তন্ত্রসারঃ।

শ্রীরসিকমোহন চট্টোপাধ্যায়

কর্ত্তৃক সংগৃহীত ও প্রকাশিত।

সাং বুতুনি জেলা ঢাকা।

বিষ্ণুর্ব্বরিষ্ঠো দেবানাং হ্রদানামুদধির্যথা। নদীনাঞ্চ যথা গঙ্গা পর্ব্বতানাং হিমালয়ঃ। অশ্বত্থঃ সর্ব্ববৃক্ষাণাং রাজ্ঞামিন্দ্রো যথাবরঃ। দেবীনাঞ্চ যথা দুর্গা বর্ণানাং ব্রাহ্মণো যথা। তথা সমস্ত শাস্ত্রাণাং তন্ত্রশাস্ত্রমনুত্তমম্।" মৎস্যসূক্তে।

যদ্গৃহে নিবসেত্তন্ত্রং তত্র লক্ষ্মীঃ স্থিরায়তে। রাজদ্বারে শ্মশানে চ সভায়াং রণমধ্যতঃ। নির্জ্জনে চ জলে ঘোরে শ্বাপদৈঃ পরিভূষিতে। মহাত্ম্যাত্তস্য দেবেশি চমৎকারী ভবেৎ প্রিয়ে। বৃহন্নীলতন্ত্রে।

শ্রীযুক্ত চন্দ্রকুমার তর্কালঙ্কার কর্ত্তৃক

অনুবাদিত।

কলিকাতা

যোড়াসাঁকো শিবকৃষ্ণ দাঁর লেন ৭ নং

জ্যোতিষপ্রকাশ যন্ত্রালয়ে

শ্রীঅদ্বৈতচরণ ঘোষ দ্বারা মুদ্রিত।

সন১২৮৫ সাল, ফাল্গুন।

ভূমিকা।

...াস্ত্র অপেক্ষা তন্ত্রশাস্ত্র শ্রেষ্ঠ ও প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ। মৎস্যসূক্তে লিখিত আছে যথা—

...র্ব্বরিষ্ঠো দেবানাং হ্রদানামুদধিস্তথা। নদীনাঞ্চ যথা গঙ্গা পর্ব্বতানাং হিমালয়ঃ॥ ...ং রাজ্ঞামিন্দ্রো যথা বরঃ। দেবীনাঞ্চ যথা দুর্গা বর্ণানাং ব্রাহ্মণো যথা॥ তথা সমস্তশাস্ত্রাণাং তন্ত্রশ... র্ব্বকামপ্রদং পুণ্যং তন্ত্রং বৈ বেদসম্মতং। কীর্ত্তনং দেবদেবস্য হরস্য মতমেব চ॥ পাবনং শ্রদ্ধধান... রত্র চ।

দেবতাদিগের মধ্যে বিষ্ণু, হ্রদের মধ্যে সমুদ্র, নদীর মধ্যে গঙ্গা, পর্ব্বতের মধ্যে হিমালয়, বৃক্ষে... জার মধ্যে ইন্দ্র, দেবীর মধ্যে দুর্গা বর্ণের মধ্যে ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ, তদ্রূপ সর্ব্ব শাস্ত্রের মধ্যে তন্ত্র শাস্ত্র প্রধা... ন্ত্রশাস্ত্রে শিক্ষিত ও পারদর্শী হইয়া ব্রাহ্মণ গণ পূর্ব্বকালে যেরূপ ক্ষমতা প্রকাশ করিয়াছেন; তাহা ... ত্যক্ষ রহিয়াছে। এইতন্ত্র শাস্ত্রের অনুবলে পূর্ব্বকালে যোগী ঋষি ও তান্ত্রিক ব্রাহ্মণগণ মন্ত্র, যন্ত্র ও ... এইশাস্ত্রের প্রত্যক্ষ ফল প্রদর্শন করিয়াছেন, এমন কি অনেকে "মহপুরুষ ও সাক্ষাৎ শিব" ইত্য... ...য়া গিয়াছেন। নির্ধনীর ধন, অপুত্রার পুত্র, অজ্ঞানীর জ্ঞান, আতুরের আরোগ্য ইত্যাদিও তন্ত্র... ...ন ছিল। এই তন্ত্রশাস্ত্রের প্রণালী মত কার্য্য করিলে পরমেশ্বর পর্য্যন্তও সিদ্ধ হন অন্যদেবতার ... ...ঠে যোগাভ্যাস করিয়া অমর পর্য্যন্ত হইতে পারে। এবং অসীম ক্ষমতা প্রকাশ করা যায়। ... কার্য্যকরিলে নায়িকাদি দেবতা সিদ্ধি হয়, দেবতা বশীভূত হইলে তাহার কোন কা...

মহাদেব ভিন্ন ভিন্ন কার্য্যের নিমিত্ত, তন্ত্রশাস্ত্র ভিন্ন ভিন্ন রূপে ও খণ্ডে খণ্ডে বিভক্ত করিয়া সেইসকল তন্ত্রের মধ্যে কতিপয় তন্ত্রের নাম ও শ্লোকসংখ্যা নিম্নে লিখিত হইল।

...ঃ মহাতন্ত্রং কালীতন্ত্রং কুলার্ণবং। জ্ঞানার্ণবং নীলতন্ত্রং ফেৎকারীতন্ত্রমুত্তমং॥ দেব্যাগমং উ... ...দ্ধিযামলং। মৎস্যসূক্তং সিদ্ধসারং সিদ্ধসারস্বতং তথা॥ বারাহীতন্ত্রং দেবেশি যোগিনীতন্ত্র... ...ীতন্ত্রং নিত্যাতন্ত্রং শিবাগমং॥ চামুণ্ডাখ্যং মহেশানি মুণ্ডমালাখ্যতন্ত্রকং। হংসমাহেশ্বরং ত... ...। কুলপ্রকাশকং দেবি কল্পং গান্ধর্ব্বকং শিবে। ক্রিয়াসারং নিবন্ধাখ্যং স্বতন্ত্রতন্ত্রমুত্তমং॥ স... ...তাখ্যং তথা শিবে। রাধাখ্যং মালিনীতন্ত্রং রুদ্রযামলমুত্তমং। বৃহৎশ্রীক্রম তন্ত্রঞ্চ গবাক্ষং সুকু... ...ঞ্চ মালিনীবিজয়ং তথা॥ সময়াচারতন্ত্রঞ্চ ভৈরবীতন্ত্রমুত্তমং। যোগিনীহৃদয়ং তন্ত্রং ভৈরবং পর... ...তন্ত্রং যোনিতন্ত্রং প্রকীর্ত্তিতং। তন্ত্রান্তরঞ্চ দেবেশি নবরত্নেশ্বরং তথা॥ কুলচূড়ামণিতন্ত্রং ভ... তন্ত্রদেবপ্রকাশঞ্চ কামাখ্যানামকং তথা॥ কামধেনু কুমারী চ ভূতডামরসংজ্ঞকং। মালিনীবিজয়... ...মলং॥ বিশ্বসারং মহাতন্ত্রং মহাকালং কুলামৃতং। কুলোড্ডীশং কুব্জিকাখ্যং মন্ত্রচিন্তামণি... ...ন্ত্রানি সকলানি যুগে যুগে।

কালীবিলাসকাদীনি তন্ত্রাণি পরমেশ্বরি ॥ কালকল্পে সুসিদ্ধানি অশ্বক্রান্তাসু ভূমিষু। ইতি মহা অপি চ। চতুঃষষ্টিশ্চ তন্ত্রাণি যামলাদীনি পার্ব্বতি। সফলানীহ বারাহে বিষ্ণুক্রান্তাসু ভূমিষু ॥ কঃ কথিতানি চ যানি চ। পাষণ্ডমোহনায়ৈব বিফলানীহ সুন্দরি ॥ ইতি মহাবিশ্বসারতন্ত্রং ॥ তত্রাগমঃ সৃষ্টিশ্চ প্রলয়শ্চৈব দেবতানাং যথার্চ্চনং। সাধনঞ্চৈব সর্ব্বেষাং পুরশ্চরণমেব চ ॥ ষট্‌কর্ম্মসাধনঞ্চৈব র্ব্বিধঃ। সপ্তভির্লক্ষণৈর্যুক্তমাগমং তদ্বিধুর্বুধাঃ ॥ যামলস্য লক্ষণং। সৃষ্টিশ্চ জ্যোতিষাখ্যানং নিত্য ক্রমসূত্রং বর্ণভেদো জাতিভেদস্তথৈব চ ॥ যুগধর্ম্মশ্চ সংখ্যাতো যামলস্যাষ্টলক্ষণং।

তন্ত্র শ্লোকসংখ্যা যথা। ন শক্যং বিস্তরং বক্তুমপি বর্ষশতৈরপি ॥ সংক্ষেপাদ্বৈ প্রবক্ষ্যামি লোক দিবি দেবে নবলক্ষং পাতালে ব্রহ্মশাসনে ॥ লক্ষমাত্রং ভারতে চ ক্ষিতৌ তন্ত্রাণি যানি চ।

আগমং ত্রিবিধং প্রোক্তং চতুর্থমৈশ্বরং স্মৃতং ॥ কল্পশ্চতুর্ব্বিধঃ প্রোক্তঃ আগমো ডামরস্তথা। যা তেষাং ভেদাঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥

মুক্তকাখ্যং প্রপঞ্চশ্চ সারদাখ্যঞ্চ নারদঃ। মহার্ণবশ্চ কপিলো যোগঃ কুলঃ কপিঞ্জলঃ ॥ অমৃত সম্বরণস্তথা। প্রথমোঽষ্টসহস্রস্তু শ্লোকা দশ প্রকীর্ত্তিতাঃ ॥ দ্বিতীয়ো মুক্তকস্তত্র ষট্‌সহস্রাণি সং শতার্দ্ধসংখ্যাতাস্তৃতীয়স্ত্রিসহস্রকঃ ॥ শতদ্বয়ং সাধিকঞ্চ শ্লোকানাং পঞ্চবিংশতিঃ। ত্রিংশোত্তরসহস্র ভানুসংখ্যয়া ॥ প্রপঞ্চে প্রথমে তন্ত্রে দ্বিতীয়ে বসুসংখ্যয়া। সহস্রাণি তথা শ্লোকাঃ সপ্তবিংশতি নেত্রসহস্রাণি তৃতীয়ে পঞ্চসহস্রকং। শতত্রয়ং পঙ্‌ক্তিশ্লোকাঃ প্রপঞ্চঃ কথিতস্ত্রিধা ॥ কলাসংখ্যা সহ প্রকীর্ত্তিতাঃ। পঞ্চবিংশাধিকাঃ শ্লোকা বসুশ্লোকাশ্চ নারদঃ ॥ বিংশতিশ্চ সহস্রাণি ষট্‌সহস্রাণি শ্লোকাশ্চ কথিতাঃ কপিলঃ শ্লোকসংখ্যয়া ॥ ত্রয়োদশসহস্রাণি কালোত্তরশতত্রয়ং। শ্লোকসংখ্যা কল্পে চ সংখ্যয়া ॥ বাণসংখ্যাসহস্রাণি শ্লোকা নবতিঃ কীর্ত্তিতাঃ। শ্লোকানাস্তু সহস্রাণি অষ্টা শ্লোকাশ্চ ভানুসংখ্যাতাস্তন্ত্রেঽপি চ কপিঞ্জলে। অমৃতশুদ্ধৌ সহস্রাণি পঞ্চশ্লোকাধিকানি চ। পঞ্চৈ সংখ্যাতানি যথার্থতঃ। বীরাগমে ষড়ধিকানি শতানি পরিসংখ্যয়া ॥ সহস্রাণি চ তাবন্তি শ্লোকা পঞ্চাধিকসহস্রাণি শ্লোকানামৃতুসংখ্যয়া ॥ সিদ্ধসম্বরণোক্তানি ঐশ্বরেণ যথা পুরা।

ডামরঃ ষড়্‌বিধো জ্ঞেয়ঃ প্রথমো যোগডামরঃ ॥ শ্লোকাস্তত্র ত্রয়স্ত্রিংশৎ তথা পঞ্চশতানি চ। ত্রি শ্লোকানি চেহ সংখ্যয়া। একাদশসহস্রাণি সংখ্যাতাঃ শিবডামরে ॥ শ্লোকাঃ সপ্তৈব নিশ্চিত্য ঈশ্বরে তাবৎশ্লোকসহস্রাণি পঞ্চশ্লোকশতানি চ। গুণোত্তরাণি দুর্গায়া ডামরে কথিতানি চ ॥ নবশ্লোকসহ শতানি চ। সারস্বতে তথা শ্লোকাঃ পঞ্চৈব পরিকীর্ত্তিতাঃ ॥ স্বরসংখ্যাসহস্রাণি শ্লোকানাং ব্রহ্মড ত্তরশতান্যত্র সংখ্যাতানি শিবেন তু। ষষ্টিঃ শ্লোক সহস্রাণি গন্ধর্ব্বডামরোত্তমে। শ্লোকাশ্চ ষষ্টি ব্যক্তযোনিনা। যামলাঃ ষট্ চ সংখ্যাতাস্তত্রাদাবাদিযামলে। দ্বাত্রিংশচ্চ সহস্রাণি ত্রয়স্ত্রিংশৎ শতানি চ সংজ্ঞে তু দ্বাবিংশতিশ্চ সংখ্যয়া। সহস্রাণি শতান্যত্র তান্যেব কথিতানি চ ॥ তাবৎসংখ্যাসহস্রাণি শতা বিংশতিশ্চ তথা সংখ্যা শ্লোকাশ্চ বিষ্ণুযামলে ॥ কালসংখ্যাসহস্রাণি বেদসংখ্যাশতানি চ। পঞ্চ কনিষ্ঠে রুদ্রযামলে ॥ নবশ্লোকসহস্রাণি ত্রয়োদশশতানি চ। দ্বাবিংশতিস্তথা শ্লোকা গণেশযামলোক্ত সহস্রাণি আদিত্যাখ্যে তু যামলে ॥

তন্ত্রে নীলপতাকায়াং সহস্রাণি চ পঞ্চ চ ॥ পঞ্চবিংশতিশ্লোকাশ্চ কথিতা বামকেশ্বরে। ত্রয়ো শতে বিংশতিস্তথা ॥ শ্লোকা মৃত্যুঞ্জয়ে তন্ত্রে সংখ্যাতাস্তন্ত্রবেদিভিঃ। গজসংখ্যা সহস্রাণি ত্রীণি

তন্ত্রসারস্য সূচীপত্রং।

প্রকরণং	পত্রে	পংক্তৌ	প্রকরণং
অথ মঙ্গলাচরণং	১	১	অথ দীক্ষায়াঃ কালনির্ণয়ঃ
অথ গুরু[illegible]	১	৩	অথ মালানির্ণয়ঃ
অথ নি[illegible]	৫	১	অথ বর্ণমালা
অথ শি[illegible]	৬	১	অথ মালায়াং মণিনির্ণয়ঃ
অথ গু[illegible]	৯	৪	অথ আসনভেদাঃ
অথ [illegible]	১২	১	অথ মালাসংস্কারঃ
অথ [illegible]	১৮	৬	অথ পুরশ্চরণং
অথ [illegible]	১৯	৬	অথ পুরশ্চরণপ্রয়োগঃ
অথ [illegible]	২০	২	অথ গ্রহণপুরশ্চরণসঙ্কল্পঃ
অথ [illegible]	২০	৫	অথ কূর্ম্মচক্রং
অথ [illegible]	২১	৩	অথ মন্ত্রাণাং দশসংস্কারাঃ
অথ [illegible]	২৩	৩	অথ মাতৃকামন্ত্রং
অথ [illegible]	২৫	১	অথ কলাবতীদীক্ষাপ্রয়োগঃ
অথ [illegible]	২৭	১	অথ পঞ্চায়তনীদীক্ষা
অথ [illegible]	৩১	১	অথ সংক্ষেপদীক্ষা
অথ [illegible]	৩৪	৫	অথ সর্ব্বতোভদ্রমণ্ডলং
অথ অকডমচক্রং	৩৭	১	অথ স্বল্পসর্ব্বতোভদ্রমণ্ডলং
অথ ঋণীধনীচক্রং	৩৯	১	অথ নবনাভমণ্ডলং
অথ দীক্ষাপ্রকরণং	৪৪	১	অথ ত্রিলোহীমুদ্রা
অথ দীক্ষাকালঃ	৪৫	১	অথ সামান্যপূজাপদ্ধতিঃ
অথ বারনিয়মঃ	৪৬	১	অথ সন্ধ্যাপ্রয়োগঃ
[illegible] তিথিনির্ণয়ঃ	৪৬	৩	অথ স্নানবিধিঃ
অথ নক্ষত্রনির্ণয়ঃ	৪৭	৫	অথ সামান্যার্ঘ্যস্থাপনাদিকথনং
অথ যোগনির্ণয়ঃ	৪৮	৭	অথ মাতৃকান্যাসঃ
অথ করণনির্ণয়ঃ	৪৯	১	অথ বাহ্যমাতৃকাধ্যানং
অথ লগ্ননির্ণয়ঃ	ঐ	২	অথ সংহারমাতৃকান্যাসঃ
অথ পক্ষনির্ণয়ঃ	ঐ	৬	অথ প্রাণায়ামঃ
অথ দীক্ষায়াঃ স্থাননির্ণয়ঃ	৫৪	৩	অথ পীঠন্যাসঃ
অথ দীক্ষায়া নিষিদ্ধস্থানং	ঐ	৫	অথ ঋষ্যাদিন্যাসঃ

পত্রে	পংক্তৌ	প্রকরণং	পত্রে	পংক্তৌ
১৬৯	২	অথ ক্ষেত্রপালস্য বলিবিধানং	২৯১	৫
১৭৭	১৩	অথ বটুকভৈরবমন্ত্রঃ	২৯১	১৪
১৭৮	৫	অথ বটুকভৈরবস্য বলিদানবিধিঃ	২৯৫	৪
১৭৯	১২	অথ ত্রিপুরাভৈরবীমন্ত্রাঃ	ঐ	১৫
১৮২	৪	অথ সম্পৎপ্রদাভৈরবীমন্ত্রাঃ	৩০১	১৯
১৮৫	১	অথ কৌলেশভৈরবীমন্ত্রাঃ	৩০৩	৫
১৮৬	১০	অথ সকলসিদ্ধিদাভৈরবীমন্ত্রাঃ	ঐ	৯
১৮৮	৬	অথ ভয়বিধ্বংসিনীভৈরবীমন্ত্রাঃ	ঐ	১৩
১৯০	৯	অথ চৈতন্যভৈরবীমন্ত্রাঃ		১
১৯৪	১	অথ কামেশ্বরীভৈরবীমন্ত্রাঃ		১
১৯৫	৬	অথ ষট্কূটাভৈরবীমন্ত্রাঃ		৬
১৯৭	২	অথ নিত্যাভৈরবীমন্ত্রাঃ		৬
২০২	১	অথ রুদ্রভৈরবীমন্ত্রাঃ		৮
২০৩	১	অথ ভুবনেশ্বরীভৈরবীমন্ত্রাঃ		১
২০৪	৯	অথ ত্রিপুরাবালামন্ত্রঃ		১
২০৯	৫	অথ নবকূটামন্ত্রঃ		১৪
২১১	৭	অথ অন্নপূর্ণেশ্বরীভৈরবী মন্ত্রাঃ		১১
২১২	৮	অথ শ্রীবিদ্যামন্ত্রঃ		১
২১৫	৫	অথ পারিভাষিকী ষোড়শীমন্ত্রাঃ		৯
২১৮	১০	অথ মহাষোড়শীমন্ত্রাঃ		১৬
২২৩	১১	অথ বীজাবলীষোড়শীমন্ত্রাঃ		২১
২২৪	১১	অথ কামরাজলোপামুদ্রয়োর্ম্মন্ত্রভেদকথন		৮
২৩৪	৫	অথ সৌভাগ্যমন্ত্রঃ		৭
২৩৭	৬	অথ পঞ্চসুন্দরীমন্ত্রাঃ		১৩
২৫৯	১	অথ স্বপ্নাবতীমধুমতীমন্ত্রাঃ	৩২৮	৭
২৬১	১২	অথ পঞ্চমীমন্ত্রঃ	৩২৮	১৬
২৬৪	১৭	অথ শক্তিকূটাদিকথনং	৩২৯	৭
২৬৫	১২	অথ দীপনীমন্ত্রঃ	৩৩০	১২
২৬৬	১৫	অথ শ্রীবিদ্যাযন্ত্রং	৩৩১	৭
২৬৮	১০	অথ শ্রীচক্রনাশে প্রায়শ্চিত্তং	৩৩৩	৬
২৬৯	৯	অথ শ্রীচক্রপাদোদকমাহাত্ম্যং	ঐ	১১
২৭২	৯	অথ শ্রীচক্রদর্শনফলং	ঐ	১৫
২৭৩	১০	অথ সংক্ষেপশ্রীবিদ্যাপদ্ধতিঃ	৩৩৪	৪
২৭৫	৬	অথ শ্রীবিদ্যাবিশেষপদ্ধতিঃ	৩৩৮	১৮
২৯০	৪	অথ শ্রীবিদ্যায়া বিশেষস্নানং	৩৩৯	১২

প্রকরণং	পত্রে	পংক্তৌ
অথ শ্রীবিদ্যাপ্রকরণে সূর্য্যাদিপূজা	৩৪১	১৩
,, ষোঢ়ান্যাসঃ	৩৪৭	৪
,, নক্ষত্রন্যাসঃ	৩৪৯	৪
,, যোগিনীন্যাসঃ	ঐ	১৭
,, রাশিন্যাসঃ	ঐ	২৫
,, পীঠন্যাসঃ	৩৫০	৩
,, ত্রিপুরান্যাসঃ	ঐ	২৭
,, কামরতিন্যাসঃ	৩৫১	১৬
,, ষোড়শনিত্যান্যাসঃ	৩৫২	১৮
,, প্রকটযোগিনীন্যাসঃ	৩৫৪	২২
,, আয়ুধন্যাসঃ	৩৫৫	৫
শ্রীবিদ্যাধ্যানং	৩৫৬	১১
শ্রীবিদ্যায়া আবত্রিকং	৩৭০	১৮
অথ প্রচণ্ডচণ্ডিকা	৩৭১	১১
অথ প্রচণ্ডচণ্ডিকামন্ত্রাঃ	ঐ	১৩
অথ প্রচণ্ডচণ্ডিকাপূজাপ্রয়োগঃ	৩৭২	১৬
অথ ষোড়শীবিদ্যাপ্রশংসা	৩৮০	১২
অথ শ্যামাপ্রকরণং	৩৮২	১০
অথ শ্যামামন্ত্রাঃ	ঐ	১৭
অথ শ্যামাপূজাপ্রয়োগঃ	৩৮৩	৭
অথ শ্যামাপূজায়াং ষোঢ়ান্যাসঃ	৩৮৪	২০
,, বীজন্যাসঃ	৩৮৬	৭
,, ধ্যানং	৩৮৭	৩
,, পূজাযন্ত্রং	৩৯০	৩
,, পীঠপূজা	৩৯১	৭
অথ শ্যামায়া মন্ত্রভেদাঃ	৩৯৭	১
অথ গুহ্যকালীপ্রকরণং	৪০৪	৩
অথ ভদ্রকাল্যাদিপ্রকরণং	৪০৫	৯
অথ তারাপ্রকরণং	৪০৭	৬
অথ তারাচমনং	৪০৯	১৯
অথ তারাপূজাপ্রয়োগঃ	৪১০	৪
অথ তারাপূজায়াং ন্যাসাদিকথনং	ঐ	১২
,, বলিদানং	৪২৭	১৫
অথ তারামন্ত্রভেদাঃ	৪৩০	৩
অথ রহস্যপুরশ্চরণং	৪৩২	১৫

প্রকরণং

অথ বীরসাধনং
অথ পূজাদ্রব্যং
অথ চিতালক্ষণং
অথ শবসাধনং
অথ চণ্ডোগ্রশূলপাণিপ্রকর[illegible]
অথ মাতঙ্গীমন্ত্রঃ
অথ উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিনীমন্ত্রাঃ
অথ ধূমাবতীমন্ত্রাঃ
অথ ভদ্রকালীমন্ত্রাঃ
অথ উচ্ছিষ্টগণেশমন্ত্রঃ
অথ উচ্ছিষ্টগণেশস্য পূজা[illegible]
অথ উচ্ছিষ্টগণেশস্য প্রয়ো[illegible]
অথ ধনদাম[illegible]
অথ ধনদা[illegible]
অথ শ্মশা[illegible]
অথ শ্মশা[illegible]
অথ বগ[illegible]
,, [illegible]
,, [illegible]
অথ ব[illegible]
অথ ব[illegible]
অথ [illegible]
অথ [illegible]
অথ [illegible]
অথ তারিণীকল্পঃ
অথ তারিণ্যাঃ পূজাপ্র[illegible]
অথ সারস্বতকল্পঃ
অথ কাত্যায়নীকল্পঃ
অথ দুর্গামন্ত্রাঃ
অথ বিশালাক্ষীমন্ত্রাঃ
অথ গৌরীমন্ত্রাঃ
অথ ব্রহ্মশ্রীমন্ত্রঃ
অথ ইন্দ্রমন্ত্রঃ
অথ গরুড়মন্ত্রঃ
অথ গরুড়স্তবঃ

পত্রে	পংক্তৌ	প্রকরণং	পত্রে	পংক্তৌ
৪৯৬	৫	অথ মন্ত্রসিদ্ধ্যুপায়ঃ	৫২৭	৭
৪৯৮	৬	অথ সিদ্ধিলক্ষণং	৫২৯	১
৪৯৯	৫	অথ মন্ত্রাণাং দোষনিরূপণং	ঐ	১২
৪৯৯	১৪	অথ মন্ত্রাণাং দোষশান্তিঃ	৫৩৩	১৪
৫০০	৯	অথ হোমকুণ্ডনির্ণয়ঃ	৫৩৪	১০
৫০০	১৩	অথ নবকুণ্ডপ্রমাণং	৫৩৫	১৩
৫০১	৫	অথ কুণ্ডানাং বিশেষফলানি	৫৪০	১৩
৫০২	৬	অথ হোমার্থং কুণ্ডনির্ণয়ঃ	৫৪১	৩
ঐ	১০	অথ গৃহাদিকরণে হস্তনিয়মঃ	ঐ	৯
ঐ	১৫	অথ নাগশির-আদি-নির্ণয়ঃ	৫৪৩	৮
৫০৪	১৬	অথ নিত্যহোমঃ	৫৪৬	৯
৫০৫	৩	অথ সংক্ষেপহোমপ্রয়োগঃ	৫৪৭	৮
ঐ	১১	অথ বৃহদ্ধোমপদ্ধতিঃ	৫৫০	১২
৫০৬	১১	অথ হোমদ্রব্যাণাং প্রমাণং	৫৫৯	৪
৫০৭	১	অথ ষট্‌কর্ম্মলক্ষণং	৫৬১	৩
[illegible]	৮	অথ ষট্‌কর্ম্মণাং কালনিয়মঃ	৫৬২	৩
[illegible]	৭	,, ,, তিথিনিয়মঃ	ঐ	৫
[illegible]	১	,, ,, আসনং	৫৬৩	৩
৫১০	৪	অথ ষট্‌কর্ম্মণি পঞ্চতত্ত্বোদয়লক্ষণং	৫৬৫	৭
[illegible]	১০	অথ পঞ্চতত্ত্বমণ্ডলানি	ঐ	১১
[illegible]	৫	অথ স্তবকবচাদিনিরূপণং	৫৬৬	৬
[illegible]	৫	অথ ভুবনেশ্বরীস্তোত্রং	৫৬৭	১
[illegible]	১	অথ ভুবনেশ্বরীকবচং	৫৬৯	৪
ঐ	১১	অথ অন্নপূর্ণাস্তোত্রং	৫৭০	১০
৫১৫	৬	অথ অন্নপূর্ণাকবচং	ঐ	২৩
৫১৬	১	অথ ত্রিপুটাস্তোত্রং	৫৭১	২১
৫১৭	৩	অথ ত্রিপুটাকবচং	৫৭২	২৪
৫১৮	৩	অথ দুর্গায়াঃ শতনামস্তোত্রং	৫৭৩	২২
ঐ	৯	অথ দুর্গাকবচং	৫৭৪	১৪
৫১৯	৯	অথ মহিষমর্দ্দিনীস্তোত্রং	ঐ	২৭
৫২০	১৪	অথ মহিষমর্দ্দিনীকবচং	৫৭৬	৪
৫২১	২৪	অথ লক্ষ্মীস্তোত্রং	৫৭৭	১৫
৫২২	৬	অথ লক্ষ্মীকবচং	৫৭৮	৪
৫২৬	৭	অথ সরস্বতীস্তোত্রং	৫৭৯	১১
৫২৬	১১	অথ গণেশস্তোত্রং	৫৮০	২৩

প্রকরণং	পত্রে	পংক্তৌ
অথ হরিদ্রাগণেশকবচং	৫৮১	২১
অথ শ্রীসূর্য্যকবচং	৫৮২	৭
অথ বিষ্ণুস্তবঃ	ঐ	২৭
অথ শ্রীরামস্তোত্রং	৫৮৩	১৭
অথ শ্রীরামকবচং	৫৮৫	২৫
অথ শ্রীকৃষ্ণস্তোত্রং	৫৮৭	১
অথ গোপালস্তোত্রং	৫৮৮	৭
অথ শ্রীকৃষ্ণকবচং	৫৮৯	১৩
অথ নৃসিংহকবচং	৫৯১	১
অথ শিবস্তোত্রং	৫৯২	১
অথ শিবকবচং	৫৯৩	৩
অথ বটুকভৈরবস্তোত্রং	৫৯৩	২৮
অথ ভৈরবীস্তোত্রং	৫৯৬	৩
অথ ভৈরবীকবচং	৫৯৭	১৬
অথ শ্রীবিদ্যাস্তোত্রং	৫৯৮	২২
অথ কিঙ্কিণীস্তোত্রং	৫৯৯	২১
অথ শ্রীবিদ্যাকবচং	৬০০	৬
অথ মহাত্রিপুরসুন্দরীকবচং	৬০১	১৫
অথ প্রচণ্ডচণ্ডিকাস্তোত্রং	৬০২	১৫
অথ প্রচণ্ডচণ্ডিকাকবচং	৬০৩	৯
অথ শ্যামাস্তোত্রং	৬০৫	৭
অথ শ্যামাকবচং	৬০৭	১৩
অথ দক্ষিণাকালিকাকবচং	৬০৮	২২
অথ তারাস্তোত্রং	৬০৯	১১
অথ তারাকবচং	৬১০	২০
অথ ত্রৈলোক্যমোহনং নাম তারাকবচং	৬১২	২৭
অথ বগলামুখীস্তোত্রং	৬১৪	১৩
অথ মাতঙ্গীকবচং	৬১৬	৪
অথ দেবপূজায়াং চতুঃষষ্ট্যুপচারাঃ	ঐ	৯
,, ,, অষ্টাদশোপচারাঃ	৬১৭	২৭
,, ,, ষোড়শোপচারাঃ	৬১৮	১
,, ,, দশোপচারাঃ	ঐ	৪
,, ,, পঞ্চোপচারাঃ	ঐ	৬
অথ মণিমুক্তাদিদ্রব্যাণাং নির্ম্মাল্যকালকথনং	ঐ	৮
অথ ত্রিপুরসুন্দর্য্যাঃ ষোড়শোপচারমন্ত্রাঃ	৬১৯	১

প্রকরণং
অথ রুদ্রাক্ষমাহাত্ম্যং
অথ নৈমিত্তিকাদিকর্ম্ম
অথ পরিভাষা
অথ বিষ্ণ্বারাধনমন্ত্রাঃ
অথ বৈষ্ণবানাং দ্বাদশ
অথ যোগাদ্যাসনানি
অথ মুদ্রাপ্রকরণং
অথ ভুবনেশ্বরীযন্ত্রং
অথ ত্বরিতাযন্ত্রং
অথ নবদুর্গাযন্ত্রং
অথ লক্ষ্মীযন্ত্রং
অথ ত্রিপুরভৈরবীযন্ত্র
অথ ত্রিপুরযন্ত্রং
অথ শ্রীবিদ্যাযন্ত্রং
অথ গণেশযন্ত্রং
অথ শ্রীরামযন্ত্রং
অথ নৃসিংহযন্ত্রং
অথ গোপালযন্ত্রং
অথ শ্রীকৃষ্ণযন্ত্রং
অথ শিবযন্ত্রং
অথ মৃত্যুঞ্জয়যন্ত্রং
অথ কালীযন্ত্রং
অথ তারাধারণযন্ত্রং
অথ যন্ত্রলিখনদ্রব্যা
অথ শান্ত্যাদিকল্পানাং
অথ দেবতানাং সং
অথ নৈমিত্তিকবিধি
অথ শ্রীবিদ্যাপূজনং
অথ প্রয়োগবিধিঃ
অথ ত্বরিতাপ্রয়োগ
অথ দুর্গাপ্রয়োগঃ
অথ সরস্বতীপ্রয়ো
অথ লক্ষ্মীপ্রয়োগঃ
অথ গণেশপ্রয়োগঃ
অথ সূর্য্যপ্রয়োগঃ

পত্রে	পংক্তৌ	প্রকরণং	পত্রে	পংক্তৌ
৬৬২	৭	অথ নিগ্রহাদ্যুপায়ঃ	৬৭৮	১৩
ঐ	১২	অথ বেতালাদিসিদ্ধিঃ	৬৭৯	১০
৬৬৬	১১	অথ বালকসংস্কারঃ	৬৮১	১১
৬৬৭	১	অথ শান্তিমন্ত্রঃ	৬৮২	১৪
ঐ	৫	অথ ছাগাদিবলিঃ	ঐ	১৭
৬৬৮	৮	অথ কুলাচারনিরূপণং	৬৮৫	৩
৬৬৯	৫	অথ শিবাবলিঃ	৬৯০	১
৬৭০	৫	অথ কুলবর্ম্ম বিধিঃ	৬৯১	৩
ঐ	১০	অথ প্রাতঃকৃত্যং	ঐ	১২
৬৭২	৭	অথ দূতীযাগঃ	৬৯২	১৫
৬৭৫	১৩	অথ যজনপ্রকারঃ	৬৯[illegible]	৬
৬৭৬	৭	অথ মাংসাদিশোধনং	৬৯৮	১
৬৭৭	১৩	অথ শক্তিশোধনং	ঐ	১২

সূচীপত্রং সম্পূর্ণম্ ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ।

তন্ত্রসারঃ।

নত্বা কৃষ্ণপদদ্বন্দ্বং ব্রহ্মাদি সুরবন্দিতং। গুরুঞ্চ জ্ঞানদাতারং কৃষ্ণানন্দেন ধীমতা॥ তত্তদ্গ্রন্থগতাঁদ্বাক্যান্নানার্থং প্রতিপদ্য চ। সৌকার্য্যার্থঞ্চ সংক্ষেপাত্তন্ত্রসারঃ প্রতন্যতে॥ উচ্যন্তে প্রথমং তত্র লক্ষণং গুরুশিষ্যয়োঃ॥ অথ গুরুলক্ষণং॥ শান্তোদান্তঃ কুলীনশ্চ বিনীতঃ শুদ্ধবেশবান্। শুদ্ধাচারঃসুপ্রতিষ্ঠঃ শুচির্দক্ষঃ সুবুদ্ধিমান্॥ আশ্রমী ধ্যাননিষ্ঠশ্চ তন্ত্রমন্ত্র-বিশারদঃ। নিগ্রহানুগ্রহে শক্তো গুরুরিত্যভিধীয়তে॥ আগমসংহিতায়াং। উদ্ধর্ত্তুঞ্চৈব

গুরূপদেশ ভিন্ন তন্ত্রশাস্ত্রবিহিত ক্রিয়াকলাপ কোন ফলপ্রদ হয় না অতএব তন্ত্রসারকর্ত্তা স্বীয় গ্রন্থের প্রারম্ভেই গুরুলক্ষণ বলিতেছেন। শান্ত—স্রক্‌চন্দনবনিতাদিরূপ বিষয়ে উৎকট অনুরাগ রহিত ও শমাদি গুণযুক্ত অর্থাৎ ভোজনাদির ইচ্ছা হইলে কেবল ভোজনাদি নির্ব্বাহ মাত্রই যাহার অভিলাষ, বাহুল্যাড়ম্বরে রত এবং ভোজনাদির সময়াতিপাতেও কাতর নহে। দান্ত—তপঃক্লেশ সহিষ্ণু ও সংযতবাহেন্দ্রিয় অর্থাৎ যিনি ইন্দ্রিয়গণকে অনাবশ্যকীয় বিষয় হইতে নিবর্ত্তিত করিয়া কেবল জ্ঞান—সাধন শ্রবণদর্শনাদি কার্য্যে কর্ণ ও চক্ষুরাদি নিযুক্ত করেন। কুলীন—কৌলাচার তৎপর। বিনীত—বিনয়শীল, অভিমানাদি দ্বারা প্রমত্ত নহে। শুদ্ধবেশবান্—পবিত্র বেশধারী কষায়িত বস্ত্র পরিধানে ভণ্ড বেশী নহে। শুদ্ধাচার—স্ববেদোক্ত সন্ধ্যা বন্দনাদি কার্য্যে নিরত। সুপ্রতিষ্ঠ—সৎকার্য্যাদি দ্বারা যশস্বী। শুচি—পবিত্রস্বভাব ও গঙ্গাস্নানাদি পাপনাশক কার্য্য দ্বারা শুদ্ধদেহ। দক্ষ—ক্রিয়া কৌশলাভিজ্ঞ। সুবুদ্ধিমান—সদ্বুদ্ধিশালী ভণ্ড বা কপট চারী নহে। আশ্রমী—গৃহস্থাদি আশ্রমে স্থিত উদাসীন নহে। ধ্যাননিষ্ঠ—ঈশ্বরারাধনায় তৎপর। তন্ত্রমন্ত্রবিশারদ—শাস্ত্র বিহিত দেবার্চ্চনাদি কার্য্যে পারদর্শী। নিগ্রহানুগ্রহে শক্ত—স্তুতি নিন্দায় সমজ্ঞান অর্থাৎ যিনি প্রশংসা বাদ শ্রবণে সাতিশয় প্রফুল্ল কিম্বা নিন্দা বাক্য শ্রবণে নিতান্ত বিমর্ষ হইয়া তত্ত্ব বিস্মৃত না হন, ইত্যাদি গুণশালী ব্যক্তিই প্রকৃত গুরুপদের বাচ্য। আগম সংহিতায় বলিয়াছেন,

সারদায়াং মাতৃতঃ পিতৃতঃ শুদ্ধঃ শুদ্ধভাবো জিতেন্দ্রিয়ঃ। সর্ব্বাগমানাং সারজ্ঞঃ সর্ব্বশাস্ত্রার্থ তত্ত্ববিৎ॥ পরোপকারনিরতো জপপূজাদিতৎপরঃ। অমোঘবচনঃ শান্তো বেদবেদাঙ্গপারগঃ। যোগমার্গানুসন্ধায়ী দেবতাহৃদয়ঙ্গমঃ। ইত্যাদি গুণসম্পন্নো গুরুরাগমসম্মতঃ॥ বিশ্বসার তন্ত্রেপি॥ সর্ব্বশাস্ত্রপরোদক্ষঃ সর্ব্বশাস্ত্রার্থবিৎ সদা। সুবচাঃ সুন্দরঃ স্বাঙ্গঃ কুলীনঃ শুভদর্শনঃ। জিতেন্দ্রিয়ঃ সত্যবাদী ব্রাহ্মণঃ শান্তমানসঃ।

সংহর্ত্তুং সমর্থো ব্রাহ্মণোত্তমঃ। তপস্বী সত্যবাদী চ গৃহস্থো গুরুরুচ্যতে। ইতি গুরুলক্ষণং জ্ঞানার্ণবে। গুরৌ মানুষবুদ্ধিস্তু মন্ত্রে চাক্ষরবুদ্ধিকং। প্রতিমাসু শিলাবুদ্ধিং কুর্ব্বাণো নরকং ব্রজেৎ॥ জন্মহেতূ হি পিতরৌ পূজনীয়ৌ প্রযত্নতঃ। গুরুর্ব্বিশেষতঃ পূজ্যো ধর্ম্মাধর্ম্মপ্রদর্শকঃ॥ গুরুঃ পিতা গুরুর্ম্মাতা গুরুর্দেবো গুরুর্গতিঃ। শিবে রুষ্টে গুরুস্ত্রাতা গুরৌ রুষ্টে ন কশ্চন॥ গুরো র্হিতং প্রকর্ত্তব্যং বাঙ্মনঃকায়কর্ম্মভিঃ। অহিতাচারণাদ্দেবি বিষ্ঠায়াং

যে ব্যক্তি মন্ত্র প্রদানাদি দ্বারা উদ্ধার করিতে পারেন এবং অভিশাপাদি দ্বারা বিনাশ করিতে সমর্থ হন, এইরূপ ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ, তপস্বী, সত্যবাদী গৃহস্থ ব্যক্তিকে গুরু করিবে। যদি কোন ব্যক্তির গুরুস্থির করিতে হয়, তবে উক্ত-লক্ষণাক্রান্ত ব্যক্তিকে গুরু কার্য্যে বরণ করিলেই তাহার কার্য্যের সফলতা হয়। আধুনিক গুরুগণ প্রায়ই গুরুতা ব্যবসায়ী প্রকৃত গুরুপদের বাচ্য নহে শিষ্য সন্তাপ হারক গুরু অতি দুর্লভ, শিষ্য বিত্তাপহারক গুরু অনেক ঘটে॥

যে ব্যক্তি গুরুকে মনুষ্য, মন্ত্রকে অক্ষর ও দেবপ্রতিমূর্ত্তিকে শিলা জ্ঞানে গুরু প্রভৃতির সহিত মনুষ্যাদি বৎ ব্যবহার করে, সেই ব্যক্তি ঘোরতর নরকে গমন করে। পিতা ও মাতা জন্মের কারণ অতএব যত্নপূর্ব্বক তাঁহাদিগের সেবা করিবে। মন্ত্রদাতা গুরু ধর্ম্মাধর্ম্ম পথ প্রদর্শক অতএব তাঁহাকে দেবতা জ্ঞানে বিশেষ রূপ অর্চ্চনা করিবে। গুরু পিতা, মাতা ও অভীষ্ট দেবতা স্বরূপ এবং এক মাত্র গুরুই অন্তিমে নিস্তার কারণ। যাঁহার প্রতি মহাদেব রুষ্ট হন,

---

পিতৃমাতৃহিতে যুক্তঃ সর্ব্বকর্ম্মপরায়ণঃ। আশ্রমী দেশবাসী চ গুরুরেবং বিধীয়তে॥ মৎস্যসূক্তে॥ মধ্যদেশসমুদ্ভূতঃ শান্তঃ সর্ব্বগুণৈর্যুতঃ। পুত্রদারৈশ্চ সম্পন্নো গুরুরাগমসম্মতঃ॥ রুদ্রযামলে॥ আদৌ সাধকশ্রেষ্ঠশ্চ সদাচারমতিঃ সদা। পশুভাবস্ততো বীরঃ সায়াহ্নে দীব্যভাববান্। এতেষাং ভাববর্গাণাং গুরুর্ব্বেদাগুপারগঃ। শান্তো দান্তঃ কুলীনশ্চ বিনীতঃ শুদ্ধবেশবান্। শুদ্ধাচারঃ সুপ্রতিষ্ঠঃ শুচির্দ্দক্ষঃ সুবুদ্ধিমান্। আশ্রমী ধ্যাননিষ্ঠশ্চ মন্ত্রতন্ত্রবিশারদঃ। নিগ্রহানুগ্রহে শক্তো বশীমন্ত্রার্থ জাপকঃ। বৃহন্নীলতন্ত্রেপি॥ বহিরিন্দ্রিয়হর্ত্তা চ গুরুঃ সর্ব্বত্র দুর্ল্লভঃ। অন্তরিন্দ্রিয়হর্ত্তা চ গুরুঃ সর্ব্বত্র শোভনঃ। আচারবান্ মহাবিদ্যারাধননিষ্ঠশ্চ তৎপরঃ। তৎকল্পাচারসংযুক্তো গুরুরিত্যভিধীয়তে॥ কামাখ্যা তন্ত্রেপি॥ শান্তো দান্তঃ কুলীনশ্চ শুদ্ধান্তঃকরণস্তথা। পঞ্চতত্ত্বাত্মকোযস্তু সদ্‌গুরুঃ স প্রকীর্ত্তিতঃ। সিদ্ধোঽসাবিতি বিখ্যাতো বন্ধুভিঃ শিষ্যপালকঃ। চমৎকারী দৈবশক্ত্যা সদ্‌গুরুঃ কথিতঃ প্রিয়ে। অশ্রুতং সম্ভৃতং বক্তি বাক্যং সাধু মনোহরং। তন্ত্রমন্ত্রং সমাবেত্তি য এব সদ্‌গুরুশ্চ সঃ। মহানির্ব্বাণতন্ত্রে। শাক্তে শাক্তো গুরুঃ শান্তঃ শৈবে শৈবো গুরুর্ম্মতঃ। বৈষ্ণবে বৈষ্ণবঃ সৌরে সৌরো গুরুরুদাহৃতঃ। গাণপে গাণপঃ খ্যাতঃ কৌলঃ সর্ব্বত্র সদ্‌গুরুঃ। অতঃ সর্ব্বাত্মনা ধীমান্ কৌলাদ্দীক্ষাং সমাচরেৎ। তথা। পশোর্লব্ধমন্ত্রঃ পশুরেব নসংশয়ঃ। বীরাল্লব্ধমনুর্ব্বীরঃ কৌলাচ্চ ব্রহ্মবিদ্ভবেৎ। বৃহন্নীলতন্ত্রেপি। শৈবোপি পরবিদ্যানামুপদেষ্টা নসংশয়ঃ। বৈষ্ণবঃ স্বমতস্থানাং সৌরঃ সৌরবিদাং সতাং। গাণপত্যস্তু দেবেশি গণদীক্ষা প্রবর্ত্তকঃ। শৈবে শাক্তে চ সর্ব্বত্র দীক্ষাস্বামী নসংশয়ঃ। কৌলস্তস্মাৎ প্রযত্নেন কুলীনং গুরুমাশ্রয়েৎ। ইতি কুলীন গুরু প্রসংশা॥ এতস্মিন্ শাম্ভবে শাস্ত্রে ব্যক্তার্থপদরংহিতে। কুটেনার্থং কল্পয়ন্তঃ পতিতা যান্ত্যধোগতিং। রুদ্রযামলে। নীরোগী নিরহঙ্কারো বিকাররহিতো মহান্। তপস্বী সত্যবাদী চ সদাধ্যান

জায়তে ক্রিমিঃ ॥ শরীরদঃ পিতা দেবি জ্ঞানদো গুরুরেব চ। গুরোর্গুরুতরো নাস্তি সংসারে দুঃখ সাগরে ॥ যস্যবক্ত্রাদ্বিনির্যাতং বর্ণব্রহ্মময়ং বপুঃ। তারয়েন্নাত্র সন্দেহো নরকার্ণবতো ধ্রুবং ॥ মন্ত্রত্যাগাদ্ভবেন্মৃত্যু র্গুরুত্যাগাদ্দরিদ্রতা। গুরুমন্ত্রপরিত্যাগা দ্রৌরবং নরকং ব্রজেৎ ॥ গুরৌ সন্নিহিতে যস্তু পূজয়েদন্যদেবতাঃ। স যাতি নরকং ঘোরং সা পূজা বিফলা ভবেৎ ॥ শ্রীক্রমে ॥ উৎপাদকব্রহ্মদাত্রো র্গরীয়ান্ ব্রহ্মদঃ পিতা। তস্মান্মন্যেত সততং পিতুরপ্যধিকং গুরুং ॥ গুরুবদ্ গুরুপুত্রেষু গুরুবত্তৎসুতাদিষু। গুরুবৎ পূজনং কার্য্যং

তাহাকে গুরুদেব ত্রাণ করিতে পারেন কিন্তু যাহার প্রতি গুরু কুপিত হইবেন তাহার নিস্তার কর্ত্তা আর কেহ নাই। বাক্য, মন, শরীর ও কার্য্য দ্বারা সর্ব্বদা গুরুর হিতানুষ্ঠান করিবে। যে ব্যক্তি গুরুর অহিতাচরণ করে সেই ব্যক্তি বিষ্ঠাতে ক্রিমি হইয়া জন্ম গ্রহণ করে। পিতা শরীর উৎপাদন করেন বটে, কিন্তু গুরুদেব জ্ঞান দাতা অতএব দুঃখ সাগরস্বরূপ এইভব সংসারে গুরুভিন্ন আর পরিত্রাতা কেহ নাই। যাঁহার বক্ত্র হইতে বর্ণ ব্রহ্মময় শরীর বিনির্গত হয়, তিনি অবশ্যই নরকার্ণব হইতে উদ্ধার করেন। গৃহীত মন্ত্র পরিত্যাগ করিলে মৃত্যু হয় এবং গুরু পরিত্যাগ করিলে দরিদ্রতা এবং গুরু ও মন্ত্র উভয় পরিত্যাগে ঘোরতর নরকে বাস হয়। যে ব্যক্তি গুরুর নিকটে অন্য দেবতার অর্চ্চনা করে, সেই ব্যক্তি নরকে গমন করে এবং তাহার সেই পূজা নিষ্ফল হয়। জনক ও ব্রহ্মমন্ত্র দাতা এই উভয়ের মধ্যে ব্রহ্মদাতাই গুরুতর অতএব পিতা হইতেও মন্ত্রদাতা গুরু প্রধান। গুরুর পুত্র পৌত্র প্রভৃতির প্রতি গুরুবৎ আচরণ করিবে

পরায়ণঃ। আগমার্থ বিশিষ্টজ্ঞো নিজধর্ম্মপরায়ণঃ। অব্যক্তলিঙ্গচিহ্নস্থো ভাবকো ভদ্রদানবান্। লক্ষ্মীমান্ ধৃতিমান্নাথো গুরুরিত্যভিধীয়তে। গুহ্যাগমার্থতত্ত্বানুসন্ধানাদ্বোধনাদপি। রুদ্রাদিদেহরূপত্বাদ্ গুরুরিত্যভিধীয়তে। শ্রীমোক্ষজ্ঞানদাতৃত্বান্নাদব্রহ্মাত্মবোধনাৎ। স্থকিতজ্ঞানচিহ্নত্বাৎ শ্রীনাথঃ কথিতঃ প্রিয়ে। স্বয়মাচরতে শিষ্যানাচারে স্থাপয়ত্যপি। আচিনোতি হি শাস্ত্রার্থানাচার্য্যস্তেন কথ্যতে। চরাচর সমাসন্ন মধ্যাপয়তি যঃ স্বয়ং। যমাদিযোগসিদ্ধত্বা দাচার্য্য ইতি কথ্যতে। সারসংগ্রহে। বিশুদ্ধমাতাপিতৃকো জিতেন্দ্রিয়ঃ সর্ব্বাগমজ্ঞঃ পরদুঃখকাতরঃ। যথার্থবাগ্বেদবিদঙ্গপারগঃ শান্তঃ কুলীনো গুরুরীরিতোত্বিজঃ ॥ নবচক্রেশ্বরে। শিবরূপং সমাদায় ভবপাশনিবৃত্তয়ে। সিদ্ধান্ত সারবেত্তাহং সিদ্ধান্তসারভেদকঃ। অবিচ্ছিন্নাপ্রবক্তশ্চ সদানুগ্রহনিগ্রহে। শিবোদীব্যাকৃতি র্দেবি ন চ দৃগ্গোচরোপ্যহং। তথা শ্রীগুরুরূপেণ শিষ্যান্ শাস্যামি পার্ব্বতি। পরং সম্বিত্তিজননং পরানন্দ সমুদ্ভবং। তত্ত্বত্বং বিদিতং যেন স গুরুঃ কুলনায়িকে। ভুতভব্যৌ মন্ত্রতন্ত্রৌ শাম্ভবং বেত্তি যঃ সদা। বেধসঃ ষড়্বিধং দেবি স গুরুঃ কুলনায়িকে। বর্ণং কলাং পদং তত্ত্বং মন্ত্রং ভুবন মেব চ। বোধয়েদ্যঃ ষড়ধ্বানং স গুরুঃ কুলনায়িকে। ষড়াধারং নবদ্বারং ষোড়শাধারনির্ণয়ং। যোজানাতি বিধানেন স গুরুঃ কুল নায়িকে। জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তিঞ্চ রূপঞ্চতদতীতকং। যোবেত্তি পঞ্চকং দেবি স গুরুঃ কুলনায়িকে। সম্মোহন তন্ত্রেপি। ষটচক্রং ষোড়শাধারং ত্রিলক্ষং ব্যোম পঞ্চকং। স্বদেহে যো বিজানাতি স গুরুঃ কথিতো বুধৈঃ ॥ নবচক্রেশ্বরে ॥ পিণ্ডং পদং তথারূপং রূপাতীতং চতুষ্টয়ং। যোবা সম্যগ্ বিজানাতি স গুরুঃ পরিকীর্ত্তিতঃ। পিণ্ডাদি চতুষ্টয়ং যথা গুরুগীতায়াং।

তোষণং বাক্যপালনং॥ গুরুবদ্ ভজনং কার্য্যং সর্ব্বদা গুরুসন্ততৌ। নিগমকল্পদ্রুমে॥ অবিদ্যো বা সবিদ্যো বা গুরুরেবচ দৈবতং। অমার্গস্থোঽপি মার্গস্থো গুরুরেব সদা গতিঃ॥ আয়ান্তমগ্রতো গচ্ছেদ্ গচ্ছন্তং তমনুব্রজেৎ। আসনে শয়নে বাপি নতিষ্ঠেদগ্রতো গুরোঃ॥ অনুজ্ঞাং প্রাপ্য তিষ্ঠেত্তু নৈব শাপমবাপ্নুয়াৎ॥ তথা ক্রিয়াসারে॥ গুরুর্ম্মাতা পিতা স্বামী বান্ধবঃ সুহৃদঃ শিবঃ। ইত্যাধায় মনো নিত্যং ভজেৎ সর্ব্বাত্মনা গুরুং॥

এবং গুরুর ন্যায় গুরুপুত্রাদির পূজন, সন্তোষ সম্পাদন ও বাক্য পালন করিবে। গুরু সন্ততিতে গুরুবৎ ভজনা করা কর্ত্তব্য। স্বীয় কুলগুরু মূর্খই হউন আর পণ্ডিতই হউন তাঁহাকে সর্ব্বদা দেবতার ন্যায় জ্ঞান করিবে। তিনি সৎপথাবলম্বী বা অসৎ পথাবলম্বী যাহাই হউন না কেন গুরু ভিন্ন নিস্তার কর্ত্তা আর কেহ নাই। যখন গুরুদেব স্বীয় আবাসে আগমন করিবেন তখন তাঁহার অগ্রগামী হইয়া আপন গৃহে আনয়ন করিবে এবং যখন তিনি প্রত্যাগমন করিবেন তখন তাঁহার পশ্চাৎ গমন করিবে। গুরুর সমক্ষে কোন আসনে বা শয্যাতে উপবেশন করিবে না, কিন্তু গুরুর অনুজ্ঞা গ্রহণ করিয়া আসনাদিতে উপবেশন করিলে পাপভাগী হয় না। গুরুদেব পিতা, মাতা, প্রভু, সুহৃদ, বন্ধু ও সাক্ষাৎ শিব এইরূপ জ্ঞান করিয়া সর্ব্ব প্রকারে গুরুর আরাধনা করিবে।

পিণ্ডং কুণ্ডলিনী শক্তিঃ পদং হংসঃ প্রকীর্ত্তিতঃ। রূপং বিন্দুরিতিজ্ঞেয়ং রূপাতীতং নিরঞ্জনং। নবচক্রেশ্বরে। যোবাপরাঞ্চ পশ্যন্তীং মধ্যমা মপিবৈখরীং। চতুষ্টয়ং বিজানাতি স গুরুঃ পরিকীর্ত্তিতঃ। ইতি গুরুবিশেষ লক্ষণং॥ রুদ্র জামলে উত্তর খণ্ডে॥ গুরুমূলং জগৎ সর্ব্বং গুরুমূলং পরন্তপঃ। গুরোঃ প্রসাদ মাত্রেণ মোক্ষমাপ্নোতি সদ্বশী। মুণ্ডমালাতন্ত্রে। গুরুরেকঃ শিবঃ সাক্ষাৎ গুরুঃ সর্ব্বার্থসাধকঃ। গুরুরেব পরং তত্ত্বং সর্ব্বং গুরুময়ং জগৎ। বিনা গুরু প্রসাদেন কোটি পুরশ্চরণেন কিং॥ পিচ্ছেলাতন্ত্রে। গুরুমূলমিদং শাস্ত্রং নান্যঃ শিবতমঃ প্রভুঃ। অতএব মহেশানি যত্নতো গুরু মাশ্রয়েৎ॥ ইতি গুরুমাহাত্ম্যং॥ রুদ্রজামলে॥ গুরুং বিনা যস্তু মূঢ়ঃ পুস্তকাদি বিলোকনাৎ। জপবন্ধং সমাপ্নোতি কিল বিষং পরমেশ্বরি। নমাতা নপিতা ভ্রাতা তস্য কোবা গতিঃ প্রিয়ে। গুরুরেকো বরারোহে পাপং নাশয়তি ক্ষণাৎ। গুরুং বিনা যতন্তন্ত্রে নাধিকারঃ কথঞ্চন। অতএব প্রযত্নেন গুরুঃ কর্ত্তব্য উত্তমঃ। ইত্যাদি শাস্ত্রেণ গুরোরাবশ্যকং। জামলে॥ গুরুরেকঃ শিবঃ প্রোক্তঃ সোঽহং দেবি ন সংশয়ঃ। গুরুত্বমপি দেবেশি মন্ত্রোপি গুরুরুচ্যতে। অতোমন্ত্রে গুরৌদেবে নহি ভেদঃ প্রজায়তে। কদাচিৎ স সহস্রারে পদ্মে ধ্যেয়ো গুরুঃ সদা। কদাচিদ্ হৃদয়াম্ভোজে কদাচি দ্দৃগ্গোচরে॥ মুণ্ডমালাতন্ত্রে॥ দেবতা গুরুমন্ত্রাণা মৈক্যং সম্ভাবয়ন্ ধিয়া। তদা সিদ্ধোভবেন্মন্ত্রঃ প্রকটে হানিরেবচ। পার্ব্বত্যুবাচ। ঐক্যজ্ঞানং মহাদেব কথমুৎপদ্যতে প্রভো। নরাকৃতিং গুরুং মন্যে দেবতা ধ্যান রূপিণী। মন্ত্রশ্চাক্ষররূপোহি কথমৈক্যং ভবেচ্ছিব॥ শিব উবাচ॥ একজাতিস্বরূপেণ স্বভাবাদেক জন্মতঃ। এতেষাং ভাবযোগে তু একসাধন মেবহি। গুরোর্জ্জাতশ্চ মন্ত্রশ্চ মন্ত্রাজ্জাতা তু দেবতা। অতএব বরারোহে দেবতায়াঃ পিতামহঃ। পিতুশ্চ ভাবনাদ্দেবি চৈবৈব চ পিতুঃ পিতুঃ। তদ্ভজেব স্তোধ মেতি বিপরীতে বিপর্য্যয়ঃ। যদ্বা মাতৃকাভেদতন্ত্রে শ্রীদেব্যুবাচ॥ নরাকৃতিং গুরুং নাথ মন্ত্রংবর্ণাত্মকং তথা ধ্যানানুরূপিণং দেব মেকত্বং বা কথং বদ॥ শ্রীশিব উবাচ। গুরুরক্তাম্মহামন্ত্রো লভ্যতে সাধকোত্তমৈঃ। যদ্দেবা-

অথ নিন্দ্যগুরুমাহ।

ক্রিয়াসারসমুচ্চয়ে॥ শ্বিত্রীচৈব গলৎকুষ্ঠী নেত্ররোগী চ বামনঃ। কুনখঃ শ্যাবদন্তশ্চ স্ত্রীজিতোঽধিকাঙ্গকঃ॥ হীনাঙ্গঃ কপটী রোগী বহ্বাশী বহুজল্পকঃ। এতৈর্দোষৈর্ব্বিমুক্তো যঃ স গুরুঃ শিষ্যসম্মতঃ॥ জামলে—অভিশস্তমপুত্রঞ্চ কদর্য্যং কিতবং তথা। ক্রিয়াহীনং শঠঞ্চাপি বামনং গুরুনিন্দকং। জলরক্তবিকারঞ্চ বর্জ্জয়েন্মতিমান্ সদা। সদা মৎসরসংযুক্তং গুরুং তন্ত্রেণ বর্জ্জয়েৎ। বৈশম্পায়ন সংহিতায়াং। অপুত্রো মৃতপুত্রশ্চ কুষ্ঠী চ বামনস্তথা। ইত্যাদ্যপি বোধ্যমিতি।

পূর্ব্বকথিত গুণযুক্ত হইলেও যে সকল দোষে দূষিত ব্যক্তিকে গুরুস্বীকার করিবে না তাহা বলিতেছেন। যাহার শরীরে শ্বিত্রীরোগ, কুষ্ঠরোগ আছে কিম্বা যে ব্যক্তি বামনাকৃতি তাহাকে গুরুকার্য্যে বরণ করিবে না। কুনখী, শ্যাবদন্ত, স্ত্রীরবশীভূত, অধিকাঙ্গ, হীনাঙ্গ, কপটাচারী, বহুভোক্তা, চিররোগী, ও বহুজল্পক এই সকল দোষ রহিত ব্যক্তিকেই গুরু স্বীকার করা কর্ত্তব্য। জামলে বলিয়াছেন—অভিশাপগ্রস্ত, পুত্রহীন, কুৎসিতাকার, ধূর্ত্ত, সন্ধ্যাবন্দনাদি নিত্যকার্য্যরহিত, শঠ, বামন, গুরুনিন্দক, জলদোষী, রক্তবিকারী ও সদা গর্ব্বিত, এই সকল দোষ বিশিষ্ট গুরু পরিত্যাগ করিবে। বৈশম্পায়ন সংহিতায় বলিয়াছেন—অপুত্র, মৃতপুত্র, কুষ্ঠরোগী ও বামন এই সকল ব্যক্তিকে গুরু স্বীকার করা অকর্ত্তব্য।

জ্জায়তে বীজস্তস্য মুক্তির্ভবেদ্ধ্রুবং। দেবতায়াঃ শরীরংহি বীজাদুৎপদ্যতে প্রিয়ে। গুরোরাজ্ঞানুসারেণ চান্যমূর্ত্তিস্তু জায়তে। গুর্ব্বাদি ভাবনাদ্দেবি ভাবসিদ্ধিঃ প্রজায়তে। অতএব মহেশানি চৈকত্বং পরিকথ্যতে॥ মুণ্ডমালাতন্ত্রে॥ মন্ত্রে বা গুরুদেবে বা নভেদং যস্তুকল্পতে। তস্যতুষ্টা জগদ্ধাত্রী কিন্নদদ্যাদ্দিনেদিনে। ইতি গুরুমন্ত্রদেবতানামৈক্য কথনং। গুরুতন্ত্রে। গুরুঃ কর্ত্তা গুরুর্হর্ত্তা গুরুঃ পাতা মহীতলে। গুরুসন্তোষমাত্রেণ তুষ্টাঃ স্যুঃসর্ব্বদেবতাঃ। গুরৌতুষ্টে শিবস্তুষ্টো রুষ্টে রুষ্টস্ত্রিলোচনঃ। গুরৌ তুষ্টে শিবা তুষ্টা রুষ্টে রুষ্টা চ সুন্দরী। অতো গুরুর্মহেশানি সংসারার্ণবলঙ্ঘনে। কর্ত্তা পাতা চ হর্ত্তাচ গুরুর্মোক্ষপ্রদায়কঃ। ইতি গুরুতুষ্ট্যাদি ফলং॥ শাক্তানন্দতরঙ্গিণীধৃত রুদ্রজামলে। গকারঃ সিদ্ধিদঃ প্রোক্তো রেফঃ পাপস্য দাহকঃ। উকারঃ শম্ভুরিত্যুক্ত স্ত্রিতয়াত্মা গুরুঃ স্মৃতঃ॥ কঙ্কাল মালিনীতন্ত্রে। নির্গুণঞ্চ পরং ব্রহ্ম গুরুরিত্যক্ষরদ্বয়ং। মহামন্ত্রং মহাদেবি গোপনীয়ং পরাৎপরং॥ গুরুতন্ত্রে। গুরুরিত্যক্ষরং যস্য জিহ্বাগ্রে দেবি বর্ত্ততে। তস্য কিং বিদ্যতে মোহঃ পাঠে বেদস্য কিংবৃথা। গকারোচ্চারমাত্রেণ ব্রহ্মহত্যা ব্যপোহতি। উকারোচ্চারমাত্রেণ মুচ্যতে জন্মপাতকাৎ। রেফোচ্চারণ মাত্রেণ উকারোচ্চারণাৎ পুনঃ। বিসর্গোচ্চারণাৎ কোটি জন্মজং পাতকং হরেৎ। গুরুরিত্যক্ষরং দেবি জপতো মম নিশ্চিতং। ব্রহ্ম হত্যা পুরা মুক্তা সত্যমেতন্ন সংশয়ঃ। পরশুরামো মাতৃবধাৎ দেবেন্দ্রো ব্রহ্মহিংসনাৎ। পাতকাদপি মুক্তোঽভূদ্ গুরোরুচ্চারমাত্রতঃ॥ ইতি গুরুশব্দোচ্চারণ ফলং॥ তত্রৈব। ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ পার্ব্বতী পরমেশ্বরী। ইন্দ্রাদয়স্তথাদেবা যক্ষাদ্যাঃ পিতৃদেবতাঃ। গঙ্গাদ্যাঃ সরিতঃ সর্ব্বা গন্ধর্ব্বাঃ সর্পজাতয়ঃ। স্থাবরা জঙ্গমাশ্চান্যে পর্ব্বতাঃ সার্ব্বভৌতিকাঃ।

অথ শিষ্যলক্ষম্।

শান্তো বিনীতঃ শুদ্ধাত্মা শ্রদ্ধাবান্ ধারণক্ষমঃ। সমর্থশ্চ কুলীনশ্চ প্রাজ্ঞঃ সচ্চরিতো যতিঃ॥ এবমাদিগুণৈর্যুক্তঃ শিষ্যো ভবতি নান্যথা॥ অন্যচ্চ। পুণ্যবান্ ধার্ম্মিকঃ শুদ্ধো গুরুভক্তো জিতেন্দ্রিয়ঃ। শিষ্যযোগ্যো ভবেৎ সোহি দানধ্যানপরায়ণঃ॥ নিষিদ্ধ শিষ্য লক্ষণমাহ। পাপিনে ক্রূরচেষ্টায় শঠায় কৃপণায় চ। দীনায়াচারশূন্যায় মন্ত্রদ্বেষপরায় চ। নিন্দকায় চ মূর্খায় তীর্থদ্বেষপরায় চ। গুরুভক্তিবিহীনায় ন দেয়া মলিনায় চ॥ আগম-

সমাদিগুণযুক্ত, বিনয়ী, বিশুদ্ধস্বভাব, শ্রদ্ধাবান, ধৈর্য্যশীল, সর্ব্বকর্ম্মসমর্থ, সদ্বংশজন্মা, অভিজ্ঞ, সচ্চরিত্র ও অত্যাচারযুক্ত এই সকল গুণযুক্ত ব্যক্তি প্রকৃত শিষ্যপদের বাচ্য। ইহার বিপরীত ব্যক্তিকে শিষ্য করিবে না। শিষ্যের লক্ষণান্তর বলিতেছেন, যে ব্যক্তি পুণ্যশীল, ধার্ম্মিক, শুদ্ধান্তঃকরণ, গুরুভক্ত, জিতেন্দ্রিয়, দানশীল ও ঈশ্বরারাধনায় তৎপর সেই ব্যক্তি যথার্থ শিষ্যের উপযুক্ত পাত্র। নিষিদ্ধ শিষ্যলক্ষণ বলিতেছেন। পাপাত্মা, ক্রূরকর্ম্মা, বঞ্চক, কৃপণ অতিদরিদ্র, আচারভ্রষ্ট, মন্ত্রদ্বেষী নিন্দক, মূর্খ, তীর্থদ্বেষী ও গুরুভক্তিবিহীন এই সকল ব্যক্তিকে মন্ত্রপ্রদান করিবে না।

এতেচান্যে চ তিষ্ঠন্তি নিত্যং গুরুকলেবরে। শ্রীগুরোস্তৃপ্তিমাত্রেণ তৃপ্তি রেষাঞ্চ জায়তে। ইতি গুরৌতৃপ্তে জগৎতৃপ্তি কথনং॥ তত্রৈব। নগুরোরধিকং শাস্ত্রং ন গুরো রধিকং তপঃ। নগুরোরধিকো মন্ত্রো ন গুরো রধিকং ফলং। ন গুরো রধিকা দেবী ন গুরো রধিকঃ শিবঃ। ন গুরোরধিকা মূর্ত্তির্নগুরোরধিকো জপঃ। বিশ্বসারতন্ত্রে। গুরোর্ম্মূর্ত্তিঃ সদা ধ্যেয়া গুরোস্তত্ত্বং সদাজপেৎ। কাশীক্ষেত্রং নিবাসঃস্যা জ্জাহ্নবী চরণোদকং। গুরুর্ব্বিশ্বেশ্বরঃ সাক্ষাৎ তারকং ব্রহ্ম নিশ্চিতং। তথা—ধ্যানমূলং গুরোমূর্ত্তিঃ পূজামূলং গুরোঃপদং। মন্ত্রমূলং গুরোর্ব্বাক্যং সিদ্ধিমূলং গুরোঃ কৃপা। তথা—মুনিভিঃ পন্নগৈর্ব্বাপি সুরৈর্ব্বা শাপিতো যদি। কালমৃত্যুভয়াদ্বাপি গুরুরক্ষতি পার্ব্বতি। গুপ্তসাধনতন্ত্রে। গুরুর্ব্রহ্মা গুরুর্ব্বিষ্ণু গুরুর্দেবো মহেশ্বরঃ। গুরুর্জ্ঞানং গুরুস্তীর্থং গুরুর্দানং গুরুস্তপঃ। গুরুরগ্নি গুরুঃ সূর্য্যঃ সর্ব্বং গুরুময়ং জগৎ। ইতি সর্ব্বেভ্যো গুরোরাধিক্যকথনং। কিংদানেন কিং তপসা কিমন্যতীর্থসেবয়া। শ্রীগুরোরর্চ্চিতৌ যেন পাদৌ তেনার্চ্চিতং জগৎ॥ ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডমধ্যে তু যানি তীর্থানি সন্তিবৈ। গুরোঃ পাদতলে তানি নিবসন্তি হি সন্ততং। ইতি গুরুপূজনে জগৎপূজনসিদ্ধিকথনং। পিচ্ছিলাতন্ত্রে। গুরুস্তদ্বিবিধঃ প্রোক্তো দীক্ষাশীক্ষাপ্রভেদতঃ। আদৌদীক্ষাগুরুঃ প্রোক্তঃ শেষে শিক্ষাগুরুর্ম্মতঃ। যন্মুখাত্তু মহামন্ত্রঃ শ্রূয়তেঽভ্যস্যতেঽপিবা। স গুরুঃ পরমো জ্ঞেয়স্তদাজ্ঞা সিদ্ধিদায়িনী। কুলাগমে। প্রেরকঃ শূচকশ্চৈব বাচকো দর্শকস্তথা। শিক্ষকো বোধকশ্চৈব ষড়েতে গুরবঃ স্মৃতাঃ। পঞ্চৈতে কার্য্যভূতাঃস্যুঃ কারনং বোধকো ভবেৎ। ইতি গুরুভেদকথনং। তথা। তত্ত্বজ্ঞৈরুপদিষ্টা যে তত্ত্বজ্ঞাস্তে ন সংশয়ঃ। পশুভিশ্চোপদিষ্টাযে দেবি তে পশবঃ স্মৃতাঃ। অভিজ্ঞশ্চোদ্ধরেন্মূর্খং নমূর্খো মূর্খমুদ্ধরেৎ। শিলাং সন্তারয়ে ল্লৌহো নশিলা তারয়েচ্ছিলাং॥ অতএব গুরুতন্ত্রে। গুরবো বহবঃ সন্তি শিষ্য বিত্তাপহারকাঃ। তমেকং দুর্লভং মন্যে শিষ্যহৃত্তাপনাশকং। একঃ শ্রেষ্ঠোভবেত্তেষাং ভক্তিমুক্তি প্রদায়কঃ। ইতি তত্ত্বজ্ঞগুরুকরণকারণং। যোগিনীতন্ত্রে॥ শ্রীদেব্যুবাচ। গুরুঃকোবা মহেশান বদ মে করুণাময়। তত্তো-

সারে ॥ অলসা মলিনাঃ ক্লিষ্টা দাম্ভিকাঃ কৃপণাস্তথা। দরিদ্রা রোগিণো রুষ্টা রাগিণো ভোগলালসাঃ। অসূয়ামৎসরগ্রস্তাঃ সদা পরুষবাদিনঃ। অন্যায়োপার্জ্জিতধনাঃ পরদাররতাশ্চ যে। বিদুষাং বৈরিণশ্চৈব ত্যাজ্যাঃ পণ্ডিতমানিনঃ। ভ্রষ্টাচারাশ্চ যে কষ্টবৃত্তয়ঃ পিশুনাঃ খলাঃ। বহ্বাশিনঃ ক্রূরচেষ্টা দুরাত্মানশ্চ নিন্দিতাঃ। ইত্যেবমাদয়োঽন্যেপি পাপিষ্ঠাঃ পুরুষাধমাঃ। এবম্ভূতাঃ পরিত্যাজ্যাঃ শিষ্যত্বেনোপকল্পিতাঃ। গুরুতা শিষ্যতা বাপি তয়োর্বৎসরবাসতঃ ॥ তথাচোক্তং সারসংগ্রহে ॥ সদ্‌গুরুঃ স্বাশ্রিতং শিষ্যং বর্ষমেকং পরীক্ষয়েৎ। স্বপ্নে তু ন কালনিয়মঃ। স্বপ্নে তু নিয়মো নহীতি নারদ বচনাৎ ॥ তত্রৈব ॥ রাজ্ঞি

আগমসারে বলিয়াছেন। অলস, মলিনবেশী, অতিশয়কাতর, দাম্ভিক, কৃপণ, দরিদ্র, রোগী, সদা অসন্তুষ্টচিত্ত, ক্রোধী, লোভপরতন্ত্র, হিংসা ও মাৎসর্য্যযুক্ত, কর্কশভাষী, অন্যায় উপার্জ্জনে ধনবান্‌, পরস্ত্রীরত, পণ্ডিতদ্বেষী, পণ্ডিতাভিমানী, আচারভ্রষ্ট, সূচক, খল, বহুভোক্তা, ক্রূরকর্ম্মা, দুশ্চরিত্র, ও নিন্দিত এই সকল ও অন্যান্য প্রকারে পাপিষ্ঠ নরাধম ব্যক্তিকে শিষ্য করিবে না। প্রথমত গুরু বা শিষ্য করিতে হইলে এক বৎসর একত্র সহবাস করিয়া উভয়ে পরস্পরের স্বভাবাদি নির্ণয় করিয়া স্ব স্ব অভিমত হইলে গুরু বা শিষ্য করিবে। এই বিষয়ে সারসংগ্রহকার বলিয়াছেন, কোন ব্যক্তিকে শিষ্য করিতে হইলে, গুরু শিষ্যকে একবৎসর আপন সাক্ষাতে রাখিয়া তাহার দোষগুণ পরীক্ষা করিবেন। স্বপ্নলব্ধ মন্ত্রে কোন কালাদি নিয়ম নাই এই কথা নারদ বলিয়াছেন। যেহেতু

প্যাগ্নিকএবায়ং গুরুস্ত্বয়া প্রকীর্ত্তিতঃ। শ্রীঈশ্বর উবাচ। আদিনাথো মহাদেবি মহাকালোহি যঃ স্মৃতঃ। গুরুঃ সএব দেবিশি সর্ব্বমন্ত্রেষু নাপরঃ। শৈবে শাক্তে বৈষ্ণবে চ গাণপত্যে তথৈন্দবে। মহাশৈবে চ সৌরে চ স গুরুর্নাত্র সংশয়ঃ। মন্ত্রবক্তা সএবস্যাৎ নাপরঃ পরমেশ্বরি। মন্ত্রপ্রদান কালেহি মানুষে গিরিনন্দিনি। অধিষ্ঠানং ভবেত্তস্য মহাকালস্য শঙ্করি। অতো ন গুরুতা দেবি মানুষে নাত্র সংশয়ঃ। মন্ত্রদাতা শিরঃপদ্মে যদ্ধ্যানং কুরুতে গুরোঃ। তদ্ধ্যানং কুরুতে দেবি শিষ্যোপি শীর্ষপঙ্কজে। তদ্ধ্যানং শিষ্যশিরসি চোপদিষ্টং নচান্যথা। ইতি কামাখ্যাতন্ত্রে। অতএব মহেশানি একএব গুরুঃ স্মৃতঃ। অধিষ্ঠানবশাত্তস্য মানুষস্য মহেশ্বরি। মাহাত্ম্যং কীর্ত্তিতং তস্য সর্ব্বশাস্ত্রেষু শঙ্করি। কামাখ্যাতন্ত্রে। অতএব মহেশানি কুতোহি মানুষোগুরুঃ। মানুষে গুরুতা দেবি কল্পনা ন তু মুখ্যতঃ। মোক্ষো ন জায়তে দেবি মানুষে গুরুভাবনাদিতি। তথা। অতএব গুরুর্নৈব মনুজঃ কিন্তু কল্পনা। দীক্ষাদৌ সাধকানাঞ্চ ব্রহ্মাদৌ পূজনং যথা। গুরুতন্ত্রেপি। একএব গুরুর্দেবি সর্ব্বত্র পরিগীয়তে। ভেদস্তস্য ন কর্ত্তব্যঃ সর্ব্বং গুরুময়ং জগৎ। বিশেষং শৃণু বক্ষ্যামি মাহাত্ম্যং গুরুগোচরং। পশুমন্ত্রপ্রদানে তু মর্য্যাদা দশপৌরুষী। বীরমন্ত্রপ্রদানে তু পঞ্চবিংশতি পৌরুষী। মহাবিদ্যাসু সর্ব্বাসু পঞ্চাশৎ পৌরুষীমতা। ব্রহ্মযোগপ্রদানে তু মর্য্যাদা শতপৌরুষী ॥ শাক্তানন্দতরঙ্গিণ্যাং। মানবস্য মহেশানি সংক্ষেপাত্রিগদাম্যিতে। গুরুঃ পরমগুরুশ্চৈব পরাপর গুরু স্তথা। স্বগুরুঃ পরমেশানি সাক্ষাদ্‌ব্রহ্ম ন সংশয়ঃ। তৎপিতা পরম গুরুর্দেবি স্বয়ং বিষ্ণুঃক্ষিতৌ সদা। তৎপিতা পরাপর গুরুর্মহেশ্বরসমঃ সদা। বৃহন্নীলতন্ত্রে। পরাপর গুরূণাঞ্চ নির্ণয়ং শৃণু পার্ব্বতি। আদৌ সর্ব্বত্র দেবেশি মন্ত্রদঃ পরমোগুরুঃ। পরাপরগুরুস্ত্বংহি পরমেষ্ঠীত্বহংগুরুঃ। কুলার্ণবতন্ত্রে। পারম্পর্য্যা সমাম্নায়ং মন্ত্রাচারাদিকং প্রিয়ে। সর্ব্বং গুরুমুখাল্লব্ধং

চান্যাত্মজো দোষঃ পত্নীপাপং স্বভর্ত্তরি॥ তথা শিষ্যার্জ্জিতং পাপং গুরুঃ প্রাপ্নোতি নিশ্চিতং॥ বর্ষৈকেণ ভবেদ্যোগ্যো বিপ্রো গুণসমন্বিতঃ। বর্ষদ্বয়েন রাজন্যো বৈশ্যস্তু বৎসরৈস্ত্রিভিঃ॥ চতুর্ভির্বৎসরৈঃ শূদ্রঃ কথিতা শিষ্যযোগ্যতা॥ তারাপ্রদীপে॥ আগমোক্তবিধানেন কলৌ দেবান্ যজেৎসুধীঃ। নহি দেবাঃ প্রসীদন্তি কলৌ চান্যবিধানতঃ॥ তথা—কৃতে শ্রুত্যুক্তমার্গঃ স্যাৎ ত্রেতায়াং স্মৃতিসম্ভবঃ। দ্বাপরে তু পুরাণোক্তঃ কলাবাগমসম্মতঃ। অশুদ্ধাঃ শূদ্রকর্ম্মাণো ব্রাহ্মণাঃ কলিসম্ভবাঃ। তেষামাগমমার্গেণ সিদ্ধির্ন শ্রৌতবর্ত্মনা। মন্ত্রার্ণা দেবতা জ্ঞেয়া দেবতা গুরুরূপিণী। তেষাং ভিদা ন কর্ত্তব্যা যদীচ্ছেচ্ছুভ-

মন্ত্রীর পাপ রাজাতে, স্ত্রীকৃত পাপ স্বীয়ভর্ত্তাতে এবং শিষ্যার্জিত পাপ গুরুতে সংক্রান্ত হয় অতএব স্বভাবাদি না জানিয়া শিষ্য করিবে না। গুণবান ব্রাহ্মণ এক বৎসর, ক্ষত্রিয় দুই বৎসর, বৈশ্য তিন বৎসর ও শূদ্র চারি বৎসর গুরুর সহবাসে শিষ্য যোগ্যতা প্রাপ্ত হয়। তারা প্রদীপে বলিয়াছেন, কলিকালে আগমোক্ত বিধানক্রমে দেবতার আরাধনা করিবে কলিতে অন্য শাস্ত্রোক্ত বিধানে আরাধনা করিলে তাহার প্রতি দেবতা প্রসন্ন হন না। সত্যযুগে বেদোক্ত, ত্রেতাযুগে স্মৃতিবিহিত, দ্বাপরযুগে পুরাণোক্ত ও কলিযুগে আগমসম্মত অনুষ্ঠানে সমস্ত সৎকার্য্য করিবে; কলিযুগের ব্রাহ্মণগণ অপবিত্র ও শূদ্রাচার তৎপর সুতরাং আগমসম্মত কার্য্যভিন্ন বেদাদি বিহিত কার্য্যে তাহাদের অধিকার নাই। মন্ত্রের বর্ণসকল সাক্ষাৎ দেবতা, সেই দেবতা গুরুরূপিণী অতএব যে ব্যক্তি স্বীয় শুভ ইচ্ছা করিবে সে কখনও

সকলং স্যান্নচান্যথা। পাশচ্ছেদকরাদ্দেবি রঞ্জনাৎ পরতেজসঃ। জাতিভিশ্ছিদ্য মানাচ্চ পারম্পর্য্যমিতীরিতং। অথ স্ত্রীগুরু লক্ষণং॥ রুদ্রজামলে॥ সাধ্বীচৈব সদাচারা গুরুভক্তা জিতেন্দ্রিয়া। সর্ব্বমন্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞা সুশীলাপূজনেরতা। সর্ব্বলক্ষণ সম্পন্না রূপিকা পদ্মলোচনা। রত্নালঙ্কারসংযুক্তা সর্ব্বাভরণ ভূষিতা। শান্তাকুলীনাকুলজা চন্দ্রাস্যা সর্ব্ববুদ্ধিদা। অনন্তগুণসম্পন্না রুদ্রত্বদায়িনী প্রিয়া। গুরুরূপা শক্তিদাত্রী শিবজ্ঞানবিরূপিণী। গুরুযোগ্যা ভবেৎ সাহি বিধবা পরিবর্জ্জিতা স্ত্রিয়োদীক্ষা শুভাপ্রোক্তা মাতুশ্চাষ্টগুণা স্মৃতা। পুত্রিণী বিধবা গ্রাহ্যা কেবলা নন্দকারিণী। সিদ্ধমন্ত্রং যদিতদা গৃহ্নীয়াদ্বিধবামুখাৎ। কেবলং সুফলং তত্র মাতুরষ্ট গুণং স্মৃতং। স্বয়ং বা স্বপ্নবিলয়ে দদাতি যদি সন্মনুং। তত্রাষ্টগুণমাপ্নোতি যদি সা পুত্রিণী সতী। যদি মাতা স্বীয়মন্ত্রং দদাতি তনুজায় চ। তদাষ্টসিদ্ধি মাপ্নোতি ভক্তিমার্গে ন সংশয়ঃ। তদেব দুর্ল্লভং দেব যদি মাত্রা প্রদীয়তে। আদৌভক্তিং ততোমুক্তিং সংপ্রাপ্য কামরূপধৃক। সহস্রকোটিবিদ্যার্থং জানাতি নাত্রসংশয়ঃ। স্বপ্নে বা যদি বা মাতাদদাতি চ শুভমন্ত্রকং। পুনর্দীক্ষাং সোপিকৃত্বা দানবত্বমবাপ্নুয়াৎ। যদি ভাগ্যবশেনৈব জননীচ্ছাপ্নুবর্ত্তিনী। তদাসিদ্ধিমবাপ্নোতি তত্র মন্ত্রং বিচারয়েৎ। স্বীয়মন্ত্রোপদেশে তু ন কুর্য্যাদ্দর্শনং। ইতি স্ত্রীগুরুকথনং॥ গুরোর্কর্ত্তব্যে বর্জ্জনীয়মাহ। রুদ্রযামলে বর্জ্জয়েচ্চ পরানন্দরহিতং রূপবর্জ্জিতং। নিন্দিতং রোগিনং ক্রূরং মহাপাতকিনং গুরুং। অষ্ট প্রকার কুষ্ঠেচ গলৎকুষ্ঠিনমেব চ। শ্বিত্রিণং জনহিংসার্থং সদার্থগ্রাহিণন্তথা। স্বর্ণবিত্রাসণং চৌরং বুদ্ধিহীনং সুখর্ব্বরং। শ্যাবদন্তং কুলাচাররহিতং শান্তিবর্জ্জিতং। সকলঙ্কং নেত্ররোগপীড়িতং পরদারগং। অসংস্কারপ্রবক্তারং স্ত্রীজিতং চাধি-

মাত্মনঃ॥ দেব্যাগমে শিববাক্যং॥ গুরুশয্যাসনং যানং পাদুকোপানৎপীঠকং। স্নানোদকং তথাচ্ছায়াং লঙ্ঘনং নৈব কারয়েৎ॥ গুরোরগ্রে পৃথক্ পূজামৌদ্ধত্যঞ্চ বিবর্জ্জয়েৎ। দীক্ষাং ব্যাখ্যাং প্রভুত্বঞ্চ গুরোরগ্রে পরিত্যজেৎ॥ রুদ্রযামলে। ঋণদানং তথা দানং বস্তূনাং ক্রয়বিক্রয়ং। ন কুর্য্যাদ্গুরুণা সার্দ্ধং শিষ্যোভূত্বা কদাচন॥ ।গুরুশব্দার্থমাহ তন্ত্রার্ণবে। গকারঃ সিদ্ধিদঃ প্রোক্তো রেফঃ পাপস্য দাহকঃ। উকারঃ শম্ভুরিত্যুক্ত স্ত্রিতয়াত্মা গুরুঃ পরঃ॥ গকারাজ্ জ্ঞানসম্পত্তী রেফঃ পাপস্য দাহকঃ। উকারাচ্ছিবতাদাত্ম্যং দদ্যাদিতি গুরুঃ স্মৃতঃ॥ গুশব্দস্ত্বন্ধকারঃ স্যাদ্রুশব্দস্তন্নিরোধকঃ। অন্ধকারনিরোধিত্বাদ্ গুরুরিত্যভিধীয়েতে॥ কুলচূড়া-

---

মন্ত্র, দেবতাও গুরু ইহাদের ভেদজ্ঞান করিবে না। দেব্যাগমে শিব বলিয়াছেন, গুরুর শয্যা, আসন, বাহন, পাদুকা, চর্ম্মপাদুকা, পীঠাদি, স্নানজল ও ছায়া এই সকল লঙ্ঘন করিবে না। গুরু উপস্থিত থাকিলে পৃথক্ পূজা ও কোন রূপ ঔদ্ধত্য করিবে না। এবং গুরুর নিকট দীক্ষা, শাস্ত্রব্যাখ্যা ও সকল বিষয়ে প্রভুত্ব পরিত্যাগ করিবে। রুদ্র যামলে বলিয়াছেন, গুরুর সহিত ঋণদান বা কোন বস্তু ক্রয় বিক্রয়াদি করিবে না। গুরু শব্দের অর্থ কহিতেছেন, গকার সিদ্ধিদাতা, রেফ পাপ দাহক, উকার স্বয়ং শিব এই ত্রিতয়াত্মক গুরু পরম দৈবত। অন্যমতে—গকার উচ্চারণে জ্ঞানসম্পত্তি, রেফ উচ্চারণে পাপদাহ হয় এবং উকার শিবস্বরূপত্ব দান করে; এইরূপে গুরুশব্দের অর্থ জানিবে। অন্যমতে—গুশব্দে অন্ধকার ও রু শব্দে তাহার নিবারক, অতএব গুরু এই শব্দ উচ্চারণ করিলে অজ্ঞানরূপ অন্ধকার নষ্ট হয়।

কাঙ্ককং। কপটাত্মান মেবঞ্চ বিশিষ্টং বহুজল্পকং। বহ্বাশিনং হি কৃপণং মিথ্যাবাদিন মেব চ। অশাস্ত্রং ভাবহীনঞ্চ পঞ্চাচারবিবর্জ্জিতং। দোষজালৈঃ পূজিতাঙ্গং পূজয়েন্ন গুরুং বিনা। নিরুত্তরতন্ত্রে। পশুং শঠঞ্চ ধূর্ত্তঞ্চ চ বকঞ্চ বিশেষতঃ। ধর্ম্মার্থকামমোক্ষার্থী গুরুত্বেন চ নার্চ্চয়েৎ। জামলে। গুরোর্ব্বিচারঃ সর্ব্বত্র তাত-মাতামহং বিনা। প্রমাদাচ্চ যদা তাভ্যাং দীক্ষা বিধিমুপাচরেৎ। প্রায়শ্চিত্তং ততঃ কৃত্বা পুনর্দীক্ষাং সমাচরেৎ। সাবিত্রীমন্ত্রজাপঞ্চ লক্ষসংখ্যং জগৎ পতেঃ। বিষ্ণোর্ব্বা প্রণবং লক্ষং প্রায়শ্চিত্তমিতি স্মৃতং। অশক্তশ্চেন্মহাদেবি বাযুতং প্রজপেন্মনুং। দশসাহস্রজপ্যেন সর্ব্বকিল্বিষ নাশিনী। গায়ত্রী ছন্দসাং মাতা পাপরাশিতুলানলঃ। কঠিনঞ্চ রিপুঞ্চৈব সোদরং বৈরিপক্ষিণং। মাতামহঞ্চ পিতরং যতিনং বনবাসিনং। বর্জ্জয়িত্বা চ শিষ্যেন্দ্রো দীক্ষাবিধি মুপাচরেৎ। অন্যথা তদ্বিরোধেন কায়নাশো ভবেদ্ধ্রুবং। সিদ্ধমন্ত্রঞ্চ গৃহ্লীয়াদ্ কুলাদপি ভৈরবি। স্বপ্নে তু নিয়মোনাস্তি দীক্ষাসু গুরুশিষ্যয়োঃ। স্বপ্নলব্ধে স্ত্রিয়াদত্তে সংস্কারেণৈব শুধ্যতি। মহাকপিল পঞ্চরাত্রে। নাতিবালো ন বৃদ্ধশ্চ ন খঞ্জো ন কৃশস্তথা। নাধিকাঙ্গো ন হীনাঙ্গো ন খল্বাটো ন দন্তুরঃ। কল্পচিন্তামণৌ। ক্ষয়রোগী চ দুশ্চর্ম্মা কুনখী শ্যাবদন্তকঃ। কর্ণান্ধঃ কুসুমাখ্যশ্চ খল্বাটঃ খঞ্জরীটকঃ। কর্ণাদ্ধো বধিরঃ খঞ্জরীটঃ খঞ্জঃ। অঙ্গহীনোঽতিরিক্তাঙ্গঃ পিঙ্গাক্ষঃ পূতিনাসিকঃ। রক্তাণ্ডো বামনঃ কুব্জঃ শ্বিত্রীচৈব নপুংসকঃ। পূতিনাসিকো দুর্গন্ধিনাসিকঃ। ইত্যাদ্যৈ র্দেহজৈর্দোষৈঃ সংযুক্তো নিন্দিতো গুরুঃ। সংস্কাররহিতো মূর্খো বেদশাস্ত্রবিবর্জ্জিতঃ। শ্রৌতস্মার্ত্তক্রিয়াশূন্যঃ শুদ্ধভাবঃ সুকুৎসিতঃ। পুরযাজনজীবী চ নরো বৈদ্যশ্চ কামুকঃ। ক্রুরো দম্ভী মৎসরী চ ব্যসনী কৃপণঃ খলঃ।

মণৌ ॥ উদাসীনো হ্যুদাসিনাং বনস্থো বনবাসিনঃ। যতীনাঞ্চ যতিঃ প্রোক্তো গৃহস্থানাং গুরুর্গৃহী ॥ বৈষ্ণবে বৈষ্ণবো গ্রাহ্যঃ শৈবে শৈবস্তথাপুনঃ। শাক্তিকে ত্রিতয়ং বিদ্যাদ্দীক্ষাস্বামী নসংশয়ঃ॥ গুরুরপি গৃহস্থএব কুলার্ণবে॥ সর্ব্বশাস্ত্রার্থবেত্তাচ গৃহস্থো গুরুরুচ্যতে॥ তথাচ কল্পে॥ কলত্রপুত্রবান্ বিপ্রো দয়ালুঃসর্ব্বসম্মতঃ। দৈবে পিত্রেঽরিমিত্রেচ গৃহস্থো দেশিকোভবেৎ॥ কুলচূড়ামণৌ। পিতৃমাতৃ তথা ভ্রাতৃ পিতৃব্যো মাতুল স্তথা। যেনোপদিষ্ট স্তন্ত্রেঽস্মিন্ তং গুরুং সমুপাসয়েৎ॥ নচ বালো ন বৃদ্ধশ্চ নখঞ্জো ন কৃশ স্তথা। ইতি হয়-

---

কুলচূড়ামণিগ্রন্থে ব্যক্তি বিশেষে গুরু বিশেষ বলিয়াছেন, উদাসী উদাসীনকে, বনবাসী বনবাসীকে, যতী যতীকে, গৃহস্থ গৃহস্থকে বৈষ্ণব বৈষ্ণবকে, শৈব শৈবকে, গুরু করিবে। শক্তিদীক্ষায় শাক্ত, বৈষ্ণব ও শৈব এই তিনই দীক্ষাস্বামী হইতে পারেন। কুলার্ণবে বলিয়াছেন, সর্ব্বশাস্ত্রার্থবেত্তা অথচ গৃহস্থ এই রূপ ব্যক্তিকে গুরু করিবে। কল্পশাস্ত্রে কথিত আছে, স্ত্রীপুত্রবান, দয়ালু ও সকলের প্রিয় এইরূপ ব্রাহ্মণ দৈব ও পিত্রাদি কার্য্যে গুরু কর্ম্মের উপযুক্ত পাত্র। কুল চূড়ামণি গ্রন্থে লিখিত আছে পিতা, মাতা, ভ্রাতা, পিতৃব্য ও মাতুল ইহাদিগের মধ্যে যিনি তন্ত্রশাস্ত্রে উপদেশ প্রদান করেন তিনিই গুরু অতএব তাঁহার উপাসনা করিবে। হয়শীর্ষে বলিয়াছেন যে, বালক, বৃদ্ধ, খঞ্জ ও কৃশ

কুসঙ্গী নাস্তিকো ভীতো মহাপাতকচিহ্নিতঃ। দেবাগ্নিগুরুবিদ্যাদিপূজাবিধিপরাঙ্মুখঃ। সন্ধ্যাতর্পণ পূজাদিমন্ত্রজ্ঞানবিবর্জ্জিতঃ। আলস্যোপহতো ভোগী ধর্ম্মহীন উপশ্রুতঃ। ইত্যাদ্যৈর্ব্বহুভির্দোষৈ রাগমোক্তৈশ্চ যত্নতঃ। বর্জ্জনীয়ো গুরুঃ প্রাজ্ঞৈর্দীক্ষাসু স্থাপনাদিষু। মৎস্যসূক্তে। অপুত্রশ্চামৃতপত্নীকঃ শক্তিহীনোঽথ বামনঃ। কুব্জঃ কুষ্ঠঃ শ্যাবদন্তো বৃষলীপতিরেব চ। মাতামহস্যানুজস্য সোদরস্য তথৈব চ। পিত্রোর্মন্ত্রংনগৃহ্নীয়াত্তথাচৈবাশ্রিতস্য চ। কদাচিদ্যদি গৃহ্নাতি পুনঃ সংস্কারমর্হতি। ত্যাজ্যগুরুমাহ কামাখ্যাতন্ত্রে মানুষে গুরুত্বস্য কল্পনা মাত্রমুক্তং। যথা ভোক্তে তু ভোজ্যং হি স্বর্ণাদিপাত্রকেণ চ। দীয়তে চ যথা দেবি তস্মৈ সর্ব্বসমর্পণং। যদি নিন্দ্যঞ্চ তৎপাত্রং স্বর্ণং বাপি কুলেশ্বরি। তদা ত্যজেত্তু তৎপাত্রং অন্যপাত্রেণ ভোজয়েৎ। অতোহি মনুজং লুব্ধং দুষ্টং শিষ্যোহি সংত্যজেৎ। সর্ব্বেষাং ভুবনে সত্যং জ্ঞানায় গুরুরেবহি। জ্ঞানান্মোক্ষ মবাপ্নোতি তস্মাজ্জ্ঞানং পরাৎ পরং। অতো যো জ্ঞানদানং হি ন ক্ষমেত্তং ত্যজেদ্ গুরুং। অন্নাকাঙ্ক্ষী নিরন্নংহি যথা সংত্যজতি প্রিয়ে। জ্ঞানং তত্র সমাভাতি স গুরুঃ শিবএব হি। অজ্ঞানিনং বর্জ্জয়িত্বা শরণং জ্ঞানিনাং ব্রজেৎ। মধুলুব্ধো যথা ভৃঙ্গঃ পুষ্পাৎ পুষ্পান্তরং ব্রজেৎ। জ্ঞানলুব্ধস্তথা শিষ্যো গুরোর্গুর্ব্বন্তরং ব্রজেৎ। তথা। পূর্ব্বোক্ত দোষযুক্তশ্চেদ্দীব্যো বা বীর এববা। তয়োরপি ন কর্ত্তব্যা শিষ্যেণ গুরুভাবনা। কিন্তু কার্য্যং হিতৈষিত্বং গুরুতাকল্পনং ত্যজেৎ। কৌলানান্তু তত্রৈব। মহাবিদ্যাং সম্প্রদায়ৈ বীরাচারং দদাতি ন। স যাতি নরকং ঘোরং শিষ্যোপি পতিতো ভবেৎ। পশুভাবে স্থিতো যোহি কালিকাতারিণীমনুং। দত্ত্বাচারং বদেন্নৈব নরকান্ন নিবর্ত্ততে। তস্মাৎ পশু গুরুস্ত্যাজ্যঃ সাধকৈঃ সর্ব্বদা প্রিয়ে। যদি দৈবাৎ পশোর্দীক্ষাং লভতে শাক্ত এব চ। কৌলাত্তু কৌলিকীং কৃত্বা তন্মনুং পুনরালভেৎ॥ শিষ্য প্রকরণ মুচ্যতে। কুলার্ণবে। শরীরমর্থং প্রাণাংশ্চ সদ্গুরুভ্যো নিবেদ্য যঃ।

শীর্ষাৎ ॥ তথাচ নিত্যানন্দে। গুরুং ন মর্ত্ত্যং বুধ্যেত যদি বুধ্যেত তস্যতু। ন কদাচিদ্ভবেৎ সিদ্ধি র্নমন্ত্রৈ র্দেবপূজনৈঃ ॥ তথা ॥ একগ্রামস্থিতঃ শিষ্য স্ত্রিসন্ধ্যং প্রণমেদ্‌গুরুং। ক্রোশমাত্র-স্থিতো ভূত্বা গুরুং প্রতিদিনং নমেৎ ॥ অর্দ্ধযোজনতঃ শিষ্যঃ প্রণমেৎ পঞ্চপর্ব্বসু ॥ এক-যোজনমারভ্য যোজন দ্বাদশাবধি। দূর-দেশস্থিতঃ শিষ্যো ভক্ত্যা তৎসন্নিধিং গতঃ। তত্র যোজনসংখ্যোক্তমাসেন প্রণমেদ্‌ গুরুং ॥ যদি দূরে চ চার্ব্বঙ্গি স্বগুরো র্নগরং ভবেৎ। বর্ষে বর্ষে চ কর্ত্তব্যং গুরোশ্চরণ বন্দনং ॥ এতেন একধা দক্ষিণায়নে একধা উত্তরায়ণে কর্ত্তব্যং।

ব্যক্তিকে গুরু করিবে না। নিত্যানন্দগ্রন্থে বলিয়াছেন যে, গুরুকে মনুষ্য জ্ঞান করিবে না, যদি কেহ স্বীয় গুরু-দেবকে মনুষ্য জ্ঞানে তাঁহার সহিত মনুষ্যবৎ আচরণ করে, তবে সেই ব্যক্তি মন্ত্র, জপ ও দেবার্চ্চনাদি কার্য্যে ফল লাভ করিতে পারে না। আর বলিয়াছেন, শিষ্য গুরুর সহিত এক গ্রামে বাস করিলে ত্রিসন্ধ্যা অর্থাৎ প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নে ও সায়ংকালে এই তিনবার প্রতিদিন স্বীয়গুরুকে নমস্কার করিবে। এইরূপ গুরুধাম হইতে একক্রোশের মধ্যে শিষ্যের বসতি হইলে দিনের মধ্যে একবার গুরুদেবকে প্রণাম করা কর্ত্তব্য। অর্দ্ধযোজন মধ্যে শিষ্য থাকিলে পঞ্চপর্ব্বে অর্থাৎ অষ্টমী, চতুর্দ্দশী, অমাবস্যা ও পূর্ণিমা এই সকল তিথিতে এবং সংক্রান্তি দিবসে গুরুকে নমস্কার করিবে। এক যোজন হইতে দ্বাদশ যোজনের মধ্যে গুরুর বসতি থাকিলে যোজন সংখ্যক মাসে গুরুর নিকটে যাইয়া ভক্তিপূর্ব্বক তাঁহার পাদপদ্মে প্রণাম করিবে। যদি এতাধিক অধিক দূরে গুরুর ধাম হয়, তবে বর্ষে বর্ষে এক একবার শ্রীগুরুর চরণ বন্দনা করিবে। একবার উত্তরায়ণে ও একবার দক্ষিণায়নে গুরুর দর্শন ও চরণ বন্দনাদি অবশ্য করিবে।

গুরুভ্যঃ শিষ্য তো যোগং শিষ্য ইত্যভিধীয়তে ॥ অথ শিষ্য লক্ষণং। রুদ্রযামলে। শিষ্যস্তু তাদৃশো ভূত্বা সদা কং পর্য্যুপাশ্রয়েৎ। চতুর্ব্বিধাদ্যৈঃ সংযুক্তাঃ শ্রদ্ধাবান্‌ সুস্থিরাশয়ঃ। অলুব্ধঃ স্থিরগাত্রশ্চ প্রেক্ষাকারী জিতেন্দ্রিয়ঃ। আস্তিকো দৃঢ়ভক্তিশ্চ গুরৌ মন্ত্রে চ দৈবতে। এবং বিধো ভবেৎ শিষ্যস্ত্বিতরো দুঃখকৃদ্‌ গুরোঃ। সারদাতিলকে। শিষ্যঃ কুলীনঃ শুদ্ধাত্মা পুরুষার্থপরায়ণঃ। অধীতবেদঃ কুশলো দূরমুক্তমনোভবঃ। হিতৈষী প্রাণিনাং নিত্যমাস্তিকস্ত্যক্তনাস্তিকঃ। স্বধর্ম্মনিরতো ভক্ত্যা পিতৃমাতৃহিতোদ্যতঃ। বাঙ্মনঃ কায়বসুভি র্গুরুশুশ্রূষণে রতঃ। এতাদৃশগুণোপেতঃ শিষ্যো ভবতি নাপরঃ। সময়াচারতন্ত্রে। শিষ্যোপি স্বগুণৈ র্যুক্তো গুরুভক্তিরতঃ সদা। ধর্ম্মকামাদি সংযুক্তো গুরুমন্ত্রপরায়ণঃ। সত্যবুদ্ধি র্গুরোর্মন্ত্রে দেব-পূজন তৎপরঃ। গুরূপদিষ্ট মার্গে চ সত্যবুদ্ধিরুদারধীঃ। এবং লক্ষণসংযুক্তঃ শিষ্যশ্চাপি পরীক্ষিতঃ। ইতি শিষ্যলক্ষণং ॥ রুদ্রযামলে। কামুকং কুটিলং লোকনিন্দিতং সত্যবর্জ্জিতং। অবিনীত মসমর্থং প্রজ্ঞাহীনং রিপুপ্রিয়ং। সদাপাপক্রিয়াযুক্তং বিদ্যাশূন্যং জড়াত্মকং। কলিদোষসমূহাঙ্গং বেদক্রিয়া বিবর্জ্জিতং। আশ্রমাচার শূন্যাঙ্গং শুদ্ধান্তঃ করণোদ্যতং। সদাশ্রদ্ধাবিরহিত মধমং ক্রোধিনং ভ্রমং। অসচ্চ রিত্রং বিগুণং পরদারাতুরং তথা। সম্বন্ধাঙ্গং সমূহোগ্র মভক্তং দ্বৈতচেতসং। নানানিন্দারতাঙ্গঞ্চ তং শিষ্যং বর্জ্জয়েদ্‌ গুরুঃ ॥ ইতি নিন্দ্যশিষ্যলক্ষণং। যামলে। যদি ন ত্যজতে বীর ধনদানাদি হেতুনা। নারকী শিষ্যবৎ পাপী তদ্বিশিষ্টমবাপ্নুয়াৎ। ক্ষণাদসিদ্ধঃ স ভবেচ্ছিষ্যাসাদিতপাতকৈঃ। অকস্মান্নরকং প্রাপ্য কার্য্যে

পিত্রাদিমন্ত্রনিষেধমাহ। যোগিনীতন্ত্রে। পিতুর্ম্মন্ত্রং ন গৃহ্লীয়াৎ তথা মাতামহস্যচ। সোদরস্য কনিষ্ঠস্য বৈরিপক্ষাশ্রিতস্যচ॥ তথাচ গণেশ বিমর্ষিণ্যাং॥ যতের্দীক্ষা পিতুর্দীক্ষা দীক্ষাচ বনবাসিনঃ। বিবিক্তাশ্রমিণো দীক্ষা ন সা কল্যাণদায়িকা॥ রুদ্রজামলে॥ ন পত্নীং দীক্ষয়েদ্ভর্ত্তা ন পিতা দীক্ষয়েৎ সুতাং। ন পুত্রঞ্চ তথা ভ্রাতা ভ্রাতরং নচ দীক্ষয়েৎ॥ সিদ্ধমন্ত্রো যদি পতিস্তদা পত্নীং স দীক্ষয়েৎ। শক্তিত্বেন বরারোহে নচ সা পুত্রিকা ভবেৎ॥ ইত্যাদি নিষেধবচনাদেভ্যো মন্ত্রং ন গৃহ্লীয়াৎ ইদন্তু সিদ্ধেতরবিষয়ং। সিদ্ধমন্ত্রে ন দূষ্যতীতি বচনাৎ। যতেরপি

পিত্রাদির নিকট দীক্ষিত হওয়া শাস্ত্র সিদ্ধ নহে। এই বিষয়ে যোগিনীতন্ত্রে লিখিত আছে, পিতা, মাতামহ, কনিষ্ঠ সহোদর ও শত্রুপক্ষাশ্রিত এই সকল ব্যক্তিকে গুরু স্বীকার করিয়া তাহাদিগের নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিবে না। গণেশ বিমর্ষিণী গ্রন্থে লিখিত আছে যে, যতি, পিতা, বনবাসী, ও উদাসীন ইহাদিগের নিকট দীক্ষিত হইলে সেই দীক্ষা কল্যাণকর হয় না। রুদ্রজামলে কথিত আছে, পতি স্বীয় ভার্য্যাকে, পিতা পুত্র বা কন্যাকে ও ভ্রাতা সহোদরকে দীক্ষিত করিবে না। পতি যদি সিদ্ধমন্ত্র হন অর্থাৎ তিনি পুরশ্চরণাদি দ্বারা সিদ্ধ হইয়া থাকেন, তবে পত্নীকে দীক্ষিত করিতে পারেন, কিন্তু তাহাকে স্বীয় শক্তিরূপে গ্রহণ করিবেন, অন্য শিষ্যাদির ন্যায় তাহার সহিত পুত্রিকাবৎ ব্যবহার করিবেন না। এবং পিতা ও মাতামহের নিকট মন্ত্রগ্রহণ নিষিদ্ধ বলিয়াছেন যে, তাহাও সিদ্ধ মন্ত্র

নাশায় কেবলং। বিচার্য্য যত্নাদ্বিবিবচ্ছিষ্যসংগ্রহ মাচরেৎ। অন্যথা শিষ্যদোষেণ নরকস্থোভবেদ্গুরুঃ। ইতি বর্জ্জনীয়শিষ্যকরণ নিন্দা॥ শিষ্যকর্ত্তব্যাকর্ত্তব্যে রুদ্রজামলে। যথা—নলঙ্ঘয়েদ্গুরোরাজ্ঞা মুত্তরং ন বদেত্তথা। দিবারাত্রৌ গুরোরাজ্ঞাং দাসবৎ প্রতিপালয়েৎ। ইতি গুর্ব্বাজ্ঞাপালনবিধিঃ॥ ন শৃণুয়াদ্গুরোর্ব্বাক্যং শৃণুয়াদ্বা পরাঙ্মুখঃ। অহিতং বা হিতং বাপি রৌরবং নরকং ব্রজেৎ। আজ্ঞাভঙ্গং গুরোর্দেব যঃ করোতি স মূঢ়ধীঃ। প্রয়াতি নরকং ঘোরং শূকরত্ব মবাপ্নুয়াৎ। তথা একবিংশতি পটলে। বৃথা ধর্ম্মং বৃথাচর্য্যাং বৃথা দীক্ষাং বৃথা তপঃ। বৃথা সুকৃতিমাখ্যাতিং গুর্ব্বাজ্ঞা লঙ্ঘনান্নৃণাং। ইতি গুর্ব্বাজ্ঞালঙ্ঘনদোষঃ॥ দ্বিতীয় পটলে। আজ্ঞাভঙ্গং তথানিন্দাং গুরোরপ্রিয় বর্ণনং। গুরুদ্রোহঞ্চ যঃ কুর্য্যাৎ তৎসংসর্গং নকারয়েৎ। কুলার্ণবে। গুরুদ্রব্যাভিলাষী যো গুরুস্ত্রীগমনোৎসুকঃ। স তির্য্যগ্‌যোনি মাপ্নোতি ক্রব্যাদৈর্ভক্ষ্যতে প্রিয়ে। রুদ্রজামলে। গুরুদ্রব্যাভিলাষী চ গুরুস্ত্রীগো ভবেদ্‌যদি। পাতকঞ্চ ভবেত্তস্য প্রায়শ্চিত্তং ন কারয়েৎ। প্রায়শ্চিত্তং ন কারয়েদিত্যনেন প্রায়শ্চিত্তানর্হ পাতকং ভবেদিতি সূচিতং। যথা।—কামতো ব্রাহ্মণ বধে নিষ্কৃতির্ন বিধীয়তে ইতি মনুবচন মপ্যেতদভিপ্রায়কং। ভবিষ্যপুরাণে। কামতো ব্রাহ্মণবধে যদেতন্মনুনোদিতং। এতদেকান্ততো বিপ্রবধবর্জ্জনার্থ মুদীরিতং। জামলে। গুরুং দুরুক্ত্যভিপুবন্নির্গত্য পরিবাদতঃ। অরণ্যে নির্জ্জনে দেশে স ভবেদ্ব্রহ্মরাক্ষসঃ। ইতি গুর্ব্বনিষ্ট করণ দোষঃ। গুরুগীতায়াং অশক্তাহি সুরাঃসর্ব্বে অশক্তামুনয়স্তথা। গুরুশাপ মৃত্যুক্ষীণাঃ ক্ষয়ং যান্তি ন সংশয়ঃ। ইতি গুরুশাপ জন্য দোষঃ। রুদ্রজামলে। গুরোর্নিন্দাঞ্চ পৈশুন্যং যঃশৃণোতি দিনান্তরে। তস্য তদ্দিনজাং পূজাং ন তু গৃহ্লাতি সুন্দরী। ইতি গুরুনিন্দা শ্রবণদোষঃ। কুলার্ণবে। যত্র শ্রীগুরুনিন্দা স্যাৎ পিধায় শ্রবণে স্বকে। সদ্যস্তস্মাৎ

দীক্ষোক্তা শক্তিজামলে। তীর্থাচারযুতো মন্ত্রী জ্ঞানবান্ সুসমাহিতঃ। নিত্যনিষ্ঠো যতিঃ খ্যাতো গুরুঃ স্যাদ্ভৌতিকোপি চ। তথাচ সিদ্ধজামলে। যদি ভাগ্যবশেনৈব সিদ্ধবিদ্যাং লভেৎপ্রিয়ে। তদৈব তাস্তু দীক্ষেত ত্যক্ত্বা গুরুবিচারণং॥ তথা। প্রমাদাচ্চ তথাজ্ঞানাৎ পিতুর্দীক্ষাং সমাচরেৎ। প্রায়শ্চিত্তং ততঃ কৃত্বা মুনের্দীক্ষাং সমাচরেৎ॥ পিতুরিত্যুপলক্ষণং তথা মাতামহাদীনামপি। প্রায়শ্চিত্তন্তু অযুতসাবিত্রীজপঃ সর্ব্বত্র দর্শনাৎ॥ শঙ্খঃ॥ দশ

ভিন্নস্থলে জানিবে, সিদ্ধ মন্ত্রগ্রহণে দোষ নাই ইত্যাদি বহুল বচন আছে। যতির নিকটেও দীক্ষিত হইতে পারে, এই বিষয়ে শক্তিজামলে বলিয়াছেন, তীর্থাচারযুক্ত, মন্ত্রতন্ত্রবিশারদ, জ্ঞানী, সংযতেন্দ্রিয় ও নিত্যকার্য্যতৎপর এই রূপ যতিকে গুরু করিতে পারে। সিদ্ধজামলে বলিয়াছেন, যদি ভাগ্যক্রমে সিদ্ধ বিদ্যা লাভ হয় তবে তৎক্ষণাৎ দীক্ষিত হইবে গুরুবিচার করিবে না। যদি অনবধানতাবশতঃ পিতা ও মাতামহাদির নিকট মন্ত্রগ্রহণ করে, তবে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পুনর্ব্বার মুনিগণের নিকট দীক্ষিত হইবে। দশসহস্র সাবিত্রী মন্ত্র জপ করিলেই পিত্রাদির

বিনিষ্ক্রামেদ্দূরং ন শ্রবণং যথা। গুরোর্নামস্মরেৎ পশ্চাৎ শ্রবণে সাপ্রতিক্রিয়া। ইতি গুরুনিন্দা শ্রবণ প্রতীকারঃ। জামলে। গতশ্রীশ্চ গতায়ুশ্চ গুরোর্নিন্দাকরোনরঃ। কল্পকোটি শতং দেবি নরকে পততি ধ্রুবং। তথা—এবং শ্রুত্বা মহাদেবি গুরুনিন্দাং করোতি যঃ। সযাতি নরকং ঘোরং যাবচ্চন্দ্রদিবাকরৌ। ইতি গুরুনিন্দাকরণে দোষঃ। গুরুতন্ত্রে। গুরৌমনুষ্যতা বুদ্ধিঃ শিষ্যাণাং যদি জায়তে। ন হি তস্য ভবেৎ সিদ্ধিঃ কল্পকোটিশতৈরপি। ইতি গুরৌমনুষ্যজ্ঞানজন্য দোষকথনং। কুলার্ণবে। আজ্ঞাভঙ্গোঽর্থ হরণং গুরোরপ্রিয়বর্ণনং। গুরুদ্রোহমিদং প্রাহুর্যঃ কুর্য্যাৎ সতু পাতকী। গুরুকোপাত্তু নাশঃ স্যাদ্ গুরুদ্রোহাত্তু পাতকং। বিমৃত্যু গুরুনিন্দায়াং গুর্ব্বনিষ্টান্মহাপদঃ। জীবেদগ্নিং প্রবিষ্টো বা নরঃ পীতবিষোপি বা। মৃত্যুহস্তগতোবাপি নাপরাধকরো গুরোঃ। ইতি গুর্ব্বপরাধাদি দোষঃ। রুদ্রজামলে। গুরোস্তু সন্ততিং ত্যক্ত্বা ন গুর্ব্বন্তরমাশ্রয়েৎ। গুরুনিন্দা ন কর্ত্তব্যা নশ্রোতব্যা কদাচন। ইতি গুরুসন্ততিত্যাগ নিষেধঃ। গুর্ব্বাদিমানন প্রকারশ্চ পুরশ্চরণ রসোল্লাসে। গুরুঞ্চ ভাবয়েন্নিত্যং সদাশিবময়ং সদা। গুরোঃ সুতঞ্চ চার্ব্বঙ্গি গণেশ সদৃশং সদা। গুরোঃ স্নুষা বরারোহে বাণী লক্ষ্মীরিব প্রিয়ে। গুরোঃ কুলং মহেশানি ভৈরবাণাং গণং যথা। কুলাগমে শাক্তানন্দতরঙ্গিণ্যাঞ্চ। গন্ধৈর্ম্মাল্যৈশ্চ চার্ব্বঙ্গি পূজয়েৎ সর্ব্বদা গুরুং। গুরোঃ পত্নীং তথা দেবি পূজয়ে দ্বিধিনামুনা। কুলার্ণবতন্ত্রে। ঊঢ়া ধৃতা তথা ক্রীতামূল্যেন চ সমাহৃতা। সকৃৎকামগতাচাপি পঞ্চধা গুরুযোষিতঃ। অলঙ্ঘ্যাঃ পূজনীয়াশ্চাগম্যাশ্চ গুরুযোষিতঃ। বৃহন্নীলতন্ত্রে। গুরুপত্নী চ যুবতী ন সংবাহ্যেত পাদয়োঃ। পুনর্ব্বিংশতি বর্ষেণ গুণদোষৌ বিজানতা। অতএব মহেশানি ন কুর্য্যাৎ পাদ সেবনং। কুলাগমে। গুরুবদ্ গুরুপুত্রেষু গুরুবত্তৎসুতাদিষু। পূজয়েৎপ্রত্যহং ভক্ত্যা অমুনা বিধিনা প্রিয়ে। পূজাক্রমস্তু তত্রৈব। গুরোরভাবে চার্ব্বঙ্গি গুরুপত্নীং প্রপূজয়েৎ। তদভাবে চ চার্ব্বঙ্গি গুরুপুত্রং সমর্চ্চয়েৎ। তদভাবে বরারোহে গুরুকন্যাঞ্চ পূজয়েৎ। তদভাবে চ চার্ব্বঙ্গি গুরুস্নুষাং প্রপূজয়েৎ। এষামভাবে চার্ব্বঙ্গি গুরুগোত্রং প্রপূজয়েৎ। তদভাবে বরারোহে তথা মাতামহস্য চ। মাতুলং মাতুলানীং বা পূজ-

সাহস্র্যজাপেন সর্ব্বকল্মষনাশিনী॥ তথা মৎস্য সূক্তে॥ নির্ব্বীর্য্যঞ্চ পিতুর্ম্মন্ত্রং শৈবে শাক্তে ন দূষ্যতীতি বচনং কৌলিকমন্ত্রদীক্ষাপরং। অত্র হেতুঃ যোগিনীতন্ত্রে। শক্ত্যাদি বিদ্যামধিকৃত্য দীক্ষানিষেধাৎ। যদ্বা শাক্তে তারাদিবিদ্যায়াং মৎস্যসূক্তে তথাপ্রতিপাদনাৎ। তথাচ নিজকুলতিলকায় জ্যেষ্ঠপুত্রায় দদ্যাদিত্যাদি। শ্রীক্রমেপি। মনুর্ব্বিমৃষ্য দাতব্যো জ্যেষ্ঠপুত্রায় ধীমতে। মহাতীর্থে উপরাগে সতি সর্ব্বত্র নদোষঃ। তথাচ বিষ্ণুমন্ত্রমধিকৃত্য।

মন্ত্র গ্রহণজনিত পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইবে। এই বিষয়ে শঙ্খ বলিয়াছেন দশসহস্র গায়ত্রী জপ করিলে সকল পাপ বিনাশ হয়। মৎস্য স্থক্তে বলিয়াছেন, পিতার মন্ত্র নির্ব্বীর্য্য অর্থাৎ পিতার নিকট দীক্ষিত হইলে সেই মন্ত্রদ্বারা জপ পূজাদি করিলে কোন ফলের প্রত্যাশা করা যাইতে পারে না। কিন্তু শৈব ও শক্তি মন্ত্র বিষয়ে কোন দোষ নাই, এই বচনটী কৌল দীক্ষাপর অর্থাৎ কৌলাচার বিহিত দীক্ষাতে পিতার নিকটেও মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে। মৎস্যস্থক্তে বলিয়াছেন, নিজকুল তিলকস্বরূপ জ্যেষ্ঠ পুত্রকে পিতা দীক্ষিত করিলে কোন দোষ হয় না। শ্রীক্রমে লিখিত আছে, মন্ত্র বিবেচনায় জ্ঞানী জ্যেষ্ঠ পুত্রকে পিতা মন্ত্রপ্রদান করিতে পারেন। গঙ্গা ও কাশী প্রভৃতি মহাতীর্থে এবং চন্দ্র সূর্য্য

য়েদ্বিধিনা মুনা।ইতি গুরুকুল পূজাক্রম কথনং। তথা। পূজাকালে চ চার্ব্বঙ্গি আগচ্ছেচ্ছিষ্যমন্দিরে। গুরুর্ব্বা গুরুপত্নী বা পুত্রোবাপিসমাগতঃ। জ্যেষ্ঠোবাপ্যর্চ্চনামধ্যে শিষ্যঃ সর্ব্বার্চ্চনাং ত্যজেৎ। তমেব পূজয়েচ্ছিষ্য ইতি শাস্ত্রস্য নির্ণয়ঃ। ইতি পূজাকালে গুর্ব্বাদাবাগতে সতি শিষ্য কর্ত্তব্যং। তত্রৈব। শিষ্যস্য তদ্দিনং দেবি কোটিসূর্য্যগ্রহৈঃ সমং। চন্দ্রগ্রহণকালং হি তদ্দিনং বরবর্ণিনি। গুরোর্দর্শন মাত্রেণ সর্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে। তৎক্ষণাচ্চঞ্চলাপাঙ্গি দানং কুর্য্যাদ্ বিচক্ষণঃ। ইতি গুরুদর্শন দিন প্রসংশা। গুরৌ প্রীতিং সমাপন্নে দেবতা প্রীতিমাপ্নুয়াৎ। দেবে চ প্রীতিমাপন্নে মন্ত্রসিদ্ধির্ভবেদ্ধ্রুবং। ইতি গুরু প্রীতিফলং। মুণ্ডমালাতন্ত্রে। গুরুপূজাং বিনাদেবি ইষ্টপূজাং করোতি যঃ। মন্ত্রস্য তস্য তেজাংসি হরতে ভৈরবঃ স্বয়ং। রুদ্রজামলে। গুরুপূজাং বিনানাথ কোটি পুণ্যং বৃথাভবেৎ। অতঃ সর্ব্বজনে খ্যাতং গুরুণা সিদ্ধিমাপ্নুয়াৎ। রাঘবভট্ট ধৃতং। গুর্ব্বনুক্তাঃ ক্রিয়াঃ সর্ব্বা নিষ্ফলাঃ স্যু র্যতো ধ্রুবং। জপো হোমার্চ্চনবিধিঃ কার্য্যো দীক্ষান্বিতৈস্ততঃ। তথা। প্রণম্য গুরুপাদাব্জং ধ্যাত্বা চ গুরুপাদুকাং। জ্ঞাত্বা পরমতত্ত্বং বৈ যোজপেৎ কুলচণ্ডিকাং। সকৃতার্থঃ সধন্যশ্চ সকুলজ্ঞঃ স পণ্ডিতঃ। সভাবজ্ঞো মহাদেবি জায়তে নাত্র সংশয়ঃ। গুরুগীতায়াং। সংসার সাগর সমুদ্ধরণৈকমন্ত্রং ব্রহ্মাদিদেবমুনিসেবিতসিদ্ধিমন্ত্রং। দারিদ্র্য দুঃখভয় শোক বিনাশমন্ত্রং বন্দে মহাভয়হরং গুরুদেব মন্ত্রং। গুরুতন্ত্রে। গুরোঃ সেবা গুরোর্ধ্যানং গুরোঃ স্তোত্রং গুরোর্জপঃ। গুরোঃ পূজা গুরোস্তৃপ্তি র্গুরৌভক্তির্নৃণাং যদি। জন্ম ভাগ্যবশাদ্ দেবি যেষাং সংজায়তে ক্বচিৎ। তেষাং মন্ত্রো ভবেৎ সিদ্ধি র্জীবন্মুক্তাশ্চতেনরাঃ। গুরোর্গেহে স্থিতঃ শিষ্যো যৎ পুণ্যং সমুপাচরেৎ। তৎপুণ্য মক্ষয়ং প্রোক্তং পুণ্যতীর্থে শতাধিকং। ইতি গুরু গৃহনিষ্পাদিত পুণ্য কর্ম্ম ফলং। তত্রৈব। গুরোঃ পাদরজোযস্তু সুধী র্ম্মূর্দ্ধনি ধারয়েৎ। স তীর্থকোটিজফলাং ফলং দশগুণং লভেৎ। গুরোঃ পাদোদকং যস্তু নিত্যং পিবতি ভক্তিতঃ। সার্দ্ধত্রিকোটি তীর্থানাং ফলং স লভতে ধ্রুবং। গুপ্ত সাধন তন্ত্রে। ত্রিসন্ধ্যং পিবতে যস্তু

সাধু পৃষ্টং ত্বয়া বিপ্র বক্ষ্যামি সকলস্তব। ব্রহ্মণা কথিতং পূর্ব্বং বশিষ্ঠায় মহাত্মনে। বশিষ্ঠোপি স্বপুত্রায় মৎপিত্রে দত্তবান্ স্বয়ং। প্রসন্নহৃদয়ঃ স্বচ্ছঃ পিতা মে করুণানিধিঃ। কুরুক্ষেত্রে মহাতীর্থে সূর্য্যপর্ব্বণি দত্তবান্। ইত্যাদি বৈশম্পায়নসংহিতায়াং শৌনকং প্রতি ব্যাসবচনং। যোগিনীতন্ত্রে। নির্ব্বীর্য্যঞ্চ পিতুর্ম্মন্ত্রং তথা মাতামহস্য চ। স্বপ্নলব্ধং স্ত্রিয়াদত্তং সংস্কারেণৈব শুধ্যতি। যত্তু সাধ্বী চৈব সদাচারা গুরুভক্তা জিতেন্দ্রিয়া। সর্ব্বমন্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞা

গ্রহণ কালে মন্ত্রগ্রহণে কোন দোষবিচার নাই। বিষ্ণুমন্ত্র দীক্ষা উপলক্ষে এই কথা বশিষ্ঠমুনি ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করাতে পদ্মযোনি মহর্ষি বশিষ্ঠকে যাহা বলিয়াছিলেন তাহা উক্ত মুনি পরাশরকে কুরুক্ষেত্র মহাতীর্থে সূর্য্য গ্রহণকালে উপদেশ করিয়াছিলেন। এই কথা শৌনককে ব্যাসদেব বলিয়াছেন ইহা বৈশম্পায়ন সংহিতায় লিখিত আছে। যোগিনী তন্ত্রে বলিয়াছেন পিতা ও মাতামহ কর্ত্তৃক প্রদত্ত মন্ত্র বীর্য্য হীন। স্বপ্নলব্ধ ও স্ত্রীপ্রদত্ত মন্ত্র পুনর্ব্বার সংস্কার করিলেই শুদ্ধ হয় সাধ্বী, সদাচার তৎপরা, গুরুভক্তা, জিতেন্দ্রিয়া, সর্ব্বমন্ত্রার্থ তত্ত্বজ্ঞা, সুশীলা, পূজাদি ও কার্য্যে অনুরক্তা এব

গুরুপাদোদকং সুধীঃ। তস্য নাস্তি পুনর্জন্ম সংসারে মোহবর্ত্মনি। ব্রহ্মাবিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ সর্ব্বাশ্চ পিতৃদেবতাঃ। তিষ্ঠন্তি শ্রীগুরোঃ পাদপদ্মার্চ্চিতজলে শুভে। গুরোঃ পাদোদকং যস্তু নিত্যং পিবতি মানুষঃ। ধর্ম্মার্থ কামমোক্ষাণামধিপো জায়তে চ সঃ। যোগিনীতন্ত্রে। অপিধ্যাবিগলৎপাদপ্রক্ষালন জলং যদি। পিবেদমৃতভাবেন যঃ স দেবীপুরং ব্রজেৎ॥ গুপ্ত সাধনতন্ত্রে॥ গুরোঃ পাদোদকং যস্তু শিরসা ধারয়েন্নরঃ। স সর্ব্বতীর্থজং পুণ্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ॥ গুরু তন্ত্রে॥ ত্রিসন্ধ্যং পূজয়েদ্ যস্তু গন্ধপুষ্পৈর্জগন্নাথকং। তস্য কিং মন্ত্রপূজাদিবিধানৈর্ন্ন্যাসজালকৈঃ। গুরোরন্নং মহাদেবি যস্তুভক্ষণমাচরেৎ। কোটিজন্মার্জ্জিতং পাপং তৎক্ষণাত্তস্য নশ্যতি। নস্নানং পাদশৌচঞ্চ নচৈবাচমনঞ্চরেৎ। প্রাপ্তিমাত্রেণ ভোক্তব্যং নৈব স্নানং বিচারয়েৎ। ন ব্রাহ্মণ্যং ন কৌলিন্যং ন জাতীনাং বিচারণং। ন জ্ঞাতিসুতবন্ধূনাং সভ্যানাং তত্রচিন্তনং। একস্থানস্থিতংহ্যন্নং তত্তীর্থ মণ্ডলীকৃতং। ভোক্তব্যং মোক্ষদং দেবি শূদ্রস্পৃষ্টং নচিন্তয়েৎ। গুরোরন্নং সুধা বুদ্ধ্যা যস্তদ্যাদ্মতিমান্নরঃ। শিবোপি তস্য দেবেশি তুষ্টো ভবতি নান্যথা। গুরোরুচ্ছিষ্টকং দেবি ভুক্তি মুক্তিপ্রদং ভবেৎ। অবশ্যং বৈষ্ণবৈঃ শিষ্যৈর্ভোক্তব্যং তদ্দিনে দিনে। যোগিনীতন্ত্রে। গুরুচ্ছিষ্টঞ্চ দেবেশি তৎসুতোচ্ছিষ্ট মেব চ। ভোজনীয়ং ন সন্দেহো বিকারশ্চেদধোগতিঃ। তদুচ্ছিষ্টং মহাদেবি ব্রহ্মাদীনাং সুদুর্লভং। গুরূচ্ছিষ্টং তথাপ্রোক্তং মহাপূতং পরাৎপরং। এতেন গুরুপত্নীপ্রসাদং ন ভক্ষণীয়মিত্যায়াতং তন্ন। গুরুপত্নী মহেশানি গুরুরেব নসংশয় ইত্যাদি বচনাৎ। গুরুণা গুরুপত্ন্যা বা গুরুপুত্রেণ বা প্রিয়ে। স্পৃষ্টান্নং মুষ্টিমাত্রং বা যোহশ্নীয়াদ্বর্ষবিংশতি। চিরজীবী জরারোগ বিমুক্তোহসৌ শিবো ভবেৎ॥ গুরুতন্ত্রে॥ গুরোরুচ্ছিষ্টকৈর্যস্তু সর্ব্বাঙ্গমনুলেপয়েৎ। বজ্রোপি তস্য গাত্রাণি ন ভিনত্তি কদাচন। গুরোরুচ্ছিষ্টমন্নং যো ভক্ষয়েদ্ভক্তিভাবতঃ। অন্নপূর্ণা জগদ্ধাত্রী তস্মৈশ্বর্য্যং প্রয়চ্ছতি॥ ইতি গুরোরুচ্ছিষ্টভোজনফলং। কদাচিৎ পরমেশানি যদি তত্র ভ্রমো ভবেৎ। নতস্য নিষ্কৃতির্দৃষ্টা কল্পকোটিশতৈরপি। ন ভক্ষয়েদ্যস্তু মোহাদ্গুরোরুচ্ছিষ্টকং প্রিয়ে। তস্য ক্রুদ্ধা ভবেন্নুং হি

সুশীলা পূজনেরতা। গুরুযোগ্যা ভবেৎ সা হি বিধবা পরিবর্জ্জিতা। স্ত্রিয়া দীক্ষা শুভা প্রোক্তা মাতুশ্চাষ্টগুণাঃ স্মৃতাঃ। ইদন্তু গুরোরুপাসিতমন্ত্রপরং। তথাচ ভৈরবীতন্ত্রে। স্বীয়মন্ত্রোপদেশে তু ন কুর্য্যাদ্‌গুরুচিন্তনং। মাতুরিত্যুপাসিতেঽষ্ট গুণং। অনুপাসিতে শুভফলদমিত্যর্থঃ। সিদ্ধমন্ত্রবিষয়ম্বেতি কেচিৎ। বস্তুতস্তু স্ত্রীপদং বিধবাপরং। যোগিনী তন্ত্রে একবাক্যবলাৎ। বিধবায়াঃ সুতাদেশাৎ কন্যায়াঃ পিতুরাজ্ঞয়া। নাধিকারো যতো নার্য্যাঃ সধবা ভর্ত্তু-

যুতা স্ত্রী গুরুযোগ্যা; কিন্তু বিধবাস্ত্রী উক্ত গুণ শালিনী হইলেও তাহাকে পরিত্যাগ করিবে। স্ত্রী গুরুর দীক্ষাতে শুভ ফল হয় বিশেষ মাতার নিকট দীক্ষিত হইলে অপেক্ষাকৃত অষ্টগুণ ফল হইয়া থাকে। যোগিনী তন্ত্রোক্ত এই সকল বচন গুরুর উপাসিত মন্ত্র প্রদান স্থলে জানিবে। ভৈরবী তন্ত্রে লিখিত আছে, যখন গুরু স্বীয় উপাসিত মন্ত্র প্রদান করিবেন তখন গুরু বিচারের আবশ্যক নাই। যদি মাতা তাঁহার উপাসিত মন্ত্র উপদেশ করেন তবেই অষ্ট গুণ ফল হইবে নচেৎ শুভ ফল মাত্র জানিবে। কেহ কেহ বলেন সিদ্ধমন্ত্রগ্রহণে গুরুবিচার নাই, বাস্তবিক স্ত্রী গুরু নিষেধে বিধবা পরিত্যাগ করিবে ইহাই শাস্ত্রের মর্ম্ম। এই রূপ মীমাংসা করিলে যোগিনী তন্ত্রের সহিত একবাক্যতা হয়। স্ত্রী দীক্ষা নিষিদ্ধ বলিয়া যে কথিত হইয়াছে তদ্বিষয়ে প্রতিপ্রসব বলিতেছেন। বিধবাস্ত্রী পুত্রের অনুজ্ঞাতে, কন্যা

বিপত্তিশ্চ পদে পদে॥ ইতি গুরোরুচ্ছিষ্ট পরিত্যাগে দোষকথনং। তত্রৈব। পাদুকা বসনং ছত্রং শয়নং ভূষণাদিকং। দৃষ্ট্বা গুরোর্নমস্কুর্য্যাদাত্মভোগং ন কারয়েৎ। কুলার্ণবে। পাদুকামাসনং ছত্রং বাহনং বস্ত্রচামরং। দৃষ্ট্বা গুরোর্নমস্কুর্য্যান্নাত্মভোগায় কল্পয়েৎ। পাদপ্রক্ষালনং স্নানমভ্যঙ্গং দন্তধাবনং। মূত্র নিষ্ঠীবনং ক্ষৌরং শয়নং স্ত্রী নিষেবণং। বীরাসনঞ্চ দুর্ব্বাক্য মাসনং হাস্য রোদনং। কেশমোচনমুষ্ণীষং কঞ্চুকাং লগ্নতাং তথা। পাদপ্রক্ষালনং বাদং কলহং দূষণং প্রিয়ে। অঙ্গভঙ্গাঙ্গ বাদ্যাদি করাস্ফাল বিধূননং। দূতকুক্কুটমল্লাদি যুদ্ধমিত্যাদি চাম্বিকে। গুরুসিদ্ধ মহাসিদ্ধ পীঠক্ষেত্রাশ্রয়েষু চ। নাচরেদাচরেন্মোহাদ্দেবতা শাপমাপ্নুয়াৎ। উপচারং বিনা তিষ্ঠেদ্‌গুর্ব্বগ্রে নেচ্ছয়া বিশেৎ। ইতি গুরুসমীপে মহাপীঠাদৌ চ পাদপ্রক্ষালনাদি নিষেধঃ। যোগিনীতন্ত্রে। সুরাং যদ্যপ্যসংস্কারাং গুরোরাজ্ঞাবশাৎ পিবেৎ। প্রায়শ্চিত্তং ন তত্রাস্তি বেদেপি স্থিতমেব হি। অপি তন্ত্রবিরুদ্ধং বা। গুরুণা কথ্যতে যদি। তৎসম্মতং ভবেদ্বেদৈর্ম্মহারুদ্রবচো যথা॥ ইতি গুরোরাজ্ঞয়া নিষিদ্ধাচরণে দোষাভাব কথনং॥ নির্গতং যদ্‌গুরো র্ব্বক্ত্রাৎ সর্ব্বং শাস্ত্রং তদুচ্যতে। গুরুকার্য্যং স্বয়ং শক্তো নাপরং প্রেরয়েৎ প্রিয়ে। রুদ্রযামলে। বন্ধুভৃত্য পুত্রৈর্ভৃত্যৈঃ সহিতো প্যতিভক্তিমান্। গচ্ছং স্তিষ্ঠন্ স্বপন্ জাগ্রজ্জপন্ জুহ্বৎ প্রপূজয়েৎ। গুর্ব্বাজ্ঞামেব কুর্ব্বীত তদ্গতো নান্তরাত্মনা। অভিমানো ন কর্ত্তব্যো জাতিবিদ্যা ধনাদিভিঃ। সর্ব্বদা সেবয়েন্নিত্যং শিষ্যঃ শ্রীগুরুসন্নিধৌ। ইতি গুরোরগ্রে ধ্যাননিষেধঃ। তত্রৈব। সদা চ পাদুকামন্ত্রং জিহ্বাগ্রে যস্য বর্ত্ততে। অনায়াসেন ধর্ম্মার্থকামমোক্ষং লভেন্নরঃ। শ্রীগুরোশ্চরণাম্ভোজং ধ্যায়েদাশ্চ সদৈবতং। ভুক্তয়ে মুক্তয়ে বীর নান্যো ভক্তস্ততোধিকঃ। বিদ্যাক্ষমাসনং মন্ত্রং মুদ্রাং তন্ত্রাদিকং প্রভো। সর্ব্বং গুরুমুখাল্লব্ধং সকলং নান্যথা ভবেৎ। কম্বলে কোমলে বাপি প্রাসাদে সংস্থিতে তথা। দীর্ঘকাষ্ঠে তথা

রাজ্ঞয়া। নাধিকার ইতি স্বাতন্ত্র্যেণাধিকারস্য। স্ত্রীণাং গর্ভবতীনাঞ্চ দীক্ষায়াং নৈব দূষণং। ন কুর্য্যাদ্দশমে মাসি কৃত্বা চ নরকী ভবেৎ। স্বপ্নলব্ধমন্ত্রো যদি সদ্‌গুরুং প্রাপ্নোতি তদা তত এব তন্মন্ত্রং গৃহ্লীয়াৎ নোচেৎ জলপূর্ণকলসে গুরোঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠাং বিধায় বটপত্রে কুঙ্কুমেন লিখিতং মন্ত্রং তৎকলসে প্রক্ষিপ্য উত্তোল্য মন্ত্রং গৃহ্লীয়াদিত্যর্থঃ। তথাহি স্বপ্নলব্ধে চ কলসে গুরোঃ প্রাণান্ নিবেশয়েৎ। বটপত্রে কুঙ্কুমেন লিখিত্বা গ্রহণং শুভং। ততঃ সিদ্ধিমবাপ্নোতি চান্যথা বিফলং ভবেৎ। ইদন্তু গুরোরভাবে তৎসত্ত্বে তস্মাদেব মন্ত্রং গৃহ্লীয়াৎ। স্বপ্নে

পিতার আজ্ঞাতে ও সধবাস্ত্রী স্বামীর আজ্ঞাক্রমে দীক্ষা কার্য্যে অধিকারিণী হইতে পারেন। দীক্ষা কার্য্যে স্ত্রীর অধিকার নাই এই কথাটী সর্ব্বত্র আদরণীয় নহে; স্ত্রী স্বতন্ত্রা হইয়া দীক্ষিত করিতে পারিবে না, ইহাই শাস্ত্রের তাৎপর্য্য। গর্ভবতী স্ত্রীর দীক্ষায় কোন দোষ নাই কিন্তু দশম মাস সময়ে স্ত্রী দীক্ষায় নরকগামী হইতে হয়। স্বপ্নলব্ধ মন্ত্রে যদি সদ্‌গুরু প্রাপ্ত হওয়া যায়, তবে তাঁহার নিকটে উক্ত মন্ত্র গ্রহণ করিবে; নচেৎ জলপূর্ণ কলসে গুরুর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া বটপত্রে কুঙ্কুমদ্বারা মন্ত্র লিখিয়া তাহাতে নিক্ষেপ করিবে; পরে ঐ বটপত্র সহিত মন্ত্র উত্তোলন করিয়া স্বয়ং

পৃষ্ঠে গুরোরেকাসনং ত্যজেৎ। শ্রীগুরোঃ পাদুকামন্ত্রং মূলমন্ত্রং স্বপাদুকাং। শিষ্যায় নৈব দেবেশ প্রব দেদন্যস্য কস্যচিৎ। যদ্যদাত্মহিতং বস্তু তদ্দ্রব্যং নৈব বঞ্চয়েৎ। গুরোর্লব্ধৈক বর্ণো যস্তস্য তুষ্যামি সুব্রত। ভক্ত্যা বিত্তানুসারেণ গুরুমুদ্দিশ্য যৎকৃতং। তয়োরেব ফলং দেব তুল্যমাঢ্যদরিদ্রয়োঃ॥ সর্ব্বস্বমপি যো দদ্যাদ্‌গুরুভক্তিবিবর্জ্জিতঃ। নরকং তদবাপ্নোতি ভক্তিরেব হি কারণং। কুলার্ণবে তু। গুরুভক্ত্যা চ শক্রত্বং মদ্ভক্ত্যা শূকরো ভবেৎ। গুরুভক্তিং বিনা কেবলং ময়ি ভক্তাবিতি তাৎপর্য্যং। গুরুভক্তিপরং নাস্তি সর্ব্বশাস্ত্রেষু তত্ত্বতঃ। ইতি গুরুভক্তিফলং। ধিগ্ধনং ধিগ্বলং তেষাং ধিক্ কুলং ধিগ্বিচেষ্টিতং। তেষাং নোৎপদ্যতে ভক্তির্গুরুদেব মহেশ্বরি। জামলে। গুরুস্ত্রীপুত্রবন্ধূনাং দোষং নৈব প্রকাশয়েৎ। ভক্ষয়েন্ন চ তদ্দ্রব্যং দত্তং নৈব পরিত্যজেৎ। গুরুগীতায়াং। গুরুণা দর্শিতে মার্গে মনঃ শুদ্ধিঞ্চ কারয়েৎ। গুরুণা সদসদ্বাপি যদুক্তং তন্ন লঙ্ঘয়েৎ। গুরোরগ্রে ন বক্তব্যমসত্যঞ্চ কদাচন। পিচ্ছিলাতন্ত্রে। পৈত্রং গুরুকুলং যস্তু ত্যজেদ্বৈ ধর্ম্মমোহিতঃ। স যাতি নরকং ঘোরং যাবচ্চন্দ্রার্ক তারকং। কুলার্ণবে। ব্রহ্মাদিস্তম্ব পর্য্যন্তং যস্য যা গুরুসন্ততিঃ। তস্য মে সর্ব্বশিষ্যস্য কৌলঃ পূজ্যো মহীতলে। ইতি নিশ্চিত বুদ্ধির্যঃ স ভবেদাবয়োঃ প্রিয়ঃ। শ্রীগুরুঃ কুলশাস্ত্রাণি পূজাস্থানানি যানি চ। ভক্ত্যা শ্রীপূর্ব্বকং দেবি প্রণম্য চ প্রকীর্ত্তয়েৎ। গুরুং নাম্না চ ভাষেত জপকালাদৃতে প্রিয়ে। শ্রীনাথ দেবস্বামীতি বিবাদে সাধনে বদেৎ। অথ গুরুশুশ্রূষা। আত্মার্থ মান্যসদ্ভাবৈঃ শুশ্রূষাস্যাচ্চতুর্ব্বিধা। শুশ্রূষয়া ধিয়া দেবি শিষ্যঃ সন্তোষয়েদ্‌গুরুং। পদেপদেঽশ্বমেধস্য ফলং প্রাপ্নোত্যসংশয়ং। কেবলং গুরুশুশ্রূষা তৎকৃপাকারিণী প্রিয়ে। মদ্ভক্তি সহিতা চেৎ সা সর্ব্বকাম ফলপ্রদা। ক্ষীয়ন্তে সর্ব্বপাপানি বর্দ্ধন্তে পুণ্যরাশয়ঃ। সিদ্ধ্যন্তি সর্ব্বকার্য্যাণি গুরুশুশ্রূষয়া প্রিয়ে। মদ্ভক্তি সহিতা চেৎ সা সর্ব্বকামফলপ্রদা। ক্ষীয়ন্তে সর্ব্বপাপানি বর্দ্ধন্তে পুণ্যরাশয়ঃ। সিদ্ধ্যন্তি সর্ব্বকার্য্যাণি গুরুশুশ্রূষয়া প্রিয়ে। যদ্যদাত্মহিতং বস্তু তত্তদ্বিত্তমবঞ্চয়ন্। গুরু-

তু নিয়মো নহীতি নারদবচনাৎ। তত্র সিদ্ধাদিনিয়মো নাস্তি। তথা বিদ্যাধরাচার্য্য ধৃতং জাবালবচনং। মধ্যদেশ কুরুক্ষেত্র নাটকোঽঙ্কনসম্ভবাঃ। অন্তর্ব্বেদিপ্রতিষ্ঠানা আবন্ত্যাশ্চ গুরূত্তমাঃ। মধ্যদেশ আর্য্যাবর্ত্তঃ। গৌড়াঃ শাল্লোস্তবাশ্চৈব মগধাঃ কেরলাস্তথা। কোশলাশ্চ দশার্ণাশ্চ গুরবঃ সপ্ত মধ্যমাঃ। কর্নাটনর্ম্মদারেবা কচ্ছাস্তীরোদ্ভবাস্তথা। কালিন্দাশ্চ কলম্বাশ্চ কাম্বোজাশ্চাধমা মতাঃ।

অথ দীক্ষাবিচারাদি নির্ণয়ঃ। দীক্ষাং বিনা জপস্য দুষ্টত্বাৎ প্রথমং সা নিরূপ্যতে॥ দিব্যং জ্ঞানং যতো দদ্যাৎ কুর্য্যাৎ পাপস্য সংক্ষয়ং। তস্মাদ্দীক্ষেতি সা প্রোক্তা মুনিভি-

---

সেই মন্ত্রগ্রহণ করিবে। কিন্তু গুরু উপস্থিত থাকিলে এই রূপ করিবে না, তখন গুরুর নিকটেই উক্ত মন্ত্রগ্রহণ করিতে হইবে। স্বপ্নলব্ধ মন্ত্রগ্রহণে সিদ্ধাদি নিয়মে মন্ত্র পরীক্ষার আবশ্যক নাই। বিদ্যাধরাচার্য্য জাবালমুনির বচন সংগ্রহ করিয়া যে দেশবিশেষে গুরুর উত্তমতাদি নির্ণয় করিয়াছেন, গ্রন্থকর্ত্তা সেই সকল বচন এ স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন। জাবালমুনি বলিয়াছেন মধ্যদেশ, (আর্য্যাবর্ত্ত) কুরুক্ষেত্র, নাটক, অঙ্কন ও অবন্তী এই সকল দেশ সম্ভূত গুরু উত্তম। গৌড়, শাল্ল, স্থর, মগধ, কেরল, কোশল ও দশার্ণ এই সপ্তদেশ সম্ভূত গুরু মধ্যম। কর্ণাট, নর্ম্মদা, রেবা, কচ্ছ, তীর, কালিন্দ, কলম্ব ও কাম্বোজ এই সকল দেশ জাতগুরু অধম।

অনন্তর দীক্ষার আবশ্যকতা ও তদ্বিষয়ে বিচারাদি বলিতেছেন। দীক্ষাব্যতিরেকে জপ পূজাদি সকলই বিফল অতএব প্রথমে দীক্ষা নিরূপণ করিতেছেন। দীক্ষা মনুষ্যকে দীব্য জ্ঞান প্রদান করিয়া তাহার পাপরাশি ক্ষয় করে, অতএব

দেবার্চ্চকো যস্তু তস্য পুণ্যং ন গণ্যতে। গুরুমিত্র সুহৃদ্দাসী দাসাদ্যান্নাবমানয়েৎ। ন নিন্দেদস্য সময়ান্ বেদশাস্ত্রাগমাদিকান্। তথা। বিবিক্তুর্দেশিকাবাসং শান্তচিত্তোঽতিভক্তিমান্। বাহনং পাদুকাস্থত্রং চামরং ব্যজনাদিকং। তাম্বুলং বেশমুংসৃজ্য প্রবিশেচ্চ শনৈঃ শনৈঃ। দেবতা রূপধারিত্বাচ্ছিষ্যানুগ্রহ কারণাৎ। করুণাময়মূর্ত্তিত্বাদ্দেশিকঃকথ্যতেপ্রিয়ে। রিক্তহস্তশ্চ নোপেয়াদ্রাজানং দৈবতং গুরুং। ফলপুষ্পাম্বরাদীনি যথাশক্ত্যা সমর্পয়েৎ॥

মন্ত্রগ্রহণকালে নাড়ীবিচারস্যাবশ্যকত্বাত্তদত্র নিরূপ্যতে। তথাচ নরপতি জয়চর্য্যা স্বরোদয় ধৃত ব্রহ্মজামলে। অশ্বিন্যাদি লিখেচ্চক্রং সর্পাকারং ত্রিনাড়িকং। তত্রবেধবশাজ্জ্ঞেয়ং বিবাহাদি শুভাশুভং। ত্রিনাড়ীবেধনক্ষত্রমশ্বিন্যার্দ্রা। যুগোত্তরা। হস্তেন্দ্রমূলবারুণ্যঃ পূর্ব্বভাদ্রপদাস্তথা। যাম্যঃ সৌম্যো গুরুর্যোনিশ্চিত্রা মিত্রজলাহ্বয়ং। ধনিষ্ঠা চোত্তরা ভাদ্রে মধ্যে নাড়ী ব্যবস্থিতা। কৃত্তিকা রোহিণী সর্পো মঘাস্বাতিবিশাখকে। উত্তরাশ্রবণা পৌষ্ণং ক্রোড়নাড়ী ব্যবস্থিতা। অশ্বিন্যাদি নাড়িবেধর্ক্ষে ষষ্ঠং দ্বিতীয়কং ক্রমাৎ। যাম্যাদি তুর্য্যা তুর্য্যঞ্চ কৃত্তিকাদি দ্বিষট্ককং। এবং নিরীক্ষয়ে দ্বেধং কন্যামন্ত্রে গুরৌ সুরে। পণ্যস্ত্রী স্বামি মিত্রেষু দেশে গ্রামে পুরে গৃহে। একনাড়ীস্থ ধিষ্ট্যানি যদি স্যুর্ব্বরকন্যয়োঃ। তদাবেধং বিজানীযাদ্গুর্ব্বাদিষু তথৈব চ। প্রকটং যস্য জন্মর্ক্ষং তস্য জন্মর্ক্ষতোব্যধঃ। প্রশস্তং জন্মভং যস্য তস্য নামর্ক্ষতোবদেৎ। দ্বয়োর্জন্মভয়োর্ব্বেধে ন কর্ত্তব্যং কদাচ ন। একনাড়ীস্থিতাচেৎ স্যাদ্ভর্ত্তৃনাশায় চাঙ্গনা। একনাড়ী স্থিতা যত্র

সুতন্ত্রবেদিভিঃ॥ সর্ব্বাশ্রমেষু দীক্ষায়া আবশ্যকত্বং। তথাচ। দীক্ষামূলং জপং সর্ব্বং দীক্ষামূলং পরংতপঃ। দীক্ষামাশ্রিত্য নিবসেদ্যত্র কুত্রাশ্রমে বসন্। অদীক্ষিতা যে কুর্ব্বন্তি জপ পূজাদিকাঃ ক্রিয়াঃ। ন ভবন্তি প্রিয়ে তেষাং শীলায়ামুপ্তবীজবৎ। দেবি দীক্ষাবিহীনস্য ন সিদ্ধির্ন চ সদ্গতিঃ। তস্মাৎ সর্ব্বপ্রযত্নেন গুরুণা দীক্ষিতো ভবেৎ॥ অদীক্ষিতোঽপি-মরণে রৌরবং নরকং ব্রজেৎ। অদীক্ষিতস্য মরণে পিশাচত্বং ন মুঞ্চতি। তস্মাদ্দীক্ষাং প্রযত্নেন সদা কুর্য্যাচ্চ তান্ত্রিকাৎ। তথাচ নবরত্নেশ্বরে। সর্ব্বাসামপি দীক্ষাণাং মুক্তিঃ ফল মখণ্ডিতং। অবিরোধাস্তবন্ত্যেব প্রাসঙ্গিক্যস্তু ভুক্তয়ঃ। উপপাতকলক্ষাণি মহাপাতককোটয়ঃ। ক্ষণাদ্দহতি দেবেশি দীক্ষা হি বিধিনা কৃতা॥ কল্পে দৃষ্ট্বা তু মন্ত্রং বৈ যো গৃহ্লাতি নরাধমঃ।

তন্ত্রবেত্তামুনিগণ ইহাঁকে দীক্ষা বলিয়া থাকেন। ব্রহ্মচর্য্যাদি সকল আশ্রমেই দীক্ষার আবশ্যকতা বলিতেছেন। এই জগৎ-সংসার সমস্তই দীক্ষামূল, দীক্ষা ব্যতিরেকে এই জগতের কোন কার্য্যই সম্পন্ন হয় না। এবং জপ তপস্যা প্রভৃতি সমস্ত কার্য্যই দীক্ষার উপর নির্ভর করে। দীক্ষিত হইয়া যে কোন আশ্রমেই থাকুক না কেন সর্ব্বত্রই তাহার কার্য্য সিদ্ধি হইবে। দীক্ষিত না হইয়া যে জপ পূজাদি কার্য্য করে তাহার সেই সকল কার্য্য পাষাণে রোপিত বীজের ন্যায় নিষ্ফল হয়। হে দেবি দীক্ষাবিহীন ব্যক্তির সিদ্ধি বা সদ্গতি কিছুই হয় না। অতএব সর্ব্বপ্রযত্নে সদ্গুরুর নিকটে অবশ্য দীক্ষিত হইবে। অদীক্ষিতব্যক্তি মরণানন্তর ঘোরতর নরকে গমন করে। দীক্ষাবিহীন ব্যক্তির পিশাচত্ব দূর হয় না। অতএব যত্নপূর্ব্বক তান্ত্রিক গুরুর নিকট অবশ্য দীক্ষিত হইবে। নবরত্নেশ্বরে লিখিত আছে; সকলপ্রকার দীক্ষাতেই মুক্তিফল হইয়া থাকে। হে দেবি বিধানক্রমে দীক্ষিত হইলে সেই দীক্ষা ক্ষণকাল মধ্যে লক্ষ

গুরুর্মন্ত্রশ্চ দেবতা। তত্র বৈধং রুজং মৃত্যুং ক্রমেণ ফলমাদিশেৎ। প্রভুঃ পুণ্যাঙ্গনামিত্রং দেশো গ্রামঃ পুরং গৃহং। একনাড়ী গতাত্যাজ্যা ভব্যা বেধবিবর্জ্জিতা। দীক্ষাকার্য্যে মণ্ডপস্যাবশ্যকর্ত্তব্যত্বেন তদর্থং ভূমি শোধনমাহ কপিলপঞ্চরাত্রে। তত্র ভূমিং পরীক্ষেত বাস্তুতন্ত্রবিশারদঃ। স্ফুটিতা চ সশল্যা চ বল্মীকারোহিণী তথা। দূরতঃ পরিবর্জ্যাভূঃ কর্ত্তুরায়ুর্নাপহা। স্ফুটিতাচেতি চকারেণ উষরাপি বর্জ্জনীয়া। তন্ত্রান্তরে। স্ফুটিতা মরণং কুর্য্যা দূষরা ধননাশিনী। সশল্যা ক্লেশদা নিত্যং বিষমা শত্রুতো ভয়ং। ইতি বর্জ্জনীয়ভূমিকথনং। ঈশকোণ প্রবাসা চ কর্ত্তুঃ শ্রীদা সুনিশ্চিতং। পূর্ব্বপ্লবা বৃদ্ধিকরী ধনদাত্তুত্তরপ্লবা। বিদ্বেষং মরণং ব্যাধিং কুর্য্যাদগ্নিপ্লবামহী। ধর্ম্মরাজপ্লবা ভূমির্নিত্যং মৃত্যুভয়প্রদা। গৃহক্ষয়করী সা চ ভূমির্যা নৈঋতপ্লবা। ধনহানি করী পৃথ্বী কীর্ত্তিতা বরুণপ্লবা। বাতপ্লবা তথাভূমির্নিত্যমুদ্বেগকারিণী। ইতি দিক্প্লব শুভাশুভ কথনং।

শ্বেতাত্ত ব্রাহ্মণী ভূমীরক্তা বৈক্ষত্রিয়া স্মৃতা। বৈশ্যাপীতাতবিজ্ঞেয়া শূদ্রাকৃষ্ণাপ্রকীর্ত্তিতা। ব্রাহ্মণী ঘৃতগন্ধাস্যাৎ ক্ষত্রিয়া রক্তগন্ধিকা। ক্ষীরগন্ধা ভবেদ্বৈশ্যা শূদ্রা বিড়্গন্ধিনীক্ষিতিঃ। মধুরা ব্রাহ্মণী ভূমিঃ কষায়াক্ষত্রিয়াস্মৃতা। বৈশ্যাতিক্তা চ বিজ্ঞেয়া শূদ্রাস্যাৎ কটুকামহী। ব্রাহ্মণীভূঃকুশোপেতা ক্ষত্রিয়াস্যাচ্ছবাকুলা। কুশকাশাকুলাবৈশ্যা শূদ্রাসর্ব্বতৃণাকুলা। ইতিব্রাহ্মণ্যাদি ভূমিজ্ঞান কথনং।

মন্বন্তরসহস্রেষু নিষ্কৃতির্নৈব জায়তে। নাদীক্ষিতস্য কার্য্যং স্যাৎ তপোভির্নিয়মব্রতৈঃ। ন তীর্থগমনেনাপি ন চ শারীরযন্ত্রণৈঃ। মৎস্য সূক্তে। অদীক্ষিতানাং মর্ত্যানাং দোষং শৃণু বরাননে। অন্নং বিষ্ঠাসমং তস্য জলং মূত্রসমং স্মৃতং। তৎকৃতং তস্য বা শ্রাদ্ধং সর্বং যাতি হ্যধোগতিং। অতঃ—সদ্‌গুরোরাহিতা দীক্ষা সর্ব্বকর্ম্মাণি সাধয়েৎ।

শূদ্রস্য নিষেধমাহ তন্ত্রান্তরে॥ প্রণবাদ্যং ন দাতব্যং মন্ত্রং শূদ্রায় সর্ব্বথা। আত্মমন্ত্রং গুরোর্ম্মন্ত্রং মন্ত্রঞ্চাজপসংজ্ঞকং। স্বাহাপ্রণবসংযুক্তং শূদ্রে মন্ত্রং দদদ্দ্বিজঃ। শূদ্রো নিরয়মাপ্নোতি ব্রাহ্মণো যাত্যধোগতিং। শ্রুতিরপি। সাবিত্রীং প্রণবং যজুর্লক্ষ্মীং স্ত্রীশূদ্রো যদি জানীয়াৎ

উপপাতক ও কোটি মহাপাতক দগ্ধ করে। যে ব্যক্তি গুরুর নিকট দীক্ষিত না হইয়া গ্রন্থাদিতে দৃষ্টি করিয়া মন্ত্র গ্রহণ করে সেই পাপিষ্ঠ নরাধম সহস্র মন্বন্তরেও নিষ্কৃতি পায় না। অদীক্ষিত ব্যক্তির কোন কার্য্যে অধিকার নাই, সুতরাং তপস্যা, নিয়ম, ব্রত, তীর্থগমন ও শারীরিক পরিশ্রমদ্বারা কোন কার্য্য হইতে পারে না। মৎস্যসূক্তে বলিয়াছেন; হে দেবি যে ব্যক্তি গুরুর নিকট দীক্ষাগ্রহণ করে নাই, তাহার অন্ন বিষ্ঠাসম ও জল মূত্রতুল্য জানিবে। আর সেই ব্যক্তি শ্রাদ্ধাদি যাহা কিছু সৎকার্য্য করে, তাহার সকলই অধঃপাতে যায়। সদ্‌গুরুর নিকট যে দীক্ষা গ্রহণ করে সেই দীক্ষামাহাত্ম্যে সর্ব্বকর্ম্ম সাধন হয়।

শূদ্রের দীক্ষাবিষয়ে যে যে মন্ত্র নিষিদ্ধ তাহা বলিতেছেন। প্রণব ও প্রণবঘটিত মন্ত্র শূদ্রকে প্রদান করিবে না। যে ব্রাহ্মণ শূদ্রকে আত্মমন্ত্র, গুরুর মন্ত্র অজপামন্ত্র (হংস) স্বাহা ও স্বাহাপ্রণবসংযুক্ত মন্ত্র শূদ্রকে অর্পণ করে, সেই

সিতাপীতাতথারক্তা কৃষ্ণবর্ণসমন্বিতা। স্থিরোদকাদৃঢ়াস্নিগ্ধা ভূমিঃসর্ব্বসুখাবহা। শীতস্পর্শোষ্ণেকালে চ বহ্নিস্পর্শাহিমাগমে। বর্ষাস্বুচোভয়স্পর্শা অশুভাপরিকীর্ত্তিতা। হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে। সুরভীনাং রতির্যত্র সবৎসানাং রবৈঃসহ। সুন্দরীণাং রতির্যত্র পুরুষৈঃসহসত্তম। কাশ্মীরচন্দনামোদা কর্পূরাগুরুগন্ধিনী। কমলোৎপলগন্ধা চ জাতিচম্পকগন্ধিনী। পাটলামল্লিকাগন্ধা নাগকেশরগন্ধিনী। দধিক্ষীরাজ্যগন্ধাঢ্যা মদিরাসবগন্ধিনী। সুগন্ধিব্রীহিগন্ধাঢ্যা শুভগন্ধযুতা চ সা। সর্ব্বেষামেববর্ণাং ভূমিঃ সাধারণীমতা, ইতি শুভভূমিকথনং। হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে। জ্ঞাত্বা ভূমিং পরীক্ষেত পূর্ব্বোদকপ্লবনাং শুভাং। অশঙ্কটাং তথাচ্ছন্নাং কৃতৈস্তোয় পরিপ্লুতাং। সংপূর্য্যমাণে খাতেতু তথাধিকমৃদং শুভাং। কুসুমপ্রকরস্তদ্বন্নস্থাং লগ্নানিমৃচ্ছতি। ননির্ব্বাতি তথাদীপঃ শীঘ্রং পুষ্পং ন শীর্য্যতে। শ্বেতারুণা পীতকৃষ্ণা বিপ্রাদীনাং বিশিষ্যতে। ত্যাজ্যা ভূমিঃ ক্ষারগন্ধা পূতিগন্ধা চ যা ভবেৎ। মধুরাচ কষায়াচ অম্লা চ কটুকা চ যা। কুশৈঃ শরৈস্তথা কাশৈর্দূর্ব্বাভির্যা চ সম্বৃতা। প্রয়োগসারে। বিতস্তিমাত্র বিস্তারং নির্ম্মায় বিবরাং ভুবি। নিক্ষিপেত্তাং মৃদং তস্মিন্ তাসু শিষ্টাসু শোভনং। সমাসুমধ্যমং বিদ্যান্নূনা স্বধমমুচ্যতে। পরীক্ষ্যৈবং প্রযত্নেন ত্যক্ত্বা ভূমিং কনীয়সীং। অঙ্গারতুষকেশাস্থিহীনং কৃত্বাথ ভূতলং। খন্যমানে যদা কুণ্ডে পাষাণঃ প্রাপ্যতে ভুবি। তদাপমৃত্যবে চাস্থি কেশাঙ্গারৈর্ধনক্ষয়ঃ। ভস্মনাগ্নিভয়ং প্রোক্তং তুষৈঃ প্রোক্তা দরিদ্রতা। ইতি দুষ্টফলকথনং। গোশৃঙ্গং পীতমণ্ডূকঃ শঙ্খঃ শুক্তিশ্চ কচ্ছপঃ। শম্বূকশ্চ প্রশস্তাঃ স্যুর্যে চান্যে

স ম্রিতোঽধো গচ্ছতি। বিশেষমাহ বারাহীয়ে। গোপালস্য মনুর্দেয়ো মহেশস্য চ পাদজে। তৎপত্ন্যাশ্চাপি সূর্য্যস্য গণেশস্য মনুস্তথা। এষাং দীক্ষাধিকারীস্যাদন্যথা পাপভাগ্ ভবেৎ। তত্রাপ্যনুকূলং মন্ত্রং দীক্ষয়েৎ। মননাত্ত্রায়তে যস্মাত্তস্মান্মন্ত্রঃ প্রকীর্ত্তিতঃ। তথাচ স তাররাশিকোষ্টানামনুকূলান্ ভজেন্ মনূন্। সিদ্ধ সারস্বতে। তত্র চ নৃসিংহার্কবরাহাণাং প্রাসাদপ্রণবস্য চ। সপিণ্ডাক্ষরমন্ত্রাণাং সিদ্ধাদীন্নৈব শোধয়েৎ॥ বারাহীতন্ত্রে॥ তারাচক্রং

ব্রাহ্মণ ও শূদ্র উভয়েই নরকগামী হয়। এই উপক্রমে বেদেও লিখিত আছে, যথা—সাবিত্রী, প্রণব, লক্ষ্মীবীজ (শ্রীঁ) এই সকল যদি স্ত্রী কিম্বা শূদ্র উচ্চারণ করে তবে ঐ স্ত্রী ও শূদ্র উভয়ে মরণানন্তর নরক ভোগ করে। বারাহীতন্ত্রে এই বিষয়ে বিশেষ লিখিত আছে, যথা—গোপাল, শিব, দুর্গা, সূর্য্য ও গণেশ ইহাদিগেরই মন্ত্র গ্রহণে শূদ্র অধিকারী অন্য দেবতার মন্ত্রগ্রহণে শূদ্র পাপ ভাগী হয়। মন্ত্রগ্রহণে যাহা অবশ্য বিবেচনীয় তাহা বলিতেছেন। সকলেরই অনুকূল মন্ত্র গ্রহণ করা কর্ত্তব্য। যাহাকে স্মরণ করিবামাত্র পরিত্রাণ করে তাহাই মন্ত্র অতএব মন্ত্র এই সার্থক নাম মুনিগণ নির্দ্ধারিত করিয়াছেন। তারাচক্র ও রাশিচক্র বিচারে যে মন্ত্র স্বীয় রাশ্যাদির অনুকূল হইবে, সেই মন্ত্র গ্রহণ করা কর্ত্তব্য। সিদ্ধসারস্বতে বলিয়াছেন, নৃসিংহ, সূর্য্য ও বরাহ, ইহাদিগের মন্ত্র, প্রাসাদবীজ, (হৌঁ) প্রণব ও কূটমন্ত্র ইহাদিগের সিদ্ধাদি

রত্নজাতয়ঃ। দীক্ষামণ্ডপস্থানে শৈল্যোদ্ধারণ মাবশ্যক মতস্তদভিধীয়তে। স্বরোদয়ধৃত ব্রহ্মজামলে। অহিচক্রং প্রবক্ষ্যামি যথা সর্ব্বজ্ঞ ভাষিতং দ্রব্যং শল্যং তথাশূন্যং যে ন জানন্তি সাধকাঃ। নিধির্নির্বর্ত্তনৈকস্থঃ সংভ্রান্তো যত্র ভূতলে। তত্র চক্রমিদং স্থাপ্যং স্থানদ্বারমুপস্থিতং। ঊর্দ্ধরেখাষ্টকং লেখ্যং তির্য্যক্ পঞ্চতথৈব চ। অহি চক্রং ভবত্যেবমষ্টাবিংশতি কোষ্ঠকং। তত্রপৌষ্ণাশ্বি যাম্যর্ক্ষং কৃত্তিকামঘভাগ্যভং। উত্তরাফল্গুনীলেখ্যং পূর্ব্বপঙক্ত্যাভসপ্তকং। অহির্ব্বুধ্নাজপাদর্ক্ষং শতভং ব্রহ্মসর্পভং। পুষ্যং হস্তং সমালেখ্যং দ্বিতীয়াং পঙক্তিমাস্থিতাং। অভিজিদ্বিষ্ণুবস্বৃক্ষং সৌম্যং রৌদ্রং পুনর্ব্বসু। চিত্রভঞ্চ তৃতীয়ায়াং পঙ্ক্তৌ ধিষ্ট্যস্য সপ্তকং। বিশ্বর্ক্ষং তোয়ভং মূলং জ্যেষ্ঠা মৈত্রং বিশাখভং। স্বাতীং পঙ্ক্ত্যাং চতুর্থ্যান্তু কৃত্বা চক্রং বিলোকয়েৎ। এবং সংজ্ঞায়তে চক্রং সংস্থানে পন্নগাকৃতি। দ্বারশাখে যথাযাম্যৌ দ্বারস্থা কৃত্তিকা মতা। অশ্বীশ পূর্ব্বাষাঢ়াদি ত্রিকপঞ্চ চতুষ্টয়ং। পৌষ্ণপ্রোষ্ঠ পদাচেন্দোর্ভানি শেষাণি ভাস্বতঃ। এতেন ১।২।৩।৬ ৭।৮।৯।১০।২০।২১।২২।২৭।২৫ ইতি চন্দ্রস্য। ৪।৫।১১।১২।১৩।১৪।১৫।১৬।১৭।১৮।১৯।২৩।২৪।২৬। ইতি সূর্য্যস্য। উদয়াদি গতানাড্যো ভগ্নাঃ ষষ্ট্যাপ্তশেষকে। দিনেন্দুভুক্ত যুক্তোঽসৌ ভবেত্তৎ কাল চন্দ্রমাঃ। চন্দ্রবৎ সাধয়েৎ সূর্য্য মৃক্ষস্থং চেষ্টকালিকং। পশ্চাদ্বিলোকয়েত্তৌ চ স্ব স্বর্ক্ষে বান্যতঃ স্থিতৌ। চন্দ্র ঋক্ষে যদার্কেন্দু তদাস্তে নিয়তং নিধিঃ। ভানুঋক্ষস্থিতৌ তৌতু তদা শল্যং বিনির্দ্দিশেৎ। স্বস্বভেদ্বিতয়ং জ্ঞেয়ং নাস্তিকিঞ্চি দ্বিপর্য্যয়ে। স্থিতং নলভ্যতে দ্রব্যং চন্দ্রে ক্রূরগ্রহান্বিতে। পুষ্টে চন্দ্রে ভবেৎ পুষ্টঃ ক্ষীণচন্দ্রেঽল্পকো নিধিঃ। গ্রহদৃষ্টিবশাৎ সোপি বিজ্ঞয়োনবধা বুধৈঃ। হেমতাম্রঞ্চ তারারং রত্নকাংশ্যায়সংত্রপু। নাগং চন্দ্রে বিজানীয়াদ্ ভাস্করাদি গ্রহেক্ষিতে। মিত্রে মিশ্রং ভবেদ্দ্রব্যং শূন্যং দৃষ্টি বিবর্জিতে। সর্ব্ব গ্রহেক্ষিতে চন্দ্রে বিজ্ঞেয়ো সৌ মহানিধিঃ। হেম তারঞ্চ তাম্রারং পাষাণং মৃণ্ময়ায়সং। সূর্য্যাদি গ্রহগে চন্দ্রে দ্রব্যভাণ্ডং

রাশিচক্রং নামচক্রন্তথৈব চ। তত্রচেৎ সগুণোমন্ত্রো নান্যচ্চক্রং বিচিন্তয়েৎ। ইতি তু প্রধান তয়া বোদ্ধব্যং॥ তথাচ ধনিমন্ত্রং ন গৃহ্লীয়াদকুলঞ্চ তথৈব চ। ইত্যাদি তথাদর্শনাত্তত্তচ্চক্র বিচারস্যাবশ্যকত্বাৎ প্রথমং তন্নিরূপ্যতে। স্বপ্নলব্ধে স্ত্রিয়াদত্তে মালামন্ত্রে চ ত্র্যক্ষরে। বৈদিকেষু চ সর্ব্বেষু সিদ্ধাদীন্নৈব শোধয়েৎ। মালামন্ত্রস্তু বারাহীয়ে। বিংশত্যর্ণাধিকা মন্ত্রা মালামন্ত্রাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ। নপুংসকস্য মন্ত্রস্য সিদ্ধাদীন্নৈব শোধয়েৎ। হংসস্যাষ্টাক্ষরস্যাপি তথা পঞ্চাক্ষরস্য চ। একদ্বিত্র্যাদিবীজস্য সিদ্ধাদীন্নৈবশোধয়েৎ। তথা একাক্ষরস্য মন্ত্রস্য

শোধনের আবশ্যক নাই। বারাহীতন্ত্রে বলিয়াছেন, তারাচক্র, রাশিচক্র ও নামচক্র এই সকল চক্র বিচারে সগুণ হইলেই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে, অন্য চক্র বিচারকরিতে হইবে না। বারাহীতন্ত্রের এই বচনের তাৎপর্য্য এই যে তারাচক্র, রাশিচক্র ও নামচক্র বিচার অবশ্যই করিবে, অন্য ঋণিধনী প্রভৃতি চক্র দ্বারা যে, বিচার করিবে না, এরূপ নহে। তাহা না হইলে ধনীমন্ত্র গ্রহণ করিবে না ইত্যাদি শাস্ত্র বিফল হয়, সুতরাং তারাচক্রাদি বিচার প্রধান ও অন্যান্য চক্রাদি বিচারও কর্ত্তব্য, এইরূপ মীমাংসা করিতে হইবে। ধনী ও অকুলমন্ত্র গ্রহণ করিবে না, ইত্যাদি বচনানুসারে গ্রন্থকর্ত্তা অগ্রেই কুলাকুলাদি চক্র বিচার করিতেছেন। স্বপ্নলব্ধ, স্ত্রীগুরুপ্রদত্ত, মালামন্ত্র, ত্র্যক্ষরীমন্ত্র ও বেদোক্তমন্ত্র এই সকল মন্ত্র গ্রহণে সিদ্ধাদি শোধন প্রয়োজন নাই। বারাহীতন্ত্রে মালামন্ত্র নির্ণয় করিয়াছেন যথা,—বিংশতি অক্ষরের অধিক বর্ণঘটিত যে মন্ত্র তাহাকে মালামন্ত্র বলে। নপুংসকমন্ত্র এবং সূর্য্যের অষ্টাক্ষরী, পঞ্চাক্ষরী, প্রভৃতি মন্ত্রে এবং

প্রজায়তে। শুভক্ষেত্রে গতেচন্দ্রে দ্রব্য লাভো ন সংশয়ঃ। পাপক্ষেত্রে ন লাভঃ স্যাজ্ জ্ঞাতব্যং জ্যোতিষাং বুধৈঃ। ভুক্তরাশ্যংশমানেন ভূমানং কার্ম্মিকৈঃ করৈঃ। নীচে দ্বিঘ্নং পরে নীচে জলস্থোহংসোভবেন্নিধিঃ। উচ্চস্থে ঊর্দ্ধগং দ্রব্যং নবাংশক ক্রমেণ চ। পরমোচ্চে পরে তুঙ্গে ভিত্তিস্থ মৃক্ষ সংক্রমে। চন্দ্রাংশ ভুক্ত মানেন দ্রব্যসংখ্যা বিধীয়তে। তস্মাচ্চেজ্জায়তে বৃদ্ধিঃ ষড়্বর্গেষু বলক্রমাৎ। অধিষ্ঠিতং ভবেদ্দ্রব্যং যত্রচন্দ্রোগ্রহান্বিতঃ। তদধিষ্ঠায়কো জ্ঞেয়ো ভাস্করাদি গ্রহৈঃ ক্রমাৎ। গ্রহাহ্যুপগ্রহাশ্চৈব ক্ষেত্রপালশ্চ মাতৃকাঃ। দীপেশোভীষণো রুদ্রো যক্ষোনাগঃ ক্রমান্মতঃ। গ্রহহোমশ্চ কর্ত্তব্যো মুখে নারায়ণো বলিঃ। ক্ষেত্রপালে সুরামাংসং মাতৃকাণাং মহাবলিঃ। দীপেপ্রদীপজা পূজা ভীষণে ভীষণার্চ্চনং। রুদ্রে রুদ্রজপো জপ্যো যক্ষে যক্ষাদিশান্তিকং। নাগেনাগগণাঃ পূজ্যা গণন্যাধেন সংযুতাঃ। লক্ষ্মীং ধরাদি তত্ত্বানি সর্ব্বকার্য্যেষু পূজয়েৎ। এবং কৃতে বিধানেন দুঃসাধ্যঃ সাধ্যতে নিধিঃ। নিধি প্রাপ্যা নরো লোকে পূজ্যতে সর্ব্বদা বুধৈঃ। অথবা মহাকপিল পঞ্চরাত্র বিধানেন শল্যোদ্ধারঃ কার্য্যঃ। সক্রমো যথা।। প্রাসাদারম্ভকালে চ গৃহাদৌ চ বিশেষতঃ। শল্যোদ্ধারস্তু কর্ত্তব্যো যদীচ্ছেচ্ছুভমাত্মনঃ। প্রাসাদারম্ভকালে চ যদঙ্গং স্পৃশতে পুমান্। বাস্তুদেহে দৃঢ়ং তত্র শল্যং দদ্যাদ্বিচক্ষণঃ। কণ্ডূয়তি শিরঃপুংসি শিরঃশল্যং সমুদ্ধরেৎ। শল্যং তত্রাস্তি বিজ্ঞেয়ং খন্যমানে করত্রয়ে। অগ্নিদাহশ্চ রোগশ্চ ধনহানিশ্চ জায়তে। যত্নেনোৎপাটয়েচ্ছল্যং যদীচ্ছেচ্ছুভমাত্মনঃ। বাহ্বো কণ্ডূয়মানে তু নির্দ্দিশেল্লৌহশৃঙ্খলং। হস্তদ্বয়েন মানং তল্লক্ষণং কথিতং তব। স্বামিনো মরণং বিদ্যাদ্বিদেশ গমনং তথা। যত্নেনোৎপাটয়েচ্ছল্যং যদীচ্ছেচ্ছুভ-

মালামন্ত্রস্য পার্ব্বতি। বৈদিকস্য চ মন্ত্রস্য সিদ্ধাদীনৈব শোধয়েৎ। পুংমন্ত্রা হুঁফড়ন্তাঃস্যু র্দ্বিঠান্তাস্তু স্ত্রিয়োমতাঃ। নপুংসকা নমোহন্তাঃ স্যুরিত্যুক্তা মনবস্ত্রিধা॥ এতৎ শূন্যা মহাবিদ্যা মহাশব্দেন নীয়তে। মালিনী বিজয়ে॥ অথ বক্ষ্যাম্যহং যা যা মহাবিদ্যা মহীতলে। দোষ জালৈরসংস্পৃষ্টাস্তাঃ সর্ব্বা হি ফলৈঃ সহ। কালী নীলা মহাদুর্গা ত্বরিতা ছিন্নমস্তিকা। বাগ্‌বাদিনী চান্নপূর্ণা তথা প্রত্যঙ্গিরা পুনঃ। কামাখ্যাবাসিনী বালা মাতঙ্গী শৈলবাসিনী। ইত্যাদ্যাঃ সকলাদেব্যঃ কলৌপূর্ণফলপ্রদাঃ॥ সিদ্ধমন্ত্রতয়া নাত্র যুগসেবাপরিশ্রমঃ। তথা-

---

সর্ব্বপ্রকার বৈদিকমন্ত্রে সিদ্ধাদি শোধন করিতে হইবে না। যে মন্ত্রের অন্তে হুঁ ফট্ আছে তাহাকে পুংমন্ত্র, যাহার অন্তে স্বাহা আছে তাহাকে স্ত্রীমন্ত্র এবং যে মন্ত্রের পরে নম আছে তাহাকে নপুংসক মন্ত্র বলে। মালিনীতন্ত্রে মহাবিদ্যার যে নিরূপণ আছে তাহা এই স্থলে বলিতেছেন। কালি, তারা, মহাদুর্গা, ত্বরিতা, ছিন্নমস্তা, বাগ্বাদিনী, অন্নপূর্ণা, প্রত্যঙ্গিরা, কামাখ্যাবাসিনী, বালা, মাতঙ্গী, শৈলবাসিনী, এই সকল দেবতা কলিকালে পূর্ণফল প্রদান করেন। এই সকল দেবতার উপাসনায় যুগাদি নিয়ম নাই, অর্থাৎ "কলৌ সংখ্যা চতুর্গুণং" এই সকল শাস্ত্রানুসারে যে কলিযুগে চতুর্গুণ জপ, পূজাদির বিধান উক্ত আছে, উক্ত দেবতাগণের অরাধনায় তাহা করিতে হয় না। উক্ত

ন্যস্মনঃ। উরৌ কণ্ডূয়মানে তু কাংশ্যশল্যং বিনির্দ্দিশেৎ। হস্তেকেন চ সন্তিষ্ঠেল্লক্ষণং কথিতং তব। অসতী চ ভবেদ্ভার্য্যা যশো হানিঃ প্রজায়তে। যত্নেনোৎপাটয়েচ্ছল্যং যদীচ্ছেচ্ছুভমাত্মনঃ। হস্তে কণ্ডূয়মানে তু কঙ্কালঞ্চ বিনির্দ্দিশেৎ। ত্রিহস্তেন তু সন্তিষ্ঠেৎখন্যমানে নচান্যথা। অগ্নিদাহশ্চ রোগশ্চ পীড়া চ মরণং ভবেৎ। যত্নেনোৎপাটয়েচ্ছল্যং যদীচ্ছেচ্ছুভমাত্মনঃ। পৃষ্ঠে কণ্ডূয়মানে তু বাহুশল্যং বিনির্দ্দিশেৎ। হস্তেনৈকেন সন্তিষ্ঠেন্নাত্রকার্য্যা বিচারণা। স্বামিনাশো ভবেত্তত্র ভার্য্যা বা জায়তেঽসতী। পাদে কণ্ডূয়মানে তু হস্তশল্যং বিনির্দ্দিশেৎ। সার্দ্ধহস্তেন সন্তিষ্ঠেল্লক্ষণং গদিতং তব। অঙ্গনাশো রাজদণ্ডঃ শস্যহানিশ্চ জায়তে। কুক্ষৌ কণ্ডূয়মানে তু পাষাণং তত্র নির্দ্দিশেৎ। হস্তদ্বিতয়মানেন লক্ষণং গদিতং তব। ভুজঙ্গদংশস্তত্র স্যাৎ তস্মাচ্ছল্যং সমুদ্ধরেৎ। জানৌ কণ্ডূয়মানে তু ভস্ম তত্র বিনির্দ্দিশেৎ। হস্তদ্বয়েন সন্তিষ্ঠেল্লক্ষণং গদিতং তব। অগ্নিদাহো মনস্তাপঃ ক্লেশদুঃখভয়াদি চ। করোত্যেবংবিধং কর্ম্ম তস্মাত্তং বৈ সমুদ্ধরেৎ। জ্যোতিষে। সুনিশ্চিতাং মন্দিরভূমমাদৌ নিধায় তোয়াবধি যত্নতস্তাং। কুর্য্যাদ্বিশল্যামথবা নৃমাণং খাত্বাথবা প্রশ্নবশাদ্বিধিজ্ঞঃ। দূর্ব্বাপ্রবালাঙ্কত পুষ্পপাণিঃ শুচিঃ শুচিং দৈববিদং সমেত্য। পৃচ্ছেদ্বিনীতো মধুরস্বরেণ শল্যস্য তত্ত্বং ভবনে তদীশঃ॥ তৎপ্রশ্নস্যাদিমো বর্ণঃ সন্ধার্য্যো যত্নতোঽথবা। ক্রমাৎ পুষ্পাপগাদেব ফলানাং ব্রাহ্মণাদিতঃ। ক্রমাদিত্যনেন ব্রাহ্মণঃ পুষ্পনাম ক্ষত্রিয়ো নদীনাম বৈশ্যো দেব নাম শূদ্রঃ ফলনাম কথয়েদিত্যায়াতং। প্রণবো ধরিণী ধারিণী করৌ ন তদনন্তরঃ। ভূত্যেনমশ্চ ইত্যেষ মন্ত্রো বহ্নিপ্রিয়ান্তকঃ। মন্ত্রেণানেন কঠিনীমভিমন্ত্র্য বিভাজয়েৎ। নবধা সদনক্ষেত্রং তয়া পশ্চাদ্বিলেখয়েৎ। ব ক চ ত এ হ শ প যা নচেৎ। প্রশ্নাক্ষরাণি জায়ন্তে প্রাগাদি কোষ্ঠনবকে বর্ণাস্তে শল্যমালিখ্যন্তি। প্রশ্নে বকারঃ পুরতো নরাস্থি ব্রবীতি শল্যং মকরপ্রদায়ি। ১ কৌণীশ

চৈতা মহাবিদ্যাঃ কলিদোষান্নবাধিতাঃ। তথাচ মুণ্ডমালাতন্ত্রে। কালী তারা মহাবিদ্যা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী। ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ বিদ্যা ধূমাবতী তথা। বগলা সিদ্ধবিদ্যা চ মাতঙ্গী কমলাত্মিকা। এতা দশ মহাবিদ্যাঃ সিদ্ধবিদ্যাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ॥ নাত্র সিদ্ধাদ্যপেক্ষাস্তি নক্ষত্রাদিবিচারণা। কালাদিশোধনং নাস্তি নারিমিত্রাদিদূষণং। সিদ্ধবিদ্যাতয়া নাত্র যুগসেবা পরিশ্রমঃ। নাস্তি কিঞ্চিন্মহাদেবি দুঃখসাধ্যং কদাচন। ইত্যাদি বচনাদেষু বিচারোনাস্তি। বস্তুতস্তু ইদং প্রশংসাপরং। সর্ব্বত্র বিচারস্যাবশ্যকত্বং দুরদৃষ্টবশাৎ কদাচিদ্বৈরি মন্ত্রস্য স্বপ্নাদৌ প্রাপ্ত্যা তদ্দোষস্য দৃষ্টত্বাদিতি সাম্প্রদায়িকাঃ।

দেবীগণ কলিদোষে দূষিতা নহেন। মুণ্ডমালাতন্ত্রে কালী, তারা, ষোড়শী, ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী, ছিন্নমস্তা ধূমাবতী, বগলা, মাতঙ্গী ও কমলা এই দশ দেবতা মহাবিদ্যা বলিয়া কীর্ত্তিত আছে। এই সকল দেবতার মন্ত্র গ্রহণে সিদ্ধাদি শোধন, নক্ষত্রাদি বিচার, কালাদি শুদ্ধি ও অরি মিত্রাদি বিচার করিতে হয় না। এবং এই সকল দেবতা সিদ্ধ-বিদ্যা, এই হেতু যুগাদি নিয়ম প্রতিপালনের আবশ্যক নাই। এবং এই সকল দেবতার আরাধনা করিলে কোন কার্য্যই দুঃসাধ্য হয় না। এই সকল বচনানুসারে জানা গেল যে কালীতারাদি মহাবিদ্যার মন্ত্র গ্রহণে কোন বিচার করিতে হইবে না। বাস্তবিক এই সকল বচন প্রশংসাপর, কিন্তু সকল মন্ত্র গ্রহণেই বিচারের আবশ্যকতা আছে। দুর্ভাগ্য বশতঃ কদাচিৎ স্বপ্নাদিতে বৈরিমন্ত্র লাভে দোষ দৃষ্ট হয়।

দণ্ডোরগহেতু মৃত্যুপ্রদং ককারঃ খরশল্যমগ্নৌ। ২ যাম্যাঞ্চকারঃ প্লবগাহিবেশ্ম প্রভোর্ব্বিনাশাবহ মাহ শল্যং। ৩ রক্ষোদিশি শ্বাস্থি গৃহস্থিতানাং মহদ্ভয়ং বক্তিসুনিশ্চিতন্তুঃ। ৪ এঃ পাশি দিশ্যাহি শিশোর্ব্বীতি মৃত্যুপ্রবাসাবহমাহ শল্যং। ৫ হোবায়ুকোণে নররূপ মস্থি দারিদ্র্য মিষ্টক্ষয়কৃদ্বিধত্তে। ৬ ধনপদিশি শকারঃ প্রাহবিপ্রাস্থি বিত্তক্ষয়কৃদথপকারো বক্তি শ্বকাস্থি শস্তৌ। ৮ তদিহ কুলবিনাশং গোধনানাঞ্চ হানিং বিতরতি গৃহনাথস্যাপি গুপ্তস্যাদেবৈঃ। যো মধ্যভাগে ভসিতং কপালং কালায়সঞ্চাহ কুলক্ষয়ায়। ৯ যত্নাদপাস্যান্যধুনা প্রমাণং সর্ব্বত্র তথ্যং কথয়ামি শল্যে। ইন্দ্ররক্ষো জলেশানে শল্যং সার্দ্ধকরে কটৌ। বহ্ন্যন্তক কুবেরেষু পুরুষে মধ্য বা ভয়োঃ। দেবী পুরাণে। পুরুষাধঃ স্থিতং শল্যং ন গৃহে দোষদং ভবেৎ। প্রাসাদে দোষদং শল্যং ভবেদাবজ্ঞলান্তিকং। ইতি শল্যোদ্ধারঃ। পূর্ব্বাদিদিঙ্নিশ্চয়েন্মণ্ডপঃ কার্য্যঃ অন্যথা ক্তো যথা রাঘব ভট্টধৃত বচনে। যদি কুর্য্যাদন্যথা দৃষ্টং বিপন্নো নিরয়ং ব্রজেৎ। ভানোর্গত্যা জ্ঞাত্বা কুর্য্যাৎ কর্ম্মাণি দেশিকঃ। বাস্তু বৈষম্যতো যত্র সম্যঙ্ন জ্ঞায়তে কিল। তত্র শঙ্কুং জানীয়াচ্ছুদ্ধদিক্ স্থিতিং। শঙ্কুপ্রমাণন্তু জ্যোতিষে। অর্কাঙ্গুলাথ শুচ্যগ্রা কাষ্ঠিদ্যঙ্গুলমূলিকা। শঙ্কুসংজ্ঞা ভবেত্তস্যাস্তচ্ছায়াং পরিকল্পয়েৎ। তদ্‌গত্যা দিক্পরিজ্ঞানং শৃণু বক্ষে যথাবিধি। সুসমে ভূতলে কৃত্বা বৃত্তং ভ্রমণরূপতঃ। তন্মধ্যবিন্দৌ শঙ্কুন্তু স্থাপয়েদ্দ্বাদশাঙ্গুলং। অগ্রচ্ছায়াদ্বয়বশাদ্বৃত্তে পূর্ব্বাপরদ্বয়ে। পূর্ব্বাপরাহ্নয়োঃ কৃত্বা চিহ্নেতমন্তিতস্তথা। সুসমান পরিভ্রাম্য কার্য্যং বৃত্তদ্বয়ং পুনঃ। তয়োঃ সংশ্লেষ সংজাত মধ্য দক্ষোত্তরে স্থিতে। সন্ধিদ্বয়ে তু প্রাক্প্রত্যক্ সূত্রং মধ্যে চ বিন্যসেৎ। সূত্রদক্ষোত্তরং তেষামগ্রেঃ

অথকুলাকুলচক্রং। কুলাকুলস্য ভেদং হি বক্ষ্যামি মন্ত্রিণামিহ। তথা নিবন্ধে। বায়ুগ্নিভূজলাকাশাঃ পঞ্চাশল্লিপয়ঃ ক্রমাৎ। পঞ্চ হ্রস্বাঃ পঞ্চ দীর্ঘা বিন্দ্বন্তাঃ সন্ধিসম্ভবাঃ। কাদয়ঃ পঞ্চশঃ যক্ষলসহান্তাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ। অ আ এ ক চ ট ত প য ষা মারুতাঃ। ই ঈ ঐ খ ছ ঠ থ ফ র ক্ষা আগ্নেয়াঃ। উ ঊ ও গ জ ড় দ ব ল লাঃ পার্থিবাঃ। ঋ ৠ ঔ ঘ ঝ ঢ ধ ভ বসা বারুণাঃ। ৯ ৯৯ অং ঙ ঞ ণ ন ম শহা নাভসাঃ। সাধকস্যাক্ষরং পূর্ব্বং মন্ত্রস্যাপি তদক্ষরং। যদ্যেক ভূতদৈবত্যং জানীয়াৎ স্বকুলংহিতং।

বায়ু	অগ্নি	ভূ	জল	আকাশ
অ আ	ই ঈ	উ ঊ	ঋ ৠ	৯ ৯৯
এ	ঐ	ও	ঔ	অং*
ক	খ	গ	ঘ	ঙ
চ	ছ	জ	ঝ	ঞ
ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
ত	থ	দ	ধ	ন
প	ফ	ব	ভ	ম
য	র	ল	ব	শ
ষ	ক্ষ	ল	স	হ

ভৌমস্য বারুণংমিত্রং আগ্নেয়স্যাপি মারুতং। মারুতং পার্থিবানাঞ্চ আগ্নেয়ঞ্চান্তসাংরিপুঃ।

অনন্তর কুলাকুলচক্র বলিতেছেন। বায়ু, অগ্নি, পৃথিবী, জল ও আকাশ এই পঞ্চভূতময় পঞ্চাশদ্বর্ণ ক্রমত রাখিয়া কুলাকুল নির্ণয় করিবে। পাঁচটী হ্রস্ব, পাঁচটী দীর্ঘ, বিন্দু (অনুস্বার) সন্ধ্যক্ষর অর্থাৎ এ, ঐ, ও, ঔ এই সকল স্বরবর্ণ ও ককারাদি ব্যঞ্জনবর্ণ লইয়া বিচার করিবে। অ আ এ ক চ ট ত প য ষ এই সকল বর্ণ মারুত। ই ঈ ঐ খ ছ ঠ থ ফ র ক্ষ এই সকল বর্ণ আগ্নেয়। উ ঊ ও গ জ ড দ ব ল ল এই সকল বর্ণ পার্থিব। ঋ ৠ ঘ ঝ ঢ ধ ভ ব স এই সকল বর্ণ বারুণ। ৯ ৯৯ অং ঙ ঞ ণ ন ম শ হ এই সকল বর্ণ আকাশ। এই রূপে বর্ণ বিন্যাস করিয়া কুলাকুল বিচার করিবে। সাধক অর্থাৎ মন্ত্রগ্রহীতার নামের আদ্য অক্ষর ও যে মন্ত্র গ্রহণ করিবে সেই মন্ত্রের আদি-অক্ষর এই দুই অক্ষর যদি একভূত বা এক দৈবত হয়, তবে সেই মন্ত্রকে স্বকুল জানিবে, অন্যথা অকুল হইবে। স্বকুল মন্ত্র গ্রহণ করাই শাস্ত্রসিদ্ধ, অকুল মন্ত্র গ্রহণ করিবে না। এই কুলাকুল বিচারের বোধসৌকার্য্যার্থ একটী চক্র অঙ্কিত করা গেল এই চক্রে দৃষ্টি করিলেই এই বিষয় অনায়াসে বোধগম্য হইবে। এই চক্র পঞ্চ কোষ্ঠায় বিভক্ত, ঐ সকল কোষ্ঠার উপরিভাগে বায়ু, অগ্নি, ভূ, জল ও আকাশ এই পাঁচটী নাম লিখিত আছে, ইহাদের নিম্নে এক এক কোষ্ঠাতে যে যে বর্ণ আছে তাহারা একভূত বা একদৈবত। নামাদ্যক্ষর, মন্ত্রাদ্যক্ষর এক কোষ্ঠাস্থিত হইলে মন্ত্র গ্রহণ শুভ জানিবে। আর যদি সাধকনামাদি বর্ণ ও মন্ত্রাদি বর্ণ একভূত বা এক দৈবত না হয়, তবে উক্ত বর্ণদ্বয়ের পরস্পর মিত্রতা থাকিলেও মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে। নামাদি বর্ণের সহিত মন্ত্রাদি বর্ণের শত্রুতা হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে না। এইক্ষণ যে যে বর্ণের সহিত যে যে বর্ণের মিত্রতা ও শত্রুতা আছে তাহা নির্দ্দেশ করিতেছেন। বারুণ বর্ণ ভৌম বর্ণের, এবং মারুত বর্ণ আগ্নেয় বর্ণের মিত্র। মারুত বর্ণ পার্থিব বর্ণের এবং

প্রাগাদি কল্পয়েৎ। ক্রিয়াসারেপি। কৃত্বা ভূমিং সমাং তত্র বৃত্তং হস্তমিতং সমং। দ্বাদশাঙ্গুলমানোচ্চং শঙ্কুং খাদিরনির্ম্মিতং। অলাভে বজ্রকাষ্ঠস্য তত্রসংস্থাপয়েৎসুধীঃ। তচ্ছায়া সংস্পৃশেদ্যত্র তন্মধ্যে।

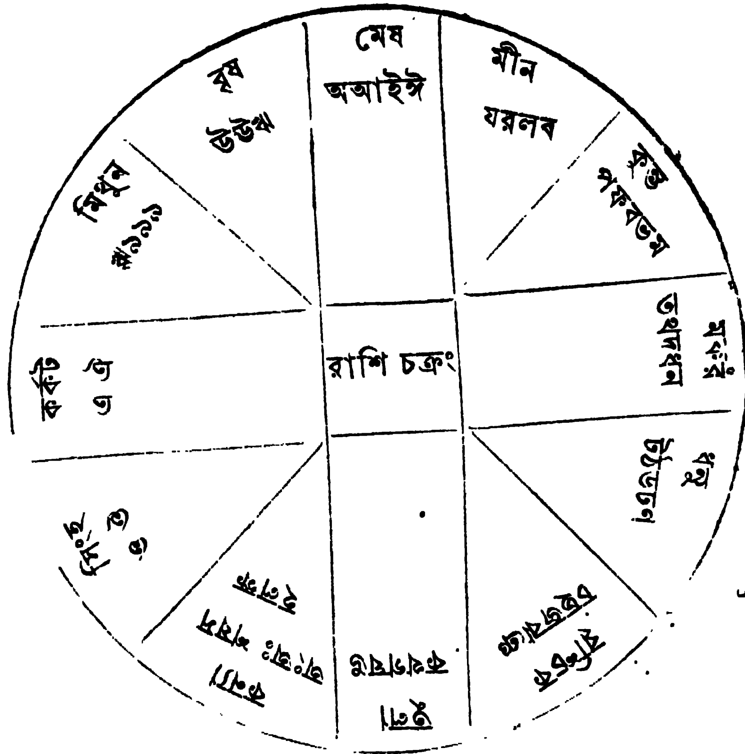
* কোন কোন পুস্তকে আকাশবর্ণের মধ্যে "অঃ" এইবর্ণ দৃষ্টহয়, কিন্তু তাহা মূল বচনের অর্থে বোধ হয় না বিধায় পরিত্যক্ত হইল।

পার্থিবানাঞ্চেতি চকারাৎ আগ্নেয়ং পার্থিবানাং রিপুঃ। নাভসং সর্ব্বমিত্রং স্যাদ্বিরুদ্ধং নৈব শীলয়েৎ। তথাচ রুদ্রজামলে। পার্থিবে বারুণং মৈত্রং তৈজসং শত্রুরীরিতং। ঐন্দ্র বারুণয়োঃ শত্রুর্ম্মারুতঃ পরিকীর্ত্তিতঃ। ইতি রাঘবভট্টধৃতবচনাৎ জলমারুতয়োঃ শত্রুতা

আগ্নেয় বর্ণ বারুণ বর্ণের ও পার্থিব বর্ণের রিপু জানিবে। আকাশ বর্ণ সর্ব্ববর্ণের মিত্র। এই রূপে বর্ণ সকলের শত্রুমিত্রতা নিরূপণ করিয়া মিত্র মন্ত্র গ্রহণ করিবে, শত্রু মন্ত্র গ্রহণ করিবে না। রুদ্রজামলে বলিয়াছেন, পার্থিব বর্ণের মিত্র বারুণ বর্ণ এবং শত্রু আগ্নেয় বর্ণ। মারুত বর্ণ, আকাশ বর্ণ ও বারুণ বর্ণের শত্রু। রাঘব ভট্ট ধৃত এই বচনে জানা গেল যে, জলবর্ণের সহিত মারুত বর্ণের শত্রুতা। এই বিষয়ে একটী দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করা যাই-তেছে। মনেকর কোন ব্যক্তির নাম "রসিকমোহন" এই ব্যক্তি "ঈশ্বর" এই মন্ত্র গ্রহণ করিবে। এস্থলে সাধক নামের আদ্য অক্ষর র, এবং মন্ত্রের আদি বর্ণ ঈ, এইক্ষণ চক্র দৃষ্টে জানা গেল যে উক্ত র ও ঈ এই দুই বর্ণই চক্রের এক গৃহস্থ সুতরাং উভয় বর্ণই একভূত অর্থাৎ অগ্নি গৃহান্তর্গত অতএব জানা গেল যে, যে ব্যক্তির নামের আদি বর্ণ র সেই ব্যক্তি ঈকারাদি মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে। আর উক্ত রসিকমোহন যদি "হরি" এই মন্ত্র গ্রহণ করিতে চাহে তখন বিবেচনা করিতে হইবে যে র ও হ এই দুই বর্ণের কি সম্বন্ধ আছে; চক্র দৃষ্টে জানা গেল র অগ্নিদৈবত ও হ আকাশ দৈবত; এইক্ষণ যদিও উক্ত দুই বর্ণ এক দৈবত না হউক, কিন্তু পরস্পরের মিত্রতা আছে; অতএব উক্ত রসিকমোহন "হরি" এই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে। এইরূপে সকল ব্যক্তিই স্বীয় নামাদ্যক্ষর ও মন্ত্রাদ্যক্ষর লইয়া বিচার পূর্ব্বক মন্ত্র গ্রহণ করিবে।

মধ্যমং স্মৃতং। তির্য্যক্‌প্রসারয়েৎ সূত্রং মধ্যে যাম্যোত্তরে স্মৃতে। কোণাঃ স্যুরন্যে চত্বারশ্চত্বুঃ সূত্র প্রসারণাৎ। এবমাসাপরিজ্ঞানং সমাখ্যাতং যথাস্ফুটং। জ্ঞাত্বৈবং মণ্ডপাদীনি কুর্য্যাৎ সম্যগ্বিচারতঃ। মহাকপিলপঞ্চ রাত্রে। বিষুবেনুগতে সূর্য্যে শঙ্কুমানং সমাচরেৎ। খাদিরং বিন্যসেচ্ছঙ্কুং দ্বাদশাঙ্গুল-বিস্তৃতং। ইতি দিগ্‌জ্ঞানং। অথশঙ্কুনিখনন প্রকারঃ। নিশ্চলীকৃত্য হস্তব্যং। গৃহীত্বা লৌহমুদগরং। অষ্টধাচ সমাহন্যাৎপ্রশস্তংক্রমতোলঘু। হন্যমানে যদা শঙ্কৌ হস্তাৎ পততি মুদগরঃ। তদা তাড়য়িতুঃ শোকোজায়তে দুস্তরোমহান্। ইতি শঙ্কুনিখননপ্রকারঃ। অথ শঙ্কুসূত্রকরণং। মৌঞ্জ কৌষেয় কার্পাসংপ্রাণিবালজমেববা। চতুর্যবপরীণাহং সূত্রং শঙ্কৌতু বেষ্টয়েৎ। বেষ্ট্যমানং যদা সূত্রং শঙ্কুং মুঞ্চতি লক্ষণং। পুত্রস্য মরণং বিদ্যাৎ ছিন্নে বৈশ্য বিনাশনং। তত্রাপি নারসিংহেন হোমেনাশুভনাশনং। শঙ্কুং সারভূমেঃ প্রোক্তং তস্যাগ্রং চিত্রবৃত্তকং। সস্যবৃত্তাদিনাদৌতু স্থাপয়েৎ সমভূতলে। শঙ্কুদ্বিগুণমানেন তন্মধ্যে বৃত্তমালিখেৎ। পূর্ব্বাপরাহ্নয়োশ্ছায়া যদা তন্মণ্ডলান্তগা। তদ্বিন্দুদ্বয়গং সূত্রং পূর্ব্বাপরদিগিষ্যতে। বিন্দুদ্বয়ান্তরভ্রান্ত শফরদ্বয়পুচ্ছগং। দক্ষিণোত্তরগংসূত্র মেবং সূত্রদ্বয়ংন্যসেৎ। তদগ্রাণ্যপরান্তানি সূত্রাণিদ্র বিনিক্ষিপেৎ। সূত্রাণি স্থাপয়েৎপ্রাজ্ঞঃ প্রাগুত্তরমুখানিচ। হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে। ভূমিংতোয়সমাং কৃত্বা দর্পণোদরসন্নিভাং। দ্বাদশাঙ্গুলমানেন তত্র বৃত্তঞ্চ ভ্রাময়েৎ। মধ্যেত্তু নিশ্চলং শঙ্কুং স্থাপ্যচ্ছায়াং নিরী-ক্ষয়েৎ। বৃত্তরেখায়া বাহ্যস্থা শঙ্কুচ্ছায়াপ্রকল্পিতা। প্রবেশ নির্গমে তস্যাং শঙ্কুচ্ছায়াং নিরূপয়েৎ। শঙ্কুচ্ছায়াগ্রচিহ্নাভ্যাং প্রাক্‌প্রতীচ্যৌ প্রসাধয়েৎ। রাত্রৌ প্রাচীসাধনং যথা। কৃত্তিকাশ্রবণাপুষ্যা চিত্রা

ইতি কুলাকুলচক্রবিচারঃ ॥০॥ অথ রাশিচক্রং ॥ তথাচ কল্পদ্রুমে। রেখাদ্বয়ং পূর্ব্বাপরেণ কুর্য্যাত্তন্মধ্যতো যাম্যকুবেরভেদাৎ। একৈকমীশাননিশাচরে তু হুতাশবায্বো র্বিলিখেত্ততো-হর্ণান্। বেদাগ্নি বহ্নিযুগল শ্রবণাক্ষি সংখ্যান্ পঞ্চেষুবাণশরপঞ্চ চতুষ্টয়ার্ণান্ ॥ মেষাদিতঃ প্রবিলিখেৎ শকলাংস্তু বর্ণান্ কন্যাগতান্ প্রবিলিখেদথ শাদিবর্ণান্ ॥ শারদায়াং ॥ বালং



অনন্তর রাশিচক্র বলিতেছেন—যথা কল্পদ্রুমে। প্রথমে পূর্ব্বপশ্চিমে দুইটী রেখা অঙ্কিত করিয়া এই রেখা দ্বয়ের মধ্যে উত্তরদক্ষিণে আর দুইটী রেখা পাত করিয়া ঈশানাদি চতুষ্কোণে, আর চারিটি রেখা দ্বারা একটী রাশি চক্র অঙ্কিত করিবে। এই চক্রের দ্বাদশ ঘরে যথা নিয়মে দ্বাদশ রাশি কল্পনা করিয়া মেষাদিক্রমে বর্ণ বিন্যাস করিবে। মেষে ৪টী, বৃষে ৩টী, মিথুনে ২টী, কর্কটে ২টি, সিংহে ২টী, কন্যায় ২টী, তুলায় ৫টী বৃশ্চিকে ৫টি, ধনুতে ৫টী, মকরে ৫টী, কুম্ভে ৫টী, মীনে ৪টী বর্ণ অঙ্কিত করিবে। অবশিষ্ট শকারাদি বর্ণ সকল কন্যাতে লিখিবে। এই বর্ণপাতের নিয়মটী

স্বাত্যোর্ধদন্তরং এতৎ প্রাচ্যাদিশোরূপং যুগমাত্রো দিতেপুরঃ। ত্রিকাণ্ডমণ্ডলেপি। শ্রবণস্যো দয়েপ্রাচী কৃত্তিকায়াস্তথোদয়ে। চিত্রাস্বাত্যন্তরে চন্দ্রসূর্য্যয়োরিতিশঙ্কু প্রকরণং। অথদীক্ষাদৌ মণ্ডপপ্রকরণং।

গৌরং খুরং শোনং শমীশোভেতি রাশিষু। ক্রমেণ ভেদিতাবর্ণাঃ কন্যায়াং শাদয়ঃ স্মৃতাঃ। তেন অআইঈ মেষঃ। উঊঋ বৃষঃ। ৠঌৡ মিথুনং। এঐ কর্কটঃ। ওঔ সিংহঃ। অংঅঃ শষসহলক্ষাঃ কন্যাঃ। কবর্গস্তুলা। চবর্গো বৃশ্চিকঃ। টবর্গো ধনুঃ। তবর্গো মকরঃ। পবর্গঃ কুম্ভঃ। যবর্গো মীনঃ। স্বরাশীনামনুকূলং মন্ত্রং ভজেৎ। তথাচ স্বতাররাশিকোষ্ঠানা মনুকূলান্ ভজেন্ মনূনিতি নারদ বচনাৎ। রাশীনাং শুদ্ধতা জ্ঞেয়া ত্যজেচ্ছত্রুং মৃতিং ব্যয়ং। স্বরাশের্ম্মন্ত্ররাশ্যন্তং

সারদাতিলকে কৌশলে লিখিত হইয়াছে। ব ৪, ল ৩ ও গ ৩ ইত্যাদি সঙ্কেত করিয়া "বালং গৌরং ইত্যাদি রূপে বর্ণিত হইয়াছে। উক্ত নিয়মে বর্ণ বিন্যাস করাতে মেষে অ আ ই ঈ এই চারিবর্ণ এবং বৃষে উ ঊ ঋ এই তিন বর্ণ, মিথুনে ৠ ঌ ৡ এই তিন বর্ণ, কর্কটে এ ঐ এই দুই বর্ণ, সিহে ও ঔ এই দুই বর্ণ, কন্যাতে অং অঃ শ ষ স হ ল ক্ষ এই আট বর্ণ, তুলাতে ক খ গ ঘ ঙ এই পাঁচবর্ণ, বৃশ্চিকে চ ছ জ ঝ ঞ এই পাঁচবর্ণ, ধনুতে ট ঠ ড ঢ ণ এই পাঁচ বর্ণ, মকরে ত থ দ ধ ন এই পাঁচ বর্ণ, কুম্ভে প ফ ব ভ ম এই পাঁচ বর্ণ এবং মীনে য র ল ব এই চারি বর্ণ লিখিত হইবে। এইরূপে অকারাদি পঞ্চাশদ্বর্ণ সংস্থাপন করিয়া বিচার করিবে। স্বীয় রাশির অনুকূলমন্ত্র ভজনা করিবে এই কথা নারদ বলিয়াছেন।' অতএব রাশিচক্রেশুদ্ধমন্ত্রই গ্রহণ করিবে। এইক্ষণ রাশিচক্র দ্বারা মন্ত্রশুদ্ধির বিবরণ বলা

বিশ্বসারে। দীক্ষার্থং মণ্ডপংকুর্য্যাৎ সুন্দরং সুমনো হরং। নানাবর্ণৈশ্চিত্রবর্ণৈশ্চিত্রিতং সুমনোহরং। ভিত্তিস্তম্ভাদিসর্ব্বেষু স্বর্ণরত্ন বিভূষিতং। নানাবর্ণৈশ্চিত্রবর্ণৈশ্চিত্রিতং মণিমণ্ডপং। বিতানপত্রশালপ্যৈ রলং কুর্য্যাদ্বিধানতঃ। পতাকাভির্ধ্বজৈঃ কুর্য্যাচ্চতুর্দিক্ষু মনোহরং। অষ্টৌকুম্ভানষ্টদিক্ষু মণ্ডপং রচয়েৎ সুধীঃ। তত্রেতি কর্ত্তব্যতা সারদাতিলকে। পুণ্যাহং বাচয়িত্বাত্ত মণ্ডপং রচয়েচ্ছুভং। সারদায়াং পঞ্চভিঃ সপ্তভির্হস্তৈর্নবভির্ব্বা মিতান্তরং। ষোড়শস্তম্ভ সংযুক্তং চত্বারস্তেষু মধ্যগাঃ। অষ্টহস্তসমুচ্ছায়ঃ সংস্থাপ্যা দ্বাদশান্তিতঃ। পঞ্চহস্ত প্রমাণাস্তে নিশ্ছিদ্রা ঋজবঃ শুভাঃ। তৎপঞ্চমাংশং নিখনেন্মেদিন্যাং মন্ত্রবিত্তমঃ। নারিকেলদলৈর্ব্বংশৈশ্ছাদয়েত্তৎসমন্ততঃ। দ্বারেষু তোরণানি স্যুঃ ক্রমাৎক্ষীরিমহীরুহাং। শুভোচ্ছায়ঃ স্মৃতস্তেষাং সপ্তহস্তৈঃ পৃথক্ পৃথক্। দশাঙ্গুলপ্রমাণেন তৎপরীণাহ ঈরিতঃ। তির্য্যক্ফলকমানংস্যাৎ স্তম্ভানামূর্দ্ধমানতঃ। মূলানি কল্পয়েন্মধ্যে তোরণে হস্তমানতঃ। দিক্ষু ধ্বজানি বধীয়াল্লোকপালসমপ্রভান্। বিতানদর্ভমালাদ্যৈরলংকুর্ব্বীত মণ্ডপং। ক্ষীরিবৃক্ষা যথা। অশ্বত্থোডুম্বরপ্লক্ষবটাঃ ক্ষীরিমহীরুহঃ। ন্যগ্রোধতোরণং পূর্ব্বে যাম্যেত্বৌডুম্বরংমতং। পশ্চিমেৎশ্বত্থসম্ভূতমুত্তরে প্লক্ষতোরণং। পূর্ব্বেবা প্লক্ষ সম্ভূতন্যগ্রোধক্ষোত্তরে মতং। দেবাস্তোরণ রূপেণ সংস্থিতাযজ্ঞ মণ্ডপে। বিঘ্নবিঘ্নধ্বংসনার্থঞ্চ রক্ষার্থংত্বধ্বরস্যচ। ইতি মণ্ডপাদিকরণং।

দীক্ষাশব্দব্যুৎপত্তিমাহ রুদ্রযামলে। দদাতি শিবতাদাত্ম্যং ক্ষীণোতিচ মলত্রয়ং। অতোদীক্ষেতি-সংপ্রোক্তা দীক্ষা তন্ত্রার্থবেদিভিঃ। লঘুকল্পসূত্রেচ। দীয়তে পরমং জ্ঞানং ক্ষীয়তে পাপপদ্ধতিঃ। তেন দীক্ষোচ্যতে মন্ত্রৈঃ স্বাগমার্থ বলাবলাৎ। যোগিনী তন্ত্রে। দীয়তে জ্ঞানমত্যর্থং ক্ষীয়তে পাশবন্ধনং। অতোদীক্ষেতি দেবেশি কথিতা তত্ত্বচিন্তকৈঃ। মনসা কর্ম্মণা বাচা যৎপাপং সমুপার্জ্জিতং। তেষাং

গণনীয়ং বিচক্ষণৈঃ। যদাতু স্বরাশেরজ্ঞানং তদা সাধকনামাদ্যক্ষরসম্বন্ধিনং রাশিং গৃহীত্বা গণয়েৎ। নারায়ণীয়ে অজ্ঞাতে রাশিনক্ষত্রে নামাদ্যক্ষরদর্শনাৎ। সাধ্যাক্ষররাশ্যন্তং গণয়েৎ সাধকাক্ষরাদিতি রামার্চ্চনচন্দ্রিকা ধৃতত্বাচ্চ। তন্ত্ররাজে। তেন মন্ত্রাদ্যবর্ণেন নাম্নশ্চাদ্যক্ষরেণ চ। গণয়েদ্‌যদি ষষ্ঠং বাপ্যষ্টমং দ্বাদশন্তু বা। রিপুর্ম্মন্ত্রাদ্যবর্ণঃ স্যাত্তেন তস্যাহিতং ভবেৎ। রামার্চ্চন চন্দ্রিকায়াং। একপঞ্চ নববান্ধবাঃ স্মৃতা দ্বৌ চ ষষ্ঠ দশমাশ্চ সেবকাঃ। বহ্নিরুদ্রমুনয়স্তু পোষকা দ্বাদশাষ্টচতুরস্তু ঘাতকাঃ। চতুরস্তু ঘাতকা ইতি বিষ্ণুবিষয়ং। রামার্চ্চন্ চন্দ্রিকা ধৃতত্বাচ্চ। শক্ত্যাদৌ ষষ্ঠং বর্জ্জনীয়ং। ষষ্ঠাষ্টম দ্বাদশানি বর্জ্জনীয়ানি যত্নত ইতি

যাইতেছে। স্বীয় জন্মরাশি হইতে মন্ত্ররাশি অর্থাৎ যে রাশিতে মন্ত্রের আদিবর্ণ দৃষ্ট হইবে, সেই রাশি পর্য্যন্ত গণনা করিবে। এইরূপে গণনা করিলে যদি মন্ত্ররাশি জন্মরাশি হইতে ষষ্ঠ, অষ্টম বা দ্বাদশ হয়, তবে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে না। যদি জন্মরাশি জানা না থাকে তবে নামের আদি অক্ষর সম্বন্ধি রাশি গ্রহণ করিয়া গণনা করিবে। এই বিষয়ে নারায়ণী তন্ত্রে বলিয়াছেন, স্বীয় জন্মরাশি ও নক্ষত্রের অপরিজ্ঞানে নামের আদিবর্ণ হইতে মন্ত্রের আদি বর্ণ পর্য্যন্ত গণনা করিবে। তন্ত্ররাজেরও এইরূপ লিখিত আছে। এই প্রকার গণনাতেও ষষ্ঠ, অষ্টম ও দ্বাদশ রাশিস্থিত মন্ত্র পরিত্যাগ করিবে। ষষ্ঠাদি রাশিগত মন্ত্র গ্রহণ করিলে তাহার অনিষ্ট হয়। রামার্চ্চনচন্দ্রিকায় বলিয়াছেন, এক, পঞ্চম ও নবম রাশিগত মন্ত্র বন্ধুর ন্যায় হিতকারী। দ্বিতীয়, ষষ্ঠ ও দশম রাশিস্থিত মন্ত্র সেবা করিলে সিদ্ধিপ্রদান করে। তৃতীয়, একাদশ ও সপ্তম মন্ত্র পুষ্টিকর। দ্বাদশ, অষ্টম ও চতুর্থ মন্ত্র ঘাতক। চতুর্থ মন্ত্র ঘাতক এই রূপ নী

বিশেষকরণী পরমজ্ঞানদা যতঃ। তস্মাদ্দীক্ষেতিলোকেঽস্মিন্ গীয়তে শাস্ত্রকোবিদৈঃ। বিজ্ঞানফলদা সৈব দ্বিতীয়া লয়কারিণী। তৃতীয়া মুক্তিদাচৈব তস্মাদ্দীক্ষেতি ধীয়তে। কুলার্ণবে। রসেন্দ্রেণ যথা বিদ্ধ ময়ঃ সুবর্ণতাং ব্রজেৎ। দীক্ষাবিদ্ধ স্তথৈবাত্মা শিবত্বং লভতে প্রিয়ে। দীক্ষাগ্নিদগ্ধকর্ম্মাসৌ যারাদ্বিচ্ছিন্নবন্ধনঃ। গতস্তস্য কর্ম্মবন্ধো নির্জীবশ্চ শিবোভবেৎ। গতং শূদ্রস্য শূদ্রত্বং বিপ্রস্যাপিচ বিপ্রতা। দীক্ষাসংস্কারসংভিন্নে জাতিভেদো ন বিদ্যতে। শিবলিঙ্গে শিলাবুদ্ধিং কুর্ব্বন্নৎপাপ মাপ্নুয়াৎ। দীক্ষিতস্যাপি পূর্ব্বত্বং স্মরংস্তৎপাপ মাপ্নুয়াৎ। দার্ব্বশ্মলোহ মৃদ্রত্নজাতিলিঙ্গং প্রতিষ্ঠিতং। যথোচ্যতে তথাশুদ্ধাঃ সর্ব্বে বর্ণাশ্চ দীক্ষিতাঃ। যেন পূজিতমাত্রেণ চাব্রহ্মভুবনান্তিকং। পূজিতং তেন সর্ব্বংস্যাদ্দীক্ষিতেন ন সংশয়ঃ। দীক্ষিতস্য ন কার্য্যং স্যাত্তপোভি র্নিয়মব্রতৈঃ। নতীর্থ গমনেনাপি নচ শারীর যন্ত্রণৈঃ। গবাং সর্পিঃ শরীরস্থং নকরোত্যাত্মপোষণং। স্বকর্ম্মচরিতং দত্তং পুনস্তামেব পোষয়েৎ। এবং সর্ব্বশরীরস্থং সর্পির্যৎ পরমেশ্বরি। বিনাচোপাসনাদ্দেবি ন দদাতি ফলং নৃণাং। পুরশ্চরণ রসোল্লাসে। ন চ দীক্ষা পরং জ্ঞানং ন চ দীক্ষা পরং তপঃ। ন চ দীক্ষা পরং কালং তস্মাদ্দীক্ষা গরীয়সী। দীক্ষায়াং চঞ্চলাপাঙ্গি ন কালনিয়মঃ ক্বচিৎ। সদগুরোর্দ্দর্শনাদেব সূর্য্যপর্ব্ব চ সর্ব্বদা। শিষ্যমাহূয় গুরুণা কৃপয়া যদি দীয়তে। তত্র লগ্নাদিকং কিঞ্চিন্নবিচার্য্যং কদাচন। অত্রতত্ত্ব দিব্যদীক্ষাবিষয়ং। তথাচ। দিব্য বীরগুরুং লব্ধ্বা দীক্ষাং কৃত্বা বিচক্ষণঃ। ততঃ সমাহিতোভূত্বা পুরশ্চর্য্যাং করিষ্যতি। ইত্যাদি শাস্ত্রাদ্দিব্য

বচনাৎ। তন্ত্ররাজস্বরসাচ্চ॥ তন্ত্রান্তরে। দ্বাদশরাশীনামিয়ং সংজ্ঞা নামানুরূপং ফলং। লগ্নং ধনং ভ্রাতৃবন্ধু পুত্রশত্রু কলত্রকং। মরণং ধর্ম্মকর্ম্মায়ব্যয়ো দ্বাদশরাশয়ঃ। নামানুরূপমেতেষাং শুভাশুভফলং লভেৎ। বৈষ্ণবে তু বন্ধুস্থানে শত্রুঃ শত্রুস্থানে বন্ধুরিতি পাঠঃ। লগ্নে সিদ্ধিস্তথা নিত্যং ধনে ধনসমৃদ্ধিদং। ভ্রাতরি ভ্রাতৃবৃদ্ধিঃ স্যাদ্বান্ধবে বান্ধবপ্রিয়ঃ। পুত্রে পুত্রবিবৃদ্ধিঃ স্যাচ্ছত্রৌ শত্রুবিবর্দ্ধনং। কলত্রে মধ্যমা প্রোক্তা মরণে মরণং ভবেৎ। ধর্ম্মে ধর্ম্মবিবৃদ্ধিঃ স্যাৎ সিদ্ধিদঃ কর্ম্মসংস্থিতঃ। আয়ে চ ধনসম্পত্তির্ব্যয়ে চ সঞ্চিত ব্যয়ঃ। ইতি রাশিচক্রং।

বিষ্ণুমন্ত্র বিষয়ে জানিবে। শক্তিমন্ত্র গ্রহণে ষষ্ঠ মন্ত্র অবশ্য পরিবর্জ্জন করিবে। তন্ত্রান্তরে দ্বাদশ রাশির সংজ্ঞা যাহা লিখিত আছে, গ্রন্থকর্ত্তা এই স্থলে তাহা উদ্ধৃত করিলেন। লগ্ন, ধন, ভ্রাতৃ, বন্ধু, পুত্র, শত্রু, কলত্র, মৃত্যু, ধর্ম্ম, কর্ম্ম, আয় ও ব্যয়, লগ্নাদি দ্বাদশ রাশির এই দ্বাদশ সংজ্ঞা জানিবে। এই সংজ্ঞানুসারে ইহাদিগের শুভাশুভ ফল নির্ণীত হইয়া থাকে। বিষ্ণুবিষয়ে বন্ধুস্থানে শত্রু ও শত্রুস্থানে বন্ধু এইরূপ পাঠ নির্দ্দিষ্ট আছে। অর্থাৎ চতুর্থ রাশি শত্রুস্থান এবং ষষ্ঠ রাশি বন্ধুস্থান জানিবে। এইক্ষণ কোন্ কোন্ স্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে কিরূপ ফল হইবে তাহা বলিতেছেন। জন্ম রাশিগত মন্ত্র গ্রহণে মন্ত্রসিদ্ধি, ধনস্থানস্থিত মন্ত্রে ধন বৃদ্ধি, ভ্রাতৃস্থানে ভ্রাতৃবৃদ্ধি, বন্ধুস্থানে বন্ধু প্রিয়তা, পুত্রস্থানে পুত্রলাভ, শত্রুস্থানে শত্রু বৃদ্ধি, কলত্র স্থানে মধ্যবিধ ফল, মৃত্যুস্থানে মৃত্যু, ধর্ম্মস্থানে ধর্ম্ম বৃদ্ধি, কর্ম্মস্থানে কার্য্য সিদ্ধি, আয় স্থানে ধনসম্পত্তি ও ব্যয়স্থানে সঞ্চিত ধন ব্যয় হয়। এই সকল বচনার্থের প্রতি দৃষ্টিপূর্ব্বক রাশিচক্রে শুদ্ধাশুদ্ধি বিচার করিয়া মন্ত্র গ্রহণ করিবে।

গুরৌ ন লগ্নাদিকং বিচারণীয়ং পশুগুরৌতু সর্ব্বং বিচার্য্য মেব। কুলার্ণবে। দ্বিজোপি দীক্ষিতঃ পশ্চাদন্ত্যজঃ পূর্ব্বদীক্ষিতঃ। দ্বিজঃ কনিষ্ঠঃ সজ্যেষ্ঠ ইতি শাস্ত্রস্য নির্ণয়ঃ। জ্যেষ্ঠত্বেন চ তে পূজ্যা নাবমান্যাঃ কথঞ্চন। কুলার্ণবে। দীক্ষাং বিনা ন মোক্ষঃ স্যাৎ প্রাণিনাং শিবশাসনাৎ সাচ নস্যাদ্বিনাচার্য্যমিত্যাচার্য্য পরম্পরা। উপাসনাশতেনাপি যাং বিনা নৈবসিদ্ধ্যতি। তাং দীক্ষা মাশ্রয়েদ্‌যত্নাৎ শ্রীগুরোর্ম্মন্ত্রসিদ্ধয়ে। মহাকপিলপঞ্চরাত্রে। মন্ত্রীয়ঃ সাধয়েদেকং জপহোমার্চ্চনাদিভিঃ। ক্রিয়াভির্ভূরিভির্যস্য সিদ্ধ্যন্ত্যন্যেহল্পসাধনাৎ। সম্যক্ সিদ্ধৈকমন্ত্রস্য নাসাধ্যমিহকঞ্চন। বহুমন্ত্রবতঃ পুংসঃ কা কথা হানিরেব সঃ। রাঘবভট্টধৃতে। পুস্তকে লিখিতো মন্ত্রো যেন সুন্দরি জপ্যতে। ন তস্য জায়তে সিদ্ধি র্হানিরেব পদে পদে। দ্বিজানামনুপেতানাং ষট্কর্ম্মাধ্যয়নাদিষু। যথাধিকারো নাস্তীহ স্যাচ্চোপনয়নাদনু। তথাচাদীক্ষিতানাঞ্চ মন্ত্র দেবার্চ্চনাদিষু। নাধিকারোস্ত্যতঃ কুর্য্যা দাত্মানং শিব সংস্কৃতং। যদৃচ্ছয়া শ্রুতং মন্ত্রং ছদ্মেনাপিচ্ছলেনবা। পত্রেক্ষিতং বা যথাবত্তজ্জপন্য মনর্থকং। বিপ্রস্য বিধিবদ্দীক্ষা মভিষেকা বসানিকাং। শ্রুত্বা তন্ত্রং গুর্ব্বোক্তং সাধয়েদ্দীক্ষিতং মনুং। গুরুমুখ্যাঃ ক্রিয়াঃ সর্ব্বাভুক্তিমুক্তি ফলপ্রদাঃ। তস্মাৎ সেব্যো গুরুর্নিত্যং মুক্ত্যর্থং সুসমাহিতৈঃ। গুর্ব্বনুক্তাঃ ক্রিয়াঃ সর্ব্বা নিষ্ফলাঃ স্যুর্যতো ধ্রুবং। জপোহোমার্চ্চনবিধিঃ কার্য্যোদীক্ষান্বিতৈর্নরৈঃ॥ দীক্ষাত্রিবিধাঃ শাক্তী শাম্ভবী মান্ত্রীচেতি। রুদ্রজামলে। শাক্তী শক্তিভবাদীক্ষা শক্তিঃ শ্রীপর-

অথ নক্ষত্রচক্রং।

অ আ অশ্বিনী দেবঃ। ই ভরণী মানুষঃ। ঈ উ ঊ কৃত্তিকা রাক্ষসঃ। ঋ ৠ ঌ ৡ রোহিণী মানুষঃ। এ মৃগশিরোদেবঃ। ঐ আর্দ্রা মানুষঃ। ও ঔ পুনর্ব্বসুর্দেবঃ। ক পুষ্যা দেবঃ। খ গ অশ্লেষা রাক্ষসঃ। ঘ ঙ মঘা রাক্ষসঃ। চ পূর্ব্বফল্গুণী মানুষঃ। ছ জ উত্তরফল্গুণী মানুষঃ। ঝ ঞ হস্তা দেবঃ। ট ঠ চিত্রা রাক্ষসঃ। ড স্বাতী দেবঃ। ঢ ণ বিশাখা রাক্ষসঃ। ত থ দ অনুরাধা দেবঃ। ধ জ্যেষ্ঠা রাক্ষসঃ। ন প ফ মূলা রাক্ষসঃ। ব পূর্ব্বাষাঢ়া মানুষঃ। ভ উত্তরাষাঢ়া মানুষঃ। ম শ্রবণা দেবঃ। য র ধনিষ্ঠা রাক্ষসঃ। ল শতভিষা রাক্ষসঃ। ব শ পূর্ব্বভাদ্রপদা মানুষঃ। ষ স হ উত্তরভাদ্রপদা মানুষঃ। অং অঃ ল ক্ষ রেবতী দেবঃ। বৃহচ্ছ্রীক্রমে। উত্তরাদ্দক্ষিণাগ্রন্তু রেখাং কুর্য্যাচ্চতুষ্টয়ীং। দশরেখাঃ পশ্চিমাঃ স্যুঃ কর্ত্তব্যা বীরবন্দিতে।

অনন্তর নক্ষত্র চক্রে মন্ত্রশুদ্ধি বলিতেছেন। উত্তর হইতে দক্ষিণাগ্র চারিটী রেখা অঙ্কিত করিয়া তাহাদের মধ্যে পূর্ব্ব হইতে পশ্চিমাগ্র দশটী রেখা দ্বারা তিন শ্রেণীতে সপ্তবিংশতি কোষ্ঠায় বিভক্ত একটি চক্র অঙ্কিত করিবে। অনন্তর এই সপ্তবিংশতি কোষ্ঠায় অশ্বিন্যাদি সপ্তবিংশতি নক্ষত্র স্থাপন করিয়া অকারাদি ক্ষ পর্য্যন্ত বর্ণ সকল বিন্যাস করিবে। কোন্ কোন্ নক্ষত্রে কি কি বর্ণ ও কি কি গণ তাহা সংস্কৃত বচনে সুস্পষ্টরূপে লিখিত আছে, তাহা সকলের বোধগম্য

কুণ্ডলী। তস্যাঃ প্রাণ বিলোমেন প্রবেশঃ পরশাম্ভবে। চরণদ্বয়সম্ভূতা শাম্ভবী শীঘ্রসিদ্ধিদা। মান্ত্রী মন্ত্রোপলব্ধা দীক্ষা তচ্ছক্তিঃ স্বাত্মসম্ভবা। মন্ত্রযন্ত্রার্চ্চনা চুক্তক্রিয়াভির্ভোগমোক্ষদা। উক্তঞ্চ দত্তাত্রেয়ে। ভ্রমধ্যগৌ বিধিহরী তব শুক্ররক্তৌ পাদৌরজো মলগুণৌ খলু সেব্যমানৌ। সৃষ্টিস্থিতী বিতনুতে হৃদয়ে তৃতীয়মাদ্যং ভজন্ হরতি বিশ্ব মুদগ্রমুগ্রঃ। তুর্য্যং তবার্য্যচরণং নিরুপাধিবোধ্যং সান্দ্রামৃতং শিবপদে সততং নতোঽস্মি। রুদ্রজামলে। ত্রিবিধা সা ভবেদ্দীক্ষা প্রথমা আণবীপরা। শাক্তী চ শাম্ভবী চান্যা সাদ্যামুক্তিবিধায়িনী। মন্ত্রার্চ্চনাসনন্যাস ধ্যানোপচারকাদিভিঃ। দীক্ষা সা আণবীপ্রোক্তা যদ্বা শাস্ত্রোক্ত রূপিণী। সিদ্ধো চ শক্তিমালোক্যতয়া কেবলয়াশিশোঃ। নিরূপায়ং কৃতা দীক্ষা শাক্তেয়ী পরিকীর্ত্তিতা। অভিসন্ধিং বিনাচার্য্য শিষ্যয়ো রুভয়োরপি। দেশিকানুগ্রহেণৈব শিষ্যতা ব্যাপ্তিকারিণী। বায়বী সংহিতায়াং। শাম্ভবী চৈব শাক্তী চ মান্ত্রীচৈবশিবাগমে। দীক্ষোপ দিশ্যতে ত্রেধা শিবেন পরমাত্মনা। গুরো রালোক মাত্রেণ স্পর্শাৎ সম্ভাষণাদপি। সদ্যঃ সংজ্ঞা ভবেজ্জন্তোর্দীক্ষা সা শাম্ভবীমতা। শাক্তী জ্ঞানবতী দীক্ষা শিষ্য দেহং প্রবিশ্য তু। গুরুণা জ্ঞান মার্গেণ ক্রিয়তে জ্ঞানচক্ষুষা। মান্ত্রীক্রিয়াবতী দীক্ষা কুম্ভমণ্ডল পূর্ব্বিকা। সারদায়াং। চতুর্ব্বিধা সা সন্দিষ্টা ক্রিয়াবত্যাদিভেদতঃ। ক্রিয়াবতী বর্ণময়ী কলাত্মা বেধময্যপি। প্রয়োগ সারে। মন্ত্রমার্গানুসারেণ সাক্ষাৎ কৃত্বেষ্টদেবতাং। গুরুশ্চোদ্বোধয়েচ্ছিষ্যং মন্ত্র দীক্ষেতি সোচ্যতে। রুদ্রজামলে। আণবী বহুধা দীক্ষা শাম্ভবী চ তথা পুনঃ। একৈকা বাপি বিদ্বদ্ভিঃ পঠ্যতে শাস্ত্রকোবিদৈঃ। শিবশক্তিসমাযোগাজ্জন্মান্তর কৃতাৎ শুভাৎ। শিবপূজানুসন্ধানাৎ কর্ম্মসাম্যং যদা ভবেৎ। শিবএব

অশ্বিন্যাদি ক্রমেণৈব বিলিখেত্তারকাঃ পুনঃ। অকারাদি ক্ষকারান্তান্ দ্বিচন্দ্র বহ্নিবেদকান্। ভূমীন্দু নেত্রচন্দ্রাশ্চ অশ্লেষান্তং খগৌ প্রিয়ে। দ্বিভূনেত্র নেত্রযুগ্মাংশ্চেন্দু নেত্রাগ্নি [illegible]কান্। মঘাদিকোপি জ্যেষ্ঠান্তং দ্বিতীয়ং নবতারকং। বহ্নিভূমীন্দু চন্দ্রাংশ্চ যুগ্মেন্দু নেত্রবহ্নিকান্ বেদেন ভেদিতান্ বর্ণান্ রেবত্যন্তং গতাঃ ক্রমাৎ। তথাচ নিবন্ধে। পূর্ব্বোত্তর ত্রয়ঞ্চৈব ভরণ্যার্দ্রাথ রোহিণী। ইমানি মানুষান্যাহুর্নক্ষত্রাণি মণীষিনঃ। জ্যেষ্ঠা শতভিষা মূলা ধনিষ্ঠা-

অশ্বিনী অ আ দেবঃ	ভরণী ই মানুষঃ	কৃত্তিকা ঈ উ ঊ রাক্ষসঃ	রোহিণী ঋ ৠ ৯ ৯৯ মানুষঃ	মৃগশিরা এ দেবঃ	আর্দ্রা ঐ মানুষঃ	পুনর্ব্বসু ও ঔ দেবঃ	পুষ্যা ক দেবঃ	অশ্লেষা খ গ রাক্ষসঃ
মঘা ঘ ঙ রাক্ষসঃ	পূর্ব্বফল্গুণী চ মানুষঃ	উত্তরফল্গুণী ছ জ মানুষঃ	হস্তা ঝ ঞ দেবঃ	চিত্রা ট ঠ রাক্ষসঃ	স্বাতী ড দেবঃ	বিশাখা ঢ ণ রাক্ষসঃ	অনুরাধা ত থ দ দেবঃ	জ্যেষ্ঠা ধ রাক্ষসঃ
মূলা ন প ফ রাক্ষসঃ	পূর্ব্বাষাঢ়া ব মানুষঃ	উত্তরাষাঢ়া ভ মানুষঃ	শ্রবণা ম দেবঃ	ধনিষ্ঠা য র রাক্ষসঃ	শতভিষা ল রাক্ষঃ	পূর্ব্বভাদ্র ব শ মানুষঃ	উত্তরভাদ্র ষ স হ মানুষঃ	রেবতী লক্ষঅংঅঃ দেবঃ

হইবে, তদৃষ্টে নক্ষত্র, বর্ণ ও দেবাদিগণ লিখিবে। কোন্ ঘরে কয়টী বর্ণ লিখিতে হইবে এই স্থলে তাহাই লিখিত হইতেছে। প্রথম ঘরে দুইটীবর্ণ, দ্বিতীয় ঘরে একটী, এইরূপ তৃতীয়াদি কোষ্ঠায় ক্রমত তিন, চারি, এক, এক দুই, এক ও দুইটী বর্ণ প্রথম শ্রেণীস্থ নয় কোষ্ঠায় অঙ্কিত করিবে। পরে দ্বিতীয় শ্রেণীস্থ নয় কোষ্ঠায় যথাক্রমে দুই, এক, দুই, দুই, দুই, এক, দুই, তিন ও একটী বর্ণ লিখিবে। অনন্তর তৃতীয় শ্রেণীস্থ নয় কোষ্ঠায় পরপর তিন, এক এক, এক, দুই, এক, দুই, তিন ও চারিটী বর্ণ বিন্যাস করিবে। পূর্ব্বফল্গুণী, পূর্ব্বাষাঢ়া, পূর্ব্বভাদ্র, উত্তর ফল্গুণী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্র, ভরণী, আর্দ্রা ও রোহিণী এই নয় নক্ষত্র মানুষগণ। জ্যেষ্ঠা, শতভিষা, মূলা

তদা লাক্ষাদাণব্যা দীক্ষয়াভবেৎ। বিশ্বসারে। চতুর্ব্বিধাতু সাদীক্ষা ব্রহ্মণা ভাষিতা পুরা। ক্রিয়াবতী কলাবতী বর্ণবোধ ময়ী পুনঃ। তাঃ ক্রমেণাপি কথ্যন্তে সর্ব্বসম্পৎ প্রদাঃ শুভাঃ। তদুক্তং রুদ্রজামলে। সর্ব্বাসামেব দীক্ষাণাং মুক্তিঃ ফল মখণ্ডিতং। অবিরোধাদ্ভবত্যেবা প্রাসঙ্গিক্যস্ত ভুক্তয়ঃ। অথাধিবাসঃ। রুদ্র-জামলে। গুরুণাত্মনা শিষ্যঃ সর্ব্বং কুর্য্যাদ্বিধানতঃ। গুরুণা কারয়েৎ কর্ম্ম শিষ্যঃ সর্ব্বং হরেৎ সুধীঃ। চন্দনা গুরু কর্পূরৈ ধূপয়েদ্‌যাগ মণ্ডপং। গৃহং প্রবিশ্য বিধিনা তত্রবিঘ্নান্ বিনাশয়েৎ। কৃতাঞ্জলি-পুটোভূত্বা মন্ত্রমেনং সমুচ্চরেৎ। ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃকালো মহাভূতানি পঞ্চবৈ। এতে শুভাশুভস্যেহক-র্ম্মণো নবসাক্ষিণঃ। ঘটস্যারোপণং কুর্য্যান্মন্ত্রেণানেন দেশিকঃ। ঘটারোপণ মন্ত্রোহয়ং সর্ব্বতন্ত্রেষু সম্মতঃ।

শ্লেষ কৃত্তিকাঃ। চিত্রা মঘা বিশাখাঃ স্যুস্তারা রাক্ষসদেবতাঃ। অশ্বিনী রেবতী পুষ্যা স্বাতী হস্তা পুনর্ব্বসুঃ। অনুরাধা মৃগশিরশ্রবণা দেবতারকাঃ। তথা-স্বজাতৌ পরমপ্রীতির্ম্মধ্যমা ভিন্নজাতিষু। রক্ষোমানুষয়োর্নাশো বৈরং দানবদেবয়োঃ। জন্মসম্পদ্বিপৎক্ষেম প্রত্যরিঃ সাধকো বধঃ। মিত্রং পরমমিত্রঞ্চ জন্মাদীনি পুনঃ পুনঃ। জন্ম তৃতীয় পঞ্চম সপ্তমানি নক্ষত্রাণি বর্জ্জনীয়ানি। তথাচ রসাষ্ট নবভদ্রাণি যুগযুগ্মগতানি চ। ইতরাণি ন ভদ্রাণি তত্ত্বজানি মণীষিণা ইত্যাদি। তত্র স্বনক্ষত্রাদেব নক্ষত্রং গণনীয়ং। স্বনক্ষত্রাজ্ঞানে স্বনামাদ্যক্ষর সম্বন্ধিনক্ষত্রাদেব নক্ষত্রং গণনীয়ং। প্রাদক্ষিণ্যেন গণয়েৎ সাধকাদ্যক্ষরাৎ সুধীঃ। প্রকারান্তরং নিবন্ধে। প্রাপালাভাৎ পটুপ্রাহ্নং রুদ্রস্ত্যাদ্রিরুরুঃ করং। লোকলোপ পটুপ্রায়ঃ

ধনিষ্ঠা, অশ্লেষা, কৃত্তিকা, চিত্রা, মঘা ও বিশাখা এই নয় নক্ষত্র রাক্ষসগণ। অশ্বিনী, রেবতী, পুষ্যা, স্বাতী, হস্তা, পুনর্ব্বসু, অনুরাধা, মৃগশিরা ও শ্রবণা এই নয় নক্ষত্র দেবগণ। স্বজাতিতে পরমপ্রীতি, ভিন্ন জাতিতে মধ্যমপ্রীতি, রাক্ষস ও মানুষেবিনাশ, রাক্ষস ও দেবগণে শক্রতা জানিবে। জন্মনক্ষত্র ও মন্ত্রের আদি অক্ষর যে গৃহে পড়িবে, সেই গৃহগত নক্ষত্র এই দুই নক্ষত্র লইয়া গণনা করিবে। যদি মন্ত্র ও মন্ত্রগ্রহীতার একগণ হয়, তবে মন্ত্র গ্রহণে শুভ জানিবে এবং যাহার মানুষগণ সে দেবগণমন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে। মনুষ্যগণ ও রাক্ষসগণে মৃত্যু এবং রাক্ষসগণ ও দেবগণে শক্রতা হয়, সুতরাং এইরূপ মন্ত্র গ্রহণ কবিবে না।

জন্ম, সম্পৎ, বিপদ, ক্ষেম, প্রত্যরি, সাধক, বধ, মিত্র ও পরমমিত্র; এই রূপে জন্ম নক্ষত্র হইতে আরম্ভ করিয়া মন্ত্র নক্ষত্র পর্য্যন্ত পুনঃ পুনঃ গণনা করিবে। যদি জন্ম নক্ষত্র হইতে মন্ত্র নক্ষত্র জন্ম, তৃতীয়, পঞ্চম কিম্বা সপ্তম হয় তবে সেই মন্ত্র পরিত্যাগ করিবে। ষষ্ঠ, অষ্টম, দ্বিতীয়, নবম কিম্বা চতুর্থ মন্ত্র শুভ; অন্য মন্ত্র অশুভ অতএব পণ্ডিতগণ তৃতীয়াদি মন্ত্র পরিত্যাগ করিবেন। স্বীয় জন্ম নক্ষত্র হইতে গণনা করিতে হইবে; যদি স্বীয় জন্ম নক্ষত্র জ্ঞাত না থাকে তবে স্বনামাদ্যক্ষর সম্বন্ধি নক্ষত্র গ্রহণ করিয়া গণনা করিবে। অন্যান্য গ্রন্থে নক্ষত্র চক্রে বর্ণ বিন্যাসের ক্রম "র দুই, প এক, ল তিন ও ভ চারি" ইত্যাদি সঙ্কেত করিয়া লিখিত আছে। বর্গের বর্ণগত সংখ্যা গ্রহণ করিয়া এই সঙ্কেত করিয়াছেন। অন্য গ্রন্থে পক্ষ, এক, ত্রি ও অব্ধি এই রূপ সঙ্কেতে বর্ণবিন্যাসের ক্রম লিখিত আছে।

নক্ষত্রচক্রের গণনা সহজে বোধ গম্য হইবে এই জন্য একটী চক্র অঙ্কিত করা গেল এই চক্রে দৃষ্টি করিলে এই বিষয় সহজে বুঝিতে পারিবে। এই চক্রটী সপ্তবিংশতি কোষ্ঠায় বিভক্ত। ইহার প্রথম হইতে সপ্তবিংশতি কোষ্ঠায় অশ্বিন্যাদি সপ্তবিংশতি নক্ষত্র ও বচনানুসারে যে যে কোষ্ঠায় যে যে বর্ণ ও গণ লিখিতে হইবে তাহা সমস্তই লিখিত আছে।

ওঁ ভূরসি ভূমিরস্য দিতিরসি বিশ্বধায়া বিশ্বস্য ভুবনস্য ধর্ত্রী পৃথিবীং যচ্ছ পৃথিবীং দৃংহ পৃথিবীং মাহিংসীঃ॥ ভূমি শোধন মিত্যুক্তং সর্ব্বতন্ত্রেষু সম্মতং। মন্ত্রেণানেন দেবেশি শুক্লধান্যং বিনিক্ষিপেৎ। ওঁ ধান্যমসি ধিনুহিদেবান্ ধিনুহি যজ্ঞং ধিনুহি যজ্ঞপতিং ধিনুহিমাং যজ্ঞন্যম্। ওঁ প্রাণো মন্ত্রোদানামত্বা কাশায়মত্বা দীর্ঘামনুপ্রমিতিদিশানুমেষাং দেবোবঃ সবিতা হিরণ্য পাণিঃ। প্রতিগৃহ্নাত্বচ্ছিদ্রেণ শিলা

খলো ঘো তেষু ভেদিতাঃ। পক্ষৈক ত্র্যব্ধিরূপা বনিভুজ শশিযুগ্মেন্দু পক্ষাঃ। যুগৈক দ্বিযুগ্ম-নেত্রেন্দু পক্ষাগ্নি চন্দ্রকান্। ত্রয়শশি ভূরেকপক্ষেন্দু নেত্রাগ্নিবেদাঃ। বর্ণাঃ ক্রমাৎ স্বরাশ্চান্ত্যৌ রেবত্যংশগতা বুধৌ। জপ্তুর্নক্ষত্রাদথ পরিগণয়েৎ জন্মসম্পৎ ক্রমেণ সুধীরিতি বচনাৎ। তথাচ পিঙ্গলায়াং প্রকটং যস্য নক্ষত্রং তস্য জন্মর্ক্ষতো ভবেৎ। ইতি নক্ষত্রচক্রং।

অথ অকথহ চক্রং। চতুরস্রে লিখেদ্বর্ণান্ চতুঃ কোষ্ঠসমন্বিতে। চতুঃ কোষ্ঠে ষোড়শ কোষ্ঠ ইতি যাবৎ। বিশ্বসারে। চতুরস্রং লিখেৎ কোষ্ঠং চতুঃ কোষ্ঠ সমন্বিতং। পুনশ্চতুষ্কং তত্রাপি লিখেদ্ধীমান্ ক্রমেণ তু। ততঃ ষোড়শকোষ্ঠেষু অকারাদি বর্ণান্ প্রাদক্ষিণ্যেন লিখেৎ। তত্র ক্রমঃ। ইন্দ্বগ্নিরুদ্রনবনেত্রযুগর্ক দিক্ষু ঋত্বষ্টষোড়শ চতুর্দ্দশভৌতিকেষু। পাতালপঞ্চদশবহ্নি হিমাংশুকোষ্ঠে বর্ণাল্লিখেল্লিপিভবান্ ক্রমশস্তু ধীমান্। নামাদ্যক্ষরমারভ্য যাবন্মন্ত্রাদিমাক্ষরং। চতুর্ভিঃ কোষ্ঠৈরেকৈকমিতি কোষ্ঠচতুষ্টয়ং। পুনঃ কোষ্ঠ-

---

দৃষ্টান্ত। কোন ব্যক্তির নাম রসিকমোহন; তাহার জন্ম নক্ষত্র অনুরাধা, এই ব্যক্তি "শিব" এই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে কি না? এইক্ষণ চক্রদৃষ্টে জানা গেল যে, অনুরাধা নক্ষত্রে দেবগণ এবং মন্ত্রে আদি অক্ষর শ মানুষগণ। দেব ও মানুষে ভিন্নজাতি অতএব মধ্যমা প্রীতি আছে; সুতরাং উক্ত রসিকমোহন শিব এই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে। এবং যে কোষ্ঠায় অনুরাধা নক্ষত্র লিখিত আছে সেই কোষ্ঠা হইতে গণনা করিয়া দেখা গেল যে, যে কোষ্ঠায় শ আছে তাহা পরমমিত্রের কোষ্ঠা অতএব যাহার জন্ম নক্ষত্র অনুরাধা সেই ব্যক্তির শিব এই মন্ত্র গ্রহণে এই চক্র মতে কোন বাধা নাই। কিন্তু অনুরাধা নক্ষত্রে জাত ব্যক্তি "রাম" এই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে না; কারণ, অনুরাধা নক্ষত্রে দেবগণ এবং র রাক্ষসগণ; দেব ও রাক্ষসে বৈরিভাব প্রযুক্ত উক্ত ব্যক্তির "রাম" এই মন্ত্র গ্রহণ নিষিদ্ধ। বিশেষতঃ অনুরাধা হইতে জন্ম সম্পৎ ইত্যাদি গণনায় দেখা গেল র সপ্তম গৃহস্থিত সুতরাং কোন মতে উক্ত মন্ত্র গ্রহণ শাস্ত্র সিদ্ধ হয় না। ইতি নক্ষত্র চক্রম্।

চতুষ্কোণ একটী ক্ষেত্র অঙ্কিত করিয়া তাহা চারি কোষ্ঠায় বিভক্ত করিবে; এবং এই চারি কোষ্ঠার প্রত্যেক এক কোষ্ঠাকে চারি ভাগ করিয়া ষোড়শ কোষ্ঠায় বিভক্ত একটী চক্র অঙ্কিত করিবে। বিশ্বসার তন্ত্রেও এই রূপ লিখিত আছে। অনন্তর উক্ত ষোড়শ কোষ্ঠাতে অকারাদি বর্ণ সকল লিখিবে। এই চক্রে যে নিয়মে অকারাদি হ পর্য্যন্ত বর্ণ বিন্যাস করিতে হইবে তাহা বলিতেছেন। প্রথম কোষ্ঠায় অ, তৃতীয় কোষ্ঠায় আ, একাদশে ই, নবমে ঈ, দ্বিতীয়ে উ, চতুর্থে ঊ, দ্বাদশে ঋ, দশমে ৠ, ষষ্ঠে ঌ, অষ্টমে ৡ, ষোড়শে এ, চতুর্দ্দশে ঐ, পঞ্চমে ও, সপ্তমে ঔ, পঞ্চদশে অং, এবং ত্রয়োদশ কোষ্ঠায় অঃ এইরূপে ষোড়শ কোষ্ঠায় ষোড়শ স্বরবর্ণ লিখিয়া পুনর্ব্বার এই নিয়মে ককারাদি

চক্ষুবে ত্বা মহীমাং পয়োঽসি। হস্তমানং ঘটং কৃত্বা নবরত্নো দরেণ চ। ঘটং সংস্থাপয়েত্তত্র মন্ত্রেণানেন দেশিকঃ॥ ওঁ আজিঘ্র কলসং মহ্যাত্মা বিশন্ত্বিন্দবঃ। পুনরূর্জ্জা নিবর্ত্তস্বসানঃ। সহস্রং ধুক্ষোরুধারাপয়স্বতী পুনর্ম্মাবিশতাদ্রয়িঃ॥ মন্ত্রেণানেন দেবেশি ঘটং সংস্থাপয়েত্ততঃ। মুক্তামাণিক্য বৈদূর্য্য গোমেদ বজ্র বিদ্রুমান্ পদ্মরাগং মরকতং নীলঞ্চৈব ক্রমান্ন্যসেৎ। নবরত্নানি তত্রৈব নিক্ষিপেদ্বিভবাবধি। মেরুতন্ত্রে। পুষ্পাং

কোষ্ঠেষু সব্যতো নাম্ন আদিতঃ। সিদ্ধঃ সাধ্যঃ সুসিদ্ধোঽরিঃ ক্রমাজ্জ্ঞেয়া বিচক্ষণৈঃ। সব্যতো দক্ষিণতঃ। কল্পদ্রুমে। পূর্ব্বাপরায়তং কৃত্বা পঞ্চসূত্রং প্রকল্পয়েৎ। তথৈব দক্ষিণোদীচ্য ক্রমেণ পঞ্চসূত্রকং। যথা ষোড়শকোষ্ঠানি সম্পদ্যন্তে তথা লিখেৎ। বিশ্বসারে। দক্ষিণাবর্ত্তযোগেন কোষ্ঠে বর্ণান্ লিখেৎ সুধীঃ। যেনৈব লিখনং কুর্য্যাত্তেনৈব গণনং স্মৃতং। সিদ্ধঃ সিদ্ধ্যতি কালেন সাধ্যস্তু জপহোমতঃ। সুসিদ্ধো গ্রহণাদেব রিপুর্ম্মূলং নিকৃন্ততি। তন্ত্রান্তরে। সিদ্ধার্ণা বান্ধবাঃ প্রোক্তাঃ সাধ্যাস্তু সেবকাঃ স্মৃতাঃ। সুসিদ্ধাঃ পোষকা জ্ঞেয়াঃ

অকথহচক্রং।

অকথহ	উঙপ	আখদ	উচফ
ৡডব	৯ঝম	ঔঢশ	৯৯এব
ঈঘন	ৠজভ	ইগধ	ঋছব
অঃতস	ঐঠল	অংণষ	এটর

হ পর্য্যন্ত বর্ণ সকল লিখিবে। যাবৎ পর্য্যন্ত সকল বর্ণ শেষ না হয় তাবৎ উক্ত প্রণালীতে এই ষোড়শ কোষ্ঠে বর্ণ পাত করিবে। এইরূপ বর্ণ সকল লিখিলে প্রথম কোষ্ঠায় অ, ক, থ ও হ এই চারি বর্ণ হইবে, এজন্য এই চক্রের নাম অকথহ হইল। দ্বিতীয় কোষ্ঠায় উ, ঙ ও প এই তিন বর্ণ হইবে। চক্র দৃষ্টি করিলেই কোন্ কোষ্ঠায় কোন্ কোন্ বর্ণ তাহা জানিতে পারিবে। এইরূপে চক্রপাত করিয়া নামের আদ্যক্ষর হইতে আরম্ভ করিয়া মন্ত্রের আদি অক্ষর পর্য্যন্ত সিদ্ধ, সাধ্য, সুসিদ্ধ ও অরি এইরূপে গণনা করিবে। এক কোষ্ঠাতে নাম ও মন্ত্রের আদি বর্ণ হইলে তাহাতেও বর্ণের প্রতি এইরূপ গণনা করিবে। কল্পদ্রুমে লিখিত আছে যথা—পূর্ব্বপশ্চিমে পাঁচটী রেখা অঙ্কিত করিয়া তন্মধ্যে উত্তর দক্ষিণে পাঁচটী রেখা অঙ্কিত করিবে, এইরূপে রেখা পাত করিলে ষোড়শ কোষ্ঠান্বিত একটী চক্র হইবে। বিশ্বসারতন্ত্রে বলিয়াছেন উক্ত চক্রে বর্ণ বিন্যাস ও গণনা দক্ষিণাবর্ত্তে করিতে হইবে। এই ক্ষণ কোন্ মন্ত্র গ্রহণে কিরূপ ফল হয়, তাহা বলিতেছেন। সিদ্ধমন্ত্র গ্রহণ করিলে মন্ত্র স্বয়ং সিদ্ধ হয়, সাধ্যমন্ত্র গ্রহণে জপহোমাদি দ্বারা সিদ্ধ হয়, সুসিদ্ধ মন্ত্র গ্রহণে তৎক্ষণাৎ মন্ত্রসিদ্ধি এবং অরিমন্ত্র গ্রহণে সমূলে বংশ নাশ হয়। তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে সিদ্ধমন্ত্র বান্ধব, সাধ্যমন্ত্র সেবক, সুসিদ্ধমন্ত্র পোষক ও শত্রুমন্ত্র ঘাতক। বন্ধুমন্ত্র জপদ্বারা ও সেবক মন্ত্র অধিক সেবা দ্বারা সিদ্ধ হয়। পোষকমন্ত্র পুষ্টিকারক এবং

নীলঞ্চ বৈদূর্য্যং বিদ্রুমং মৌক্তিকং তথা। ততো মরকতং বজ্রং গোমেদং পদ্মরাগকং। প্রোক্তানি নবরত্নানি দেশিকৈর্ম্মন্ত্রবিত্তমৈঃ। ওঁ আপ্যায়স্ব সমেতুতেবিশ্বতঃ সোমবৃষ্ণ্যং ভবাবাজস্য সঙ্গথে। মন্ত্রেণানেন দেবে

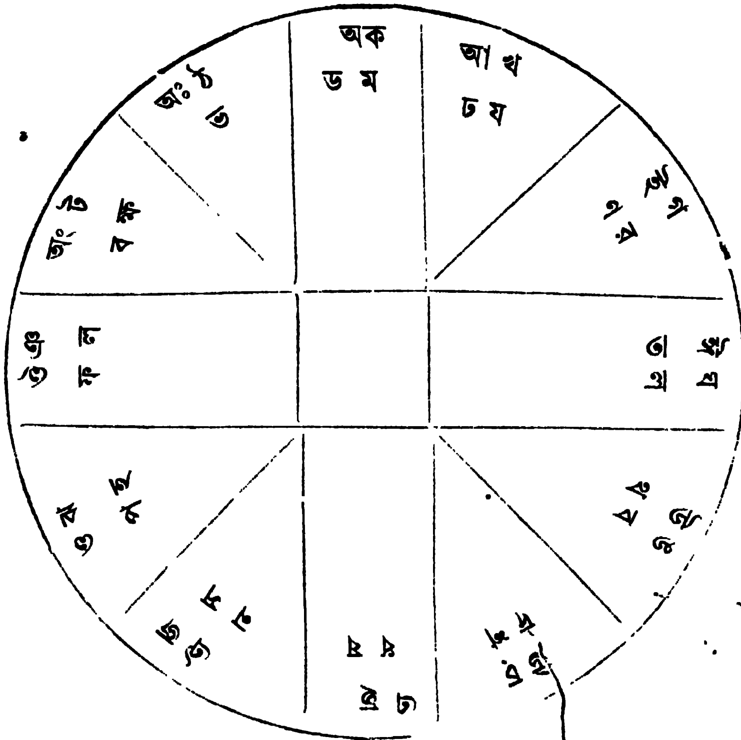
শত্রবো ঘাতকাঃ স্মৃতাঃ। জপেন বন্ধুঃ সিদ্ধঃ স্যাৎ সেবকোঽধিকসেবয়া। পুষ্ণাতি পোষাকোঽভীষ্টং ঘাতকো নাশয়েদ্ধ্রুবং। সিদ্ধঃ সিদ্ধো যথোক্তেন দ্বিগুণাৎ সিদ্ধসাধ্যকঃ। সিদ্ধঃ সুসিদ্ধোঽর্দ্ধজপাৎ সিদ্ধারির্হন্তি বান্ধবান্। সাধ্যঃ সিদ্ধো দ্বিগুণকঃ সাধ্যঃ সাধ্যো নিরর্থকঃ। তৎসুসিদ্ধো দ্বিগুণজপাৎ সাধ্যারির্হন্তি গোত্রজান্। সুসিদ্ধ সিদ্ধোঽর্দ্ধ জপাৎ তৎসাধ্যো দ্বিগুণেধিকাৎ। তৎসুসিদ্ধো গ্রহাদেব সুসিদ্ধারিঃ স্বগোত্রহাঃ। অরিসিদ্ধঃ সুতান্ হন্যাৎ অরিসাধ্যস্তু কন্যকাঃ। তৎসুসিদ্ধস্তু পত্নীঘ্নস্তদরির্হন্তি সাধকং॥ অথ বৈরিমন্ত্র পরিত্যাগ প্রমাণমাহ তন্ত্রে। গবাং ক্ষীরে দ্রোণমিতে জপেন্মন্ত্রং শতাষ্টকং। পীত্বা ক্ষীরং জপেত্তদ্বৎ সমুচ্চার্য্য ত্যজেত্তথা। অনেনৈব বিধানেন বৈরিমন্ত্রাদ্বিমুচ্যতে। অরিমন্ত্রং বিদিত্বা তু ন পুনঃ প্রজপেচ্চ তৎ। সংত্যজ্য তং দেবতায়াস্তস্যা অন্যং ভজেন্মনুং। দ্রোণপরিমাণং যথা তন্ত্রান্তরে। পলদ্বয়স্তু প্রসৃতিঃ কুড়বং তচ্চতুষ্টয়ং। চতুর্ভিঃ কুড়বৈঃ প্রস্থং প্রস্থাশ্চত্বার আঢ়কং। চতুর্ভিরাঢ়কৈর্দ্রোণঃ কথিতো মানবেদিভিঃ। প্রকারান্তরমাহ রুদ্রজামলে। বটপত্রে লিখিত্বারি মন্ত্রং স্রোতসি নিক্ষিপেৎ। এবং মন্ত্র বিমুক্তিঃ স্যাদিত্যাহ ভগবান্ শিবঃ। ইতি অকথহ চক্রং।

ঘাতকমন্ত্র অভীষ্টনাশ করে। সিদ্ধঘরে সিদ্ধমন্ত্র হইলে যথোক্ত জপ দ্বারা সিদ্ধি হয় এইরূপ সিদ্ধসাধ্যমন্ত্র দ্বিগুণ জপে. সিদ্ধসুসিদ্ধমন্ত্র অর্দ্ধ জপে সিদ্ধ হয় এবং সিদ্ধারি মন্ত্র জপ করিলে বন্ধু বিনাশ হয়। সাধ্য ঘরে সিদ্ধমন্ত্র হইলে দ্বিগুণ জপে সিদ্ধ হয়। সাধ্য সাধ্যমন্ত্র জপে কোন ফল হইবে না। সাধ্য সুসিদ্ধমন্ত্র অর্দ্ধ জপে সিদ্ধ হয়, সাধ্যারিমন্ত্র স্বগোত্র নাশ করে। সুসিদ্ধসিদ্ধমন্ত্র অর্দ্ধ জপে, সুসিদ্ধসাধ্যমন্ত্র দ্বিগুণ জপে এবং সুসিদ্ধসুসিদ্ধ মন্ত্র গ্রহণেই সিদ্ধি হয়। সুসিদ্ধারিমন্ত্র স্বগোত্র বিনাশ করে। অরিসিদ্ধমন্ত্র পুত্র, অরিসাধ্যমন্ত্র কন্যা, অরিসুসিদ্ধমন্ত্র পত্নী ও অরি গৃহস্থিত অরিমন্ত্র সাধককে নষ্ট করে। এই সকল সহজে বুঝিবার নিমিত্ত একটী চক্র অঙ্কিত করিয়া দেওয়া গেল। এই চক্র দৃষ্টে সিদ্ধাদি গণনা দ্বারা শুদ্ধমন্ত্র গ্রহণ করিবে; কদাচ অরিমন্ত্র গ্রহণ করিবে না। যদিচ প্রমাদবশতঃ অরিমন্ত্র গ্রহণ করে, তবে তাহা পরিত্যাগ করিবে। এইক্ষণ কিরূপে তাহা পরিত্যাগ করিতে হইবে তাহার প্রণালী বলিতেছেন। এক দ্রোণ পরিমিত গব্য দুগ্ধে একশত আটবার মন্ত্র জপ করিয়া সেই দুগ্ধ পান করিবে। পরে পুনর্ব্বার একশত আটবার মন্ত্র জপ করিয়া মন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক পরিত্যাগ করিবে। এইরূপ বিধানে বৈরিমন্ত্র পরিত্যাগ করিবে। অরিমন্ত্র জানিতে পারিলেই তৎক্ষণাৎ তাহা পরিত্যাগ পূর্ব্বক সেই দেবতার অন্য মন্ত্র গ্রহণ করিবে। অন্যান্য তন্ত্রে দ্রোণ পরিমাণ যাহা কথিত আছে তাহা এই স্থানে বলিতেছেন। ২ পল অর্থাৎ ৮ তোলায় এক প্রসৃতি, ৪ প্রসৃতিতে এক কুড়ব, ৪ কুড়বে এক প্রস্থ, ৪ প্রস্থে এক আঢ়ি, ৪ আঢ়িতে এক দ্রোণ। রুদ্রজামলে প্রকারান্তরে বৈরিমন্ত্র পরিত্যাগ যাহা লিখিত আছে তাহা বলিতেছেন। বটপত্রে মন্ত্র লিখিয়া তাহা স্রোতজলে নিক্ষেপ করিবে। এইরূপে বৈরিমন্ত্র পরিত্যাগ করিবে ইহা মহাদেব বলিয়াছেন। ইতি অকথহ চক্রম্॥

শি জ্বলং দদ্যাদ্‌ঘটোপরি। ওঁ ধন্বনাগাধন্বনাজিঞ্জয়েম ধন্বনাতীব্রাঃ সমদো জয়েম। ধনুঃ শত্রোরপকামং কুলোত্ত ধন্বনাঃ সর্ব্বাঃ প্রদিশোজয়েম॥ মন্ত্রেণানেন দেবেশি শিখাং দদ্যাদ্‌ঘটোপরি। তাম্বূলং শ্রীফলং দদ্যাৎ কদলীং বা বিশেষতঃ॥ ওঁ শ্রীশ্চতে লক্ষ্মীশ্চপত্ন্যা অহোরাত্রে পার্শ্বে নক্ষত্রাণি রূপমশ্বিনৌ।

অথ অকডম চক্রং। রেখাদ্বয়ং পূর্ব্বপরেণ কুর্য্যাত্তন্মধ্যতো যাম্যকুবের ভেদাৎ। মহেশ রক্ষোধিপতিক্রমেণ তির্য্যক্ তথা বায়ুহুতাশনেন। অকারাদিক্ষকারান্তান্ ক্লীবহীনান্ লিখেত্ততঃ। ঋ ৠ বর্ণদ্বয়ং ঌ ৡ তদ্ধিক্লীবং প্রচক্ষতে। একৈক ক্রমতো লেখ্যান্ মেষাদিষু বৃষান্তকান্। গণয়েৎ ক্রমশো ভদ্রে নামাদি বর্ণপূর্ব্বকান্। মেষাদিতোপি মীনান্তং গণয়েৎ

অকডম চক্রং।



পূর্ব্বপশ্চিমে দুইটী রেখা অঙ্কিত করিয়া তাহার মধ্যে উত্তরদক্ষিণে আর দুইটী রেখা অঙ্কিত করিবে। পরে ঈশানাদি চতুষ্কোণে চারিটী রেখা দ্বারা একটী রাশিচক্র করিবে। এই চক্রে মেষাদি বৃষ পর্য্যন্ত দক্ষিণাবর্ত্তে অকারাদি এক একটী বর্ণ লিখিবে। কিন্তু ঋ ৠ ঌ ৡ এই চারি বর্ণ পরিত্যাগ করিয়া যাবৎ সকল বর্ণ শেষ না হয় তাবৎ পুনঃ

ব্যাত্তুমিষ্কুন্নীশান মুঞ্চ ঈশানঃ সর্ব্বলোকস্য ঈশানঃ। মন্ত্রেণানেন দেবেশি ঘটে পুষ্পং বিনিঃক্ষিপেৎ। সকলং শালিচূর্ণঞ্চ সবারঞ্চ ঘটোপরি। বিনিঃক্ষিপ্যাথ বিধিনা ক্ষীরশাখিসমন্বিতং। সুবস্ত্রাচ্ছাদনং কুর্য্যান্মন্ত্রেণানেন সাধকঃ। ওঁ বস্ত্রঞ্চ পাবনং শ্বেতং বহুতন্তুবিনির্ম্মিতং। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা বস্ত্রঞ্চ প্রতি-

ক্রমশঃ সুধীঃ। জপ্তুঃ স্বনামতো মন্ত্রী যাবন্মন্ত্রাদিমাক্ষরং। রত্নাবল্যাং। দ্বাদশাখ্যে রাশিচক্রে কূটষণ্ড বিবর্জ্জিতান্। আদিহান্তান্ লিখেদ্বর্ণান্ পুরতো যাবদীশ্বরং। সিদ্ধসাধ্যসুসিদ্ধারীন্ পুনঃ সিদ্ধাদয়ঃ পুনঃ। নবৈকপঞ্চমে সিদ্ধঃ সাধ্যঃ ষড়্দশযুগ্মকে। সুসিদ্ধস্ত্রিসপ্তকে রুদ্রে বেদাষ্ট দ্বাদশে রিপুঃ। এতত্তে কথিতং দেবি অকডমাদিকমুত্তমং। ইদন্তু গোপাল বিষয়কমেব। গোপালেঽকডমঃ স্মৃত ইতি বচনাৎ। শিববিষয়েপি। বৈষ্ণবং রাশিসংশুদ্ধং শৈবঞ্চাকডমং স্মৃতং। ইতি জামলীয়াৎ। তথাচ বারাহীতন্ত্রে। তারাশুদ্ধির্বৈষ্ণবানাং কোষ্ঠশুদ্ধিঃ শিবস্য চ। রাশিশুদ্ধিস্ত্রৈপুরে চ গোপালেঽকডমঃ স্মৃতঃ॥ ইতি অকডম চক্রং।

পুনঃ বর্ণ সকল লিখিবে। এইরূপে বর্ণ বিন্যাস করাতে মেষে অ ক ড ম এই চারি বর্ণ ও মীনে আ খ ঢ য এই চারি বর্ণ হইবে। একটী চক্র অঙ্কিত করা হইয়াছে ঐ চক্রে দৃষ্টি করিলেই কোন্ কোন্ ঘরে কি কি বর্ণ আছে তাহা জানিতে পারিবে। এইক্ষণ এই চক্রের গণনা প্রণালী বলিতেছেন। সাধকের নামাদ্যক্ষর হইতে মন্ত্রের আদি অক্ষর পর্য্যন্ত দক্ষিণাবর্ত্তে সিদ্ধ, সাধ্য, সুসিদ্ধ ও অরি এইরূপে গণনা করিবে। এই চক্রের গণনায় মন্ত্র সিদ্ধ, সাধ্য কিম্বা সুসিদ্ধি হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণে শুভফল হইবে। আর অরি মন্ত্র গ্রহণে অশুভফল হয় অতএব অরিমন্ত্র গ্রহণ করিবে না সিদ্ধাদি মন্ত্রের ফল অকথহ চক্র বিবরণে বিশেষ উক্ত হইয়াছে তদ্দৃষ্টে জানিতে পারিবেন। ইতি অকডম চক্রম্॥

গৃহ্যতাং। কাথিতো জম্বুচূর্ণেন ইন্দ্রবল্লীদলেন চ। ঘটং সংবেষ্ট্য বিধিনা সিন্দূরাদি বিভূষিতং। স্থাপয়েত্তং ঘটং মন্ত্রমুচ্চার্য্য যত্নতঃ সুধীঃ॥ কাথিতো জম্বুচূর্ণেনেতি প্রদর্শনার্থমুক্তমন্যেনাপি তদ্বিশেষো মেরুতন্ত্রে তৃতীয় প্রকাশে॥ পঞ্চাশদোষধীকাথৈঃ পূরয়েত্তদনন্তরং। একেন সহিতাস্তাশ্চ বর্ণৌষধ্যঃ ক্রমাদিমাঃ। চন্দনঞ্চাপি রক্তাখ্যং চন্দনঞ্চাগুরুস্তথা। কর্পূরোশীরকুষ্ঠানি বালকঞ্চাপি কেশরং। কক্কোলকং জাতিফলং জটামাংসীং মুরান্তথা। গ্রন্থিকং রোচনাজাতীপত্রং পিপ্পলবিল্বকৌ। পৃশ্নিপর্ণীচিত্রকঞ্চ কলরঙ্গং কর্ত্তিনস্তথা। কটফলঞ্চাপি গুঞ্জা চ দদ্রুহং বককাশ্মরী। পদ্মকোষং শঙ্খপুষ্পী ময়ূরস্য শিখা তথা। প্লক্ষোঽগ্নিমন্থশ্চ তথা মুদ্গপর্ণী কুশাঃ পুনঃ। পাষাণ ভেদকঃ কৃষ্ণ শঙ্খপুষ্পী চ রোহিণী। শোণাকোবৃহতী চৈব পাটলী মুখকর্ণিকা। তুলসী শিখরা ইন্দ্রবল্লী ভৃঙ্গাভিধা পুনঃ। ততোঽপরাজিতা তালমূলীচাপিকৃতাঞ্জলী। দূর্ব্বাশ্রীদেবকন্যাখ্যা ভার্গ্যাখ্যাভদ্রমুস্তকং। লবঙ্গরহিতাশ্চৈতাঃ পঞ্চাশৎ সংখ্যকা ইতি॥ যদ্যপি প্রথম কাণ্ডে পঞ্চাশদোষধয়ো নিরূপিতাস্তথাপ্যেক পঞ্চাশত্ত্ব প্রাপ্ত্যর্থমুক্তস্য দুরূহত্ব নিরূত্তয়ে ক্রমভেদজ্ঞাপনায় চ পুনর্দর্শিতা। দুগ্ধবৃক্ষত্বচঃ কাথৈস্ত্র ক্ষারকোদ্ভবৈস্তথা। গন্ধপঙ্ক প্রসূনাদি বাসিতৈর্ব্বাওভৈর্জলৈরিতি। ততো ঘটং স্থিরীকুর্য্যাৎ যাবদ্দীক্ষাবিধির্ভবেৎ ওঁ স্থিরো ভব বিড়ঙ্গ আশুর্ভব বাযর্ব্বন্ প্রথুর্ভবসুবদস্ত্বমগ্নে পুরীষবাহনঃ। মন্ত্রেণানেন দেবেশি স্থিরীকরণমুত্তমং। ততঃ কৃতাঞ্জলির্ভূত্বা মন্ত্রমেনং পঠেত্ততঃ। ওঁ গুরুভ্যো গণপতিভ্যশ্চ বোনমো বিরূপেভ্যো বিশ্বরূপেভ্যশ্চ বোনমঃ। ব্রাতেভ্যো ব্রাতপতিভ্যশ্চ বোনমঃ। নমো গৃৎস্মেভ্যো গৃৎস্মপতিভ্যশ্চ বোনমঃ। পুণ্যাহং বাচয়েদাদৌ স্বস্তিবাচন

অথ ঋণীধনী চক্রং। তদযথা কোষ্ঠান্যেকাদশান্যেব বেদেন পূরিতানি চ। অকারাদি হকারান্তান্ লিখেৎ কোষ্ঠেষু তত্ত্ববিৎ। প্রথমং পঞ্চকোষ্ঠেষু হ্রস্বদীর্ঘক্রমেণ তু। দ্বয়ং দ্বয়ং লিখেত্তত্র বিচারে খলু সাধকঃ। শেষেষ্বেকৈকশো বর্ণান্ ক্রমশস্তু লিখেৎ সুধীঃ। তথা দ্বৌ দ্বৌ স্বরৌ পঞ্চসু কোষ্ঠেসু শেষান্ স্বরান্ ষড়েকমেকং। কাদীন্ হশেষান্ বিলিখেত্ততোহর্ণান্ একৈকমেকাদশকোষ্ঠকেষু। ষট্কালকালবিয়দগ্নি সমুদ্রবেদখাকাশ শূন্যদহনাঃ খলু সাধ্যবর্ণাঃ। যুগ্ম দ্বিপঞ্চবিয়দম্বর যুক্শশাঙ্কব্যোমাব্ধি বেদশশিনঃ খলু সাধকার্ণাঃ। নামাজ্ঝলাদকঠবাদ্গজভুক্তশেষং জ্ঞাত্বোভয়োরধিকশেষমৃণং ধনং স্যাৎ। অস্যার্থঃ। সাধ্যবর্ণান্ স্বর

ঋণী-ধনী চক্রং।

সাধ্যাঙ্কাঃ।

৬	৬	৬	০	৩	৪	৪	০	০	০	৩
অআ	ইঈ	উঊ	ঋৠ	ঌৡ	এ	ঐ	ও	ঔ	অং	অঃ
ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	ট
ঠ	ড	ঢ	ণ	ত	থ	দ	ধ	ন	প	ফ
ব	ভ	ম	য	র	ল	ব	শ	ষ	স	হ
২	২	৫	০	০	২	১	০	৪	৪	১

সাধকাঙ্কাঃ।

প্রথমত একাদশ কোষ্ঠা অঙ্কিত করিয়া তাহাদিগকে চারি কোষ্ঠা দ্বারা পূরণ করিয়া একটী চক্র অঙ্কিত করিবে। এই চক্রের প্রথম পঞ্চকোষ্ঠায় একটী হ্রস্ব ও একটী দীর্ঘ এইরূপে দুই দুইটী করিয়া অকারাদি দশটী স্বরবর্ণ লিখিবে। পরে একারাদি স্বর বর্ণ ও ককারাদি হ পর্য্যন্ত ব্যঞ্জন বর্ণ সকল এক এক কোষ্ঠায় এক একটী করিয়া লিখিবে। এই চক্রের উপরি ভাগে ৬, ৬, ৬, ০, ৩, ৪, ৪, ০, ০, ০, ও ৩ এই একাদশটী অঙ্ক, লিখিবে, এই সকল অঙ্কের নাম সাধ্যাঙ্ক, অর্থাৎ যখন মন্ত্রের অক্ষর গ্রহণ করিয়া গণনা করিবে তখন এই সকল অঙ্ক লইবে। এবং নিম্ন ভাগে ২, ২, ৫, ০, ০, ২, ১, ০, ৪, ও ১ এই কাদশটী অঙ্ক লিখিবে। ইহাদের নাম সাধকাঙ্ক যখন সাধকের নামের অক্ষর ধরিয়া গণনা

পূর্ব্বকং॥ ওঁ স্বস্তিন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তিনঃ পুষা বিশ্ববেদাঃ স্বস্তিনস্তার্ক্ষ্যোরিষ্টনেমিঃ। স্বস্তিনো বৃহস্পতির্দধাতু॥ অস্ত্রায় ফড়িতিমন্ত্রেণ ভৌমান্ বিঘ্নান্ বিদারয়েৎ। দিব্যদৃষ্ট্যা দিব্যবিঘ্নান্ দূরয়েচ্চ

ব্যঞ্জনভেদেন পৃথক্কৃতান্ ষট্কালাদ্যঙ্কৈর্গুণিতান্ কৃত্বা তথা সাধক নামাক্ষরান্ স্বরব্যঞ্জনরূপেণ পৃথক্ কৃতান্ যুগ্মাদ্যৈরঙ্কৈর্গুণিতান্ কৃত্বা অষ্টসংখ্যাভির্হৃত্বা উভয়োঃ সাধ্যসাধকয়োর্যদধিকং তদৃণং যন্ন্যূনং তদ্ধনং। এবং জ্ঞাত্বা মন্ত্রং দদ্যাৎ। মন্ত্রশ্চেদৃণী ভবতী তদা মন্ত্রঃ শুভদো ভবতি ধনীচেন্ন তথা। তন্ত্রান্তরে। মন্ত্রো যদ্যধিকাঙ্কঃ স্যাত্তদা মন্ত্রং জপেৎ সুধীঃ। সমেপি চ জপেন্মন্ত্রং ন জপেত্তু ঋণাধিকে। শূন্যে মৃত্যুং বিজানীয়াত্তস্মাচ্ছূন্যং পরিত্যজেৎ। ঋণাধিকে ধনে। তথা—ইন্দ্রর্ক্ষনেত্র রবিপঞ্চদশর্ত্তুবেদ বহ্ন্যায়ুধাষ্ট নবভির্গুণিতাংশ্চ সাধ্যান্। দিগ্‌ভূগিরি শ্রুতি গজাগ্নি মুনীষু বেদ ষড়বহ্নিভিস্তু গুণিতানথসাধকার্ণান্। ষট্কালেত্যাদিকন্তু বিষ্ণুবিষয়ং রামার্চ্চনচন্দ্রিকাধৃতত্বাদিতি কেচিৎ। বস্তুতস্তু পূর্ব্বস্যৈব বিবরণমিদং। তথাচ ইন্দ্রর্ক্ষনেত্র ইত্যাদ্যভিধায় নামার্ণ কোষ্ঠাঙ্কমথাভি হন্যাদেকাদি রুদ্রাঙ্কগতং ক্রমেণ ইতি। ব্যক্তং রুদ্রজামলে। সাধ্যাঙ্কান্ সাধকাঙ্কাংশ্চ পূরয়েদ্‌গ্রহসংখ্যয়া। গুণিতে তু হৃতেঽষ্টাভির্যচ্ছেষং জায়তে স্ফুটং। তদঙ্কং কথয়াম্যত্র একাদশ গৃহস্থিতং। ইত্যুক্ত্বা ষট্কাল কাল ইত্যুক্তং। তন্ত্রার্ণবে। মন্ত্রোঋণী শুভফলদোঽপ্যশুভো ধনী চ। তুল্যং যদা চ সফলঃ

করিবে তখন এই সকল অঙ্ক গ্রহণ করিতে হইবে। এইক্ষণ এই চক্র দ্বারা কিরূপে শুদ্ধাশুদ্ধি বিচার করিতে হইবে তাহা বলিতেছেন। মন্ত্রের স্বর ও ব্যঞ্জন সমস্ত বর্ণ পৃথক্ পৃথক্ করিয়া রাখিবে। এইরূপ করিলে যে যে বর্ণ দৃষ্ট হইবে সেই সকল বর্ণ চক্রের যে যে কোষ্ঠায় আছে সেই সেই কোষ্ঠায় উপরিভাগে যে সকল অঙ্ক দেখিবে প্রত্যেক বর্ণের সেই সকল অঙ্ক লইয়া একত্র যোগ করিয়া যুক্তাঙ্ককে ৮ আট দিয়া ভাগ করিয়া অবশিষ্ট অঙ্ক এক স্থানে রাখিবে। এইরূপে মন্ত্রগ্রহীতার নামের স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণ সকল পৃথক্ পৃথক্ করিয়া উক্তরূপে অঙ্ক লইয়া যোগ ও আট দিয়া ভাগ করিয়া অবশিষ্ট অঙ্ক গ্রহণ করিবে। ইহাতে বিশেষ এই যে চক্রের নিম্নবর্ত্তী অঙ্ক গ্রহণ করিতে হইবে। এইক্ষণ পূর্ব্বস্থাপিত অঙ্ক ও এই অঙ্ক লইয়া বিবেচনা করিবে। যে অঙ্ক অধিক হইবে তাহা ঋণী ও যে অঙ্ক ন্যূন তাহা ধনী। যদি মন্ত্র ঋণী অর্থাৎ মন্ত্রাঙ্ক অধিক হয়, তবে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে। আর যদি মন্ত্র ধনী অর্থাৎ মন্ত্রাঙ্ক ন্যূন হয় তবে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে না; এবং মন্ত্রাঙ্ক ও নামাঙ্ক সমান হইলেও সেই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে। উভয়াঙ্ক শূন্য

চতুর্দ্দিশি। দিব্যদৃষ্টিলক্ষণং তন্ত্রে। অনিমেষাক্ষিদৃষ্টিশ্চ দিব্যদৃষ্টিঃ প্রকীর্ত্তিতা। মাষভক্তেন চান্নেন যাবকেন চ সংযুতং। অজাকর্ণস্য রক্তেন দুগ্ধেন মধুরেণ চ। মাষভক্তবলিং দদ্যাদ্ভূতপ্রেতপিশাচকে। ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ পাতালভূতলে স্থিতাঃ। পর্ব্বতাগ্রে তথা বৃক্ষে গৃহক্ষেত্রাদিষু স্থিতাঃ। তুষ্টা ভবন্তু তে সর্ব্বে মম গৃহ্লন্ত্বিমং বলিং। যজেচ্চ রক্তকুসুমৈ রক্তমাহিষশোণিতৈঃ। মৎস্যমাংসাদিভির্ভক্ষ্যৈর্দ্ধ্রব্যৈশ্চ বিধিনা মুনা। বলিং দদ্যাচ্চ তত্রাপি তদা মঙ্গলমারভেৎ॥ দীক্ষায়া ধর্ম্মকর্ম্মত্বরূপত্বেন তত্র বিঘ্ননিরাস উক্তো যোগিনীতন্ত্রে উত্তরখণ্ডেঽষ্টম পটলে॥ তীর্থে প্রাসাদকরণে ধর্ম্মারম্ভে বিশেষতঃ। ব্রতযজ্ঞ সমারম্ভে বিঘ্নানি নিবসন্তিবৈ। তানি সংপূজয়েদাদৌ বলিভির্ম্মোদকাদিভিঃ। অন্যথা জায়তে বিঘ্নমিতি জানীহি মে প্রিয়ে। অথাপরাণি বিঘ্নানি শরীরে নিবসন্তি বৈ। মনসা জ্ঞাননির্হার-

কথিতো মুনীন্দ্রৈঃ। অন্যত্র—শূন্যে মৃত্যুমবাপ্নোতি ধনে চ বিফলং ভবেৎ। ঋণে তু প্রাপ্তি মাত্রেণ সর্ব্বসিদ্ধিস্তু জায়তে। প্রকারান্তরং। নামাদ্যক্ষরমারভ্য যাবন্মন্ত্রাদিমাক্ষরং। ত্রিধা কৃত্বা স্বরৈর্ভিন্নং তদন্যদ্বিপরীতকং। অস্যার্থঃ। সাধকনামাদ্যক্ষরতো গগনয়া যাবন্মন্ত্রাদ্যক্ষরং তৎসংখ্যং ত্রিধা কৃত্বা সপ্তভির্হৃত্বা অধিকং ঋণং শেষং ধনং স্যাৎ। অন্যদিতি মন্ত্রাদ্যক্ষরমারভ্য যাবৎ সাধক নামাদ্যক্ষরং ভবেৎ। তাবৎ সংখ্যং সপ্তগুণং কৃত্বা ত্রিভির্হরেৎ। অন্যচ্চ পিঙ্গলামতে। সাধ্যনামদ্বিগুণিতং সাধকেন সমন্বিতং। অষ্টাভিশ্চ হরেচ্ছেষং তদন্যদ্বিপরীতকং। অস্যার্থঃ। সাধ্যনাম স্বরব্যঞ্জনভেদেন দ্বিগুণী কৃত্য সাধক নামাক্ষরেণ স্বরব্যঞ্জনভেদেন সংযোজ্য অষ্টাভির্হৃত্বা ঋণং ধনং জ্ঞেয়ং। অন্যদিতি সাধকনামাক্ষরান্ স্বরব্যঞ্জনভেদেন দ্বিগুণীকৃত্য সাধ্যাক্ষরেণ স্বরব্যঞ্জনভেদেন সংযোজ্য অষ্টাভির্হৃত্বা অধিকং ঋণং শেষং ধনং জ্ঞেয়ং। নামগ্রহণপ্রকারমাহ সনৎকুমারীয়ে॥ পিতৃমাতৃকৃতং নাম ত্যক্ত্বা শর্ম্মাদি দেবকান্। শ্রীবর্ণঞ্চ ততো হিত্বা চক্রেষু যোজয়েৎ ক্রমাৎ। নাম গ্রহণপ্রকারমাহ পিঙ্গলায়াং। প্রসিদ্ধং যদ্ভবেন্নাম কিম্বাস্য জন্মনাম চ। যতীনাং পুষ্পপাতেন গুরুণা যৎ কৃতং ভবেৎ। তন্ত্রান্তরে। লোকপ্রসিদ্ধমথবা মাতাপিত্রা তথা কৃতং। রুদ্রজামলে—সুপ্তো জাগর্ত্তি যেনাসৌ দূরস্থঃ প্রতিভাবতে। বদন্ত্যন্যমনস্কোপি তন্নাম গ্রাহ্যমেব চ॥

হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণে সাধকের মৃত্যু হয়, অতএব তাহা পরিত্যাগ করিবে। এই উপক্রমে গ্রন্থকর্ত্তা অন্যান্য তন্ত্রের বহুতর বচন এই স্থলে সংগ্রহ করিয়াছেন সেই সকল বচনের বঙ্গানুবাদ পরিত্যক্ত হইল, কিন্তু তাহাদের স্থূল তাৎপর্য্য লিখিত হইয়াছে। পাঠক বর্গের বোধ সৌকার্য্যার্থ একটি চক্র অঙ্কিত করা গেল; এই চক্রে দৃষ্টি করিলেই অনায়াসে মন্ত্র শুদ্ধি বিবেচনা করিতে পারিবেন। নামের অক্ষর গ্রহণ প্রণালী যাহা সনৎকুমারীয় তন্ত্রে লিখিত আছে, তাহা বলিতেছেন: পিতামাতা যে নাম নির্দ্দিষ্ট করিয়া রাখেন সেই নামের দেবশর্ম্মা প্রভৃতি উপাধি ও শ্রী পরিত্যাগ করিয়া অন্যান্য বর্ণসকল গ্রহণ করিবে। পিঙ্গলা তন্ত্রে বলিয়াছেন, যাহার যে প্রসিদ্ধ নাম তাহাই লইবে। রুদ্রজামলে বলিয়াছেন—যে নাম দ্বারা সম্বোধন করিলে নিদ্রিত ব্যক্তি জাগ্রত হয় এবং দূর হইতে প্রত্যুত্তর করে সেই নামে দীক্ষাকাণ্ডের সমস্ত অনুষ্ঠান করিবে। তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে দীক্ষা কালে গুরুদেব স্বয়ং নাম করণ করিয়া লইতে পারেন।

স্থানি শৃণু মম প্রিয়ে। কশ্চিন্নিবর্ত্তকো দেবি কশ্চিৎ প্রবর্ত্তকস্তথা। সন্নিকর্ষং বিদূরং বা সহস্রং কলমেব বা। পাপানুসরণঞ্চৈব আলস্যেনাপি দূষণং। শোকমোহজ্বরাব্যাধি তারুণ্যং ধনলালসা। কলহং ভার্য্যয়া সার্দ্ধং দুর্ভিক্ষং গৃহসঙ্কটং। নানাব্রত সমাকীর্ণং ধার্ম্মিকোস্মীতি মানসং। প্রাপ্তশ্লোকস্তু ধর্ম্মস্য কারণৈর্হীনপত্রিকং। বৃক্ষপত্রঞ্চ তুলসীধাত্রী বৃক্ষফলং তথা। শালগ্রামং শিলাখণ্ডং প্রতিমাং দারুজাং তথা। মানুষং ব্রাহ্মণঞ্চৈব স্বয়ম্ভুং বর্ত্তুলং শিলাং। শঙ্খং শম্বূকভেদঞ্চ খড়্গস্য মাংসসম্ভবং। দৃষ্ট্যাদাবারভেদেবং তীর্থজাতং জলং তথা॥ গঙ্গায়াং বা নদীরূপং পুণ্যক্ষেত্রঞ্চ ভূমিকাং। ইত্যেতানি চ বিঘ্নানি

দেবতাভেদে চক্র বিচারস্যাবশ্যকমাহ বারাহীতন্ত্রে জামলাদৌ চ। তারাশুদ্ধির্বৈষ্ণবানাং কোষ্ঠশুদ্ধিঃ শিবস্য চ। রাশিশুদ্ধিস্ত্রৈপুরে চ গোপালেঽকডমঃ স্মৃতঃ। অকডমো রামচন্দ্রে গণেশে হরচক্রকম্। কোষ্ঠচক্রং বরাহস্য মহালক্ষ্ম্যাঃ কুলাকুলং। নামাদিচক্রং সর্ব্বেষাং ভূতচক্রং তথৈব চ। ত্রৈপুরং তারকে চক্রে শুদ্ধং মন্ত্রং জপেদ্বুধঃ। তথা—বৈষ্ণবং রাশি সংশুদ্ধং শৈবঞ্চাকডমং স্মৃতং। কালিকায়াশ্চ তারায়াস্তারাচক্রং শুভাবহং। চণ্ডিকায়াস্তার-কোষ্ঠে গোপালেঽকডমং স্মৃতং। হরচক্রে সর্ব্বমন্ত্রং ধনাধিক্যে ন চাশ্রয়েৎ॥

এইক্ষণে কোন্ কোন্ দেবতার মন্ত্র দীক্ষায় কোন্ কোন্ চক্র শুদ্ধির আবশ্যক তাহা বলিতেছেন। বিষ্ণু মন্ত্র গ্রহণে নক্ষত্র চক্র, শিবমন্ত্রে ও ত্রিপুরামন্ত্রে রাশিচক্র, গোপালমন্ত্রে ও রামমন্ত্রে অকডম চক্র, গণেশ মন্ত্রে হরচক্র, বরাহ মন্ত্রে কোষ্ঠ চক্র, মহালক্ষ্মী মন্ত্রে কুলাকুল চক্র দ্বারা শুদ্ধি করিয়া গ্রহণ করিবে। নামচক্র অর্থাৎ যে সকল চক্রে নামাদ্যক্ষর লইয়া গণনা করিতে হয়, সকল মন্ত্রেই সেই সকল চক্র শুদ্ধির আবশ্যক। কালী মন্ত্র ও তারা মন্ত্র গ্রহণে নক্ষত্র চক্রে, চণ্ডিকা বিষয়ে রাশি চক্রে ও কোষ্ঠ চক্রে মন্ত্র শুদ্ধি হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে। সকল দেবতার মন্ত্র গ্রহণেই ঋণি ধনীচক্র বিচারের আবশ্যক জানিবে।

সংবাস্তি চ পুনঃ পুনঃ। পূজয়িত্বা বিধানেন দ্বারদেশেন সাধয়েৎ। কবচেনৈব বীজেন সপুরুস্ত্রো জপেন চ। নিঃসার্য্য বিঘ্নান্ তান্ সর্ব্বান্ তদা রক্ষাংদিশেৎ পুনঃ॥ বিশ্বসারতন্ত্রে—আত্মানং রক্ষয়েৎ তত্র বহ্নি-প্রাচীরযোগতঃ। বহ্নিবীজে চতুর্দ্দিক্ষু প্রাচীরং ভাবয়েদ্ধিয়া। তদা তালত্রয়ং দত্ত্বাদ্ বহ্নিবীজেন দেশিকঃ। ঊর্দ্ধোর্দ্ধ-ক্রমযোগেন গুরূংশ্চ প্রণমেত্ততঃ। ওঁ গুরুভ্যোনমোনিত্যং তদা চ গুরুপাদুকাং। পরং পরাপরং দেবি পরাৎপরমতঃপরং। ক্রমেণ প্রণমেদ্ধীমান্ ওঁ কারাদি উদীরিতান্। গণেশং দক্ষিণে নত্বা সংমুখে চেষ্টদেবতাং। গণেশং স্থাপয়ে তত্র পূর্ব্বোক্তে তু ঘটে সুধীঃ। আবাহয়াম্যহং দেবং গণেশং শিবনন্দনং। ব্যাঘ্রচর্ম্মাম্বরধরং ব্যালযজ্ঞোপবীতিনং। গণকোট্যা পরিবৃতং দেবং মোদকভোজনং। অবিঘ্নেশং মহাকায়ং সর্ব্বলোকৈকপূজিতং। বলিনং সর্ব্বশাস্ত্রার্থং রৌদ্রমাবাহয়াম্যহং। এহ্যেহি ভগবন্ দেব সর্ব্ববিঘ্নবিনাশক। ইমাং পূজাং গৃহাণ ত্বং সর্ব্বং মে সফলং কুরু। সিন্দূরযুক্তপুষ্পৈস্তৈঃ পূজয়েচ্ছিবনন্দনং। অঞ্জল্যা বাহয়ে দাদৌ সর্ব্বত্রায়ং বিধিঃ স্মৃতঃ। স্বাগতাদি ততঃ প্রশ্নং প্রত্যুত্তরসমন্বিতং। আসনন্তু ততো দত্বা পাদ্যমর্ঘ্যং নিবেদয়েৎ। ওঁ পাদ্যং সুবাসিতং দেব সর্ব্বভূতসুখাবহং। দূরযাত্রা-শ্রমহরং পাদ্যং তৎপ্রতিগৃহ্যতাং। পাদ্যং নমঃ পাদযুগে স্বাহার্ঘ্যং শিরসি স্থিতং। মধুপর্কং স্বধান্তে তু পুনরাচমনীয়কং। স্নানীয়ঞ্চ নমোত্ত্রয়াৎ পুনর্গন্ধাদিকং ততঃ। বস্ত্রং যজ্ঞোপবীতঞ্চ নমোঽন্তে পরিকল্পয়েৎ। অন্নং ভক্ষ্যং স্বধান্তে তু ধূপং দীপং বিধানতঃ। ক্রমেণ নিক্ষিপেত্তত্র দেবায় বিধিনামুনা॥ অত্র্যপাত্রে প্রদায়ার্ঘ্যং ততঃ শৃণু বরাননে। অর্ঘ্যোদকং ভবেচ্ছঙ্খে শ্যামাকযবদূর্ব্বকে। নানাগন্ধসমাযুক্তং কুশাংশ্চ তিলসর্ষপং। বিষ্ণুক্রান্তাঞ্চ যবকং ষড়র্ঘ্যোঽয়ং প্রকীর্ত্তিতঃ। ওঁ কাণ্ডাচ্চেবেতি মন্ত্রেণ অর্ঘ্যং দত্ত্বা চ সাধকঃ। পাদ্যমন্ত্রেণ কুর্ব্বীত তথাচাচমনীয়কং। ওঁ নমঃ স্বাহাসমাযুক্তং ব্রহ্মত্বফলহেতবে। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা

ঋণাধিক্যে শুভং বিদ্যাদ্ধনাধিক্যে চ নোবিধিঃ। দোষান্ সংশোধ্য গৃহ্লীয়ান্মধ্যদেশোদ্ভবস্য চ। ঋণী মন্ত্রঃ শুভফলো ধনী মন্ত্রোঽশুভপ্রদঃ। তুল্যং যদা শুভফলং কথিতো মুনিসত্তমৈঃ। অন্যত্রাপি—শূন্যে মৃত্যু মবাপ্নোতি ধনে চ বিফলং ভবেৎ। ঋণে চ প্রাপ্তিমাত্রেণ সর্ব্বসিদ্ধিস্তু জায়তে॥ ইতি ঋণিধনী চক্রম্॥

মন্ত্র ঋণী হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণে শুভ এবং ধনী মন্ত্র গ্রহণে অশুভ হয়, অতএব ঋণী মন্ত্র গ্রহ করিবে; ধনী মন্ত্র গ্রহণ করিবে না। সাধক নামের বর্ণ সকল স্বর ব্যঞ্জন ভেদে পৃথক্ পৃথক্ অঙ্ক গ্রহণ করিলে সমুদয় অঙ্ক যত হইবে তাহা যদি ঐরূপে মন্ত্রাঙ্ক গ্রহণ করিলে তাহার সহিত সমান হয়, তথাপিও সেই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে। উভয়াঙ্ক ০ শূন্য হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে না।

দৃষ্টান্ত—কোন ব্যক্তির নাম রসিক মোহন এই ব্যক্তি "কালী" এই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে কিনা? এইক্ষণ চক্রানুসারে সাধক নামের স্বর ব্যঞ্জন পৃথক্ পৃথক্ করিয়া রাখিলে র—অ—স—ই—ক—অ—ম—ও—হ—অ—ন—অ হইল। এই সকল বর্ণের চক্র স্থিত সাধকাঙ্ক র = ০, অ = ২, স = ৪, ই = ২, ক = ২, অ = ২, ম = ৫, ও = ০, হ = ১, অ = ২, ন = ৪, অ = ২। এই সকল অঙ্ক যোগ করিলে ২৬ হইবে, এই ২৬ কে ৮ দিয়া ভাগ করিলে ২ অবশিষ্ট থাকিবে। এইরূপ "কালী" এই মন্ত্রাক্ষর স্বর ব্যঞ্জন ভেদে পৃথক করিলে ক—আ—ল—ঈ হইবে। চক্রস্থিত সাধ্যাঙ্ক গ্রহণ করিলে ক = ৬, আ = ৬, ল = ৪, ঈ = ৬ হইল। এই সকল অঙ্ক যোগ করিলে ২২ হইবে। এই ২২ কে ৮ দিয়া ভাগ করিলে ৬ অবশিষ্ট থাকিবে। এইক্ষণে দেখা যাইতেছে যে, সাধ্যাঙ্ক ৬ ও সাধকাঙ্ক ২; এস্থলে সাধকাঙ্ক হইতে সাধ্যাঙ্ক অধিক হওয়াতে মন্ত্র ঋণী হইল। ঋণী মন্ত্র গ্রহণে শুভ; অতএব রসিক মোহন নামক ব্যক্তি "কালী" এই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে।

মধুপর্কং গৃহাণ মে। মূলমন্ত্রেণ সর্ব্বত্র ওঁ কারাদিনমোঽন্বিতে। দধ্না চ মধুসর্পির্ভ্যাং মধুপর্কঃ প্রকীর্ত্তিতঃ। যজ্ঞোপবীতমন্ত্রেণ দদ্যাদ্ যজ্ঞোপবীতকং। যজ্ঞোপবীতমন্ত্র স্তু। ওঁ যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং বৃহস্পতে র্যৎ সহজং পুরস্তাৎ। আয়ুষ্য মগ্র্যং প্রতিমুঞ্চ শুভ্রং যজ্ঞোপবীতং বলমস্তু তেজঃ। ওঁ নানারত্নৈ শ্চ ঘটিতং বিশ্বকর্ম্মাদিনির্ম্মিতং। সর্ব্বাঙ্গশোভাভরণং গৃহাণকল্যহেতবে। ওঁ বনস্পতিরসোৎপন্নো গন্ধাঢ্যোগন্ধউত্তম। আঘ্রেয়ঃ সর্ব্বদেবানাং ধূপোঽয়ং প্রতিগৃহ্যতাং। ওঁ সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্ব্বত স্তিমিরাপহঃ। সবাহ্যাভ্যন্তরংজ্যোতি র্দীপোঽয়ং প্রতিগৃহ্যতাং। প্রদীপাবলিভিঃ কুর্য্যাৎ নিকটে ধূপদীপকৌ। প্রক্ষালনায় হস্তস্য পশ্চাৎ পাত্রং ক্ষিপেৎ সুধীঃ। শাতকুম্ভপ্রপূর্ণেন মণ্ডপং রচয়েৎ সুধীঃ। গণেশং পূজয়িত্বা চ অর্কং বিষ্ণুং শিবং শিবাং। পূজয়েদ্বিধিনা তত্র ঘটে সর্ব্বসমৃদ্ধয়ে। কূর্চ্চমুষ্টিং ক্ষিপে দাদৌ ষড়ঙ্গমন্ত্রেণ তু সাধকঃ। তিলান্ কুশান্ সর্ষপাংশ্চ কূর্চ্চমুষ্টিঃ প্রকীর্ত্তিতা। বিকিরান প্রক্ষিপে ত্তত্র সপ্ত সপ্ত শরাণুনা। বিকিরা দীক্ষায়াং বক্ষ্যন্তে। শরাণুনা অস্ত্রমন্ত্রেণ। ততো গুরুঃ স বৈস্তান্ত গত্বাস্বস্যাসনে বিশেৎ॥ মেরুতন্ত্রে॥ সংচিন্ত্যমন্ত্রেণ মূর্ত্তি মেবং তস্মিন্ গুরূত্তমঃ। তস্যাং মূর্ত্তৌ সমাবাহ্য পূজয়েদিষ্টদেবতাং। স্মৃত্বা মূলমনুং মন্ত্রী সম্যঙ্নাড়ীমুখাত্ততঃ। নির্গময্য চ চৈতন্যং। নাসিকাগ্রবিনির্গতং অঞ্জলৌ মাতৃকা পদ্মে মহঃ পুষ্পান্বিতে গুরুঃ। মস্তকান্তং সমুত্থাপ্য তস্যা মাবা-

অথ দীক্ষা প্রকরণং॥ গুরুর্দীক্ষাপূর্ব্বদিনে স্বশিষ্যমভিমন্ত্রয়েৎ। দর্ভশয্যাং পরিষ্কৃত্য শিষ্যং তত্র নিবেশয়েৎ। স্বাপমন্ত্রেণ মন্ত্রজ্ঞঃ শিশোঃ শিখাং প্রবন্ধয়েৎ। তন্মন্ত্রং স্বাপসময়ে পঠেদ্বারত্রয়ং শিশুঃ। শ্রীগুরোঃ পাদুকাং ধ্যাত্বা উপবাসী জিতেন্দ্রিয়ঃ। তারো হিলিদ্বয়ং শূলপাণয়ে দ্বিঠ ঈরিতঃ। স্বপমানস্য মন্ত্রোহয়ং শম্ভুনা পরিকীর্ত্তিতঃ। মন্ত্রান্তরং। নমো জয় ত্রিনেত্রায় পিঙ্গলায় মহাত্মনে। রামায় বিশ্বরূপায় স্বপ্নাধিপতয়ে নমঃ। স্বপ্নে কথয় মে তথ্যং সর্ব্বকার্য্যে ষ্বশেষতঃ। ক্রিয়াসিদ্ধিং বিধাস্যামি ত্বৎপ্রসাদান্মহেশ্বর। ইতি মন্ত্রেণ সঞ্ছিষ্যো দেবং প্রার্থ্য স্বপেচ্চ বা। স্বপ্নে শুভাশুভং দৃষ্টং পৃচ্ছেৎ প্রাতঃ শিশুং গুরুঃ। কন্যাং ছত্রং রথং দীপং প্রাসাদং কমলং নদীম্। কুঞ্জরং বৃষভং মাল্যং সমুদ্রং ফণিনং দ্রুমম্। পর্ব্বতং তুরগং মেধ্যমামমাংসং সুরাসবম্। এবমাদীনি সর্ব্বাণি দৃষ্ট্বা সিদ্ধিমবাপ্নুয়াৎ॥ ইতি মন্ত্রসিদ্ধিজ্ঞাপনার্থং শিষ্যাভিমন্ত্রণম্॥

এইক্ষণ দীক্ষা গ্রহণের কর্ত্তব্য ও বিহিত তিথ্যাদি কথিত হইতেছে। দীক্ষার পূর্ব্ব দিনে গুরু শিষ্যকে আহ্বান করিয়া, পবিত্র কুশশয্যাতে উপবেশন করাইয়া নিদ্রা মন্ত্রে তাহার শিখা বন্ধন করিবেন, এবং শিষ্যও শয়ন কালে ঐ মন্ত্র তিন বার পাঠ করিয়া উপবাসী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া শ্রী গুরুর পাদুকা ধ্যান করতঃ শয়ন করিবে। নিদ্রামন্ত্র যথা "ওঁ হিলি হিলি শূলপাণয়ে স্বাহা" এই নিদ্রা মন্ত্র স্বয়ং মহাদেব বলিয়াছেন। মন্ত্রান্তর যথা—নমো জয় ত্রিনেত্রায় পিঙ্গলায় মহাত্মনে। রামায় বিশ্বরূপায় স্বপ্নাধিপতয়ে নমঃ। স্বপ্নে কথয় মে তথ্যং সর্ব্বকার্য্যেষ্বশেষতঃ। ক্রিয়াসিদ্ধিং বিধাস্যামি ত্বৎ প্রসাদান্মহেশ্বর। শিষ্য এই মন্ত্রে দেবতার আরাধনা করিয়া শয়ন করিবে। পরদিন প্রাতঃকালে গুরু শিষ্যের নিকট স্বপ্নের শুভাশুভ জিজ্ঞাসা করিবেন। শিষ্য সমস্ত স্বপ্ন বিবরণ গুরুর নিকট নিবেদন করিবে। কন্যা, ছত্র, রথ, প্রদীপ, অট্টালিকা, পদ্ম, নদী, হস্তী, বৃষ, মাল্য, সমুদ্র, সর্প, বৃষ, পর্ব্বত, ঘোটক, যজ্ঞীয় মাংস, ও মদ্য এই সকল স্বপ্নে দৃষ্ট হইলে মন্ত্র সিদ্ধি হইবে।

হয়েত্ততঃ। সংস্থাপনং সন্নিধানং সন্নিরোধং তত শ্চরেৎ। সংমুখীকরণঞ্চাপি সকলীকরণং ততঃ। ততোহবগুণ্ঠনং কার্য্য মমৃতীকরণং ততঃ। পরমীকরণং কুর্য্যাৎ ক্রমশঃ স্বস্বমুদ্রয়া। ক্রমাদ্বিদধ্যা চ্চ তত উপচারান্ প্রকল্পয়েৎ। আসনাদিপ্রভৃতানাং উপচারান্ প্রকল্প্য চ। ততো মন্ত্রবিধানেষু প্রোক্তাঙ্গাবরণান্যপি॥ পুনঃ পূর্ব্বাদিকাষ্ঠাসু ক্রমাদিন্দ্রাদিকান্ যজেৎ। লোকপালান্ মণ্ডলেষু কুম্ভোপরি চ তত্র বা। ঐরাবতং পুণ্ডরীকং বামনং কুমুদঞ্জনৌ। পুষ্পদন্তং সার্ব্বভৌমং সুপ্রতীকং তদগ্রতঃ। সর্ব্বান্তে লোকপালানাং তদস্ত্রাণাং প্রপূজনং। ইন্দ্রাদিপূজনাৎ পূর্ব্বং ব্রাহ্ম্যাদিপূজনমপি। বিশ্বসারে॥ অষ্টদিক্ষু চাষ্টকুম্ভান্ কাথতোয়প্রপূরিতান্। ব্রাহ্ম্যাদিমাতৃকাঃ পূজ্যাঃ সর্ব্বতন্ত্রসমন্বিতাঃ। জ্ঞাত্বা জ্ঞানবিধানেন গন্ধপুষ্পাম্বুবারিভিঃ। দণ্ডং কমণ্ডলুঙ্করং অক্ষসূত্রাভয়ং তথা। বিভ্রতী কনকচ্ছায়াং ব্রাহ্মী কৃষ্ণাজিনোজ্জ্বলা॥ ১॥ শূলং কপালং পরশুং নৃণাং পোতং মনোহরং। বহন্তী হেমসঙ্কাশা ধ্যেয়া মাহেশ্বরী শুভা॥ ২॥ অঙ্কুশং দণ্ডখট্টাঙ্গং পাশঞ্চ দধতী করৈঃ। ধ্যেয়া বন্ধূকসঙ্কাশা কৌমারী শর্ম্মদায়িনী।

অথ দীক্ষাকালঃ। মন্ত্রারম্ভস্তু চৈত্রে স্যাৎ সমস্তপুরুষার্থদঃ। বৈশাখে রত্নলাভঃ স্যাজ্জৈ্যষ্ঠে চ মরণং ভবেৎ। আষাঢ়ে বন্ধুনাশঃ স্যাৎ পূর্ণায়ুঃ শ্রাবণে ভবেৎ। প্রজানাশো ভবেদ্ভাদ্রে আশ্বিনে রত্নসঞ্চয়ঃ। কার্ত্তিকে মন্ত্রসিদ্ধিঃ স্যান্মার্গশীর্ষে তথা ভবেৎ; পৌষে তু শত্রুপীড়া-স্যান্মাঘে মেধাবিবর্দ্ধনম্। ফাল্গুনে সর্ব্বকামাঃ স্যুর্ম্মলমাসং বিবর্জ্জয়েৎ। চৈত্রে তু গোপাল বিষয়ং গৌতমীয়োক্তত্বাৎ। মধুমাসে ভবেদ্দীক্ষা দুঃখায় মরণায় চ। ইতি বচনান্নান্যত্র। তথা—জ্যৈষ্ঠে মৃত্যুপ্রদা বিদ্যা আষাঢ়ে সুখসম্পদঃ। ইতি যোগিনীহৃদয়াদাষাঢ়ে শ্রীবিদ্যায়াং ন দোষঃ॥ তত্র চ মাসঃ সৌর এব সৌরে মাসি শুভা দীক্ষা ন চান্দ্রে ন চ তারকে। ইতি গৌতমীয়াৎ॥ বৈশম্পায়নসংহিতায়াম্॥ মন্ত্রস্যারম্ভণং মেষে ধনধান্যপ্রদং ভবেৎ। বৃষে মরণমাপ্নোতি মিথুনেঽপত্যনাশনম্। কর্কটে মন্ত্রসিদ্ধিঃ স্যাৎ সিংহে মেধাবিনাশনম্। কন্যা লক্ষ্মীপ্রদা নিত্যং তুলায়াং সর্ব্বসিদ্ধয়ঃ। বৃশ্চিকে স্বর্ণলাভঃ স্যাদ্ধনুর্ম্মানবিনাশনম্। মকরঃ পুণ্যদঃ প্রোক্তঃ কুম্ভোধনসমৃদ্ধিদঃ। মীনো দুঃখপ্রদো নিত্যমেবং মাসবিধিক্রমঃ॥

দীক্ষাকাল নির্ণয়—চৈত্র মাসে মন্ত্র গ্রহণ করিলে সমস্ত পুরুষার্থ সিদ্ধি হয়, বৈশাখে রত্নলাভ, জ্যৈষ্ঠে মরণ, আষাঢ়ে বন্ধুনাশ, শ্রাবণে দীর্ঘায়ুঃ, ভাদ্রমাসে সন্তাননাশ, আশ্বিনে রত্নসঞ্চয়, কার্ত্তিকে ও অগ্রহায়ণে মন্ত্রসিদ্ধি, পৌষ মাসে শত্রুবৃদ্ধি, ও পীড়া, মাঘমাসে মেধাবৃদ্ধি, ও ফাল্গুন মাসে মন্ত্র গ্রহণে সকল মনোরথ পূর্ণ হয়। এইরূপে মাসের গুণাগুণ বিবেচনা করিয়া মন্ত্র গ্রহণ করা বিধেয়, পরন্তু বিহিত মাসও যদি মলমাস হয়, তবে তাহা বর্জন করিবে। চৈত্র মাসে যে দীক্ষা উক্ত হইল তাহা গোপাল বিষয়ে জানিবে। চৈত্র মাসে মন্ত্র গ্রহণ করিলে দুঃখ ভোগ ও মরণ হইয়া থাকে; এইরূপ গ্রন্থান্তরে লিখিত আছে। অতএব চৈত্র মাসে কেবল গোপাল মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে, অন্য দেবতার মন্ত্রে দীক্ষিত হইতে পারিবে না। আষাঢ় মাসে মন্ত্র গ্রহণ করিলে বন্ধুনাশ হয়, এইরূপ যে লিখিত হইয়াছে তাহা সকল দেবতার পক্ষে নহে "আষাঢ়ে মন্ত্র গ্রহণ করিলে সুখ ও সম্পদ হয়" যোগিনী হৃদয়ের এই বচন বলে আষাঢ় মাসে শ্রীবিদ্যার মন্ত্রে দীক্ষিত হইতে পারে। দীক্ষা বিষয়ে যে সকল মাসের দোষাদোষ লিখিত হইল, তাহা সৌর মাসে জানিবে। দীক্ষাতে সৌর মাসই প্রশস্ত, চান্দ্র মাসগ্রহণ করিবেনা। বৈশম্পায়ন সংহিতায়ও এইরূপ মাসের নির্ণয় লিখিত আছে।

৩। চক্রং ঘণ্টাং গদাং খড়্গং বিভ্রতী সুমনোহরা। তমালশ্যামলা ধ্যেয়া বৈষ্ণবী শর্ম্মদায়িনী॥৪॥ মুষলং করবা-বালঞ্চ খেটকং দধতীহলং। করৈ শ্চতুর্ভির্ব্বারাহী ধ্যেয়া কালঘনচ্ছবিঃ॥৫॥ অঙ্কুশং তোমরং বিদ্যুৎ কুলিশং বিভ্রতী করৈঃ। ইন্দ্রনীলনিভেন্দ্রাণী ধ্যেয়া সর্ব্বসমৃদ্ধিদা॥৬॥ শূলং কপালং নৃশিরঃ কপালং দধতী করৈঃ। মুণ্ডস্রঙ্মুণ্ডিতা ধ্যেয়া চামুণ্ডা রক্তবিগ্রহা॥৭॥ অক্ষস্রজং বীজপূরং কপালং পঙ্কজং করৈঃ। বহন্তী হেমসঙ্কাশা মহালক্ষ্মীর্হরিপ্রিয়া॥৮॥ মেরুতন্ত্রে—বিধায় পূজা মেবং হি ধূপদীপ নিবেদনৈঃ। কৃতে নিবেদ্যে চ ততো মণ্ডলং পরিতঃ ক্রমাৎ। প্রবালাঙ্কুরপত্রাণি স্থাপনীয়ানি মন্ত্রিণা। বেদিকায়া দক্ষভাগে কৃত্বা স্থণ্ডিল মুত্তমং। সংস্থাপ্য বহ্নিং সংস্কৃত্য বৈশ্বদেবং সমারভেৎ। যথাবিধি স্রুভস্রুত্র গন্ধাঢ্যৈ

অথ বারনিয়মঃ॥ রবিবারে ভবেদ্বিত্তং সোমে শান্তির্ভবেৎ কিল। আয়ুরঙ্গারকে হন্তি তত্র দীক্ষাং বিবর্জ্জয়েৎ। বুধে সৌন্দর্য্যমাপ্নোতি জ্ঞানং স্যাত্তু বৃহস্পতৌ। শুক্রে সৌভাগ্যমাপ্নোতি যশোহানিঃ শনৈশ্চরে॥ অথ তিথিনিয়মঃ॥ আগমকল্পদ্রুমে। প্রতিপদি কৃতা দীক্ষা জ্ঞান-নাশকরী মতা। দ্বিতীয়ায়াং ভবেজ্জ্ঞানং তৃতীয়ায়াং শুচির্ভবেৎ। চতুর্থ্যাং বিত্তনাশঃ স্যাৎ পঞ্চম্যাং বুদ্ধিবর্দ্ধনং। ষষ্ঠ্যাং জ্ঞানক্ষয়ং সৌখ্যং লভতে সপ্তমীদিনে। অষ্টম্যাং বুদ্ধিনাশঃ স্যান্নবম্যাং বপুষঃ ক্ষয়ঃ। দশম্যাং রাজসৌভাগ্য মেকাদশ্যাং শুচির্ভবেৎ। দ্বাদশ্যাং সর্ব্বসিদ্ধিঃ স্যাত্ত্রয়োদশ্যাং দরিদ্রতা। তির্য্যগ্‌যোনিশ্চতুর্দ্দশ্যাং হানির্ম্মাসাবসানকে। পক্ষান্তে ধর্ম্মবৃদ্ধিঃ স্যাদস্বধ্যায়ং বিবর্জ্জয়েৎ॥ অস্বধ্যায় মাহ। সন্ধ্যাগর্জ্জিত-নির্ঘোষ-ভূকম্পোল্কানিপাতনে। এতানন্যাংশ্চ দিবসান্ শ্রুত্যুক্তান্ পরিবর্জয়েৎ। দ্বিতীয়া পঞ্চমীচৈব ষষ্ঠীচৈব বিশেষতঃ।

বার নিয়ম :—রবিবারে মন্ত্র গ্রহণ করিলে বিত্তলাভ হয়, সোমবারে শান্তি, মঙ্গল বারে আয়ুঃক্ষয় হয়, অতএব মঙ্গল বারে দীক্ষিত হইবে না। বুধবারে সৌন্দর্য্যলাভ, বৃহস্পতি বারে জ্ঞান বৃদ্ধি, শুক্রবারে সৌভাগ্য ও শনিবারে যশো হানি হয়। অতএব রবি, সোম, বুধ, বৃহস্পতি ও শুক্র এই সকল দিবসে মন্ত্রগ্রহণ করিতে পারে। কেবল শনি ও মঙ্গল এই দুই বার মন্ত্র গ্রহণে নিষিদ্ধ।

তিথিনিয়ম যথা—প্রতিপদ্ তিথিতে মন্ত্রগ্রহণ করিলে জ্ঞাননাশ হয়, দ্বিতীয়াতে জ্ঞান বৃদ্ধি, তৃতীয়াতে শুচিতা, চতুর্থীতে বিত্তনাশ, পঞ্চমীতে বুদ্ধি, ষষ্ঠীতে জ্ঞান ক্ষয়, সপ্তমীতে সুখলাভ, অষ্টমীতে বুদ্ধিনাশ, নবমীতে শরীরক্ষয়, দশমীতে রাজ সৌভাগ্য, একাদশীতে শুচিতা, দ্বাদশীতে সর্ব্বকার্য্যসিদ্ধি, ত্রয়োদশীতে দরিদ্রতা, চতুর্দ্দশীতে মন্ত্রগ্রহণ করিলে তির্য্যগ্‌যোনি অর্থাৎ সর্পাদি হীনযোনিতে জন্ম হয়, অমাবস্যাতে মন্ত্র গ্রহণে কার্য্যহানি এবং পূর্ণিমাতে দীক্ষিত হইলে ধর্ম্ম বৃদ্ধি হয়। মন্ত্র গ্রহণে অস্বধ্যায় অর্থাৎ যে যে দিনে বেদ পাঠ নিষিদ্ধ আছে। সেই সেই দিন বর্জ্জন করিবে। অস্বধ্যায় দিন কথিত হইতেছে; যে দিনে সন্ধ্যাগর্জন, ভূমিকম্প ও উল্কাপাত হয়, সেই দিন অস্বধ্যায় হয়, এই সকল দিন ও বেদোক্ত অন্যান্য অস্বধ্যায় দিন দীক্ষাকার্য্যে পরিত্যাগ করিবে। অন্যান্য তন্ত্রে যে

দেবতাং যজেৎ। ততঃ প্রণবপূর্ব্বাভির্হুত্বা ব্যাহৃতিভিঃ পুরা। জুহুয়ান্মূলমন্ত্রেণ পায়সেন ঘৃতেন চ। পঞ্চবিংশতিভিঃ পশ্চাদ্ধুত্বা ব্যাহৃতিভিঃ পুরা। সংপূজ্য তাং চন্দনাদ্যৈঃ পীঠমূর্ত্তৌ নিয়োজয়েৎ। অগ্নিং বিসৃজ্য শিষ্টেন পায়সেন বলিং হরেৎ। পার্শ্বদেভ্যশ্চন্দনাদিপুষ্পাক্ষতসমন্বিতং। তত উত্থাপ্য নৈবেদ্যং তৎ স্থলং শোধয়েৎ সুধীঃ। পুনর্যজেচ্চোপচারৈঃ পঞ্চভি র্দ্দর্শয়েত্ততঃ। দর্পণং ব্যজনং ছত্রং চামরং মুখবাসকং। সহস্রঞ্চ জপেন্মন্ত্রী মূলমন্ত্রং সমাহিতঃ। বিশ্বসারে। জপং সমর্প্য বিধিনা তদা কুর্ব্বীত মঙ্গলম্। দ্বিজস্ত্রীণাং ব্রাহ্মণানামাশীর্ব্বাদং প্রগৃহ্য চ। জয়শব্দৈর্ব্রহ্মশব্দৈর্ব্রাহ্মণান্ পরিতোষ্য চ: বন্ধুবর্গং প্রতোষ্যাথ অধিবাসং ততো দিশেৎ। মন্ত্রেণানেন দ্রব্যেণ ক্রমেণ দেশিকোত্তমঃ। অধিবাসং প্রকুর্ব্বীত শিষ্যস্য সাবধানতঃ। ওঁ কারং পূর্ব্বমুচ্চার্য্য নমোঽন্তেন সমর্পয়েৎ। ওঁ ভূরসীতি চ মন্ত্রেণ মৃত্তিকাং প্রক্ষিপেত্ততঃ। ওঁ গন্ধদ্বারাং দুরাধর্ষাং নিত্যপুষ্টাং করীষিণীম্। ঈশ্বরীং সর্ব্বভূতানাং ত্বামিহোপহ্বয়ে

দ্বাদশ্যামপি কর্ত্তব্যং ত্রয়োদশ্যামথাপিবা। ইতি যৎ ষষ্ঠী ত্রয়োদশী বিধানং তদ্বিষ্ণুবিষয়ং রামার্চ্চনচন্দ্রিকাধৃতত্বাৎ। পঞ্চমী সপ্তমী ষষ্ঠী দ্বিতীয়া পূর্ণিমা তথা। ত্রয়োদশী তু দশমী প্রশস্তা সর্ব্বকামদা। ইতি সনৎকুমারবচনাৎ ষষ্ঠীবিধানমপি। শিববিষয়ে তু দশমী সপ্তম্যোর্নিষেধমাহ। শুক্লপক্ষস্য দশমী সপ্তমী চ বিশেষতঃ। নিন্দ্যা সদৈব ষষ্ঠীস্যাদিতি শৈবাগমান্তরে।

অথ নক্ষত্রনির্ণয়ঃ। অশ্বিন্যাং সুখমাপ্নোতি ভরণ্যাং মরণং ধ্রুবম্। কৃত্তিকায়াং ভবেদ্দুঃখী রোহিণ্যাং বাক্‌পতির্ভবেৎ। মৃগশীর্ষে সুখাবাপ্তি রার্দ্রায়াং বন্ধুনাশনম্। পুনর্ব্বসৌ ধনাঢ্যঃ স্যাৎ পুষ্যে শত্রুবিনাশনম্। অশ্লেষায়াং ভবেন্মৃত্যুর্ম্মঘায়াং দুঃখমোচনম্। সৌন্দর্য্যং পূর্ব্বফল্গুণ্যাং প্রাপ্নোতি চ ন সংশয়ঃ। জ্ঞানঞ্চোত্তরফল্গুণ্যাং হস্তায়াঞ্চ ধনী ভবেৎ। চিত্রায়াং জ্ঞানসিদ্ধিঃ স্যাৎ স্বাত্যাং শত্রুবিনাশনম্। বিশাখায়াং সুখং চানুরাধায়াং বন্ধুবর্দ্ধনম্। জ্যেষ্ঠায়াং সুতহানিঃস্যান্মূলায়াং কীর্ত্তিবর্দ্ধনম্॥ পূর্ব্বাষাঢ়োত্তরাষাঢ়ে ভবেতাং শ্রিয়ম্। গন্ধং দদ্যাচ্চ বিধিনা মন্ত্রেণানেন সাধকঃ। ওঁ প্রপর্ব্বতস্য বৃষভস্য পৃষ্টান্নাবশ্চরন্তি শশি চ ইহানাতা আবরন্ত মুদধা গুদক্তা। অহিং বুধ্নমনুরীয়মানা বিষ্ণোর্ব্বিক্রমণমসি বিষ্ণো র্ব্বিক্রান্তমসি বেষ্ণবেত্বা। মন্ত্রেণানেন বিধিনা শিলাং দদ্যাদ্ বিচক্ষণঃ॥ ধান্য মন্ত্রেণ ধান্যস্য দানং তন্ত্রেষু সম্মতম্। ওঁ কাণ্ডাৎ কাণ্ডাং প্ররোহন্তী পুরুষঃ পুরুষঃ পরি এবানো দূর্ব্বে প্রতনুং সহস্রেণ শতেন চ। মন্ত্রেণানেন দেবেশি দূর্ব্বাং দদ্যাদ্বিধানতঃ। ওঁ শ্রীশ্চতেতি চ মন্ত্রেণ পুষ্পং দদ্যাদ্ বিধানতঃ ওঁ যাঃ ফলিনীতি চ মন্ত্রেণ ফলং দদ্যাদ্বিচক্ষণঃ। ওঁ দধিক্রাব্যোঽহকার্ষং জিষ্ণোরশ্বস্য বাজিনঃ। সুরভীনো মুখাকরৎ প্রণতায়ুং ষিতার্ষৎ। মন্ত্রেণানেন তং ধ্যাত্বা অধিবাসং সমাদিশেৎ। ওঁ ঘৃতবতী ভুবনানা মভিশ্রিয়োর্ব্বীপৃথ্বী মধু দুঘেসুপেশসা দ্যাবা পৃথিবী বরুণস্য ধর্ম্মণা বিষ্কভীতে অজরে ভূরি রেতসা। মন্ত্রেণানেন দেবেশি দদ্যাচ্ছিন্যস্য মস্তকে। ওঁ স্বস্তিন ইতি মন্ত্রেণ স্বস্তিকং বিনিবেদয়েৎ। ওঁ সিন্ধোরিব

ষষ্ঠী ও ত্রয়োদশীর বিধান দেখা যায়, তাহা বিষ্ণু বিষয়ে জানিবে। রামার্চ্চনচন্দ্রিকায় বলিয়াছেন—পঞ্চমী, সপ্তমী, ষষ্ঠী, দ্বিতীয়া, পূর্ণিমা, ত্রয়োদশী ও দশমী এই সকল তিথি দীক্ষা কার্য্যে প্রশস্ত। অতএব ষষ্ঠী ও ত্রয়োদশীতে বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে। সনৎকুমারীয় বচন বলে ষষ্ঠী তিথিতে শিব মন্ত্র গ্রহণ করিতে দোষ নাই। দশমী ও সপ্তমীতে মন্ত্র গ্রহণে নিষেধ করিতেছেন।—শুক্লপক্ষের দশমী, সপ্তমী, ও ষষ্ঠী এই তিথিত্রয় দীক্ষাকার্য্যে নিন্দনীয়। অতএব উক্ত তিন তিথিতে মন্ত্র গ্রহণ করিবে না। ইহা শৈবাগমে লিখিত আছে।

দীক্ষা কার্য্যের নক্ষত্র নির্ণয় যথা—অশ্বিনী নক্ষত্রে দীক্ষিত হইলে সুখলাভ হয়, ভরণীতে মরণ, কৃত্তিকাতে দুঃখ, রোহিণীতে মন্ত্র গ্রহণে মহাপণ্ডিত হয়, মৃগশিরাতে সুখ, আর্দ্রাতে বন্ধুনাশ, পুনর্ব্বসুতে ধন, পুষ্যাতে শত্রুনাশ, অশ্লেষায় মৃত্যু, মঘাতে দুঃখমোচন, পূর্ব্বফল্গুনীতে সৌন্দর্য্য, উত্তরফল্গুনীতে জ্ঞান, হস্তাতে ধন, চিত্রাতে জ্ঞানবৃদ্ধি, স্বাতীতে শত্রু বিনাশ, বিশাখাতে সুখ, অনুরাধাতে বন্ধুবৃদ্ধি, জ্যেষ্ঠাতে সুতহানি, মূলাতে কীর্ত্তিবৃদ্ধি, পূর্ব্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়াতে যশঃবৃদ্ধি, শ্রবণাতে দুঃখ, ধনিষ্ঠাতে দারিদ্র্য, শতভিষাতে বুদ্ধিবৃদ্ধি, পূর্ব্বভাদ্র ও উত্তরভাদ্রে সুখ ও রেবতী নক্ষত্রে মন্ত্র গ্রহণ করিলে কীর্ত্তি বৃদ্ধি হয়।

কীর্ত্তিদায়িকে। শ্রবণায়াং ভবেদ্দুঃখী ধনিষ্ঠায়াং দরিদ্রতা। বুদ্ধিঃ শতভিষায়াং স্যাৎ পূর্ব্বভাদ্রে সুখী ভবেৎ। সৌখ্যঞ্চোত্তরভাদ্রে চ রেবত্যাং কীর্ত্তিবর্দ্ধনং। আর্দ্রাকৃত্তিকয়োর্নিষেধস্তু শিববহ্নীতর বিষয়ে তথাচ— আর্দ্রায়াং কৃত্তিকায়াঞ্চ মন্ত্রারম্ভঃ প্রশস্যতে। যদীশস্য কৃশানোর্ব্বা মন্ত্রারম্ভো যথাক্রমং। তন্ত্রান্তরে—অশ্বিনী ভরণী স্বাতি বিশাখা হস্তভেষু চ। জ্যেষ্ঠোত্তরাত্রয়েষ্বেবং কুর্য্যান্মন্ত্রাভিষেচনং। ইতি জ্যেষ্ঠাভরণ্যোর্যদ্বিধানং তত্র রামবিষয়মগস্ত্যসংহিতোক্তত্বাৎ।

অথ যোগনির্ণয়ঃ। বিশ্বসারে—শুভঃ সিদ্ধস্তথায়ুষ্মান্ ধ্রুবযোগস্ততঃ পরং। প্রীতিঃ সৌভাগ্যযোগশ্চ বুদ্ধিযোগস্ততঃ পরং। হর্ষণশ্চ তথা যোগঃ সর্ব্বতন্ত্রে শুভাবহাঃ। রত্নাবল্যাং—যোগাঃ স্যুঃ প্রীতিরায়ুষ্মান্ সৌভাগ্যঃ শোভনো ধৃতিঃ। বৃদ্ধির্ধ্রুবঃ সুকর্ম্মা চ সাধ্যঃ শুক্রশ্চ হর্ষণঃ। বরীয়াংশ্চ শিবঃ সিদ্ধো ব্রহ্মইন্দ্রশ্চ ষোড়শ।

আর্দ্রা ও কৃত্তিকানক্ষত্রের যে নিষেধ উক্ত হইয়াছে, তাহা শিবমন্ত্র ও বহ্নিমন্ত্রের অন্যত্র জানিবে, অর্থাৎ কৃত্তিকা ও আর্দ্রা নক্ষত্রে শিবমন্ত্র ও বহ্নিমন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে। অগস্ত্যসংহিতায় জ্যেষ্ঠা ও ভরণীনক্ষত্রে যে মন্ত্র গ্রহণ ও উক্ত আছে, তাহা রামমন্ত্রবিষয়ে জানিবে। জ্যেষ্ঠা ও ভরণীনক্ষত্রে অন্যকোন দেবতার মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে না, কেবল রামমন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে।

যোগনির্ণয়—যথা—বিশ্বসারতন্ত্রে বলিয়াছেন,—শুভ, সিদ্ধ, আয়ুষ্মান, ধ্রুব, প্রীতি, সৌভাগ্য, বৃদ্ধি ও হর্ষণ, এই সকল যোগ সম্বন্ধ মন্ত্র গ্রহণে প্রশস্ত। রত্নাবলীতে লিখিত আছে—প্রীতি, আয়ুষ্মান্, সৌভাগ্য, শোভন, ধৃতি, বৃদ্ধি, ধ্রুব, সুকর্ম্মা, সাধ্য, শুক্র, হর্ষণ, বরীয়ান্, শিব, সিদ্ধ, ব্রহ্ম ও ইন্দ্র—এই ষোড়শযোগ দীক্ষাকার্য্যে বিহিত।

প্রাধ্বনে শুঘনাসো বাতপ্রমীয়ঃ পতয়ন্তী অহ্বা ঘৃতস্য ধারা অরুষো ন বাজী কাষ্ঠাভিন্দন্নূর্ম্মিভিঃ পিন্বমানঃ। ইতি মন্ত্রেণ সিন্দূরং দদ্যাচ্চশিষ্যমস্তকে। ওঁ পুণ্যস্ত্বং শঙ্খপুণ্যানাং মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলম্। বিষ্ণুনা বিধৃতোনিত্যং মম শান্তিপ্রদোভব। শঙ্খদর্শন মন্ত্রোঽযং সর্ব্বতন্ত্রস্য সম্মতঃ। ওঁ সমিদ্ধোঞ্জন কৃতবন্মতীনাং ঘৃতমগ্নমধুমৎপিন্বমানঃ। বাজীবহন বাজিনাং জাতবেদা দেবানামুক্ষিপ্রিয়মাস্বধস্তং। মন্ত্রেণানেন দেবেশি কজ্জলং বিনিসর্জ্জয়েৎ। ওঁ যুঞ্জন্তি ব্রধ্নমরুষং চরন্তং পরিতস্থুষঃ। রোচন্তে রোচনা দিবি। রোচনাং পরিতো দদ্যান্মন্ত্রেণানেন সুন্দরি। ওঁ অন্নপতে হ্যন্নস্য নোধেহ্যনমীরস্য শুষ্মিণঃ। প্রদাতারং তার্ষ ঊর্জ্জং নোধেহি দ্বিপদেশং চতুষ্পদে। ওঁ বিশ্বকর্ম্মণে স্বাহা। মন্ত্রেণানেন দেবেশি স্পর্শনং পরিকীর্ত্তিতং। ওঁ হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ত্ততাগ্রে ভূতস্য জাতঃ পতিরেক আসীৎ সদাধারপৃথিবীং দ্যামুতেমাং কস্মৈ দেবায় হবিষাবিধেম। মন্ত্রেণানেন দেবেশি কাঞ্চনং পরিতোন্যসেৎ। ওঁ রূপেণ বৈরূপমর্ত্ত্যানাং ভর্থোমাবিশ্ববেদা বিভজতমুত্তমস্য পথাবেদশ্চন্দ্রদক্ষিণা পশ্যব্যন্তরীক্ষং যৎ সুযদুচ্চৈঃ। মন্ত্রেণানেন দেবেশি রূপ্যং দদ্যাদ্বিধানতঃ। ওঁ অসৌযস্তাম্রোঽরুণ উতবভ্রুঃ সুমঙ্গলঃ। যেচৈনং রুদ্রা অভিতো দিক্ষু শ্রিতাঃ

ভুজগীং সুপ্তোত্থবর্ণোজ্জ্বলাং আরোহপ্রতিরোহতঃ শতময়ীং বর্গাষ্টকাষ্টোত্তরাং। অত্র বৈশম্পায়নসংহিতায়াং। প্রলয়ানলতঃ পূর্ব্বং রুদ্ররূপেণ মূর্ত্তিনা। উদ্ধৃতং পৃথিবীবীজমতোঽন্তে তং নিয়োজয়েৎ। প্রলয়োদ্ধরিতং বীজং লকারমনলাৎ পুনঃ। দ্বিলকারবিধাযত্র পুনরন্তে নিয়োজয়েৎ। এতেন লকারদ্বয়ং জ্ঞেয়মিতি।

অথমালায়াং মণিনির্ণয়ঃ। পদ্মবীজাদিভির্মালা বহির্যাগে শৃণুষ্ব তাঃ। রুদ্রাক্ষশঙ্খ-পদ্মাক্ষপুত্রজীবকমৌক্তিকৈঃ। স্ফাটিকৈর্ম্মণিরত্নৈশ্চ সৌবর্ণৈর্বিদ্রুমৈস্তথা। রাজতৈঃ কুশ-মূলৈশ্চ গৃহস্থস্যাক্ষমালিকা। অঙ্গুলীগণনাদেকং পর্ব্বণ্যষ্টগুণং ভবেৎ। পুত্রজীবৈর্দ্দশগুণং শতং শঙ্খৈঃ সহস্রকম্। প্রবালৈর্ম্মণিরত্নৈশ্চ দশসাহস্রিকং স্মৃতম্। তদেব স্ফাটিকৈঃ প্রোক্তং মৌক্তিকৈর্লক্ষমুচ্যতে। পদ্মাক্ষৈর্দ্দশলক্ষং স্যৎ সৌবর্ণৈঃ কোটিরুচ্যতে। কুশগ্রন্থ্যা কোটিশতং

মালার সূত্রনিয়ম আছে তাহা এই স্থলে বিবৃত হইতেছে। বিদ্রুম অর্থাৎ প্রবালের ন্যায় ভাষমাণা সূত্ররূপা নিদ্রিতা যে সর্পাকার কুলকুণ্ডলিনী শক্তি আছেন, তিনিই বর্ণমালার সূত্র, তাহার আরোহণ ও অবরোহণে শত সংখ্যা হয়। বৈশম্পায়ন সংহিতায় লিখিত আছে যে, পূর্ব্বকালে রুদ্ররূপী মহাদেব যৎকালে পৃথিবী উদ্ধার করেন তৎকালে পৃথিবীর সহিত পৃথ্বী বীজ লকার উদ্ধার করিয়াছিলেন অতএব বর্ণমালা মধ্যে দুইটী লকার হইয়াছে।

অনন্তর বাহ্য মালা কথিত হইতেছে। মালাতে মণি নিয়ম—বাহ্য পূজাতে পদ্ম বীজাদির মালা প্রশস্ত। রুদ্রাক্ষ, শঙ্খ, পদ্মবীজ, জীবপুত্রিকা, মুক্তা, স্ফটিক, মণি, রত্ন, সুবর্ণ, প্রবাল, রৌপ্য ও কুশমূল গৃহস্থ ব্যক্তি এই সকল দ্রব্য দ্বারা জপ মালা করিবে। অঙ্গুলিতে জপ করিলে এক গুণফল হয়, এবং অঙ্গুলি পর্ব্বে জপ করিলে অষ্টগুণ, জীবপুত্রিকা মালায় দশগুণ, শঙ্খমালায় শতগুণ প্রবাল মালায় সহস্র গুণ, মণি ও রত্ন মালায় দশসহস্রগুণ, স্ফটিক মালায় দশ সহস্রগুণ, মুক্তা মালায় লক্ষগুণ, পদ্ম মালায় দশলক্ষ গুণ, সুবর্ণ মালায় কোটি গুণ, কুশ মূল মালায় শত

ক্রমেণ তু। অকচটতপযশা অষ্টৌবর্গাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ॥ মালয়া জপবিশেষেণ ফলবিশেষস্তু নিত্যাতন্ত্রে॥ অক্ষমালাং প্রপূজ্যাথ চন্দনেন সুলোচনে। সমাশ্রিত্য জপেদ্বিদ্বান্ লক্ষমাত্রমনন্যধীঃ। যোষিতঃ সকলা বশ্যাং সপ্তদ্বীপস্য পার্ব্বতি। ততোদ্বিতীয়লক্ষঞ্চ প্রজপেদ্বীরবন্দিতে॥ পাতালতলনাগেন্দ্রকন্যা বশ্যা ভবন্তি হি। ততোলক্ষত্রয়ং ভদ্রে প্রজপেৎ সাধকোত্তমঃ। দেবাঙ্গনাভবন্ত্যেব বশ্যাস্তস্য মহেশ্বরি। মহাপাতককোটীশ্চ নাশয়েৎ কমলেক্ষণে। অভিমানেন সৌভাগ্যং সৌখ্যং সৌন্দর্য্যমাপ্নুয়াৎ। চতুর্লক্ষং প্রজপ্যাথ মহাযোগীশ্বরো-ভবেৎ। পঞ্চলক্ষজপাদ্দেবি কুবেরপদবীং ব্রজেৎ। ষড্‌লক্ষজপমাত্রেণ সর্ব্ববিদ্যাসু কোবিদঃ। সপ্তলক্ষজপা-দ্দেবি খেচরোভবতি ধ্রুবং। অষ্টলক্ষং প্রজপ্যাথ দেবপূজ্যোভবেন্নরঃ। অণিমাদ্যষ্টসিদ্ধীনাং নায়কোনাত্র সংশয়ঃ। রাজানো বশগাস্তস্য যোষিতশ্চ বিশেষতঃ। নবলক্ষং মহাদেবি যোজপেৎ সাধকোত্তমঃ। রুদ্র-মূর্ত্তিঃ স্বয়ং সাক্ষাৎ কর্ত্তা হর্ত্তা ন সংশয়ঃ॥ সময়াচারতন্ত্রে—উত্তরাম্নায়েষু যা মালাভুরঃ শৃণু বদামি তে। অথবর্ণময়ী মালা। সর্ব্বোৎকৃষ্টা চ সা মতা। মহাশঙ্খময়ী মালা বাঞ্ছিতার্থফলপ্রদা। উড়ুম্বরফলস্যাথ সু-ফলস্যাথ শুভামতা। যোগিনীতন্ত্রে পূর্ব্বখণ্ডে॥ দ্বিতীয়পটলে॥ ঈশ্বর উবাচ॥ বর্ণমালা শুভা প্রোক্তা

রুদ্রাক্ষৈঃ স্যাদনন্তকং। সর্ব্বৈর্ব্বিরচিতা মালা নৃণাং মুক্তিফলপ্রদা। কালিকাপুরাণে রুদ্রাক্ষৈর্ব্বা যদি জপেদিন্দ্রাক্ষৈঃ স্ফাটিকৈস্তথা। নান্যন্মধ্যে প্রয়োক্তব্যং পুত্রজীবাদিকঞ্চ যৎ। যদ্যনন্তু প্রযুঞ্জীত মালায়াং জপকর্ম্মণি। তস্য কামঞ্চ মোক্ষঞ্চ ন দদাতি প্রিয়ঙ্করী। মুণ্ডমালায়াং—শ্মশানধুস্তুরৈর্ম্মালা জ্ঞেয়া ধূমাবতীবিধৌ। নরাঙ্গুল্যস্থিভির্ম্মালা গ্রথিতা সর্ব্বকামদা। নাড্যা সংগ্রথনং কার্য্যং রক্তেন বাসসা প্রিয়ে। সদা গোপ্যা প্রযত্নেন জনন্যা জারবৎ প্রিয়ে। কামনাভেদে—পদ্মাক্ষৈর্ব্বিহিতামালা শত্রূণাং নাশিনীমতা। কুশগ্রন্থিময়ীমালা সর্ব্বপাপপ্রণাশিনী। পুত্রজীবফলা কৢপ্তা কুরুতে পুত্রসম্পদং। নির্ম্মিতারৌপ্য মণিভির্জ্জপমালেপ্সিতপ্রদা। প্রবালৈর্ব্বিহিতা মালা প্রযচ্ছেদ্বিপুলং ধনং। ভৈরবী বিদ্যায়ান্তু বারাহীতন্ত্রে—স্বুবর্ণমণিভির্ম্মালাং স্ফাটিকীং শঙ্খনির্ম্মিতাং। প্রবালৈরেব বা কুর্য্যাৎ পুত্রজীব

কোটি গুণ এবং রুদ্রাক্ষ মালায় অনন্ত ফল হয়। যে সকল মালার কথা বলা হইল এই সমস্ত মালাই মনুষ্যের মুক্তিফল প্রদান করে। কালিকা পুরাণে লিখিত আছে যে, রুদ্রাক্ষ ইন্দ্রাক্ষ ও স্ফটিকাদি নির্ম্মিত মালাতে জীবপুত্রিকাদি অন্য কোন মালা যোগ করিবে না। যে ব্যক্তি একজাতীয় মালা মধ্যে অন্যজাতীয় মালা যোগ করিয়া জপ করে, ভগবতী তাহাকে কামনা বা মোক্ষ প্রদান করেন না। মুণ্ডমালা তন্ত্রে লিখিত আছে যে, ধূমাবতী বিষয়ে শ্মশান ধুস্তুরের মালা প্রশস্ত মনুষ্যের অঙ্গুলির অস্থি দ্বারা মালা করিয়া জপ করিলে সর্ব্ব কামনা পূর্ণ হয়। মনুষ্যের অস্থি দ্বারা মালা করিলে তাহা মনুষ্যের নাড়ী দ্বারা গ্রন্থন করিবে, এবং রক্ত বস্ত্র দ্বারা মাতৃ জারবৎ সর্ব্বদা গোপন করিয়া রাখিবে। কামনা ভেদ তন্ত্রে বলিয়াছেন—শত্রুনাশ কার্য্যে পদ্মবীজ মালা, পাপনাশন কার্য্যে কুশ মূল মালা, পুত্র মঙ্গল কার্য্যে জীব পুত্রিকা মালা, অভীষ্ট লাভ কামনায় যে কার্য্য করিবে তাহাতে রৌপ্য মালা, ধন লাভ কামনায় যে কার্য্য করিবে তাহাতে প্রবাল মালা দ্বারা জপ করিবে। ভৈরবী তন্ত্রে বলিয়াছেন—স্বুবর্ণ, মণি, শঙ্খ, স্ফটিক, প্রবাল, পদ্মবীজ, রুদ্রাক্ষ কিম্বা ভদ্রাক্ষ দ্বারা মালা নির্ম্মাণ করিবে, জীব পুত্রিকা দ্বারা মালা করিবে না। ত্রিপুরা সুন্দরী মন্ত্রে রক্তচন্দন বীজ মালা প্রশস্ত

সর্ব্বমন্ত্রপ্রদীপনী। তস্যাঃ প্রতিনিধি র্দেবি মহাশঙ্খময়ী শুভা। মহাশঙ্খঃ করে যস্য তস্য সিদ্ধিরদূরতঃ। তদভাবে বীরবন্দ্যে স্ফাটিকী সর্ব্বসিদ্ধিদা। মণিভেদেন ফলভেদমাহ মুণ্ডমালাতন্ত্রে। ত্রিংশতৈশ্বর্য্যফলদা পঞ্চবিংশৈস্ত. মোক্ষদা। চতুর্দ্দশময়ী মোক্ষদায়িনী ভোগবর্দ্ধিনী। দশপঞ্চাত্মিকা দেবি মারণোচ্চাটনে স্থিতা। স্তম্ভনে মোহনে বশ্যে বোধনে অঞ্জনে তনোঃ। পাদুকাসিদ্ধিসংঘে চ শতসংখ্যা প্রকীর্ত্তিতা। অষ্টোত্তরশতং কুর্য্যাদথবা সর্ব্বকামদম্। যোগিনীতন্ত্রে। মণিসংখ্যাং মহাদেবি মালায়াঃ কথয়ামি তে। পঞ্চবিংশতিভির্ম্মোক্ষং পুষ্ট্যৈতু সপ্তবিংশতিঃ। ত্রিংশদ্ভির্ধনসিদ্ধিঃ স্যাৎ পঞ্চাশন্মন্ত্রসিদ্ধয়ে। অষ্টোত্তরশতৈঃ সর্ব্বসিদ্ধিরেব মহেশ্বরি। এতৎ সাধারণং প্রোক্তং বিশেষং কামিনাং বদ। শ্রীশিবউবাচ। দন্তমালাজপে কার্য্যা গলেধার্য্যা নৃণাং শুভা। দশনৈর্যদি কর্ত্তব্যা সংখ্যা দন্তস্য তে প্রিয়ে। সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদা মালা রাজদন্তেন মেরুণা। অন্যত্রাপি মহেশানি মেরুত্বেনৈবমাদিশেৎ। নিত্যং জপং করে কুর্য্যান্ন কাম্যমবরোধনাৎ। কাম্যমপি করে কুর্য্যা মালাভাবে প্রিয়ম্বদে। অত্রাঙ্গুল্যা জপং কুর্য্যাৎ সাঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলিভির্জপেৎ। অঙ্গুলেন বিনা কর্ম্ম কৃতং তন্নিষ্ফলং ভবেৎ। উৎপত্তিতন্ত্রে প্রথ পটলে॥ নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং করে

বিবর্জয়েৎ। পদ্মাক্ষঞ্চৈব রুদ্রাক্ষং ভদ্রাক্ষঞ্চ বিশেষতঃ। ত্রিপুরামন্ত্রজপাদৌ তু রক্তচন্দনবীজাদিভিঃ প্রশস্তা। তথাচ তন্ত্রে—রক্তচন্দনমালা তু ভোগমোক্ষপ্রদা ভবেৎ। তথা—বৈষ্ণবে তুলসীমালা গজদন্তৈর্গণেশ্বরে। ত্রিপুরায়া জপে শস্তা রুদ্রাক্ষৈ রক্তচন্দনৈঃ। মুণ্ডমালায়াং—মহাশঙ্খময়ীমালা নীলসারস্বতে বিধৌ। মহাশঙ্খস্তু তন্ত্রে—নৃললাটাস্থিখণ্ডেন রচিতা জপমালিকা। মহাশঙ্খময়ীমালা তারাবিদ্যাজপে প্রিয়ে। কর্ণনেত্রান্তরস্থাস্থি মহাশঙ্খঃ প্রকীর্ত্তিতঃ। মণিনিয়মস্তু মুণ্ডমালায়াং—অন্যোন্য সমরূপাণি নাতিস্থূলকৃশানি চ। কীটাদিভিরদুষ্টানি ন জীর্ণানি নবানি বৈ। তথাচ গৌতমীয়ে—পঞ্চাশন্মণিভির্ম্মালা ত্রিংশদ্ভির্ধনসিদ্ধয়ে। সর্ব্বার্থাঃ সপ্তবিংশত্যা পঞ্চদশ্যাভিচারিকে। পঞ্চাশদ্ভিঃ কাম্যসিদ্ধিঃ স্যাত্তথা চতুরোত্তরৈঃ। অষ্টোত্তরশতৈঃ সর্ব্বসিদ্ধিরুক্তা মণীষিভিঃ।

তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, রক্তচন্দন বীজমালা ভোগ ও মোক্ষ প্রদান করে। বিষ্ণুমন্ত্রে তুলসী মালা গণেশমন্ত্রে গজদন্তমালা ত্রিপুরামন্ত্রজপে রুদ্রাক্ষ ও রক্তচন্দন মালা প্রশস্ত। মুণ্ডমালাতন্ত্রে বলিয়াছেন—তারামন্ত্রে মহাশঙ্খ নির্ম্মিত মালা প্রশস্ত। মনুষ্যের ললাটাস্থিখণ্ড দ্বারা নির্ম্মিত জপ মালাকে মহাশঙ্খময়ী মালা বলে। এই মালা তারাবিদ্যার মন্ত্র জপে প্রশস্ত। বর্ণ ও নেত্রের মধ্যস্থিত অস্থি খণ্ডকে মহাশঙ্খ বলা যায়। মুণ্ডমালাতন্ত্রে যে মণির লক্ষণ নির্দ্দিষ্ট আছে তাহা বলিতেছেন যে সকল মণি দ্বারা মালা প্রস্তুত করিবে সেই সকল মণিপরস্পর সমরূপ অথচ অতিস্থূল বা অতিশয় ক্ষুদ্র না হয় এবং কীটাদি ভক্ষিত বা জীর্ণ নয় এইরূপ মণিদ্বারা মালা প্রস্তুত করিতে হইবে। গৌতমীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, পঞ্চাশন্মণি দ্বারা মালা নির্ম্মাণ করিবে। তন্মধ্যে বিশেষ এই অর্থসিদ্ধিকার্য্যে ত্রিংশৎ, সর্ব্বকামসাধনকার্য্যে সপ্তবিংশতি, মারণাদি অভিচারকার্য্যে পঞ্চদশ, কাম্য সিদ্ধি বিষয়ে চতুঃপঞ্চাশৎ এবং সর্ব্বকার্য্যসিদ্ধিতে অষ্টোত্তর শত মণিদ্বারা মালা প্রস্তুত করিবে, ইহা তন্ত্রাভিজ্ঞ পণ্ডিতগণ বলিয়াছেন।

কুর্য্যাদ্বিচক্ষণঃ। করমালা মহাদেবি সর্ব্বদোষবিবর্জ্জিতা। ছিন্নভিন্নাদিদোষোঽপি করে নাস্তি কদাচন। অক্ষয়স্তু করোদেবি মালা ভবতি তাদৃশী। গ্রন্থিঃ সা কুণ্ডলী শক্তিঃ পঞ্চাশদ্বর্ণরূপিণী। অতএব মহেশানি করমালা মহাফলা॥ যোগিনীতন্ত্রে॥ যথাতথাতো গ্রথনং মালানাং তত্র বোধনং। পূজাং বিধায় ভক্ত্যা তু শুচিঃ পূর্ব্বমুপোষিতঃ। বিজনে গ্রথয়েন্মৌনী স্বয়ং মালাঞ্চ সাধকঃ। কৃতনিত্যক্রিয়ঃ শুদ্ধঃ শুদ্ধাক্ষেষু চ মন্ত্রবিৎ। যথাকালং যথাকামং অক্ষ্যাণ্যানীয় যত্নতঃ। অন্যোঽন্যসমরূপাণি নাতিস্থূলকৃশানি চ। কীটাদিভিরদুষ্টানি ন জীর্ণানি নবানি চ। গব্যৈস্তু পঞ্চভিস্তানি প্রক্ষাল্যচ পৃথক্ পৃথক্। পৃথীদেবেন্দ্রপুন্যস্ত্রীনির্ম্মিতং গ্রন্থিবর্জ্জিতম্। ত্রিগুণং ত্রিগুণীকৃত্য পট্টসূত্রং যথাপিবা। শুক্লরক্তং তথা পীতং শান্তিবশ্যাভিচারকে। সূত্রং সংপাতয়েদ্বিদ্বান্ তৎ প্রক্ষাল্য চ পূর্ব্ববৎ। মালামেকৈকমাদায় সূত্রে সংপাতয়েৎ সুধীঃ। মুখে মুখন্তু সংযোজ্য পুচ্ছে পুচ্ছন্তু যোজয়েৎ। গোপুচ্ছসদৃশী কার্য্যাথবা সর্পাকৃতি র্ভবেৎ। তৎসজাতীয় মকাংকং মেরুত্বেনাগ্রতোন্যসেৎ॥ একৈক মালামধ্যে তু ব্রহ্মগ্রন্থিং প্রকল্পয়েৎ। উৎপত্তিতন্ত্রে ষষ্টিপটলে॥ ক্রমাৎক্রমাচ্ছুতারত্যা পঞ্চাশদ্বর্ণমালয়া। যোজপঃ স তু বিজ্ঞেয় উত্তমঃ পরিকীর্ত্তিতঃ। অকারাদিক্ষকারান্তা বর্ণমালা প্রকীর্ত্তিতা।

অথ আসনভেদাঃ। হংসমাহেশ্বরে—কম্বলং কোমলং কৌষং দারবং কর্ম্মসাধনম্। এতেষামাসনং শুদ্ধং চর্ম্মাসনং সুরেশ্বরি। লোম্নি চৈব যদাসীনস্তদা সর্ব্বং বিনশ্যতি। লোমস্পর্শনমাত্রেণ সিদ্ধিহানিঃ প্রজায়তে। কাম্যার্থং কম্বলঞ্চৈব শ্রেষ্ঠঞ্চ রক্তকম্বলম্। কৃষ্ণাজিনে জ্ঞানসিদ্ধির্ম্মোক্ষঃ শ্রীর্ব্যাঘ্রচর্ম্মণি। কুশাসনে মন্ত্রসিদ্ধির্নাত্র কার্য্যা বিচারণা। ধরণ্যাং দুঃখ

আসন নিয়ম— হংসপরমেশ্বর তন্ত্রে লিখিত আছে যে, কম্বলাসন, পট্টসূত্র নির্ম্মিত আসন, কাষ্ঠাসন এই সকল আসন জপ পূজাদি কার্য্যে প্রশস্ত; অতএব ধর্ম্মসাধন কার্য্যে কম্বলাদি আসন এবং চর্ম্মাসন গ্রহণ করিবে। যে ব্যক্তি লোম যুক্ত আসনে উপবিষ্ট হইয়া সাধনাদি কার্য্য করে, তাহার সমস্ত কার্য্য নিষ্ফল হয়। লোম স্পর্শ মাত্রে সর্ব্বসিদ্ধি হানি হয়, অতএব লোমযুক্ত আসনে কোন সাধন কার্য্য করিবে না। কার্য্য বিশেষে আসন বিশেষ বলিতেছেন। কাম্য কর্ম্ম সাধনে কম্বলাসন, প্রশস্ত, তন্মধ্যে রক্ত কম্বল শ্রেষ্ঠ। জ্ঞান সিদ্ধিকার্য্যে কৃষ্ণসার চর্ম্মে, সম্পৎ কমনায়

অথাসনং। শাক্তানন্দতরঙ্গিণীধৃতগৌরীযামলে॥ সলিলে যদি কুর্ব্বীত দেবতানাং প্রপূজনং। তথাপ্যাসন মাসীনো নোত্থিতস্তু তথাচরেৎ। আসনং কল্পয়িত্বা তু মনসা পূজয়েজ্জলে॥ আসনস্থো জপেৎ সম্যঙ্মন্ত্রার্থগতমানসঃ॥ সম্মোহনতন্ত্রে॥ রক্তাসনোপবিষ্টস্তু লাক্ষাগুরুগৃহে স্থিতঃ। মনঃকল্পিতরক্তোবা সাধকঃ স্থিরমানসঃ। তুলকম্বলবস্ত্রাণাং সিংহব্যাঘ্রমৃগাজিনং। কল্পয়েদাসনংধীমান্ সৌভাগ্যজ্ঞানবর্দ্ধনং। কৌষেয়ং বাথ চার্ম্মং বা তৈলতৌলমথাপি বা। শরপত্রং তালপত্রং কম্বলং দারবাসনং॥ কৃষ্ণাজিনে জ্ঞানসিদ্ধি র্মুক্তিঃ স্যাদ্ব্যাঘ্রচর্ম্মণি। কৃষ্ণাজিনে গৃহস্থানাং নাধিকারঃ কথঞ্চন। নাদীক্ষিতো বিশেজ্জাতু কৃষ্ণসারাজিনে গৃহী। বিশেদ্যতির্ব্বনস্থশ্চ ব্রহ্মচারী চ ভিক্ষুকঃ। বস্ত্রাসনে ব্যাধিনাশঃ কম্বলং দুঃখমোচনং। জপধ্যানতপোহানিং বস্ত্রাসনং করোতি হি। অত্র বস্ত্রনিষেধঃ কেবলবস্ত্রপরঃ। অন্যথা বিরোধাপত্তিঃ। কুশাসনে ভবেদায়ু র্ম্মোক্ষঃস্যাদ্ব্যাঘ্রচর্ম্মণি। অজিনে তু ভবেৎ পুত্রী কম্বলে সিদ্ধিরুত্তমা। শান্তিকে ধবলঃ প্রোক্তঃ সর্ব্বার্থং চিত্রকম্বলে। স্যাৎ পৌষ্টিকে তু কৌষেয়ং কম্বলে দুঃখমোচনং। ত্রিপুরাপূজনে দেবি প্রশস্তং রক্তকম্বলং। নৈতদ্দ্বিহস্তাতোদীর্ঘং সার্দ্ধহস্তান্নবিস্তৃতং। ন ত্র্যঙ্গুলাৎ সমুচ্ছ্রায়ং পূজাকর্ম্মণি সংগ্রহং। আসনঞ্চ ততঃ কুর্য্যান্নাতিনীচং ন চোচ্ছ্রিতং॥ গন্ধর্ব্বতন্ত্রে॥ ধরণ্যাং দুঃখসম্ভূতির্দৌর্ভাগ্যং দারুজাসনে। আম্রনিম্বকদম্বানাম্যসনং বংশনাশনং॥ বকুলে কিংশুকে চৈব পনসেষু হতশ্রিয়ঃ। বংশেষ্টকা চ ধরণী তৃণবল্লজনির্ম্মিতং। বর্জ্জয়েদাসনং মন্ত্রী দারিদ্র্যব্যাধিদুঃখদং॥ দারুজাসনং বিশেষয়তি গন্ধর্ব্বতন্ত্রে॥ গাম্ভারীনির্ম্মিতং শস্তং নান্যদারুময়ং শুভং। চতুর্ব্বিংশত্যঙ্গুলং হি দীর্ঘং কাষ্ঠাসনং প্রিয়ে। ষোড়শাঙ্গুলবিস্তীর্ণ মুচ্ছ্রায়ে চতুরঙ্গুলং। কম্বলং চার্ম্মণং শৈলং মহামায়াপ্রপূজনে। প্রশস্তমাসনং দেবি কথিতং বরবর্ণিনি॥ মুণ্ডমালাতন্ত্রে তৃতীয় পটলে॥ ব্যাঘ্রাজিনং সর্ব্বসিদ্ধ্যৈ জ্ঞানসিদ্ধ্যৈমৃগাজিনং। বস্ত্রাসনং রোগহরং বেত্রজং প্রীতিবর্দ্ধনং। কৌষেয়ং পুষ্টিদং প্রোক্তং কম্বলং সর্ব্বসিদ্ধিদং। শুক্লং বা যদিবাকৃষ্ণং বিশেষাদ্রক্তকম্বলং॥ মৃদুকোমলমাজীর্ণং সংগ্রামপতিতং হিয়ং। জন্তু ব্যাপাদিতং বাপি মৃতং বা নরমাসনং। গর্ভচ্যুতং ত্বচং বাপি নারীণাং

সম্ভূতির্দৌর্ভাগ্যং দারুজাসনে। বংশাসনে দরিদ্রঃ স্যাৎ পাষাণে ব্যাধিপীড়নম্। তৃণাসনে যশোহানিঃ পল্লবে চিত্তবিভ্রমঃ। জপধ্যানতপোহানিং বস্ত্রাসনং করোতি হি। অতএব বস্ত্রাসনং কেবলমেব বিরুদ্ধং বস্ত্রাসনং রোগহরমিত্যাদি বচনেন বিশিষ্টস্য ফলজনকত্বাৎ।

কার্য্য করিলে ব্যাঘ্রচর্ম্মে এবং মন্ত্রসিদ্ধি কার্য্যে কুশাসনে উপবেশন করিয়া জপ পূজাদি করিবে। মৃত্তিকাসনে কার্য্য করিলে দুঃখ এবং কাষ্ঠাসনে দৌর্ভাগ্য, বংশাসনে দারিদ্র্য, পাষাণে রোগপীড়া, তৃণাসনে যশোহানি, পল্লাসনে চিত্তবৈকল্য এবং বস্ত্রাসনে জপ, ধ্যান ও তপস্যার হানি হয়। এস্থলে কেবল মাত্র বস্ত্রাসন নিষিদ্ধ "বস্ত্রাসনে রোগ নাশ হয় এব'

যোনিজাং ত্বচং। সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদং দেবি সর্ব্বতোঽতিসমৃদ্ধিদং। ত্বচং বা যৌবনস্থানাং কুর্য্যাদ্বীরতরাসনং। শ্মশানকাষ্ঠঘটিতং পীঠং বা দারুজং শুভং। নাদীক্ষিতো বিশেজ্জাতু কৃষ্ণসারাজিনে গৃহী। উদাসীনবদাসীনঃ স্নাতকব্রহ্মচারিণাং। কুশাজিনাম্বরেণাঢ্যং চতুরস্রং সমন্ততঃ। একহস্তং দ্বিহস্তং বা চতুরস্রং সমাচরেৎ। কর্ম্মবিশেষে আসনবিশেষস্তু সময়াচারতন্ত্রে দ্বিতীয়পটলে॥ মেষাসনন্তুবশ্যার্থে মারুষ্টৌব্যাঘ্রচর্ম্ম চ। শান্তৌ-মৃগাজিনং শস্তং মোক্ষার্থং ব্যাঘ্রচর্ম্ম চ। গোচর্ম্মস্তম্ভনেদেবি সম্ভবেবাজিচর্ম্ম চ। চর্ম্মোষ্ট্রস্যতু চোচ্চাটে বিদ্বেষে শ্বানচর্ম্ম চ। মারণে মাহিষং চর্ম্ম কর্ম্মোদ্দিষ্টং সমাচরেৎ। সর্ব্বকামার্থদং দেবি বস্ত্র পট্টাসনং তথা। ঊর্ণাসনং কম্বলং বা সর্ব্বকর্ম্মসু পূজিতং। দুঃখদারিদ্র্যকরণং কাষ্ঠপাষাণজাসনং। স্বর্ণাদিরত্নজং দেবি মহাসৌভাগ্যবর্দ্ধনং। যেনাশু লভতে পুণ্যং ফলং দেবস্য দুর্ল্লভং। শবাসনন্তু সুভগে মৃতমুণ্ডাসনন্তথা। শ্মশানমাসনং দেবি ভগস্য দর্শনং তথা। ভগদর্শাসনঞ্চৈব মৈথুনাসনকং তথা। কৃতমৈথুনকং বাপি বাঞ্ছিতার্থ ফলপ্রদং॥ মাৎস্যে পঞ্চদশপটলে। রুরুচর্ম্মণি সৎকামঃ শ্রীমোক্ষৌ ব্যাঘ্রচর্ম্মণি। শক্তেঃ শস্তং কৃষ্ণ চর্ম্ম কৃষ্ণ ব্যাঘ্রস্য ভাবিনি। প্রস্তারমৃচ্ছিলেচৈব রক্তে- পীতে চ বাসসী। কম্বলে কৃতসিদ্ধিঃ স্যাদ্ভদ্রদাকমরেঽপি চ। তথা—যোগাসনঞ্চ কূর্ম্মঞ্চ বিশেৎ ক্ষৌণীমনুস্মরন্॥ সময়াচারতন্ত্রে॥ পৃথ্বীমন্ত্রস্য চ ঋষির্মেরুপৃষ্ঠ উদাহৃতঃ। সুতলঞ্চতথাচ্ছন্দঃ কূর্ম্মোদেবোঽস্য সুন্দরি। আসনেবিনিয়োগঃ স্যাদ্বদ্ধপদ্মাসনে বিশেৎ॥ বদ্ধপদ্মাসন ইত্যুপলক্ষণং॥ পদ্মস্বস্তিকবীরাদিষ্বেকাসনসমাহিতঃ। জপার্চ্চনাদিকং কুর্য্যাদন্যথানিষ্ফলং ভবেৎ। ইতি রাঘব ভট্ট বচনাৎ॥ আসনন্তু যতীনাং কূর্ম্মাকারমন্যেষাং চতুষ্কোণং। যথা রাঘবভট্টধৃতং॥ যতীনামাসনং শ্লক্ষ্ণং কূর্ম্মাকারন্তু কারয়েৎ। অন্যেষাস্তুচতুষ্পাদং চতুরস্রন্তু কারয়েৎ॥ তথা॥ দানমাচমনং হোমং ভোজনং দেবতার্চ্চনং। প্রৌঢ়পাদো ন কুর্ব্বীত স্বাধ্যায়ঞ্চৈবতর্পণং॥ প্রৌঢ়পাদলক্ষণমপিতত্রৈব। আসনারূঢ়পাদস্তু জানুনোর্ব্বাথজঙ্ঘয়োঃ। কৃতাবশক্তিকোযস্তু প্রৌঢ়পাদঃ স উচ্যতে॥ ইতি রাঘবভট্টধৃত প্রৌঢ়পাদলক্ষণং॥ গোরক্ষসংহিতায়াং॥ আসনানিচতাবন্তি যাবন্তোজীবজন্তবঃ। এতেষামখিলান্ ভেদান্ বিজানাতি মহেশ্বরঃ। চতুরশীতি লক্ষাণামেকৈকং সমুদাহৃতং। ততঃশিবেন পীঠানাং ষোড়শানাং শতং কৃতং। আসনেষু সমস্তেষু দ্বয়মেতদুদাহৃতং। একং সিদ্ধাসনং প্রোক্তং দ্বিতীয়ং কমলাসনং। যোনিস্থান মঙ্ঘ্রি মূল ঘটিতং কৃত্বা দৃঢ়ং বিন্যসেৎ। মেঢ্রে পাদমথৈকমেব হৃদয়ং কৃত্বা সমং বিগ্রহং। স্থাণুঃ সংযমিতেন্দ্রিয়োঽ

চেলাজিন কুশোত্তরমিতি ভগবদ্বচনাচ্চ। অথাচ গৌতমীয়ে—তথা মৃদাসনে মন্ত্রী পটাজিন কুশোত্তর ইতি। যোগিনী হৃদয়ে—নাদীক্ষিতো বিশেজ্জাতু কৃষ্ণসারাজিনে গৃহী। বিশেদ্‌যতির্ব্বনস্থশ্চ ব্রহ্মচারী চ ভিক্ষুকঃ। আগমকল্পদ্রুমে—মেষ—ব্যাঘ্র—গজোষ্ট্রর্ক্ষোরগত্বচস্তু ষট্ কর্ম্মসু প্রত্যেকং হিতাসনানি।

অথ মালাসংস্কারঃ। সনৎকুমারীয়ে—অপ্রতিষ্ঠিতমালাভির্ম্মন্ত্রং জপতি যো নরঃ। সর্ব্বং তন্নিষ্ফলং বিদ্যাৎ ক্রুদ্ধা ভবতি দেবতা। গৌতমীয়ে—কার্পাসসম্ভবং সূত্রং ধর্ম্মকামার্থ মোক্ষদম্। তচ্চ বিপ্রেন্দ্রকন্যাভির্নির্ম্মিতঞ্চ সুশোভনম্। শ্বেতং রক্তং তথা কৃষ্ণং পট্টসূত্র মথাপিবা। শান্তিবৈশ্যাভিচারেষু মোক্ষৈশ্বর্য্যজয়েষু চ। শুক্লং রক্তং তথা পীতং কৃষ্ণং বর্ণেষু চ ক্রমাৎ। সর্ব্বেষামেব বর্ণানাং রক্তং সর্ব্বেপ্সিতপ্রদং। ত্রিগুণং ত্রিগুণী কৃত্য গ্রথয়েৎ শিল্পশাস্ত্রতঃ। মণিরত্নপ্রমাণস্থ সূত্রং কুর্য্যাদ্বিচক্ষণঃ। একৈকং মাতৃকা বর্ণং সতারং প্রজ্ঞ

কুশাসনোপরি বস্ত্রাসন প্রশস্ত” ইত্যাদি ভগবদ্বাক্যানুসারে অন্যান্য আসনের সহিত বস্ত্রাসনে উপবিষ্ট হইয়া কার্য্য করিতে পারে, এই বিষয়ে গৌতমী তন্ত্রেও প্রমাণ আছে। যোগিনীহৃদয়ে লিখিত আছে যে, অদীক্ষিত গৃহস্থ কদাচ কৃষ্ণসার চর্ম্মে উপবেশন করিবে না। ব্রহ্মচারী বনবাসী ও ভিক্ষুক ইহারা কৃষ্ণাজিনে উপবেশন করিতে পারে। আগম কল্পদ্রুমে বলিয়াছেন যে, মেষচর্ম্ম, ব্যাঘ্রচর্ম্ম, গজচর্ম্ম, উষ্ট্রচর্ম্ম, ও সর্পচর্ম্ম এই সকল আসন অভিচার কার্য্যে বিহিত।

মালা সংস্কার। সনৎ কুমার তন্ত্রে লিখিত আছে যে, যেনর অপ্রতিষ্ঠিত মালা দ্বারা জপকরে, তাহার সকল জপ নিষ্ফল হয় এবং দেবতা কুপিত হন। মালাগ্রন্থনের সূত্র নিয়ম বলিতেছেন—কার্পাস সূত্রেমালা গ্রন্থন করিয়া জপ করিলে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্ব্বর্গসিদ্ধি হয়। ঐ সূত্র বিপ্রকন্যাগণপ্রস্তুত করিবে। শ্বেত, রক্ত, অথবা কৃষ্ণবর্ণ কিম্বা পট্টসূত্র দ্বারা মালা গ্রন্থন করিবে। শান্তিকার্য্যে শুক্লবর্ণ, বৈশ্যাদি অভিচার কার্য্যে রক্তবর্ণ, মুক্তিকামনায় পীত বর্ণ ও জয়াদি কার্য্যে কৃষ্ণবর্ণ সূত্রদ্বারা মালা গ্রন্থন করিবে। সর্ব্বপ্রকার বর্ণের মধ্যে রক্তবর্ণ সূত্রই মালাগ্রন্থন কার্য্যে প্রশস্ত। সূত্র ত্রিগুণ করিয়া পুনর্ব্বার তাহাকে ত্রিগুণ করিবে, অনন্তর শিল্পশাস্ত্রানুসারে মালা গ্রন্থন করিতে হইবে। যে রূপ মণিদ্বারা মালা

ন দৃশাপশ্যন্ ভ্রুবোরন্তরং। এতন্মোক্ষকপাটভেদনকরং সিদ্ধাসনং প্রোচ্যতে॥ ইতি সিদ্ধাসনং॥ বামোরূপরিদক্ষিণং নিয়মতঃ সংস্থাপ্য বামং তথা। দক্ষোরূপরি পশ্চিমেনবিধিনা ধৃত্বা করাভ্যাং ধৃতং। অঙ্গুষ্ঠং হৃদয়ে নিধায় চিবুকং নাসাগ্রমালোকয়েৎ। এতদ্ব্যাধিবিকারনাশনকরং পদ্মাসনং প্রোচ্যতে। অন্যত্রাপি। বামোরূপরি দক্ষিণং হিচরণং সংস্থাপ্য বামং তথা পদ্মোরূপরিতস্য বন্ধন বিধৌ ধৃত্বা করাভ্যাং দৃঢ়ং। অঙ্গুষ্ঠৌহৃদয়ে নিধায় চিবুকং নাশাগ্রমালোকয়েদেতদ্ব্যাধিবিনাশকারি যমিনাং পদ্মাসনং প্রোচ্যতে॥

অথ মহাশঙ্খঃ॥ নিত্যাতন্ত্রে দ্বিতীয় পটলে॥ ঈশ্বর উবাচ॥ মহাশঙ্খস্য মাহাত্ম্যং কথয়ামি তবানঘে। স্বযোনিরিব গোপ্তব্যং সর্ব্বদা পশু শঙ্কটে। ভগরূপা মহামায়া শুক্রতর্পণ তৎপরা। জগদাকর্ষিণীবিদ্যা

পেৎ সুধীঃ। মালামাদায় সূত্রেণ গ্রথয়েন্মধ্যভাগতঃ। ব্রহ্মগ্রন্থিং বিধায়েত্থং মেরুঞ্চ গ্রন্থিসংযুতম্। গ্রথয়িত্বা পুরো মালাং ততঃ সংস্কার মারভেৎ। কস্যচিন্মতে মূলবিদ্যয়া গ্রথয়েৎ—। তথাচ একবীরা কল্পে—মাতৃকাবর্ণতো গ্রন্থিং বিদ্যয়াবাথকারয়েৎ। সুবর্ণাদিগুণৈর্ব্বাপি গ্রথয়েৎ সাধকোত্তমঃ। ব্রহ্মগ্রন্থিং ততো দদ্যান্নাগপাশমথাপিবা। কবচেনাববধ্নীয়ান্মালাং ধ্যানপরায়ণঃ। সর্ব্বশেষং ততো মেরুং সূত্রদ্বয়সমন্বিতং। গ্রথয়েত্তারযোগেন বধ্নীয়াৎ সাধকোত্তমঃ। এবং নিষ্পাদ্য দেবেশি প্রতিষ্ঠাঞ্চ সমাচরেৎ। গৌতমীয়ে—মুখে মুখন্তু সংযোজ্য পুচ্ছে পুচ্ছং নিয়োজয়েৎ। গোপুচ্ছ সদৃশী মালা যদ্বা সর্পাকৃতিঃ শুভা। মুখ পুচ্ছ নিয়মস্তু ছন্দসারে—রুদ্রাক্ষস্যোন্নতং প্রোক্তং মুখং পুচ্ছস্তু নিম্নগম্। কলাক্ষস্য চ সূক্ষ্মাংশং সবিন্দুদ্বিতয়ং মুখং। সবিন্দুকস্য স্থূলাংশং পুচ্ছং শ্লক্ষ্মমিতি স্মৃতঃ। এবং জ্ঞাত্বা মুখং পুচ্ছং রুদ্রাক্ষাম্ভোরুহাক্ষয়োঃ। তৎসজাতীয়মেকাক্ষং মেরুত্বেনাগ্রতো ন্যসেৎ। একৈকং মণিমাদায় ব্রহ্মগ্রন্থিং প্রকল্পয়েৎ। একৈকং মাতৃকা বর্ণং গ্রথনাদৌ তু সংজপেৎ। গ্রন্থিনিয়মস্তত্রৈব। ত্রিরাবৃত্তিগ্রন্থিকেন তথার্দ্ধেন বিধীয়তে। সার্দ্ধদ্বয়াবর্ত্তনেন

করিবে তদুপযুক্ত সূত্রদ্বারা প্রণব (ওঁ) ও অকারাদি এক একটি বর্ণ উচ্চারণ পূর্ব্বক অর্থাৎ ওঁ অং ওঁ এই মন্ত্রে একটী মালা গ্রন্থন করিবে। এইরূপ অন্যান্য এক একটী বর্ণের পূর্ব্বাপর ওঁ শব্দ উচ্চারণ করিয়া এক একটি মালার পর ব্রহ্মগ্রন্থি বন্ধন দ্বারা মালা গ্রন্থন করিয়া মেরু মালাকেও গ্রন্থিযুক্ত করিবে। অগ্রে মালা গ্রন্থন করিয়া তৎপরে মালা সংস্কার করিবে। কোন কোন মতে মূলমন্ত্রে মালা গ্রন্থন করিবে। বীরাকল্পে বলিয়াছেন—মাতৃকা মন্ত্রে অথবা স্বীয় দেবতার মূল মন্ত্রে মালা গাথিবে। অথবা সুবর্ণাদি সূত্র দ্বারা মালা গ্রন্থন করিবে। ব্রহ্ম গ্রন্থিতে নাগপাশের ন্যায় মালা সকল বন্ধন করিয়া পরিশেষে সূত্রদ্বয় একত্রিত করতঃ ওঁ এই মন্ত্রে মেরু বন্ধন করিবে। হেদেবি! এইরূপ মালা গ্রন্থন করিয়া প্রতিষ্ঠা করিবে। গৌতমী তন্ত্রে বলিয়াছেন মালা সকল মুখে মুখ ও পুচ্ছে পুচ্ছ যুক্ত করিয়া গোপুচ্ছাকৃতি কিম্বা সর্পাকৃতি করিয়া মালা গ্রন্থন করিবে। মালার মুখ ও পুচ্ছনির্ণয় যাহা ছন্দসারে লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে। রুদ্রাক্ষের উপরিভাগ মুখ এবং নিম্নভাগ পুচ্ছ, অন্যান্য মণির যে ভাগ স্থূল সেই ভাগ মুখ এবং যে ভাগ সূক্ষ্ম তাহা পুচ্ছ। এইরূপে রুদ্রাক্ষও পদ্মাক্ষাদি মালার মুখ ও পুচ্ছ নির্ণয় করিবে। যেরূপ মণিদ্বারা মালা করিবে তৎসজাতীয় একটি বৃহৎ মালা দ্বারা মেরু করিতে হইবে। সার্দ্ধত্রিতয় বেষ্টনে অথবা সার্দ্ধদ্বিতয় বেষ্টনে

জগদ্‌গুহ্যা বরাননে [illegible] গৃহ্যতে সারং জগতাং বীজরূপকং। তদ্বীজং পরমেশানি পঞ্চাশদ্বর্ণরূপকং। গর্ভং প্রাপ্যান্তবেদাদি শিশোর্ম্মজ্জা সমন্বিতং। তদস্থিতার্দ্ধমপ্যস্তি পঞ্চাশদ্বর্ণরূপকং। বর্ণমালাসু দেবেশি শতং সংজপ্য যৎ ফলং। একেনোচ্চারণেনাস্থিমালায়াং তৎ প্রকীর্ত্তিতং॥ ইতি মহাশঙ্খমালা জপফলং॥ তন্মালাকরণে বর্জ্জনীয়মাহ তত্রৈব॥ স্বেচ্ছামৃতৎ স্ত্রিয়ং বিপ্রং তির্য্যগ্‌যোনিগতং তথা। রোগিণং যবনং বৃদ্ধং দীক্ষিতঞ্চাপিবর্জ্জয়েৎ। প্রাপ্তমপিতত্রৈব॥ বজ্রাহতং সর্পদষ্টং পতিত্বা বা জলে মৃতং। ব্যাঘ্রাদিনিহতং বাপি সম্মুখে বা রণে মৃতং। চণ্ডালাদ্যাঃ প্রধানাস্তে অধমাঃ শূদ্রজাতয়ঃ॥ বৃহন্নীলতন্ত্রে চতুর্থ পটলে॥

গ্রন্থিং কুর্য্যাৎ যথা দৃঢ়ম্। ইত্যেতাভ্যামিচ্ছাবিকল্পঃ। কালিকাপুরাণে—ব্রহ্মগ্রন্থিযুতং কুর্য্যাৎ প্রতি বীজং যথাস্থিতম্। অথবা গ্রন্থিরহিতং দৃঢ়রজ্জুসমন্বিতং। এবং নির্ম্মায় মালাং বৈ শোধয়েন্মুনিসত্তমঃ। অশ্বত্থপত্রনবকৈঃ পাদ্মাকারস্তু কল্পয়েৎ। তন্মধ্যে স্থাপয়েন্মালাং মাতৃকা মূলমুচ্চরন্। ক্ষালয়েৎ পঞ্চগব্যেন সদ্যোজাতেন সজ্জলৈঃ। সদ্যোজাতমন্ত্রস্তু—ওঁ সদ্যোজাতং প্রপদ্যামি সদ্যোজাতায় বৈ নমঃ। ভবে ভবেনাদিভবে ভজস্বমাং ভবোদ্ভবায় বৈ নমঃ। চন্দনাগুরু গন্ধাদ্যৈর্ব্বামদেবেন ঘর্ষয়েৎ। বাম দেব মন্ত্রস্তু—ওঁ নমোজ্যেষ্ঠায় নমোরুদ্রায় নমঃ কালায় নমঃ কালবিকরণায় নমো বলপ্রমথনায় নমঃ সর্ব্বভূতদমনায় নমো মনোন্মনায়। ধূপয়েত্তামঘোরেণ। অঘোর মন্ত্রস্তু—ওঁ অঘোরেভ্যোথ ঘোরেভ্যো ঘোরাঘোর তরেভ্যশ্চ সর্ব্বতঃ সর্ব্বসর্ব্বেভ্যো নমস্তেস্তু রুদ্ররূপেভ্যঃ। লেপয়েত্তৎপুরুষেণ তু। তৎপুরুষমন্ত্রস্তু—ওঁ তৎপুরুষায় বিদ্মহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ। মন্ত্রয়েৎ পঞ্চমেনৈব প্রত্যেকন্তু শতং শতং। মেরুঞ্চ মন্ত্রয়েচ্চৈব মূলেন চ শতং শতং। পঞ্চমমন্ত্রস্তু—ওঁ ঈশানঃ সর্ব্ববিদ্যানা মীশ্বরঃ সর্ব্বভূতানাং ব্রহ্মাধিপতি ব্রহ্মণোঽধিপতিঃ শিবোমেঽস্তু সদাশিবোম্। প্রত্যেকন্তু সকৃৎ সকৃদিতি বা তথাচ তত্রৈব—প্রত্যেকং মন্ত্রয়েন্মন্ত্রী—পঞ্চমেন সকৃৎ সকৃৎ।

দৃঢ়রূপে গ্রন্থি বন্ধন করিবে। কলিকাপুরাণে লিখিত আছে যে, প্রতিমালাতে ব্রহ্ম গ্রন্থিদিয়া মালা প্রস্তুত করিবে। অথবা গ্রন্থি রহিত দৃঢ় রজ্জুতে মালা গাথিয়া শোধন করিবে। অনন্তর মালা শোধন প্রণালী কথিত হইতেছে—নয়টী অশ্বত্থ পত্র পদ্মাকারে আস্তৃত করিয়া তদুপরি মাতৃকামন্ত্র ও মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক মালা স্থাপন করিবে। তৎপর ওঁ সদ্যোজাতং প্রপদ্যামি ইত্যাদি মন্ত্রে পঞ্চগব্যদ্বারা মালাধৌত করিবে। ওঁ নমো বামদেবায় ইত্যাদি মন্ত্রে চন্দন অগুরু ও কর্পূর দ্বারা লেপন করিয়া ওঁ অঘোরেভ্য ইত্যাদি মন্ত্রে ধূপ দিবে। পুনর্ব্বার ওঁ তৎপুরুষায় ইত্যাদি মন্ত্রে চন্দনদ্বারা মালা লেপন করিবে। তৎপর ওঁ ঈশানঃ সর্ব্ববিদ্যানাং ইত্যাদি মন্ত্র প্রতেক মালাতে শতবার পাঠ করিবে। গৌতমীতন্ত্রে বলিয়াছেন যে, প্রত্যেক মালাতে উক্ত ঈশানঃ সর্ব্বদ্যিানাং ইত্যাদি মন্ত্র শতবার কিম্বা একবার জপ করিলেও হইতে পারে।

যুদ্ধেমৃতস্য দেবেশি চণ্ডালস্যাস্থিকেন চ। মস্তকস্য বিশেষেণ মহাশঙ্খঃ প্রকীর্ত্তিতঃ॥ নিত্যাতন্ত্রে॥ অতএব মহেশানি অস্থিমালা গলেমম॥ প্রথম পটলে॥ সমাশ্রিত্য মহাশঙ্খমালাং বীরপদং ব্রজেৎ॥ অথ মহাশঙ্খমালাকরণং॥ মুণ্ডমালাতন্ত্রে দ্বিতীয়পটলে॥ নরাঙ্গুল্যস্থিভির্মালা গ্রথিতাপর্ব্বভেদতঃ। সর্ব্বসিদ্ধি প্রদামোক্ষদায়িনী বরবর্ণিনি। নাড্যাসৎ গ্রথিতামালা কার্য্যা রক্তেন বাসসা। নাড়ীভির্গ্রথিতামালা মহাসিদ্ধিপ্রদা প্রিয়ে॥ স্বতন্ত্রতন্ত্রেঽপি॥ আনীয়ছিন্নশীর্ষন্তু নরস্য পতিতস্য চ। তুলসী গোময়াস্পৃষ্টং তথাগঙ্গোদকেন চ। যবনব্রাহ্মণান্যস্য তৎকার্য্যং সাধকৈর্জ্জনৈঃ। অস্পৃষ্টং তচ্ছজানীয়াৎ শাল গ্রামশিলাদিভিঃ॥ অথ মহাশঙ্খমালা সংস্কারস্তত্রৈব। গুরুং তত্র প্রণম্যাদৌ সংস্কুর্য্যাজ্জপমালিকাং। কৃতনিত্যক্রিয়োমন্ত্রী মালাঞ্চ ক্রমতোযজেৎ। ওঁ হ্রীং শ্রীং ক্লীং ক্লীং ফটস্বাহা। ইতিমন্ত্রেণ সপ্তধাভিমন্ত্র্য চষকাদি পাত্রাদৌনিঃ ক্ষিপেৎ। তত আবাহন্যাদিমুদ্রয়া দেবীং তত্রাবাহ্য সপরিবারামুপচারৈঃ

তথাচ গৌতমীয়ে—সমুদায়মালামধিকৃত্য—পঞ্চমেনৈব সূক্তেন শতান্যূনেন মন্ত্রয়েদিতি দর্শনাম্মালায়াং বা শত জপঃ। তত্রাবাহ্য যজেদ্দেবং যথাবিভববিস্তরৈঃ॥ মালায়াঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠানন্তরং দেবতাং পূজয়েৎ। তথাচ সনৎকুমারসংহিতায়াং—সংস্কৃত্যৈবং বুধোমালাং তৎ প্রাণাং স্তত্র যোজয়েৎ। মূলমন্ত্রেণ তাং মালাং পূজয়েদ্দ্বিজসত্তমঃ। বারাহীতন্ত্রে—মালেমালে মহামালে সর্ব্বতত্ত্বস্বরূপিণী। চতুর্ব্বর্গস্ত্বয়ি ন্যস্ত স্তস্মান্মে সিদ্ধিদাভব। মায়া বীজাদিকং কৃত্বা রক্তপুষ্পৈঃ সমর্চ্চয়েৎ। ইতি শক্তিবিষয়ং। বিষ্ণুবিষয়ে তু যামলে—বাগ্ভবঞ্চ তথা লক্ষী মক্ষাদিমালিকাং ততঃ। ঙেন্তাং হৃদয়বর্ণান্তাং মন্ত্রেণানেন পূজয়েৎ। মন্ত্রয়েন্মূলমন্ত্রেণ ক্রমেণোৎক্রমযোগতঃ। তথৈব মাতৃকা বর্ণৈর্ম্মন্ত্রয়েত্তাস্ত মন্ত্রবিৎ। যোগিনীতন্ত্রে—হোম কর্ম্ম ততঃ কুর্য্যাদ্দেবতাভাবসিদ্ধয়ে। অষ্টোত্তরশতং হুত্বা সম্পাত্যাজ্যং বিনিক্ষিপেৎ। হোম কর্ম্মণ্য শক্তশ্চেদ্দ্বিগুণং জপমাচরেৎ। নান্যমন্ত্রং জপেন্মন্ত্রী কম্পয়েন্ন বিধূনয়েৎ। কম্পনাৎ সিদ্ধিহানিঃ স্যাদ্ধূননং বহুদুঃখদং। শব্দেজাতে ভবেদ্রোগঃ করাদ্ভ্রষ্টে বিনাশকৃৎ। ছিন্নে সূত্রে ভবেন্মৃত্যু স্তস্মাদ্যত্নপরো ভবেৎ। জপান্তে কর্ণদেশে বা উচ্চদেশেঽথবা ন্যসেৎ। ওঁ ত্বং মালে সর্ব্বদেবানাং সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদামতা। তেন সত্যেন মে সিদ্ধিং দেহি মাতর্নমোস্তুতে। ইত্যুক্ত্বা

তৎপরে মালাতে আবাহন করিয়া যথাবিধি—প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া বিভবানুসারে দেবতার অর্চ্চনা করিবে। সনৎকুমারতন্ত্রে বলিয়াছেন যে, পণ্ডিতগণ মালাসংস্কার ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া মালার পূজা করিবে। হ্রীঁ মালে মালে ইত্যাদি মন্ত্রে রক্ত পুষ্পদ্বারা মালার পূজা করিবে। যে রূপ প্রণালী উক্ত হইল ইহা শক্তিমালা বিষয়ে জানিবে। বিষ্ণু বিষয়ে ঐঁ শ্রীঁ অক্ষমালায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিবে। এইরূপে মালার অর্চ্চনা করিয়া অকারাদি বর্গের প্রত্যেক বর্ণদ্বারা মূল মন্ত্র পুটিত করিয়া মালার উপরে অনুলোম বিলোমে জপ করিবে। যোগিনীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, পূজা সমাপ্তে হোম করিয়া ঘৃতাহুতি প্রদান করিবে। হোমের অশক্ত হইলে দ্বিগুণ জপ করিতে হইবে। যে দেবতার মন্ত্রে মালা প্রতিষ্ঠা করিবে সেই মালাদ্বারা অন্যদেবতার মন্ত্র জপ করিবে না। জপকালে জপকর্ত্তা স্বীয় অঙ্গ কম্পন ও মালা কম্পন বর্জন করিবে। জপকর্ত্তার অঙ্গকম্পনে সিদ্ধিহানি ও মালা কম্পনে বহু দুঃখ হয়। যাহাতে জপ কালে মালাতে শব্দ না হয় এবং হস্ত হইতে মালাস্খলিত না হয় এইরূপ সতর্ক হইয়া জপ করিতে হইবে। জপকালে মালাতে শব্দ হইলে রোগ এবং মালা করভ্রষ্ট হইলে জপকর্ত্তার বিনাশ হয়। জপ সময়ে মালার সূত্রচ্ছিন্ন হইলে জপকারকের মৃত্যু হয়, অতএব সতর্কতাপূর্ব্বক জপ করিবে। জপাবসানে স্বীয়কর্ণে অথবা কোন উচ্চস্থানে মালা রাখিবে। ওঁ ত্বং মালে সর্ব্বদেবানাং ইত্যাদি মন্ত্রে মালা পূজা করিয়া সদাকাল অতি গোপন করিবে। কামনা বিশেষে জপের অঙ্গুলি

সংপূজ্য তাং বমিতিধেনুমুদ্রয়ামৃতীকৃত্য কবচেনাবগুণ্ঠ্য মৎস্যমুদ্রয়াচ্ছাদ্য দেবীস্বরূপাং তাং মালাং ধ্যায়ন্ বিন্দুপ্রক্ষেপং কুর্য্যাৎ। তত্র মন্ত্রঃ। ওঁ হ্রীং স্বাহা। ওঁ হুঁ স্বাহা। ওঁ হূঁ স্বাহা। ওঁ হ্রঃ স্বাহা। ওঁ ফট্‌স্বাহা। ওঁ হ্রীং শ্রীং স্বাহা। ওঁ হ্রীং হূঁ স্বাহা। ওঁ হ্রীং ফট্‌স্বাহা। ইতি সপ্তার্ঘ্য বিন্দুপ্রক্ষেপণং কৃত্বা কস্তূরীং ধূপয়িত্বা চষকাদি পাত্রাদুত্তোল্য মালামভিমন্ত্রয়েৎ। তত্রমন্ত্রঃ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং মহাবজ্রিণি

পরিপূজ্যাথ গোপয়েদ্‌যত্নতো গৃহী। কামনাভেদে অঙ্গুলি নিয়মমাহ গৌতমীয়ে—তর্জ্জন্য-ঙ্গুষ্ঠযোগেন শত্রূচ্চাটনকর্ম্মণি। অঙ্গুষ্ঠ মধ্যমা যোগাৎ সর্ব্বসিদ্ধিঃ সুনিশ্চিতা। অঙ্গুষ্ঠানা-মিকা যোগাদুচ্চাটোচ্ছাদনে মতে। জ্যেষ্ঠাকনিষ্ঠযোগেন শত্রূণাং নাশনং মতং। বৈশম্পা-য়ন সংহিতায়াং—অঙ্গুষ্ঠমধ্যমাভ্যাঞ্চ চালয়েন্মধ্যমধ্যতঃ। তর্জ্জন্যা ন স্পৃশেদেনাং মুক্তিদো গণনক্রমঃ। জীর্ণে সূত্রে পুনঃ সূত্রং গ্রথয়িত্বা শতং জপেৎ। প্রমাদাৎ পতিতোহস্তাৎ শত মষ্টোত্তরং জপেৎ। জপেন্নিষিদ্ধ সংস্পর্শে ক্ষালয়িত্বা যথোদিতং॥ ছিন্নেপি অষ্টোত্তরশত জপঃ কার্য্যঃ তদুক্তং কুব্জিকাতন্ত্রে—ছিন্নে সূত্রে পুনঃ সূত্রং গ্রথয়িত্বা শতং জপেদিতি। করভ্রষ্ট ছিন্নয়োস্তুল্যফলকত্বাৎ॥ প্রকারান্তর মাগমকল্পদ্রুমে—ভূতশুদ্ধ্যাদিকাং পূজাং সমাপ্য তত্র পূজয়েৎ। গণেশসূর্য্যবিষ্ণ্বীশানদুর্গাশ্চাবাহ্য মন্ত্রবিৎ। পঞ্চগব্যং ততঃ ক্ষিপ্ত্বা হেসৌমন্ত্রেণ মন্ত্রবিৎ। তস্মাদুত্তোল্য তাং মালাং স্বর্ণ পত্রে নিধাপয়েৎ। পয়োদধিঘৃতক্ষৌদ্রশর্করাদে-রনুক্রমাৎ। তোয়ধূপান্তরৈঃ কৃত্বা পঞ্চামৃতবিধিং ততঃ। ক্রমাদত্রৈব সংস্থাপ্য স্নাপয়েৎ শীতলৈর্জলৈঃ। ততশ্চন্দনসৌগন্ধিকস্তূরীকুঙ্কুমাদিভিঃ। তামালিপ্য হেসৌমন্ত্রমষ্টোত্তর

নিয়ম কথিত হইতেছে। গৌতমীতন্ত্রে বলিয়াছেন যে, শত্রুর উচ্চাটনাদি কার্য্যে তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠ এই দুই অঙ্গুলি দ্বারা মালা জপ করিবে। অঙ্গুষ্ঠ, ও মধ্যমা এই দুই অঙ্গুলিতে জপ করিলে সর্ব্বকার্য্য সিদ্ধি হয়। অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা যোগে জপ করিলে উচ্চাটনাদি কার্য্য সিদ্ধি হয়। শত্রুনাশন কার্য্যে অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি যোগে জপ করিবে। বৈশম্পায়ন সংহিতায় লিখিত আছে যে, অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা এই দুই অঙ্গুলিদ্বারা জপ মালা চালন করিবে; মালাতে তর্জনী স্পর্শ করিবেনা। এইরূপে জপ করিলে মুক্তিলাভ হয়। মালার সূত্র জীর্ণ হইলে পুনর্ব্বার মালা গ্রন্থন করিয়া শতবার জপ করিবে। যদি অনবধানতাবশতঃ জপকালে হস্ত হইতে মালা পতিত হয় তাহা হইলে মালা গ্রহণ করিয়া পুনর্ব্বার এক শত অষ্টবার জপ করিবে। মালাতে অস্পর্শিস্পর্শ হইলে পঞ্চগব্যদ্বারা মালা ধৌত করিয়া জপ করিবে। আগম কল্পদ্রুমে প্রকারন্তরে মালা সংস্কার যাহা লিখিত আছে এস্থানে তাহা কথিত হই-তেছে। ভূতশুদ্ধ্যাদি করিয়া মালাতে গণেশ, সূর্য, বিষ্ণু, মহাদেব ও দুর্গা এই সকল দেবতার আবাহন পূর্ব্বক পূজা করিবে। অনন্তর পঞ্চগব্য মধ্যে মালা নিক্ষেপ করিয়া হেসৌঃ এই মন্ত্রে পঞ্চগব্য হইতে মালা উত্তোলন করিয়া স্বর্ণপাত্রে স্থাপন করিবে দুগ্ধ, দধি, ঘৃত, মধু ও শর্করা এই সকলের মধ্যে সংস্থাপন করিয়া ক্রমত ঐ সকল দ্রব্য

মহাঘোররূপেকর্কশমহাস্থিমণ্ডলে প্রবিশ সর্ব্বসিদ্ধিং প্রযচ্ছ ওঁ হ্রীং শ্রীং ক্লীং স্বাহা। ওঁ মহাকপালিনি মহাঘোর রূপে স্বাহা। ইত্যনেনামন্ত্র্য দুর্ব্বাক্ষভৈরভ্যর্চ্চ্য কামবীজেনোদ্দীপনং কৃত্বা উপচারৈরভ্যর্চ্চ্য মাতৃকামন্ত্রেণ সন্দীপ্য ওঁ কারেণবেষ্টয়েৎ। ততঃ হুঁ হ্রীং হুঁ ওঁ হুঁ শ্রীং হুঁ ওঁ হুঁ হুঁ ওঁ হুঁ ফট্ হুঁ ওঁ স্বাহা। ওঁ হুঁ মহাযোগিনি ত্রিভুবন তারিণি মহাশঙ্খাস্থি মধ্যে নিবাসং কুরু সর্ব্বসিদ্ধিং দেহি সুরামাং সোপহারান্ গৃহ্ণ গৃহ্ণ গৃহ্ণাপয় গৃহ্ণাপয় হ্রীং শ্রীং হুঁ ফট্ স্বাহা। ইত্যনেন যথোক্ত দ্রব্যেণ বলিং দত্বা সংহার মুদ্রয়াদেবীং বিসৃজ্যানিভৃত স্থানে মালাং স্থাপয়েৎ। বিন্দু প্রক্ষেপ ইত্যত্রবিন্দুঃ সুরাবিন্দুরিত্যর্থঃ।

শতং জপেৎ। তস্যাং নবগ্রহাংশ্চৈব দিক্‌পালাংশ্চাত্র পূজয়েৎ। ততঃ সংপূজ্য চ গুরুং গৃহ্লীয়ান্মালিকাং শুভাং॥ ইতি॥

অথ পুরশ্চরণং। যোগিনীহৃদয়ে—গুরোরাজ্ঞাং সমাদায় শুদ্ধান্তঃকরণো নরঃ। ততঃ পুরশ্চ্রিয়াং কুর্য্যান্মন্ত্রসংসিদ্ধিকাম্যয়া। জীবহীনো যথা দেহী সর্ব্বকর্ম্মসু ন ক্ষমঃ। পুরশ্চরণ হীনোপি তথা মন্ত্রঃ প্রকীর্ত্তিতঃ। তস্মাদাদৌ স্বয়ং কুর্য্যাদ্‌গুরুং বা কারয়েদ্বুধঃ। যোগিনী হৃদয়ে—গুরোরভাবে বিপ্রং বা সর্ব্বপ্রাণিহিতেরতং। স্নিগ্ধং শাস্ত্রবিদং মিত্রং নানাগুণসমন্বিতম্। স্ত্রিয়ং বা সগুণোপেতাং সপুত্রাং বিনিযোজয়েৎ। আদৌ পুরশ্চ্রিয়াং কর্ত্তুং স্থান নির্ণয় উচ্যতে। গৌতমীয়ে—পুণ্যক্ষেত্রং নদীতীরং গুহা পর্ব্বতমস্তকম্। তীর্থপ্রদেশাঃ সিন্ধূনাং সঙ্গমঃ পাবনং মহৎ। উদ্যানানি বিবিক্তানি বিল্বমূলং তটং গিরেঃ। তুলসী কাননং গোষ্ঠং বৃষশূন্যং শিবালয়ম্। অশ্বত্থামলকীমূলং গোশালাজলমধ্যতঃ। দেবতায়তনং কূলং সমুদ্রস্য নিজালয়ম্। সাধনেষু প্রশস্তানি স্থানান্যেতানি মন্ত্রিণাম্। সূর্য্যস্যাগ্নে র্গুরোরিন্দোর্দীপস্য চ জলস্য চ। বিপ্রাণাঞ্চ গবাঞ্চৈব সন্নিধৌ শস্যতে জপঃ। অথবা নিবশেত্তত্র

দ্বারা ও পঞ্চামৃত এবং শীতল জলদ্বারা স্নান করাইবে। তৎপরে চন্দন কস্তূরী ও কুঙ্কুম ইত্যাদি সুগন্ধিদ্রব্যদ্বারা হ্সৌঃ এই মন্ত্রে মালা লেপন করিয়া অষ্টোত্তরশতবার জপ করিবে। অনন্তর মালাতে নবগ্রহ, দিক্‌পাল ও গুরুদেবের অর্চ্চনা করিয়া মালাগ্রহণ করিয়ে।

পুরশ্চরণ প্রণালী কথিত হইতেছে। যোগিনী হৃদয়ে বলিয়াছেন যে, সাধক মনুষ্য গুরুর আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া শুদ্ধান্তঃ করণে মন্ত্রসিদ্ধি কামনায় পুরশ্চরণ করিবে। যেরূপ জীবহীন দেহী সর্ব্বকার্য্যে অক্ষম সেইরূপ পুরশ্চরণ হীন মন্ত্র সিদ্ধি প্রদানে অক্ষম। অতএব সাধক স্বয়ং কিম্বা গুরুদ্বারা পুরশ্চরণ করিবে। গুরুর অভাবে শাস্ত্রবেত্তা, নানাগুণসম্পন্ন সদ্‌ব্রাহ্মণ দ্বারা পুরশ্চরণ করিবে। গুণশালিনী স্ত্রীগুরুকেও পুরশ্চরণ কার্য্যে নিয়োজিত করিতে পারে। অতঃপর পুরশ্চরণোপযুক্ত স্থান নির্ণয় কথিত হইতেছে পুণ্যক্ষেত্র, নদীতীর, গুহা, পর্ব্বতের উপরিভাগ, তীর্থস্থান, ও নদীসঙ্গমস্থল পুরশ্চরণ কার্য্যে প্রশস্ত। এবং উদ্যান, নির্জ্জন স্থান, বিল্বমূল, পর্ব্বততট, তুলসীকানন গোষ্ঠস্থান, বৃষশূন্য শিবালয়, অশ্বত্থ ও আমলকী বৃক্ষের মূল, গোশালা, দেবালয়, জলমধ্য, সমুদ্রতীর ও নিজগৃহ এই সকল স্থান সাধন কার্য্যে পবিত্র। সূর্য্য, অগ্নি, গুরু, চন্দ্র, প্রদীপ, জল, ব্রাহ্মণ, গো, এই সকলের সন্নিধানে জপ প্রশস্ত।

এবং শোধয়িত্বা পশ্চান্মালাসংস্কারবিধানেনাপি সংস্কারঃ করণীয় ইতি তান্ত্রিকাঃ॥ তন্ত্রে। অকস্মাদীহিতামালা মহাশঙ্খাক্ষমাসয়া। তথা চৈবাস্থিঘটিতা মহাশঙ্খাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ। অত্রাস্থি পদেন গুণদেশাদি গ্রাহ্যমিতি তান্ত্রিকাঃ। ইতি মহাশঙ্খমালা সংস্কারঃ॥

পুরশ্চরণবিশেষো লিখ্যতে। কঙ্কালমালিনীতন্ত্রে। অথবান্য প্রকারেণ পুরশ্চরণমুচ্যতে। অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দ্দশ্যাং নবম্যাং বীরবন্দিতে। সূর্য্যোদয়ং সমারভ্য যাবৎ সূর্য্যোদয়ান্তরং। তাবজ্জপ্ত্বা নিরাতঙ্কঃ সর্ব্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ। অথবান্যপ্রকারেণ পুরশ্চরণমুচ্যতে। অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দ্দশ্যাং পক্ষয়োরুভয়োরপি।

যত্র চিত্তং প্রসীদতি। তথা—গৃহে শতগুণং বিদ্যাদ্‌গোষ্ঠে লক্ষগুণং ভবেৎ। কোটির্দ্দেবালয়ে পুণ্যমনন্তং শিবসন্নিধৌ। ব্রহ্মযামলে—জপমেকগুণং গেহে গোষ্ঠে দশগুণং স্মৃতম্। বনান্তরে শতগুণং তড়াগে চ সহস্রকং। নদীতীরে লক্ষগুণং নগাগ্রে কোটিসম্মিতং। শিবালয়ে কোটিশত মনন্তং গুরুসন্নিধৌ। তথা—গৃহে গোষ্ঠবনারামনদীনগশিবালয়ে। গুরোর্ব্বা সন্নিধৌ যত্র স জপঃ পরমো মতঃ। ম্লেচ্ছদুষ্টমৃগব্যাল-শঙ্কাতঙ্কবিবর্জ্জিতে। একান্তপাবনে নিন্দারহিতে ভক্তিসংযুতে। স্বদেশে ধার্ম্মিকে দেশে সুভিক্ষে নিরুপদ্রবে। রম্যে ভক্তজনস্থানে নিবসেত্তাপসঃ প্রিয়ে। গুরূণাং সন্নিধানে চ চিত্তৈকাগ্রস্থলে তথা। এষামন্যতমং স্থানমাশ্রিত্য জপমাচরেৎ। যত্র গ্রামে জপেন্মন্ত্রী তত্র কূর্ম্মং বিচিন্তয়েৎ। গৌতমীয়ে—

অথবা যে স্থানে মনের প্রসন্নতা হয় সেই স্থান মনোনীত করিয়া পুরশ্চরণাদি সিদ্ধিকার্য্য করিবে। এইরূপ স্বগৃহে বসিয়া জপ করিলে শতগুণ ফল হয়, এবং গোষ্ঠে লক্ষগুণ, দেবালয়ে কোটিগুণ, শিবসন্নিধানে অনন্ত ফল হয়। ব্রহ্মযামলে বলিয়াছেন, স্বগৃহে একগুণ, গোষ্ঠে দশগুণ, বনে শতগুণ, তড়াগে সহস্রগুণ, নদীতীরে লক্ষগুণ, পর্ব্বতাগ্রে কোটিগুণ, শিবালয়ে শতকোটিগুণ, এবং গুরুসন্নিধানে জপ করিলে অনন্তফল হয়। এইরূপ অন্যান্য তন্ত্রেও স্থাননির্ণয় লিখিত আছে। পুরশ্চরণকার্য্যে ম্লেচ্ছের বসতিস্থান ও মৃগ সর্পাদি ভয়যুক্তস্থান পরিত্যাগ করিয়া পবিত্র, অনিন্দনীয়, মনোরম স্থান মনোনীত করিবে। গ্রামে জপ করিলে কূর্ম্মচক্র বিচার করিবে, গৌতমীতন্ত্রে বলিয়াছেন, যে, পর্ব্বতে ও

অস্তমারভ্য সূর্য্যস্য যাবৎ সূর্য্যাস্তমং ভবেৎ। তাবজ্জপ্ত্বা নিরাতঙ্কঃ সর্ব্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ। অথবা বিজনস্থশ্চ অস্থিশয্যাসনশ্চবা। উদয়াস্তং দিবাজপ্ত্বা সর্ব্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ। তেনাসনে চ বা দেবি অস্তমারভ্য ভাস্বতঃ। জপিত্বোদয়পর্য্যন্তং সর্ব্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ। অথবান্যপ্রকারেণ পুরশ্চরণমুচ্যতে। সূর্য্যোদয়াৎ সমারভ্য ঘটিকাদশকং ক্রমাৎ। ঋতবঃস্যুর্ব্বসন্তাদ্যা অহোরাত্রং দিনে দিনে। বসন্তগ্রীষ্মবর্ষাখ্য শরদ্ধেমন্তশৈশিরাঃ। বসন্তশ্চাপি পূর্ব্বাহ্নে গ্রীষ্মো মধ্যাহ্ন উচ্যতে। অপরাহ্নঃ প্রাবৃষঃ স্যুঃ প্রদোষঃ শরদঃ স্মৃতঃ। অর্দ্ধরাত্রে চ হেমন্তঃ শেষে চ শিশিরঃ স্মৃতঃ। সূর্য্যোদয়াৎ সমারভ্য বসন্তাদ্যং সমাহিতঃ। তাবজ্জপেন্মহেশানি পুরশ্চর্য্যা হি সিদ্ধ্যতি। ততঃ পূজাদিকং কৃত্বা শক্তিযুক্তশ্চ সাধকঃ। গুরবেদক্ষিণাং দত্ত্বা সর্ব্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ। অথবান্যপ্রকারেণ পুরশ্চরণমুচ্যতে। গ্রীষ্মাদিষু মহেশানি ঋতুষু চ সাধকঃ। পৃথগ্‌জপ্ত্বা বরারোহে পুরশ্চর্য্যা হি সিদ্ধ্যতি। পূর্ব্বোক্তবিধিনা সর্ব্বং কর্ত্তব্যং বীরবন্দিতে। ঋতৌ জপ্ত্বা তু ঋত্বন্তে শক্তিতঃ পূজয়েৎ শিবাং। এবমাচর্য্য কৃত্যং বৈ ধনাদ্যামীশ্বরো ভবেৎ॥ অথ বারপুরশ্চরণং। স্বতন্ত্রতন্ত্রে। রবিবারাদি সর্ব্বেষু বারসংখ্যাসহস্রকং। জপ্ত্বা মন্ত্রং সদা দেবি সাধকঃ সিদ্ধিভাগ্‌ভবেৎ। পুরশ্চরণমেতদ্ধি নাত্রকার্য্যা বিচারণা। এবংবিধং সমাচর্য্য দশাংশঞ্চ তদাচরেৎ। গুরবে দক্ষিণাং দত্ত্বা সর্ব্বকামবাপ্নুয়াৎ। অথ তিথিপুরশ্চরণং তত্রৈব। প্রতিপত্তিথিমারভ্য কুহূর্যাবদ্‌ভবেৎ প্রিয়ে। তিথিসংখ্যাক্রমেণৈব বর্দ্ধয়েচ্চ সহস্রকং। এবং জপ্ত্বা তদামন্ত্রী সর্ব্বকামমবাপ্নুয়াৎ। পুরশ্চরণমেতদ্ধি কথিতঞ্চ বরাননে। প্রতিপত্তিথিমারভ্যরাকাযাবদ্ভবেৎ প্রিয়ে। তাবন্মন্ত্রং

পর্ব্বতে সিন্ধুতীরে বা পুণ্যারণ্যে নদীতটে। যদি কুর্য্যাৎ পুরশ্চর্য্যাং তত্র কূর্ম্মং ন চিন্তয়েৎ। গ্রামে বা যদি বা বাস্তৌ গৃহে তঞ্চ বিচিন্তয়েৎ। অথ পুরশ্চরণে ভক্ষ্যাদিনিয়মঃ। গৌতমীয়ে—পুরশ্চরণকৃন্মন্ত্রী ভক্ষ্যাভক্ষ্যং বিভাবয়েৎ। অন্যথা ভোজনাদ্দোষাৎ সিদ্ধিহানিঃ প্রজায়তে। শস্তান্নঞ্চ সমশ্নীয়ান্মন্ত্রসিদ্ধিসমীহয়া। তস্মান্নিত্যং প্রযত্নেন শস্তান্নাশী ভবেন্নরঃ। অগস্ত্যসংহিতায়াং—দধি ক্ষীরং ঘৃতং গব্যং ঐক্ষবং গুড়বর্জ্জিতং। তিলাশ্চৈব সিতামুদ্গাঃ কন্দং কেমুকবর্জ্জিতং। নারিকেলফলঞ্চৈব কদলী লবণী তথা। আম্রমামলকঞ্চৈব পনসঞ্চ হরীতকী। ব্রতারম্ভে প্রশস্তঞ্চ হবিষ্যং মন্যতে বুধৈঃ। ব্রতান্তর ইতি। হৈমন্তিকং সিতাস্বিন্নং ধান্যং মুদ্গাস্তিলা যবাঃ। কলায়কঙ্গুনীবারা বাস্তূকং হিলমোচিকা। ষষ্টিকাকোলশাকঞ্চ মূলকং কেমুকেতরৎ। লবণে সৈন্ধবসামুদ্রে গব্যে চ দধিসর্পিষী। পয়োনুদ্ধৃতসারঞ্চ পনসাম্রহরীতকী। পিপ্পলী জীরকঞ্চৈব নাগরঙ্গকতিন্তিড়ী। কদলী লবণী ধাত্রী ফলান্যগুড়মৈক্ষবং। অতৈলপকং মুনয়ো হবিষ্যান্নং প্রচক্ষতে। ভুঞ্জানো বা হবিষ্যান্নং শাকং যাবকমেব বা। পয়োমূলং ফলং বাপি যত্র যত্রোপলভ্যতে। রম্ভাফলং তিন্তিড়ীকং কমলা-

নদীতীরে পুরশ্চরণ করিলে কূর্ম্মচক্র বিচার করিতে হইবে না। পুরশ্চরণে ভক্ষ্যনিয়ম বলিতেছেন। গৌতমীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, অবশ্য ভক্ষ্যাভক্ষ্য বিবেচনা করিবে, অন্যথা ভক্ষ্য দোষে সিদ্ধিহানি হয়, অতএব প্রশস্ত অন্নভোজন করিয়া পুরশ্চরণ কার্য্য করিবে। অগস্ত্যসংহিতায় বলিয়াছেন যে, গব্যদুগ্ধ, ঘৃত, ইক্ষুচিনি, তিল, শ্বেতমুগ, কেমুকভিন্ন মূল, নারিকেল, কদলী, নোনাফল, আম্র, আমলকী, কাঁঠাল, হরীতকী, এই সকল দ্রব্য হবিষ্যে প্রশস্ত। ব্রতান্তরে—হৈমন্তিক ধান্য, মুগ, তিল, কলাই, কঙ্গু (কাকনীদানা), উড়ীধান্য, বেতোশাক, হিংচা,

প্রজপতি তিথিসংখ্যা ক্রমেণ তু। সর্ব্বভাবসমাযুক্তো জায়তে ভুবি সাধকঃ। এতেনৈব সমৃদ্ধিঃ স্যান্নাত্র কার্য্যা বিচারণা। অথমাসনিয়তকার্য্যং। অদ্যেত্যাদি বৈশাখে কার্ত্তিকে মাঘে বা মাসি অমুকরাশিস্থে-ভাস্করে অমুকে পক্ষেঽমুকতিথাবারভ্য অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা অমুক দেবতায়া অমুক মন্ত্রসিদ্ধিকামোঽমুক সংক্রান্ত্যামারভ্য মেষতুলামকরস্থরবিং যাবৎ প্রত্যহমমুকদেবতায়া অমুকমন্ত্র সহস্রসংখ্যক জপমেবাস্তুনন্তর তদ্দশাংশহোম তদ্দশাংশতর্পণ তদ্দশাংশাভিষেক তদ্দশাংশব্রাহ্মণভোজনরূপ পুরশ্চরণমহং করিষ্যে। ইতি সংকল্প্য মাসংব্যাপ্য হবিষ্যান্নভুক্ নিয়মস্থঃ প্রত্যহং সহস্রকৃত্বো জপেৎ। ততঃ সৌরজ্যৈষ্ঠ সৌরমার্গশীর্ষ সৌরফাল্গুণ প্রথম দিনেষু হোমাদিকং কৃত্বা দক্ষিণাং কুর্য্যাৎ। যথা অদ্যেত্যাদিকৃতৈতৎ অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুক পক্ষে অমুকতিথাবমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্ম্মা অমুকরাশিস্থ রবিকালীন অমুক দেবতায়া অমুকমন্ত্র ইয়ৎসংখ্যকজপতদ্দশাংশহোম তদ্দশাংশতর্পণ তদ্দশাংশাভিষেক তদ্দশাংশব্রাহ্মণভোজনরূপপুরশ্চরণকর্ম্মণঃ সাঙ্গতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং বহ্নিদৈবতং অমুকগোত্রায় শ্রীঅমুক দেবশর্ম্মণে গুরবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে। ততোঽচ্ছিদ্রাববারণং কুর্য্যাৎ॥ অথ

নাগরঙ্গকং। ফলান্যেতানি ভোজ্যানি এভ্যোঽন্যানি বিবর্জ্জয়েৎ। যত্তু যোগিনীতন্ত্রে— চিঞ্চাঞ্চ নালিকাশাকং কলায়ং লকুচং তথা। কদম্বং নারিকেলঞ্চ ব্রতে কুষ্মাণ্ডকং ত্যজেৎ। তত্তু ব্রতান্তরে বোধ্যং। অথ বর্জ্জ্যানি। বিবর্জয়েন্মধুক্ষারং লবণং তৈলমেব চ। তাম্বুলং কাংশ্যপাত্রঞ্চ দিবাভোজনমেব চ। তথা—ক্ষারঞ্চ লবণং মাংসং গৃঞ্জনং কাংশ্যভোজনং। মাষাঢ়কী মসূরাংশ্চ কোদ্রবাংশ্চনকানপি। অন্নং পর্য্যুষিতঞ্চৈব নিস্নেহং কীটদূষিতং। রামার্চ্চনচন্দ্রিকায়াং। মৈথুনং তৎকথালাপং তদ্গোষ্ঠীং পরিবর্জ্জয়েৎ। ঋতুকালং বিনা মন্ত্রী স্বস্ত্রিয়ং নাভিসংস্পৃশেৎ। লবণঞ্চৈব যৎক্ষারং তথা ক্ষৌদ্রং রসান্তরং। কৌটিল্যং ক্ষৌরমভ্যঙ্গমনিবেদিতভোজনং। অসঙ্কল্পিতকৃত্যঞ্চ বর্জ্জয়েন্মর্দ্দনাদিকং। স্নায়াচ্চ পঞ্চগব্যেন কেবলামলকেন বা। মন্ত্রং জপ্ত্বা তু পানীয়ং স্নানাচমনভোজনং। কুর্য্যাদ্যথোক্তবিধিনা ত্রিসন্ধ্যং দেবতার্চ্চনং। ত্রিসন্ধ্যমেকসন্ধ্যং বা ন মন্ত্রং কেবলং জপেৎ। শক্ত্যা ত্রিসবনং স্নানমশক্তৌ দ্বে সকৃচ্চ বা। অস্নাতস্য ফলং নাস্তি ন চাতর্পয়তঃ পিতৄন্। অপবিত্রকরো নগ্নঃ শিরোঽসংপ্রাবৃতোপি বা। প্রলপন্প্রজপেদ্যাবত্তাবন্নিষ্ফলমুচ্যতে। নারদীয়ে—মৃদুনোঞ্চ

সৈন্ধব, দধি, ঘৃত ইত্যাদি দ্রব্যকে মুনিগণ হবিষ্যান্ন বলেন। যোগিনীতন্ত্রে তিন্তিড়ী প্রভৃতির যে নিষেধ করিয়াছেন তাহা অন্যান্য ব্রতে জানিবে। পুরশ্চরণ কার্য্যে অভক্ষ্য দ্রব্য বলিতেছেন মধু, লবণ, তৈল, তাম্বুল ইত্যাদি দ্রব্য পুরশ্চরণ কালে ভোজন করিবে না। রামার্চ্চনচন্দ্রিকায় বলিয়াছেন যে, মৈথুন, মৈথুনালাপ ইত্যাদি পরিত্যাগ করিবে। এবং ঋতু সময় ভিন্ন স্ত্রী স্পর্শ করিবে না। পুরশ্চরণ কালে মনের কুটিলতা, ক্ষৌরকর্ম্ম, তৈলমর্দ্দন, অনিবেদিত অন্ন ভোজন ও অসঙ্কল্পিত কার্য্য ইত্যাদি পরিত্যাগ করিতে হইবে। পঞ্চগব্য অথবা আমলকীর রস দ্বারা মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক স্নান করিয়া যথোক্ত বিধানে আচমন ও দেবতার অর্চ্চনা করিয়া ত্রিসন্ধ্যা বা এক সন্ধ্যা মন্ত্র জপ করিবে। শক্ত হইলে তিনবার অশক্তে এক বার বা দুই বার স্নান করিবে। স্নান বা পিতৃ তর্পণ না করিয়া কার্য্য করিলে কোন ফল হয় না। অপবিত্র হস্তে ও নগ্ন হইয়া অনাবৃতমস্তকে জপ করিলে সেই জপ প্রলাপ বাক্যের ন্যায় নিষ্ফল হয়। নারদীয় তন্ত্রে বলিয়াছেন যে, পুরশ্চরণ কালে লঘু, অনুষ্ণ, ও সুপক্ব দ্রব্য ভোজন করিবে যাহাতে

বারাদি পুরশ্চণ সঙ্কল্পমাহ। অদ্যেত্যাদি অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথাবারভ্য অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্ম্মা অমুকদেবতায়া অমুকমন্ত্র সিদ্ধিকামঃ রবিবারাদি সর্ব্ববারেষু অমুকদেবতায়া অমুকমন্ত্রস্য বারসংখ্যক-সহস্রজপরূপ-পুরশ্চণমহং করিষ্যে। ইতি সঙ্কল্পয়েৎ। ততঃ শেষদিনে তৎপরদিনে বা আদ্যেত্যাদি অমুকদেবতায়া অমুকমন্ত্রস্য রবিবারাদ্যধিকরণবারসংখ্যক সহস্রজপ তদ্দশাংশ হোম তদ্দশাংশ তর্পণ তদ্দশাংশ ব্রাহ্মণভোজন কর্ম্মাণ্যহং করিষ্যে। ততো দক্ষিণা। অদ্যেত্যাদি কৃতৈতদ্রবিবারাদ্যধিকরণ বারসংখ্য সহস্রজপ তদ্দশাংশ হোম তদ্দশাংশ তর্পণ তদ্দশাংশাভিষেক তদ্দশাংশ ব্রাহ্মণভোজনরূপ পুরশ্চরণকর্ম্মণঃ সাঙ্গতার্থং দক্ষিণামিত্যাদি॥ তিথিপুরশ্চরণে সর্ব্বমেবং সর্ব্বত্র বারশব্দস্থানে তিথিশব্দপ্রয়োগঃ॥ অথ ঋতুপুরশ্চরণ সঙ্কল্পঃ। অদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা

সুপকঞ্চ কুর্য্যাদ্বৈ লঘুভোজনং। নেন্দ্রিয়াণাং যথাবৃদ্ধিস্তথা ভুঞ্জীত সাধকঃ। কুলার্ণবে—যস্যান্নপানপুষ্টাঙ্গঃ কুরুতে ধর্ম্মসঞ্চয়ং। অন্নদাতুঃ ফলস্যার্দ্ধং কর্ত্তুশ্চার্দ্ধং ন সংশয়ঃ। তস্মাৎ সর্ব্বপ্রযত্নেন পরান্নং বর্জ্জয়েৎ সুধীঃ। পুরশ্চরণকালে তু সর্ব্বকর্ম্মসু শঙ্করি। জিহ্বা দগ্ধা পরান্নেন করৌ দগ্ধৌ প্রতিগ্রহাৎ। পরস্ত্রীষু মনোদগ্ধং কথং সিদ্ধির্ব্বরাননে। পরান্নং ভিক্ষেতরবিষয়ং। ভিক্ষায়াঃ তস্য স্বত্বোৎপাদনাৎ। তথাচ—বৈদিকাচারযুক্তানাং শুচীনাং শ্রীমতাং সতাং। সৎকুলস্থানজাতানাং ভিক্ষাচারাগ্রজন্মনাং। বিহায় বহ্নিং ন হি বস্তু কিঞ্চিদ্-গ্রাহ্যং পরেভ্যঃ সতি সম্ভবে চ। অসম্ভবে তীর্থবহির্ব্বিশুদ্ধাৎ পর্ব্বাতিরিক্তে প্রতিগৃহ্য জপ্যাৎ॥ তত্রাসমর্থোঽহন্যুদিনং বিশুদ্ধাদযাচে চ যাবদ্দিনমাত্রভক্ষ্যং। গৃহ্লাতি রাগাদধিকং ন সিদ্ধিঃ প্রজায়তে কল্পশতৈরমুষ্য॥ সকৃদুচ্চরিতে শব্দে প্রণবং সমুদীরয়েৎ। প্রোক্তে পারসবে শব্দে প্রাণায়ামং সকৃচ্চরেৎ। বহুপ্রলাপী আচম্য ন্যস্যাঙ্গানি ততো জপেৎ। ক্ষুতেপ্যেবং তথাস্পৃশ্যস্থানানাং স্পর্শনেপি চ। এবমাদীংশ্চ নিয়মান্ পুরশ্চরণকৃচ্চরেৎ। বিন্মূত্রোৎ-সর্গশঙ্কাদিযুক্তঃ কর্ম্ম করোতি যঃ। জপার্চ্চনাদিকং সর্ব্বমপবিত্রং ভবেৎ প্রিয়ে। মলিনাম্বর-কেশাদি মুখদৌর্গন্ধসংযুতঃ। যো জপেত্তং দহত্যাশু দেবতা গুপ্তিসংহিতা। আলস্যং জৃম্ভনং

ইন্দ্রিয়ের বৃদ্ধি হয় এইরূপ কোন বস্তু আহার করিবে না। কুলার্ণবে লিখিত আছে যে, যাহার অন্ন ভোজন করিয়া ধর্ম্মসঞ্চয় করে সেই ধর্ম্মের অর্দ্ধ কর্ত্তার অপর অর্দ্ধ অন্নদাতার হইয়া থাকে। অতএব পুরশ্চরণকালে যত্নপূর্ব্বক পরান্ন পরিত্যাগ করিবে। পরান্ন ভোজনে জিহ্বা, প্রতিগ্রহে হস্ত, এবং পরস্ত্রীতে মন দগ্ধ হয়, অতএব কিপ্রকারে সিদ্ধি হইতে পারে। এই পরান্ন শব্দ ভিক্ষা ভিন্নস্থানে জানিবে, যেহেতু ভিক্ষালব্ধ অন্নে নিজের স্বত্ব হয়। বৈদিকাচার যুক্ত শুচি, সৎকুলজাত ভিক্ষুক ব্রাহ্মণের নিকট নিজের সম্ভব থাকিতে অগ্নি ভিন্ন অন্য কিছু গ্রহণ করিতে পারে না। নিজের অসম্ভবে তীর্থাতিরিক্ত স্থানে পর্ব্ব ভিন্নে এক দিবসের উপযুক্ত ভক্ষ্যদ্রব্য ভিক্ষা করিতে পারে। জপকালে অন্য শব্দ একবার উচ্চারণ করিলে প্রণব (ওঁ) এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পুনর্ব্বার জপ করিবে। পারস্য শব্দ উচ্চারণ করিলে একবার প্রাণায়াম করিবে। অনেক কথা বলিলে আচমন ও অঙ্গন্যাসাদি করিয়া পুনর্ব্বার জপ করিতে আরম্ভ করিবে। জপকালে ক্ষুৎ (হাঁচি) অথবা অস্পর্শ্য স্পর্শ হইলেও উক্তরূপ আচমনাদি করিতে হইবে। যদি মলবেগ ও মূত্রবেগ ধারণ করিয়া জপ পূজাদি করে তাহা হইলে সেই পূজাদি নিষ্ফল হয়। মলিন বস্ত্র পরিধান করিয়া কেশ ও মুখাদির দুর্গন্ধযুক্ত হইয়া জপ করিলে দেবতা গুপ্তভাবে সেই সকল জপফল শীঘ্র দগ্ধ করেন। আলস্য ও

অমুকদেবতায়া অমুকমন্ত্রসিদ্ধিকামঃ সূর্য্যোদয়ং সমারভ্য বসন্তান্তং যাবৎ অমুকদেবতায়া অমুকমন্ত্রস্য জপরূপ পুরশ্চরণমহং করিষ্যে। অন্যত্র গ্রীষ্মঋতুব্যাপক জপরূপ পুরশ্চরণমহং করিষ্যে এবংসর্ব্বত্র॥ জপান্তে পূজাং কৃত্বা দক্ষিণাং কুর্য্যাৎ যথা। অদ্যেত্যাদিঅমুকদেবতায়া অমুকমন্ত্রস্য বসন্তঋতুব্যাপক জপরূপ পুরশ্চরণ কর্ম্মণঃ সাঙ্গতার্থং দক্ষিণামিদমিত্যাদি। এবং সর্ব্বত্র। তর্পণাভিষেক প্রয়োগো যথা আচম্য সামান্যার্ঘ্যং কৃত্বা আসন শুদ্ধিংকৃত্বা প্রাণায়াম ঋষ্যাদিন্যাসকরাঙ্গন্যাসৌ চ কৃত্বাধ্যাত্বামানসৈঃ সংপূজ্য পুনর্ধ্যাত্বাজলে দেবং সমাবাহ্য

নিদ্রাং ক্ষুতং নিষ্ঠীবনং ভয়ং। নীচাঙ্গস্পর্শনং কোপং জপকালে বিবর্জ্জয়েৎ। এবমুক্তবিধানেন বিলম্বং ত্বরিতং বিনা। উক্তসংখ্যং জপং কুর্য্যাৎ পুরশ্চরণসিদ্ধয়ে। দেবতাগুরুমন্ত্রাণামৈক্যং সম্ভাবয়ন্ ধিয়া। জপেদেকমনাঃ প্রাতঃ কালং মধ্যন্দিনাবধি। যৎসংখ্যয়া সমারব্ধং তৎকর্ত্তব্যমহর্নিশং। যদি ন্যূনাধিকং কুর্য্যাদ্‌ব্রতভ্রষ্টো ভবেন্নরঃ। গৌতমীয়ে—ন বীক্ষেৎ পতিতং ব্রাত্যং পিশুনং দেবনিন্দকং। তথা নাশ্রমিনং বিপ্রং তথা বিশ্ববিনিন্দকং। মুণ্ডমালায়াং—যৎ সংখ্যয়া সমারব্ধং তজ্জপ্তব্যং দিনে দিনে। ন্যূনাধিকং ন কর্ত্তব্যমাসমাপ্তং সদা জপেৎ। প্রজপেদুক্তসংখ্যায়াশ্চতুর্গুণজপঃ কলৌ। অন্যত্রাপি—কৃতে জপস্তু কল্পোক্তস্ত্রেতায়াং দ্বিগুণো জপঃ। দ্বাপরে ত্রিগুণঃ প্রোক্তশ্চতুর্গুণজপঃ কলৌ। কুলার্ণবেপি—ন্যূনাতিরিক্তকর্ম্মাণি ন ফলন্তি কদাচন। যথাবিধি কৃতান্যেব তৎকর্ম্মাণি ফলন্তি হি। ভূশয্যাং ব্রহ্মচারিত্বং মৌনঞ্চাচার্য্যসেবিতা। নিত্যং ত্রিসবনং স্নানং ক্ষুদ্রকর্ম্মবিবর্জ্জনং। নিত্যপূজা নিত্যদানং দেবতাস্তুতিপূর্ব্বকং। নৈমিত্তিকার্চ্চনঞ্চৈব বিশ্বাসো গুরুদেবয়োঃ। জপনিষ্ঠা দ্বাদশৈতে ধর্ম্মাঃ স্যুর্ম্মন্ত্রসিদ্ধিদাঃ। স্ত্রীশূদ্রপতিতব্রাত্যনাস্তিক্যোচ্ছিষ্টভাষণং। অসত্যভাষণঞ্চৈব জৃম্ভনং পরিবর্জ্জয়েৎ। সত্যেনাপি ন ভাষেত জপহোমার্চ্চনাদিষু। অন্যথানুষ্ঠিতং সর্ব্বং ভবত্যেব নিরর্থকং। পুরশ্চরণকালে তু যদি স্যান্মৃতসূতকং। তথাপি কৃতসঙ্কল্পো

জৃম্ভন, নিদ্রা, ক্ষুত, থুৎকার, ভয়, নীচাঙ্গস্পর্শন ও কোপ এই সকল জপকালে পরিত্যাগ করিবে, এবং বিধিপূর্ব্বক একবার ভোজন করিবে কিন্তু অধিক বিলম্বে বা অতি দ্রুত ভোজন করিবে না। পুরশ্চরণসিদ্ধির নিমিত্ত প্রতিদিন নিয়মিত সংখ্যায় গুরু, মন্ত্র ও দেবতার ঐক্যজ্ঞান করিয়া একাগ্রচিত্তে দিবার মধ্যাহ্নকাল পর্য্যন্ত জপ করিবে। আরম্ভদিবসে যত সংখ্যায় জপ করিবে, প্রতিদিন তত সংখ্যাতে জপ করা কর্ত্তব্য। যদি কোন দিন ন্যূন কিম্বা কোন দিন অধিক জপ করে, তাহা হইলে ব্রত ভঙ্গ হয়। গৌতমীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, জপকালে পতিত, ব্রাত্য, খল, দেবনিন্দক, অনাশ্রমিব্রাহ্মণ, ও বিশ্বনিন্দক এই সকল দর্শন করিবে না। প্রতিদিন সমসংখ্যাতে জপ করিবে, ন্যূনাধিক করিবে না, এই কথা মুণ্ডমালাতন্ত্রেও লিখিত আছে। সত্যযুগে যে দেবতার যত সংখ্যা জপ উক্ত আছে তাহাই করিবে, ত্রেতাযুগে দ্বিগুণ, দ্বাপরযুগে ত্রিগুণ ও কলিযুগে চতুর্গুণ জপ করিবে। কুলার্ণবে বলিয়াছেন যে, জপ সংখ্যার ন্যূনাধিক করিলে কদাচ তাহার ফল হয় না। যথাবিধি আচমনাদি করিয়া ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন পূর্ব্বক মৌনী হইয়া ত্রিসন্ধ্যা স্নান করতঃ যথাবিধি নিত্য পূজাদি সমাপন, দেবতার পূজা ও স্তুতিপাঠ করিয়া জপ করিবে। জপকালে অন্য কথা বলিবে না। পুরশ্চরণকালে মৃতাশৌচ বা জাতকাশৌচ উপস্থিত হইলেও সঙ্কল্পিত কার্য্য

ইদমুদকাত্মকং অমুকদেবতায়ৈ নমঃ। ইদমুদকাত্মকমর্ঘ্যং। ইত্যনেন উদকাত্মকৈকপচারৈঃ সংপূজ্য সম্বোক্তবিধিনা পরিবারান্ সন্তর্পয়ামি নমঃ ইত্যনেন সন্তর্প্য আত্মানং দেবতারূপং ধ্যাত্বা নমোঽস্তমূল মুচ্চার্য্য অমুকদেবতা মহমভিষিঞ্চামি ইতি কুম্ভমুদ্রয়ামূর্দ্ধানমভিষিচ্য সংহারমুদ্রয়া দেবং বিসর্জ্জয়েৎ। অথ শ্রীদুর্গায়া রহস্যপুরশ্চরণং স্বতন্ত্রতন্ত্রে। শ্রীপার্ব্বত্যুবাচ॥ কথয়স্ব মহাদেব সিদ্ধিকারণ মুত্তমং। যেন

ব্রতং নৈব পরিত্যজেৎ। যোগিনীহৃদয়ে—শয়ীত কুশশয্যায়াং শুচিবস্ত্রধরঃ সদা। প্রত্যহং ক্ষালয়েৎ শয্যামেকাকী নির্ভয়ঃ স্বপেৎ। অসত্যভাষণং বাচং কৌটিল্যং পরিবর্জ্জয়েৎ। বর্জ্জয়েদ্‌গীত-বাদ্যাদি-শ্রবণং নৃত্যদর্শনং। অভ্যঙ্গং গন্ধলেপঞ্চ পুষ্পধারণমেব চ। ত্যজেদুষ্ণোদকে স্নানমন্যদেবপ্রপূজনং। তত্রৈব—নৈকবাসা জপেন্মন্ত্রং বহুবাসাকুলোপি বা। বৈশম্পায়নসংহিতায়াং—বিপর্য্যাসং ন কুর্য্যাচ্চ কদাচিদপি মোহতঃ। উপর্য্যধো বহির্বস্ত্রে পুরশ্চরণকৃন্নরঃ। বিনিয়োগে নিধানে তু ভবেদনিয়মঃ কচিৎ। পতিতানামন্ত্যজানাং দর্শনে ভাষণে শ্রুতে। ক্ষুতেঽধোবায়ুগমনে জৃম্ভনে জপমুৎসৃজেৎ। তথাচম্য চ তৎপ্রাপ্তৌ প্রাণায়ামং ষড়ঙ্গকং। কৃত্বা সম্যগ্‌জপেচ্ছেষং যদ্বা সূর্য্যাদিদর্শনং। আদিশব্দাদ্বহ্নিং ব্রাহ্মণঞ্চ। তন্ত্রান্তরে—মনঃসংহরণং শৌচং মৌনং মন্ত্রার্থচিন্তনং। অব্যগ্রত্ব মনির্ব্বেদো জপসম্পত্তিহেতবঃ। উষ্ণিশী কঞ্চুকী নগ্নো মুক্তকেশো গণাবৃতঃ। অপবিত্রকরোঽশুদ্ধঃ প্রলপন্ন জপেৎ কচিৎ। অনাসনঃ শয়ানো বা গচ্ছন্ ভুঞ্জান এব বা। অপ্রাবৃতকরৌ কৃত্বা শিরোবা প্রাবৃতোপি বা। চিন্তাব্যাকুলচিত্তো বা ক্রুদ্ধো ভ্রান্তঃ ক্ষুধান্বিতঃ। রথ্যায়ামশিবস্থানে ন জপেত্তিমিরাবৃতে। উপানদ্‌গূঢ়পাদো বা যানশয্যাগতস্তথা। প্রসার্য্য ন জপেৎ পাদাবুৎকটাসন এব বা। ন যজ্ঞকাষ্ঠে

পরিত্যাগ করিবে না। যোগিনীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, পুরশ্চরণকালে শুচিবস্ত্র পরিধান করিয়া কুশশয্যাতে শয়ন করিবে। প্রতিদিন শয্যা ধৌত করিয়া একাকী নির্ভয়চিত্তে শয়ন করিয়া থাকিবে। পুরশ্চরণকালে অসত্যভাষণ, কৌটিল্য, গীতবাদ্যশ্রবণ, নৃত্যদর্শন, তৈলমর্দ্দন, গন্ধলেপন, পুষ্পধারণ, উষ্ণজলে স্নান ও অন্য দেবতার অর্চনা এই সকল পরিত্যাগ করিবে। পুরশ্চরণকালে একবস্ত্রে কিম্বা বহুবস্ত্রে জপ করিবে না। মন্ত্র জপ ও তদানুষঙ্গিক কার্য্যে কোনরূপ অনিয়ম না হয়, এইজন্য সর্ব্বদা সতর্ক থাকিবে। পতিত এবং অন্ত্যজ ব্যক্তির দর্শনে, আলাপ শ্রবণে, ক্ষুতে অথবা অধোবায়ুনিঃসরণে জপ পরিত্যাগ করিবে। পুনর্ব্বার আচমন, অঙ্গন্যাসাদি ও অগ্নি এবং ব্রাহ্মণদর্শন করিয়া জপ আরম্ভ করিবে। তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, মৌনী ও শুচি হইয়া মনঃ সংযমন, ও মন্ত্রার্থ চিন্তন করতঃ অব্যগ্রচিত্তে জপ করিলে জপের ফললাভ হয়। উষ্ণীশ কিম্বা বর্ম্মপরিধান করিয়া অথবা নগ্ন, মুক্তকেশ, সঙ্গিগণাবৃত, হইয়া অপবিত্র করে, নিরাসনে, অথবা গমনকালে, শয়নকালে, ভোজন সময়ে—চিন্তব্যাকুলচিত্তে, এবং ক্রুদ্ধ, ভ্রান্ত, কিম্বা ক্ষুধান্বিত হইয়া জপ করিবে না। পথ ও অমঙ্গলস্থান, অন্ধাকারাবৃত গৃহ, এই সকল স্থানে, চর্ম্মপাদুকা দ্বারা পদদ্বয় আবৃত করিয়া কিম্বা শয্যাতে বসিয়া জপ করিলে জপফল হয় না। পাদদ্বয়প্রসারিত করিয়া বা উৎকটাসনে বা যজ্ঞকাষ্ঠে, পাষাণে ও

সিদ্ধিং সমায়ান্তি সর্ব্বে মন্ত্রাশ্চ সিদ্ধিদাঃ। যেষু যেষু চ কালেষু পুরশ্চরণং ভবেদ্ধ্রুবং। শিবউবাচ। কথয়ামি সমাসেন শ্রোতাং পর্ব্বতাত্মজে। মেষে দশসহস্রঞ্চ প্রজপেন্মন্ত্রমুত্তমং। পুরশ্চরণমেতদ্ধি জায়তে হরবল্লভে। বৃষরাশৌ যদা মন্ত্রময়ুতং প্রজপেৎ সুধীঃ। তেন তত্র সুসিদ্ধিঃ স্যান্নাত্র কার্য্যা বিচারণা। মিথুনে চ তথা মন্ত্রী অযুতং মন্ত্রমুত্তমং। প্রজপেৎ প্রযতোনিত্যং পুরশ্চরণ মুচ্যতে। কর্কটে চ যদা মন্ত্রী অযুতং মন্ত্রমুত্তমং। প্রজপেৎ প্রযতোনিত্যং পুরশ্চরণ মুচ্যতে। কর্কটে চ যদামন্ত্রী সহস্রং প্রত্যহং জপেৎ।

পাষাণে ন ভূমৌ নাসনে স্থিতঃ। মার্জ্জারং কুক্কুটং ক্রৌঞ্চং শ্বানং শূদ্রং কপিং খরং। দৃষ্ট্বা চাম্য জপেচ্ছেষং স্পৃষ্ট্বা স্নানং বিধীয়তে। সর্ব্বত্র জপে অয়ং নিয়মঃ। মানসে তু নিয়মো নাস্ত্যেব। তথাচ—অশুচির্ব্বা শুচির্ব্বাপি গচ্ছং স্তিষ্ঠন্ স্বপন্নপি। মন্ত্রৈকশরণো বিদ্বান্ মনসৈব সদা ভ্যসেৎ। ন দোষো মানসে জাপ্যে সর্বদেশেপি সর্ব্বদা। শ্যামাদি জপে তু তৎপ্রকরণে বিশেষো বক্তব্যঃ। জপফলমাহ শিবধর্ম্মে—জপনিষ্ঠো দ্বিজশ্রেষ্ঠোঽখিলযজ্ঞফলং লভেৎ। সর্ব্বেষামেব যজ্ঞানাং জায়তেঽসৌ মহাফলং। জপেন দেবতা নিত্যং স্তূয়মানা প্রসীদতি। প্রসন্না বিপুলান্ কামান্ দদ্যান্মুক্তিঞ্চ শাশ্বতীং। যক্ষরক্ষঃপিশাচাশ্চ গ্রহাঃ সর্পাশ্চ ভীষণাঃ। জপিনং নোপসর্পন্তি ভয়ভীতাঃ সমন্ততঃ। পাদ্মনারদীয়য়োঃ। যাবন্তঃ কর্ম্ম-যজ্ঞাঃ স্যুঃ প্রতিষ্ঠাদিতপাংসি চ। সর্ব্বে তে জপযজ্ঞস্য কলাং নার্হন্তি ষোড়শীং। মাহাত্ম্যং বাচিকস্যৈতজ্জপযজ্ঞস্য কীর্ত্তিতং। তস্মাচ্ছতগুণোপাংশুঃ সহস্রো মানসঃ স্মৃতঃ। তথাচ তন্ত্রে—মানসঃ সিদ্ধিকামানাং পুষ্টিকামৈরুপাংশুকঃ। বাচিকো মারণে চৈব প্রশস্তো জপ-ঈরীতঃ। গৌতমীয়ে—শক্ত্যা ত্রিসবনং স্নানমশক্তো দ্বিঃ সকৃচ্চ বা। ত্রিসন্ধ্যং প্রজপেন্মন্ত্রং

মৃত্তিকাতে বসিয়া জপ করিবে না। মার্জ্জার, কুক্কুট, বক, কুক্কুর, শূদ্র, বানর, গর্দ্দভ, জপকালে এই সকল দর্শন করিলে আচমন করিয়া এবং স্পর্শ করিলে, স্নান করিয়া শেষ জপ সমাপন করিবে। এই নিয়ম সকল জপেই জানিবে। মানসজপে কোন নিয়ম নাই। অশুচি কিম্বা শুচি হউক গমনকালে, ভোজনকালে, নিদ্রাকালে, সর্ব্বদা মানসে মন্ত্রস্মরণ করিবে। মানস জপে কোন স্থানাদিদোষ বিবেচনা করিতে হইবে না। শ্যামাদি মন্ত্রজপে যাহা বিশেষ আছে, তাহা শ্যামা প্রকরণে কথিত হইবে। শিবাগমে জপফল যাহা লিখিত আছে, তাহা বর্ণিত হইতেছে। বাচিকজপে উক্ত মাহাত্ম্য জানিবে। বাচিক জপ হইতে উপাংশু জপে শতগুণ ও মানস জপে সহস্রগুণ ফল হয়। তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, সিদ্ধিকামী মানসজপ ও পুষ্টিকামী উপাংশুজপ করিবে; এবং মারণকার্য্যে বাচিকজপ

তেন সর্ব্বার্থসিদ্ধিঃ স্যাৎ পুরশ্চরণকৃদ্ভবেৎ। সিংহে চ সর্ব্বমন্ত্রাণামযুতানাং দ্বয়ং জপেৎ। ধর্ম্মার্থকাম-মোক্ষাণাং ফলভাগ্ ভবতি ধ্রুবং। কন্যায়াঞ্চ যদা মন্ত্রী মন্ত্রং মন্ত্রপরায়ণঃ। সহস্রদ্বাদশঞ্চৈব জপেন্নিয়ম-মানসঃ। পুরশ্চরণমেতদ্ধি সর্ব্বকামার্থসাধনং॥ ইহলোকে সুখং ভুক্ত্বা চান্তে দেবীপুরং ব্রজেৎ। তুলায়াং প্রত্যহং মন্ত্রী সহস্রং সাধকোজপেৎ। অনেন বিধিনা দেবি পুরশ্চরণকৃদ্ভবেৎ। বৃশ্চিকে চাযুতং মন্ত্রং শয্যায়াং প্রজপেৎ সুধীঃ॥ তেন সর্ব্বার্থসিদ্ধিঃ স্যাৎ পুরশ্চর্য্যাফলং লভেৎ। ধনুষি চ যদা মন্ত্রং জপেদযুত-মাদরাৎ। ইহৈব কন্দর্পসমো ধনবান্ জায়তে সুখী। মকরে চ যদা মন্ত্রং জপেৎ সাধকসত্তমঃ। অযুতানি চ চত্বারি প্রত্যহং যতমানসঃ। ধর্ম্মার্থং ভাবয়েন্নিত্যং পুরশ্চরণ মুচ্যতে। কুম্ভে চৈব যদা মন্ত্রং জপেদযুতমাদরাৎ। তেন সর্ব্বার্থসিদ্ধিঃ স্যাৎ পুরশ্চরণকৃদ্ভবেৎ। মীনে চৈব যদা দেবি প্রজপেদযুতদ্বয়ং। পুরশ্চরণ মিত্যাহুঃ সর্ব্বাগমবিশারদাঃ। সর্ব্বত্র জপনং কার্য্যং রাত্রৌ বা মৈথুনেঽপিবা। শয্যায়াঞ্চ বিশেষেণ পরগোবিৎ-সমাগমে। হবিষ্যাশী তদা দেবি জপেন্নিয়তমানসঃ। এবংবিধং জপং কৃত্বা দশাংশঞ্চ তদাচরেৎ।

পূজনঞ্চ সমং ভবেৎ। সন্ধ্যাত্রয়ে পূজাং কৃত্বা জপমষ্টোত্তরশতমিত্যর্থঃ। একদা বা ভবেৎ পূজা জপেত্তৎপূজনং বিনা। জপান্তে বা ভবেৎ পূজা পূজান্তে বা জপেন্মনুং। প্রাতঃকালং সমারভ্য জপেন্মধ্যন্দিনাবধি। মধ্যন্দিনাবধীতি ন নিয়মপরং কিন্ত্বধিককালব্যবচ্ছেদপরং। অন্যথা তৎসময়জপনিয়মে কদাচিৎ জিহ্বায়াজাড্যাজাড্যেন প্রতিনিয়তজপসংখ্যায়া অপূর্ণত্বে অধিকত্বে বা নিয়মভঙ্গঃ স্যাৎ। মনঃ সংহৃত্য বিষয়ান্ মন্ত্রার্থগতমানসঃ। ন দ্রুতং ন বিলম্বঞ্চ জপেন্মৌক্তিকহারবৎ। জপঃ স্যাদক্ষরাবৃত্তির্মানসো পাংশুবাচিকৈঃ। ধিয়া যদক্ষরশ্রেণীং বর্ণস্বরপদাত্মিকাং। উচ্চরেদর্থমুদ্দিশ্য মানসঃ স জপঃ স্মৃতঃ। জিহ্বৌষ্ঠৌ চালয়েৎ কিঞ্চিৎ দেবতাগতমানসঃ। কিঞ্চিৎ শ্রবণযোগ্যঃ স্যাদুপাংশুঃ সজপঃ স্মৃতঃ। বিশুদ্ধেশ্বরতন্ত্রে—নিজকর্ণাগোচরোঽয়ং সজপো মানসঃ স্মৃতঃ। উপাংশুর্নিজকর্ণস্য গোচরঃ পরিকীর্ত্তিতঃ। মন্ত্রমুচ্চারয়েদ্বাচা সজপো বাচিকঃ স্মৃতঃ। উচ্চৈর্জপাদ্বিশিষ্টঃ স্যাদুপাংশুর্দ্দশভির্গুণৈঃ। জিহ্বাজপঃ শতগুণঃ সহস্রো মানসঃ স্মৃতঃ। তন্ত্রান্তরে—উচ্চৈর্জপোঽধমঃ প্রোক্ত উপাংশুর্মধ্যমঃ স্মৃতঃ। উত্তমোমানসো দেবি ত্রিবিধঃ কথিতো জপঃ। জিহ্বাজপঃ সবিজ্ঞেয়ঃ

প্রশস্ত। গৌতমীতন্ত্রে বলিয়াছেন যে, শক্ত ব্যক্তি ত্রিসন্ধ্যা, অশক্ত ব্যক্তি দুইবার বা একবার স্নান করিয়া ত্রিসন্ধ্যা মন্ত্র জপ ও দেবতার পূজা করিবে। ত্রিসন্ধ্যা পূজা করিয়া পূজাঙ্গ অষ্টোত্তরশতবার জপ করা কর্ত্তব্য। অশক্ত হইলে একবার পূজা করিলেও পুরশ্চরণ সিদ্ধ হইবে। জপের অন্তে পূজা অথবা পূজার অন্তে জপ করিবে। প্রাতঃকালে জপ আরম্ভ করিয়া মধ্যাহ্নকালপর্য্যন্ত জপ করা বিধেয়। ইহার তাৎপর্য্য এই যে অধিক সময় জপ করিলে জিহ্বার জড়তাদোষে নিয়মিত জপ সংখ্যার ন্যূনাধিক হইয়া নিয়মভঙ্গ হইতে পারে, অতএব অধিক সময় জপ করিবে না। জপকালে বিষয়চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া মন্ত্রার্থভাবনাপূর্ব্বক অতি দ্রুত ও অতি বিলম্ব না হয়, এইরূপে মুক্তাহারের ন্যায় জপ করিবে। অর্থ উদ্দেশ করিয়া মন্ত্রবর্ণ উচ্চারণ করাকে জপ বলে; সেই জপ তিনপ্রকার—মানসিক, উপাংশু, ও বাচনিক। মনে মনে মন্ত্র উচ্চারণ করিলে মানসিক জপ হয়। জিহ্বা ও ওষ্ঠ কিঞ্চিৎ চালনাপূর্ব্বক শ্রবণগোচর যে জপ, তাহা উপাংশু। বিশুদ্ধেশ্বর তন্ত্রে লিখিত আছে যে, নিজ কর্ণের অগোচর যে জপ তাহা মানস এবং নিজকর্ণের গোচর যে জপ তাহা উপাংশু। তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, বাক্যদ্বারা উচ্চারিত জপকে বাচিক জপ বলে। বাচিক জপ হইতে উপাংশু জপ দশগুণ, জিহ্বা জপে শতগুণ এবং

দক্ষিণাং গুরবে দত্ত্বা সিদ্ধিভাগ্ ভবতি ধ্রুবং। যেষু যেষু নক্ষত্রেষু জায়তে সিদ্ধিরুত্তমা। কথয়ামি সমাসেন শ্রূয়তাং পর্ব্বতাত্মজে। অশ্বিন্যাং প্রজপেন্মন্ত্রং সাধকশ্চ সহস্রকং। তেনাস্মিন্ সিদ্ধিমাপ্নোতি সাধকোনাত্র সংশয়ঃ। দ্বিসহস্রং যদা মন্ত্রং ভরণ্যাঞ্চ জপেৎ সুধীঃ। যমলোকং পরিত্যজ্য ধনেন চ ধনাধিপঃ। কৃত্তিকায়াং জপেন্মন্ত্রং ত্রিসহস্রঞ্চ সাধকঃ। রোহিণ্যাঞ্চ যদা মন্ত্রং জপেৎ সাধকসত্তমঃ। সহস্রং বা শতং বাপি সর্ব্বকামমবাপ্নুয়াৎ। মৃগশীর্ষে যদামন্ত্রং নিয়তং প্রজপেৎ সুধীঃ। সহস্রপঞ্চকঞ্চৈব বৃহস্পতিসমোভবেৎ। আর্দ্রায়াং জপ্যতে মন্ত্রং সাধকৈঃ সুসমাহিতৈঃ। ষট্ সহস্রং যদা দেবি সর্ব্বকামার্থসিদ্ধয়ে।

কেবলং জিহ্বয়া বুধৈঃ। অতিহ্রস্বো ব্যাধিহেতু রতিদীর্ঘো বসুক্ষয়ঃ। অক্ষরাক্ষরসংযুক্তং জপেন্মৌক্তিকহারবৎ। মনসা যৎ স্মরেৎ স্তোত্রং বচসা বা মনুং স্মরেৎ। উভয়ং নিষ্ফলং যাতি ভিন্নভাণ্ডোদকং যথা। গৌতমীয়ে—পশুভাবে স্থিতা মন্ত্রাঃ প্রোক্তা বর্ণাস্তু কেবলাঃ। সৌষুম্নধ্বন্যুচ্চরিতা প্রভুত্বং প্রাপ্নুবন্তি তে। মন্ত্রাক্ষরাণি চিৎশক্তৌ প্রোতানি পরিভাবয়েৎ। তমেব পরমব্যোম্নি পরমানন্দবৃংহিতে। দর্শয়ত্যাত্মসদ্ভাবং পূজাহোমাদিভির্ব্বিনা। গৌতমীয়ে দশাক্ষরপটলে—মূলমন্ত্রং প্রাণবুদ্ধ্যা সুষুম্নামূলদেশকে। মন্ত্রার্থং তস্য চৈতন্যং জীবং ধ্যাত্বা পুনঃ পুনঃ। কুলার্ণবেপি—মনোঽন্যত্র শিবোঽন্যত্র শক্তিরন্যত্র মারুতঃ। ন সিদ্ধ্যতি বরারোহে কল্পকোটিশতৈরপি। জাতসূতকমাদৌ স্যা দন্তে চ সূতসূতকং। সূতকদ্বয়সংযুক্তো যো মন্ত্রঃ স ন সিদ্ধ্যতি। গুরোস্তত্র হিতং কৃত্বা মন্ত্রং যাবজ্জপেদ্ধিয়া। সূতকদ্বয়নির্ম্মুক্তঃ স মন্ত্রঃ সর্ব্বসিদ্ধিদঃ। তত্রৈব। তস্মাদ্দেবি প্রযত্নেন ধ্রুবেণ পুটিতং মনুং। অষ্টোত্তরশতং বাপি সপ্তবারং জপাদিতঃ। জপান্তে চ ততো জপ্যাচ্চতুর্ব্বর্গফলাপ্তয়ে। ব্রহ্মবীজং মনোর্দত্ত্বা চাদ্যন্তে পরমেশ্বরি। সপ্তবারং জপেন্মন্ত্রং সূতকদ্বয়মুক্তয়ে। মন্ত্রার্থং মন্ত্রচৈতন্যং যোনিমুদ্রাং ন বেত্তি যঃ। শতকোটিজপেনাপি তস্যসিদ্ধি র্নজায়তে। লুপ্তবীজাশ্চ যে মন্ত্রা ন দাস্যন্তি ফলং

মানসিক জপে সহস্রগুণ ফল হয়। উচ্চৈঃস্বরে যে জপ করিবে তাহা অধম, উপাংশু জপ মধ্যম এবং মানস জপ উত্তম. কেবলমাত্র জিহ্বাদ্বারা যে জপ করা যায় তাহাকেই জিহ্বা জপ বলে। অতি বিলম্ব জপে দুঃখ ও অতি দ্রুত জপে ধনক্ষয় হয় অতএব অক্ষরে অক্ষরে যোগ করিয়া মুক্তামালার ন্যায় সমভাবে জপ করিবে। যে ব্যক্তি মানসে স্তব পাঠ ও বাক্যদ্বারা মন্ত্রজপ করে তাহার সেই স্তব ও মন্ত্র ভগ্নভাণ্ডস্থিত জলের ন্যায় নিষ্ফল হয়। গৌতমী তন্ত্রে লিখিত আছে যে, পশুভাবে স্থিত যে মন্ত্র তাহা কেবল বর্ণমাত্র। সুষুম্নাধ্বনিতে উচ্চারিত করিয়া জপ করিলে প্রভুত্ব প্রাপ্তি হয়। মন্ত্রের অক্ষরসকল চিৎশক্তিতে গ্রথিত ভাবনা করিবে। তাহাতে পরম আনন্দ বর্দ্ধিত হয়। গৌতমীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, মূল মন্ত্রকে সুষুম্নার মূলদেশে জীবরূপে চিন্তা করিয়া জপ করিবে। কুলার্ণবে বলিয়াছেন যে, মন, শিব ও শক্তি ইহাদিগকে বিভিন্ন জ্ঞান করিলে শতকোটি কল্পেও সিদ্ধি হয় না। মন্ত্র উচ্চারণের পূর্ব্বে মন্ত্রের জাতকাশৌচ হয় এবং মন্ত্রোচ্চারণের পরে মৃতাশৌচ হইয়া থাকে,এই অশৌচদ্বয়যুক্ত মন্ত্র কদাচ সিদ্ধ হয় না। অতএব উক্ত অশৌচদ্বয় দূরীকরণার্থ মন্ত্রের পূর্ব্ব ও পরে প্রণব সংযুক্ত করিয়া সপ্তবার জপ করিয়া প্রকৃত জপ করিবে। অশৌচদ্বয়বিহীন মন্ত্র সর্ব্বসিদ্ধি প্রদান করে। অতএব মূলমন্ত্র প্রণবদ্বারা পুটিত করিয়া জপের আদি ও অন্তে অষ্টোত্তর শতবার জপ করিয়া প্রকৃত জপ করিবে। মন্ত্রার্থ, মন্ত্রচৈতন্য ও যোনিমুদ্রা না জানিয়া যে ব্যক্তি জপ করে, শতকোটি জপ করিলেও তাহার

পুনর্ব্বসু সমাযোগে সহস্রং মন্ত্রমুত্তমং। জপনাৎ সাধকো নিত্যং লভতে চ সুরোত্তমং। পুষ্যায়াঞ্চ জপেন্মন্ত্রং সপ্তানাঞ্চ সহস্রকং। তেন সর্ব্বসু সিদ্ধিঃ স্যাৎ পুরশ্চর্য্যাবিধিকোবিদঃ। অশ্লেষায়াং যদা মন্ত্রং মন্ত্রী দেবি সমাহিতঃ। সহস্রষট্ককঞ্চৈব জপেৎ সর্ব্বার্থসিদ্ধয়ে। দশসহস্রং মঘায়াঞ্চ জপ্ত্বা মন্ত্রং সমাহিতঃ। পুরন্দরসমো ভূত্বা সাধকো বিচরেদ্ভুবি। একাদশসহস্রন্তু পূর্ব্বাত্রয়ে জপেৎ সুধীঃ। কুবের-

প্রিয়ে। মন্ত্রাশ্চৈতন্যসহিতাঃ সর্ব্বসিদ্ধিকরাঃ স্মৃতাঃ। চৈতন্যরহিতা মন্ত্রাঃ প্রোক্তবর্ণাস্তু কেবলাঃ। ফলং নৈব প্রয়চ্ছন্তি লক্ষকোটিশতৈরপি। মন্ত্রোচ্চারে কৃতে যাদৃক্ স্বরূপং প্রথমং ভবেৎ। শতে সহস্রে লক্ষে বা কোটিজাপেন তৎফলং। হৃদয়ে গ্রন্থিভেদশ্চ সর্ব্বাবয়ববর্দ্ধনং। আনন্দাশ্রূণি পুলকোদেহাবেশঃ কুলেশ্বরি। গদ্গদোক্তিশ্চ সহসা জায়তে নাত্র সংশয়ঃ। সকৃ-দুচ্চরিতেপ্যেবং মন্ত্রে চৈতন্যসংযুতে। দৃশ্যন্তে প্রত্যয়া যত্র পারম্পর্য্যং তদুচ্যতে। মাসমাত্রং জপেন্মন্ত্রং ভূতলিপ্যাদিসংযুতং। ক্রমোৎক্রমাৎ সহস্রন্তু তস্য সিদ্ধো ভবেন্মনুঃ। তত্র ভূত-লিপিঃ। পঞ্চহ্রস্বাঃ সন্ধিবর্ণা ব্যোমেরাগ্নিজলন্ধরাঃ। অন্ত্যমাদ্যং দ্বিতীয়ঞ্চ চতুর্থং মধ্যমং ক্রমাৎ। পঞ্চবর্গাক্ষরাণি স্যুর্ব্বান্তশ্বেতেন্দুভিঃ সহ। এষাভূতলিপিঃপ্রোক্তা দ্বিচত্বারিংশদ-ক্ষরৈঃ। এবং জপং পুরা কৃত্বা তেজোরূপং সমর্পয়েৎ। দেবস্য দক্ষিণে হস্তে কুশপুষ্পা-র্ঘ্যবারিভিঃ। স ফলং তদ্বিভাব্যৈবং প্রাণায়ামং সমাচরেৎ। জপস্যাদৌ জপান্তে চ ত্রিতয়ং ত্রিতয়ং চরেৎ। শক্তিবিষয়ে দেব্যাবামহস্তে। তথাচ—এবং জপং পুরা কৃত্বা গন্ধাক্ষতকুশো-দকৈঃ। জপং সমর্পয়েদ্দেব্যা বামহস্তে বিচক্ষণঃ। জপান্তে প্রত্যহং দেবি হোময়েত্তদ্দশাং শতঃ। তর্পণঞ্চাভিষেকঞ্চ তত্তদ্দশাংশতোমুনে। প্রত্যহং ভোজয়েদ্বিদ্বান্ ন্যূনাধিক্যপ্রশা-ন্তয়ে। অথবা সর্ব্বসংপূর্ণে হোমাদিকমথাচরেৎ। মুণ্ডমালায়াং—যস্য যাবান্ জপঃ প্রোক্ত-

---

সিদ্ধি হয় না। চৈতন্য সহিত মন্ত্র সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদ, অচৈতন্য মন্ত্র কেবল বর্ণ মাত্র। অচৈতন্য মন্ত্র লক্ষকোটি জপেও ফল প্রদান করিতে পারে না। মন্ত্র উচ্চারণ করিলে যেরূপ ভাব হয়, শত, সহস্র ও লক্ষ জপে তাহার ফল প্রাপ্ত হয়। জপ-কালে আনন্দাশ্রুপাত ও রোমাঞ্চ প্রভৃতি ভক্তিচিহ্ন প্রকাশ হয়। ভূতলিপির সহিত অনুলোম বিলোমে একমাস পর্য্যন্ত জপ করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হয়। ভূতলিপি কথিত হইতেছে—অ ই উ ঋ ৯ এ ঐ ও ঔ হ য় র ব ল ঙ ক খ ঘ গ ঞ চ ছ ঝ জ ণ ট ঠ ঢ ড ন ত থ ধ দ ম প ফ ভ ব শ ষ স এই দ্বিচত্বারিংশৎ অক্ষরকে ভূতলিপি বলে। এই ভূতলিপিদ্বারা অনু-লোম বিলোমে মন্ত্র পুটিত করিয়া জপ করিবে। অর্থাৎ অ ই উ ঋ ৯ হ য় র ব ল ঙ ক থ ঘ গ ঞ চ ছ ঝ জ ণ ট ঠ ঢ ড ন ত থ ধ দ ম প ফ ভ ব শ ষ স মূলমন্ত্র স ষ শ ব ভ ফ প ম দ ধ থ ত ন ঢ ড ঠ ট ণ জ ঝ ছ চ ঞ গ ঘ খ ক ঙ ল ব র য হ এইরূপে সহস্র জপ করিয়া প্রকৃত জপ করিবে. প্রকৃত জপ সংপূর্ণ হইলে তেজোরূপে দেবতার দক্ষিণ হস্তে জপ সমর্পণ করিবে। এইরূপ করিলে জপ সফল জ্ঞান করিয়া প্রাণায়াম করিবে। জপের আদি ও অন্তে তিন বার প্রাণায়াম করা কর্ত্তব্য। শক্তিবিষয়ে দেবীর বামহস্তে জপ সমর্পণ করিবে। পুরশ্চরণে প্রতিদিন জপান্তে জপের দশাংশ হোম, হোমের দশাংশ তর্পণ, তর্পণের দশাংশ অভিষেক, অভিষেকের দশাংশ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। ব্রাহ্মণ ভোজনে জপের ন্যূনাধিক্য দোষ শান্তি হয়। অথবা সমস্ত জপ সংপূর্ণ হইলে হোমাদি করিবে। মুণ্ডমালা

ইব বিত্তাঢ্যো জায়তে সাধকো ভুবি। উত্তরাত্রিতয়ে দেবি সহস্রদ্বাদশন্তথা। জপ্যাত্তে সাধনৈর্নিত্যং সর্ব্ব-কামার্থসিদ্ধয়ে। হস্তায়াঞ্চ জপেদ্দেবি ত্রয়োদশসহস্রকং। সূর্য্যস্যেবসমোভূত্বা বিচরেদ্ভুবি সাধকঃ। চিত্রায়াঞ্চ জপেন্মন্ত্রং দ্বিসহস্রঞ্চ সাধকঃ। নানা ভোগ সমাযুক্তো ভবেদ্ভুবি পুরন্দরঃ। স্বাত্যাং

স্তদ্দশাংশজপঃ ক্রমাৎ। তত্তদ্‌দ্রব্যৈর্জপস্যান্তে হোমং কুর্য্যাদ্দিনে দিনে। অথবা লক্ষসংখ্যায়াং পূর্ণায়াং হোমমাচরেৎ। তথা হোমাদ্যশক্তে চ—যদ্‌যদঙ্গং ভবেন্ন্যূনং তৎসংখ্যাদ্বিগুণোজপঃ। হোমাভাবে জপঃ কার্য্যো হোমসংখ্যাচতুর্গুণঃ। বিপ্রাণাং ক্ষত্রিয়াণাঞ্চ রসসংখ্যাগুণঃ স্মৃতঃ। বৈশ্যানাং বসুসংখ্যাক মেষাং স্ত্রীণাময়ং বিধিঃ। যং বর্ণমাশ্রিতঃ শূদ্রঃ স চ তস্য বিধিঞ্চরেৎ। অনাশ্রিতস্য শূদ্রস্য দিক্‌সংখ্যাকঃ সমীরিতঃ। শূদ্রস্য বিপ্রভক্তস্য তৎপত্ন্যাঃ সদৃশোজপঃ। অত্রাপ্যশক্তৌ যোগিনীহৃদয়ে—হোমকর্ম্মণ্যশক্তানাং বিপ্রাণাং দ্বিগুণোজপঃ। ইতরেষান্তু বর্ণানাং সর্ব্বেষাং ত্রিগুণোমতঃ। ত্রিগুণ ইতি ত্রিগুণাদি হোমসংখ্যা ত্রিগুণজপঃ ক্ষত্রিয়েণ কার্য্যং। বৈশ্যেন চতুর্গুণঃ শূদ্রেণ পঞ্চগুণঃ। তদুক্তং কুলপ্রকাশে—যদ্‌যদঙ্গং বিহীনং স্যাত্তৎ সংখ্যাদ্বিগুণো জপঃ। কুর্ব্বীত ত্রিচতুঃপঞ্চ যথাসংখ্যং দ্বিজাতয়ঃ। এতেন স্ত্রীশূদ্রাণাং হোমাধিকারঃ। তথাচ শূদ্রাণাং ত্র্যম্রমীরিতমিতি কুণ্ডপ্রকরণে সারদায়াং স্ত্রীণাং হোমাধিকারশ্চ তত্রৈব। লাজৈস্ত্রিমধুরোপেতৈর্হোমং কন্যা প্রয়চ্ছতি। অনেন বিধিনা কন্যা বরমাপ্নোতি বাঞ্ছিতং। অতএব স্ত্রীণাং হোমাধিকারঃ স চ ব্রাহ্মণদ্বারা। তথাচ তন্ত্রান্তরে—ওঁকারোচ্চারণাদ্ধোমাৎ শালগ্রামশিলার্চ্চনাৎ। ব্রাহ্মণীগমনাচ্চৈব শূদ্রশ্চাণ্ডালতাং ব্রজেৎ। ইতি সাক্ষান্নিষেধাৎ তথা—স্ত্রীণামপি সর্ব্ববৈদিককর্ম্মসু শূদ্রতুল্যত্বপ্রতিপাদনাৎ। স্ত্রীশূদ্রকরসংস্পর্শো

তন্ত্রেও লিখিত আছে যে, যে দেবতার যত সংখ্যক জপে পুরশ্চরণ উক্ত আছে, তাহার দশাংশ সংখ্যায় তত্তদ্‌দ্রব্যদ্বারা প্রতিদিন হোম করিবে। হোমাদির অশক্তিতে হোমাদি সংখ্যার দ্বিগুণ জপ করিবে। কোন কোন তন্ত্রে লিখিত আছে যে, ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের হোমাদির অশক্তে ছয়গুণ এবং বৈশ্যের অষ্টগুণজপ করিতে হইবে। ব্রাহ্মণাদির স্ত্রীরও অষ্টগুণ জপ, এইরূপ বিধি জানিবে। শূদ্র যে বর্ণের আশ্রিত থাকিবে, সেই বর্ণের নিয়মানুসারে কার্য্য করিবে। অনাশ্রিত শূদ্রের হোমের অশক্তিতে হোমসংখ্যার দশগুণ জপ হোমের অনুকল্প হইয়া থাকে। যোগিনীহৃদয়ে বলিয়াছেন যে, হোমকর্ম্মাশক্তব্রাহ্মণের দ্বিগুণ এবং ক্ষত্রিয়াদিবর্ণের ত্রিগুণাদি, অর্থাৎ ক্ষত্রিয়ের ত্রিগুণ বৈশ্যের চতুর্গুণ এবং শূদ্রের পঞ্চগুণ হোমানুকল্প জপ জানিবে। কুলপ্রকাশে লিখিত আছে যে, পঞ্চাঙ্গ পুরশ্চরণের যে অঙ্গ হীন হইবে, তৎসংখ্যার দ্বিগুণ জপ করিবে। যোগিনীতন্ত্রপ্রভৃতির বচনবলে জানা যায় যে, স্ত্রীকর্ত্তৃক পুরশ্চরণেও হোমের আবশ্যকতা আছে। কিন্তু স্ত্রীলোকের স্বাহা প্রভৃতি যজ্ঞীয় বাক্য সকল উচ্চারণের অধিকার নাই, অতএব স্ত্রীকর্ত্তৃক পুরশ্চরণে ব্রাহ্মণদ্বারা হোম করিবে, স্বয়ং করিবে না। ওঁ এই শব্দ উচ্চারণ, হোম, শালগ্রামশিলার অর্চ্চনা ও ব্রাহ্মণীগমন শূদ্র এই সকল কার্য্য করিলে চাণ্ডালত্ব প্রাপ্ত হয়। এই সকল বচনে শূদ্র ও স্ত্রীর সাক্ষাৎ হোম নিষিদ্ধ আছে। ভগবান স্বয়ং বলিয়াছেন যে, স্ত্রী কিম্বা শূদ্র ইহারা আমার অঙ্গস্পর্শ করিলে মস্তকে বজ্রপাত হয়। নৃসিংহতাপনীয়

সর্ব্বার্থসিদ্ধিঃ স্যাদ্দিসহস্রস্য জাপনাৎ সাধকোহব্যাহতগতি, র্জায়তে নাত্র সংশয়ঃ। বিশাখায়াং যদা মন্ত্রং চতুঃসহস্রকং প্রিয়ে। জপেচ্চ সাধকোনিত্যং সোমবৎ প্রিয়দর্শনঃ। অনুরাধায়াং যদা দেবি মন্ত্রী মন্ত্রং সদা জপেৎ। পুত্রপৌত্র সমাযুক্তঃ খেচরো জায়তে ধ্রুবং। জ্যেষ্ঠায়াঞ্চ যদা মন্ত্রং দ্বিসহস্রং

বজ্রপাতো মমোপরি ইতি ভগবদ্বচনাৎ। নৃসিংহতাপনীয়েপি—সাবিত্রীংপ্রণবং যজুর্লক্ষ্মীং স্ত্রীশূদ্রয়ো র্নেচ্ছন্তি সমৃতোধোগচ্ছতি নেচ্ছন্তীতি পর্য্যন্তং পরাশরভাষ্যেপি গোবিন্দভট্টধৃতং। স্বাহাপ্রণবসংযুক্তং শূদ্রে মন্ত্রং দদদ্দ্বিজঃ। শূদ্রো নিরয়মাপ্নোতি ব্রাহ্মণো যাত্যধোগতিম্। যজুঃবেদঃ। লক্ষ্মীঃ শ্রীবীজমিত্যর্থঃ। তথা নারায়ণকল্পেপি—অষ্টাক্ষরো মহামন্ত্রঃ সপ্তার্ণঃ শূদ্রযোষিতঃ। প্রণবাদিশ্চ যো মন্ত্রো ন স্ত্রীশূদ্রে প্রশস্যতে। ইতি সর্ব্বতন্ত্রীণাং শূদ্রবদ্ব্যবহারঃ। শূদ্রস্যাপি স্বকর্ত্তৃকহোম ইতি কেচিৎ। তথাচ বারাহীতন্ত্রে—যদি কামী ভবত্যত্র শূদ্রোপি হোমকর্ম্মণি। বহ্নিজায়াং পরিত্যজ্য হৃদয়ান্তেন হোময়েৎ। সর্ব্বেষাং দ্বিগুণজপঃ তথাচ বাশিষ্ঠে—যদ্যদঙ্গং বিহীয়েত তৎসংখ্যাদ্বিগুণো জপঃ। কর্ত্তব্যশ্চাঙ্গসিদ্ধ্যর্থং তদশক্তেন ভক্তিতঃ। ন চেদঙ্গং বিহীয়েত তদ্বিশিষ্টমবাপ্নুয়াৎ। বিপ্রভোজনমাত্রেণ ব্যঙ্গং সাঙ্গং ভবেদ্ ধ্রুবং। যদ্যদ্ভুঙ্‌ক্তে দ্বিজঃ সাক্ষাত্তত্তদ্ভুঙ্‌ক্তে হরিঃ স্বয়ং। তথাগস্ত্যসংহিতায়াং—যদি হোমেপ্যশক্তঃস্যাৎ পূজায়াং তর্পণে পিবা। তাবৎ সংখ্যাজপেনৈব ব্রাহ্মণারাধনেন চ। ভবেদঙ্গদ্বয়েনৈব পুরশ্চরণ মার্য্যবৈ। বীরাতন্ত্রে—নিয়মঃ পুরুষে জ্ঞেয়ো ন যোষিৎসু কথঞ্চন। ন ন্যাসো যোষিতামত্র ন ধ্যানং ন চ পূজনং। কেবলং জপমাত্রেণ মন্ত্রাঃ সিদ্ধ্যন্তি যোষিতাং। আচার্য্যমতে বিপ্রভোজনেপ্যনুকল্পঃ। তথাচ মুণ্ডমালায়াং—যদি পূজাদ্যশক্তশ্চেদ্দ্ব্যাভাবেন সুন্দরি। কেবলং জপমাত্রেণ পুরশ্চর্য্যা বিধীয়তে। অত্র ব্রাহ্মণভোজনমাবশ্যকমেব। সর্ব্বথা ভোজয়েদ্বিদ্বান্ কৃতসঙ্কল্পসিদ্ধয়ে। বিপ্রারাধনমাত্রেণ ব্যঙ্গং সাঙ্গং ভবেদ্ধ্রুবং। কুলা-

---

তন্ত্রে লিখিত আছে যে, সাবিত্রী, প্রণব, বেদ, শ্রীবীজ এই সকলে স্ত্রীশূদ্রের অধিকার নাই। স্ত্রী ও শূদ্র উক্ত মন্ত্র উচ্চারণ করিলে মরণানন্তর নরকে গমন করে। যে ব্রাহ্মণ স্বাহা ও প্রণবসংযুক্ত মন্ত্র শূদ্রকে প্রদান করে, সেই ব্রাহ্মণ ও শূদ্র উভয়েই নরকগামী হয়। নারায়ণকল্পে বলিয়াছেন যে, সপ্তাক্ষর ও অষ্টাক্ষরমন্ত্র ও প্রণব এই সকল মন্ত্রে স্ত্রী ও শূদ্রের অধিকার নাই। কোন কোন মতে স্ত্রী শূদ্রেরও হোমাধিকার আছে। এই বিষয়ে বারাহীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, যদি শূদ্র হোমকর্ম্মে অভিলাষী হয়, তবে স্বাহা শব্দের স্থানে নমঃ শব্দ উচ্চারণ করিয়া হোম করিবে। বশিষ্ঠসংহিতায় লিখিত আছে যে, পুরশ্চরণকার্য্যে যে যে অঙ্গ বিহীন হয়, তত্তৎ সংখ্যার দ্বিগুণ জপ করিবে। ব্রাহ্মণভোজনমাত্রে অঙ্গহীন কার্য্য সংপূর্ণ হয়। যে যে দ্রব্য ব্রাহ্মণগণ ভোজন করেন, তৎসমুদায় হরির ভোজন হইয়া থাকে। বীরাতন্ত্রে বলিয়াছেন যে, যে সকল নিয়ম কথিত হইয়াছে, তৎসমুদায় পুরুষের পক্ষে স্ত্রীর পক্ষের কোন নিয়ম নাই। ন্যাস, ধ্যান পূজাদি না করিলেও কেবল জপমাত্রেই স্ত্রীর সিদ্ধি হয়। আচার্য্যমতে ব্রাহ্মণভোজনেরও অনুকল্প আছে। মুণ্ডমালাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, যদি পূজোপকরণদ্রব্যাদির অসদ্ভাবে পূজাদিতে অশক্ত হয়, তবে কেবল

বিচক্ষণঃ। জপনাস্তে সিদ্ধিং নাত্র কার্য্যা বিচারণা। মূলায়াঞ্চ জপেন্মন্ত্রং সহস্রপঞ্চকং প্রিয়ে। নানাসিদ্ধিমবাপ্নোতি সাধকো নাত্র সংশয়ঃ। শ্রবণায়াং যদা মন্ত্রং দ্বিসহস্রং জপেৎ সুধীঃ। অষ্টসিদ্ধির্ভবেত্তস্য নাত্র বৈ সংশয়ঃ প্রিয়ে। ধনিষ্ঠায়াং জপেন্মন্ত্রং দ্বিসহস্রং সমাহিতঃ। বরুণেন সমো-

র্ণবে—দীক্ষাহীনান্ পশূন্ যস্তু ভোজয়েদ্বা স্বমন্দিরে। স যাতি পরমেশানি নরকানেকবিংশতিম্। এবং যঃ কুরুতে দেবি পুরশ্চরণকং প্রিয়ে। সর্ব্বপাপবিনির্ম্মুক্তো দেবীসাযুজ্যমাপ্নুয়াৎ। তথা—তদ্দশাংশেন বিপ্রাংশ্চ কৌলিকানথ ভোজয়েৎ। ক্ষীরখণ্ডাদ্যভোজ্যৈশ্চ বহুমানপুরঃসরং। ততশ্চ—গুরবে দক্ষিণান্দদ্যাদ্ভোজনাচ্ছাদনাদিভিঃ। গুরুসন্তোষমাত্রেণ সর্ব্বসিদ্ধির্ভবেদ্ধ্রুবম্। গুরোরভাবে তৎপুত্রায় তৎপত্ন্যৈ বা নিবেদয়েৎ। তয়োরভাবে দেবেশি ব্রাহ্মণেভ্যো নিবেদয়েৎ। সম্যক্ সিদ্ধৈকমন্ত্রস্য পঞ্চাঙ্গোপাসনেন চ। সর্ব্বে মন্ত্রাশ্চ সিদ্ধ্যন্তি তৎপ্রসাদাৎ কুলেশ্বরি। গুরুমূলমিদং সর্ব্বমিত্যাহুস্তন্ত্রবেদিনঃ। একগ্রামে স্থিতো নিত্যং গত্বা বন্দেত বৈ গুরুম্। গুরুরেব পরং ব্রহ্ম তস্মাদাদৌ তমর্চ্চয়েৎ। তদন্তে মহতীং পূজাং কুর্য্যাৎ সাধকসত্তমঃ। সুবাসিনীং কুমারীঞ্চ ভূষণৈরপি ভূষয়েৎ। মিষ্টান্নং বহুশঃ কার্য্যং ভুঞ্জীত বন্ধুভিঃ সহ। এবং সিদ্ধমনুর্ম্মন্ত্রী সাধয়েৎ সকলেপ্সিতান্। তন্ত্রে—অথবান্য প্রকারেণ পুরশ্চরণ মুচ্যতে। গ্রহণেঽর্কস্য চেন্দোর্ব্বা শুচিঃ পূর্ব্বমুপোষিতঃ। নদ্যাং সমুদ্রগামিন্যাং নাভিমাত্রোদকে স্থিতঃ। স্পর্শাদ্বিমুক্তিপর্য্যন্তং জপেন্মন্ত্রমনন্যধীঃ। যদি নক্রাদিদূষিতা নদী ভবতি তদা যৎ কর্ত্তব্যং তদাহ রুদ্রযামলে—অপি শুদ্ধোদকে স্নাত্বা শুচৌ দেশে সমাহিতঃ। গ্রাসাদ্বিমুক্তিপর্য্যন্তং জপেন্মন্ত্রমনন্যধীঃ। ইতি কৃত্বা ন সন্দেহো জপস্য ফল-

---

জপমাত্রেই পুরশ্চরণ সিদ্ধ হইবে। সর্ব্বত্র ব্রাহ্মণ ভোজনের আবশ্যক, যেহেতু ব্রাহ্মণের আরাধনা করিলে সমস্ত অঙ্গহীন কার্য্য সম্পূর্ণ হয়। কুলার্ণবে বলিয়াছেন যে, যে ব্যক্তি দীক্ষাহীন ব্রাহ্মণকে নিজ গৃহে ভোজন করায়, সেই ব্যক্তির একবিংশতি নরক ভোগ হয়। এই রূপে পুরশ্চরণ করিলে সর্ব্বকার্য্য সিদ্ধি হইয়া দেবীর সাযুজ্য লাভ হয়। পুরশ্চরণান্তে দীক্ষিত ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া গুরুদেবকে দক্ষিণা দিবে। গুরু সন্তুষ্ট হইলেই সকল কার্য্য সফল হয়। গুরুর অভাবে গুরুপুত্র এবং গুরুপুত্রাভাবে গুরুপত্নীকে দক্ষিণা দিবে। গুরুপুত্র ও গুরুপত্নীর অভাবে ব্রাহ্মণদিগকে দক্ষিণা দিয়া কার্য্য সাঙ্গ করিবে। গুরুর অনুগ্রহে সকল কার্য্য সিদ্ধি হয়, সকল কার্য্যেরই মূলকারণ গুরু; অতএব আদিতে গুরুর অর্চ্চনা করিয়া তদন্তে মহা পূজা করিবে, পরে সুবাসিনী কুমারীর পূজা করিয়া তাহাদিগকে বিবিধ মিষ্টান্ন ভোজন করাইয়া বন্ধুবান্ধবের সহিত স্বয়ং ভোজন করিবে। এই রূপে মন্ত্র সিদ্ধ হইলে সকল মনোরথ পূর্ণ হয়। অনন্তর অন্য প্রকার পুরশ্চরণ বলিতেছেন। চন্দ্র কিম্বা সূর্য্য গ্রহণকালে উপবাস করিয়া সমুদ্রে বা নদীর নাভিমাত্র জলে অবস্থিত হইয়া একাগ্রচিত্তে গ্রহণ আরম্ভ হইতে শেষ পর্য্যন্ত ইষ্ট মন্ত্র জপ করিবে। নদীতে কুম্ভীরাদির ভয় থাকিলে শুদ্ধ জলে স্নান করিয়া পবিত্র স্থানে বসিয়া গ্রাস হইতে বিমুক্তি পর্য্যন্ত একচিত্তে

ভূত্বা জায়তে সাধকো ভুবি। শতভিষায়াং যদা মন্ত্রং দ্বিসহস্রং জপেৎ সুধীঃ। স মহাপাতকান্মুচ্যেৎ ফলভাগ্ ভবতি ধ্রুবং। রেবত্যাঞ্চ মহামন্ত্রং চতুঃসহস্রকং তথা। জপ্ত্বা স্তুত্বা সদা দেবি সোমলোকমবাপ্নুয়াৎ। রাত্রৌ বা মৈথুনে বাপি শয্যায়াঞ্চ ব্যবস্থিতঃ। প্রজপেৎ সাধকোনিত্যং সাধয়ে দাত্মনোহিতং। সর্ব্বদা প্রজপেন্মন্ত্রং হবিষ্যাশী দিবা শুচিঃ। দক্ষিণাং গুরবে দদ্যাদ্ যথাবিবভবিস্তরং॥ অথবান্যপ্রকারেণ পুরশ্চরণ-

ভাগ্ভবেৎ। নদ্যভাবে—যদ্বা পুণ্যোদকে স্নাত্বা শুচিঃ পূর্ব্বমুপোষিতঃ। গ্রহণাদিবিমোক্ষান্তং জপেন্মন্ত্রং সমাহিতঃ। উপবাসাসমর্থে তু তত্রৈব—অথবান্যপ্রকারেণ পৌরশ্চারণিকো-বিধিঃ। চন্দ্রসূর্য্যোপরাগে চ স্নাত্বা প্রয়তমানসঃ। স্পর্শনাদি বিমোক্ষান্তং জপেন্মন্ত্রং সমাহিতঃ। জপাদ্দশাংশতো হোমং তথা হোমাত্তু তর্পণং। তর্পণস্য দশাংশেন চাভিষেকং সমাচরেৎ। অভিষেকদশাংশেন কুর্য্যাদ্ব্রাহ্মণভোজনম্। এবং কৃত্বা তু মন্ত্রস্য জায়তে সিদ্ধিরুত্তমা। গোপালমন্ত্রতর্পণে তু হোমসংখ্যত্বম্। যথা—ইহ গোপালমন্ত্রাণাং তর্পণং হোমসংখ্যয়া ইত্যাদি। দৃষ্ট্বা স্নাত্বা সসঙ্কল্পো বিমোক্ষান্তং জপং চরেৎ। তাবৎ যজ্ঞাদিকং কুর্য্যাৎ গ্রহণান্তে শুচিঃ পুমান্। এবং জপান্মন্ত্রসিদ্ধির্ভবত্যেব ন সংশয়ঃ। গ্রহণে জপস্যাবশ্যকত্বং। শ্রাদ্ধাদেরনুরোধেন যদি জপ্যং ত্যজেন্নরঃ। স ভবেদ্দেবতাদ্রোহী পিতৄন্ সপ্ত নয়ত্যধঃ। ইতি সনৎকুমারবচনাৎ। বস্তুতস্তু আরব্ধপুরশ্চরণবিষয় মিদম্। তথাহি—আরব্ধে পুরশ্চরণে যদি গ্রহণং ভবেত্তদা শ্রাদ্ধাদ্যনুরোধেন জপং ন ত্যজেৎ। এবং রাত্রাবপি পুরশ্চরণবিশেষং বোদ্ধব্যমিতি সর্ব্বসমঞ্জসম্। যোগিনীহৃদয়ে—কল্পোক্তবিধিনা মন্ত্রী কুর্য্যাদ্ধোমাদিকং ততঃ। অথবা তদ্দশাংশেন হোমাদীংশ্চ সমাচরেৎ। তথা—অনন্তরং দশাংশেন ক্রমাদ্ধোমাদি-

জপ করিবে, এই রূপ গ্রহণসময়ে জপ করিলে পুরশ্চরণফল লাভ হয়। নদীবিহীন দেশে পুণ্য জলে স্নান করিয়া স্পর্শ হইতে মুক্তি পর্য্যন্ত জপ করিবে। গ্রহণমুক্তিপর্য্যন্ত জপ করিলে যত সংখ্যক জপ হইবে তদ্দশাংশ হোম, হোমের দশাংশ তর্পণ, তর্পণের দশাংশ অভিষেক, অভিষেকের দশাংশ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া পুরশ্চরণ সাঙ্গ করিবে। এই রূপে গ্রহণকালে মন্ত্র জপ করিলে সকল সিদ্ধি হয়। গোপালমন্ত্রে হোমসংখ্যার তর্পণ করিতে হইবে। গ্রহণ দর্শনমাত্র স্নান ও সঙ্কল্প করিয়া মুক্তি পর্য্যন্ত জপ করিবে। এই রূপ জপ করিলে নিশ্চয় তাহার মন্ত্র সিদ্ধি হয়। গ্রহণ কালে অবশ্য জপ করিবে, যে ব্যক্তি শ্রাদ্ধাদির অনুরোধে জপ পরিত্যাগ করে সেই ব্যক্তি দেবদ্রোহী হইয়া পিতৃলোককে অধঃপাতিত করে। মুণ্ডমালাতন্ত্রেও এই বিষয়ের ভূরি প্রমাণ আছে। "শ্রাদ্ধাদির অনুরোধে জপ পরিত্যাগ করিলে দেবতাদ্রোহী হয়। যে বলা হইল তাহা আরব্ধ পুরশ্চরণ স্থলে জানিবে। যদি পুরশ্চরণ আরম্ভ করিলে গ্রহণ হয়, তাহা হইলে আরব্ধ জপ পরিত্যাগ করিয়া শ্রাদ্ধাদি করিবে না—ইহাই প্রকৃত শাস্ত্রার্থ। এই রূপে রাত্রি কালেও চন্দ্রগ্রহণসময়ে পুরশ্চরণ করিতে পারে। যোগিনীহৃদয়ে কথিত আছে যে, পুরশ্চরণ কল্পোক্ত বিধানে হোম করিয়া তত্তদ্দশাংশক্রমে তর্পণ, 'অভিষেক' ও ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। জপান্তে মন্ত্রসিদ্ধ্যর্থ দেবতার মহতী পূজা করিয়া

মুচ্যতে॥ বর্বাদিকরণৈনৈব পুরশ্চরণ মুচ্যতে। বিষ্কুম্ভাদিষু যোগেষু যোজয়েদ্ জপসংখ্যয়া। সহস্রং সাধকোনিত্যং সর্ব্বসিদ্ধিপরায়ণঃ। পুরশ্চরণমেতদ্ধি তন্ত্রে তন্ত্রে নিরূপিতং। সংক্রান্তিষু চ সর্ব্বাসু বিষুবাদিষু পার্ব্বতি। সংক্রান্তেরনুসারেণ বর্দ্ধয়েচ্চ সহস্রকং। পূর্ব্বমুখো জপেন্মন্ত্রং ধনার্থী সর্ব্বদা প্রিয়ে।

কঞ্চরেৎ। তদন্তে মহতীং পূজাং কুর্য্যাদ্ব্রাহ্মণভোজনম্। ততো মন্ত্রস্য সিদ্ধ্যর্থং গুরুং সংপূজ্য তোষয়েৎ। এবঞ্চ মন্ত্রসিদ্ধিঃ স্যাদ্দেবতা চ প্রসীদতি। ক্রিয়াসারে—দীক্ষাহীনান্ পশূন্ যস্তু ভোজয়েদ্বা স্বমন্দিরে। স যাতি পরমেশানি নরকানেকবিংশতিম্। যদ্যপি পুরশ্চরণমিদং পঞ্চাঙ্গপরং তথাচ। জপহোমৌ তর্পণঞ্চাভিষেকৌ বিপ্রভোজনম্। পঞ্চাঙ্গোপাসনং লোকেপুরশ্চরণমুচ্যতে। তথাপি গ্রহণাদৌ পুরশ্চরণপদং গৌণং জপমাত্রং পরম্। সূর্য্যোদয়াৎ সমারভ্য যাবৎ সূর্য্যোদয়াবধি। তাবজ্জপ্তো মহেশানি পুরশ্চরণ মিষ্যতে। ইত্যাদৌ তথা দর্শনাৎ। তত্র হোমাদেরভাবাত্তর্হি কথং গ্রহণপুরশ্চরণে হোমাদিরিতি চেদ্বচনাদেব জায়তে। ন চ পুরশ্চরণস্য পঞ্চাঙ্গত্বাৎ সর্ব্বত্র তদেবাস্যাদিবাচ্যং গ্রহণে তদ্বিধানমনর্থকং স্যাৎ। কিঞ্চ গ্রহণে হোমাদিনিয়মান্নান্যত্র হোমাদিঃ। গ্রহণপুরশ্চরণে হোমাদি বিধানন্তু প্রকৃতীভূতপঞ্চাঙ্গপুরশ্চরণতুল্যত্ববোধনায়, অতএব গ্রহণে পঞ্চাঙ্গস্বরূপপুরশ্চরণে কৃতে মুখ্যপ্রয়োগেপ্যধিকার ইতি প্রকটীকৃতম্। তদকরণে কেবলজপমাত্রপুরশ্চরণে নাধিকার ইতি সর্ব্বসম্মতমিতি। পুরশ্চরণকালস্তু বারাহীতন্ত্রে—চন্দ্রতারানুকূলে চ শুক্লপক্ষে শুভেহনি। আরভেত পুরশ্চর্য্যাং হরৌ সুপ্তে ন চাচরেৎ। গ্রহণে চ মহাতীর্থে ন কালমবধারয়েৎ। প্রতিপ্রসবশ্চ রুদ্রযামলে। কার্ত্তিকাশ্বিন-বৈশাখ-মাঘেথ মার্গশীর্ষকে। ফাল্গুনে শ্রাবণে দীক্ষা পুরশ্চর্য্যা প্রশস্যতে। গ্রহণে চ মহাতীর্থে ন কালমবধারয়েৎ। গ্রস্তাস্তে গ্রস্তোদয়ে, দীক্ষাপুরশ্চরণয়ো র্নিষেধমাহ তন্ত্রান্তরে—গ্রস্তাস্তে হ্যদিতেনৈব কুর্য্যাৎ দীক্ষাজপং প্রিয়ে। কৃতে নাশো ভবেদাশু হ্যায়ুঃশ্রীসুতসম্পদম্।

গুরুদেবকে অর্চ্চনা করিয়া সন্তুষ্ট করিবে। এই রূপে মন্ত্রসিদ্ধি হইলে দেবতা প্রসন্না হন। যদিও জপ, হোম, তর্পণ, অভিষেক ও ব্রাহ্মণ ভোজন এই পঞ্চাঙ্গ উপাসনাকেই পুরশ্চরণ বলে, তথাপি "সূর্য্যোদয় হইতে আরম্ভ করিয়া পুনর্ব্বার সূর্য্যোদয়পর্য্যন্ত যে জপ তাহাই পুরশ্চরণ"—এই শাস্ত্রবশতঃ জপরূপ পুরশ্চরণই প্রসিদ্ধ বলিয়া বর্ণিত আছে, সুতরাং পুরশ্চরণে হোমাদির আবশ্যকতা নাই, তবে গ্রহণপুরশ্চরণে হোমাদির উল্লেখ হইল কেন? এই প্রশ্নের উত্তর এই অন্যান্য বচনে হোমাদির উল্লেখ আছে বিধায় গ্রহণপুরশ্চরণেও হোমাদির বিধান করিয়াছেন।

শত্রুনাশায় সততং প্রজপেৎ পশ্চিমামুখঃ। লোকানাং বশ্যহেত্বর্থং মুক্ত্যর্থং বা সদা প্রিয়ে। উত্তরাভিমুখোভূত্বা জপেন্মন্ত্রং সমাহিতঃ॥ শত্রুনাশায় সততং দক্ষিণাভিমুখোজপেদিতি হরগৌরীসংবাদে রহস্যপুরশ্চরণং॥ অথ গ্রহণপুরশ্চরণং॥ গ্রহণন্তু চক্ষুষা রাহোর্দর্শনং। স তু চণ্ডালস্বরূপ ইতি কিম্বদন্তী॥ তস্য দর্শনং কথং পুণ্যজনকমিতি সন্দেহে মাতৃকাভেদতন্ত্রে নবমপটলে। চণ্ডিকোবাচ। রাহুশ্চাণ্ডালবিখ্যাতঃ সর্ব্বত্র পরমেশ্বর। পুণ্যং কথং কথং দেব তস্য স্পর্শে দিবাকরে। নিশাকরে তথা নাথ চেতি মে সংশয়ো হৃদি। কথয়স্ব পরানন্দং পশ্চাদন্যং প্রকাশয়॥ শ্রীশঙ্কর উবাচ॥ শৃণু সর্ব্বাঙ্গশুভগে গ্রহণঞ্চোক্তমোত্তমং। গ্রহণং ত্রিবিধং দেবি চন্দ্রসূর্য্যাগ্নিসংযুতং। শক্তে ললাটে নেত্রে চ বহ্নিস্তিষ্ঠতি সর্ব্বদা।

অথ পুরশ্চরণপ্রয়োগঃ। তত্র তাবদ্ভূমেঃ পরিগ্রহং কৃত্বা পুরশ্চরণপ্রাক্ তৃতীয়দিবসে ক্ষৌরাদিকং বিধায় বেদিকায়াশ্চতুর্দ্দিক্ষু ক্রোশং ক্রোশদ্বয়ং বা ক্ষেত্রং চতুরস্রং আহারাদিবিহারার্থং পরিকল্প্য তত্রকূর্ম্মচক্রানুরূপং মণ্ডপং বিধায়, একভক্তঞ্চ কুর্য্যাৎ। তৎপরদিনে স্নানাদিকং বিধায় শুদ্ধঃ সন্ বেদিকায়াশ্চতুর্দ্দিক্ষু অশ্বত্থোডুম্বরপ্লক্ষাণামন্যতমস্য বিতস্তিমাত্রান্ দশকীলকান্ ওঁ নমঃ সুদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্ ইতি মন্ত্রেণাষ্টোত্তরশতাভিমন্ত্রিতান্ বেদিকায়া দশদিক্ষু ওঁ যে চাত্র বিঘ্নকর্ত্তারো ভুবিদিব্যন্তরীক্ষগাঃ। বিঘ্নভূতাশ্চ যে চান্যে মম মন্ত্রস্য সিদ্ধিষু। ময়ৈতৎ কীলিতং ক্ষেত্রং পরিত্যজ্য বিদূরতঃ। অপসর্পন্তুতে সর্ব্বে নির্ব্বিঘ্নং সিদ্ধিরস্তুমে। ইত্যনেন নিখন্য তেষু ওঁ নমঃ সুদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্ ইতি অস্ত্রং সংপূজ্য তেষু পূর্ব্বাদিক্রমেণ ইন্দ্রাদিলোকপালান্ পূজয়েৎ। যথা—ওঁ ভূর্ভুবস্বঃ ইন্দ্রাদিলোকপাল ইহাগচ্ছ ইত্যাবাহ্য পঞ্চোপচারৈঃ পূজয়েৎ। এবং ক্রমেণ অন্যানপি পূজয়েৎ। তথাচ মুণ্ডমালায়াং— পুণ্যক্ষেত্রাদিকং কৃত্বা কুর্য্যাদ্ভূমিপরিগ্রহং। তথাহমুকমন্ত্রস্য পুরশ্চরণসিদ্ধয়ে। ময়েয়ং গৃহ্যতে ভূমির্ম্মন্ত্রোঽহয়ং সিদ্ধ্যতামিতি। তথাচ—গ্রামে ক্রোশমিতং স্থানং নদ্যাদৌ স্বেচ্ছয়া মতম্। নগরাদাবপি ক্রোশং ক্রোশযুগ্মমথাপি বা। ক্ষেত্রং বা যাবদিষ্টন্তু বিহারার্থং প্রকল্পয়েৎ। আহারাদিবিহারার্থং তাবতীং ভূমি মাক্রমেৎ। ক্ষীরিবৃক্ষোদ্ভবান্ কীলান্ অস্ত্রমন্ত্রাভিমন্ত্রিতান্। নিখনেদ্দশদিগ্‌ভাগে তেষ্বস্ত্রঞ্চ প্রপূজয়েৎ। লোকপালান্ পুনস্তেষু গন্ধা-

বারাহীতন্ত্রে যে পুরশ্চরণকালনিয়ম লিখিত আছে,—তাহা কথিত হইতেছে পুরশ্চরণকর্ত্তার চন্দ্রতারাশুদ্ধি-সময়ে শুক্ল পক্ষে শুভদিনে পুরশ্চরণ আরম্ভ করিবে। হরিশয়নে পুরশ্চরণ করিবে না। চন্দ্রসূর্য্যগ্রহণকালে ও মহাতীর্থে কালাকাল বিচার করিতে হয় না। পুরশ্চরণ কালের প্রতিপ্রসব কথিত হইতেছে—রুদ্রযামলে লিখিত আছে যে, কার্ত্তিক, আশ্বিন, বৈশাখ, মাঘ, অগ্রহায়ণ, ফাল্গুন ও শ্রাবণমাসে দীক্ষা ও পুরশ্চরণ প্রশস্ত। অতএব এই সকল মাসে চন্দ্রসূর্য্যগ্রহণকালে ও মহাতীর্থে কালশুদ্ধির বিবেচনা করিবে না। যদি চন্দ্র কিম্বা সূর্য্য গ্রস্ত হইয়া উদয় কিম্বা অস্ত হয়, তবে সেই গ্রহণে পুরশ্চরণ ও দীক্ষা নিষিদ্ধ। অতএব উক্ত রূপ গ্রহণে পুরশ্চরণ অথবা দীক্ষা করিলে শীঘ্র আয়ুঃ, স্ত্রীপুত্র ও সম্পদ বিনাশ হয়। পুরশ্চরণপ্রণালী কথিত হইতেছে। পুরশ্চরণকার্য্যে প্রথমতঃ স্থান নিরূপণ করিয়া পুরশ্চরণের পূর্ব্ব তৃতীয় দিবসে ক্ষৌরাদি করিয়া বেদির চতুর্দ্দিকে এক ক্রোশ অথবা দুই ক্রোশ পরিমিত চতুরস্র ক্ষেত্র আহারাদি-বিহারার্থ কল্পনা করিয়া তন্মধ্যে কূর্ম্মচক্রানুসারে মণ্ডপ নির্ম্মাণ করিবে এবং সেই দিবসে একাহার করিয়া থাকিবে। তৎপর দিনে স্নানাদি নিত্য ক্রিয়া সমাপনপূর্ব্বক শুদ্ধ হইয়া বেদিকার চতুর্দ্দিকে অশ্বত্থ, যজ্ঞোডুম্বর ও পাকুর ইহাদের কোন এক বৃক্ষের দ্বাদশ অঙ্গুল প্রমাণ দশটী কীলক করিয়া তদুপরি ওঁ

বামনেত্রে তথা চন্দ্রো দক্ষে সূর্য্যঃ প্রতিষ্ঠিতঃ। শম্ভুনাথেন দেবেশি রমণং ক্রিয়তে যদি। তদৈব গ্রহণং দেবি শক্তিযুক্তঃ সদাশিবঃ। বামনেত্রে চুম্বিতে চ ভাস্করগ্রহণং তদা। ললাটে চুম্বিতে চাগ্নি গ্রহণং পরমেশ্বরি। শিববীর্য্যং যতোবহ্নি রতোদৃশ্যঃ সুরেশ্বরি। রাহুঃ শিবঃ সমাখ্যাত ত্রিগুণা শক্তিরীরিতা।

দ্যৈঃ পূজয়েৎ সুধীরিতি। ততো মধ্যস্থানে ক্ষেত্রপালং বাস্তীশঞ্চ সংপূজ্য সর্ব্ববিঘ্নবিনাশার্থং গণপতিং পূজয়েৎ যথা—ওঁ অদ্যেত্যাদি মৎকর্ত্তব্যামুকমন্ত্রপুরশ্চরণকর্ম্মণি বিঘ্নবিনাশার্থং গণেশপূজামহং করিষ্যে। ইতি সঙ্কল্প্য বেদিকামধ্যে পঞ্চোপচারৈর্গণেশং পূজয়েৎ। তদুক্তং—ক্ষেত্রপালাদিকং তত্র পূজয়েদ্বিধিবত্ততঃ। ক্ষেত্রেশং বাস্তুনামানং বিঘ্নরাজং সমর্চ্চয়েৎ। দিক্‌পালেভ্যো বলিং দদ্যাত্ততঃ ক্ষেত্রং সমাবিশেৎ। ততো মাষভক্তাদিনা পূজিতদেবতাভ্যো বলিং দদ্যাৎ। ওঁ যে রৌদ্রা রৌদ্রকর্ম্মাণো রৌদ্রস্থাননিবাসিনঃ। মাতরোপ্যুগ্র রূপাশ্চ গণাধিপতয়শ্চ যে। বিঘ্নীভূতাশ্চ যে চান্যে দিগ্বিদিক্ষু সমাশ্রিতাঃ। সর্ব্বেতে প্রীতিমনসঃ প্রতিগৃহ্ণন্ত্বিমং বলিং। ইত্যনেন দশদিক্ষু ভূতেভ্যো বলিং দদ্যাৎ। ততো গায়ত্রীং জপেৎ। তথাচ—প্রাতঃ স্নাত্বা তু গায়ত্র্যাঃ সহস্রং প্রয়তো জপেৎ। জ্ঞাতাজ্ঞাতস্য পাপস্য ক্ষয়ার্থং প্রথমং ততঃ। বিপ্রান্ সন্তর্পয়েদর্থতোষণাচ্ছাদনাসনৈঃ। বহুভির্ব্বস্ত্রভূষাভিঃ সংপূজ্য গুরুমাত্মনঃ, আরভেত জপং পশ্চাত্তদনুজ্ঞাপুরঃসরমিতি। শক্তভেদেন ব্যবস্থা। গায়ত্রী পুনস্তত্তদ্দেবতায়াঃ যথা গোবিন্দবৃন্দাবনে—জপাৎ পূর্ব্বং জপেৎ কৃষ্ণগায়ত্রীং সর্ব্বপাপহাং

নমঃ সুদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্ এই মন্ত্র একশত অষ্টবার জপ করত বেদিকার দশদিকে ওঁ যে চাত্র বিঘ্নকর্ত্তার ইত্যাদি মন্ত্রে গর্ত্ত করিয়া তাহাতে প্রোথিত করিবে। ওঁ নমঃ সুদর্শনায় ফট্ এই মন্ত্রে কীলক অর্চ্চনা করিয়া তদুপরি ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল ও অন্যান্য দেবতার আবাহন করিয়া পঞ্চোপচারে পূজা করিবে। এই বিষয়ে মুণ্ডমালাতন্ত্রে যাহা লিখিত আছে সেই সকল বচনও এই স্থলে গ্রন্থকর্ত্তা উদ্ধৃত করিয়াছেন। বেদিকামধ্যে ক্ষেত্রপাল, বাস্তুপুরুষ, ও ঈশান এই সকল দেবতার অর্চ্চনা করিবে। তৎপরে বিঘ্নবিনাশার্থ সঙ্কল্প করিয়া বেদিকা মধ্যে আবাহন করিয়া পঞ্চোপচারে গণেশের পূজা করিবে। অনন্তর ওঁ যে রৌদ্রা ইত্যাদি মন্ত্রে বেদিকার দশদিকে ক্ষেত্রপালাদির দেবতাকে মাষভক্ত বলি প্রদান করিবে। তৎপরদিবস প্রাতঃস্নানাদি নিত্যক্রিয়া সমাপনপূর্ব্বক জ্ঞাতাজ্ঞাত পাপক্ষয়ার্থ সহস্র গায়ত্রী জপ করিবে। এবং অর্থ, বস্ত্র ও ভূষণদ্বারা ব্রাহ্মণ ও গুরুর সন্তোষ সম্পাদনপূর্ব্বক তাহাদের অনুজ্ঞা গ্রহণ করিয়া জপ আরম্ভ করিবে। গায়ত্রী জপের বিধান যে কথিত হইল, এই স্থলে যে দেবতার মন্ত্রের পুরশ্চরণ সেই দেবতার গায়ত্রী জপ করিতে হইবে। এই বিষয়ে গোবিন্দ বৃন্দাবনে লিখিত আছে যে, পুরশ্চরণ জপের

শিবশক্ত্যোঃ সমাযোগাদ্‌গ্রহণং পরমেশ্বরি। শিবশক্ত্যোঃ সমায়োগকালোব্রহ্মময়ঃ প্রিয়ে। অতএব মহেশানি রাশ্যাদীন্ ন বিচারয়েৎ। তিথিনক্ষযোগে তু দ্যোগং পরমেশ্বরি। তদৈব পরমেশানি রাশ্যাদিগণনং চরেৎ। শিবশক্তিসমাযোগাৎ সর্ব্বব্রহ্মময়ং জগৎ। মাসপক্ষতিথীনাঞ্চ নোচ্চার্য্যং পরমেশ্বরি। দৃষ্টিমাত্রেণ জপ্তব্যং তদা সিদ্ধোভবেদ্ধ্রুবং। তৎকালং পরমং কালং বিজ্ঞেয়ং বীরবন্দিতে। তত্র যদ্দত্তং কৃতং সর্ব্বং বহু কিং কথ্যতেঽধুনা। এতৎ সুগুপ্তভেদং হি তব স্নেহাৎ প্রকাশিতং। ন বক্তব্যং পরস্যাগ্রে প্রাণান্তেঽপি সুরেশ্বরি॥ অত্রানন্তফলকীর্ত্তনাৎ জপদশাংশহোমাদিকমপি ন কর্ত্তব্যং॥ তদুক্তং গায়ত্র্যা

অযুতৈকপ্রমাণেন এনসো ন্যূনহেতবে। ইতি কৃষ্ণগায়ত্রীস্বরসাদন্যত্রাপি তথা অতএব স্ত্রীশূদ্রসাধারণমিতি মাধবাচার্য্যঃ। যত্তু প্রাতঃ স্নাত্বা তু সাবিত্র্যা অযুতং প্রয়তোজপেদিতি তৎপুনরত্যন্তপাপশঙ্কয়া। অদ্যেত্যাদি জ্ঞাতাজ্ঞাতপাপক্ষয়কামঃ অষ্টোত্তরসহস্রসাবিত্রী জপমহং করিষ্যে। ইতি সঙ্কল্প্য জপেৎ। তত উপবাসং হবিষ্যং বা কুর্য্যাৎ। পরদিনে উষসি স্নানাদিকং কৃত্বা স্বস্তিবাচনপূর্ব্বকং সঙ্কল্পং কুর্যাৎ। ওঁ অদ্যেত্যাদি অমুকদেবতায়া অমুকমন্ত্রসিদ্ধিপ্রতিবন্ধকাশেষদুরিতক্ষয়পূর্ব্বক তন্মন্ত্রসিদ্ধিকামোঽদ্যারভ্য যাবৎকালেন সেৎস্যতি তাবৎকালং অমুকমন্ত্রস্য ইয়ৎসংখ্যক জপ তদ্দশাংশ হোম তদ্দশাংশ তর্পণ তদ্দশাংশাভিষেক তদ্দশাংশ ব্রাহ্মণভোজনরূপ পুরশ্চরণমহং করিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য ভূতশুদ্ধিপ্রাণায়ামাদিকং কৃত্বা স্বস্বমুদ্রাং বদ্ধা স্বস্বপদ্ধত্যুক্তক্রমেণ দেবতাং সংপূজ্য দীপে প্রজ্বলিতাকারাং দেবতাং হৃদয়ে কৃত্বা প্রাতঃকালমারভ্য মধ্যন্দিনং যাবৎ জপং কুর্য্যাৎ। ততো হোম-

পূর্ব্বে সর্ব্বপাপবিনাশার্থ কৃষ্ণগায়ত্রী সহস্রবার জপ করিতে হইবে। গোবিন্দবৃন্দাবনের এই বচনানুসারে অন্যান্য দেবতার পুরশ্চরণেও তত্তদ্দেবতার গায়ত্রী জপ ব্যবস্থেয়। অতএব স্ত্রী ও শূদ্র সাধারণের পক্ষে গায়ত্রী জপের অধিকার প্রাপ্ত হইল; এই কথা মাধবাচার্য্য বলেন। বস্তুতঃ প্রাতঃকালে স্নান করিয়া অযুত সাবিত্রী জপ করিতে হইবে এইরূপ যে কথিত হইয়াছে, তাহা যে স্থলে অধিক পাপের আশঙ্কা আছে, সেই স্থলে জানিবে। মাস, পক্ষ ও তিথির উল্লেখ করিয়া জ্ঞাতাজ্ঞাত পাপক্ষয়ার্থ অষ্টোত্তর সহস্র গায়ত্রী জপের সঙ্কল্প করিয়া সঙ্কল্পিত জপ পূর্ণ করিয়া উপবাসী অথবা হবিষ্যাশী হইয়া থাকিবে। তৎ পরদিনে উষাতে গাত্রোত্থান করিয়া প্রাতঃস্নানাদি নিত্যকৃত্য সকল সমাপন পূর্ব্বক সঙ্কল্প করিবে। অনন্তর ভূতশুদ্ধি ও প্রাণায়ামাদি করিয়া তত্তদ্দেবতার মুদ্রা বন্ধন পূর্ব্বক স্ব স্ব পদ্ধত্যুক্ত বিধা

তন্ত্রে প্রথমব্রাহ্মণপরিচ্ছেদে। চন্দ্রসূর্য্যোপরাগে চ জপ্ত্বা ব্রহ্মময়োভবেৎ। মন্ত্রস্য পরমেশানি ন চ হোমাদিকঞ্চরেৎ। কৃতে হোমাদিকে ভদ্রে তজ্জপং বিফলং ভবেৎ। জপমাত্রে মহেশানি অনন্তস্তম্মনুর্যথা। অনন্তস্য মহেশানি দশাংশং কেন জয়তে। শাক্তানন্দতরঙ্গিণীদ্বাদশোল্লাসধৃতবীজার্ণবতন্ত্রীয়ষোড়শপটলে—একদা পরমেশানি কামাখ্যায়াং মহেশ্বরি। দৃষ্টোপরাগং যৎ কার্য্যং তচ্ছৃণুস্ব বরাননে। কুতঃ স্নানং কুতঃ সন্ধ্যা প্রাণায়ামঃ কুতঃ প্রিয়ে। ভূতশুদ্ধিঃ কুতো ভদ্রে কুতঃ পূজা বরাননে। কালাতীতভয়াদ্দেবি সর্ব্বং সন্ত্যজ্য কামিনি। সঙ্কল্পং মানসং কৃত্বা জপং কুর্য্যা বরাননে। পঞ্চাঙ্গৈস্তু বিহীনোঽপি সিদ্ধো ভবতি নান্যথা। মন্ত্রং বিদ্যা মহেশানি কবচং স্তবমেব বা। ধ্যানং বা পরমেশানি ন্যাসং বা কমলেক্ষণে। একোচ্চারেণ গিরিজে উদ্ভবেদ্দশকোটয়ঃ। অসংখ্যং তজ্জপং দেবি গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ। তৎ কথং পরমেশানি ক্রিয়তে জপসংখ্যকম্। অতএব মহেশানি হোমোনাস্তি শুচিস্মিতে। অভিষেকঞ্চ দেবেশি তথা তর্পণমেব চ। ভোজনঞ্চ মহেশানি নাস্ত্যত্র কমলাননে। চন্দ্রসূর্য্যগ্রহে দেবি পঞ্চাঙ্গং নাস্তি কামিনি। পঞ্চাঙ্গেন বিহীনোঽপি সিদ্ধোভবতি নান্যথা। সঙ্কল্পং বিধিবদ্দেবি মানসং যদুপস্থিতম্। তৎ সঙ্কল্পং বিজ্ঞা-

স্ততস্তর্পণম্। কুলার্ণবে—তর্পণস্তু ততঃ কুর্য্যাত্তীর্থোদৈশ্চন্দ্রমিশ্রিতৈঃ। জলে দেবং সমাবাহ্য পাদ্যাদ্যৈরুদকাত্মকৈঃ। সংপূজ্য বিধিবদ্ভক্ত্যা পরিবারসমন্বিতম্। একৈকমঞ্জলিং তোয়ং পরিবারান্ প্রতর্পয়েৎ। ততো হোমদশাংশেন তর্পয়েৎ পরদেবতাম্। সংপূর্ণায়াস্তু সংখ্যায়াং পুনরেকৈকমঞ্জলিং। তর্পণবাক্যন্তু স্নানপ্রকরণে বক্তব্যং। অথাভিষেকবাক্যন্তু—নমোঽন্তং মূলমুচ্চার্য্য অমুকদেবতামহমভিষিঞ্চামি ইতি কলসমুদ্রয়া স্বমূর্দ্ধ্নি অভিষেচয়েৎ। তথাচ গৌতমীয়ে—নমোঽন্তং মূলমুচ্চার্য্য তদন্তে দেবতাভিধাং। দ্বিতীয়ান্তামহং পশ্চাদভিষিঞ্চাম্যনেন তু। অভিষিঞ্চেৎ স্বমূর্দ্ধানং তোয়ৈঃ কুম্ভাখ্যমুদ্রয়া। শক্তিবিষয়ে নীলতন্ত্রে—মূলান্তে নামচোচ্চার্য্য সিঞ্চামীতি নমঃ পদমিতি। ততো ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্বা দক্ষিণাং কুর্য্যাৎ ওঁ অদ্যেত্যাদি কৃতৈ

নানুসারে ইষ্টদেবতার অৰ্চ্চনা করিয়া তেজোরূপিণী স্বীয় দেবতাকে স্বহৃদয়ে ধ্যান করতঃ প্রাতঃকালে আরম্ভ করিয়া মধ্যাহ্নকাল পর্য্যন্ত জপ করিবে। জপ সমাপন করিয়া তৎপরে হোম এবং হোমের পরে তর্পণ করিবে। কুলার্ণবে তর্পণপ্রণালী যাহা লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে। তীর্থ জলের সহিত কর্পূর মিশ্রিত করিয়া সেই জল দ্বারা তর্পণ করিবে। জলে ইষ্টদেবতার আবাহন পূর্ব্বক পাদ্যাদি জলময় উপহারে পূজা করিবে। তৎপরে ভক্তিপূর্ব্বক আবরণ দেবতাদিগকে এক এক অঞ্জলি হোমসংখ্যার দশাংশ সংখ্যাতে ইষ্ট দেবতার তর্পণ করিবে। তর্পণসংখ্যা সংপূর্ণ হইলে পুনর্ব্বার এক এক অঞ্জলি দিবে। তর্পণবাক্য স্নানপ্রকরণে কথিত হইবে। অভিষেকবাক্য কথিত হইতেছে—মূলমন্ত্রের অন্তে নমঃ শব্দ উচ্চারণ করিয়া অমুক দেবতা মহমভিষিঞ্চামি এই বলিয়া কলসমুদ্রা দ্বারা স্বীয় মস্তকে অভিষেক করিবে। এই বিষয় গৌতমীতন্ত্রে বলিয়াছেন যে, মূল মন্ত্রের অন্তে নমঃ শব্দ তদন্তে দ্বিতীয়ান্ত দেবতার নাম তৎপরে অহং এই শব্দ তৎপরে অভিষিঞ্চামি এইরূপে বাক্য

নারাদ্গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ। তস্মাত্তু চপলাপাঙ্গি সঙ্কল্পং নৈব কারয়েৎ। সঙ্কল্পং মানসং দেবি চতুর্ব্বর্গ ফলপ্রদম্। ততোহি মানসং দেবি মুখ্যং সঙ্কল্প মীরিতম্। ব্যর্থং হি স্থূলসঙ্কল্পং গ্রহণে পরিকীর্ত্তিতম্। সঙ্কল্পেন বিনা দেবি যৎ কিঞ্চিৎ কুরুতে নরঃ। ব্যর্থমেব হিতৎ সর্ব্বং তস্মাত্তন্মানসং পরম্। প্রথমে প্রহরে দেবি চন্দ্রগ্রাসং যদা ভবেৎ। তদৈব দিবসে ভুক্ত্বা সত্বরং নরকং ব্রজেৎ। নিশীথে তু যদা দেবি গ্রসেচ্চন্দ্রং যদা তমঃ। তদৈব দিবসে ভুক্ত্বা পীত্বা নন্দময়ো ভবেৎ। চন্দ্রগ্রহণকালে তু জপযজ্ঞাদিকঞ্চরেৎ। রাত্রৌ ভুক্ত্বা চ পীত্বা চ জপযজ্ঞাদিকম্ চরেৎ। সর্ব্বেষু বিষ্ণুমন্ত্রেষু সৌরগাণপতে তথা। শক্তিমন্ত্রে মহেশানি প্রশস্তঃ সততং জপঃ। ইতি বীজার্ণবে তন্ত্রে শিবেন পরিকীর্ত্তিতম্। এতৎ কল্পং জ্ঞানিনাস্ত্বজ্ঞানিনামপি চোচ্যতে। গান্ধর্ব্বে। অথবান্যপ্রকারেণ পুরশ্চরণ মুচ্যতে। গ্রহণে ত্বর্কস্য চেন্দোর্ব্বা শুচিঃ পূর্ব্বমুপোষিতঃ। নদ্যাং সমুদ্রগামিন্যাং নাভিমাত্রোদকে স্থিতঃ। গ্রহণাদিবিমোক্ষান্তং জপেন্মন্ত্রং সমাহিতঃ। দৃষ্ট্বা স্নাত্বা স সঙ্কল্পো বিমোক্ষান্তং জপঞ্চরেৎ। জপস্য তু দশাংশেন হোমং কুর্য্যাদ্ যথাবিধি। হোমার্থং তৎ দ্বিগুণিতং জপেন্মন্ত্রং সমাহিতঃ। হোমস্য তু দশাংশেন তর্পণং সমুপাচরেৎ। অভিষেকদশাংশেন ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েত্ততঃ। তদন্তে মহতীং পূজাং কুর্য্যাৎ সাধকসত্তমঃ।

তদমুকদেবতায়া অমুকমন্ত্রপুরশ্চরণকর্ম্মণঃ সাঙ্গতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং বহ্নিদৈবতং অমুকগোত্রায় গুরবে তুভ্যমহং সংপ্রদদে। ততোঽচ্ছিদ্রাবধারণং।

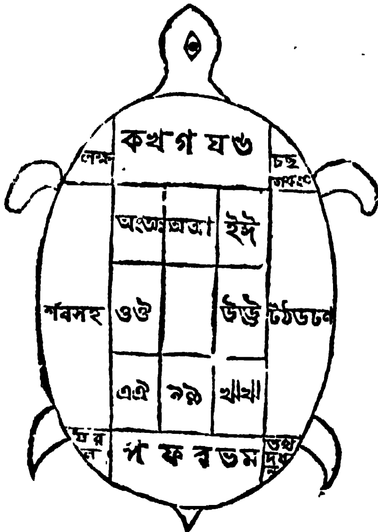
অথ গ্রহণপুরশ্চরণসংকল্পঃ। তদ্যথা—ওঁ অদ্যেত্যাদি রাহুগ্রস্তে দিবাকরে নিশাকরে বা অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা অমুকদেবতায়া অমুকমন্ত্রসিদ্ধিকামো গ্রাসাদ্বিমুক্তিপর্য্যন্তং অমুকমন্ত্রজপরূপপুরশ্চরণমহং করিষ্যে। ইতি সঙ্কল্প্য জপেৎ। ততস্তদ্দিনে তৎপরদিনে বা স্নানং বিধায় ওঁ অদ্যেত্যাদি অমুকমন্ত্রস্য কৃতৈতদ্‌গ্রহণকালীন ইয়ৎ সংখ্যক জপ তদ্দশাংশ হোম তদ্দশাংশ তর্পণ তদ্দশাংশাভিষেক তদ্দশাংশ ব্রাহ্মণভোজন কর্ম্মাহং করিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য হোমাদিকং কর্ম্ম কৃত্বা পূর্ব্ববৎ দক্ষিণাদিকং কুর্য্যাদিতি পুরশ্চরণপ্রয়োগঃ।

উচ্চারণ করিয়া কলসমুদ্রায় জল দ্বারা স্বীয় মস্তকে অভিষেক করিবে। নীলতন্ত্রে লিখিত আছে যে, শক্তিবিষয়ে মূল মন্ত্রের পর দেবতার নাম উচ্চারণ করিয়া অভিষিঞ্চামি নমঃ এইরূপ বাক্য দ্বারা তর্পণ করিবে। অনন্তর ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া গুরুদেবকে দক্ষিণা প্রদান করিবে। তৎপরে অচ্ছিদ্র করিয়া পুরশ্চরণ সংপূর্ণ করিবে।

গুরবে দক্ষিণাং দত্বা ভক্ত্যাবিপ্রাংশ্চ তর্পয়েৎ। কালীতন্ত্রে। অথবান্যপ্রকারেণ পুরশ্চরণ মিষ্যতে। চন্দ্রসূর্য্যগ্রহে চৈ ব গ্রাসাবধিবিমুক্তিতঃ। যাবৎ সংখ্যং মনুং জপ্ত্বা তাবদ্ধোমাদিকং চরেৎ। যামলে—অপি শুদ্ধোদকে স্নাত্বা শুচৌ দেশে সমাহিতঃ। গ্রাসাদ্বিমুক্তিপর্য্যন্তং জপেন্মন্ত্রমনন্যধীঃ। এবং জপ্ত্বাপ্য-সন্দিগ্ধো জপস্য ফলভাগ্ ভবেৎ। গ্রহণপূর্ব্বাহে উপবাসাশক্তস্য ফলদুগ্ধাদিভোজনা প্রামাণ্যাৎ হবিষ্যাচরণং শাস্ত্রং নিমিত্তানিশ্চয়ে তস্যাঙ্গত্বাভাবাদুপবাসং বিনৈব পুরশ্চরণমিতি গুরবঃ। অত্র শ্রাদ্ধমকুর্ব্বাণঃ পঙ্কে গৌরিব সীদতীতি নিন্দাশ্রবণমুপদিষ্টবিষয়ং। উপদিষ্টস্য তু জপস্যাবশ্যকত্বং বৈধহিংসাবদিতি মান্যাঃ। সনৎকুমারীয়ে—শ্রাদ্ধাদেরনুরোধেন যদি জাপং ত্যজেন্নরঃ। স ভবেদ্দেবতা-দ্রোহী পিতৄন্ সপ্ত নয়ত্যধ ইত্যারব্ধপুরশ্চরণবিষয়ম্।

অথ বীরপুরশ্চরণং। লক্ষমাত্রজপেনৈব পুরশ্চরণ মুচ্যতে। ক্ষত্রিয়াণাং দ্বিলক্ষং স্যাদ্বৈশ্যানাঞ্চ ত্রিলক্ষকং। শূদ্রাণাস্তু চতুর্লক্ষং পুরশ্চরণ মুচ্যতে। লক্ষমাত্রং জপেদ্দেবি হবিষ্যাশী দিবাশুচিঃ। রাত্রৌ নিশীথে তাবচ্চ পীত্বা কুলরসং প্রিয়ে। কুলনারীগণোপেতো জপেন্মন্ত্র মনন্যধীঃ। এবমুক্তবিধানেন দশাংশং হোম মাচরেৎ। তদ্দশাংশং তর্পণঞ্চ তদ্দশাংশাভিষেচনং। তদ্দশাংশং বিপ্রভোজ্যং কীর্ত্তিতং পরমেশ্বরি। পুষ্পিণীমকরন্দেন হোমতর্পণ মাচরেৎ। এবং প্রয়োগমাত্রেণ সিদ্ধো ভবতি নান্যথা। বাক্‌সিদ্ধিং লভতে দেবি কবিত্বং নির্ম্মলং প্রিয়ে। ধনেনাপি কুবেরঃ স্যাদ্বিদ্যয়া স্যাদ্বৃহস্পতিঃ। আকল্পজীবনোভূত্বা অন্তে মুক্তিমবাপ্নুয়াৎ। প্রয়োগারম্ভকালে চ সুরাদুগ্ধময়ী ভবেৎ। লোহিতং বা ভবেদ্দেবি মাংসং পুষ্প-ময়ং ভবেৎ। সুরাপাত্রং ভবেৎ শূন্যং মাংসপাত্রং বিশেষতঃ। কলাকলান্তরঞ্চৈব পুষ্পং পুষ্পান্তরং ভবেৎ। নবনীতং মাংসতুল্যং মাংসং পুষ্পং ভবেৎ প্রিয়ে। এবং জ্ঞাত্বা সাধকেন্দ্রো জায়তে চ ক্রমেণ তু। যস্যাত্র। প্রত্যয়ো দেবি লভতে নাত্র সংশয়ঃ।

অথ কূর্ম্মচক্রং। দীপস্থানং সমাশ্রিত্য কৃতং কর্ম্ম ফলপ্রদম্। দীপ্যতে পুরুষো যত্র দীপস্থানং তদুচ্যতে। চতুরস্রাং ভুবং ভিত্বা কোষ্ঠানাং নবকং লিখেৎ। পূর্ব্বকোষ্ঠাদি বিলিখেৎ সপ্তবর্গাননুক্রমাৎ। লক্ষমীশে মধ্যকোষ্ঠে স্বরান্ যুগ্মক্রমাল্লিখেৎ। দিক্ষু পূর্ব্বাদিতো যত্র ক্ষেত্রাদ্যক্ষরসংস্থিতিঃ। মুখস্তু তস্য জানীয়াৎ হস্তাবুভয়তঃ স্থিতৌ। কোষ্ঠে কুক্ষী উভে পাদৌ দ্বে শিষ্টং পুচ্ছমীরিতং। ক্রমেণানেন বিভজেন্মধ্যস্থমপি ভাগতঃ। মুখস্থো লভতে সিদ্ধিং করস্থাঃ স্বল্পজীবিনঃ। উদাসীনঃ কুক্ষিসংস্থঃ পাদস্থো দুঃখমাপ্নুয়াৎ। পুচ্ছস্থঃ পীড্যতে মন্ত্রী

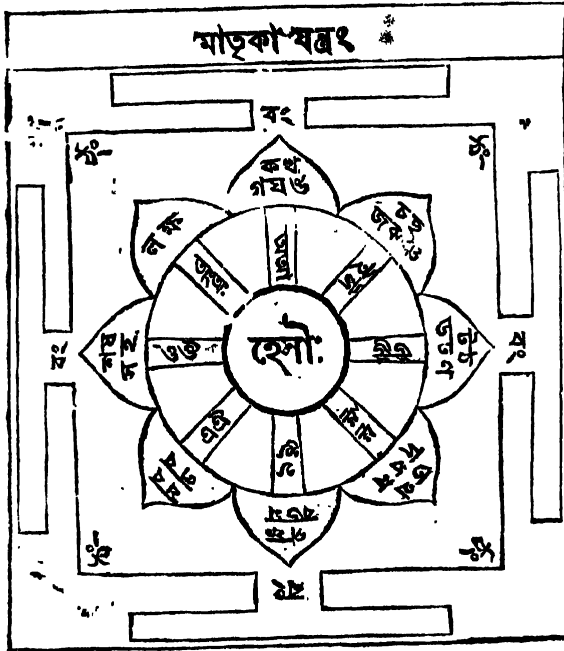


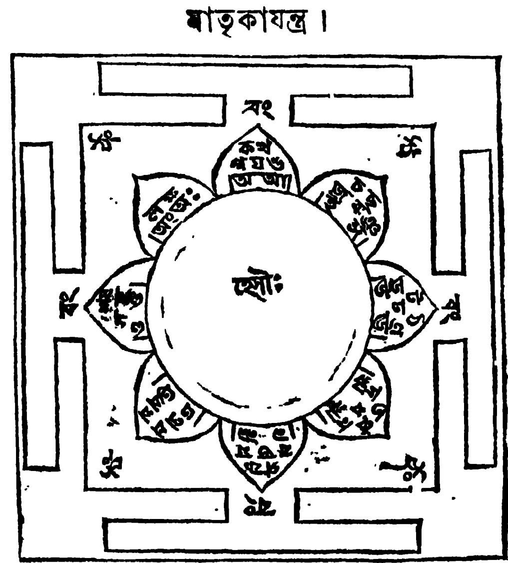
দীপস্থানকে আশ্রয় করিয়া কর্ম্ম করিলে সেই কর্ম্ম ফলপ্রদ হয়। যে স্থানে পুরুষ দীপ্যমান হয়, তাহাকে দীপস্থান বলা যায়। জপপূজাদি কার্য্যের উপযুক্ত স্থান মনোনীত করিয়া সেই স্থানে একটী চতুরস্র করিবে, পরে ঐ চতুরস্রকে নবকোষ্ঠায় বিভক্ত করিয়া একটী কূর্ম্মাকার চক্র নির্ম্মাণ করিবে। এই চক্রে পূর্ব্বদিক হইতে আরম্ভ করিয়া সপ্তকোষ্ঠায় সপ্তবর্গ এবং ঈশানকোণে লক্ষ এই দুই বর্ণ লিখিবে। চতুরস্রের মধ্যস্থিত নবকোষ্ঠাতেও এইরূপ পূর্ব্বদিক হইতে আরম্ভ করিয়া অষ্টকোষ্ঠাতে দুই দুইটী করিয়া ষোড়শস্বর বর্ণ লিখিতে হইবে। এই চক্রের যে স্থানে ক্ষেত্র অর্থাৎ গ্রামের আদ্য অক্ষর দৃষ্ট হইবে সেই স্থানই কূর্ম্মের মুখ নিশ্চয় করিবে। মুখের উভয় পার্শ্বে যে দুই কোষ্ঠা তাহা দুই হস্ত, হস্তদ্বয়ের নিম্নে যে দুই কোষ্ঠা তাহা কূর্ম্মের কুক্ষি, এবং সর্ব্বনিম্নে যে তিনটী কোষ্ঠা দেখিতে পাইবে তাহার দুই পার্শ্বের দুইকোষ্ঠা দুইপদ ও অবশিষ্ট কোষ্ঠা কূর্ম্মের পুচ্ছরূপে নির্ণয় করিবে, এই রূপে কূর্ম্মের অঙ্গ বিন্যাস করিয়া মধ্যস্থ নবকোষ্ঠাকেও এই রূপে মুখ হস্তাদিতে বিভক্ত করিতে হইবে। জপপূজাদি মণ্ডপে উক্তরূপে কূর্ম্মচক্রদ্বারা উপবেশন স্থান স্থির করিয়া লইবে। মণ্ডপের যে ভাগে কূর্ম্মের মস্তক হইবে সেই স্থানে বসিয়া জপ পূজাদি করিবে। কূর্ম্মচক্রের কোন্ স্থানে বসিয়া কার্য্য করিলে কি রূপ ফল হইবে তাহা বলিতেছেন। কূর্ম্মের মুখস্থ হইয়া কার্য্য করিলে সর্ব্বকার্য্যসিদ্ধি হয়, এবং করস্থ হইয়া কার্য্য করিলে সাধক অল্পজীবী, কুক্ষিস্থ হইয়া কার্য্য করিলে উদাসীন, পাদস্থ হইয়া কার্য্য করিলে দুঃখী, পুচ্ছস্থ হইয়া কার্য্য করিলে সাধক বন্ধন ও উচ্চাটনাদি দ্বারা পরিপীড়িত হয়। এই প্রকারে কূর্ম্মচক্র কথিত হইল এই চক্র সাধকের সর্ব্বসিদ্ধিদায়ক। পিঙ্গলাতে লিখিত আছে যে যদি কূর্ম্মচক্র পরিজ্ঞাত না হইয়া জপ যজ্ঞাদি কার্য্য করে তাহা হইলে সেই জপ যজ্ঞাদি কার্য্যের কোন ফল হয় না এবং সর্ব্বপ্রকার

স্থানবিশেষে কূর্ম্মচক্রবিচারস্যানাবশ্যকত্বমাহ। বৈশম্পায়নসংহিতায়াং—পুণ্যক্ষেত্রং গুহাতীর্থং দেবতায়তনং শুভং। নদীতীরং তথা নদ্যাঃ সঙ্গমোতি মনোহরঃ। পর্ব্বতশ্চ গুহা চৈব তথা পর্ব্বত মস্তকং। বিল্বমূলং সমুদ্রশ্চ বনমুদ্যান মেবচ। এষু স্থানেষু বিপ্রেন্দ্রঃ কূর্ম্মচক্রং ন চিন্তয়েৎ। ইত্যাদি বচনাদেষু স্থানেষু কূর্ম্মচক্র বিচারো নাস্তীতি॥

বন্ধনোচ্চাটনাদিভিঃ। কূর্ম্মচক্রমিদং প্রোক্তং মন্ত্রিণাং সিদ্ধিদায়কম্। পিঙ্গলায়াং—কূর্ম্মচক্রমবিজ্ঞায় যঃ কুর্য্যাজ্জপ-যজ্ঞকং। তস্য যজ্ঞ-ফলং নাস্তি সর্ব্বানর্থায় কল্প্যতে।

অথ মন্ত্রাণাং দশসংস্কারাঃ। গৌতমীয়ে—জননং জীবনং পশ্চাত্তাড়নং বোধনন্তথা। অথাভিষেকো বিমলীকরণাপ্যায়নে পুনঃ। তর্পনং দীপনং গুপ্তির্দশৈতা মন্ত্রসংস্ক্রিয়াঃ। স্বর্ণাদিপাত্রে সংলিখ্য মাতৃকাযন্ত্রমুত্তমম্। কাশ্মীরচন্দনেনাপি ভস্মনাবাথ সুব্রতে। কাশ্মীরং শক্তিসংস্কারে চন্দনং বৈষ্ণবে মণৌ। শৈবে ভস্ম সমাখ্যাতং মাতৃকাযন্ত্রলেখনে।





অথ মাতৃকা যন্ত্রং। ব্যোমেন্দ্বোরসনার্ণকর্ণিকমচাং দ্বন্দ্বৈঃ স্ফুরৎকেশরং। বর্গোল্লাসি বসু-

---

অনিষ্ট হইয়া থাকে। কূর্ম্মচক্রের বোধ সৌকার্য্যার্থ একটী চিত্র অঙ্কিত করা হইয়াছে ঐ চক্রে দৃষ্টিপাত করিলেই কূর্ম্মচক্রের বিষয় বিশেষ রূপ জানিতে পারিবেন।

এইক্ষণ কি রূপে গ্রহণীয় মন্ত্রের দশবিধ সংস্কার করিতে হইবে তাহার ক্রম কথিত হইতেছে। গৌতমীয় তন্ত্রে যে দশবিধ সংস্কারের নাম লিখিত আছে তাহা গ্রন্থকার এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন। জনন, জীবন, তাড়ন, বোধন, অভিষেক, বিমলীকরণ, আপ্যায়ন, তর্পণ, দীপন, ও গুপ্তি। ক্রমত এই দশবিধ সংস্কার করিয়া মন্ত্র গ্রহণ করিবে। দশ সংস্কারের প্রণালী পরে লিখিত হইতেছে। কুঙ্কুম, রক্তচন্দন, অথবা ভস্মদ্বারা সুবর্ণাদি পাত্রে মাতৃকাযন্ত্র অঙ্কিত করিবে। শক্তিমন্ত্র সংস্কারে কুঙ্কুম, বিষ্ণুমন্ত্রে রক্তচন্দন, ও শিবমন্ত্রে ভস্মদ্বারা মাতৃকাযন্ত্র লিখিয়া মন্ত্র সংস্কার করিতে হইবে। মন্ত্রের দশসংস্কার করিতে মাতৃকাযন্ত্রের আবশ্যক অতএব এই স্থলে মাতৃকাযন্ত্র কথিত হইতেছে। ব্যোম—হকার, ইন্দু-সকার, ঔ-ঔকার, রসনার্ণ-ঃ বিসর্গ এই সকল বর্ণ যুক্তকরিলে "হসৌঃ" হইবে, হসৌঃ এই

স্থদং বসুমতীগেহেন সংবেষ্টিতং। আসাস্বস্ত্রিযু লান্তলাঙ্গলিযুজা ক্ষৌণিপূরেণাবৃতং। যন্ত্রং বর্ণতনোঃ পরং নিগদিতং সৌভাগ্যসম্পৎকরং। যন্ত্রস্য দিক্ষু বং বিদিক্ষু ঠং লিখেৎ। তথাচ গৌতমীয়ে—কাদিমান্তাঃ পঞ্চবর্গা দিক্ষু পূর্ব্বাদিতো ন্যসেৎ। যাদিবান্তাঃ শাদিহান্তা লক্ষ মাশে প্রবিন্যসেৎ। চতুরস্রং চতুর্দ্বারং দিক্ষু বং ঠং বিদিক্ষু চ। ইতি মাতৃকা যন্ত্রং।

মন্ত্রাণাং মাতৃকাযন্ত্রাদুদ্ধারো জননং স্মৃতং। পঙ্‌ক্তিক্রমেণ বিধিনা মুনিভিস্তত্র নিশ্চিতং। প্রণবান্তরিতান্ কৃত্বা মন্ত্রবর্ণান্ জপেৎ সুধীঃ। প্রত্যেকং শতবারন্তু জীবনং তদুদাহৃতং। দশসংখ্যো বা জপঃ। বিশ্বসারে—পৃথক্ শতং বা দশধা মন্ত্রবর্ণান্ জপেৎ সুধী রিতি। মন্ত্রবর্ণান্ সমালিখ্য তাড়য়েচ্চন্দনাম্ভসা। প্রত্যেকং বায়ুবীজেন পূর্ব্ববত্তাড়নং মতং। তাড়নং শতধা দশধা বা। তথাচ তন্ত্রান্তরে—তাড়নং তাড়য়েদ্বর্ণানখিলাং শ্চন্দনাম্ভসা। শতং বা দশধাবাপি বোধয়েত্তু মনুং ততঃ। বিশ্বসারে—দশধা শৃণু দেবেশি তাড়নং পরিকীর্ত্তিতং। বিলিখ্য মন্ত্রবর্ণাং স্তু প্রসূনৈঃ করবীরজৈঃ। তন্মন্ত্রবর্ণসংখ্যাকৈর্হন্যাদ্রেফেণ বোধনং। তন্ত্রা-

---

...ক কর্ণিকা করিয়া দুই দুইটী স্বর দ্বারা কেশর অঙ্কিত করিবে। তৎপর অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া ঐ পদ্মের অষ্ট পত্র মধ্যে অষ্টবর্গ লিখিবে। পদ্মের বহির্ভাগে চতুর্দ্বার ও চতুষ্কোণ অঙ্কিত করিয়া পদ্ম বেষ্টন করিবে। এই ...ময় যন্ত্র সাধক মনুষ্যের সৌভাগ্য ও সম্পদ বৃদ্ধি করে। যন্ত্রের চতুর্দ্দিকে বং এবং চতুষ্কোণে ঠং লিখিবে। গৌতমীয় ...ন্ত্রে লিখিত আছে যে, ককারাদি ম পর্য্যন্ত পঞ্চবর্গ এবং য হইতে ব পর্যান্ত, শ হইতে হ পর্য্যন্ত ও ল ক্ষ এই অষ্ট ...গ পদ্মের পূর্ব্বদিক হইতে আরম্ভকরিয়া ঈশানকোণ পর্য্যন্ত অষ্টদলে লিখিতে হইবে। তৎপরে চতুরস্র ও চতু...রে লিখিয়া চতুর্দ্বারে বং এবং চতুষ্কোণে ঠং লিখিয়া যন্ত্র অঙ্কিত করিবে।

অতঃপর মন্ত্রের দশসংস্কার বলিতেছেন। জনন—মাতৃকাযন্ত্র হইতে যে, মন্ত্রবর্ণ সকল উদ্ধার করা তাহাকে জনন বলে। জীবন—উদ্ধৃত বর্ণসকলের পঙ্‌ক্তিক্রমে প্রত্যেক বর্ণ প্রণবদ্বারা পুটিত করিয়া এক এক বর্ণ এক শতবার জপ করিবে, ইহাকেই মন্ত্রের জীবন বলাযায়। মতান্তরে দশ সংখ্যক জপ। এই বিষয়ে বিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত আছে যে, মন্ত্রবর্ণ সকল পৃথক পৃথক করিয়া শতবার অথবা দশবার জপ করিবে।

তাড়ন—মন্ত্রের বর্ণ সকল পৃথক পৃথক্ করিয়া লিখিয়া যং এই মন্ত্রে চন্দনোদকদ্বারা তাড়ন করিবে ইহাকেই মুনিগণ তাড়ন বলিয়া থাকেন। শতবার অথবা দশবার তাড়ন করিবে। অন্যান্য তন্ত্রে লিখিত আছে যে, মন্ত্র বর্ণ সকল চন্দনোদকদ্বারা শতবার অথবা দশবার তাড়ন করিয়া তৎপরে বোধন করিবে। বোধন—মন্ত্রের বর্ণ সকল পৃথক্ রূপে লিখিয়া মন্ত্রবর্ণসংখ্যক রক্তকরবী পুষ্পদ্বারা রং এই মন্ত্রে মন্ত্রবর্ণ সকলকে হনন করিবে ইহাকে মন্ত্রের বোধন বলে। অভিষেক— তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে মন্ত্রবর্ণ সকল লিখিয়া মন্ত্রাক্ষর সংখ্যক রক্তকরবীপুষ্পদ্বারা রং এই মন্ত্রে এক

তন্ত্রান্তরে—প্রণবং শিববীজঞ্চ চতুর্দ্দশযবান্বিতং। ত্রিধা নিঃক্ষিপ্য মন্ত্রস্য মূলাভে চ তথোদরে। সঞ্চিন্ত্য প্রজপেন্মন্ত্রং পঞ্চবিংশতিসংখ্যয়া।

তন্ত্রান্তরে—মূলমন্ত্রং ততো বিদ্বান্ বিলিখ্য কুশবারিণা শতং জপেন দশধা সপ্তধা প্রতিবর্ণকং। মূলেন প্রোক্ষয়েদেতদাপ্যায়নমুদীরিতং।

ন্তরে—বিলিখ্যাক্ষরসংখ্যাতৈঃ পুষ্পে রক্তহয়ারিভিঃ। মন্ত্রবর্ণান্ বহ্নিনৈকমভিমন্ত্র্য সকৃৎ সকৃৎ। তত্তন্মন্ত্রোক্তবিধিনা অভিষেকঃ প্রকীর্ত্তিতঃ। অশ্বত্থপল্লবৈঃ সিঞ্চেন্মন্ত্রী মন্ত্রার্ণ সংখ্যয়া। সঞ্চিন্ত্য মনসা মন্ত্রং সুষুম্নামূলমধ্যতঃ। জ্যোতির্ম্মন্ত্রেণ বিধিবদ্দহেন্মলত্রয়ং যতী। তারং ব্যোমাগ্নিমনুযুগ্দণ্ডী জ্যোতির্ম্মনুর্ম্মতঃ। তারং প্রণবঃ ব্যোমোহকারঃ অগ্নীরেফঃ মনুরৌ-কারঃ দণ্ডী অনুস্বারঃ। তেন ওঁহ্রৌঁ। স্বর্ণেন কুশতোয়েন পুষ্পতোয়েন বাতথা। তেন মন্ত্রেণ বিধিবদাপ্যায়নবিধিঃ স্মৃতঃ। মন্ত্রেণ বারিণা মন্ত্রে তর্পণং তর্পণং মতং। মধুনা শক্তিমন্ত্রেষু বৈষ্ণবে চেন্দুমজ্জলৈঃ। শৈবে ঘৃতেন দুগ্ধেন তর্পণং সম্যগীরিতং। অভিষেকেপি তথা। তারমায়ারমাযোগো মনোদীপনমুচ্যতে। জপ্যমানস্য মন্ত্রস্য গোপনং ত্বপ্রকাশনং। সংস্কারা দশ সংপ্রোক্তাঃ সর্ব্বতন্ত্রেষু গোপিতাঃ। যান্ কৃত্বা সাম্প্রদায়েন মন্ত্রী বাঞ্ছিত মাপ্নুয়াৎ। মলত্রয়মিতি আনব্যং মায়িকং কার্ম্মণঞ্চেতি। প্রপঞ্চসারে—মায়িকং নাম যোষোত্থং পৌরুষং কার্ম্মণং মলং। আনব্যং তদ্দ্বয়ং প্রোক্তং নিষিদ্ধং তন্মলত্রয়ং। তারমায়ারমাযোগ ইতি

একবার বর্ণ সকল অভিমন্ত্রিত করিয়া তত্তন্মন্ত্রোক্ত বিধানে অশ্বত্থপল্লবদ্বারা মন্ত্রবর্ণ সংখ্যায় অভিষিঞ্চন করিবে। বিমলীকরণ—সুষুম্নার মূল ও মধ্যভাগে দেয় মন্ত্র চিন্তা করিয়া জ্যোতির্ম্মন্ত্র অর্থাৎ ওঁহ্রৌঁ এই মন্ত্রে মলত্রয় দগ্ধ করিবে ইহাকে মন্ত্রের বিমলীকরণ বলা যায়। জ্যোতির্ম্মন্ত্র বলিতেছেন—তার শব্দে ওঁ, ব্যোম শব্দে হকার, অগ্নি শব্দে রেফ (অর্থাৎ "র") মনু শব্দে ঔকার ও দণ্ডী শব্দে অনুস্বার ইহাতে ওঁ হ্রৌঁ এই মন্ত্র হইল, ইহার নাম জ্যোতির্ম্মন্ত্র এই মন্ত্রে বিমলীকরণ ও আপ্যায়ন করিবে। আপ্যায়ন—মন্ত্রবর্ণ সকলকে স্বর্ণদ্বারা কুশজলে অথবা পুষ্পোদকে পূর্ব্বলিখিত জ্যোতির্ম্মন্ত্রে আপ্যায়ন করিবে, ইহাই মন্ত্রের আপ্যায়ন। তর্পণ—পূর্ব্বকথিত জ্যোতি-র্ম্মন্ত্রে দেয় মন্ত্রের বর্ণ সংখ্যায় জলদ্বারা তর্পণ করিবে, ইহাকেই মন্ত্রতর্পণ বলা যায়। শক্তিমন্ত্রে মধু দ্বারা. বিষ্ণুমন্ত্রে কর্পূরমিশ্রিত জলদ্বারা এবং শিবমন্ত্রে দুগ্ধদ্বারা তর্পণ করিবে। অভিষেকেও এই রূপ জানিবে। দীপন—তার অর্থাৎ ওঁ, মায়া অর্থাৎ হ্রীঁ, রমা অর্থাৎ শ্রীঁ এই মন্ত্রত্রয়ে দেয় মন্ত্রের দীপন করিবে ইহাই মন্ত্রের দীপন বলা যায়। গুপ্তি—যে মন্ত্র জপ করিবে তাহা প্রকাশ করিবে না সর্ব্বদা গোপনভাবে রাখিবে ইহাই মন্ত্রের গুপ্তি। এইরূপ মন্ত্রের দশসংস্কার কথিত হইল ইহা সকল তন্ত্রেই গোপন রহিয়াছে। এই দশবিধ সংস্কার করিয়া মন্ত্র গ্রহণ করিলে সাধক অভীষ্টফল লাভ করিতে পারে। বিমলীকরণে যে মলত্রয় কথিত হইয়াছে তাহা বিবৃত করা যাইতেছে, আনব্য. মায়িক ও কার্ম্মণ এই মলত্রয় বিমলীকরণে দগ্ধ করিবে। প্রপঞ্চসারে লিখিত আছে যে যোষা অর্থাৎ স্ত্রী হইতে যে মল উৎপন্ন হয় তাহার নাম মায়িক মল, পুরুষ হইতে উৎপন্ন মলকে কার্ম্মণ মল এবং এই উভয়বিধ মলকে

বিশ্বসার তন্ত্রে। গুরোর্নিমন্ত্রণং কৃত্বা পরেদ্যুঃসাধক স্তদা। বস্ত্রালঙ্কারবর্ণাদ্যৈর্গোভিশ্চৈব বিধা-নতঃ। ততঃ স্নানবিধানেন নদ্যাদৌ সাধকোত্তমঃ। সৌরে মাসি শুভা দীক্ষা নচান্দ্রে নচ তারকে। প্রয়োগা-দীনি সর্ব্বাণি সৌরে সৌরং সমাচরেৎ॥ মাতৃকাঃ পূজয়েত্তত্র গৌর্য্যাদ্যাঃ সর্ব্বসম্মতাঃ। গণেশাদ্যাঃ পূজ-য়েত্তাঃ ক্ষমস্বেতি ক্ষমাং বদেৎ। বসোর্দ্ধারা তদা দেয়া সর্ব্ববিঘ্নবিনাশিনী। পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা

তারমায়ারমাবীজপুটিতং মন্ত্রমষ্টোত্তরশতং জপেদিত্যর্থঃ। তথাচ বিশ্বসারে—তারমায়ারমাবীজপুটিতেন জপেন্মনুং। শতমষ্টোত্তরঞ্চৈব দীপয়েৎ সাধকোত্তমঃ। ইতি।

অথ কলাবতীদীক্ষাপ্রয়োগঃ। শিষ্যঃ পূর্ব্বমুপোষিতঃ কৃতনিত্যক্রিয়ঃ স্বস্তিবাচনপূর্ব্বকং সঙ্কল্পং কুর্য্যাৎ। তদ্‌যথা ওঁ অদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রী অমুকদেবশর্ম্মা ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ প্রাপ্তিকামঃ অমুকদেবতায়া অমুকাক্ষরমন্ত্রদীক্ষামহং করিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য গুরুং বৃণুয়াৎ। ওঁ সাধুভবানাস্তাং ওঁ সাধ্বহমাসে ইতি। ওঁ অর্চ্চয়িষ্যামো ভবন্তং ওঁ অর্চ্চয় ইতি। ততো-গন্ধপুষ্পবস্ত্রালঙ্কারাদিভি র্গুরুমভ্যর্চ্চ্য দক্ষিণং জানুং ধৃত্বা পঠেৎ। ওঁ অদ্যেত্যাদি অমুক-গোত্রঃ শ্রী অমুকদেবশর্ম্মা অমুকদেবতায়া মৎকর্ত্তৃকামুকাক্ষরমন্ত্রদীক্ষাকর্ম্মণি অমুক-গোত্রং শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মাণমেভিঃ পাদ্যাদিভি রভ্যর্চ্চ্য গুরুত্বেন ভবন্তমহং বৃণে ওঁ বৃতোঽস্মী ত্যুত্তরং। ওঁ যথাবিহিতং গুরুকর্ম্ম কুরু যথাজ্ঞানতঃ করবাণীতি প্রতিবচনং। ততোগুরু-রাচম্য দ্বারদেশে সামান্যার্ঘ্যং কুর্য্যাৎ। তদ্‌যথা—স্ববামে ত্রিকোণভূবিম্বং বিলিখ্য ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ ইতি সংপূজ্য ফড়িতি মন্ত্রেণ পাত্রং প্রক্ষাল্য সাধারং শঙ্খং তত্র নিধায়

আনবা মল বলাযায় এই ত্রিবিধ মল সর্ব্বশাস্ত্রে নিষিদ্ধ। ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ এই মন্ত্রে দেয় মন্ত্রের দীপন করিতে হইবে এইরূপ যে কথিত হইয়াছে তাহার বিশেষ এই—ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ এই মন্ত্রে দেয় মন্ত্র পুটিত করিয়া একশত অষ্টবার জপ করিবে। এই বিষয় বিশ্বসার তন্ত্রেও লিখিত আছে।

শিষ্য দীক্ষাপূর্ব্বদিনে উপবাসী থাকিয়া দীক্ষাদিবসে প্রাতঃস্নান ও সন্ধ্যাবন্দনাদি নিত্যকার্য্য সকল সমাপন পূর্ব্বক স্বস্তিবাচনানন্তর সঙ্কল্প করিয়া গুরুকে বরণ করিয়া দিবে। প্রথমতঃ শিষ্য গুরুর নিকট করযোড় করিয়া ওঁ সাধুভবানাস্তাং এই বাক্য বলিবে। তৎপরে গুরু ওঁ সাধ্বহমাসে এই বাক্য উচ্চারণ করিবেন। পরে শিষ্য ওঁ অর্চ্চয়িষ্যামো ভবন্তং এই কথা বলিবে, গুরু ওঁ অর্চ্চয় এই পদ উচ্চারণ করিবেন। পরে শিষ্য গন্ধ, পুষ্প, বস্ত্র ও অলঙ্কারদ্বারা গুরুকে অর্চ্চনা করিয়া গুরুর দক্ষিণজানু ধারণপূর্ব্বক বিধিবিহিত বাক্যদ্বারা বরণ করিবে। গুরু ওঁ বৃতোঽস্মি এই কথা বলিবেন, শিষ্য ওঁ যথাবিহিতং গুরুকর্ম্ম কুরু এই বাক্য বলিবে। পরে গুরু ওঁ যথাজ্ঞানতঃ করবাণি এই বাক্য উচ্চারণ করিবেন। তদনন্তর গুরু আচমন করিয়া দ্বারদেশে সামান্য অর্ঘ্য স্থাপন করিবে। স্বীয় বামভাগে ভূমিতে ত্রিকোণ, বৃত্ত তদ্বহির্ভাগে চতুরস্র মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তদুপরি ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ এই

রাজোপরিচরং বুধঃ। তথা নান্দীমুখশ্রাদ্ধং কুর্য্যাচ্চ বিধিনামুনা। পিতরং পিতামহঞ্চৈব তথৈব প্রপিতা-মহং। জীবে পিতরি তৎশ্রাদ্ধং কুর্য্যাত্তৎপিতৃপূর্ব্বকং। মাতামহং প্রমাতামহং বৃদ্ধপ্রমাতামহং ততঃ। ষট্ পিণ্ডান্ প্রক্ষিপেদ্দেবি অনুপাস্য সুসাধকঃ। নামগোত্রানুরূপেণ শ্রাদ্ধং কুর্য্যাদ্ বিধানতঃ। দেবতাপূর্ব্বকং শ্রাদ্ধং কুর্য্যান্নান্দীমুখং ততঃ। পুরোরবামাদ্রবাশ্চ সর্ব্বকার্য্যেষু দেবতাঃ। নান্দীমুখে বসুঃ সত্যো দেবতা পরিকীর্ত্তিতা। সর্ব্বং দৈবক্রমেণৈব শ্রাদ্ধে দদ্যাজ্জলাদি চ। মহানির্ব্বাণতন্ত্রে নান্দীমুখাশ্চ পিতরো নান্দী-

নম ইতি মন্ত্রেণ জলেনাপূর্য্য অঙ্কুশমুদ্রয়া ওঁ গঙ্গেচেত্যাদিনা সূর্য্যমণ্ডলাত্তীর্থমাবাহ্য প্রণবেন গন্ধাদীন্নিক্ষিপ্য ধেনুমুদ্রাং প্রদর্শ্য ওমিত্যষ্টধা জপ্ত্বা দশধাভিমন্ত্রয়েৎ ॥ তথাচ—ত্রিকোণবৃত্তভূবিম্বমণ্ডলং রচয়েত্ততঃ। আধারশক্তিং সংপূজ্য তত্রাধারং বিনিক্ষিপেৎ। অস্ত্রেণ পাত্রং সংশোধ্য হৃন্মন্ত্রেণ প্রপূরয়েৎ। নিঃক্ষিপেত্তীর্থ মাবাহ্য গন্ধাদীন্ প্রণবেন তু। দর্শয়েদ্ধেনুমুদ্রাং বৈ সামান্যার্ঘ্যমিদং স্মৃতং। ইতি গৌতমীয়বচনাৎ অষ্টধাপ্রণবজপঃ বিশেষার্ঘ্যে তথাদর্শনাৎ। শক্ত্যাদৌ তু দশধা তদর্ঘ্যে তথাদর্শনাৎ। পাত্রং তোয়ৈঃ প্রপূর্য্যাথ প্রণবং দশধা জপেৎ ইতি ভৈরবীয়াৎ। ফড়িতি তজ্জলেন দ্বারমভ্যুক্ষ্য দ্বারপূজাং কুর্য্যাৎ। তদ্‌যথা—ঊর্দ্ধোডুম্বরে ওঁ বিঘ্নায় নমঃ ওঁ মহালক্ষ্মৈ নমঃ। ওঁ সরস্বত্যৈ নমঃ। দক্ষিণ শাখায়াং ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ। তয়োঃ পার্শ্বে ওঁ গঙ্গায়ৈ নমঃ ওঁ যমুনায়ৈ নমঃ দেহল্যাং ওঁ অস্ত্রায় নমঃ ইতি ক্রমেণ চতুর্দ্দ্বারং পূজয়েৎ। নিবন্ধে—দ্বারং মন্ত্রাম্বুভিঃ প্রোক্ষ্য দ্বারপূজাং সমাচরেৎ। ঊর্দ্ধোডুম্বরকে বিঘ্নং মহালক্ষ্মীং সরস্বতীং। ততো দক্ষিণশাখায়াং বিঘ্নং ক্ষেত্রেশ-

---

বলিয়া পূজা করিবে, তৎপর ফট্ এই মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্র প্রক্ষালন করিয়া মণ্ডলোপরি অর্ঘ্যপাত্রাধার ও তদুপরি শঙ্খাদি অর্ঘ্যপাত্র সংস্থাপন করিবে। নমঃ এই মন্ত্রে জলদ্বারা অর্ঘপাত্র পূরণ করিয়া অঙ্কুশ মুদ্রায় ওঁ গঙ্গেচ ইত্যাদি মন্ত্রে সূর্য্যমণ্ডল হইতে তীর্থ আবাহন করিয়া অর্ঘ্যপাত্রে ওঁ এই মন্ত্রে গন্ধপুষ্প নিক্ষেপ ও ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন করিবে; তৎপরে অর্ঘ্যোপরি ওঁ এই মন্ত্র অষ্টবার কিম্বা দশবার জপ করিবে গৌতমীয়তন্ত্রের বচনানুসারে এইরূপে অর্ঘ্য স্থাপন করিবে। বিশেষার্ঘ্যের দৃষ্টি অনুসারে সামান্যার্ঘ্যেও ওঁ এই মন্ত্র অষ্টবার জপের ব্যবস্থা হইল। শক্তি দেবতার অর্ঘ্যে ওঁ এই মন্ত্র দশবার জপ করিবে, জলদ্বারা পাত্র পূরণ করিয়া ওঁ এই মন্ত্র দশবার জপ করিবে এই ভৈরবী তন্ত্রের বচনই ইহার কারণ। তৎপরে গুরুদেব ফট এই মন্ত্রে অর্ঘ্য জলদ্বারা দ্বার অভ্যুক্ষণ করিয়া দ্বার দেবতার পূজা করিবেন। নিবন্ধে লিখিত আছে যে ঊর্দ্ধোডুম্বরে ওঁ বিঘ্নায় নমঃ ওঁ মহালক্ষ্মৈ নমঃ ওঁ সরস্বত্যৈ নমঃ।

মুখ্যশ্চ মাতৃরঃ। মাতামহাদয়োঽপ্যেবং মাতামহ্যাদয়োপি চ। শ্রাদ্ধে নান্দ্যাভ্যুদয়িকে সমুল্লেখ্যা বরাননে। তত্রাদৌ দেবপক্ষে তু বাক্যং শৃণু শুচিস্মিতে। কালাদীনি নিমিত্তানি সমুল্লিখ্য ততঃপরং। তত্তৎ কর্ম্মাভ্যুদয়ার্থ মুক্ত্বা সাধকসত্তমঃ। পিত্রাদীনাং ত্রয়াণাঞ্চ মাত্রাদীনাং তথৈব চ। মাতহানাঞ্চ মাতামহ্যাদীনামপি প্রিয়ে। ষষ্ঠ্যন্তং কীর্ত্তয়েন্নাম গোত্রোচ্চারণপূর্ব্বকং। বিশেষঞ্চৈব দেবানাং শ্রাদ্ধং পদ মুদীরয়েৎ। কুশনির্ম্মিতয়োঃ পশ্চাদ্বিপ্রয়োরহ মিত্যপি। করিষ্যে পরমেশানীত্যনুজ্ঞা বাক্য মীরিতং। বিশ্বান্ দেবান্ পরিত্যজ্য পিতৃপক্ষে তু পার্ব্বতি। তথা মাতামহস্যাপি পক্ষেঽনুজ্ঞা প্রকীর্ত্তিতা। তথা চ বিশ্বসারতন্ত্রে। পুণ্যাহং বাচয়িত্বা তু সর্ব্বকার্য্যং সমুদ্দিশেৎ। সর্ব্বত্র সর্ব্বকার্য্যেষু গণেশঘটপূর্ব্বকং। গণেশং সবিতারঞ্চ। শিবং শিবমতঃপরং বিষ্ণুঞ্চ পূজয়েদ্ যত্নাৎ সর্ব্বকার্য্যার্থসিদ্ধয়ে। লক্ষ্মীং সরস্বতীং গঙ্গাং যমুনাং বিঘ্ননাশিনীং দিক্‌পালান্ দিগ্‌গজান্ দেবানৃষীন্ গ্রহাংস্ততঃপরং। মাসরাশিতিথির্যোগান্

মন্যতঃ! তয়োঃ পার্শ্বদ্বয়ে গঙ্গাযমুনে পুষ্পবারিভিঃ। দেহল্যামর্চ্চয়েদস্ত্রং প্রতিদ্বারমিতি-ক্রমাৎ। অশক্তশ্চেদ্দ্বারদেবতাভ্যোনমঃ ইত্যেতাবন্মাত্রং। ত্রিপুরাদিপূজাদিষু স্বতন্ত্রতন্ত্রে— গণেশং ক্ষেত্রপালঞ্চ যোগিনীং বটুকন্তথা। গঙ্গাঞ্চ যমুনাঞ্চৈব লক্ষ্মীং বাণীং ততোজপেৎ। ইতি বিশেষঃ। বৈষ্ণবে চ—নন্দঃ সুনন্দঃশ্চণ্ডশ্চ প্রচণ্ডো বলএব চ। প্রবলো ভদ্রনামা চ সুভদ্রো বিঘ্নবৈষ্ণবাঃ। প্রণবাদিনমোঽন্তেন নামমন্ত্রেণ পূজয়েৎ। ততো দক্ষিণপাদপুরঃসরং বামশাখাং স্পৃশন্ দক্ষিণাঙ্গং সঙ্কোচয়ন্ মণ্ডপান্তঃ প্রবিশ্য নৈর্ঋত্যাং বাস্তুপুরুষায় নমঃ ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ ইতি পূজয়েৎ ততো দেয়মন্ত্রেণ দিব্যদৃষ্ট্যাবলোকনাৎ দিব্যান্ বিঘ্নানুৎসার্য্য অস্ত্রায় ফট্ ইতি মন্ত্রেণ জলেনান্তরীক্ষগান্ বিঘ্নানুৎসার্য্য বামপার্ষ্ণিঘাতত্রয়েণ ভৌমান্ বিঘ্নানুৎসার্য্য ফড়িতি সপ্তজপ্তান্ বিকিরানাদায় ওঁ অপসর্পন্তু তে ভূতা যে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ। যে ভূতা বিঘ্নকর্ত্তারস্তে নশ্যন্তু শিবাজ্ঞয়া। ইতি বিকিরেৎ। লাজচন্দনসিদ্ধার্থভস্মদূর্ব্বা-কুশাক্ষতাঃ। বিকিরা ইতি সন্দিষ্টাঃ সর্ব্ববিঘ্নৌঘনাশকাঃ। অনন্তরং দেশিকেন্দ্রো দিব্য-দৃষ্ট্যাবলোকনৈঃ। দিব্যানুৎসারয়েদ্বিঘ্নান্ অস্ত্রাভিশ্চান্তরীক্ষগান্। পার্ষ্ণিঘাতৈস্ত্রিভি-

---

দক্ষিণ শাখাতে ওঁ বিঘ্নায় নমঃ। বামশাখাতে ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ। উভয়ের পার্শ্বে ওঁ গঙ্গায়ৈ নমঃ ওঁ যমুনায়ৈ নমঃ। দেহলীতে ওঁ অস্ত্রায় নমঃ এই প্রকার পুষ্প ও জল দ্বারা সকল দ্বারে ক্রমতঃ দ্বারদেবতার পূজা করিবে। প্রত্যেকে দ্বারদেবতা পূজায় অশক্ত হইলে ওঁ দ্বারদেবতাভ্যোনম এই বলিয়া একবার পূজা করিলেই হইবে। ত্রিপুরাসুন্দরী পূজায় দ্বারপূজার বিশেষ যাহা স্বতন্ত্র তন্ত্রে লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে। গণেশ, ক্ষেত্রপাল, যোগিনী, বটুক, গঙ্গা, যমুনা, লক্ষ্মী ও সরস্বতী এই সকল দেবতা দ্বারদেশে পূজা করিবে। বিষ্ণুপূজাতে নন্দ, সুনন্দ, চণ্ড, প্রচণ্ড, বল, প্রবল, ভদ্র, সুভদ্র, বিঘ্ন ও বৈষ্ণব, এই সকল দেবতার নামের পূর্ব্বে ওঁ ও অন্তে নমঃ শব্দসংযুক্ত করিয়া পূজা করিবে। তৎপরে গুরু দক্ষিণপাদ অগ্রে প্রক্ষেপপূর্ব্বক দক্ষিণ শাখা স্পর্শ করত দক্ষিণাঙ্গ সঙ্কোচ করিয়া মণ্ডপমধ্যে প্রবেশ করিবে। তৎপরে নৈর্ঋত কোণে ওঁ বাস্তুপুরুষায় নম এবং ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ এই বলিয়া পূজা করিতে হইবে। তৎপরে দেয়মন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক দিব্যদৃষ্টিতে অবলোকন করিয়া দিব্যবিঘ্নসকল উৎসারিত করিবে। এবং অস্ত্রায় ফট্ এই মন্ত্রে জলধারাবেষ্টনদ্বারা আকাশস্থিত বিঘ্ন ও বামপার্ষ্ণি দ্বারা ভূমিতে

করণানি চ পার্ব্বতি। পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা সর্ব্বতন্ত্রসমন্বিতান্॥ গ্রহজামলে॥ প্রণবো বহ্নিমারূঢ় শিব আস্যেন্দুসংযুতঃ। মায়াবসপ্তমঃ স্বর্গ শ্চতুর্ব্বর্ণো রবের্ম্মনুঃ। মন্ত্রস্তু ওঁ হ্রাং হ্রীং সঃ॥ ১॥ প্রণবঃ ক চতুর্থস্তু স মনুস্বরবিন্দুকঃ। হাদিবহ্নিসমারূঢ়শ্চতুর্দ্দশস্বরান্বিতঃ। বিন্দুরষষ্ঠঃ সর্গশ্চ ইন্দোর্ব্বেদার্ণকো মনুঃ। মন্ত্রস্তু ওঁ ঘোং শ্রৌং সঃ॥ ২॥ তারঃ শিখিসমারূঢ়ঃ শিবোমুখসমন্বিতঃ। বিন্দ্বাঢ্যঃ পুটিতানেন মায়াহাদিঃ সসর্গকঃ। পঞ্চবর্ণাত্মকো দেবি ভৌমস্য কথিতো মনুঃ। মন্ত্রস্তু ওঁ হ্রাং হ্রীং হ্রাং সঃ॥ ৩॥ তারোনাদসমারূঢ়ঃ শতুর্য্যঃ সমনুস্বরঃ। বিন্দুরেতদ্দ্বয়ং ভানোর্দ্বি চতুর্থার্ণক স্তথা। পঞ্চবর্ণাত্মকো

র্ভৌমান্ ইতি বিঘ্নান্নিবারয়েৎ। ততোঽক্ষতান্ সমাদায় দক্ষে নারাচমুদ্রয়া। প্রক্ষিপেদস্ত্রমন্ত্রেণ গৃহান্তর্ব্বিঘ্নশান্তয়ে॥ অপসর্পন্তু তে ইতি শারদীয়াৎ॥ সম্মোহনতন্ত্রে— বিকিরান্ বিকিরেত্তত্র সপ্তজপ্তান্ শরানুনা ইতি! ততো হ্রীং আধারশক্তিকমলাসনায় নমঃ ইত্যাসনং সংপূজ্য ধৃত্বা পঠেৎ। আসনমন্ত্রস্য মেরুপৃষ্ঠঋষিঃ সুতলং ছন্দঃ কূর্ম্মো দেবতা আসনপরিগ্রহণে বিনিয়োগঃ। ওঁ পৃথ্বি ত্বয়া ধৃতালোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরুচাসনং। ইতি পঠিত্বা স্বস্তিকাদিক্রমেণোপবিশেৎ উপবিশ্য বিঘ্নানুৎসারয়েৎ। তন্ত্রান্তরে—আদৌ বিঘ্নান্ সমুৎসার্য্য পশ্চাদাসনকল্পনং। অথবা চাসনে স্থিত্বা বিঘ্নানুৎসারয়েৎ সুধীঃ। ততঃ পঞ্চগব্যেন মূলেন মণ্ডপং শোধয়েৎ। তৎপ্রমাণন্তু গৌতমীয়ে—পঞ্চগব্যেন তদ্গেহং মণ্ডপঞ্চ বিশোধয়েৎ। পঞ্চগব্যপ্রমাণন্তু তত্রৈব—পলমাত্রং দুগ্ধভাগং গোমূত্রং তাবদিষ্যতে। ঘৃতঞ্চ পলমাত্রং স্যাদ্ গোময়ং তোলকদ্বয়ং। দধিপ্রসৃতিমাত্রং স্যাৎ পঞ্চগব্যমিদং স্মৃতং। অথবা পঞ্চগব্যানাং সমানো ভাগ ইষ্যতে।

তিনটী আঘাত করিয়া ভূমিগত বিঘ্ন দূরীকরণ করিয়া ফট্ এই মন্ত্রে সপ্তবার জপ করত বিকির গ্রহণ করিয়া ওঁ অপসর্পন্তু তে ভূতা ইত্যাদি মন্ত্রে সমস্ত ভূত বিনাশার্থ বিকির প্রক্ষেপ করিবে। খৈ, চন্দন, শ্বেতসর্ষপ, ভস্ম, দূর্ব্বা, কুশ, আতপতণ্ডুল এই সকল দ্রব্যকে বিকির বলা যায়। এই বিকিরদ্রব্য ক্ষেপণ করিলে সর্ব্ববিঘ্ন নিবারিত হয়। তৎপর নারাচমুদ্রায় আতপতণ্ডুল গ্রহণ করিয়া ওঁ অস্ত্রায় ফট্ এই মন্ত্রে গৃহমধ্যে ক্ষেপণ করিয়া সর্ব্ববিঘ্ন শান্তি করিবে। সম্মোহনতন্ত্রে লিখিত আছে যে, মন্ত্র সপ্তবার জপ করিয়া বিকিরদ্রব্যসকল প্রক্ষেপ করিবে। তৎপর হ্রীং আধারশক্তি কমলাসনায় নম এই মন্ত্রে আসন পূজা করিয়া আসন ধারণপূর্ব্বক আসনমন্ত্রস্য ইত্যাদি ঋষিচ্ছন্দ এবং ওঁ পৃথ্বিত্বয়া ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে। অনন্তর স্বস্তিকাদি ক্রমে আসনে উপবেশন করিয়া বিঘ্নোৎসারণ করিবে। তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, আদিতে বিঘ্নোৎসারণ করিয়া পশ্চাৎ আসনে উপবেশন করিতে হইবে, আসনে উপবিষ্ট হইয়া বিঘ্নোৎসারণ করিবে। তৎপর পঞ্চগব্যদ্বারা মণ্ডপশোধন করিবে। গৌতমীয় তন্ত্রে লিখিত আছে যে, পঞ্চগব্যদ্বারা পূজাগৃহ শোধন করিবে। পঞ্চগব্যপ্রমাণ যথা—দুগ্ধ এক পল অর্থাৎ ৮ তোলা, গোমূত্র ৮ তোলা, ঘৃত ৮ তোলা, গোময় ২ তোলা, দধি এক গণ্ডূষ, এই রূপ পরিমাণে পঞ্চগব্য লইয়া কার্য্য করিবে।

দেবি বুধমন্ত্রঃ সমীরিতঃ। মন্ত্রস্তু ওঁ হ্রোং হ্রোং ব্রাং সঃ॥ তারঃ কদশমার্ণশ্চ সমনুস্বরবিন্দুকঃ। এতত্ত্রয়ং সূর্য্যতূর্য্যো গুরোঃ পঞ্চার্ণকো মনুঃ॥ মন্ত্রস্তু ওঁ ঞ্রোং ঞ্রোং ঞ্রোং সঃ। চন্দ্রবীজাদ্ দ্বিতীয়শ্চ দিননাথত্রিতূর্য্যকঃ। চতুর্ব্বর্ণাত্মকো মন্ত্রঃ শুক্রস্য কথিতঃ প্রিয়ে। মন্ত্রস্তু ওঁ হ্রোং হ্রীং সঃ॥ প্রণবো রচতুর্থস্তু স মনুস্বরবিন্দুকঃ। এতদ্দ্বয়ং সূর্য্যতূর্য্য শ্চতুর্ব্বর্ণঃ শনের্ম্মনুঃ। মন্ত্রস্তু ওঁ শোং শোং সঃ। মনুস্বরাদ্যোঘতূর্য্যঃ সবিন্দু স্তেন সংপুটঃ। খষষ্ঠোমুখবিন্দ্বাদ্যো ভানুতূর্য্যান্তকঃ প্রিয়ে। চতুর্ব্বর্ণাত্মকো মন্ত্রঃ শ্রীরাহোঃ সমুদীরিতঃ। মন্ত্রস্তু ছোঁ ছাঁং ছোঁ সঃ। তারোদপাঞ্চমো বর্ণো মনুস্বরনভোঽন্বিতঃ।

মূলমন্ত্রেণ সংমন্ত্র্য তেনৈব পরিশোধয়েৎ। তেন সর্ব্ববিশুদ্ধিঃ স্যাৎ সর্ব্বপাপনিকৃন্তনং। ততঃ স্বদক্ষিণে পূজাদ্রব্যাণি বামভাগে সুবাসিতাম্বুপূর্ণং কুম্ভং হস্তক্ষালনার্থং পাত্রান্তরং পৃষ্ঠদেশে স্থাপয়েৎ। সর্ব্বদিক্ষু ঘৃতপ্রদীপাংশ্চ স্থাপয়িত্বা পুটাঞ্জলির্ভূত্বা বামে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ দক্ষিণে ওঁ গণেশায় নমঃ। মধ্যে ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ। তথাচ—কৃতাঞ্জলিপুটো ভূত্বা বামে গুরুত্রয়ং যজেৎ। গুরুঞ্চ পরমাদিঞ্চ পরাপরগুরুং তথা। দক্ষিণে চ গণেশানং মূর্দ্ধ্নি দেবং বিভাবয়েৎ। ততঃ ফড়িতি মন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাভ্যাং করৌ সংশোধ্য ঊর্দ্ধোর্দ্ধতালত্রয়ং দত্ত্বা ছোটিকয়া দশদিগ্বন্ধনং কুর্য্যাৎ। ততো রমিতি জলধারয়া বহ্নিপ্রকারং বিচিন্তয়েৎ। ততো ভূতশুদ্ধিঃ। ততো মাতৃকান্যাসঃ। ততঃ প্রাণায়ামঃ। ততঃ পীঠন্যাসঃ। ততঃ ঋষ্যাদিন্যাসঃ। ততো মন্ত্রাদিন্যাসঃ। ততো মুদ্রাদিদর্শনং। ততো ধ্যানং। ততো মানসপূজা। ততোঽর্ঘ্যস্থাপনং। তদ্যথা অর্ঘ্যস্য ত্রীণি পাত্রাণি পাদ্যস্যাপি ত্রয়ং ভবেৎ। তথৈবাচমনীয়ানি পাত্রাণি চ বিভাগশঃ। তথা করণদৌর্ব্বল্যাদেক এব প্রশস্যতে। ষড়াচমনপাত্রাণি ইতি আগমন্তারে পাঠঃ।* তথাচ

অথবা সমভাগে পঞ্চগব্য গ্রহণ করিবে। পঞ্চগব্যসকল মূলমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া তদ্দ্বারা গৃহাদি শোধন করিবে। ইহাতে সর্ব্বদ্রব্য শোধন ও সর্ব্বপ্রকার পাপ বিনাশ হয়। এইরূপে শোধন করিলে সর্ব্বদ্রব্যবিশুদ্ধি হইয়া সর্ব্বপাপ বিনাশ হয়। তৎপরে গুরু স্বীয় দক্ষিণভাগে পূজাদ্রব্য, বামভাগে সুগন্ধিজলপূর্ণ কুম্ভ, পৃষ্ঠদেশে হস্তপ্রক্ষালনার্থ পাত্রান্তর স্থাপন করিয়া রাখিবে। সকল দিকে ঘৃতপ্রদীপ স্থাপন করিয়া করযোড়ে বামে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ, দক্ষিণে ওঁ গণেশায় নমঃ, মধ্যে ওঁ অমুক দেবতায়ৈ নমঃ, এই বলিয়া নমস্কার করিবে। তৎপরে ফট্ এই মন্ত্রে গন্ধপুষ্পদ্বারা করশোধন করিবে, অর্থাৎ বামহস্তে গন্ধপুষ্প লইয়া উভয় হস্তে ঐ গন্ধপুষ্প মর্দ্দন করিয়া ফট্ এই মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক আঘ্রাণ করিয়া ভূতলে নিক্ষেপ করিবে। তৎপরে ক্রমত ঊর্দ্ধভাগে তালত্রয়ধ্বনি করিয়া ছোটিকা মুদ্রায় দশ দিক্ বন্ধন করিবে। তদনন্তর রং এই মন্ত্রে জলধারাদ্বারা স্বদেহ বেষ্টন করিয়া বহ্নিরূপ চিন্তা করিবে। তৎপরে ভূতশুদ্ধি, তৎপরে মাতৃকান্যাস, প্রাণায়াম, পীঠন্যাস, ঋষ্যাদিন্যাস, মন্ত্রাদিন্যাস, মুদ্রাদিপ্রদর্শন, ধ্যান ও মানসপূজা করিয়া অর্ঘ্য স্থাপন করিবে। অর্ঘ্যস্থাপনের প্রণালী কথিত হইতেছে। অর্ঘ্য এবং পাদ্য এই উভয়েরই প্রত্যেকে তিন তিনটা পাত্র এবং আচমনীয়েরও তিন পাত্র স্থাপন করিবে। অশক্তিতে এক পাত্রে সমস্ত কার্য্য করিবে। আগমান্তরে আচমনীয় পাত্র ছয়টা করিবে,

সাদ্যবিন্দুঃখ ষষ্ঠানঃ সোষ্ঠাধোবিন্দুনাষ্টমঃ। সূর্য্যাতূর্য্যো মহেশানি কেতোঃ পঞ্চার্ণকো মনুঃ। ওঁ কৌঁ কৌঁ কৌঁ সঃ। পূজাক্রম স্তু—আদৌ মন্ত্রং সমুচ্চার্য্য পশ্চাৎ দ্রব্যমুদীরয়েৎ। সম্প্রদানপদং পশ্চাৎ ত্যাগাত্মকপদন্ততঃ। ইতি রুদ্রজামলীয়বচনানুসারেণ মূলমুচ্চার্য্য এতৎ পাদ্যং ওঁ সূর্য্যায় গ্রহায় নম ইত্যাদিনা পূজয়েৎ। সর্ব্বেষামেবং ক্রমো জ্ঞেয়ঃ। প্রসঙ্গাদেষাং পুরশ্চরণাদিকং লিখ্যতে। যথা ব্রহ্মজামলে শিববাক্যং। রিপুগণে তু গ্রহে দেবি ব্যাধিশত্রুনৃপার্দ্দনে। রাষ্ট্রোপপ্লবনে ঘোরে আয়ুষোনাশ আগতে।

পুরশ্চরণচন্দ্রিকায়াং—একস্মিন্নথবা পাত্রে পাদ্যাদীনি প্রকল্পয়েৎ। ইত্যন্তাশক্তবিষয়ং। কিন্তু সামান্যার্ঘ্যবিশেষার্ঘ্যদ্বয়স্যাবশ্যকত্বং। তথাচ নবরত্নেশ্বরে—একপাত্রং ন কর্ত্তব্যং যদি সাক্ষান্মহেশ্বরঃ। মন্ত্রাঃ পরাঙ্মুখা যান্তি আপদশ্চ পদে পদে। ইহলোকে দরিদ্রঃ স্যান্মৃতে চ পশুতাং ব্রজেৎ। তথা রাঘবভট্টধৃতবচনং। সর্ব্বত্রৈব প্রশস্তোঽব্জঃ শিব সূর্য্যার্চ্চনং বিনা। অব্জঃ শঙ্খঃ। অর্ঘ্যপাত্রস্য মানমাহ লৈঙ্গে—ষট্ত্রিংশদঙ্গুলং পাত্রমুত্তমং পরিকীর্ত্তিতং। মধ্যমস্তু ত্রিভাগোনং কনীয়ো দ্বাদশাঙ্গুলং। (স্ববামে ত্রিকোণমণ্ডলং কৃত্বা তদুপরি ত্রিপদিকামারোপ্য ফড়িতি শঙ্খং প্রক্ষাল্য তদুপরি সংস্থাপ্য নম ইতি মন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাক্ষতদূর্ব্বাদি তত্র নিক্ষিপ্য বিমলজলেন বিলোমমাতৃকয়া মূলেন চ পূজয়েৎ। যথা—ক্ষং লং সং ষং শং বং লং রং যং মং ভং বং ফং পং নং ধং দং থং তং ণং ঢং ডং ঠং টং ঞং ঝং জং ছং চং ঙং ঘং গং খং কং অঃ অং ঔং ওং ঐং এং ৯ং ৠং ঋং ঊং উং ঈং ইং আং অং ইত্যনেন। মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ ইতি ত্রিপদিকায়াং অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ ইতি শঙ্খে উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ ইতি জলে সংপূজ্য ওঁ গঙ্গে

এইরূপ লিখিত আছে। পুরশ্চরণচন্দ্রিকায় লিখিত আছে যে, এক পাত্র হইতে পাদ্য, অর্ঘ্য ও আচমনীয় ইত্যাদি প্রদান করিবে। কিন্তু সামান্য অর্ঘ্য ও বিশেষার্ঘ্য দুই পাত্রে স্থাপন করিতে হইবে, কদাচ এক পাত্রে করিবে না। নবরত্নেশ্বরে লিখিত আছে যে, যদি স্বয়ং শিবও পূজক হন, তথাপিও এক পাত্রে অর্ঘ্যদ্বয় করিবে না। যদি প্রমাদবশতঃ কেহ এক পাত্রে অর্ঘ্যদ্বয় স্থাপন করে, তাহা হইলে মন্ত্র পরাঙ্মুখ হইয়া পদেপদে আপদ ঘটে। এবং ইহকালে দরিদ্র হইয়া পরলোকে পশুত্ব প্রাপ্ত হয়। রাঘবভট্টধৃত বচনের মর্ম্ম এই যে, সকল কার্য্যেই শঙ্খপাত্র প্রশস্ত, কিন্তু শিব ও সূর্য্যপূজাতে শঙ্খপাত্র ব্যবহার করিবে না। লিঙ্গপুরাণে অর্ঘ্যপাত্রের প্রমাণ যাহা লিখিত আছে, তাহা এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন। ষট্ত্রিংশৎ অঙ্গুল পরিমিত অর্ঘ্যপাত্র উত্তম, চতুর্ব্বিংশতি অঙ্গুল পরিমাণ অর্ঘ্যপাত্র মধ্যম এবং দ্বাদশাঙ্গুল পরিমাণ অর্ঘ্যপাত্র অধম। (স্বীয় বামে ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া, তদুপরি ত্রিপদিকা স্থাপন করিয়া, ফট এই মন্ত্রে শঙ্খপ্রক্ষালনপূর্ব্বক ত্রিপদিকোপরি স্থাপন করিবে। তৎপরে নমঃ এই মন্ত্রে গন্ধ, পুষ্প, দূর্ব্বা ও আতপ তণ্ডুল অর্ঘ্যপাত্রে নিক্ষেপ করিয়া মূলমন্ত্র ও বিলোম মাতৃকায় অর্ঘ্যপাত্র জলদ্বারা পূরণ করিবে। বিলোমমাতৃকা মূলে স্পষ্ট রূপে লিখিত আছে, সুতরাং তাহা পুনর্ব্বার লেখা বাহুল্য বিধায় পরিত্যক্ত হইল। সাধকগণ মূলে দৃষ্টিপাতমাত্রেই বুঝিতে পারিবেন। তৎপরে মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ এই বলিয়া ত্রিপদিকাতে অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ, এই বলিয়া শঙ্খে এবং উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ, এই বলিয়া

জাতিধ্বংসে কুলচ্ছেদে সর্ব্বনাশ উপস্থিতে। ধনপুত্রাদিকামে চ কুর্য্যাদ্‌গ্রহপুরস্ক্রিয়াং। দশোক্তবর্ণসংখ্যেন সহস্রেণ জপেন তু। পুরশ্চরণমুদ্দিষ্টং সর্ব্বেষাং ব্যোমচারিণাং। দশাংশং জুহুয়াদ্বহ্নৌ ত্রিমধ্বাক্তসমিদ্বরৈঃ। কর্পোক্তৈর্গন্ধকর্পূরমিশ্রিতেনোদকেন চ। তর্পয়েদ্দেবতাং দেবি তদ্দশাংশক্রমেণ তু। অভিষিঞ্চেত্তদ্দশাংশং কর্পূরবাসিতৈর্জ্জলৈঃ। তদ্দশাংশক্রমেণৈব কুর্য্যাদ্ব্রাহ্মণভোজনং। আত্মন্তে

চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি। নর্ম্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ইত্যনেনাঙ্কুশমুদ্রয়া সূর্য্যমণ্ডলাত্তীর্থমাবাহ্য অমুকি ইহাবহ ইহ তিষ্ঠ ইতি স্বহৃদয়ে দেবতাং তত্রাবাহ্য হুঁ ইতি তর্জনীভ্যামবগুণ্ঠ্য বষড়িতি গালিনীমুদ্রাং প্রদর্শ্য বৌষড়িতি তজ্জলং বীক্ষ্য পুনরঙ্গমন্ত্রৈঃ সকলীকৃত্য গন্ধপুষ্পাভ্যাং তত্র দেবতাং সংপূজ্য তদুপরি মৎস্যমুদ্রয়া আচ্ছাদ্য মূলমন্ত্রমষ্টধা জপেৎ। তথাচ গৌতমীয়ে—গন্ধপুষ্পৈঃ সমভ্যর্চ্চ্য কৃষ্ণাখ্যং ধাম যোজয়েৎ। অষ্টকৃত্বো জপেন্মন্ত্রং শিখয়া গালিনীং ন্যসেৎ। অত্র কৃষ্ণপদং তত্তদ্দেবতাপরং। ততো রমিতি মন্ত্রেণ ধেনুমুদ্রাং প্রদর্শ্যাস্ত্রেণ সংরক্ষ্য তস্মাৎ কিঞ্চিজ্জলং প্রোক্ষণীপাত্রে নিঃক্ষিপ্য তেনোদকেনাত্মানং পূজোপকরণঞ্চ মূলেন ত্রিরভ্যুক্ষ্য পীঠন্যাসক্রমেণ শরীরে ধর্ম্মাদীন্ পূজয়েৎ। তদ্‌যথা দক্ষিণস্কন্ধে ওঁ ধর্ম্মায় নমঃ বামে ওঁ জ্ঞানায় নমঃ বামোরৌ বৈরাগ্যায় নমঃ দক্ষিণোরৌ ঐশ্বর্য্যায় নমঃ মুখে অধর্ম্মায় বামপার্শ্বে অজ্ঞানায় নাভৌ অবৈরাগ্যায় দক্ষিণপার্শ্বে অনৈশ্বর্য্যায় সর্ব্বত্র প্রণবাদিনমোঽন্তেন পূজয়েৎ। তথাচ সারদায়াং অংশোরু যুগ্ময়োর্ব্বিদ্বান্ প্রাদক্ষিণ্যেন দেশিকঃ। ধর্ম্মং জ্ঞানঞ্চ বৈরাগ্যমৈশ্বর্য্যঞ্চাপ্যনুক্রমাৎ। মুখ

জলে পূজা করিয়া ওঁ গঙ্গে চ যমুনেচৈব ইত্যাদি মন্ত্রে অঙ্কুশমুদ্রায় সূর্য্যমণ্ডলহইতে তীর্থ আবাহন করিয়া ও অমুকি দেবি ইহাবহ ইহতিষ্ঠ এই বাক্যে স্বহৃদয়ে দেবতার আবাহন করিবে। তৎপরে হুঁ এই মন্ত্রে তর্জ্জনীদ্বয় দ্বারা অবগুণ্ঠন, বষট্ এই মন্ত্রে গালিনী মুদ্রা প্রদর্শন ও বৌষট্ এই মন্ত্রে তজ্জল দর্শন করিয়া অঙ্গমন্ত্রদ্বারা সকলী করণ করিবে। তৎপরে গন্ধপুষ্পদ্বারা অর্ঘ্যপাত্রে দেবতার পূজা ও মৎস্যমুদ্রায় আচ্ছাদন করিয়া মূলমন্ত্র অষ্টবার জপ করিবে। গৌতমীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, গন্ধপুষ্পদ্বারা অর্চ্চনা করিয়া কৃষ্ণধাম যোজনা করিবে। এই স্থানে কৃষ্ণপদে তত্তদ্দেবতা জানিবে। অর্থাৎ তত্তদ্দেবতার আবাহন করিয়া স্বীয় হৃদয়ে স্থাপনপূর্ব্বক চিন্তা করিবে তদনন্তর রং এই মন্ত্রে ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া, ফট্ এই মন্ত্রে সংরক্ষণ করিবে এবং অর্ঘ্যজলহইতে কিঞ্চিৎ জল প্রোক্ষণীপাত্রে নিক্ষেপ করিয়া, সেই জলদ্বারা মূলমন্ত্রে স্বশরীর ও পূজার উপকরণদ্রব্য সকল তিনবার অভ্যুক্ষণ করিয়া, পীঠন্যাসের ক্রমানুসারে স্বশরীরে ধর্ম্মাদির পূজা করিবে। সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, স্কন্ধদ্বয় ও উরুদ্বয়ে ধর্ম্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য্য এবং মুখ, বামপার্শ্ব, নাভি ও দক্ষিণপার্শ্বে অধর্ম্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও

গ্রহতীপূজা দক্ষিণা বিভবাবধি। ইতি গ্রহপুরশ্চরণং। বরদাতন্ত্রে তৃতীয়পটলে। অতস্তৎ সাধকেনাপি কর্ত্তব্যং গ্রহপূজনং। অন্যথা গ্রহদোষেণ ন কদাচিৎ ফলং ভবেৎ। সর্ব্বাণি সাধনানীহ কৃত্বা ভক্ত্যা বিধানতঃ। ঐহিকে ফলভাঙ্ নস্যাদ্বিনাহি গ্রহপূজনং। কথয়ামি সমাসেন গ্রহসাধকমুত্তমং। চন্দ্রতারানুকূলং হি দিনং গ্রাহ্যং বিচক্ষণৈঃ। যে গ্রহাশ্চাভবন্ দুষ্টা স্তান্ প্রযত্নেন পূজয়েৎ। বস্ত্রপুষ্পাণি সর্ব্বাণি তত্তদ্বর্ণানি দাপয়েৎ। জুহুয়াত্তু যথাশক্তি গ্রহেষ্বিষ্টপ্রসিদ্ধয়ে। তত্তদ্‌গ্রহোক্তদ্রব্যাণি তেভ্যো দত্ত্বা দ্বিজে দিশেৎ। গ্রহদানন্ত গ্রহজামলে ষষ্ঠপটলে। শ্রীদেব্যুবাচ। দীনবন্ধো দয়াসিন্ধো যদি তুষ্টোঽসি মাং প্রতি। আপদ্বিনাশনং কর্ম্ম কৃপয়া কথয় প্রভো। ঈশ্বর উবাচ। তৈলরক্তিপ্রমাণস্য দীপস্য পবনাৎ

পার্শ্বে নাভিপার্শ্বেষ্বধর্ম্মাদীন্ প্রকল্পয়েৎ। হৃদয়ে ওঁ অনন্তায় ওঁ পদ্মায় অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে সং সত্ত্বায় রং রজসে তং তমসে আং আত্মনে অং অন্তরাত্মনে পং পরমাত্মনে হ্রীং জ্ঞানাত্মনে প্রণবাদি-নমোঽন্তেন পূজয়েৎ। সারদায়াং—ন্যাসক্রমেণ দেহেষু ধর্ম্মাদীন্ পূজয়েদথ। পুষ্পাদ্যৈঃ পীঠমন্ত্রন্তং তস্মিংশ্চ পরদেবতাং। ততো হৃৎপদ্মস্য পূর্ব্বাদিকেশরেষু পীঠশক্তিং সংপূজ্য মধ্যে পীঠমনুং যজেৎ। তত্র হৃদয়ে মূলদেবতাং নৈবেদ্যং বিনা গন্ধাদ্যৈঃ পূজয়েৎ। তথাচ নিবন্ধে—বিনা নৈবেদ্যগন্ধাদ্যৈরুপচারৈঃ সমর্চ্চয়েৎ। তত উত্তমাঙ্গং হৃদয়মূলাধারপাদ সর্ব্বাঙ্গেষু মূলেন পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা যথাশক্তি মন্ত্রং জপ্ত্বা ওঁ গুহ্যাতিগুহ্যগোপ্ত্রী ত্বমিত্যাদিনা জপং সমর্পয়েৎ। তথাচ নিবন্ধে—পঞ্চকৃত্বস্ততঃ কুর্য্যাৎ পুষ্পাঞ্জলিমনন্যধীঃ। উত্তমাঙ্গহৃদাধারপাদসর্ব্বাঙ্গকং ন্যসেৎ। সর্ব্বমেতৎ প্রোক্ষণীপাত্রস্থবারিণা বিদধ্যাৎ। ততঃ প্রোক্ষণ্যাস্তোয়ং বিসৃজ্য পূর্ব্ববদাপূর্য্য বহিঃ পূজামারভেৎ তত্র বক্ষ্যমাণসারদোক্ত-সর্ব্বতোভদ্রমণ্ডলাদ্যন্যতমং বিধায় তত্র পূজয়েৎ। ওঁ মণ্ডলায় নমঃ ইতি মণ্ডলং সংপূজ্য শালিভিঃ কর্ণিকামাপূর্য্য তদুপরি তণ্ডুলান্ বিস্তীর্য্য তেষু দর্ভানাস্তীর্য্য বিষ্টরং চাক্ষতসংযুক্তং

অনৈশ্বর্য্য ক্রমতঃ ইহাদিগের পূর্ব্বে ওঁ ও পরে নমঃশব্দ যুক্ত করিয়া পূজা করিবে। এইরূপে পীঠন্যাসের ক্রমানুসারে গন্ধপুষ্পদ্বারা সমস্ত পীঠদেবতার পূজা করিয়া হৃৎপদ্মমধ্যে পূর্ব্বাদিকেশরে পীঠশক্তির পূজা করিবে। তৎপরে নৈবেদ্যভিন্ন কেবল গন্ধাদিদ্বারা স্বহৃদয়ে মূলদেবতার পূজা করিবে। এই বিষয়ে নিবন্ধে লিখিত আছে যে, বিনা নৈবেদ্যে গন্ধাদি উপচারে অর্চ্চনা করিবে। তদনন্তর মস্তক, হৃদয়, মূলাধার, পাদ ও সর্ব্বাঙ্গ এই পঞ্চ স্থানে পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিয়া ওঁ গুহ্যাতিগুহ্যগোপ্ত্রীত্বং ইত্যাদি মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিবে। এই সমস্ত কার্য্য প্রোক্ষণীপাত্রস্থ জলদ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া সাধন করিবে। তৎপরে প্রোক্ষণীপাত্রস্থ জল পরিত্যাগ করিয়া পুনর্ব্বার পূর্ব্ববৎ পূরণ করিয়া বাহ্যপূজা আরম্ভ করিবে। প্রথমতঃ সারদাতিলকোক্ত সর্ব্বতোভদ্রাদিমণ্ডলের কোন একটী মণ্ডল নির্ম্মাণ করিয়া ওঁ মণ্ডলায় নমঃ এই বলিয়া পূজা করিবে, তৎপরে ধান্যদ্বারা মণ্ডলকর্ণিকা পূরণ করিয়া আতপতণ্ডুল বিক্ষেপ করিবে। তদুপরি দর্ভের আস্তরণ করিয়া, তদুপরি তণ্ডুলযুক্ত বিষ্টর

প্রিয়ে। বিনাশঃ স্যাদ্‌যথা তদ্বদকালে প্রাণসংক্ষয়ঃ। অত আপদ্বিনাশায় দীর্ঘায়ুষ্কত্বহেতবে। সারমেকং প্রবক্ষ্যামি যত্নাদ্দানং সমাচরেৎ। তুলাদানঞ্চ যো দদ্যাদ্ গ্রহবিপ্রায় সুন্দরি। আপন্মুক্তো ভবেৎ সোঽপি ভূরি সংমোদতে সুখং। সুবর্ণস্য তুলাং দদ্যাদ্ গ্রহবিপ্রায় যঃ প্রিয়ে। তস্য তুষ্টঃ সুরগুরুরায়ুর্ব্বৃদ্ধিং করোতি সঃ। যস্তু রৌপ্যতুলাদানং দদ্যাদ্ গ্রহদ্বিজায় চ। সন্তুষ্ট স্তস্য শুক্রঃ সন্ সংসৃজেদ্দীর্ঘজীবিতং গ্রহদ্বিজায় যো দদ্যাত্তুলাং তাম্রস্য পার্ব্বতি। সন্তুষ্টো মঙ্গল স্তস্য দীর্ঘায়ু স্তং করোতি হি। যো দদ্যাদ্ গ্রহবিপ্রায় পিত্তলস্য তুলাং প্রিয়ে। তস্য তুষ্টোবুধঃ কুর্য্যাদায়ুঃ পুষ্টিং সুগৌরবং। গ্রহবিপ্রায় লৌহস্য তুলাং যস্তু প্রযচ্ছতি। প্রীতঃ শনৈশ্চর স্তস্য বিপুলায়ুঃ প্রযচ্ছতি। সীসকস্য তুলাং

তদুপরি ন্যসেৎ ততো মণ্ডলে এতাঃ পূজয়েৎ তদ্‌যথা ওঁআধারশক্তয়েনমঃ ওঁকূর্ম্মায় নমঃ ইত্যাদিপীঠমন্ত্রান্তং তত্তৎপটলোক্তপীঠপূজাং কুর্য্যাৎ। ততো মণ্ডলে প্রাদক্ষিণ্যেন এতাঃ পূজয়েৎ ওঁধূম্রার্চ্চিষে নমঃ ইত্যাদিবক্ষ্যমাণবহ্নের্দশকলা বিন্যস্য পূজয়েৎ ততো হেমাদিরচিতং কুম্ভং ফডিতি প্রক্ষাল্য চন্দনাগুরুকর্পূরৈর্ধূপয়িত্বা ত্রিগুণতন্তুনা সংবেষ্ট্য ওঁকুম্ভায় নমঃ ইতি গন্ধপুষ্পাভ্যাং সংপূজ্য বিষ্টরাক্ষতনবরত্নানি চ প্রক্ষিপ্য প্রণবমুচ্চরন্ কুম্ভপীঠয়োরৈক্যং বিভাব্য পীঠে স্থাপয়েৎ গৌতমীয়ে কুম্ভবিধানন্তু—হৈমং রৌপ্যং তথা তাম্রং মার্ত্তিকম্বা স্বশক্তিতঃ। বিত্তশাঠ্যং ন কুর্ব্বীত কৃতে নিষ্ফলমাপ্নুয়াৎ। ষট্ত্রিংশদঙ্গুলং কুম্ভং বিস্তারোন্নতিশালিনং। ষোড়শং দ্বাদশম্বাপি ততো ন্যূনং ন কারয়েৎ। ততঃ কুম্ভে প্রাদক্ষিণ্যেন সূর্য্যস্য ওঁ কং ভং তপিন্যৈ নমঃ ইতি দ্বাদশকলা বিন্যস্য পূজয়েৎ। ততঃ ক্ষীরদ্রুমকষায়েণ পলাশত্বগুদ্ভবেন বা তীর্থোদকৈর্ব্বা গন্ধপুষ্পসুবাসিতজ-

স্থাপন করিবে। তৎপরে মণ্ডলোপরি নিম্নলিখিত দেবতাগণের পূজা করিবে। প্রথমতঃ ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ ওঁ কূর্ম্মায় নমঃ ইত্যাদি প্রকারে তত্তৎপটলোক্ত প্রণালীক্রমে পীঠদেবতার পূজা করিবে। তদনন্তর মণ্ডলে প্রদক্ষিণক্রমে ওঁ ধূম্রার্চ্চিষে নমঃ ইত্যাদি পশ্চাল্লিখিত বহ্নির দশকলার বিন্যাস করিয়া পূজা করিবে। তৎপরে স্বর্ণাদি নির্ম্মিত কুম্ভ ফট এই মন্ত্রে প্রক্ষালন করিয়া চন্দন, অগুরু ও কর্পূরদ্বারা ধূপ দান পূর্ব্বক ত্রিগুণ সূত্রদ্বারা বেষ্টন করিয়া গন্ধপুষ্পদ্বারা ওঁ কুম্ভায় নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিবে এবং বিষ্টর আতপতণ্ডুল ও নবরত্ন কুম্ভমধ্যে প্রক্ষেপ করিয়া ওঁ এই মন্ত্র উচ্চারণ করতঃ কুম্ভ ও পীঠের ঐক্যভাবনা করিয়া পীঠোপরি স্থাপন করিবে। গৌতমী তন্ত্রে লিখিত আছে যে, স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র অথবা মৃত্তিকাদ্বারা স্বীয়শক্তি অনুসারে কুম্ভ নিম্মাণ করিবে, ইহাতে বিত্তের শঠতা করিবে না। যাহার যেমন শক্তি তদুপযুক্ত দ্রব্যদ্বারা কুম্ভ নিম্মাণ করিবে। কোন রূপে কপটতা করিলে কার্য্য বিফল হইবে। ঐ কুম্ভ ষট্ত্রিংশৎ অঙ্গুল পরিমিত উন্নতি ও যথোচিত বিস্তৃতি বিশিষ্ট করিবে। অথবা ষোড়শাঙ্গুল কিম্বা দ্বাদশাঙ্গুল উচ্চ কুম্ভ করিবে, ইহার ন্যূন করিবে না। তৎপরে কুম্ভোপরি প্রদক্ষিণক্রমে ওঁ তপিন্যৈ নমঃ ইত্যাদি সূর্য্যের দ্বাদশ কলা বিন্যাস করিয়া পূজা করিবে। তৎপরে ক্ষীরবৃক্ষের কষায় অথবা পলাশের বকলের

দদ্যাদ্ গ্রহবিপ্রায় যঃ প্রিয়ে। তস্যাশু রাহুঃ সুপ্রীতঃ সৌভাগ্যায়ুঃ প্রযচ্ছতি। যঃ খর্পরতুলাং দদ্যাদ্ গ্রহবিপ্রায় সুন্দরি। সন্তুষ্টো ভগবান্ কেতুস্তস্যায়ুর্ব্বর্দ্ধয়েৎ সুখং। তুলাং তাম্রস্য যো দদ্যাদ্ গ্রহবিপ্রায় সুন্দরি। আদিত্যস্তস্য সুপ্রীতো দীর্ঘায়ুঃ পরিযচ্ছতি। গ্রহবিপ্রায় যো দদ্যাত্তুলাং কাংশ্যস্য সুন্দরি। সন্তুষ্টস্তস্য রাত্রীশো বিভূত্যায়ুঃ প্রযচ্ছতি। বৈদূর্য্যং নীলমানিক্যং পদ্মরাগঞ্চ মৌক্তিকং। বজ্রং পরেশাং গোমেদং সর্ব্যান্মরকতং প্রিয়ে। দদ্যাদ্দুৎসৃজ্য বিপ্রায় স্বয়ঞ্চ বিভূয়াৎ করে।

গ্রহকবচং। পার্ব্বত্যুবাচ। শ্রীশানসর্ব্বশাস্ত্রজ্ঞ দেবতাধীর প্রভো। অক্ষয়ং কবচং দিব্যং গ্রহাদিদৈবতং বিভো। পুরা সংশূচিতং গুহ্যং সুভক্ত্যাক্ষয়কারকম্। কৃপা ময়ি তবাস্তে চেৎ কথয় শ্রীমহেশ্বর। শ্রীশিব উবাচ। শৃণু দেবি প্রিয়তমে কবচং দেবদুর্ল্লভং। যদ্ধৃত্বা দেবতাঃ সর্ব্বা অমরাঃ স্যুর্ব্বরাননে। তব প্রীতিবশাদ্বচ্মি

নৈর্ব্বা আত্মাভেদেন মাতৃকাং মন্ত্রঞ্চ প্রতিলোমতো জপন্ পূজয়েৎ। কুম্ভং দেবতাধিয়া। ততশ্চন্দ্রস্যামৃতাদিষোড়শকলা জলে প্রাদক্ষিণ্যেন বিন্যস্য ওঁ অমৃতায়ৈ নমঃ। ইত্যাদিনা সংপূজ্য শঙ্খান্তরং ক্ষীরদ্রুমকষায়াদিদ্রব্যৈরাপূর্য্য গন্ধাষ্টকং বিলোড্য তস্মিন্ জলে সকলাঃ আবাহ্য পূজয়েৎ। শারদায়াং—গন্ধাষ্টকং ত্রিবিধং শক্তিবিষ্ণুশিবাত্মকং। চন্দনাগুরুকর্পূর-চোরকুঙ্কুমরোচনাঃ। জটামাংসী কপিযুতা শক্তের্গন্ধাষ্টকং বিদুঃ। চন্দনাগুরুহ্রীবেরকুষ্ঠ-কুঙ্কুমসেব্যকাঃ। জটামাংসী মুরমিতি বিষ্ণোর্গন্ধাষ্টকং স্মৃতং। চন্দনাগুরুকর্পূর তমাল জল-কুঙ্কুমং। কুশীতং কুষ্ঠসংযুক্তং শৈবং গন্ধাষ্টকং স্মৃতং। অস্যার্থঃ। চন্দনাগুরু কর্পূর কৃষ্ণ-শটী কুঙ্কুম রোচনা জটামাংসী গাঠিয়ানা শক্তের্গন্ধাষ্টকং। চন্দনাগুরু বালা কুড় কুঙ্কুম শ্বেতবীরণমূল জটামাংসী দেবদারু ইতি বিষ্ণোঃ। চন্দনাগুরু কর্পূর তমাল বালা কুঙ্কুম রক্তচন্দনকুড়মিতি শিবস্য। তত্রাদৌ বহ্নের্দশকলাঃ পূজয়েৎ। বহ্নের্ধূর্মার্চ্চিরাদিদশকলাঃ ইহাগচ্ছত গচ্ছত ইহ তিষ্ঠত তিষ্ঠত ইহ সন্নিহিতা ভবত ইত্যবাহয়েৎ। ততো মূল-মন্ত্রং প্রতিলোমেন জপন্ মন্ত্রস্য দেবতাং মনসা ধ্যায়ন্ আসাং প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্য্যাৎ।

কষায় কিম্বা তীর্থজল বা সুগন্ধি জলদ্বারা কুম্ভ পূর্ণ করিবে। আত্মা ও মন্ত্রের ঐক্য ভাবনা করিয়া দেব মন্ত্র ও মাতৃকামন্ত্র প্রতিলোমে জপ করিয়া দেবতা জ্ঞানে কুম্ভের অর্চ্চনা করিবে। তৎপরে চন্দ্রের অমৃতাদি ষোড়শ কলা প্রদক্ষিণ ক্রমে জলে বিন্যাস করিয়া ওঁ অমৃতায়ৈ নমঃ ইত্যাদিক্রমে পূজা করিবে। ক্ষীরবৃক্ষ কষায়াদিদ্বারা শঙ্খ মধ্য পূর্ণ করিয়া গন্ধাষ্টক আলোড়নপূর্ব্বক সেই জলে সকল কলার আবাহনানন্তর পূজা করিবে। সারদা-তন্ত্রে লিখিত আছে যে, শিব, বিষ্ণু ও শক্তিভেদে গন্ধাষ্টক তিন প্রকার। শিব গন্ধাষ্টক যথা—চন্দন, অগুরু, কর্পূর, কৃষ্ণশটী, কুঙ্কুম, গোরোচনা, জটামাংসী, ও গাঠিয়ান এই অষ্ট দ্রব্য শক্তিগন্ধাষ্টক। চন্দন, অগুরু, বালা, কুড়, কুঙ্কুম, শ্বেত বেণাবমূল, জটামাংসী, ও দেবদারু এই অষ্ট দ্রব্য বিষ্ণুগন্ধাষ্টক। চন্দন, অগুরু, কর্পূর, তমাল, বালা, কুঙ্কুম, রক্তচন্দন, ও কুড় এই অষ্ট দ্রব্য শিবগন্ধাষ্টক। প্রথমত বহ্নির দশকলা পূজা করিতে হইবে যে লিখি-

ন দেয়ং যস্য কস্যচিৎ। ওঁ হ্রাঁ হ্রীঁ সো মে শিরঃ পাতু শ্রীসূর্য্যগ্রহভূপতিঃ। ওঁ ঘোঁ সোঁ মুখং পাতু শ্রীচন্দ্রোগ্রহরাজকঃ। ওঁ হ্রাঁ হ্রীঁ হ্রূঁ সঃ করৌ পাতু গ্রহসেনাপতিঃ কুজঃ। পায়াদ ঘোঁ হ্রোঁ হ্রঁ সঃ পাদৌ জ্ঞো নৃপবালকঃ। ওঁ ঞ্রোঁ ঞ্রোঁ ঞ্রোঁ সঃ। কটিং পাতু পায়াদমরপূজিতঃ ওঁ হ্রোঁ হ্রোঁ সো দৈত্যপূজ্যো হৃদয়ং পরিরক্ষতু। ওঁ শোঁ শোঁ সঃ পাতু নাভিং মে গ্রহপ্রেষ্যঃ শনৈশ্চরঃ। ওঁ শ ছোঁ ছাঁ ছোঁ সঃ কণ্ঠদেশং শ্রীরাহুর্দেবমর্দ্দকঃ। ওঁ ফোঁ ফাঁ ফোঁ সঃ শিখী পাতু সর্ব্বাঙ্গমভিতোমম। গ্রহাশ্চৈতে ভোগদেহা নিত্যাস্তু স্ফুটিতগ্রহাঃ। এতদংশাংশসম্ভূতাঃ পান্তু নিত্যন্তু দুর্জ্জনাৎ। অক্ষয়ং কবচং পুণ্যং সূর্য্যাদিগ্রহদৈবতং। পঠেদ্বা পাঠয়েদ্বাপি ধারয়েদ্‌যো জনঃ শুচিঃ। স সিদ্ধিং প্রাপ্নুয়াদিষ্টাং দুর্ল্লভাং ত্রিদশৈস্তু যাং। তব স্নেহবশাদুক্তং জগন্মঙ্গলকারকং। ঋষি প্রোক্তা ভৈরবোঽস্য ছন্দোঽনুষ্টুপ্

তদ্‌যথা আঁ হ্রীঁ ক্রোঁ হংসঃ ধূমার্চ্চিরাদিবহ্নিদশকলানাং প্রাণাঃ ইহপ্রাণাঃ এবং আমিত্যাদি ধূমার্চ্চিরাদিবহ্নিদশকলানাং জীব ইহ স্থিতঃ। এবং আমিত্যাদি ধূমার্চ্চিরাদিবহ্নিদশকলানাং সর্ব্বেন্দ্রিয়াণি এবং আমিত্যাদি ধূমার্চ্চিরাদিবহ্নিদশকলানাং বাঙ্মনশ্চক্ষুশ্শ্রোত্র ঘ্রাণ প্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা ইতি প্রাণান্ প্রতিষ্ঠাপ্য গন্ধাদিভিঃ পূজয়েৎ। ধূমার্চ্চিরাদিভ্য এষগন্ধো নমঃ। ইত্যাদিনা পঞ্চোপচারৈঃ পূজয়েৎ। ততঃ প্রত্যেকেন পূজয়েৎ তদ্‌যথা—যং ধূমার্চ্চিষে নমঃ। রং উষ্মায়ৈ নমঃ। লং জ্বলিন্যৈ নমঃ। বং জ্বালিন্যৈ নমঃ। শং বিস্ফুলিঙ্গিন্যৈ নমঃ। ষং সুশ্রিয়ৈ নমঃ। সং সুরূপায়ৈ নমঃ হং কপিলায়ৈ নমঃ লং হব্যবাহনায়ৈ নমঃ ক্ষং কব্যবাহনায়ৈ নমঃ শক্তশ্চেৎ প্রত্যেকমাবাহ্য পূজয়েৎ। ততঃ সূর্য্যস্য তপিন্যাদি দ্বাদশকলাঃ পূর্ব্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠাবাহনাদিকং কৃত্বা পূজয়িত্বা চ প্রত্যেকন্তু পূজয়েৎ। দ্বাদশকলা যথা—তপিনী তাপিনী ধূম্রা মরীচী জ্বলিনী রুচিঃ। সুষুম্না ভোগদা বিশ্বা বোধিনী ধারিণী ক্ষমা। এতাঃ কলাস্তু সূর্য্যস্য সূর্য্যমণ্ডলসংস্থিতাঃ। তদ্‌যথা কং ভং তপিন্যৈনমঃ খং বং তাপিন্যৈ নমঃ গং ফং ধূম্রায়ৈ নমঃ ঘং পং মরীচ্যৈ নমঃ ঙং নং জ্বালিন্যৈ নমঃ চং ধং রুচ্যৈ নমঃ ছং দং সুষুম্নায়ৈ নমঃ জং থং ভোগদায়ৈ নমঃ ঝংতং বিশ্বায়ৈ নমঃ ঞং...

হইয়াছে তাহার ক্রম এই—ধূমার্চ্চিরাদি দশকলা ইহাগচ্ছত ইত্যাদি রূপে আবাহন করিবে। তৎপরে প্রতিকেলের মূলমন্ত্র জপ করিয়া মন্ত্রের দেবতাচিন্তা করতঃ ইহাদিগের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে। যেরূপে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে তাহার ক্রম ও মন্ত্রাদি মূলে বিশদরূপে লিখিত আছে তাহার অনুবাদ অনাবশ্যক বিধায় পরিত্যক্ত হইল। প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া গন্ধাদিদ্বারা পূজা করিতে হইবে। ওঁ ধূমার্চ্চিরাদি দেবতাভ্য এষগন্ধো নমঃ এইরূপে পঞ্চোপচারে প্রত্যেক দেবতার পূজা করিবে। দেবতাদিগের নাম ও মন্ত্র মূলে দেখিতে পাইবে। শক্ত হইলে প্রত্যেকে আবাহন করিয়া পূজা করিবে। তৎপরে তপিন্যাদি সূর্য্যদ্বাদশ কলার পূর্ব্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও আবাহনাদি করিয়া প্রত্যেকে পূজা করিবে। দ্বাদশকলা যথা—তপিনী, তাপিনী, ধূম্রা, মরীচী, জ্বালিনী, রুচি, সুষুম্না, ভোগদা, বিশ্বা, বোধিনী, ধারিণী ও ক্ষমা এই দ্বাদশ কলা সূর্য্যমণ্ডলে অবস্থিত আছে। শক্ত হইলে প্রত্যেকে আবাহন

প্রকীর্ত্তিতং। শ্রীসূর্য্যাদিগ্রহাস্তত্র দেবতাঃ পরিকীর্ত্তিতাঃ। সর্ব্বকামার্থসংসিদ্ধৌ বিনিয়োগো মরোদিতঃ। গ্রহযন্ত্রান্বিতং কৃত্বাভীষ্ট মক্ষয় মাপ্নুয়াৎ। ইতি গ্রহজামলে পার্ব্বতীশ্বর সংবাদে জগদ্দুর্ল্লভাক্ষয় নাম কবচং সমাপ্তম্।

তিথিপূজা। গায়ত্রীতন্ত্রে। শ্রীমহাদেব উবাচ। তিথের্ধ্যানং বিনা দেবি তিথের্ম্মন্ত্রং তথৈব চ। অজ্ঞাত্বা পরমেশানি দিনকৃত্যং করোতি যঃ। তস্য সর্ব্বং ভবেদ্ব্যর্থং দিনকৃত্যং বরাননে। যা তিথিঃ সা মহামায়া আদ্যামূর্ত্তি জগন্ময়ী। কৃষ্ণপক্ষে কৃষ্ণবর্ণা শুক্লে চন্দ্রসমপ্রভা। দ্বিভুজাং শুক্ররূপাঞ্চ খেলৎখঞ্জনগামিনীং। দ্বিলোচনাং শশিকলাং সিন্দূরতিলকোজ্জ্বলাং। তপ্তহাটকনির্ম্মাণনানালঙ্কারভূষিতাং। দাড়িমীবীজসদৃশ

বোধিন্যৈ নমঃ টং ঢং ধারিণ্যৈ নমঃ ঠং ডং ক্ষমায়ৈ নমঃ। ইতি পূজয়েৎ শক্তশ্চেৎ প্রত্যেক মাবাহ্য প্রত্যেকং গন্ধাদিভিঃ পূজয়েৎ। তথাচ নিবন্ধে—কভাদ্যা বসুদাঃ সৌরাঃ ঠডান্তা দ্বাদশেরিতাঃ। ততশ্চন্দ্রস্যামৃতাদিষোড়শকলাঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠাদিকং কৃত্বা পূর্ব্ববৎ পূজয়েৎ। তদ্যথা—অংঅমৃতায়ৈ নমঃ আং মানদায়ৈ নমঃ ইং পুষায়ৈ নমঃ ঈং তুষ্ট্যৈ নমঃ উং পুষ্ট্যৈ নমঃ ঊং রত্যৈ নমঃ ঋং ধৃত্যৈ নমঃ ৠং শশিন্যৈ নমঃ ৯ং চন্দ্রিকায়ৈ নমঃ ৡং কান্ত্যৈ নমঃ এং জ্যোৎস্নায়ৈ নমঃ ঐং শ্রিয়ৈ নমঃ ওং প্রীত্যৈ নমঃ ঔং অঙ্গদায়ৈ নমঃ অং পূর্ণায়ৈ নমঃ। অঃ পূর্ণামৃতায়ৈ নমঃ। শক্তশ্চেৎ প্রতেকমাবাহ্য পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ। ততঃ সৃষ্ট্যাদি পঞ্চাশৎকলাঃ পূজয়েৎ। যথা—সৃষ্ট্যাদি কবর্গচবর্গদশকলাঃ পূর্ব্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠাদিকং কৃত্বা প্রত্যেকং পূজয়েৎ। প্রত্যেকপূজনন্তু—কং সৃষ্ট্যৈ নমঃ খং ঋদ্ধ্যৈ নমঃ গংস্মৃত্যৈ নমঃ ঘং মেধায়ৈ নমঃ ঙং কান্ত্যৈ নমঃ চং লক্ষ্ম্যৈ নমঃ ছং ধৃত্যৈ নমঃ জং স্থিরায়ৈ নমঃ ঝং স্থিত্যৈ নমঃ ঞং সিদ্ধ্যৈ নমঃ শক্তশ্চেৎ প্রত্যেকমাবাহ্য পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ। তত্র ওঁ হংসঃ শুচি সন্ধসুরন্তরীক্ষং সদ্ধোতা বেদিসদ তিথির্দুরোনসন্নৃষদ্বরসদৃত সদ্ব্যোম সদব্জা গোজা ঋতজা অদ্রিজা ঋতং বৃহদিতি জপ্ত্বা আবাহ্য শঙ্খে পূজয়েৎ। ততো জয়াদি টতবর্গের্দশকলাঃ পূর্ব্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠাদিকং কৃত্বা পূজয়েৎ। টং জয়ায়ৈ নমঃ ঠং পালিন্যৈ নমঃ ডং শান্ত্যৈ নমঃ ঢং

করিয়া গন্ধাদিদ্বারা পূজা করিবে। নিবন্ধে লিখিত আছে যে, কং ও ভং এই দুই বীজদ্বারা তপিনীর পূজা করিবে, এইরূপে ক হইতে ঠ পর্য্যন্ত এবং প্রতিলোমে ভ হইতে ড পর্য্যন্ত ক্রমতঃ দুই দুই বর্ণ এক এক দেবতার নামের সহিত যোগ করিয়া পূজা করিবে। ইহার বিশেষ মূলে দৃষ্টি করিলেই জানিতে পারিবেন। তৎপরে অমৃতাদি চন্দ্রের ষোড়শ কলার প্রাণপ্রতিষ্ঠাদি করিয়া পূর্ব্ববৎ পূজা করিবে। অমৃতাদি ষোড়শকলার নাম ও বীজ মূলে দেখিতে পাইবেন। শক্ত হইলে প্রত্যেকে আবাহনাদি করিয়া পাদ্যাদি উপচারে পূজা করা কর্ত্তব্য। তদনন্তর সৃষ্ট্যাদি পঞ্চাশৎ কলার পূজা করিবে। পূর্ব্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও আবাহনাদি করিয়া কং সৃষ্ট্যৈ নমঃ খং ঋদ্ধ্যৈ নমঃ ইত্যাদি ঞং সিদ্ধ্যৈ নমঃ এই পর্য্যন্ত পূজা করিয়া ওঁ হংস ইত্যাদি মন্ত্র জপ পূর্ব্বক টং জয়ায়ৈ নমঃ ইত্যাদি সমস্ত

দশনদ্যুতিশোভনাম্। ধ্যায়েৎ প্রতিপদং দেবীং জপপূজাবিশুদ্ধয়ে। মন্ত্রো যথা। শ্রীংপ্রতিপদ্যৈঃ স্বাহা। ১। এবং—দ্বিলোচনাং শশিকলাং শুদ্ধস্ফটিকশোভনাং শুদ্ধাভরণশোভাঢ্যাং শুক্লবস্ত্রপরিচ্ছদাং। নানাকটাক্ষসংযুক্তজ্জলতাপরিশোভিতাং। সিন্দূরতিলকোদ্দীপ্তাং খঞ্জনাঞ্চিতলোচনাম্। দ্বিভুজাং সুন্দরাঙ্গীঞ্চ কিশোরীং নবযৌবনাম্। ধ্যাত্বা দ্বিতীয়াং চার্ব্বঙ্গি জপেন্মন্ত্রং যথা শৃণু। ঐং দ্বিতীয়ায়ৈ স্বাহা॥ ২॥ শুক্লপদ্মপ্রতিকাশাং শুক্লবস্ত্রপরিচ্ছদাং। শুক্লাভরণশোভাঢ্যাং পুণ্ডরীকোপরি স্থিতাং দ্বিলোচনাং শশীকলাং সিন্দূরতিলকোজ্জ্বলাং। কটাক্ষবিশিখোপেতাং দ্বিভুজাং তৃতীয়াং ভজেৎ। ওঁ ঐং তৃতীয়ায়ৈ স্বাহা।৩। চতুর্থীং শুক্লচার্ব্বঙ্গীং যজস্ত্বাত্বা সিদ্ধিতাং ব্রজেৎ। কুন্দপুষ্পসমাভাসাং দ্বিভুজাং

ঐশ্বর্য্যৈ নমঃ ণংরত্যৈ নমঃ তংকালিকায়ৈনমঃ দংহ্লাদিন্যৈনমঃ ধংপ্রীত্যৈনমঃ নংদীর্ঘায়ৈ নমঃ সর্ব্বত্র শক্তশ্চেৎ প্রত্যেকমাবাহ্য পূজয়েৎ। ততঃ ওঁ প্রতদ্বিষ্ণুস্তপতে বীর্য্যেণ মৃগোনভীমঃ কুচরো গরিষ্ঠা যস্যোরুষু ত্রিষু বিক্রমণেষ্বধিক্ষয়ন্তী ভুবনানি বিশ্বা ইতি জপ্ত্বা আবাহ্য পূজয়েৎ। ততস্তীক্ষ্ণাদিপযবর্গদশকলাঃ পূর্ব্ববৎপ্রাণপ্রতিষ্ঠাদিকং কৃত্বা পূজয়েৎ। পংতীক্ষ্ণায়ৈ নমঃ ফংরৌদ্রায়ৈ নমঃ বংভয়ায়ৈ ভংনিদ্রায়ৈ মংতন্দ্র্যৈ যং ক্ষুধায়ৈ রংক্রোধিন্যৈ লংক্রিয়ায়ৈ বংউৎকারিণ্যৈ শংমৃত্যবে নমঃ। সর্ব্বত্র শক্তশ্চেৎ প্রত্যেকমাবাহ্য পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ। ততঃ ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনং। উর্ব্বারুকমিববন্ধনান্মৃত্যোর্ম্মুক্ষীয়মামৃতাৎ ইতি জপ্ত্বাবাহ্য পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ। ততঃ পীতাদি ষবর্গপঞ্চকলাঃ পূর্ব্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠাদিকং কৃত্বাবাহ্য পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ। ষং পীতায়ৈ সংশ্বেতায়ৈ হংঅরুণায়ৈ লংঅসিতায়ৈ ক্ষংঅনন্তায়ৈ নমঃ শক্তশ্চেৎ প্রত্যেকমাবাহ্য পূজয়েৎ। ততঃ ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ। দিবীব চক্ষুরাততম্। ইতি বিষ্ণুং স্মরেৎ। ততো নিবৃত্যাদি ষোড়শকলাঃ পূর্ব্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠাদিকং কৃত্বা আবাহ্য পূজয়েৎ। তদ্‌যথা—অংনিবৃত্তায়ৈ নমঃ আংপ্রতিষ্ঠায়ৈ ইংবিদ্যায়ৈ ঈংশান্ত্যৈ উংগন্ধিকায়ৈ ঊংদীপিকায়ৈ ঋংরেচিকায়ৈ ৠংমোচিকায়ৈ ঌংপরায়ৈ ৡংসূক্ষ্মায়ৈ এংসূক্ষ্মামৃতায়ৈ

দেবতার পূজা করিবে। নং দীর্ঘায়ৈ নমঃ এই পর্য্যন্ত পূজা করিয়া তৎপরে ওঁ প্রতদ্বিষ্ণু ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিবে। তদনন্তর তীক্ষ্ণাদি দেবতার পূর্ব্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠাদি করিয়া পং তীক্ষ্ণায়ৈ নমঃ ইত্যাদি শংমৃত্যবে নমঃ এই পর্য্যন্ত পূজা করিবে। শক্ত হইলে প্রত্যেকে আবাহনাদি করিয়া পাদ্যাদিদ্বারা অর্চ্চনা করিবে। তৎপরে ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিয়া আবাহন ও প্রাণপ্রতিষ্ঠাপূর্ব্বক পীতাদি দেবতার পূজা করিবে। ষং পীতায়ৈ নমঃ ইত্যাদি ক্ষংঅনন্তায়ৈ নমঃ এই পর্য্যন্ত পূজা করিবে। শক্ত হইলে প্রত্যেক দেবতার পৃথক্ পৃথক্ আবাহনাদি করিয়া পাদ্যাদি উপচারে পূজা করিয়া ওঁ তদ্বিষ্ণোরিতি মন্ত্রে বিষ্ণু স্মরণ করিবে। তৎপরে নিবৃত্তাদি ষোড়শ কলার প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও আবাহন করিয়া অং নিবৃত্তায়ৈ নমঃ ইত্যাদি অঃ অনন্তায়ৈ নমঃ এই পর্য্যন্ত পূজা করিবে। শক্ত

লোললোচনাম্। শুক্লবস্ত্রপরীধানাং শুক্লাভরণভূষিতাং। সিন্দূরতিলকোদ্দীপ্তাং অঞ্জনাঙ্কিতলোচনাম্। এং হুং চতুর্থ্যৈ স্বাহা হুঁ ঐঁ।৪। পঞ্চমীং শৃণু চার্ব্বঙ্গি সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদায়িনীং। যজ্জ্ঞাত্বা পরমেশানি তিথেঃ ফল মবাপ্নুয়াৎ। শুদ্ধস্ফটিকসংকাশাং শ্বেতপদ্মোপরি স্থিতাং। হাস্যযুক্তাং প্রসন্নাস্যাং কটাক্ষবিশিখোজ্জ্বলাং। কন্দর্পধনুরাকারভ্রূলতাপরিশোভিতাং দ্বিভুজাং শ্বেতবর্ণাঞ্চ শ্বেতালঙ্কারভূষিতাং লোচনদ্বয়সংযুক্তাং সিন্দূরতিলকোজ্জ্বলাং। মৃণালসদৃশাকারবাহুবল্লীবিরাজিতাম্। খেলৎখঞ্জনগামীঞ্চ চারুচূড়াবিরাজিতাং। হ্রীঁ ঐঁ হ্রীঁ পঞ্চম্যৈ স্বাহা হ্রীঁ ঐং হ্রীং।৫। বিশেষঃ শ্রীপঞ্চমীদিনে কর্ত্তব্যং পূজনং মহৎ। নিরীক্ষ্য দক্ষিণেনাথ ধ্যানপূজাদিক ঞ্চরেৎ। ধ্যায়েৎ পরমযত্নেন পঞ্চমীং তিথিরূপিণীম্।

ঐংজ্ঞানামৃতায়ৈ ওংআপ্যায়িন্যৈ ঔঁ ব্যাপিন্যৈ অং ব্যোমরূপায়ৈ অঃ অনন্তায়ৈ নমঃ শক্তশ্চেৎ প্রত্যেকমাবাহ্য পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ। ওঁ তদ্বিপ্রাসো বিপণ্যবো জাগৃবাংসঃ সমিন্ধতে বিষ্ণোর্যৎপরমং পদং বিষ্ণোর্যোনিং প্রকল্পয়তু ত্বষ্টা রূপাণি পিংষতু। আষিঞ্চতু প্রজাপতির্ধাতা গর্ভং দধাতু তে। গর্ভং ধেহি সিনীবালী গর্ভং ধেহি সরস্বতী গর্ভন্তে অশ্বিনৌ দেবা বাধত্তাং পুষ্করস্রজাবিতি জপ্তাবাহ্য পূজয়েৎ। ততঃ কলাত্মকং তৎশঙ্খস্থং ক্বাথং কুম্ভে নিক্ষিপেৎ। ততোঽশ্বত্থপনসচূতপল্লবৈরিন্দ্রবল্লীবেষ্টিতৈঃ কল্পবৃক্ষবুদ্ধ্যা কুম্ভবক্ত্রং পিধায় তস্মিন্ কুম্ভবক্ত্রে সফলাক্ষতং চষকং কল্পবৃক্ষফলবুদ্ধ্যা স্থাপয়েৎ। ততঃ কুম্ভং নির্ম্মলেন ক্ষৌমযুগ্মেন সংবেষ্ট্য মূলেন কুম্ভে মূর্ত্তিং নিরূপ্য যথোক্তরূপেণ দেবতাং ধ্যাত্বা তত্রাবাহনং কৃত্বা পূজয়েৎ। মূলমন্ত্র মুচ্চরন্ অমুক ইহাবহ ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিরুধ্যস্ব ইত্যাবাহনাদিকং কৃত্বা হুঁ ইত্যবগুণ্ঠ্য দেবতাঙ্গে ষড়ঙ্গন্যাসং কৃত্বা রমিতি ধেনুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য পরমীকরণমুদ্রয়া পরমীকুর্য্যাৎ। ততঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কৃত্বা ষোড়শোপচারৈঃ পূজয়েৎ। যথা—মূলমুচ্চার্য্য ইদমাসনং অমুকদেবতায়ৈ নমঃ অমুকদেব স্বাগ

হইলে প্রত্যেকে আবাহনাদি করিয়া পাদ্যাদিদ্বারা অর্চ্চনা করিবে। ওঁ তদ্বিপ্রাসো ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিয়া আবাহন করিয়া পূজা করিবে। তৎপরে কলাস্বরূপ শঙ্খস্থ ক্বাথ কুম্ভে নিক্ষেপ করিবে। এবং অশ্বত্থ, পনস ও আম্রপল্লব ইন্দ্রবল্লী লতাদ্বারা বেষ্টন করিয়া কল্পবৃক্ষজ্ঞানে কুম্ভের মুখ আচ্ছাদন করিয়া সেই কুম্ভের মুখে ফল ও তণ্ডুলযুক্ত শরাব কল্পবৃক্ষের ফল জ্ঞানে কুম্ভোপরি স্থাপন করিবে। তৎপরে নির্ম্মল ক্ষৌমবস্ত্রদ্বারা মূলমন্ত্রে কুম্ভ বেষ্টন করিয়া কুম্ভে দেবমূর্ত্তি কল্পনাপূর্ব্বক যথোক্তরূপে দেবতার ধ্যান করিয়া আবাহনানন্তর পূজা করিবে। মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক অমুক ইহাগচ্ছ ইত্যাদি রূপে আবাহন ও হুঁ এই মন্ত্রে অবগুণ্ঠনমুদ্রার অবগুণ্ঠন করিয়া দেবতার শরীরে ষড়ঙ্গন্যাস করিবে। তৎপরে রং এই মন্ত্রে ধেনুমুদ্রার অমৃতীকরণ করিয়া পরমীকরণ মুদ্রায় পরমীকরণ করিবে। তৎপরে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিবে। প্রথমতঃ রজতাদিনির্ম্মিত আসন লইয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক ইদমাসনং অমুকদেবতায়ৈ নমঃ এই বলিয়া নিবেদন করিবে। তৎপরে অমুক দেব স্বাগতন্তে এই

ধ্যাত্বা পাদ্যাদিকং দত্ত্বা প্রজপেদ্দশধামনুং। ততস্তু পূজয়েদ্দেবীং সারদাবাম্বিলাসিনীং।৫। কুন্দপুষ্পসমাভাসাং দ্বিভুজাং লোললোচনাং কটাক্ষবিশিখোদ্দীপ্তাং সিন্দূরতিলকোজ্জ্বলাং। দাড়িমীবীজসদৃশদশনদ্যুতিমুজ্জ্বলাং। শুক্লালঙ্কারসুভগাং শুক্লাসননিবাসিনীং। শুক্লবস্ত্রপরিচ্ছিন্নাং শুক্লহারবিনোদিনাং। দ্বিভুজাং চন্দ্রবদনাং ধ্যায়েদাত্মবিভূতয়ে। ওঁ হ্রীঁ ষষ্ঠ্যৈ স্বাহা হ্রীঁ ওঁ।৬। শরচ্চন্দ্রপ্রতীকাশাং দ্বিভুজাং শশিশেখরাং। লোচনদ্বয়সংযুক্তাং খেলৎখঞ্জনগামিনীং। সিন্দুরতিলকোদ্দীপ্তাং অঞ্জনাঞ্চিতলোচনাং। কটাক্ষবিশিখোপেতাং ভ্রূলতাপরিশোভিতাং। শুক্লাসনসমাসীনাং শুক্লাভরণভূষিতাং শুক্লবস্ত্রপরীধানাং ধ্যায়েদাত্মবিভূতয়ে। হ্রীঁ ওঁ সপ্তম্যৈ স্বাহা ওঁ হ্রীং।৭। রাকাচন্দ্রপ্রতীকাশাং দ্বিভুজাং চন্দ্র-

তন্তে ইতি স্বাগতং। ততো মূলমুচ্চার্য্য এতৎ পাদ্যং অমুকদেবতায়ৈ নমঃ ইতি পাদাম্বুজে। এতৎ শ্যামাকদূর্ব্বাজবিষ্ণুক্রান্তাভিরীরিতম্। অর্ঘ্যং স্বাহা ইতি গন্ধপুষ্পাক্ষতযবকুশাগ্রতিলসর্ষপদূর্ব্বাত্মকমর্ঘ্যং শিরসি দদ্যাৎ। বৈষ্ণবে তু অর্ঘ্যাদিক্রমেণৈব দেয়মিতি বদন্তি। জাতীলবঙ্গকক্কোলাত্মকমাচমনীয়ং বদনে দদ্যাৎ স্বধামন্ত্রেণ বদনে দদ্যাদাচমনীয়কং ইত্যত্র সুধাপাঠং কুর্ব্বন্তঃ সুধাশব্দস্যামৃতবাচকত্বাদিদমৃতশব্দস্য জলবাচকত্বাদিদমাচমনীয়ং বমিতি বদন্তি। তথাচ—মধুপর্কং ততো দদ্যাজ্জলমন্ত্রেণ দেশিকঃ ইতি বচনাৎ। ন চ মধুপর্কমাত্রবিষয়মিদং সুধাত্মনা ততঃ কুর্য্যান্মধুপর্কং মুখাম্বুজে। তেনৈব মনুনা কুর্যাদদ্ভিরাচমনীয়কম্ ইতি বচনাৎ। তথা—বারুণেন চ মন্ত্রেণ দদ্যাদাচমনীয়কং এতদ্বচনং শূদ্রবিষয়কমিতি কেচিৎ। বস্তুতস্তু ইচ্ছাবিকল্পঃ। মৈথিলাস্তু স্বধাপাঠং কুর্ব্বন্তি ন সুধেতি বকারস্য ত্যাগা-

---

বলিয়া স্বাগত প্রশ্নানন্তর মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক এতৎ পাদ্যং অমুকদেবতায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে দেবতার পাদপদ্মে পাদ্য প্রদান করিবে। গন্ধ, পুষ্প, তণ্ডুল, যব, কুশাগ্র, তিল, সর্ষপ ও দূর্ব্বাত্মক অর্ঘ্য মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া অমুক দেবতায়ৈ স্বাহা এই মন্ত্রে নিবেদন করিয়া দেবতার মস্তকে দিবে। কেহ কেহ বলেন বিষ্ণু পূজায় অর্ঘ্যাদি করিয়া অর্চ্চনা করিবে তৎপরে জাতীফল, লবঙ্গ ও কক্কোল মিশ্রিত জলদ্বারা স্বধামন্ত্রে দেবতার বদনে আচমনীয় দিবে। স্বধামন্ত্রে দেবতার আচমনীয় দিবে এই বচনে স্বধা শব্দ স্থানে কোন কোন গ্রন্থকার সুধা পাঠ করেন। তাঁহারা এই রূপ ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন, সুধা শব্দে অমৃত এবং অমৃত শব্দে জল সুতরাং জল মন্ত্র অর্থাৎ বং এই মন্ত্রে আচমনীয় দিবে। অতএব তাহাদের মতে আচমনীয় প্রদানে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ইদমাচমনীয়ং অমুক দেবতায়ৈ বং এইরূপ বাক্য প্রয়োগ করিতে হইবে। জল মন্ত্রে মধুপর্ক প্রদান করিবে এই বচনই উক্ত মতের সাধক। জলমন্ত্রে মধুপর্ক প্রদান করিবে এই বচনটী কেবল মধুপর্ক স্থলে গ্রাহ্য এই রূপ বলা যাইতে পারে না, কারণ সুধা মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া দেবতার মুখে মধুপর্ক দিবে এবং এই মন্ত্রেই জলদ্বারা আচমনীয় প্রদান করিবে এই রূপ বচন অন্যান্য তন্ত্রে লিখিত আছে। কেহ কেহ বলেন স্বধামন্ত্রে আচমনীয় দিবে এই বচন শূদ্রের পক্ষে সাধারণের পক্ষে নহে। বাস্তবিক ইচ্ছাবিকল্প অর্থাৎ আচমনীয়ে স্বধা অথবা বং এই উভয়ই বলিতে পারে, যাহার যেরূপ অভিরুচি সে সেইরূপ বলিবে। মৈথিলা-

---

শেখরাং। পূর্ণচন্দ্রমুখশ্রেণীং কুটিলালকশোভিতাং। হাস্যযুক্তাং প্রসন্নাস্যাং শ্বেতবস্ত্রপরিচ্ছদাং। শ্বেতাভরণশোভাঢ্যাং কিশোরীং নবযৌবনাং। মালাকটাক্ষসংযুক্তাং ভ্রূলতাপরিশোভিতাং। সিন্দূরতিলকোদ্দীপ্তাং অঞ্জনাঙ্কিতলোচনাং। ক্রীঁ হুঁ ঐঁ অষ্টম্যৈ স্বাহা ঐঁ হুঁ ক্রীঁ। ৮। শ্বেতপদ্মপ্রতীকাশাং দ্বিভুজাং লোললোচনাং। দাড়িমীবীজসদৃশদন্তপংক্তিপরিচ্ছদাং। শুক্লপট্টাম্বরধরাং শুক্লবস্ত্রোত্তরীয়িণীং। ললাটে তিলকাং শুদ্ধাং সিন্দূরতিলকোজ্জ্বলাং। নানাভরণদীপ্তাঙ্গীং পীতগন্ধপ্রলেপিতাং। মুক্তাবর্ত্তুলহারেণ কম্বুকণ্ঠসুশোভিতাং। নানামাল্যপরিচ্ছিন্নাং চিত্ররাজবিরাজিতাং। ওঁ হুঁ নবম্যৈ স্বাহা হুঁ ওঁ। ৯। মল্লিকাপুষ্পসঙ্কাশাং দ্বিভুজাং লোললোচনাং। শ্বেতাসনোপবিষ্টাঞ্চ শ্বেতাং শুকপরিচ্ছদাং। শ্বেতাভরণসংযুক্তাং শ্বেতগন্ধবিলেপিনীং। সিন্দূরতিলোকদ্দীপ্তাং অঞ্জনাঙ্কিত-

বোধকত্বাৎ। কিঞ্চ ত্যাগার্থকস্বাহাশব্দেনার্ঘ্যদানবিধানাৎ। তৎসমভিব্যাহৃতাচমনীয়-দানে ত্যাগার্থবোধকত্বেন স্বধামন্ত্রো যুজ্যতে ন তু বমিতি। তথাচ—নমঃ স্বাহাস্বধাবষট্-বৌষড়িতি যথাক্রমাভিধানাৎ জলমন্ত্রে দেশিক ইতি বচনং প্রমাণশূন্যমিতি তান্ত্রিকাঃ। তেনাচমনীয়ং স্বধেতি। তথা—স্বধেত্যাচমনীয়ঞ্চ ত্রিবারং মুখপঙ্কজে। স্বধেতি মধুপর্কঞ্চ পুনরাচমনীয়কমিতি সোমশম্ভুধৃতবচনাৎ একে পুনর্জলমন্ত্রেণ দেশিকঃ বারুণেন চ বীজেন ইত্যত্র সহার্থে তৃতীয়াং বদন্তঃ ইদমাচমনীয়ং বং অমুক দেবতায়ৈ স্বধেতি মন্যন্তে। ততো মধুপর্কঃ স্বধা ইতি মধুপর্কং দদ্যাৎ। আজ্যং দধিমধুন্মিশ্রং মধুপর্কং বিদুর্ব্বুধাঃ। এবং পুনরাচমনীয়ং স্বধেতি ততঃ স্নানীয়ং নিবেদয়ামি ততো বস্ত্রযজ্ঞোপবীতানি দদ্যাৎ। ততঃ আভরণং নমঃ এষগন্ধো নমঃ স চ গন্ধশ্চন্দনকর্পূরকালাগুরুভিরীরিতঃ। ততো মন্ত্রপুটিতমাতৃকাবর্ণেন তত্তন্ন্যাসস্থানানি পূজয়িত্বা এতানি পুষ্পানি বৌষট্। ততঃ আর-

য়েরা আচমনীয়ে স্বধা পাঠ করেন, সুধা পাঠ করেন না। কারণ সুধাশব্দ প্রতিপাদ্যবকারের ত্যাগ বোধকত্ব নাই। ত্যাগার্থবোধক স্বাহাশব্দদ্বারা অর্ঘ্যের বিধানহেতুক তৎসহকৃত আচমনীয় দানেও ত্যাগার্থবোধক স্বাহা শব্দপ্রয়োগ করা যুক্তিসিদ্ধ। অতএব বং এই মন্ত্রে আচমনীয় প্রদান করা উচিত নহে। তান্ত্রিকেরা বলিয়া থাকে যে, নমঃ স্বাহা, স্বধা, বষট্ ও বৌষট্ এই সকল মন্ত্রের ক্রমত কথন হেতুক জলমন্ত্রে আচমনীয় দিবে এই বচন প্রমাণ-শূন্য। অতএব আচমনীয়স্থলে স্বধা পাঠ করা কর্ত্তব্য। স্বধা মন্ত্রে দেবীর মুখপঙ্কজে তিনবার আচমনীয় দিবে এবং স্বধা মন্ত্রে মধুপর্ক ও পুনরাচমনীয় প্রদান করিবে। এই সোমশম্ভুধৃতবচনানুসারে স্বধামন্ত্রে আচমনীয় প্রদান সর্ব্ববাদিসম্মত। কোন কোন গ্রন্থকার বলেন জলমন্ত্রে আচমনীয় দিবে ও বারুণবীজে আচমনীয় প্রদান করিবে ইত্যাদি বচনের জলমন্ত্রের সহিত এইরূপ অর্থ, তাঁহাদের মতে ইদমাচমনীয়ং বং অমুকদেবতায়ৈ স্বাহা এইরূপে বং ও স্বাহা এই উভয় মন্ত্রে আচনীয় প্রদান করা কর্ত্তব্য। আচমনীয়ের পর স্বধা এই মন্ত্রে মধুপর্ক প্রদান করিবে। ঘৃত, দধি ও মধু এই সকল দ্রব্য একত্র মিশ্রিত করিলে তাহাকে পণ্ডিতগণ মধুপর্ক বলিয়া থাকেন। তৎপরে স্বধা এই মন্ত্রে পুনরাচমনীয় ও নিবেদয়ামি এই মন্ত্রে স্নানীয় প্রদান করিয়া বস্ত্র যজ্ঞোপবীতাদি নিবেদন করিবে।

লোচনাং। ঐঁ ওঁ দশম্যৈ স্বাহা ওঁ ঐঁ। ১০। কেতকীপুষ্পসঙ্কাশাং জলতাপরিভূষিতাং। নানাকটাক্ষ-সংযুক্তাং মত্তদ্বিরদগামিনীং। নানালঙ্কারসুভগাং পীতবস্ত্রপরিচ্ছদাং পীতগন্ধপ্রলিপ্তাঙ্গীং সিন্দুর-তিলকোজ্জ্বলাং। দাড়িমীবীজসদৃশদন্তপংক্তিমনুত্তমাং। দ্বিভুজাং সুন্দরীং দেবীং নমাম্যাত্মবিভূতয়ে। ওঁ ক্রৗঁ ওঁ একাদশ্যৈ স্বাহা ওঁ ক্রৗঁ ওঁ। ১১। পীতপদ্মসমাভাসাং শুক্লবস্ত্রপরিচ্ছদাং। শুক্লচন্দনসিক্তাঙ্গীং দ্বিভুজাং লোললোচনাং। শুক্লাভরণশোভাঢ্যাং, শুক্লাসনসমাশ্রয়াং। দাড়িমীবীজসদৃশদশনদ্যুতিশোভনাং। সিন্দুরতিলকোদ্দীপ্তাং ললাটপট্টিকাং শুভাং। হ্রীঁ ওঁ হ্রীঁ দ্বাদশ্যৈ স্বাহা হ্রীঁ ওঁ হ্রীঁ। ১২। রক্তচন্দ্র-প্রতীকাশাং কিশোরীং নবযৌবনাং। রক্তবস্ত্রপরীধানাং কুটিলালকমণ্ডিতাং। দ্বিভুজাং সুন্দরীং শুদ্ধাং পূর্ণচন্দ্রমুখপ্রভাং। দ্বিলোচনাং চন্দ্ররেখাং শিশুপূজ্যাং বৃহৎকটীং। সিন্দুরতিলকোদ্দীপ্তা-

রণপূজা সর্ব্বত্র দানে মূলমন্ত্রোচ্চারণং। ততো গুগ্‌গুল্বগুরুশীরশর্করামধুচন্দনঘৃতাত্মকং ধূপং দদ্যাৎ। তথাচ সারদায়াং—গুগ্‌গুল্বগুরুশীরশর্করামধুচন্দনৈঃ। ধূপয়েদাজ্যসংমিশ্রৈর্নীচৈর্দ্দেবস্য দেশিকঃ। বিশেষস্তু তত্রৈব—সিতাজ্যমধুসংমিশ্রং গুগ্‌গুল্বগুরুচন্দনং ষড়ঙ্গধূপমেতত্তু সর্ব্বদেবপ্রিয়ং সদা। রোগরোগহরোরোগদকেশাঃ স্বরগুরুজতুলঘুপত্রবিশেষাঃ। বক্রবিবর্জিতবারিদমুদ্রা ধূপবর্ত্তিরিহ সুন্দরি ভদ্রা। অস্যার্থঃ কুড়-হরীতকী-গুড়-জটামাংসী-দেবদারু-জতু-অগুরু-তেজপত্র-সরল-নখী-মুথাঃ। তথা—গুগ্‌গুলুং সরলং দারু পত্রং মলয়সম্ভবং। হ্রীবেরমগুরুং কুষ্ঠং গুড়সর্জ্জরসং ঘনং। হরীতকীং নখীং লাক্ষাং জটামাংসীঞ্চ শৈলজং। ষোড়শাঙ্গং বিদুর্ধূপং দৈবে পৈত্রে চ কর্ম্মণি। মধু মুস্তং ঘৃতং গন্ধো গুগ্‌গুল্বগুরু শৈলজং। সরলং শিহ্লসিদ্ধার্থং দশাঙ্গো ধূপ উচ্যতে। ততঃ কর্পূরগর্ভিণ্যা বর্ত্তিকয়া দীপং দদ্যাৎ। তথাচ—বর্ত্ত্যা কর্পূরগর্ভিণ্যা সর্পিষা তিলজেন বা। আরোপ্য দর্শয়েদ্দীপানুচ্চৈঃ সৌরভ-

---

তদনন্তর নমঃ এই মন্ত্রে আভরণ ও গন্ধ দিবে। গন্ধদ্রব্য যথা—চন্দন, কর্পূর ও কালাগুরু এই সকল গন্ধদ্রব্য কথিত আছে। তৎপরে মূলমন্ত্রদ্বারা পুটিতমাতৃকামন্ত্রে মাতৃকান্যাসের তত্তৎস্থানে পূজা করিয়া এতানি পুষ্পাণি অমুকদেবতায়ৈ বৌষট্‌ এই বলিয়া পুষ্প প্রদান করিবে। তদনন্তর আবরণপূজা করিবে। সর্ব্বদ্রব্যদানে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করা কর্ত্তব্য। তৎপরে গুগ্‌গুলু, অগুরু, বেণার মূল, শর্করা, মধু, চন্দন ও ঘৃত এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া ধূপপ্রদান করিবে। সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, উক্ত সকল দ্রব্য দ্বারা দেবতার নিম্নপ্রদেশে ধূপ দিতে হইবে। শর্করা, ঘৃত, মধু, গুগ্‌গুলু, অগুরু ও চন্দন এই সকল দ্রব্যকে ষড়ঙ্গধূপ বলে এই ধূপ সর্ব্বদেবপ্রিয়। কুড়, হরীতকী, গুড়, জটামাংসী, দেবদারু, লাক্ষা, অগুরু, তেজপত্র, সরলকাষ্ঠ, নখী ও মুথা এই সকল দ্রব্য দ্বারা বর্ত্তি প্রস্তুত করিয়া ধূপ প্রদান করিবে। গুগ্‌গুলু সরলকাষ্ঠ, দেবদারু, তেজপত্র, চন্দন, বালা, অগুরু, কুড়, গুড়, ধূনা, মুথা, হরীতকী, নখী, লাক্ষা, জটামাংসী, শৈলজ এই ষোড়শাঙ্গ ধূপ দৈব ও পৈত্রকর্ম্মে প্রশস্ত। মধু, মুথা, ঘৃত, চন্দন, গুগ্‌গুলু, অগুরু, শৈলজ, সরলকাষ্ঠ, শিলাবস ও শ্বেতসর্ষপ এই সকল দ্রব্যকে দশাঙ্গ ধূপ বলে। তৎপরে কর্পূরমিশ্রিত বর্ত্তিকা দ্বারা দীপপ্রদান করিবে। সারদাতন্ত্রপ্রবচনে জানা যায় যে, কর্পূরমিশ্রিত বর্ত্তিতে ঘৃত কিম্বা তিল তৈলের সহিত দীপ প্রজ্বলিত করিয়া উচ্চপ্রদেশে দীপ দিবে। বিশেষ এই—উপচারের মধ্যে মধ্যে জল প্রদান

মঞ্জনাঙ্কিতলোচনাং। নানাকটাক্ষসংযুক্তাং নানাশৃঙ্গারশোভনাং। ধ্যাত্বা ত্রয়োদশীং দেবীং প্রজপেন্মন্ত্রমুত্তমং। ওঁ ঐঁ ত্রয়োদশ্যৈ স্বাহা ঐঁ ওঁ। ১৩। শুদ্ধস্ফটিকসঙ্কাশাং হরিদ্রস্রবিনোদিনীং। নানালঙ্কারসুভগাং পীতমাল্যপরিচ্ছদাং। শ্বেতপদ্মসমাসীনাং দ্বিভুজাং লোললোচনাং। কটাক্ষবিশিখোদ্দীপ্তাং সিন্দূরতিলকোজ্জ্বলাং। দাড়িমীবীজসদৃশদশনদ্যুতিমুজ্জ্বলাং। কদম্বকোরকাকারস্তনদ্বয়মনোহরাং। হাস্যযুক্তাং প্রসন্নাস্যাং কিশোরীং নবযৌবনাং। ক্রোঁ ওঁ হ্রীঁ চতুর্দ্দশ্যৈ স্বাহা হ্রীঁ ওঁ ক্রোঁ। ১৪।

শ্রীমহাদেব উবাচ। পূর্ণিমাং শৃণু চার্ব্বঙ্গি যয়া সিদ্ধিময়ো ভবেৎ। কোটিবিদ্যুল্লতাকারাং চতুর্ব্বাহুসমন্বিতাং। পীতাং শুক্লপরীধানাং রত্নহারবিরাজিতাং। শঙ্খকঙ্কণকেয়ূর নানাশৃঙ্গারভূষিতাং। রত্ন-

শালিনঃ। ইতি সারদাধৃতং। বিশেষস্তু—তত্র তত্র জলং দদ্যাদুপচারান্তরান্তরে। মধুপর্কে চ বস্ত্রে চ দদ্যাদাচমনীয়কং। ততো নৈবেদ্যানি দদ্যাৎ। গন্ধাদিদানে বিশেষস্তু তন্ত্রান্তরে—মধ্যমানামিকাঙ্গুষ্ঠৈ রঙ্গুল্যগ্রেণ পার্ব্বতি। দদ্যাচ্চ বিমলং গন্ধং মূলমন্ত্রেণ সাধকঃ। অঙ্গুষ্ঠতর্জ্জনীভ্যান্তু চক্রেপুষ্পং নিবেদয়েৎ। যথা গন্ধং তথা দেবি ধূপং দদ্যাদ্বিচক্ষণঃ। মধ্যমানামিকাভ্যান্তু মধ্যপর্ব্বণি দেশিকঃ। অঙ্গুষ্ঠাগ্রেণ দেবেশি ধৃত্বা ধূপং নিবেদয়েৎ। উত্তোলনং ত্রিধা কৃত্বা গায়ত্র্যা মূলযোগতঃ। তত্ত্বাখ্যমুদ্রয়া দেবি নৈবেদ্যন্তু নিবেদয়েৎ। মূলেনাচমনং দদ্যাৎ তাম্বূলং তত্ত্বমুদ্রয়া। ধূপভাজনমস্ত্রেণ প্রোক্ষ্যাভ্যর্চ্চ্য হৃদানুনা। অস্ত্রেণ পূজিতাং ঘণ্টাং বাদয়ন্ গুগ্গুলুং দহেৎ। ততঃ সমর্পয়েদ্ধূপং ঘণ্টাবাদ্যজয়স্বনৈঃ। তথা—জয়ধ্বনি তথা মন্ত্রমাতঃ স্বাহে ত্যুদীর্য্যতে। অভ্যর্চ্চ্য বাদয়েদ্ঘণ্টাং সুধূপৈ র্ধূপয়েত্ততঃ। তন্ত্রে—ন ভূমৌ বিতরেদ্ধূপং নাসনে ন ঘটে তথা। তথাচ গৌতমীয়ে—উত্তার্য্য দৃষ্টিপর্য্যন্তং ঘণ্টাং বামদিশি স্থিতাং। বাদয়ন্ বামহস্তেন দক্ষহস্তেন চার্পয়েৎ। এবং দীপদানেপি ঘণ্টাবাদনং। জামলে—নিবে

করিবে। মধুপর্ক ও বস্ত্র প্রদানের পর আচমনীয় দিতে হইবে। তৎপরে নৈবেদ্য নিবেদন করিবে। গন্ধাদি দানের বিশেষ নিয়ম যাহা তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে। সাধক মধ্যমা, অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ এই অঙ্গুলিত্রয়ের অগ্রভাগ দ্বারা মূলমন্ত্রে বিমলগন্ধ প্রদান করিবে। এবং অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী অঙ্গুলি দ্বারা পুষ্প দিবে। যেরূপ মুদ্রায় গন্ধ দিবে সেইরূপ মুদ্রাতে ধূপ দিতে হইবে। মধ্যমা ও অনামিকাঙ্গুলির মধ্যপর্ব্ব ও অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগদ্বারা ধূপ ধারণ করিয়া তিনবার উত্তোলন করতঃ গায়ত্রী ও মূলমন্ত্রে ধূপ নিবেদন করিবে। তত্ত্বমুদ্রাদ্বারা নৈবেদ্য প্রদান করিতে হয়। মূলমন্ত্রে আচমনীয় প্রদান করিয়া তত্ত্বমুদ্রাদ্বারা তাম্বূল নিবেদন করিবে। ধূপ প্রদানের বিশেষ নিয়ম এই—ফট্ এই মন্ত্রে ধূপপাত্র প্রোক্ষণ করিয়া নম এই মন্ত্রে অর্চ্চনা করিবে। তৎপরে ফট্ এই মন্ত্রে ঘণ্টার পূজা করিয়া ঘণ্টাবাদন করতঃ গুগ্গুলু দগ্ধ করিবে। তৎপরে ঘণ্টাবাদ্য ও জয়শব্দপূর্ব্বক ধূপ সমর্পণ করিবে। ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্র মাতঃ স্বাহা এই মন্ত্রদ্বারা ঘণ্টার পূজা করিয়া ঘণ্টাবাদ্যকরতঃ উত্তম ধূপদ্বারা দেবতাকে ধূপিত করিবে। তন্ত্রে লিখিত আছে যে, মৃত্তিকাতে কি আসনে ও ঘটে রাখিয়া ধূপ প্রদান করিবে না; গৌতমীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, দেবতার দৃষ্টিপর্য্যন্ত ধূপ উত্তোলন করিয়া বামভাগে স্থিত ঘণ্টা বামহস্তে বাদন

কুণ্ডলসংযুক্তস্ফুরদ্গণ্ডমনোহরাং। ত্রিভঙ্গললিতাকারাং সিন্দূরতিলকোজ্জ্বলাং। কটাক্ষলক্ষসংযুক্তাং ভ্রূলতাপরিশোভিতাং। হ্রীঁ ওঁ ক্রীঁ ওঁ পূর্ণিমায়ৈ স্বাহা ওঁ ক্রীঁ ওঁ হ্রীঁ। ১৫। এতত্তে কথিতং দেবি পূর্ণমন্ত্রং পরাৎপরং। এতাস্তু তিথয়ো দেবি শুক্লপক্ষে বরাননে। কৃষ্ণপক্ষে মহেশানি তিথয়স্তু সুশোভনাঃ। নীলাঞ্জনচয়প্রখ্যাঃ কিশোর্য্যো নবযৌবনাঃ। তাসাং ধ্যানং প্রবক্ষ্যামি সাবধানাবধারয়। দলিতাঞ্জনসঙ্কাশাং পীতাংশুকপরিচ্ছদাং। পীতগন্ধপ্রলিপ্তাঙ্গীং পীতাভরণভূষিতাং। পীতপদ্মসমাসীনাং কিশোরীং নবযৌবনাং। দ্বিলোচনাং চন্দ্ররেখাং দ্বিভুজাং কোরকস্তনীং। ললাটপাটিকাশুদ্ধাং সিন্দূরতিলকোজ্জ্বলাং। খেলৎখঞ্জনগামীক্ষ ত্রিভঙ্গললিতাকৃতিং। দাড়িমীবীজসদৃশদশনজ্যোতি-

দয়েৎ পুরোভাগে গন্ধং পুষ্পঞ্চভূষণং। দীপং দক্ষিণতো দদ্যাৎ পুরতো বা ন পৃষ্ঠতঃ। বামতস্তু তথা ধূপমগ্রে বা নতু দক্ষিণে। নৈবেদ্যং দক্ষিণে বামে পুরতো বা নপৃষ্ঠতঃ। বামদক্ষিণভাগস্তু দেবতায়া এব ন তু সাধকস্য। ধূপদীপৌ সুভোজ্যঞ্চ দেবতাগ্রে নিবেদয়েৎ ইতি দর্শনাৎ। ঘৃতযুক্তং দক্ষিণে তৈলযুক্তং বামে। এবং সিতাবর্ত্তিশ্চেদ্দক্ষিণে রক্তাচেদ্বামে সংমুখে তু র্ননিয়মঃ। পক্কঞ্চ দেবতাবামে আমান্নঞ্চৈব দক্ষিণে। তথাচ—পুরশ্চরণচন্দ্রিকায়াং দক্ষিণন্তু পরিত্যজ্য বামেচৈব নিধাপয়েৎ। অভোজ্যং তদ্ভবেদন্নং পানীয়ঞ্চ সুরোপমং। ইতি সাম্প্রদায়িকাঃ। তথাচ জামলে—দীপং ঘৃতযুতং দক্ষে তৈলযুক্তঞ্চ বামতঃ। দক্ষিণে চ সিতাবর্ত্তিং বামতো রক্তবর্ত্তিকং। পক্কাপক্কবিধানেন নৈবেদ্যেষিতি তৎ স্থিতিঃ। পুরতো নিয়মো নাস্তি

করতঃ দক্ষিণহস্তে ধূপ সমর্পণ করিবে। দীপদানেও এইরূপে ঘণ্টাবাদন জানিবে। জামলে লিখিত আছে যে, গন্ধ, পুষ্প ও ভূষণ এই সকল অগ্রভাগে রাখিয়া নিবেদন করিবে। দীপ দক্ষিণভাগে বা অগ্রভাগে রাখিয়া নিবেদন করিবে পৃষ্ঠদেশে রাখিবে না। ধূপ বামভাগে বা অগ্রভাগে রাখিয়া নিবেদন করিবে দক্ষিণভাগে রাখিবে না। নৈবেদ্য দক্ষিণে কিম্বা বামে অথবা সম্মুখে স্থাপন করিয়া নিবেদন করিবে কদাচ পৃষ্ঠদেশে রাখিয়া নিবেদন করিবে না। বাম, দক্ষিণ ও পৃষ্ঠভাগ যে বলা হইল ইহা দেবতার বাম দক্ষিণ জানিবে। সাধকের নহে। দীপদানের বিশেষ নিয়ম এই—ঘৃত প্রদীপ দক্ষিণভাগে, তৈলপ্রদীপ বামভাগে এবং প্রদীপের শুক্লবর্ণ বর্ত্তি হইলে দক্ষিণভাগে, রক্তবর্ণ বর্ত্তি হইলে বামভাগে রাখিয়া নিবেদন করিবে, সম্মুখে কোন নিয়ম নাই অর্থাৎ সর্ব্বপ্রকার প্রদীপই সম্মুখে রাখিয়া নিবেদন করিতে পারে। পক্কান্ন দেবতার বামে এবং আমান্ন দেবতার দক্ষিণে স্থাপন করিবে। পুরশ্চরণচন্দ্রিকায় লিখিত আছে যে, দক্ষিণভাগে পরিত্যাগ করিয়া যদি বামভাগে অন্নাদি সংস্থান করে তাহা হইলে সেই অন্ন অভোজ্য ও পানীয় মদিরা তুল্য হয়। তৎপরে স্তুতিপাঠ ও নমস্কার করিয়া মূলমন্ত্র অষ্টোত্তরসহস্র অথবা অষ্টো

কজ্জ্বলাং। কৃষ্ণপক্ষে মহেশানি এতদ্ধ্যানং প্রশস্যতে। সর্ব্বাসাং পরমেশানি একেন ভবতি প্রিয়ে। সর্ব্বাসাং পূর্ব্ববন্মন্ত্রং অমাবাস্যাং বিনাশিবে। অমাবাস্যামনুং দেবি শৃণুষ্বরবর্ণিনি। ওঁ হ্রাঁ হ্রীঁ ও অমাবাস্যায়ৈ স্বাহা ওঁ হ্রাঁ হ্রীঁ ওঁ। অথ বক্ষ্যামি সকলং পক্ষধ্যানং বরাননে। শঙ্খকুন্দসমাভাসাং নবযৌবনসংযুতাং। চতুর্ভুজাং ত্রিনয়নাং মত্তদ্বিরদগামিনীং ললাটপট্টিকামধ্যে সিন্দূরতিলকোর্জ্জিতং ভ্রমদ্ভ্রমরনালাভাং অঞ্জনাঙ্কিতলোচনাং। পীতাংশুকপরীধানাং কৃষ্ণবস্ত্রোত্তরীয়িণীং। নানালঙ্কারসুভগাং নীলপদ্মোপরিস্থিতাং। ঘূর্ণায়মাননয়নাং নীলপদ্ম বিধারিণীং। সদাষোড়শবর্ষীয়াং কদম্বকোরকস্তনীং। হীরকদ্যুতিসঙ্কাশদশনজ্যোতিমুজ্জ্বলাং নানাপুষ্পময়ৈর্হারৈ র্নানাগন্ধময়ীং পরাং। প্রত্যহং ভাবয়েদ্দেবীং শুক্লপক্ষস্বরূপিণীং। ঐঁ ঐঁ ক্রৌঁ ক্রৌঁ শুক্লপক্ষায় স্বাহা ঐঁ ঐঁ ক্রৌঁ ক্রৌঁ। কৃষ্ণপক্ষে-মহেশানি অধুনা নিগদামিতে। মহামরকতশ্যামাং চতুর্ব্বাহুসমন্বিতাং। পীনোত্তুঙ্গকুচাং রম্যাং চিত্রবস্ত্রবিলাসিনীং। নানাশৃঙ্গারবেশাঢ্যাং স্ফুরচ্চাকতলোচনাং। সিন্দূরতিলকোদ্দীপ্তাং মঞ্জনাঙ্কিতলোচনাং।

দীপনৈবেদ্যয়োঃ ক্বচিৎ। ততো বন্দনং ততোঽষ্টোত্তরসহস্রং শতং বা সংজপ্য গুহ্যাতীত্যাদিনা জপং সমর্পয়েৎ। অস্য মন্ত্রস্য দশসংস্কারান্ কৃত্বা পূর্ব্বোক্তেন প্রকারেণ গুরুঃ শিষ্যমানীয় বৌষড়িতিমন্ত্রেণ শিষ্যনেত্রং বস্ত্রেণাচ্ছাদ্য শিষ্যাঞ্জলিং পুষ্পৈঃ পূরয়িত্বা গুরুঃ স্বয়মেব মন্ত্রমুচ্চরন্ কলসে দেবতাপ্রীত্যৈ ক্ষেপয়েৎ। ততো নেত্রবন্ধনং দূরীকৃত্য দর্ভাস্তরে আসীনং স্বকৃতপূজাক্রমাদ্ভূতশুদ্ধ্যাদিকং বিধায় তন্মন্ত্রোক্তন্যাসান্ শিষ্যদেহে কুর্য্যাৎ। কুম্ভস্থাং দেবতাং পুনঃ পঞ্চোপচারৈঃ সংপূজ্য অলঙ্কৃতং শিষ্যমন্যস্মিন্ প্রবেশয়েৎ। ততো মঙ্গলাচার পূর্ব্বকং কুম্ভং সমুদ্ধৃত্য তন্মুখস্থান্ সুরদ্রুমরূপান্ পল্লবান্ শিষ্যস্য শিরসি নিধায় মাতৃকাং মনসা জপন্ মূলেন সাধিতৈস্তোয়ৈ র্ব্বশিষ্ঠসংহিতাভিষেকমন্ত্রৈস্তমভিষিঞ্চেৎ। শিষ্যঃ অবশিষ্টজলেনাচম্য বাসসী পরিধায় গুরোঃ সন্নিধাবুপবিশেৎ। ততস্তামেব দেবতাং শিষ্য সংক্রান্তাং তযোরৈক্যং সম্ভাবয়ন্ গন্ধাদিভিঃ পূজয়েৎ তত ওঁ সহস্রার হুঁ ফড়িতি শিষ্যশিখাং

ত্তরশতবার জপ করিয়া গুহ্যাতি ইত্যাদি মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিবে। তৎপরে দেয়মন্ত্রের দশসংস্কার করিয়া পূর্ব্বোক্ত প্রকারে গুরু শিষ্যকে সম্মুখে আনিবে। বৌষট্ এই মন্ত্রে শিষ্যের নেত্রদ্বয় বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া পুষ্পদ্বারা শিষ্যের অঞ্জলি পূরণ করিবে। তৎপরে গুরু মন্ত্র উচ্চারণ করতঃ দেবতার প্রীতি তদর্থক কলস মধ্যে মন্ত্রক্ষেপণ করিবে। তৎপরে শিষ্যের নেত্রবন্ধন দূর করিয়া ও দর্ভাসনে শিষ্যকে উপবিষ্ট করিয়া পূজাপদ্ধতিক্রমে ভূতশুদ্ধি পূর্ব্বক শিষ্য দেহে তন্মন্ত্রোক্তন্যাস করিবে। তদনন্তর কুম্ভস্থ দেবতাকে পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া অলঙ্কৃত শিষ্যকে অন্যস্থানে উপবিষ্ট করিয়া রাখিবে। তৎপরে মঙ্গলাচরণ পূর্ব্বক কলস উদ্ধৃত করিয়া তন্মুখস্থ কল্পবৃক্ষস্বরূপ পল্লব সকল শিষ্যের মস্তকে রাখিয়া মাতৃকামন্ত্র মনে মনে স্মরণ করত মূলমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত জলদ্বারা বশিষ্ঠসংহিতোক্ত অভিষেকমন্ত্রে শিষ্যকে অভিষেচন করিবে। শিষ্য অবশিষ্ট জলদ্বারা আচমন করিয়া বস্ত্রযুগল পরীধান পূর্ব্বক গুরুর সন্নিধানে উপবেশন করিবে। তৎপরে সেই দেবতাকে শিষ্যসংক্রামিত করিয়া তাহাদের ঐক্যজ্ঞানে গন্ধাদিদ্বারা পূজা করিবে। এবং

কন্দর্পধনুরাকারভ্রূলতাপরিশোভিতাং। রত্নহারেণ সহিতনাগহারবিরাজিতাং। পীতপদ্মসমাসীনাং চিত্রচূড়াবিরাজিতাং। পীতবিদ্যুৎসমাকান্ত্যুত্তরীয়বসনচ্ছবিং। পূর্ণচন্দ্রমুখীং দেবীং কৃষ্ণপক্ষস্বরূপিণীং। ওঁ ওঁ কৃষ্ণপক্ষায়স্বাহা ওঁ ওঁ। শ্রীশিবউবাচ। তিথের্ধ্যানং তিথের্মন্ত্রং পক্ষধ্যানং তথৈবচ। পক্ষমন্ত্রং তথা-দেবি দিবসে দিবসে সুধীঃ। প্রত্যহং কুরুতে যস্তু তস্য সিদ্ধিরদূরতঃ। এতাস্তু তিথয়ো দেবি সূর্য্যমণ্ডল সংস্থিতাঃ। পক্ষধ্যানং প্রথমত স্তিথিধ্যানং ততঃপ্রিয়ে। পক্ষমন্ত্রং ততোজপ্ত্বা তিথিমন্ত্রং ততোজপেৎ। ততঃসিদ্ধিমবাপ্নোতি জপপূজাদিকাচ যা। দিনকৃত্যং মহেশানি যঃ করোতি দিনে দিনে। পক্ষপূজাং প্রথমতঃ কৃত্বাসিদ্ধিমবাপ্নুয়াৎ। তিথিপূজাং বিনা দেবি জপযজ্ঞাদিকা ক্রিয়া। সর্ব্বং নিষ্ফলতাং যাতি-আমপাত্রমিবাম্ভসি। দিবসে দিবসে দেবি তিথিমাসাদ্যযত্নতঃ। প্রাতঃকালে ততো ধীমান্ তিথিধ্যানং সমাচরেৎ। দশধাপ্রজপেন্মন্ত্রং সূর্য্যং দৃষ্টাপ্রযত্নতঃ। তদা তিথিফলং প্রাপ্য সর্ব্বপূজাফলং লভেৎ।

বদ্ধা সংরক্ষ্য শিষ্যশরীরে কলান্যাসং কুর্য্যাৎ। তদ্‌যথা—কুশত্রয়েণ পাদতলাজ্‌জানুপর্য্যন্তং ওঁ নিবৃত্ত্যৈ নমঃ জানুনোর্নাভিপর্য্যন্তং ওঁ প্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ। নাভেরাকণ্ঠং ওঁ বিদ্যায়ৈ নমঃ। কণ্ঠাদাললাটং ওঁ শান্ত্যৈ নমঃ। ললাটাদ্ব্রহ্মরন্ধ্রান্তং ওঁ শান্ত্যতীতায়ৈ নমঃ। পুনর্ব্ব্রহ্মরন্ধ্রাদাললাটং ওঁ শান্ত্যতীতায়ৈঃ নমঃ। ললাটাদাকণ্ঠং ওঁ শান্ত্যৈ নমঃ। কণ্ঠান্নাভিপর্য্যন্তং ওঁ বিদ্যায়ৈ নমঃ। নাভের্জানুপর্য্যন্তং ওঁ প্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ। জানুনোঃ পাদপর্য্যন্তং ওঁ নিবৃত্ত্যৈ নমঃ। ততঃ শিষ্যস্য শিরসি হস্তং দত্ত্বা দেয়মন্ত্রমষ্টোত্তরশতং জপ্ত্বা অমুকমন্ত্রং তেঽহং দদামীতি শিষ্যহস্তে জলং দদ্যাৎ। ততো দদস্বেতি শিষ্যো ব্রূয়াৎ। তথাচ বাশিষ্টে—ততস্তৎশিরসি স্বহস্তং দত্ত্বা শতং জপেৎ। অষ্টোত্তরং ততো মন্ত্রং দদ্যা-

ওঁ সহস্রার হুঁ ফট্ এই মন্ত্রে শিষ্যের শিখাবন্ধন ও শিষ্যশরীরে কলান্যাস করিবে। তিনটি কুশপত্রদ্বারা এই ন্যাস করিতে হইবে। পাদতল হইতে জানুপর্য্যন্ত ওঁ নিবৃত্ত্যৈ নমঃ এই বলিয়া কুশপত্রদ্বারা ন্যাস করিবে। এইরূপে জানু হইতে নাভিপর্য্যন্ত ওঁ প্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ, নাভি হইতে কণ্ঠপর্য্যন্ত ওঁ বিদ্যায়ৈ নমঃ, কণ্ঠ হইতে ললাট পর্য্যন্ত ওঁ শান্ত্যৈ নমঃ, ললাট হইতে ব্রহ্মরন্ধ্র পর্য্যন্ত ওঁ শান্ত্যতীতায়ৈ নমঃ, এইরূপে ন্যাস করিয়া পুনর্ব্বার ব্রহ্মরন্ধ্র হইতে ললাট পর্য্যন্ত ওঁ শান্ত্যতীতায়ৈ নমঃ, ললাট হইতে কণ্ঠ পর্য্যন্ত ওঁ শান্ত্যৈ নমঃ, কণ্ঠ হইতে নাভিপর্য্যন্ত ওঁ বিদ্যায়ৈ নমঃ, নাভি হইতে জানুপর্য্যন্ত ওঁ প্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ, জানু হইতে পাদতলপর্য্যন্ত ওঁ নিবৃত্ত্যৈ নমঃ, তৎপরে শিষ্যের মস্তকে হস্ত দিয়া দেয়মন্ত্র অষ্টোত্তরশতবার জপ করিয়া অমুকমন্ত্রং তেঽহং দদামি এই বলিয়া শিষ্যহস্তে জল দিবে, শিষ্য

এতত্তন্ত্রমবিজ্ঞায় আয়ুর্যাতি দিনেদিনে। তিথিরূপামহাদেবী মহামায়াজগন্ময়ী। ধ্যানমন্ত্রং বিনা দেবি সর্ব্বেষাং সিদ্ধিনাশিনী। প্রত্যহং কুরুতে যস্তু জপধ্যানং তিথেঃ প্রিয়ে। গঙ্গাস্নানফলং সোঽপি লভতে নাত্র সংশয়ঃ। অশ্বমেধমহাযজ্ঞে ব্যাসো হোতা যদি প্রিয়ে। বিফলং অশ্বমেধং হি তিথিধ্যানং বিনা ভবেৎ। অমৃতেনামৃতং কৃষ্ণে প্রীয়ন্তে দৈবতৈঃ ক্রমাৎ। প্রথমাং পিবতে বহ্নির্দ্বিতীয়াং তপনঃ কলাং। বিশ্বেদেবাস্তৃতীয়ান্তু চতুর্থীন্তু প্রজাপতিঃ। পঞ্চমীং বরুণশ্চাপি ষষ্ঠীং পিবতি বাসবঃ। সপ্তমীং ঋষয়োদিব্যা বসবোঽষ্টৌ তথাষ্টমীং। নবমীং কৃষ্ণপক্ষস্য পিবতীন্দ্রঃ কলামপি। দশমীং মরুতশ্চাপি রুদ্রএকাদশীং কলাং। দ্বাদশীন্তু কলাং বিষ্ণুর্ধনদশ্চ ত্রয়োদশীং। চতুর্দ্দশীং পশুপতিঃ কলাং পিবতি নিত্যশঃ। ততঃ পঞ্চদশীঞ্চাপি পিবন্তি পিতরঃ কলাং। অথ তিথিকবচং। অস্য তিথীনাং কবচস্যাশ্বত্থামাবলিব্যাসহনুমদ্বিভীষণকৃপপরশুরামাঋষয়ো গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীমৃত্যুঞ্জয়শিবো দেবতা ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ। পূর্ব্বে পাতু সদা নিত্যা ক্রীঙ্কারী প্রতিপত্তিথিঃ। ক্লীংকারী পাতু মে নিত্যং দ্বিতীয়া ব্রহ্মপূজিতা। ঐঙ্কারী পাতু মে নিত্যং তৃতীয়া পশ্চিমে পরা। ব্লুঙ্কারী পাতু মাং নিত্যা চতুর্থী বিষ্ণুপূজিতা। ব্লুঙ্কারী পাতু মে নিত্যমূর্দ্ধ্বদেহমহর্ন্নিশং। হ্রীঙ্কারী পাতু মে নিত্যং পঞ্চমী মুখমণ্ডলং। শ্রীঁকারী পাতু মাং নিত্যং ষষ্ঠীরূপা চ পার্ব্বতী। স্ত্রীঙ্কারী সপ্তমী পাতু নিত্যং মে নাভিমণ্ডলং। হুঙ্কারী চাষ্টমী নিত্যং কণ্ঠং মে পাতু সর্ব্বদা। শ্রীঁকারী

দমুকপূর্ব্বকং। আবয়োস্তুল্যফলদো ভবত্বেকমুদীরয়েৎ। ততঃ ঋষ্যাদিসংযুক্তং মন্ত্রং গুরুর্দ্দক্ষিণকর্ণে ত্রিঃ শ্রাবয়িত্বা বামকর্ণে সকৃৎ শ্রাবয়েৎ। তথাচ গৌতমীয়ে—ন্যাসজালং তস্য দেহে গুরুঃ সংন্যস্য যত্নতঃ। দক্ষকর্ণে বদেন্মন্ত্রং ত্রিবারং পূর্ণমানসঃ। দক্ষে ইতি দ্বিজাতিবিষয়ং। তথাচ তন্ত্রে—দক্ষকর্ণে ত্রিশোবিদ্যাং একোচ্চারেণ চোচ্চরেৎ। এবং বিধির্দ্বিজাতীনাং স্ত্রীশূদ্রাণাঞ্চ বামতঃ। রুদ্রজামলে—গুরুস্তু প্রাঙ্মুখোভূত্বা শিষ্যঃ প্রাচীমুখস্থিতঃ। ত্রিবারং দক্ষিণে কর্ণে বামে চৈব তথা সকৃৎ। বিপরীতং ততো জ্ঞেয়ং স্ত্রীশূদ্রাণাঞ্চ বামতঃ। ততো গুরুচরণে পতিত এব তিষ্ঠেৎ। ত্বৎপ্রসাদাদহং দেব কৃতকৃত্যোঽস্মি সর্ব্বতঃ। মায়া মৃত্যুমহাপাশাদ্বিমুক্তোঽস্মি শিবোঽস্মি চ। ইতি বদেৎ। ততো গুরুঃ উত্তিষ্ঠ বৎস

দদস্ব এই বাক্য বলিবে। তৎপরে গুরু ঋষ্যাদিসংযুক্তমন্ত্র দক্ষিণকর্ণে তিনবার এবং বামকর্ণে একবার শ্রবণ করাইবেন। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য ইহাদিগের দক্ষিণকর্ণে তিনবার ও বামকর্ণে একবার, স্ত্রী ও শূদ্রের পক্ষে বামকর্ণে তিনবার ও দক্ষিণকর্ণে একবার মন্ত্র বলিবে। রুদ্রজামলে লিখিত আছে যে, গুরু পূর্ব্বমুখ হইয়া পশ্চিমাভিমুখ শিষ্যের দক্ষিণকর্ণে তিনবার এবং বামকর্ণে একবার মন্ত্র বলিবেন। (স্ত্রী ও শূদ্রের পক্ষে ইহার বিপরীত অর্থাৎ বামকর্ণে তিনবার দক্ষিণকর্ণে একবার।) তৎপরে শিষ্য গুরুচরণে পতিত হইয়া ওঁ ত্বৎপ্রসাদাদহংদেব ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে। গুরু ওঁ উত্তিষ্ঠ বৎস মুক্তোঽসি এই মন্ত্র পাঠ করিয়া শিষ্যকে উত্থাপিত করিবেন। বিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত আছে যে, গুরু ঋষ্যাদি সংযুক্ত মন্ত্র শিষ্যের দক্ষিণকর্ণে বলিবেন, শি ্য তৎক্ষণাৎ সেই মন্ত্র একশত অষ্টবার জপ করিবে। সারদা

নবমী নিত্যং স্বাধিষ্ঠানং সদাবতু। দশমী পাতু মে নিত্যং হস্তযুগ্মং যথাতথা। একাদশী সদা পাতু চাক্ষিযুগ্মমহর্নিশং। দ্বাদশী পাতু মে নিত্যং হস্তযুগ্মং যথাতথা। ত্রয়োদশী মহালক্ষ্মীঃ ক্ষেত্রস্থকরনিবাসিনী। ত্রয়োদশী পাতু নিত্যং হংস ইত্যক্ষরাত্মিকা। হংকারঃ পাতু মে নিত্যং পাদযুগ্মমহর্নিশং। সংকারঃ পাতু মে নিত্যং পাদাগ্রাৎ কেশমণ্ডলং। চতুর্দ্দশী মহামায়া সর্ব্বত্র পরিরক্ষতু। স্বাকারশ্চতুর্দ্দশী নিত্যা নিত্যং মে ধনসম্পদং। হাকারঃ পূর্ণিমা নিত্যং দেহি মে আয়ুবর্দ্ধনং। শ্রীঁ হুঁ হ্রীঁ স্বাহা সর্ব্বরূপা দেবী তিথিরূপা চ মাং পরিরক্ষতু সর্ব্বদা। হুঁ হ্রীঁ অমাবাস্যা সদা পাতু দারান্ পুত্রপরিচ্ছদং। হ্রীঁ হুঁ হ্রীঁ স্বাহা। কথিতং কবচং দেবি ত্রৈলোক্যেষু চ দুর্লভং। ইদং কবচমজ্ঞাত্বা কবচান্যং পঠেত্তু যঃ। অন্যেষাং কবচানাঞ্চ তেজাংসি হরতে তিথিঃ। তস্মাদ্ যত্নেন হে দেবি তিথীনাং কবচং পঠেৎ। ধ্যানং মন্ত্রং তথা স্তোত্রং কবচঞ্চ তথা প্রিয়ে। কলিকালমতং দেবি পরতন্ত্রং বিনির্গতং। ইতি তে কথিতং দেবি সারাৎসারং পরাৎপরং। ইতি শ্রীবর্ণবিলাসতন্ত্রে গণেশজাতকর্ণসুভগাসম্বাদে তিথিকবচং সমাপ্তং।

তন্মন্ত্রপুটিতং কৃত্বা মূলমন্ত্রং ততো জপেৎ। ইতি সর্ব্ববর্ণেষু জ্ঞেয়ং। অন্যথা নিষ্ফলং জ্ঞেয়ং জপপূজাদিসাধনং। দীক্ষা চ নিষ্ফলা জ্ঞেয়া তস্মাৎ কুর্য্যাৎ প্রযত্নতঃ। কৃত্বা জপং প্রকুর্ব্বীত যথোক্তফলমাপ্নুয়াৎ। শৈবে শাক্তে বৈষ্ণবে চ সর্ব্বতন্ত্রেষ্বয়ং বিধিঃ। তন্মন্ত্রপুটিতং মন্ত্রং দশধা দশধা জপেৎ। দীক্ষাদৌ গুরুণা সার্দ্ধং কর্ত্তব্যং মন্ত্রশোধনং। অন্যথা নিষ্ফলা দীক্ষা জপপূজাদিকঞ্চ যৎ। সদ্গুরুঃ সংযতো নিত্যং ধ্যাত্বা-

মুক্তোঽসি সম্যগাচারবান্ ভব। কীর্ত্তিশ্রীকান্তিপুত্রায়ুর্ব্বলারোগ্যং সদাস্তুতে। ইতি উত্থাপয়েৎ। বিশ্বসারে—দক্ষকর্ণে বদেন্মন্ত্রং ঋষ্যাদিকসমন্বিতং। তথা তস্মিন্ ক্ষণে দেবি জপেন্মন্ত্রং শতাষ্টকং। সারদায়াং—গুরোর্লব্ধাং পরাং বিদ্যামষ্টকৃত্বো জপেৎ সুধীঃ। গুরুমন্ত্রদেবতানামৈক্যং সম্ভাবয়ন্ ধিয়া। এতদ্বচনং তত্তদ্ভাবনাপরজপবিষয়ং। গুরুঃ স্বশক্তিরক্ষার্থং সহস্রং শতং বা জপেৎ। তন্ত্রান্তরে—শতং জপেত্তদগ্রে তু নিকটে ত্রিদিনং বসেৎ। নোচেৎ সঞ্চারিণীশক্তিগু্রুমেতি ন সংশয়ঃ। বিশ্বসারে—অষ্টাধিকসহস্রং বা শতং বাপি বিধানতঃ। স্বশক্তিরক্ষণার্থায় গুরুর্ম্মন্ত্রং শতং জপেৎ। জামলে—দত্ত্বা মন্ত্রং জপেদ্দেবি শতমষ্টোত্তরং ততঃ। ততঃ শিষ্যঃ কুশতিলজলান্যাদায় ওঁ অদ্য কৃতৈতৎ অমুকদেবতায়া অমুক-

তন্ত্রে লিখিত আছে যে, গুরু হইতে পরমা বিদ্যা লাভ করিয়া গুরু, মন্ত্র ও দেবতার ঐক্য জ্ঞানে অষ্টবার জপ করিতে হইবে। গুরু স্বীয়শক্তি রক্ষার্থ ঐ মন্ত্র সহস্রবার জপ করিবেন, তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, শিষ্য গুরুর সম্মুখে একশত বার মন্ত্র জপ করিয়া তিনদিবস গুরুর নিকট বাস করিবে। তাহা না হইলে সঞ্চারিণীশক্তি গুরুকে প্রাপ্ত হয়। বিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত আছে যে, গুরু স্বীয় শক্তিরক্ষণার্থ অষ্টাধিকসহস্র কিম্বা শতবার যথাবিধি মন্ত্র জপ করিবে। জামলে লিখিত আছে যে, মন্ত্রপ্রদান করিয়া অষ্টোত্তরশতবার মন্ত্র জপ করিতে হইবে। তৎপরে শিষ্য কুশ, তিল ও জল গ্রহণ করিয়া সুবর্ণ কিম্বা কাঞ্চন বিধিবোধিত বাক্যদ্বারা উৎসর্গ করিয়া গুরুকে দান করিবে। এবং শরীর, অর্থ ও প্রাণ গুরুকে নিবেদন করিতে হইবে। সেই দিন হইতে অনন্য মনে গুরুর প্রিয়কার্য্য করিবে। সংসারে যে যে

ভার্চ্চ্য জপাদিকং। গুরুচৈতন্যমাত্রেণ চৈতন্যং জনয়েত্ততঃ। সংস্কারঞ্চ শোধনঞ্চ সাগমেন বিশেষতঃ। তন্মন্ত্রপুটিতং কৃত্বা শতমষ্টোত্তরং জপেৎ। দীক্ষাদৌ গুরুণা পূর্ব্বং কর্ত্তব্যোয়ং ক্রমঃ সদা। পঞ্চাশদ্বর্ণমনুনা পুটিতামনবঃ প্রিয়ে। চতুর্ব্বর্গপ্রদাঃ শাস্তা যথোক্তফলদাঃ সদা। অন্যথা নিষ্ফলা দীক্ষা জপপূজাদিসাধনং। বিধিনানেন হীনা য়া সা দীক্ষা নিষ্ফলা ভবেৎ। ইহ দারিদ্র্যমতুলমন্তে চ নিরয়ং ব্রজেৎ। দীক্ষাদৌ গুরুকর্ত্তব্যঃ ক্রম এষ প্রযত্নতঃ। আদ্যাবসানে বর্ণেন পুটিতং প্রজপেন্মনুং। শিষ্যঃ প্রযত্নতো নিত্যং কুর্য্যাদেতৎ ক্রমং প্রিয়ে। পূজাদৌ বা জপাদৌ বা অন্যথা বিফলং ভবেৎ। ইতি বর্ণানাং ধ্যানং। এতেষাং মন্ত্রস্তু ওঁ অকারায় নম ইত্যাদি দ্রষ্টব্যং। সারদায়াং। আচম্য বিধিনা তত্র সামান্যার্ঘং বিধায় চ। দ্বারমস্ত্রাম্বুভিঃ প্রোক্ষ্য দ্বারপূজাং সমাচরেৎ। রুদ্রজামলে। মেরুপৃষ্ঠঋষিঃ প্রোক্তঃ সুতলং ছন্দ উচ্যতে। কূর্ম্মোদেবতাসনযোগে বিনিয়োগঃ প্রকীর্ত্তিতঃ। মায়াবীজং সমুচ্চার্য্য কূর্ম্মাসনায়তে নমঃ। পার্ষ্ণিঘাতত্রয়েণৈব বারয়েদ্ভুমিবিঘ্নকান্। তালত্রয়েণান্তরীক্ষান্ তথা বিঘ্নান্নিবারয়েৎ।

বিশ্বসারে। ক্ষেত্রাধিপং ক্ষেত্রপালং গৃহদেবীং ততঃ পরং। গন্ধপুষ্পে ধূপদীপৌ নৈবেদ্যঞ্চ নিবেদয়েৎ। এষাং পূজাং বিলঙ্ঘ্যাথ নার্চ্চয়েদ্দেবতান্তরং। সারদায়াং। পঞ্চগব্যার্ঘ্যতোয়াভ্যাং প্রোক্ষয়েদ্যাগমণ্ডপং। চতুষ্পথান্তাং তচ্ছুদ্ধিং বিদধ্যাদ্বীক্ষণাদিভিঃ। বীক্ষণং মূলমন্ত্রেণ শরেণ প্রোক্ষণং মতং।

মন্ত্রগ্রহণপ্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং সুবর্ণং কাঞ্চনং বা বহ্নিদৈবতং অমুকগোত্রায়ামুকদেবশর্ম্মণে গুরবে তুভ্যমহং সংপ্রদদে। শরীরমর্থং প্রাণাংশ্চ সর্ব্বং তস্মৈ নিবেদয়েৎ। ততঃ প্রভৃতি কুর্ব্বীত গুরোঃ প্রিয়মনন্যধীঃ। যদ্যদিষ্টতমং লোকে গুরবে তন্নিবেদয়েৎ। স্বতন্ত্রতন্ত্রে—দক্ষিণানিয়মো যথা—গুরবে দক্ষিণাং দদ্যাৎ প্রত্যক্ষায় শিবাত্মনে। সর্ব্বস্বম্বা তদর্দ্ধং বা তদর্দ্ধং বা তদাজ্ঞয়া। নোচেৎ সঞ্চারিণীশক্তিঃ কথমস্য ভবিষ্যতি। কুলামৃতে—বিত্তশাঠ্যং পরিত্যজ্য সর্ব্বকর্ম্মাণি সাধয়েৎ। বিত্তশাঠ্যং নিহন্ত্যাশু পুত্রানায়ুর্যশোধনং। গুরুদেবং বঞ্চয়িত্বা যঃ কুর্য্যাদ্ধনসঞ্চয়ং। তেন তন্ন ভুজ্যতে নৈব হ্রীয়তে রাজতস্করৈঃ। আসনং গুরবে দদ্যাদ্রক্তকম্বলমেব চ হারাদ্যাভরণং দদ্যাদ্গাশ্চ দদ্যাৎ পয়স্বিনীঃ। ভূমিং বৃত্তিকরীং দদ্যাৎ পুত্র-

বস্ত প্রিয়তম তৎসমুদায় দ্রব্য গুরুকে প্রদান করা কর্ত্তব্য। স্বতন্ত্র তন্ত্রে লিখিত আছে যে, গুরুর আজ্ঞাক্রমে সর্ব্বস্ব কিম্বা তদর্দ্ধ অথবা তদর্দ্ধ সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ গুরুকে দক্ষিণা দিবে। কুলামৃতে বলিয়াছেন যে, স্বীয় বিত্তের শঠতা পরিত্যাগ করিয়া গুরুর সর্ব্বকার্য্য সাধন করিবে। বিত্তের শঠতা করিয়া কার্য্য করিলে পুত্র, আয়ু, যশ ও ধন এই সমুদায় নষ্ট হয়। যে ব্যক্তি গুরুদেবকে বঞ্চনা করিয়া যে কিছু ধনসঞ্চয় করে, সেই ধন তাহার ভোগ হয় না. রাজা ও তস্করগণ হরণ করিয়া লয়। গুরুকে আসনার্থ রক্তকম্বল, আহারসামগ্রী, আভরণ, দুগ্ধবতীগাভী ও পুত্র-পৌত্রক্রমে ভোগ করিতে পারে এইরূপ ভূমিবৃত্তি প্রদান করিবে। স্বর্ণ ও বস্ত্রযুক্ত দক্ষিণা গুরুকে দিবে। গুরুর সন্তোষ হইলে দুষ্টমন্ত্রও সিদ্ধ হয়। গুরুর সন্তোষব্যতিরেকে মন্ত্রসিদ্ধি হয় না। দীক্ষাগ্রহণের উপকরণসামগ্রী সকল গুরু

তেনৈব তাড়নং দর্ভৈর্বর্ম্মণাভ্যুক্ষণং মতং। চন্দনাগুরুকর্পূরৈর্ধূপয়েদম্বরং সুধীঃ। বিকিরান্ বিকিরেত্তত্র সপ্তজপ্তাংছরানুনা। লাজচন্দনসিদ্ধার্থভস্মদূর্ব্বাকুশক্ষতাঃ। বিকিরা ইতি সন্দিষ্টাঃ সর্ব্ববিঘ্নৌঘনাশনাঃ। সোমশম্ভোস্তু বিশেষো রাঘবভট্টধৃতো যথা। বিকিরান্ শুক্ললাজান্ বা সপ্তমন্ত্রাভিমন্ত্রিতান্। অস্ত্রাদ্ভিঃ প্রোক্ষিতানেতান্ কবচেনাবগুণ্ঠিতান্। নানাপ্রহরণাকারান্ বিঘ্নৌঘবিনিবারকান্। অস্ত্রজপ্তেন দর্ভানাং মুষ্টিনামার্জ্জয়েচ্চ তৎ। ঈশস্য দিশি বদ্ধন্যা আসনায় প্রকল্পয়েৎ। পুণ্যাহং বাচয়িত্বা তু ব্রাহ্মণানুপবেশ্য চ। উক্তেষু মণ্ডলেষ্বেকং বেদিকায়াং সমালিখেৎ। বিশেষ্যদ্বাসনে মন্ত্রী প্রাঙ্মুখো বা প্যুদঙ্মুখঃ। বদ্ধপদ্মাসনো মৌনী সমাহিতজিতেন্দ্রিয়ঃ। কৃতাঞ্জলিপুটোভূত্বা বামদক্ষিণপার্শ্বয়োঃ। নত্বা গুরুং গণেশানং ভূতশুদ্ধিং সমাচরেৎ। করশুদ্ধিং সমাপাদ্য কুর্য্যাত্তালত্রয়ং ততঃ। ঊর্দ্ধোর্দ্ধমস্ত্রমন্ত্রেণ দিগ্বন্ধমপি দেশিকঃ। তেন সুপ্রজ্বলিত তেজো রূক্ষাং কুর্য্যাৎ সমন্ততঃ। ঋষিশ্ছন্দোদৈবতানি ন্যসেন্মন্ত্রস্য মন্ত্রবিৎ। আত্মনোমূর্দ্ধ্নি বদনে হৃদয়ে চ যথাক্রমং। ঋষিগুরুত্বাচ্ছিরসৈব ধার্য্যাশ্ছন্দোঽক্ষরত্বাদ্রসনাগতং স্যাৎ। ধিয়াবগন্তব্যতয়া সদৈব হৃদিপ্রবিষ্টামনুদেবতা চ। বিধায় মূলমন্ত্রেণ প্রাণায়ামং যথাবিধি। বিদধ্যান্মাতৃকান্যাসং মন্ত্রন্যাসমতঃপরং। "অঙ্গুষ্ঠাদিষ্বঙ্গুলীষু ন্যসেদঙ্গৈঃ সজাতিভিঃ। অস্ত্রং তত্তলয়োর্ন্যস্য কুর্য্যাত্তালত্রয়াদিকং। দিশস্তেনৈব বধ্নীয়াচ্ছোটিকাভিঃ সমাহিতঃ। হৃদাদিষু চ বিন্যস্যেদঙ্গমন্ত্রৈস্ততঃ সুধীঃ। হৃদয়ায় নমঃ পূর্ব্বং শিরসে বহ্নিবল্লভা। শিখায়ৈ বষড়িত্যুক্তা কবচায় হুমীরিতং। নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ স্যাদস্ত্রায়

পৌত্রানুগামিনীং। তথা—গুরবে দক্ষিণান্দদ্যাৎ স্বর্ণং বস্ত্রসমন্বিতং। গুরুসন্তোষমাত্রেণ দুষ্টমন্ত্রোঽপি সিদ্ধ্যতি। অন্যথা নৈব সিদ্ধিঃ স্যাদভিচারায় কল্পতে। দীক্ষাগ্রহণসামগ্রীং গুরবেঽথ নিবেদয়েৎ। অন্যাংশ্চ ব্রাহ্মণাংস্তত্র যত্নতঃ পরিতোষয়েৎ। ততো মিষ্টান্নপানাদিনা ব্রাহ্মণান্ পরিতোষ্য স্বয়ং ভুঞ্জীত। তথাচ নিবন্ধে—ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েৎ পশ্চাদ্বিধিবদ্দীক্ষিতো নরঃ। বিপ্রেভ্যো দক্ষিণাং দদ্যাৎ স্বয়ং ভুঞ্জীত বাগ্যতঃ। দীক্ষাদিবসে গুরুশিষ্যয়োরুপবাসনিষেধমাহ যোগিনীতন্ত্রে—মন্ত্রং দত্ত্বা গুরুশ্চৈবমুপবাসং যদাচরেৎ। মহান্ধকারে নরকে ক্রিমির্ভবতি নান্যথা। দীক্ষাং কৃত্বা যদা মন্ত্রী উপবাসং সমাচরেৎ। তস্য দেবঃ সদা রুষ্টঃ শাপং দত্ত্বা ব্রজেৎ পুরং। যদ্যত্র হোমঃ ক্রিয়তে তদা তদ্বিধানং বক্ষ্যামঃ। ইতি কলাবতীদীক্ষাপ্রয়োগঃ॥

দেবকে নিবেদন করিবে। তৎপরে ব্রাহ্মণগণকে যত্নপূর্ব্বক সন্তুষ্ট করিবে এবং মিষ্টান্নপানাদিদ্বারা ব্রাহ্মণগণের সন্তোষ সম্পাদন করিয়া স্বয়ং ভোজন করিবে। দীক্ষাদিবসে গুরু ও শিষ্য উভয়েরই উপবাস নিষেধ, এই বিষয়ে যোগিনীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, যদি গুরু মন্ত্রপ্রদান করিয়া সেই দিবসে উপবাসী থাকেন, তাহা হইলে মহান্ধকার-নরকে ক্রিমি হইয়া বাস করিতে হয়। এবং শিষ্য দীক্ষিত হইয়া উপবাস করিলে তাহার প্রতি দেবতা রুষ্ট হইয়া শাপ দিয়া গমন করেন। হোমবিধান পরে কথিত হইবে, হোম করা অভিলষিত হইলে সেই বিধি দৃষ্টে করিবে।

ক্ষড়িতিক্রমাৎ। ষড়ঙ্গমন্ত্রানিত্যুক্তান্ ষড়ঙ্গেষু নিযোজয়েৎ। অংশোরুযুগ্মযোর্ব্বিদ্বান্ প্রাদক্ষিণ্যেন দৈশিকাঃ। ধর্ম্মং জ্ঞানঞ্চ বৈরাগ্যমৈশ্বর্য্যং ন্যস্যতু ক্রমাৎ। মুখপার্শ্ব নাভিপার্শ্বে স্বধর্ম্মাদীন্ প্রকল্পয়েৎ। ধর্ম্মাদয়ঃ স্মৃতাঃ পাদাঃ পীঠগাত্রাণি চাপরে। অনন্তং হৃদয়ে পদ্মমস্মিন্ সূর্য্যেন্দুপাবকান্। এষু স্বস্বকলান্যস্যেন্নামাদ্যক্ষরপূর্ব্বকান্। সত্বাদীং স্ত্রীন্ গুণান্ ন্যস্যেত্তথৈবাত্র গুরূত্তমঃ। আত্মানমন্তরাত্মানং পরমাত্মানমত্র তু। জ্ঞানাত্মানং প্রবিন্যস্য ন্যসেৎ পীঠমনুং ততঃ। এবং দেহময়ে পীঠে চিন্তয়েদিষ্টদেবতাং। মুদ্রাং প্রদর্শ্য বিধিবদর্ঘ্যস্থাপনমাচরেৎ। শঙ্খমন্ত্রামুনা প্রোক্ষ্য বামতো বহ্নিমণ্ডলে। সাধারং স্থাপয়েদ্বিদ্বান্ বিন্দুশ্রুতসুধাময়ৈঃ। তোয়ৈঃ সুগন্ধিপুষ্পাদ্যৈঃ পূজয়েত্তং যথাবিধি। আধারং পাবকং শঙ্খং সূর্য্যং তোয়ং নিশাকরং। স্মরেদ্বহ্ন্যর্কচন্দ্রাণাং কলাস্তাস্তেম্বনুক্রমাৎ। কলাস্তু পূর্ব্বং নিরূপিতাঃ। মূলমন্ত্রং জপেৎ স্পৃষ্টা ন্যসেত্তস্যাঙ্গমন্ত্রবিৎ। হৃন্মন্ত্রেণাম্ভিরাপূর্য্য হস্তাভ্যাং ছাদয়ন্নপঃ। জপেদ্বিদ্বান্ যথান্যায়ং দেশিকো দেবতাধিয়া। অস্ত্রমন্ত্রেণ সংরক্ষ্য কবচেনাবগুণ্ঠ্য চ। ধেনুমুদ্রাং সমাপাদ্য বোধয়েৎ স্বপ্নমুদ্রয়া। দক্ষিণে প্রোক্ষণীপাত্রমাধায়াম্ভিঃ প্রপূরয়েৎ। কিঞ্চিদর্ঘ্যাম্বু সংগৃহ্য প্রোক্ষণ্যম্ভসি যোজয়েৎ। অর্ঘ্যসোত্তরতঃ কার্য্যং পাদ্যমাচমীয়কং। আত্মানং যাগবস্তূনি মণ্ডলং প্রোক্ষয়েদ্গুরুঃ। প্রোক্ষণীপাত্রতোয়েন মনুনান্যদপিক্রমাৎ। ন্যাসক্রমেণ দেহে স্বে ধর্ম্মাদীন্ পূজয়েত্ততঃ। পুষ্পাদ্যৈঃ পীঠমন্বন্তং তস্মিংশ্চপরদেবতাং। পঞ্চকৃত্বঃ পুনঃ কুর্য্যাৎ পুষ্পাঞ্জলিমনন্যধীঃ। উত্তমাঙ্গহৃদাধার পাদসর্ব্বাঙ্গকেক্রমাৎ। বিনা

অথ পঞ্চায়তনী দীক্ষা। জামলে—ভবানীস্তু যদা মধ্যে ঐশান্যামচ্যুতং যজেৎ। আগ্নেয্যাং পার্ব্বতীনাথং নৈঋত্যাং গণনায়কং। বায়ব্যাং তপনঞ্চৈব পূজাক্রম উদাহৃতঃ। যদা তু মধ্যে গোবিন্দমৈশান্যাং শঙ্করং যজেৎ। আগ্নেয্যাং গণনাথঞ্চ নৈঋত্যাং তপনন্তথা। বায়ব্যামম্বিকাঞ্চৈব ভোগমোক্ষৈকভূমিকাং। শঙ্করঞ্চ যদা মধ্যে ঐশান্যামচ্যুতং যজেৎ। আগ্নেয্যাং তপনঞ্চৈব নৈঋত্যাং গণনায়কং। বায়ব্যাং পার্ব্বতীঞ্চৈব স্বর্গমোক্ষপ্রদায়িনীং। আদিত্যঞ্চ যদা মধ্যে ঐশান্যাং শঙ্করং যজেৎ। আগ্নেয্যাং গণনাথঞ্চ নৈঋত্যাং কেশবং যজেৎ। বায়ব্যামম্বিকাং দেবীং স্বর্গসাধনভূমিকাং। গণনাথং যদা মধ্যে ঐশান্যাং কেশবং যজেৎ। আগ্নেয্যামীশ্বরঞ্চৈব নৈঋত্যাং তপনন্তথা। বায়ব্যাং পার্ব্বতীঞ্চৈব পূজয়েন্মোক্ষ-

জামলে লিখিত আছে যে, পঞ্চায়তনী দীক্ষাতে মধ্যস্থলে শক্তিদেবতার যন্ত্র নির্ম্মাণ করিয়া তাহাতে ভবানীর পূজা করিবে, ঐ যন্ত্রের চতুস্পার্শ্বে মহাদেব, গণেশ, বিষ্ণু ও সূর্য্য এই সকল দেবতার যন্ত্র নির্ম্মাণ করিয়া তাহাতে ঐ চারি দেবতার পূজা করিবে। ঈশানকোণে বিষ্ণু, অগ্নিকোণে মহাদেব, নৈঋতকোণে গণেশ ও বায়ুকোণে সূর্য্য এই সকল দেবতার ক্রমে পূজা করিতে হইবে। অপর মধ্যস্থলে বিষ্ণু, ঈশানকোণে মহাদেব, অগ্নিকোণে গণেশ, নৈঋতকোণে সূর্য্য ও বায়ুকোণে পার্ব্বতী। অপর মধ্যস্থলে মহাদেব, ঈশানকোণে বিষ্ণু, অগ্নিকোণে সূর্য্য, নৈঋতকোণে গণেশ, বায়ুকোণে পার্ব্বতী এবং মধ্যে সূর্য্য, ঈশানকোণে মহাদেব, অগ্নিকোণে গণেশ, নৈঋতকোণে বিষ্ণু, বায়ুকোণে পার্ব্বতী। অপর মধ্যে গণেশ, ঈশানকোণে বিষ্ণু, অগ্নিকোণে মহাদেব, নৈঋতকোণে সূর্য্য, বায়ুকোণে পার্ব্বতী এইরূপ পূজা করিলে

নৈবেদ্যগন্ধাদ্যৈরুপচারৈঃ সমর্চ্চয়েৎ। গুরূপদিষ্টবিধিনা শেষমন্যং সমাপয়েৎ। সর্ব্বমেতৎ প্রযুঞ্জীত প্রোক্ষণীস্থেন বারিণা। বিসৃজ্য তোয়ং প্রোক্ষণ্যাঃ পূরয়েত্তাং যথা পুরা। তত স্তন্মণ্ডলং মন্ত্রী গন্ধাদ্যৈঃ সাধু পূজয়েৎ। শালিভিঃ কর্ণিকামধ্যমাপূর্য্যোপরি তণ্ডুলৈঃ। অলঙ্কৃত্য পুনস্তেষু দর্ভানাস্তীর্য্য মন্ত্রবিৎ। কূর্চ্চমক্ষতসংযুক্তং ন্যস্যেত্তেষামথোপরি। মেরুতন্ত্রে—পূরয়েৎ কর্ণিকাং পূর্ব্বং শালিভি স্তণ্ডুলৈস্ততঃ। দর্ভান্ন্যস্যেদুপর্য্যেষাং সাক্ষতং কূর্চ্চকং ততঃ। ছিন্নমূলাঃ কুশাদীর্ঘাঃ সপ্তবিংশতিসংখ্যকাঃ। ব্রহ্মগ্রন্থিযুতাস্তগ্রদেশে কূর্চ্চ ইহোচ্যতে। আধারশক্তিমারভ্য পীঠমন্ত্রময়ং যজেৎ। অধঃকূর্চ্চশিলারূঢ়াং শরচ্চন্দ্রনিভপ্রভাং। আধারশক্তিং প্রযজেৎ পঙ্কজদ্বয়ধারিণীং। মূর্দ্ধি তস্যাঃ সমাসীনং কূর্ম্মং নীলাভমর্চ্চয়েৎ। ঊর্দ্ধব্রহ্মশিলাসীন মনন্তং কুন্দসন্নিভং। যজেচ্চক্রধরং মূর্দ্ধি ধারয়ন্তং বসুন্ধরাং। তমালশ্যামলাং তত্র নীলেন্দীবরধারিণীং। সমর্চ্চয়েদ্বসুমতীং স্ফুরৎ সাগরমেখলাং। তস্যাং রত্নময়ং দ্বীপং তস্মিংশ্চ মণিমণ্ডপং। যজেৎ কল্পতরুং তস্মিন্ সাধকাভীষ্টসিদ্ধিদং। অধস্তাৎ পূজয়েত্তস্য দেশিকাং মণ্ডলোজ্জ্বলাং। পশ্চাদভ্যর্চ্চয়েত্তস্যাং পীঠং ধর্ম্মাদিভিঃ পুনঃ। রক্তঃ শ্যামো হরিদ্রেন্দ্রনীলাভান্ পাদরূপিণঃ। রুদ্রকেশবিভুভেন্দ্ররূপান্ ধর্ম্মাদিকান্ যজেৎ। গাত্রেষু পূজয়েত্তাংস্তু নঞ্ পূর্ব্বানুক্তলক্ষণান্। আগ্নেয়াদিষু কোণেষু দিক্ষু মধ্যেঽম্বুজং যজেৎ। আনন্দকন্দং প্রথমং সম্বিন্নালমনন্তরং। সর্ব্বতত্ত্বাত্মকং পদ্মমভ্যর্চ্চ্য তদনন্তরং। মন্ত্রীপ্রকৃতিপত্রাণি বিকারময়কেশরান্। পঞ্চাশদ্বর্ণবীজাঢ্যকর্ণিকাং পূজয়েত্ততঃ। কলাভিঃ পূজ-

সাধনীং। স্বস্থানবর্জিতা দেবা দুঃখশোকভয়প্রদাঃ। তথাচ—গণেশবিমর্ষিণ্যাং—শম্ভৌ মধ্যগতে হরীনহরভূদেব্যো হরৌ শঙ্করেভাস্বেনাগসুতা রবৌ হরগণেশাজাম্বিকাঃ স্থাপিতাঃ। দেব্যাং বিষ্ণুহরৈকদন্তরবয়ো লম্বোদরেঽজেশ্বরেনার্য্যাঃ শঙ্করভাগতোঽতিসুখদা ব্যস্তাস্তু তে হানিদাঃ। রামার্চ্চনচন্দ্রিকায়াং গোতমীয়ে চ—যদা তু মধ্যে গোবিন্দমাগ্নেয্যাং গণনায়কং। নৈঋত্যাং হংসমভ্যর্চ্চ্য বায়ব্যামর্চ্চয়েচ্ছিবাং। ঐশান্যাং শঙ্করঞ্চৈব ভোগমোক্ষফলাপ্তয়ে। ইতি যদঙ্গে দেবতায়াঃ পূজনে আগ্নেয্যাদৌ গণেশাদিপূজনমুক্তং তদ্রামগোপালবিষয়মিতি কেচিৎ। বস্তুতো বৈকল্পিকমিতি সাম্প্রদায়িকাঃ। এতেষাং পূজনন্তু গৌতমীয়ে—গন্ধাদিভির্যথাভ্যর্চ্চ্য ষড়ঙ্গার্চ্চনমাচরেৎ। বিংশকৃত্বো জপেমন্ত্রং নমস্কৃত্য সমাপ-

মোক্ষ সাধন হয়। এই সকল স্থান ব্যতিক্রমে পূজা করিলে দেবতাগণ দুঃখ, শোক ও ভয় প্রদান করেন। গণেশবিমর্ষিণীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, মধ্যস্থলে মহাদেব এবং ঈশানাদি চতুষ্কোণে বিষ্ণু, সূর্য্য, গণেশ, ও পার্ব্বতীর পূজা করিবে। অপর মধ্যস্থলে বিষ্ণু এবং ঈশানাদি চতুষ্কোণে মহাদেব, গণেশ, সূর্য্য ও পার্ব্বতীর পূজা করিবে। অপর মধ্যস্থলে সূর্য্য এবং ঈশানাদি চতুষ্কোণে মহাদেব, গণেশ, বিষ্ণু ও পার্ব্বতী। অপর মধ্যস্থলে পার্ব্বতী ও ঈশানাদি চতুষ্কোণে বিষ্ণু, মহাদেব, গণেশ ও সূর্য্য। এবং মধ্যস্থলে গণেশ ও ঈশানাদি চতুষ্কোণে বিষ্ণু, মহাদেব, সূর্য্য ও পার্ব্বতী এইরূপে পূজা করিবে। এইপ্রকারে যথাস্থানে পূজা করিলে সুখ ও স্থানব্যতিক্রমে পূজা করিলে হানি ও দুঃখ হয়। রামার্চ্চনচন্দ্রিকাধৃত গৌতমীয়বচনে লিখিত আছে যে, মধ্যস্থলে বিষ্ণু, অগ্নিকোণে গণেশ, নৈঋতকোণে সূর্য্য, বায়ুকোণে পার্ব্বতী ও ঈশানকোণে মহাদেব এই অঙ্গদেবতার পূজাতে যে, অগ্ন্যাদিকোণে গণেশাদি দেবতার পূজা বলিয়াছেন, তাহা রাম ও গোপালবিষয়ে জানিবে। বাস্তবিক বিকল্প এই কথা মীমাংসকেরা বলেন। ইঁহাদিগের পূজাক্রম যাহা গোতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে—গন্ধাদিদ্বারা অর্চ্চনা করিয়া ষড়ঙ্গ পূজা করিবে। তৎপরে বিংশতিবার জপ করিয়া নমস্কারপূর্ব্বক জপ সমর্পণ করিবে। পীঠদেবতাপূজার পর এই

য়েৎসার্দ্ধং তস্মাৎ সূর্য্যেন্দুপাবকান্। প্রণবস্য ত্রিভির্ভাগৈ রথসত্ত্বাদিকান্ গুণান্। আত্মানমন্তরাত্মানং পরমাত্মানমর্চ্চয়েৎ। জ্ঞানাত্মানঞ্চ বিধিবৎ পীঠমন্ত্রাবসানকং। পীঠশক্তীঃ কেশরেষু মধ্যে চ সবরাভয়াঃ। হেমাদিরচিতং কুম্ভমস্ত্রাদ্ভিঃ ক্ষালিতান্তরং। চন্দনাগুরুকর্পূরধূপিতং শোভনাকৃতিং। আবেষ্টিতাঙ্গং নীরন্ধ্রং তন্তুনা ত্রিগুণাত্মনা। অর্চ্চিতং গন্ধপুষ্পাদ্যৈঃ কূর্চ্চাক্ষতসমন্বিতং। নবরত্নোদরং মন্ত্রী স্থাপয়েত্তারমুচ্চরন্। ঐক্যং সঙ্কল্প্য কুম্ভস্য পীঠস্য চ বিধানবিৎ। ক্ষীরদ্রুমকষায়েন পলাশত্বগ্‌ভবেন বা। তীর্থোদকৈর্ব্বাকর্পূরগন্ধপুষ্পসুবাসিতৈঃ। আত্মভেদেন বিধিবৎ মাতৃকাং প্রতিলোমতঃ। জপেন্মূলমনুং তদ্বৎ পূজয়েদ্দেবতাধিয়া। শঙ্খে ক্বাথাম্বুসংপূর্ণে গন্ধাষ্টকমভীষ্টদং। বিলোড্য পূরয়েত্তস্মিন্নাবাহ্য সকলাঃ কলাঃ। দশবহ্নেঃ কলাঃ পূর্ব্বং দ্বাদশ দ্বাদশাত্মনঃ। ষোড়শাপি চ সোমস্য পশ্চাৎ পঞ্চশুতং কলাঃ। জপিত্বা প্রতিলোমেন মূলমন্ত্রঞ্চ মন্ত্রবিৎ। সমাহিতেন মনসা ধ্যায়ন্মন্ত্রস্য দেবতাং। প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্ব্বীত তত্র তত্রাবচ-

য়েৎ। অঙ্গদেবতাপূজাকালস্তু পীঠদেবতাপূজানন্তরং। তথা চ সনৎকুমারতন্ত্রে—পীঠস্যার্চ্চন মঙ্গদেবযজনং প্রাণপ্রতিষ্ঠা ততঃ। আহ্বানং নিজমুদ্রিকাবিরচনং ধ্যানং প্রভোঃ পূজনং। যন্ত্র—দেবে পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা অঙ্গদেবান্ সমর্চ্চয়েৎ। তত্তু প্রতিষ্ঠিতযন্ত্রাদিবিষয়ং। যন্ত্রাতিরিক্তাধারে পূজনে তু কুলাবল্যাং—একপীঠে পৃথক্ পূজাং বিনা যন্ত্রং করোতি যঃ। অঙ্গাঙ্গিত্বং পরিত্যজ্য দেবতাশাপমাপ্নুয়াৎ। সর্ব্বেষামঙ্গমন্ত্রাণাং সিদ্ধাদিবিচারো নাস্তি। তথাচ—সিদ্ধাদিশোধনং নৈষামঙ্গত্বে সতি রাজবৎ। শ্যামাদৌ তু পঞ্চায়তনাভাবঃ। তথাচ রুদ্রজামলে—শ্যামায়াং ভৈরবীতারাচ্ছিন্নমস্তাসু ভৈরবি। মঞ্জুঘোষে তথা রৌদ্রে পঞ্চাঙ্গং নেষ্যতে বুধৈঃ। উপবিদ্যাসু সর্ব্বসু ষট্কর্ম্মাদিষু সাধনে। নাত্র দীক্ষাদ্যাপেক্ষাস্তি নাত্রাঙ্গাদি প্রপূজনং। তত্ত্বসারে—উপবিদ্যাসু সর্ব্বাসু তথা প্রয়োগসাধনে। দীক্ষাং বিনৈব কর্ত্তব্য উপদেশঃ সদৈব হি।

অঙ্গদেবতা সকলের পূজা করিতে হইবে। সনৎকুমারতন্ত্রে লিখিত আছে যে, পীঠন্যাসের পর অঙ্গদেবতার পূজা করিয়া তৎপরে প্রাণপ্রতিষ্ঠা, আবাহন, মুদ্রাদর্শন, ধ্যান ও দেবতার পূজা করিবে। প্রতিষ্ঠিত যন্ত্রাদিস্থলে দেবতাকে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া অঙ্গদেবতার পূজা করিবে। যন্ত্রাতিরিক্ত অন্য আধারে পূজাতে কুলাবলীগ্রন্থে যাহা বিশেষ লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে, এক পীঠে অঙ্গদেবতা ভিন্ন ভিন্ন পৃথক্ দেবতার পূজা করিলে দেবতার শাপ প্রাপ্ত হয়। অঙ্গদেবতাবিষয়ে সিদ্ধাদি বিচারের প্রয়োজন নাই। শ্যামাদিদেবতার মন্ত্র দীক্ষায় পঞ্চায়তনী দীক্ষা করিতে হয় না। রুদ্রজামলে লিখিত আছে যে, শ্যামা, ভৈরবী, তারা, ছিন্নমস্তা, মঞ্জুঘোষা ও রুদ্রমন্ত্র এই সকল মন্ত্রদীক্ষায় পণ্ডিতগণ পঞ্চাঙ্গদীক্ষা ইচ্ছা করেন না। সর্ব্বপ্রকার উপবিদ্যা ও ষট্কর্ম্ম ইহাতে দীক্ষাদি ও অঙ্গপূজার আবশ্যকতা নাই। তত্ত্বসারে লিখিত আছে যে, উপবিদ্যা সিদ্ধি ও অন্য কোন প্রকার প্রয়োগসাধনে দীক্ষা বিনা উপদেশ গ্রহণ করিয়া কার্য্য করিবে।

ক্ষণং কলাত্মকং শঙ্খসংস্থং ক্বাথং কুম্ভে বিনিক্ষিপেৎ। পাশাদিত্র্যক্ষরান্তে স্যাদমুষ্যপদং পুনঃ। ক্রমাৎ প্রাণা ইহপ্রাণা স্তথা জীব ইহস্থিতঃ। অমুষ্য সর্ব্বেন্দ্রিয়াণি ভূয়োঽমুষ্যপদং বদেৎ। বাঙ্মনোনয়নশ্রোত্রঘ্রাণপ্রাণপদান্যথ। পশ্চাদিহাগত্যসুখং চিরং তিষ্ঠন্তু ঠদ্বয়ং। অয়ং প্রাণমনুঃ প্রোক্তঃ সর্ব্বজীবপ্রদায়কঃ। পশ্চাদশ্বত্থপনসচূতকোমলপল্লবৈঃ। ইন্দ্রবল্লীসমাবদ্ধৈঃ স্মরক্রমধিয়া গুরুঃ। কুম্ভবক্ত্রং পিধায়াস্মিং শ্চষকং সকলীকৃতং। সংস্থাপয়েৎ ফলধিয়া বিধিবৎ কম্পশালিনাং। ততঃ কুম্ভং নির্ম্মলেন ক্ষৌমযুগ্মেন বেষ্টয়েৎ। মূলমন্ত্রং সমুচ্চার্য্য স্বমুদ্রা বস্ত্রনাম্নধীঃ সংস্থাপনং সন্নিধানং সন্নিরোধমনন্তরং। সকলীকরণং পশ্চাদ্বিদধ্যাদবগুণ্ঠনং। অমৃতীকরণং কৃত্বা কুর্ব্বীত পরমীকৃতিং। ক্রমাদেতানি কুর্ব্বীত স্বমুদ্রাভিঃ সমাহিতঃ। অথোপচারান্ কুর্ব্বীত মন্ত্রবিৎ স্বাগতাদিকান্। স্বাগতং কুশলপ্রশ্নং নিগদেদগ্রতো গুরুঃ। পাদ্যং পদাম্বুজেদদ্যাদ্দেবস্য হৃদয়াত্মনা। হৃদয়াত্মনা নম ইতি-মন্ত্রেণ। অর্ঘ্যং দিশেত্ততোমূর্দ্ধ্নি শিরোমন্ত্রেণ দেশিকঃ। স্বধামন্ত্রেণ বদনে দদ্যাদাচমনীয়কং। স্বধাত্মনা ততঃ কুর্য্যান্মধুপর্কং মুখাম্বুজে। তেনৈবমনুনা দদ্যাদদ্ভিরাচমনী-

অথ সংক্ষেপদীক্ষা। মুহূর্ত্তে সর্ব্বতোভদ্রে নবং কুম্ভং নিধায় চ। সোদকং গন্ধপুষ্পাভ্যামর্চ্চিতং বস্ত্রসংযুতং। সর্ব্বৌষধিনবরত্নপঞ্চপল্লবসংযুতং। ততো দেবার্চ্চনং কৃত্বা হুনেদষ্টোত্তরং শতং। পঞ্চপল্লবমিতি পনসাম্রাশ্বত্থবটবকুলানি। তথাচ বাশিষ্ঠে—পনসাম্রং তথাশ্বত্থং বটং বকুলমেব চ। পঞ্চপল্লবমিত্যুক্তং মুনিভিস্তন্ত্রবেদিভিঃ। নবরত্নানি—মুক্তামাণিক্যবৈদূর্য্যগোমেদো বজ্রবিদ্রুমৌ। পদ্মরাগং মরকতং নীলঞ্চেতি যথাক্রমাৎ। নিবন্ধে—শিষ্যং স্বলঙ্কৃতং বেদ্যামুপাগ্নিমুপবেশয়েৎ। মন্ত্রিতৈঃ প্রোক্ষণীতোয়ৈঃ শান্তিকুম্ভজলৈস্তথা। মূলমন্ত্রেণাষ্টশতৈর্ম্মন্ত্রিতৈরভিষেচয়েৎ। অষ্টশতৈঃ অষ্টোত্তরশতৈঃ। অথ সংপাদয়েন্মন্ত্রং

সর্ব্বতোভদ্রমণ্ডলোপরি নূতন কুম্ভ স্থাপন করিয়া জলদ্বারা পূর্ণ করিবে, তৎপরে গন্ধপুষ্পদ্বারা অর্চ্চনা করিয়া বস্ত্রসংযুক্ত, কুম্ভমধ্যে সর্ব্বৌষধি ও নবরত্ন ক্ষেপণ করিবে। তদনন্তর কুম্ভমুখে পঞ্চপল্লব দিয়া যথাশক্তি দেবতার পূজা করিয়া হোমবিধি-অনুসারে অষ্টোত্তরশত হোম করিবে। পঞ্চপল্লব যথা—কাঁঠাল, আম্র, অশ্বত্থ, বট ও বকুল এই সকল বৃক্ষের পল্লবকে পঞ্চপল্লব বলে। নবরত্ন যথা—মুক্তা, মাণিক্য, নীলকান্তমণি, গোমেদ, হীরক প্রবাল, পদ্মরাগ, মরকত ও ইন্দ্রনীলমণি। নিবন্ধে লিখিত আছে যে, অলঙ্কৃত শিষ্যকে বেদির উপরে অগ্নির সমীপে উপবেশন করাইয়া প্রোক্ষণীপাত্রস্থজল ও শান্তিকুম্ভজলে অষ্টোত্তরশত মূলমন্ত্র জপ করিয়া সেই জলদ্বারা অভিষেক করিবে। তৎপরে শিষ্যকে মস্তকে ধারণ করিয়া মূলমন্ত্র প্রদান করিবে। তদনন্তর নমোঽস্তু এই মন্ত্রে আতপ তণ্ডুলদ্বারা শিষ্য গুরুকে অর্চ্চনা করিবে। প্রকারান্তরে—অক্ষতযুক্ত শঙ্খ জলদ্বারা পূর্ণ করিয়া তাহাতে দেবতার

য়কং। গন্ধাদ্ভিঃ কারয়েৎ স্নানং বাসসী পরিধাপয়েৎ। দদ্যাদ্ যজ্ঞোপবীতঞ্চ হারাদ্যাভরণৈঃ সহ। ন্যাসক্রমেণ মনুনা। পুটিতৈর্ম্মাতৃকাক্ষরৈঃ। অভ্যর্চ্চ্য দেবং গন্ধাদ্যৈ রঙ্গাদীন্ পূজয়েত্ততঃ। তত্র তত্র জলং দদ্যাদুপচারান্তরান্তরা। অঙ্গানি লোকপালাস্তং যজেদাবরণান্যপি। কেশরেষ্বগ্নিকোণাদি হৃদয়াদীনি পূজয়েৎ। ষড়ঙ্গপূজাদিগ্‌নিয়মস্তু গন্ধর্ব্বতন্ত্রে—অগ্নীশাসুরবায়ব্যমধ্যে দিক্ষু চ পার্ব্বতি। ষড়ঙ্গযুবতীঃ পশ্চাৎ পূজয়িত্বা বিধানতঃ। নেত্রমগ্রে দিশাস্বস্ত্রং ধ্যাতব্যান্যঙ্গদেবতাঃ। তুষারস্ফটিকশ্যামনীলকৃষ্ণারুণার্চ্চিষঃ। বরদাভয়ধারিণ্যঃ প্রধানতরবস্থিয়ঃ। পশ্চাদভ্যর্চ্চনীয়াঃ স্যুঃ কম্পোক্তাবৃতয়ঃ ক্রমাৎ। অন্তে যজেল্লোকপালান্ মূলপারিষদান্বিতান্। হেতিজাত্যধিপোপেতান্ দিক্ষু পূর্ব্বাদিতঃ ক্রমাৎ। এবং সংপূজ্য বিধিবন্নৈবেদ্যান্তং ততো গুরুঃ। দক্ষিণে স্থণ্ডিলং কৃত্বা তত্রাধায় হুতাশনং। সংস্কৃত্য বিধিবদ্বিদ্বান্ বৈশ্বদেবমথং চরেৎ। তত্র সংপূজ্য গন্ধাদ্যৈর্দ্দেবতামুক্তবিগ্রহাং। তারস্য ব্যাহৃতির্হুত্বা মূলমন্ত্রেণ মন্ত্রবিৎ। সর্পিষ্মতা পায়সেন পঞ্চবিংশতিসংখ্যয়া। হুত্বা ব্যাহৃতিভির্ভূয়ো গন্ধাদ্যৈঃ পুনরর্চ্চয়েৎ। সংযোজয়িত্বা পীঠস্থমূর্ত্তৌ বহ্নিং বিসর্জ্জয়েৎ। অবশিষ্টেন হবিষা বিকিরেৎ পরিতোবলিং। দেবতায়াঃ পার্শ্বদেভ্যো গন্ধপুষ্পাক্ষতান্বিতং। ততো নিবেদ্যমুদ্ধৃত্য শোধয়িত্বা স্থলং পুনঃ। পঞ্চোপচারৈঃ সংপূজ্য দর্শয়েচ্ছত্রচামরে। কর্পূরশকলোন্মিশ্রং তাম্বূলঞ্চ নিবেদয়েৎ। সহস্রমাবৃত্য সংজপ্য মূলমন্ত্রমনন্যধীঃ। তজ্জপ্তং সর্ব্বসম্পত্ত্যৈ দেবতায়ৈ নিবে-

হস্তং শিরসি ধারয়ন্। নমোস্ত্বিত্যুক্তবান্ দদ্যাত্ততঃ শিষ্যোঽর্চ্চয়েদ্গুরুং। যদ্বা দীক্ষান্তরং শঙ্খমভ্যর্চ্চ্য সাক্ষতং তদম্বুনাভিষিচ্যাষ্টবারং মূলেন শিরসি করং নিধায়াষ্টৌ বারান্ কর্ণে জপেৎ। তথাচ—তত্রাপ্যশক্তঃ কশ্চিচ্চেদব্জমভ্যর্চ্চ্য সাক্ষতং। তদম্বুনাভিষিচ্যাষ্টবারং মূলেন কেবলং। নিধায়াষ্টৌ জপেৎ কর্ণে উপদেশে ত্বয়ং বিধিঃ। ইতি সংক্ষেপদীক্ষা।

উপদেশান্তরমাহ বিশ্বসারে—চন্দ্রসূর্য্যগ্রহে—তীর্থে সিদ্ধক্ষেত্রে শিবালয়ে। মন্ত্রমাত্রপ্রকথনমুপদেশঃ স উচ্যতে। বিশ্বসারে—মহাদীক্ষা তথা দীক্ষা উপদেশস্ততঃ পরং। যুগে যুগে চ কর্ত্তব্য উপদেশঃ কলৌ যুগে।

অর্চ্চনা করিবে পরে শঙ্খস্থ জলদ্বারা শিষ্যকে অভিষিক্ত করিয়া শিষ্যের মস্তকে হস্তার্পণ করতঃ গুরু শিষ্যকর্ণে অষ্টবার মন্ত্র জপ করিবেন। উক্তপ্রকার দীক্ষাতে অশক্ত হইলে অক্ষতযুক্ত শঙ্খে অর্চ্চনা করিবে। গুরু শিষ্যকে মূলমন্ত্রে অভিষেক করিয়া অষ্টবার শিষ্যকর্ণে মন্ত্র উপদেশ করিবেন।

বিশ্বসারতন্ত্রে অন্যপ্রকার উপদেশ যাহা লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে, চন্দ্র কিম্বা সূর্য্যগ্রহণকালে, তীর্থস্থানে, কাশ্যাদি সিদ্ধক্ষেত্রে, কিম্বা শিবালয়ে গুরু শিষ্যকে মন্ত্র বলিয়া দিবেন; এই উপদেশে পূজাদির আবশ্যকতা নাই, ইহাকেই উপদেশ বলা যায়। বিশ্বসারতন্ত্রে লিখিয়াছেন যে, অন্যান্যযুগে মহাদীক্ষা, দীক্ষা ও উপদেশ করিবে। কলিযুগে কেবল উপদেশ করিলেই কার্য্য হইয়া থাকে।

দয়েৎ। ততঃ শম্ভোর্দ্দিশি গুরুর্ব্বিকিরে পূর্ব্বসজ্জিতে। হেমবস্ত্রাদিসংযুক্তাং কর্করীং তোয়পূরিতাং। সংস্থাপ্য তস্যাং সিংহস্থাং খড়্গখেটকধারিণীং। ঘোররূপাং পশ্চিমাস্যাং পূজয়েদস্ত্রদেবতাং। চলাসনেন সংপূজ্য তামাদায় গুরুঃ পুনঃ। বক্ষেতিলোকপালানাং নালমুক্তেন বারিণা। দেবাজ্ঞাং শ্রাবয়ন্মন্ত্রৈঃ পরিরক্ষেৎ প্রদক্ষিণং। অস্ত্রমন্ত্রং সমুচ্চার্য্য যথাপূর্ব্বং নিবেশয়েৎ। বিলোক্য দিব্যদৃষ্ট্যা তং তচ্চৈতন্যং হৃদম্বুজাৎ। গুরুরাত্মনি সংযোজ্য কুর্য্যাদধ্ববিশোধনং। উক্তং কলাধ্বাতত্ত্বাধ্বাভুবনাধ্বেতি চ ত্রয়ং। বর্ণাধ্বা চ পদাধ্বা চ মন্ত্রাধ্বেত্যপরত্রয়ং। নিরস্ত্যাস্ত্যাঃ কলাঃ পঞ্চ কলাধ্বেতি প্রকীর্ত্তিতং। তত্ত্বাধ্বা বহুধা ভিন্নঃ শৈবস্যাগমভেদতঃ। ষট্ত্রিংশচ্ছৈবতত্ত্বানি দ্বাত্রিংশদ্বৈষ্ণবানি তু। চতুর্ব্বিংশতিতত্ত্বানি মৈত্রাণি প্রকৃতেঃ পুনঃ। উক্তানি দশতত্ত্বানি সপ্ত চ ত্রিপদাত্মনঃ। তত্ত্বানি শৈবমুচ্যন্তে শিবঃ শক্তিঃ সদাশিবঃ। ঈশ্বরোবিদ্যয়া সার্দ্ধং পঞ্চ শুদ্ধান্যমূনি তু। মায়াকালশ্চ নিয়তিঃ কালবিদ্যা পুনঃ স্মৃতা। রাগঃ পুরুষ এতানি শুদ্ধাশুদ্ধানি সপ্ত চ। প্রকৃতিবুদ্ধ্যহঙ্কারো মনোজ্ঞানেন্দ্রিয়াণ্যথ। কর্ম্মেন্দ্রিয়াণি তন্মাত্রাঃ পঞ্চভূতানি দেশিকাঃ। এতান্যাহুরশুদ্ধানি চতুর্ব্বিংশতিমাগমে। শৈবানামিতি তত্ত্বানাং বিভাগোঽত্র প্রদর্শিতঃ। জীবপ্রাণধিয়শ্চিত্তং জ্ঞানকর্ম্মেন্দ্রিয়াণ্যথ। তন্মাত্রাঃ পঞ্চভূতানি হৃৎপদ্মং তেজসাং ত্রয়ং। বাসুদেবাদয়শ্চেতি তত্ত্বান্যেতানি শার্ঙ্গিণঃ। পঞ্চভূতানি তন্মাত্রা ইন্দ্রিয়াণি মনস্তথা। গর্ব্বোবুদ্ধিপ্রধানঞ্চ মৈত্রাণীতি বভূবুঃ। নিরস্ত্যাস্ত্যাঃ কলাঃ পঞ্চ তত্তা বিন্দুঃ কলাঃ পুনঃ। নাদঃ শক্তিঃ সদাপূর্ব্বশিবশ্চ প্রকৃতির্ব্বিদুঃ। আত্মবিদ্যা শিবঃ পশ্চাচ্ছবো-

অথ সর্ব্বতোভদ্রং। সারদায়াং—চতুরস্রে চতুঃকোষ্ঠে কর্ণসূত্রসমন্বিতে। চতুর্ষ্বপি চ কোষ্ঠেষু কোণসূত্রচতুষ্টয়ং। মধ্যে মধ্যে যথা মৎস্যা ভবেয়ুঃ পাতয়েত্তথা। পূর্ব্বাপরায়তে-দ্বে দ্বে মন্ত্রী যাম্যোত্তরায়তে। পাতায়ত্তেষু মৎস্যেষু সমং সূত্রচতুষ্টয়ং। পূর্ব্ববৎকোণকোষ্ঠেষু কর্ণসূত্রাণি পাতয়েৎ। তদ্ভূতেষু মৎস্যেষু দদ্যাৎ সূত্রচতুষ্টয়ং। ততঃ কোষ্ঠেষু মৎস্যাঃ স্যুস্তেষু সূত্রাণি পাতয়েৎ। যাবৎ শতদ্বয়ং মন্ত্রী ষট্পঞ্চাশৎ পদান্যপি। তাবত্তেনৈব বিধিনা তত্র সূত্রাণি পাতয়েৎ। ষট্‌ত্রিংশতা পদৈর্ম্মধ্যে লিখেৎ পদ্মং সুলক্ষণং। বহিঃ পঙ্‌ক্ত্যাভবেৎ পীঠং পঙ্‌ক্তিযুগ্মেন বীথিকা। দ্বারশোভোপশোভাভ্যাং শিষ্টাভ্যাং পরিকল্পয়েৎ। শাস্ত্রোক্ত-বিধিনা মন্ত্রী ততঃ পদ্মং সমালিখেৎ। পদ্মক্ষেত্রস্য সংত্যজ্য দ্বাদশাংশং বহিঃ সুধীঃ। তন্মধ্যে

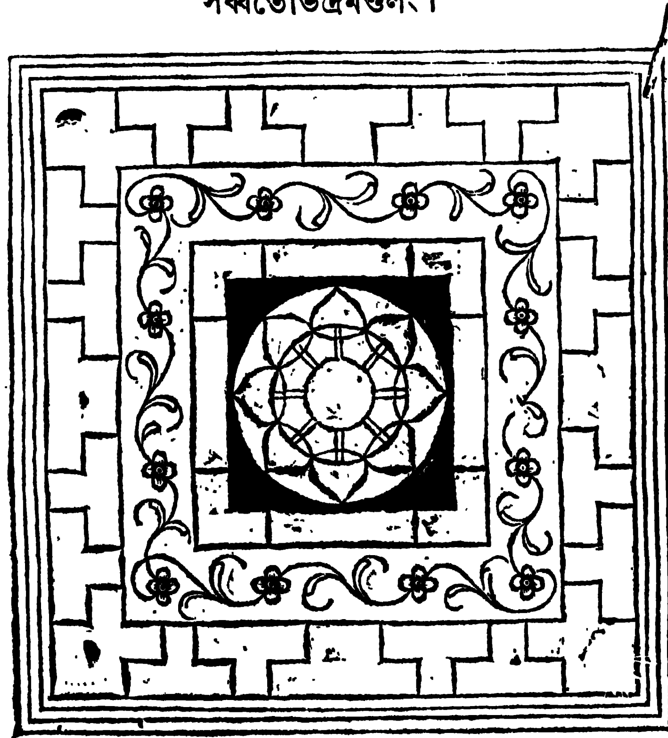
সর্ব্বতোভদ্রমণ্ডল—একটী চতুরস্র করিয়া কর্ণসূত্র পাতে তাহাকে চারিকোষ্ঠায় বিভক্ত করিবে। পুনর্ব্বার ঐ চতুঃকোষ্ঠমধ্যে কর্ণসূত্র পাত করিয়া যাহাতে ঐ সকল কোষ্ঠামধ্যে সকল কর্ণরেখা অঙ্কিত হইতে পারে এইরূপ করিবে। পরে পূর্ব্ব পশ্চিমে ও উত্তর দক্ষিণে দুই দুইটী করিয়া রেখাপাত করিতে হইবে। এইরূপ পুনঃ পুনঃ কোষ্ঠগত কোষ্ঠাতে কর্ণরেখা ও মধ্যরেখা পাত করিবে। যাবৎ পর্য্যন্ত ২৫৬ কোষ্ঠা হয় তাবৎকাল পূর্ব্ববৎ কোণসূত্র ও মধ্যসূত্র পাত করিয়া রেখা অঙ্কিত করিবে। তৎপরে ষট্‌ত্রিংশৎ কোষ্ঠাতে সুলক্ষণ পদ্ম অঙ্কিত করিবে। তদ্বাহ্যে এক পঙ্‌ক্তিতে পীঠ ও পঙ্‌ক্তিদ্বয়ে বীথি, তদ্বাহ্যে পঙ্‌ক্তিদ্বয়ে দ্বার, শোভা, উপশোভা ও কোণ হইবে। তৎপরে সাধক শাস্ত্রোক্ত বিধানে পদ্ম অঙ্কিত করিবে। পদ্মক্ষেত্রের দ্বাদশাংশ পরিত্যাগ করিয়া

বিদ্যাত্মনা পুনঃ। সর্ব্বতত্ত্বঞ্চ তত্ত্বানি প্রোক্তানি ত্রিপদাত্মনঃ। তত্ত্বাধ্বা কথিতোহ্যেবং তত্তদাগমবেদিভিঃ। ঈরিতো ভবনাধ্বেতি ভুবনানি মনীষিভিঃ। বর্ণাধ্বেতি বদন্ত্যর্ণা নাদীক্ষান্তাম্মনীষিণঃ। বর্ণসঙ্ঘঃ পদাধ্বাস্যা-মন্ত্রাধ্বা মন্ত্ররাশয়ঃ। ক্রমাদেতানধ্বনঃ ষট্ শোধয়েদ্‌গুরুসত্তমঃ। পদাধ্বনাভিহৃদ্ভালমূর্দ্ধস্বপিশিশোঃ স্মরেৎ। তত্র কূর্চ্চেন বিধিবত্তং স্পৃশন্ জুহুয়াদ্‌গুরুঃ। আচার্য্যকুণ্ডে সংশুদ্ধো স্তিলৈ রাজ্যপরিপ্লুতৈঃ। শোধয়াম্যমুমধ্বানং স্বাহেতি পৃথগধ্বনাং। তারাদ্যমাহুতীরষ্টৌ ক্রমাত্তান্ বিলয়ং নয়েৎ। শিবে শিবত্বান্ সংলীনান্ জনয়েৎ সৃষ্টিমার্গতঃ। বিলোকয়ন্ দিব্যদৃষ্ট্যা পুনঃ শিষ্যোন যোজয়েৎ। শ্রুচা পূর্ণাহুতিন্দত্ত্বা মূলমন্ত্রেণ দেশিকঃ। নেত্রে শিষ্যস্য বধ্নীয়ান্নেত্রমন্ত্রেণ বাসসা। করে গৃহীত্বা তং শিষ্যং কুণ্ডতো মণ্ডলং নয়েৎ। তস্যাঞ্জলিং পুনঃ পুষ্পৈঃ পূরয়িত্বা যথাবিধি। কলসে দেবতাপ্রীত্যৈ ক্ষেপয়েন্মূলমুচ্চরন্। বাপোহ্য তং নেত্রবন্ধমাসীনং দর্ভসংস্তরে। আত্মাযাগক্রমাদ্গুরুঃ সংহৃত্যোংপাত্রদেশিকঃ। তত্তন্মন্ত্রো-দিতান্ন্যাসান্ কুর্য্যাদ্দেহে শিশো স্তদা। পঞ্চোপচারৈঃ কুম্ভস্থাং পূজয়িত্বেষ্টদেবতাং। তস্য তন্ত্রোক্ত-মার্গেণ বিদধ্যাৎ সকলীকৃতিং। মণ্ডলেহলঙ্কৃতে শিষ্যমন্যস্মিন্ প্রবেশয়েৎ। নদংসু পঞ্চবাদ্যেষু সার্দ্ধং বিপ্রাশিষা গুরুঃ। বিধিবৎ কুম্ভমুদ্ধৃত্য তন্মুখস্থান্ সুরদ্রুমান্। শিশোঃ শিরসি বিন্যস্য মাতৃকাং মনসা-জপন্। মূলেন সাধিতৈ স্তোয়ৈঃ সেক্ষ্যেদ্রক্ষার্থমঞ্জসা।

বিভজেদ্বৃত্তৈস্ত্রিভিঃ সমবিভাগতঃ। আদ্যং স্যাৎ কর্ণিকাস্থানং কেশরাণাং দ্বিতীয়কং। তৃতীয়ং পদ্মপত্রাণাং মুক্তাংশেন দলাগ্রকং। বাহ্যবৃত্তান্তরালস্য মানেন বিধিনা সুধীঃ। আলিখেদ্বাহ্য-হস্তেন দলাগ্রাণি সমন্ততঃ। দলমূলেষু যুগশঃ কেশরাণি প্রকল্পয়েৎ। এতৎ সাধারণং প্রোক্তং পঙ্কজং তন্ত্রবেদিভিঃ। পদানি ত্রীণি পাদার্থং পীঠকোণেষু মার্জয়েৎ। অবশিষ্টৈঃ পদৈর্ব্বি-

অবশিষ্ট ক্ষেত্রকে সমান তিন অংশে বিভক্ত করিবে। আদ্যভাগ কর্ণিকাস্থান, দ্বিতীয় ভাগ কেশরস্থান ও তৃতীয় ভাগ পত্রস্থান কল্পিত করিবে। আদ্যভাগে কর্ণিকা, দ্বিতীয়ভাগে কেশর, তৃতীয় ভাগে পদ্মপত্র লিখিবে। বাহ্যবৃত্তের অন্তরাল পরিমাণে চতুর্দ্দিকে দল সকল অঙ্কিত করিবে। প্রত্যেক পত্রের মূলে দুই দুইটী করিয়া কেশর কল্পনা করিবে। তন্ত্রবেত্তা পণ্ডিতগণ এই সাধারণ পদ্ম বলিয়াছেন। এইরূপে পদ্ম নির্ম্মাণ করিয়া পীঠক্ষেত্রের চারি কোণে

সর্ব্বতোভদ্রমণ্ডলং।



অথাভিষেকবিধিঃ। বামকেশ্বরতন্ত্রে অভিষেকস্তু দ্বিবিধঃ শাক্তশ্চ পূর্ণ এব চ। অবধূতেন গুরুণা শাক্তাভিষেকমাচরেৎ। কিঞ্চিজ্জলঞ্চ কুম্ভানাং ব্রহ্মকুম্ভে নিবেশয়েৎ। আনীয় ব্রহ্মকলসং সংমুখে স্থাপয়েদ্বুধঃ। নিরুত্তরতন্ত্রে—শ্রীশিব উবাচ। অভিষেকঞ্চ দ্বিবিধং রাজ্ঞো বা জ্ঞানিনামপি। রাজাভি-ষেকে দেবেশি বৈদিকীঞ্চ ক্রিয়াঞ্চরেৎ। জ্ঞানিনামভিষেকস্তু সর্ব্বতন্ত্রেষু গোপিতঃ। সর্ব্বশান্তিকরং পুণ্যং সর্ব্বরোগনিবারণং। ধনদং কীর্ত্তিদঞ্চৈব আয়ুর্ব্বৃদ্ধিকরং নৃণাং। সর্ব্বসৌভাগ্যজননং মহাপাতকনাশনং।

দ্বান্ পীঠগাত্রাণি কল্পয়েৎ। পদানি বীথিসংস্থানি মার্জ্জয়েৎপঙ্ক্ত্যভেদতঃ। দিক্ষু দ্বারাণি রচয়েদ্দ্বিচতুঃকোষ্ঠৈকৈস্ততঃ। পদৈস্ত্রিভিরথৈকেন শোভাঃস্যুর্দ্বারপার্শ্বয়োঃ। উপশোভাঃ স্যুরেকেন ত্রিভিঃ কোষ্ঠৈরনন্তরং। অবশিষ্টৈঃ পদৈঃ ষড়্ভিঃ কোণানাং স্যাচ্চতুষ্টয়ং রঞ্জয়েৎ পঞ্চভির্ব্বর্ণৈর্ম্মণ্ডলং তন্মনোহরং। পীতং হরিদ্রাচূর্ণং স্যাৎ সিতং তণ্ডুলসম্ভবং। কুসুম্ভচূর্ণমরুণং কৃষ্ণং দগ্ধপুলাকজং। বিল্বাদিপত্রজং শ্যামমিত্যুক্তং বর্ণপঞ্চকং। অঙ্গুলোৎসেধবিস্তারাঃ সীমারেখাঃ সিতাঃ শুভাঃ। কর্ণিকাং পীতবর্ণেন কেশরাণ্যরুণেন চ। শুক্লবর্ণানি

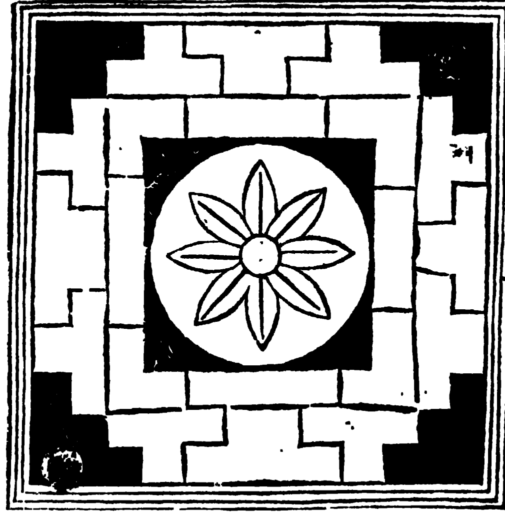
তিন তিনটি কোষ্ঠায় চারিটি পীঠকোণ মার্জ্জনা করিবে, পীঠক্ষেত্রের অবশিষ্ট কোষ্ঠাতে পীঠগাত্র মার্জ্জনা করিয়া তদ্বাহ্য পঙ্ক্তি দ্বয়ে বীথিস্থান মার্জ্জনা করিবে। তৎপরে চতুর্দ্দিকে সর্ব্ববাহ্য পঙ্ক্তিদ্বয়ের মধ্যস্থলে বাহ্য পঙ্ক্তির চারি কোষ্ঠা এবং তদুপরি পঙ্ক্তির দুই কোষ্ঠা এই ছয় কোষ্ঠাতে দ্বার, ঐরূপে এক কোষ্ঠা এবং তিন কোষ্ঠা এই চারি কোষ্ঠাতে শোভা এবং ঐরূপ তিন কোষ্ঠা ও এক কোষ্ঠা এই চারি কোষ্ঠাতে উপশোভা অঙ্কিত করিয়া অবশিষ্ট ছয় ছয় কোষ্ঠাতে চারিটি কোণ মার্জ্জনা করিবে। এইরূপে চারিদিকে চারি দ্বার, দ্বারের উভয় পার্শ্বে দুইটি করিয়া শোভা এবং শোভাদ্বয়ের পার্শ্বে দুইটি করিয়া উপশোভা মার্জ্জনা করিবে, ইহাতে চারিটি দ্বার, আটটি শোভা ও আটটি উপশোভা হইবে। পরে এই মণ্ডল পঞ্চবর্ণ গুণ্ডিকাদ্বারা চিত্রিত করিবে। পঞ্চবর্ণ যথা হরিদ্রা চূর্ণ—পীতবর্ণ, তণ্ডুলচূর্ণ—শুক্লবর্ণ, কুসুম্ভচূর্ণ—রক্তবর্ণ, শস্যহীন ধান্য দগ্ধ করিয়া সেই চূর্ণ কৃষ্ণবর্ণ, বিল্বপত্রচূর্ণ—শ্যামবর্ণ। এই পঞ্চবর্ণ গুণ্ডিকা দ্বারা মণ্ডল রঞ্জিত করিতে হইবে। এক অঙ্গুলির উৎসেধ অর্থাৎ বেধ পরিমাণে শুক্লবর্ণ দ্বারা সীমারেখা সকল চিত্রিত করিবে। তৎপরে পীতবর্ণ দ্বারা কর্ণিকা, রক্তবর্ণ গুণ্ডিকা দ্বারা কেশর ও শুক্লবর্ণ দ্বারা পদ্ম ...

সর্ব্বাশাপূরকং সর্ব্বমন্ত্রদোষনিবারণং। সর্ব্বার্থসাধকং দেবি সর্ব্বতীর্থফলপ্রদং। অভিচারহরং সর্ব্বগ্রহদোষবিনাশকং। ভূতাবেশাদিশমনং ডাকিনীনাং ভয়াপহং। তেজোবৃদ্ধিকরং দেবি বলবৃদ্ধিকরং পরং। তক্ষকেণাপি দষ্টস্য বিষপীড়াবিনাশকং। তেজোহ্রাসে বলহ্রাসে বুদ্ধিহ্রাসে ধনক্ষয়ে। স্ত্রীরত্নেষ্বপি দোষেষু শারীরে মানসে তথা। বিকারে দেশিকঃ কুর্য্যাদভিষেকং বিচক্ষণঃ। অসৌভাগ্যে চ নারীণামভিষেকঃ প্রবর্ত্ততে। গুরুত্বঞ্চ লভেদ্দেবি কর্ম্মণাভিষেকবর্ত্মনা। বৈষ্ণবো জ্ঞানসম্পন্নঃ শৈবঃ শৈবঃ কুলেশ্বরি। অভিষেকং প্রকুর্ব্বীত শাক্তশ্চ কুলভূষণঃ। মন্ত্রতন্ত্রঞ্চ সর্ব্বেষামভিষেকেণ সিদ্ধ্যতি। অভিষেকেণ সর্ব্বেষামধিকারো ভবেদ্ধ্রুবং। অভিষেককৃতো বিপ্রো ব্রহ্মত্বং লভতে ধ্রুবং। অভিষেককৃতঃ ক্ষত্রো বিপ্রধর্ম্মত্বমাগতঃ। বৈশ্যঃ ক্ষত্রিয়তাং যাতি শূদ্রো বৈশ্যত্বমাগতঃ। অভিষেকেণ সর্ব্বেষাং চতুর্ণাং বর্ণতাং ত্যজেৎ। ব্রাহ্মণস্য সুরাপানে ব্রাহ্মণ্যং ত্যজতে ক্ষণাৎ। অভিষেককৃতে বিপ্রে সুরাপানং বিধীয়তে। আগমঃ পঞ্চমো বেদঃ কৌলশ্চপঞ্চমাশ্রমঃ। শিবোঽপি পঞ্চমো বর্ণো মহাবিদ্যাং জপেদ্যতঃ। স্বস্ববর্ণং পরিত্যজ্য শিবত্বঞ্চ প্রজায়তে। অভিষেকং বিনা নৈব ব্রাহ্মণঃ প্রপিবেৎ সুরাং। প্রগৃহ্য সিদ্ধবিদ্যাঞ্চ। সঙ্কেতজ্ঞ স্ততো ভবেৎ। সঙ্কেতজ্ঞঃ কুলাচারেষ্বভিষেকং সমাচরেৎ। অভিষেককৃতো মন্ত্রী কুলপূজাং সমাচরেৎ। কুলপূজাকৃতো মন্ত্রী পিতৃভূমিং ততো ব্রজেৎ। পিতৃভূমিকৃতং স্থানমেকাকী বিহরেত্তদা। একাকী

পত্রাণি তৎসন্ধীন্ শ্যামলেন চ। রজসা রঞ্জয়েন্মন্ত্রী যদ্বা পীতৈব কর্ণিকা। কেশরাঃ পীতরক্তাঃ স্যুররুণানি দলানি চ। সন্ধয়ঃ কৃষ্ণবর্ণাঃ স্যুঃ সিতেনাপ্যসিতেন বা। রঞ্জয়েৎ পীঠগর্ভাণি পাদাঃ স্যুররুণপ্রভাঃ। গাত্রাণি তস্য শুক্লানি বীথিষু চ চতসৃষু। আলিখেৎ কল্পলতিকা দল পুষ্পসমন্বিতাঃ। বর্ণৈর্নানাবিধৈশ্চিত্রৈঃ সর্ব্বদৃষ্টিমনোহরাঃ। দ্বারাণি শ্বেতবর্ণানি শোভা রক্তাঃ সমীরিতাঃ। উপশোভাঃ পীতবর্ণাঃ কোণান্যসিতভানি চ। তিস্রো রেখা বহিঃ কার্য্যাঃ সিতারক্তাসিতাঃ ক্রমাৎ। মণ্ডলং সর্ব্বতোভদ্রমেতৎ সাধারণং মতং॥

সকল রঞ্জিত করিয়া শ্যামলবর্ণে সমস্ত সন্ধিস্থান চিত্রিত করিবে। প্রকারান্তরে কর্ণিকা পীতবর্ণ, কেশর সকল পীতবর্ণ কিম্বা রক্তবর্ণ, পদ্মপত্র সকল রক্তবর্ণ, সন্ধি সকল কৃষ্ণবর্ণ, পীঠগর্ত্ত শুক্লবর্ণ কিম্বা কৃষ্ণবর্ণ, পীঠপাদ রক্তবর্ণ ও পীঠগাত্র শুক্লবর্ণ করিয়া বীথিচতুষ্টয়ে পত্র ও পুষ্প সহিত কল্পলতা চিত্রিত করিবে। এই কল্পলতা সর্ব্ববর্ণ দ্বারা চিত্রিত হওয়া আবশ্যক। কল্পলতিকা যাহাতে সকলের দর্শন মনোহর হয় এইরূপ করিবে। দ্বার সকল শুক্লবর্ণ, শোভা রক্তবর্ণ, উপশোভা পীতবর্ণ ও কোণচতুষ্টয় কৃষ্ণবর্ণ করিবে। মণ্ডলের বহির্দ্দেশে শ্বেতবর্ণ, রক্তবর্ণ ও কৃষ্ণবর্ণ তিনটী রেখা চিত্রিত করিবে। এইরূপে সাধারণ সর্ব্বতোভদ্রমণ্ডল নির্ম্মাণ করিতে হইবে। পাঠকবর্গের বোধসৌকার্য্যার্থ সর্ব্বতোভদ্রমণ্ডলের একটি প্রতিরূপ অঙ্কিত করা গেল। ইহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া বচনের সহিত ঐক্য করিলে অনায়াসে বোধগম্য হইবে।

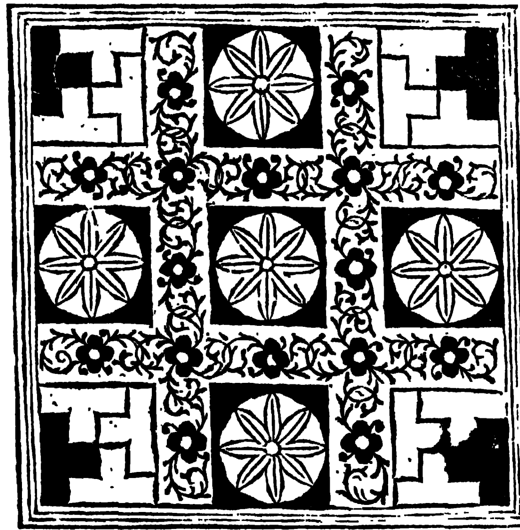
বিহরেদ্বীরঃ প্রান্তরেবা ত্রিপান্তরে। তত্র সিদ্ধিং লভেদ্দেবি দেবানামপি দুর্ল্লভাং। কুলাচারং বিনা দেবি মন্ত্রতন্ত্রং নসিদ্ধ্যতি। সিদ্ধবিদ্যা কুলাচারে দ্রব্যং সিদ্ধ্যতি নিশ্চিতং। অভিষেককৃতো বিপ্রঃ সুরাং দদ্যাদ্ যুগে যুগে। সুরাং পীত্বা জপেদ্বিদ্যাং কালাদিপবিশেষতঃ। বিজয়াকান্নুকল্পঞ্চ সুরাভাবে নিবেদয়েৎ। আনন্দেন বিনাভ্রংশো নচ তৃপ্যন্তি দেবতাঃ। পঞ্চমেনার্চ্চয়েৎ কালীং কামাখ্যায়াং বিশেষতঃ। কামাখ্যায়াং বিশেষেণ কালিকা সিদ্ধিদাভবেৎ। কুলাচারং বিনা নৈব কালীমন্ত্রশ্চ সিদ্ধ্যতি। অভিষেকং বিনা দেবি কুলকর্ম্ম করোতি যঃ। তস্য পূজাদিকং কর্ম্ম অভিচারায় কল্প্যতে। অভিষেকং বিনা দেবি সিদ্ধবিদ্যাং দদাতি যঃ। তাবৎকালং বসেদ্‌ঘোরে যাবচ্চন্দ্রদিবাকরৌ। ব্রহ্মত্বঞ্চ হরিত্বঞ্চ শিবত্বঞ্চ কুলেশ্বরি। সর্ব্বসিদ্ধীশ্বরত্বঞ্চ অভিষেকেণ জায়তে। দিব্যোবীরশ্চ দেবেশি কুলভক্তিপরায়ণঃ। অভিষেকঞ্চরেদ্দেবি অধিবাসপুরঃসরং। বৃদ্ধিশ্রাদ্ধং ততঃ কৃত্বা শিবশক্তীঃ প্রপূজয়েৎ। গুরুং সংপূজ্য বিধিবৎ স্বর্ণালঙ্কারভূষণৈঃ। ততঃ সঙ্কল্প্য বিধিনা গুরুণাং বরণঞ্চরেৎ। ততঃ পূজাং চরেদ্দেব্যাঃ পঞ্চমৈশ্চ পৃথক্ পৃথক্। প্রণম্য সদ্‌গুরুং দেবং দেবীঞ্চ সাধকেশ্বরং। গুরুপূজাং বিধায়াথ দেব্যাধ্যানপরায়ণঃ। অভিষেকং বিধায়াথ শুচৌ দেশেচ সাধকঃ। শূন্যাগারে নদীতীরে বিল্বমূলে ত্রিপান্তরে। মহাত্রিপান্তরেবাপি নির্জ্জনে পিতৃকাননে। গ্রামে পালাতকেবাপি পর্ব্বতে তটিনীতটে। দেবতায়তনেবাপি স্থানঞ্চ পরিচিন্তয়েৎ। শিবশক্তিং পূজয়িত্বা স্থাপয়েদ্‌ঘটমুত্তমং। নাতিহ্রস্বং নাতিদীর্ঘং স্বর্ণরৌপ্যাবিনির্ম্মিতং। বিশেষার্ঘ্যং স্বযন্ত্রেবা ত্রিকোণে বাপি বিন্যসেৎ। গঙ্গাদ্যাঃ সরিতঃ সর্ব্বাঃ সমুদ্রাশ্চ সরাংসি চ। সর্ব্বে সমুদ্রাঃ সরিতঃ সরাংসি জলদানদাঃ।



অথ স্বল্পসর্ব্বতোভদ্রমণ্ডলং। চতুরস্রাং ভুবং ভিত্বা দিগ্‌ভ্যো দ্বাদশধা সুধীঃ। পাতয়েত্তত্র সূত্রাণি কোষ্ঠানাং দৃশ্যতে শতং। চতুশ্চত্বারিংশদাঢ্যং পশ্চাৎ ষট্‌ত্রিংশতাম্বুজং। কোষ্ঠৈঃ প্রকল্পয়েৎ পীঠং পঙ্‌ক্ত্যানৈবাত্র বীথিকা। দ্বারশোভে যথা পূর্ব্বমুপশোভা ন দৃশ্যতে। অবশিষ্টৈঃ পদৈঃকুর্য্যাৎ ষড়্‌ভিঃ কোণানি তন্ত্রবিৎ। বিদধ্যাৎ পূর্ব্ববচ্ছেষং এবং বা মণ্ডলং স্মৃতং॥

স্বল্পসর্ব্বতোভদ্র মণ্ডল। ভূমিতে একটি চতুরস্র নির্ম্মাণ করিয়া তাহার মধ্যে সমভাগে দ্বাদশ সূত্র পাত করিয়া যাহাতে ১৪৪ কোষ্ঠা হয় এইরূপে রেখাপাত করিয়া একটি ক্ষেত্র অঙ্কিত করিবে। পরে তাহার মধ্য স্থলে ৩৬ ষট্‌ত্রিংশৎ কোষ্ঠাতে পদ্ম অঙ্কিত করিতে হইবে। পদ্মক্ষেত্রের বহির্ভাগে একপঙ্‌ক্তিতে পীঠগাত্র ও পীঠকোণ করিবে, এই মণ্ডলে বীথি করিবে না। তদ্বাহ্যে পঙ্‌ক্তিদ্বয়ে দ্বার, শোভা এবং কোণ মার্জ্জনা করিয়া লইবে এই মণ্ডলে উপশোভা করিতে হইবে না। পঞ্চবর্ণদ্বারা চিত্র প্রভৃতি অবশিষ্ট সমস্ত কার্য্য সর্ব্বতোভদ্র মণ্ডলের ন্যায় জানিবে। অঙ্কিত প্রতিমূর্ত্তিতে দৃষ্টি করিলেই বিশেষ জানিতে পারিবে।

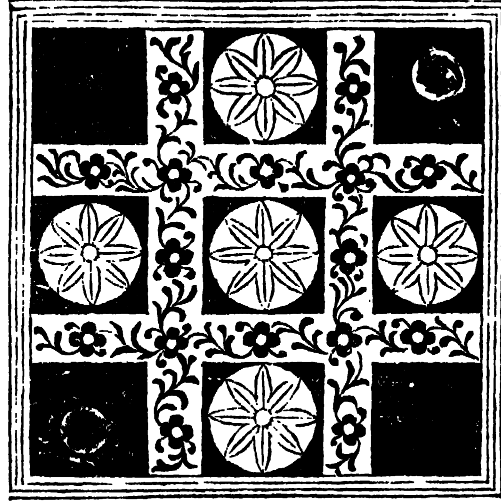
হ্রদাঃ প্রস্রবণাঃ পুণ্যাঃ স্বর্গপাতালভূগতাঃ। সর্ব্বতীর্থানি পুণ্যানি ঘটে কুর্ব্বন্তু সন্নিধিং। শ্রীবীজেন প্রজপ্তেন পল্লবং প্রতিপাদয়েৎ। কূর্চ্চেন ফলদানং স্যাৎ স্ত্রীবীজেন, স্থিরীকৃতিঃ। সিন্দূরং বহ্নিবীজেন পুষ্পং দদ্যাচ্চ বায়ুনা। মূলেন দূর্ব্বাং প্রণবৈঃ কুর্য্যাদভ্যুক্ষণং ততঃ। হুঁ ফট্ স্বাহেতিমন্ত্রেণ কুর্য্যাদ্দর্ভেণ তাড়নং। বিচিন্ত্যদেবীপীঠস্থ তত্রাবাহ্য প্রপূজয়েৎ। অনেনৈব বিধানেন সর্ব্বকর্ম্মসু সুন্দরি। ঘটং সংস্থাপয়েদ্দেবি ষট্ কর্ম্মসু বিশেষতঃ। মহাপূজাঞ্চরেদ্দেবি ষোড়শৈরুপচারকৈঃ। গুরূণাঞ্চ মহাপূজাং শক্তীনাঞ্চ ততঃপরং। তৎপশ্চাৎ সাধকানাঞ্চ কুমারীণাঞ্চ পূজনং। কুমারীভ্যো বলিং দত্বা কুলজাভ্যো বিশেষতঃ। অভিষেকং ততো দেবি কুর্য্যাৎ স্বগুরুমার্গতঃ। স্বতন্ত্রোক্ত বিধানেন মন্ত্রপ্রোচ্চারণেনচ। চালয়েত্তং ঘটং মন্ত্রী মন্ত্রেণানেন দেশিকঃ। ওঁ উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মকলস দেবতাভীষ্ট সিদ্ধিদ। সর্বতীর্থাম্বুপূর্ণেন পূরয়স্ব মনো-



অথ নবনাভমণ্ডলং। চতুরস্রে চতুঃষষ্টিপদান্যারচয়েৎ সুধীঃ। পাদশচতুর্ভিঃ পদ্মং স্যান্মধ্যে তৎপরিতঃ পুনঃ। বীথীশ্চতস্রঃ কুর্ব্বীত মণ্ডলান্তরসায়িকাঃ। দিগ্‌গতেষু চতুষ্কেষু পঞ্চাজ্জানি সমালিখেৎ। বিদিগ্‌গতচতুষ্কাণি ভিত্ত্বা ষোড়শধা সুধীঃ। মার্জয়েৎ স্বস্তিকাকারং শ্বেতপীতারুণাসিতৈঃ। রজোভিঃ পূরয়েত্তানি স্বস্তিকানি শিবাদিতঃ। প্রাক-প্রোক্তেনৈব মার্গেণ শেষমন্যৎসমাপয়েৎ। নবনাভমিদং প্রোক্তং মণ্ডলং সর্ব্বসিদ্ধিদং।

নবনাভ মণ্ডল। ভূমিতে চতুরস্র করিয়া তাহাতে ৬৪ চতুঃ ষষ্টি কোষ্ঠ অঙ্কিত করিবে। এইরূপে অঙ্কিত কোষ্ঠের মধ্যে চারি কোষ্ঠাতে পদ্ম অঙ্কিত করিয়া তাহার চতুর্দ্দিকে এক এক পঙক্তিতে চারিবীথি মার্জ্জনা করিবে। এবং চতুর্দ্দিকে চারিটি পদ্ম লিখিবে। চারিকোণের এক এক কোণে চারিটী করিয়া স্বস্তিক করিবে, এই চারিটী স্বস্তিক শ্বেত, পীত, রক্ত ও কৃষ্ণ বর্ণের হইবে। তৎপরে পঞ্চ বর্ণ দ্বারা পূর্ব্বোক্ত সর্ব্বতোভদ্রমণ্ডলের প্রণালীক্রমে মণ্ডল চিত্রিত করিবে। ইহার অবশিষ্ট সমস্তকার্য্য সর্ব্বতোভদ্র মণ্ডলের ন্যায় জানিবে। এই নবনাভ মণ্ডল কথিত হইল।

রথং। ঈশানেন্দুস্মরক্ষৌণী তদন্তে ভুবনেশ্বরী। মন্ত্রেণানেন বাদিত্রনির্ঘোষৈশ্চালয়েদ্‌ঘটং। অভিষিঞ্চেদ্‌ গুরুঃ শিষ্যং যজমানং পুরোহিতঃ। সিঞ্চেদশ্বত্থরক্ষোত্থৈঃ পল্লবৈ ভূতসঙ্গমে। সিঞ্চেদোড়ুম্বরৈর্ম্মন্ত্রদোষে চ করবীরজৈঃ। যশোধায়ুস্তেজঃশ্রীফলকামেন চূতজৈঃ। তুলসীমঞ্জরীভিশ্চ সর্ব্বপাপক্ষয়ার্থিভিঃ। সর্ব্বতীর্থ-ফলাবাপ্ত্যে শাক্তানাং বিল্বপল্লবৈঃ। অভিচারে নারসিংহৈ রভিষেকঃ প্রবর্ত্ততে। নারসিংহঃ চ নিরাহা-গন্ধা ইতি লোকখ্যাতঃ।। কুর্য্যাদ্দর্ভৈরগর্ভৈশ্চ দোষেষু স্ত্রীকৃতেষ্বপি। অসৌভাগ্যে চ নারীণাং দূর্ব্বাভি রভিষেচনং। সর্ব্বকার্য্যেষু মন্ত্রাণাং সিদ্ধ্যর্থং চূতপল্লবৈঃ। অস্যাভিষেক মন্ত্রস্য দক্ষিণামূর্ত্তিঋষি রনুষ্টুপ্‌ ছন্দঃ শক্তির্দ্দেবতা সঙ্কল্পসিদ্ধিপ্রাপ্তয়ে বিনিয়োগঃ। রাজরাজেশ্বরীতন্ত্রে ওঁ রাজরাজেশ্বরী দেবা ভৈরবী কালভৈরবী। শ্মশানভৈরবী দেবী ত্রিপুরানন্দভৈরবী। ত্রিকূটা ত্রিপুরা দেবী তথা ত্রিপুরসুন্দরী।



পঞ্চাব্জমণ্ডলং প্রোক্তমেতৎ স্বস্তিকবর্জ্জিতং। দীক্ষায়াং দেবপূজায়াং মণ্ডলানাং চতুষ্টয়ং। সর্ব্বতন্ত্রানুসারেণ প্রোক্তং সর্ব্বসমৃদ্ধিদং।

অথ মন্ত্রিণাং হিতার্থায় ত্রিলৌহী মুদ্রা নিরূপ্যতে। সোমসূর্য্যাগ্নিরূপাঃ স্যুর্ব্বর্ণা লৌহত্রয়ং তথা। রৌপ্যমিন্দুঃ স্মৃতো হেম সূর্য্যস্তাম্রো হুতাশনঃ। লৌহভাগাঃ সমুদ্দিষ্টাঃ স্বরা-

এই মণ্ডল দ্বারা সর্ব্বকার্য্য সিদ্ধি হয়। স্বস্তিক বর্জ্জিত নবনাভ মণ্ডলকে পঞ্চাব্জ মণ্ডল বলে। দীক্ষা ও দেব পূজাদি কার্য্যে এই মণ্ডলচতুষ্টয় সর্ব্বদা সিদ্ধি প্রদান করে। এই মণ্ডলদ্বয়ের দুইটী প্রতিমূর্ত্তি প্রদত্ত হইল, ইহার প্রতি দৃষ্টি করিলেই মণ্ডলের বিষয় বিশেষ রূপ হৃদয়ঙ্গম হইবে।

অনন্তর সাধকের হিতার্থ ত্রিলৌহী মুদ্রা কথিত হইতেছে। ত্রিলৌহ চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নিস্বরূপ। রৌপ্য, স্বর্ণ ও তাম্র এই তিন ধাতুকে ত্রিলৌহ বলে। রৌপ্য চন্দ্র, স্বর্ণ সূর্য্য ও তাম্র অগ্নিস্বরূপ। স্বরাদি অক্ষর সংখ্যাং

ত্রিপুরেশী মহাদেবী তথা ত্রিপুরকারিকা। ত্রিপুরানন্দিনী দেবী তথৈব ত্রিপুরাত্মনী। এতাস্ত্বামভিষিঞ্চন্তু মন্ত্রপূতেন বারিণা।১। ছিন্নমস্তা মহাদেবী তথাচৈকজটেশ্বরী। তারা চ জয়দুর্গা চ শূলিনী ভুবনেশ্বরী। ত্বরিতাখ্যা মহাদেবী তথৈব চ ত্রিখণ্ডিকা। নিত্যা চ নিত্যরূপা চ বজ্রপ্রস্তারিণী তথা। এতাস্ত্বামভিষিঞ্চন্তু মন্ত্রপূতেন বারিণা।২। অশ্বারূঢ়া মহেশানী তথা মহিষমর্দ্দিনী। দুর্গা চ বনদুর্গা চ শ্রীদুর্গা ভগমালিনী। তথা ভগন্দরী দেবী ভগক্লিন্না তথাপরা। সর্ব্বচক্রেশ্বরী দেবী তথা নীলসরস্বতী। সর্ব্বসিদ্ধিকরা দেবী সর্ব্বগন্ধর্ব্বসেবিতা। উগ্রতারা মহাদেবী তথা দক্ষিণকালিকা। এতাস্ত্বামিত্যাদি।৩। ক্ষেমঙ্করী মহাকালী চানিরুদ্ধসরস্বতী। মাতঙ্গিনী চান্নপূর্ণা রাজরাজেশ্বরী তথা। এতাস্ত্বামিত্যাদি।৪। উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা। চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা। এতাস্ত্বামিত্যাদি।৫। উগ্রদংষ্ট্রা মহাদংষ্ট্রা শুভদংষ্ট্রা কপালিনী। ভীমনেত্রা বিশালাক্ষী মঙ্গলা বিজয়া জয়া। এতাস্ত্বামিত্যাদি।৬। মঙ্গলা নন্দিনী ভদ্রা কীর্ত্তি-

দ্যক্ষরসংখ্যয়া। তৈলৌহৈঃ কারয়েন্মুদ্রামসঙ্কলিতসঙ্গতাং। এয়ূ স্বরাঃ স্মৃতাঃ সৌম্যাঃ স্পর্শাঃ সৌরাঃ স্তভোদয়াঃ। আগ্নেয়া ব্যাপকাঃ সর্ব্বে সোমসূর্য্যাগ্নিদেবতাঃ। স্বরাঃ ষোড়শ বিখ্যাতাঃ স্পর্শাস্তে পঞ্চবিংশতিঃ। ব্যাপকা দশ তে কামধনধর্ম্মপ্রদায়িনঃ। সাষ্টং সহস্রং সংজপ্য স্পৃষ্ট্বা তাং জুহুয়াত্ততঃ। তস্যাং সম্পাতয়েন্মন্ত্রী সর্পিষা পূর্ব্বসংখ্যয়া। নিঃক্ষিপ্য কুম্ভে তাং মুদ্রামভিষেকোক্তবর্ত্মনা। আবাহ্য পূজয়েদ্দেবীমুপচারৈর্ব্বিধানতঃ। অভিষিচ্য বিনীতায় দদ্যাত্তাং মুদ্রিকাং গুরুঃ। ইয়ং মুদ্রা ক্ষুদ্ররোগবিষজ্বরবিনাশিনী। ব্যালচৌর মৃগাদিভ্যো রক্ষাং কুর্য্যাদ্বিশেষতঃ। যুদ্ধে বিজয়মাপ্নোতি ধারয়েন্মনুজেশ্বরঃ। মন্ত্রসিদ্ধিকরী পুংসাং চতুর্ব্বর্গফলপ্রদাং। ধারয়েন্মনুজো নিত্যং দেবতুল্যো ভবেদ্ভুবি। অভিষিচ্যেতি পূর্ব্ব দীক্ষাপক্বত্যুক্তক্রমেণ ঘট' সংস্থাপ্য তত্তৎকল্পোক্তদেবতামাবাহ্য যথোপচারতঃ সংপূজ্য সাধ্যমভিষিচ্য তস্মৈ দদ্যাদিত্যর্থঃ। ততো গুরবে দক্ষিণাং দত্ত্বা মহান্তমুৎসবং কুর্য্যাৎ।

ইতি কৃষ্ণানন্দভট্টাচার্য্যবিরচিতে তন্ত্রসারে প্রথমঃ পরিচ্ছেদঃ।

ত্রিলৌহের ভাগ নির্ণয় করিবে। এই লৌহদ্বারা পৃথক্ পৃথক্ তিনটি শলাকা করিয়া এই তিনটি শলাকা একত্র রজ্জুবৎ অঙ্গুরীয়াকার মুদ্রা নির্ম্মাণ করিবে। স্বরবর্ণ সকল চন্দ্র, স্পর্শবর্ণ অর্থাৎ ক হইতে ম পর্য্যন্ত বর্ণ সূর্য্য, ব্যাপক অর্থাৎ য হইতে ক্ষ পর্য্যন্ত বর্ণ সকল অগ্নি; অতএব অকারাদি বর্ণ সকলের দেবতা চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নি। স্বরবর্ণের সংখ্যা ষোড়শ, স্পর্শবর্ণের সংখ্যা পঞ্চবিংশতি ও ব্যাপকবর্ণের সংখ্যা দশ। অতএব রৌপ্য ১৬ ভাগ, স্বর্ণ ২৫ ভাগ ও তাম্র ১০ ভাগ গ্রহণ করিয়া মুদ্রা প্রস্তুত করিবে। এই মুদ্রা চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নির মূর্ত্তিস্বরূপ ও ধনধর্ম্মপ্রদ। এই মুদ্রার উপরে মূলমন্ত্র অষ্টোত্তর সহস্র জপ করিয়া মুদ্রাস্পর্শ করত হোম করিবে। তৎপরে গুরু এই মুদ্রা কুম্ভমধ্যে নিক্ষেপ করিয়া অভিষেক প্রণালীক্রমে দেবীর আবাহন করিয়া নানাবিধ উপচারে পূজা করিয়া শিষ্যকে অভিষেক করতঃ মুদ্রা প্রদান করিবেন। এই মুদ্রাধারণে ক্ষুদ্র রোগ ও বিষজ্বর প্রভৃতি নাশ হয়। চৌরভয় হইতে রক্ষা পায়, এবং যুদ্ধে জয় হইয়া থাকে। এই মুদ্রা মনুষ্যের মন্ত্রসিদ্ধি ও ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাত্মক চতুর্ব্বর্গ প্রদান করে। এই মুদ্রা ধারণ করিলে মনুষ্য দেবতুল্য হয়। মুদ্রা ধারণ করিয়া গুরুকে দক্ষিণা দিয়া মহোৎসব করিবে।

লক্ষ্মীর্যশস্বিনী। পুষ্টির্মেধা শিবা সাধ্বী যশঃশোভা জয়া ধৃতিঃ। শ্রীনন্দা চ সুনন্দা চ নন্দিন্যানন্দপূজিতা। এতাস্ত্বামিত্যাদি।৭। বিজয়া নন্দিনী ভদ্রা স্মৃতিঃ শান্তির্ধৃতিঃ ক্ষমা। সিদ্ধিস্তুষ্টীরমাপুষ্টিঃ শ্রীর্বৃদ্ধিশ্চরতি স্তথা। দীপ্তা কান্তির্যশোলক্ষ্মী রীশ্বরী বুদ্ধিরেব চ। শাক্রী মায়াবতী ব্রাহ্মী জয়ন্তীচাপরাজিতা। অজিতা-মানবী শ্বেতা দিতিশ্চাদিতিরেব চ। মায়াচৈব মহামায়া মোহিনী ক্ষোভিনী তথা। কমলা বিমলা গৌরী। শরণ্যমুখিসুন্দরী দুর্গাক্রিয়াকন্ধতী চ ঘণ্টাকর্ণা কপালিনী। রৌদ্রী কালী চ মায়ূরী ত্রিনেত্রাচাপরাজিতা সুরূপা বহুরূপা চ তথৈব বিগ্রহাত্মিকা। চর্চ্চিকা চাপরা জ্যেষ্ঠা তথৈব সুরপূজিতা। বৈবস্বতীচ কৌমারী তারা মাহেশ্বরীপরা। বৈষ্ণবী চ মহালক্ষ্মীঃ কার্ত্তিকী কৌষিকী তথা। শিবদূতী চ চামুণ্ডা মুণ্ডমালাবিভূষিতা। এতাস্ত্বামিত্যাদি।৮। ইন্দ্রোবহ্নি র্যমশ্চৈব নৈঋ তো বরুণস্তথা। পবনো ধনদেশানৌ ব্রহ্মানন্তৌ দিগী-

অথ সামান্যপূজাপদ্ধতিঃ। তত্র ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে উত্থায় মুক্তস্বাপঃ রাত্রিবাসস্ত্যক্ত্বা শিরসি সহস্রদলকমলাবস্থিতং শ্বেতবর্ণং দ্বিভুজং বরাভয়করং শ্বেতমাল্যানুলেপনং স্বপ্রকাশরূপং স্ববামস্থিতস্বরক্তশক্ত্যা স্বপ্রকাশস্বরূপয়া সহিতং গুরুং বিভাব্য মানসোপচারৈরারাধ্য নমস্কুর্য্যাৎ। যথা অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ। অজ্ঞানতিমিরান্ধস্য জ্ঞানাঞ্জনশলাকয়া। চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ। ততো মূলাদিব্রহ্মরন্ধ্রান্তং মূলবিদ্যাং বিভাবয়েৎ। মূলবিদ্যাং কুণ্ডলিনীং। তথাচ যোগিনী হৃদয়ে—বিদ্যা কুণ্ডলিনীরূপা মণ্ডলত্রয়ভেদিনী। অন্যত্রাপি—ধ্যায়েৎ কুণ্ডলিনীং সূক্ষ্মাং মূলাধারনিবাসিনীং। তামিষ্টদেবতারূপাং সার্দ্ধত্রিবলয়ান্বিতাং। কোটিসৌদামিনীভাসাং

সামান্য পূজার প্রণালী কথিত হইতেছে—ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে গাত্রোত্থানপূর্ব্বক নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া রাত্রিবাস পরিত্যাগ করিবে। তৎপরে শিরোদেশে সহস্র দল কমলস্থিত শ্বেতবর্ণ, দ্বিভুজ, বরাভয়প্রদ শ্বেত মাল্য ও শ্বেতচন্দন ধারী, স্বীয় প্রভায় দীপ্তিমান, স্ববামভাগস্থিত রক্তবর্ণ শক্তির সহিত বিদ্যমান গুরুদেবের চিন্তা করিয়া মানসোপচারে গুরুর অর্চ্চনান্তে নমস্কার করিবে। সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড যাহার স্বরূপ, যিনি চরাচর জগৎ ব্যাপিয়া রহিয়াছেন, যিনি ব্রহ্মপদ প্রদর্শন করেন, সেই গুরু দেবকে নমস্কার করি। যিনি জ্ঞানরূপ অঞ্জন শলাকা দ্বারা অজ্ঞান তিমিরে অন্ধ ব্যক্তির চক্ষু উন্মীলিত করেন, সেই শ্রীগুরুকে নমস্কার করি। এইরূপ মনে মনে চিন্তা করিয়া অখণ্ডমণ্ডলাকারং ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয় পাঠপূর্ব্বক গুরুকে নমস্কার করিতে হইবে। তৎপরে মূলাধার হইতে ব্রহ্মরন্ধ্র পর্য্যন্ত মূলবিদ্যা কুলকুণ্ডলিনীকে ভাবনা করিবে। যিনি অতি সূক্ষ্ম, মূলাধার—নিবাসিনী, স্বীয় ইষ্টদেবতা রূপে সার্দ্ধত্রিতয় বেষ্টনে স্বগু

স্বরাঃ। এতে ত্বামিত্যাদি।৯। সম্বৎসরশ্চায়নৌ চ মাসাঃ পক্ষৌ দিনানি চ। তিথয়শ্চাভিষিঞ্চন্তু মন্ত্রপূতেন বারিণা। ১০। রবিঃ সোমঃ কুজঃ সৌম্যো গুরুঃ শুক্রঃ শনৈশ্চরঃ। রাহুঃ কেতুশ্চ সততমভিষিঞ্চন্তু তে গ্রহাঃ।১১। নক্ষত্রং করণং যোগোঽমৃতং সিদ্ধিস্ততঃপরং। দগ্ধং পাপং তথা ভদ্রা যোগা বারাঃ ক্ষণা স্তথা। বারবেলাঃ কালবেলা দণ্ডা শুক্লাদয়স্তথা। অভিষিঞ্চন্তু সততং মন্ত্রপূতেন বারিণা।১২। অসিতাঙ্গো রুরুশ্চণ্ডঃ। ক্রোধ উন্মত্তসংজ্ঞকঃ। কপালী ভীষণশ্চৈব সংহারোঽষ্টৌ চ ভৈরবাঃ। অভিষিঞ্চন্তু ইত্যাদি। ১৩। ডাকিনীপুত্রকাশ্চৈব রাকিনীপুত্রকা স্তথা। লাকিনীপুত্রকাশ্চান্যে কাকিনীপুত্রকাঃ পরে। শাকিনীপুত্রকা ভূয়ো হাকিনীপুত্রকা স্তথা। ততশ্চ যক্ষিণীপুত্রা দেবীপুত্রা স্ততঃপরং। মাতৃণাঞ্চ তথা পুত্রা ঊর্দ্ধমুখ্যাঃ সুতাশ্চ যে। অধোমুখ্যাঃ সুতা যে চ উন্মুখ্যাশ্চ সুতাঃপরে। এতে ত্বামিত্যাদি। ১৪। ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঈশ্বরশ্চ সদাশিবঃ। এতে ত্বামিত্যাদি।১৫। পুরুষঃ প্রকৃতিশ্চৈব বিকারাশ্চৈব ষোড়শ। অন্তরাত্মা পরমজ্ঞানাত্মানঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ। আত্মনশ্চ গুণা যে তু স্থূলাঃ সূক্ষ্মা স্তথা পরে। এতে ত্বামিত্যাদি। ১৬। বেদাদিবীজং হুঁবীজং স্ত্রীবীজং মীনকেতনং। শক্তিবীজং রমাবীজং মায়াবীজং সুধাকরং। চিন্তামণিং মহাবীজং নারসিংহঞ্চ শাঙ্করং। মার্ত্তণ্ডভৈরবং দৌর্গং বীজং শ্রীপুরুষোত্তমং। গাণপত্যঞ্চ বারাহং কালীবীজং ভয়াপহং। এতে ত্বামিত্যাদি। ১৭। গঙ্গা গোদাবরী রেবা যমুনা চ সরস্বতী। আত্রেয়ী ভারতীচৈব শরয়ূর্গণ্ডকী তথা।

স্বয়ম্ভুলিঙ্গবেষ্টিতাং। তামুত্থায় মহাদেবীং প্রাণমন্ত্রেণ সাধকঃ। উদ্যদ্দিনকরদ্যোতাং যাবচ্ছ্বাসং দৃঢ়াসনঃ। অশেষাশুভশান্ত্যর্থং সমাহিতমনাঃ শিবং। তৎপ্রভাপটলং ব্যাপ্তং শরীরমপিচিন্তয়েৎ। তস্য নিত্যত্বমাহ গৌতমীয়ে—ইদানীং পূর্ব্বকৃত্যঞ্চ প্রসঙ্গাৎ কথয়ামি তে। যৎ কৃত্বাধিকারিতাং যাতি মন্ত্রযন্ত্রার্চ্চনাদিষু। যেন বিনা ন সিদ্ধিঃ স্যান্নরকঞ্চ প্রপদ্যতে। জামলেতু—প্রাতঃ কৃত্যমকৃত্বা তু যোদেবীং ভক্তিতোঽর্চ্চয়েৎ। নিষ্ফলা তস্য পূজা স্যাচ্ছৌচ হীনা যথা ক্রিয়া। লক্ষ্মীকুলার্ণবেপি—সন্ধ্যয়াতু বিহীনো যো ন দীক্ষাফলমাপ্নুয়াৎ। ইতিবচনাত্তস্যাবশ্যকত্বং। বৈদিকসন্ধ্যানন্তরং তান্ত্রিকসন্ধ্যা কর্ত্তব্যা। তদুক্তং বৈদিকী তান্ত্রিকীসন্ধ্যা যথানুক্রমযোগতঃ।

লিঙ্গকে বেষ্টন করিয়া রহিয়াছেন, কোটি বিদ্যুতের ন্যায় যাহার দেহ কান্তি, সাধক এবম্ভূতা কুলকুণ্ডলিনী শক্তিকে হংসঃ এই মন্ত্রে প্রবোধিত করিয়া শ্বাসসংযমনপূর্ব্বক একাগ্রমনে ধ্যান করিবে। এবং উদয় কালীন দিন করের ন্যায় দীপ্তিমতী কুলকুণ্ডলিনীর দেহ প্রভায় পরিব্যাপ্ত এই শরীর চিন্তা করিবে। প্রতিদিন এইরূপ প্রাতঃ কৃত্য করিতে হইবে। গৌতমীয়তন্ত্রে মহাদেব পার্ব্বতীর নিকট বলিয়াছেন যে, এইক্ষণ প্রসঙ্গক্রমে তোমার নিকট পূর্ব্বকৃত্য বলিতেছি। যে ব্যক্তি প্রাতঃ কৃত্য করিয়া সাধন করে সেই ব্যক্তি তন্ত্র যন্ত্রাদি অর্চ্চনার অধিকারিতা লাভ করে। প্রাতঃকৃত্য না করিয়া দেবার্চ্চনাদি কার্য্য করিলে সিদ্ধি লাভ করিতে পারে না, প্রত্যুত নরক ভোগ হইয়া থাকে। জামলে লিখিত আছে যে, প্রাতঃকৃত্য না করিয়া যে ব্যক্তি ভক্তি পূর্ব্বক দেবীর অর্চ্চনা করে, অশুচি ব্যক্তির ক্রিয়ার ন্যায় তাহার সেই অর্চ্চনা বিফল হয়। লক্ষ্মী কুলার্ণবে লিখিত আছে যে, সন্ধ্যাহীন দীক্ষা কোন ফল প্রদান করিতে পারে না, অতএব অবশ্য সন্ধ্যা করিতে হইবে। বৈদিক সন্ধ্যার পর তান্ত্রিক সন্ধ্যা করা কর্ত্তব্য।

করতোয়া চন্দ্রভাগা শ্বেতগঙ্গা চ কৌষিকী। ভোগবতী চ পাতালে স্বর্গে মন্দাকিনী তথা। এতাস্ত্বামিত্যাদি।১৮। ভৈরবো ভীমরূপশ্চ শোণো ঘর্ঘর এব চ। সিন্ধুতোয়হ্রদাঃ পান্তু তথা পাতালসম্ভবাঃ। যানি কানি চ তীর্থানি পুণ্যান্যায়তনানি চ। তানি ত্বামভিষিঞ্চন্তিত্যাদি।১৯। জম্বুদ্বীপাদয়ো দ্বীপাঃ সাগরা লবণাদয়ঃ। অনন্তাদ্যা স্তথা নাগাঃ সর্পা যে তক্ষকাদয়ঃ। এতেত্বামিত্যাদি।২০। রতিশ্চ বল্লভা বহ্নের্ব্বষট্কূর্চ্চমতঃপরং। বৌষট্কারস্তু কট্কারমভিষিঞ্চন্তু সর্ব্বদা। ২১। নশ্যন্তু প্রেতকুষ্মাণ্ডা রাক্ষসা দানবাশ্চ যে। পিশাচা গুহ্যকা ভূতা অভিষেকেণ তাড়িতাঃ।২২। অলক্ষ্মীঃ কালকর্ণী চ পাপানি ন্যূ র্ম্মহান্তি চ। নশ্যন্তু চাভিষেকেণ তারাবীজেন তাড়িতাঃ। ২৩। রোগাঃ শোকাশ্চ দৌর্ব্বল্যং দারিদ্র্যং চিত্তবিক্রিয়া। নশ্যন্তু চাভিষেকেণ বাগ্বীজেনৈব তাড়িতাঃ। ২৪। লোকানুরাগত্যাগশ্চ দৌর্ভাগ্যমপিদুর্য্যশঃ। নশ্যন্তু চাভিষেকেণ মন্মথেনৈব তাড়িতাঃ। তেজোহ্রাসো বলহ্রাসো বুদ্ধিহ্রাস স্তথৈব চ। নশ্যন্তু চাভিষেকেণ শক্তিবীজেন তাড়িতাঃ। ২৫। বিষাপমৃত্যুরোগাশ্চ ডাকিন্যাদিভয়ং তথা। ঘোরাভিচারাঃ ক্রূরাশ্চ গ্রহানাগা স্তথাপরে। নশ্যন্তু চাভিষেকেণ কালীবীজেন তাড়িতাঃ। নশ্যন্তু চাপদঃ সর্ব্বাঃ সম্পদঃ সন্তু সুস্থিরাঃ। অভিষেকেণ শাক্তেন পূর্ণাঃ সন্তু মনোরথাঃ। ২৮। সারদায়াং। অবশিষ্টেন তোয়েন শিষ্যমাচাময়েদ্গুরুঃ। তত স্তৎ সকলীকুর্য্যাদ্দেবতাত্মান

অথ সন্ধ্যাপ্রয়োগঃ। তত্র শক্তিবিষয়ে—ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা ইত্যাচামেৎ অন্যত্রাচমনমাত্রং। তথাচ স্বতন্ত্রতন্ত্রে—আত্মবিদ্যাশিবৈস্তত্ত্বৈ রর্চ্চয়েৎ সাধকাগ্রণীঃ। বহ্নিজায়াং ততোদত্ত্বা শুদ্ধেন পাথসা প্রিয়ে। মালিনীতন্ত্রে—আচামেদাত্মতত্ত্বাদ্যৈঃ প্রণবাদ্যৈ র্দ্বিঠান্তকৈরিতি। ততো জলে গঙ্গেচেত্যাদিনা তীর্থমাবাহ্য মূলেন কুশেন ত্রিবারং ভূমৌ জলং ক্ষিপেৎ। তজ্জলেন সপ্তধা মূর্দ্ধানমভিষিঞ্চেৎ। ততঃ ষড়ঙ্গন্যাসং কৃত্বা বামহস্ততলে জলং নিধায় দক্ষিণহস্তেন জল মাচ্ছাদ্য হং যং বং লং রং ইতি ত্রিবারমভিমন্ত্র্য মূলমুচ্চরন্ গলিতোদকবিন্দুভি স্তত্ত্বমুদ্রয়া মূর্দ্ধনি সপ্তধাভ্যুক্ষণং

অনন্তর সন্ধ্যাবিধান কথিত হইতেছে। শক্তি বিষয়ে ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা এই মন্ত্রে আচমন করিবে। অন্য দেবতা বিষয়ে মন্ত্রব্যতিরেকে কেবল আচমনমাত্র করিলেই হইবে। স্বতন্ত্রতন্ত্রে ও মালিনীতন্ত্রে ইহার প্রমাণ আছে। তাহা মূলে দৃষ্টি করিলেই দেখিতে পাইবে। তৎপরে গঙ্গেচ যমুনেচৈব ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থ আবাহন করিয়া মূলমন্ত্রে কুশপত্রত্রয়দ্বারা জল তিন বার ভূমিতে নিক্ষেপ করিয়া সপ্তবার মস্তকে দিবে। তৎপরে ষড়ঙ্গন্যাস করিয়া বামহস্ততলে কিঞ্চিৎ জল লইয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা আচ্ছাদন করত হং যং বং লং রং এই মন্ত্র তিন বার জপ করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ করত তত্ত্বমুদ্রায় গলিত জলবিন্দুদ্বারা সপ্তবার

মাত্মবিৎ। আচম্য বাগ্যতো ভূত্বা নিষীদেৎ সন্নিধৌ গুরোঃ। দেবতামাত্মনঃ শিষ্যে সংক্রাম্য দেশিকোত্তমঃ। পূজয়েদ্‌গন্ধপুষ্পাদ্যৈ রৈক্যং সম্ভাবয়ংস্তয়োঃ। নিরুত্তরতন্ত্রে—এবং সংসিচ্য শিষ্যন্তু পুনঃ পূজাং সমাচরেৎ। মেরুতন্ত্রে—অথ শিষ্যঞ্চাভিষিঞ্চেদাশুসম্পদবাপ্তয়ে। কুম্ভাস্যস্থমুররুক্ষ মূর্দ্ধ্নি ন্যস্য শিশো গুরুঃ। অথ পঞ্চনিনাদৈশ্চ বিপ্রাশীর্ব্বচনৈঃ সহ। গৃহীত্বাভ্যর্চ্চিতং পূর্ব্বং করকং স্বস্বরূপিণং। ততোঽয়ে রভিষিঞ্চেত্তং রক্ষায়ৈ দেশিকোত্তমঃ। শিষ্যোঽপি তত্র সংপূজ্য গুরবে দক্ষিণাং দদেৎ। গোভূমিশস্য সত্বঞ্চ রৌপ্যরত্নানি পার্ব্বতি। সর্ব্বস্বং বা তদর্দ্ধং তদর্দ্ধং বাপি দক্ষিণাং। দক্ষিণৈষাতু মন্ত্রগ্রহণানন্তরং যদি অভিষেকঃ ক্রিয়তে তদা কর্ত্তব্যা। অভিষেকানন্তরং চেন্মন্ত্রগ্রহণং তদা তদ্দক্ষিণয়ৈবাঙ্গীভূতাভিষেকোদিদক্ষিণাসিদ্ধেতি। বামকেশ্বরতন্ত্রে—অভিষিক্তঃ সাধকেন্দ্রঃ ক্রিয়াদক্ষো ভবেৎ প্রিয়ে। শরীরশোধনং দেবি ন প্রসিদ্ধেৎ ক্রিয়াং বিনা। সারদায়াং—দত্ত্বাদ্বিত্তাস্তরন্তস্মৈ বিনীতায়ানুপূর্ব্বকং। গুরোর্লব্ধাং পুনর্ব্বিদ্যামষ্টকৃত্বো জপেৎ সুধীঃ। গুরুবিদ্যাদেবতানামৈক্যং সম্ভাবয়ন্ ধিয়া। প্রণমেদ্দণ্ডবদ্ভূমৌ গুরুং তং দেবতাত্মকং। তস্য পাদাম্বুজদ্বন্দ্বং নিজমূর্দ্ধনি যোজয়েৎ। শরীরমর্থং প্রাণাং শ্চ সর্ব্বং তস্মৈ নিবেদয়েৎ। ততঃ প্রভৃতিকুর্ব্বীত গুরোঃপ্রিয়মনন্যধীঃ। ঋত্বিগ্‌ভ্যো দক্ষিণাং দদ্যাৎ সমগ্রাং প্রীতিমানসঃ। ব্রাহ্মণাং স্তর্পয়েৎ পশ্চাদ্ ভক্ষভোজ্যসদক্ষিণাম্। এষা ক্রিয়াবতী দীক্ষা প্রোক্তা সর্ব্বসমৃদ্ধিদা। বৃহন্নীলতন্ত্রে—তস্য চ্ছায়ানুসারীস্যাৎন্নিকটে ত্রিদিনং বসেৎ। নোচেৎ সঞ্চারিণীশক্তিগুরুমেতি নসংশয়ঃ। ইতি ক্রিয়াবতী দীক্ষা।

আণবীদীক্ষাতু দশবিধা। তদ্‌যথা। আণবী বহুধা দীক্ষা নাজ্ঞেয়ী শাম্ভবী পুনঃ। একধৈবেতিবিদ্বদ্ভিঃ

কৃত্বা শেষজলং দক্ষিণহস্তে সমাদায় তেজোরূপং ধ্যাত্বা ইড়য়াকৃষ্য দেহান্তঃপাপং প্রক্ষাল্য কৃষ্ণবর্ণং তজ্জলং পাপরূপং ধ্যাত্বা পিঙ্গলয়া বিরেচ্য পুরঃকল্পিতবজ্রশিলায়াং ফড়িতি মন্ত্রেণ পাপপুরুষরূপং তজ্জলং ক্ষিপেদিত্যঘমর্ষণং। তথাচ গৌতমীয়ে—আচম্য বিধিবন্মন্ত্রী শুচৌ দেশে চ সংবিশেৎ। জলে সংযোজ্য তীর্থানি ত্রিবারং মূলমন্ত্রতঃ। ক্ষিপেদ্ভূমৌ কুশাগ্রেণ সপ্তধা মূর্দ্ধ্নি সেচয়েৎ। তন্ত্রান্তরে—পুনরাচম্য বিন্যস্য ষড়ঙ্গমপি ধর্ম্মবিৎ। বামহস্তে জলং গৃহ্য গলিতোদকবিন্দুভিঃ। সপ্তধা প্রোক্ষণং কৃত্বা মূর্দ্ধ্নি মন্ত্রং সমুচ্চরন্। অবশিষ্টোদকং দক্ষহস্তে সংগৃহ্য বুদ্ধিমান্। ইড়য়াকৃষ্য দেহান্তঃ ক্ষালিতং পাপসঞ্চয়ং। কৃষ্ণবর্ণং তদুদকং দক্ষনাড্যা বিরেচিতম্। দক্ষহস্তে তু তন্মন্ত্রী পাপরূপং বিচিন্ত্য চ। পুরতো'বজ্রপাষাণে নিক্ষি-

---

মস্তকে অভ্যুক্ষণ করিয়া শেষ জল দক্ষিণ হস্তে আনিয়া তেজোরূপ ধ্যান করতঃ ঐ জল বামনাসা দ্বারা আকর্ষণ করিয়া দেহমধ্যগত পাপ প্রক্ষালন পূর্ব্বক সেই জলকে কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষরূপ ধ্যান করিয়া দক্ষিণনাসা দ্বারা বিরেচন করতঃ কল্পিত বজ্রশিলাতে ফট্ এই মন্ত্রে পাপপুরুষরূপ সেই জল ক্ষেপণ করিবে। ইহাকে অঘমর্ষণ বলে। গৌত-

পঠ্যতে শাস্ত্রকোবিদৈঃ। রাঘবভট্টধৃতং বচনং। আণবীবহুধেত্যুক্তা তদ্ভেদমধুনোচ্যতে। স্মার্ত্তী মানসিকী যোগী চাক্ষুষী স্পার্শিকীতথা। বাচিকী মান্ত্রিকী হৌত্রী শাস্ত্রীচেত্যাভিষেচিকা। বিদেশস্থং গুরুং স্মৃত্বা শিষ্যং পাপত্রয়ং ক্রমাৎ। বিশ্লেষ্য লয়ভাগাঙ্গ বিধানেন পরে শিবে। সম্যগ্ যোজনরূপৈষা স্মার্ত্তী দীক্ষেতি কথ্যতে। স্বসন্নিধৌ সমাসীন মালোক্যমনসা শুচিঃ। মলত্রয়াদ্রূপায়ৈর্যা বিজ্ঞেয়া সা তু মানসী।২। যোগোক্তক্রমতোযোগী শিষ্যদেহং প্রবিশ্যতু। গৃহীত্বা তস্যচাত্মানং স্বদেহযোজনাত্মিকা। যোগদীক্ষেতি সা প্রোক্তা মলত্রয়বিনাশিনী ॥৩॥ শিবোহমিতি নিশ্চিত্য বীক্ষণং করুণার্দ্রয়া। দৃশা সা চাক্ষুষী দীক্ষা সর্ব্বপাপ প্রণাশিনী॥৪॥ স্বয়ং পরশিবোভূত্বা নিঃসন্দিগ্ধমনা গুরুঃ। শিষ্যহস্তেন শিষ্যস্য স্বমন্ত্রং মূর্দ্ধ্নি সংস্পৃশেৎ। স্পর্শদীক্ষেতি সা প্রোক্তা শিবাভিব্যক্তিকারিণী॥৫॥ শিব হস্ত লক্ষণং যথা। সোমশম্ভৌ॥ গন্ধৈর্মণ্ডলকং স্বীয়ৈর্বিদধ্যাদ্দক্ষিণে করে। বিধিনাত্বর্চ্চয়েদ্দেবমিত্থং স্যাচ্ছিবহস্তকমিতি॥ স্বীয়ৈর্গন্ধৈঃ স্বস্বগন্ধাষ্টকৈরিত্যর্থঃ॥ গুরুবক্তুং নিজং বক্তুং বিভাব্য গুরুরাদরাৎ। গুরুবক্তুপ্রয়োগেন দিব্যমন্ত্রাদিকং শিশোঃ। মন্ত্রন্যাসাদিভিঃ সার্দ্ধং দদ্যাৎ সেয়ঞ্চ বাচিকী॥৬॥ দীপবাতযথামন্ত্রন্যাসসংযুক্ত বিগ্রহঃ। স্বয়ং মন্ত্রতনুর্ভূত্বা সংক্রমং মন্ত্রমাদরাৎ। দদ্যাৎ শিষ্যায় সা দীক্ষা মান্ত্রী মলবিঘাতিনী॥৭॥ কুণ্ডে বা স্থণ্ডিলে বাপি নিঃক্ষিপ্যাগ্নিং বিধানতঃ। লয়ভাগক্রমেণৈব প্রত্যধ্বানং যথাক্রমং। মন্ত্রবর্ণ কলা তত্ত্ব পদবিষ্টপমেব চ। সংশোধ্য হোমরূপৈষা হৌত্রী দীক্ষা সমীরিতা॥৮॥ যোগ্যশিষ্যায় ভক্তায় গুশ্রূষার্চ্চাপরায় চ। সার্দ্ধং শাস্ত্রপদার্থব্যা শাস্ত্রী দীক্ষেতি সোচ্যতে॥৯॥ শিবঞ্চ শিবপত্নীঞ্চ কুম্ভে সংপূজ্যসাদরং। শিবকুম্ভাভিষেকাত্মা দীক্ষাস্যাদভিষেচিকা॥১০॥ সারদায়াং—অথ বর্ণাত্মিকাং বক্ষ্যে দীক্ষামাগমচোদিতাং। পুংপ্রকৃত্যাত্মকা বর্ণাঃ শরীরমপি তাদৃশং। তত্র তম্মাত্তনৌ ন্যস্যেদ্বর্ণান্ শিষ্যস্য দেশিকঃ।

পেদস্ত্র মুচ্চরন্। অন্যত্রাপি—ষড়ঙ্গন্যাসমাচর্য্য বামহস্তে জলং ততঃ। গৃহীত্বা দক্ষিণেনৈব সংপুটং কারয়েত্ততঃ। শিববায়ুজলংপৃথ্বীবহ্নিবীজৈস্ত্রিধা পুনঃ। অভিমন্ত্র্যচ মূলেন সপ্তধা তত্ত্বমুদ্রয়া। নিক্ষিপ্য তজ্জলং মূর্দ্ধ্নি শেষং দক্ষে নিধায় চ। শরীরান্তঃ স্থিতং পাপং ক্ষালয়েৎ সাধকাগ্রণীঃ। ততো হস্তং প্রক্ষাল্যাচম্য হ্রীঁ হংসঃ ওঁ ঘৃণি সূর্য্য আদিত্য ইতি মন্ত্রেণ বা সূর্য্যায়ার্ঘ্যং দদ্যাৎ। তথা সংমোহনতন্ত্রে—শিববীজং বহ্নিসংস্থং বামনেত্রবিভূষিতং। বিন্দুনাদাত্মকং দেবি হংসঃ পদমথো লিখেৎ। অনেন মনুনা মন্ত্রী ভাস্করস্য প্রিয়েণ তু। অর্ঘ্যং দদ্যাদিতি শেষঃ। বিশেষস্তু স্নানপ্রকরণে বক্তব্যঃ। ততঃ ওঁ সূর্য্য মণ্ডলস্থায়ৈ অমুক

সীয়তন্ত্র ও অন্যান্যতন্ত্রে ইহার প্রমাণ আছে ঐ সকল প্রমাণ মূলে লিখিত আছে। তৎপরে হস্তপ্রক্ষালন পূর্ব্বক আচমন করিয়া হ্রীঁ হং সঃ অথবা ওঁ ঘৃণি সূর্য্য আদিত্য ইত্যাদি মন্ত্রে সূর্য্যদেবকে জলদ্বারা অর্ঘ্যপ্রদান করিবে। সংমোহনতন্ত্রে ইহার প্রমাণ আছে। ইহার বিশেষ বিবরণ স্নানপ্রকরণে কথিত হইবে। তৎপরে ওঁ সূর্য্যমণ্ডলস্থায়ৈ অমুক দেবতায়ৈ নম এই মন্ত্রপাঠ পূর্ব্বক তত্তদ্দেবতার গায়ত্রী দ্বারা তিনবার জল দিয়া তত্তদ্দেবতার গায়ত্রী

তত্তৎস্থানযুতান্ বর্ণান্ প্রতিলোমেন সংহরেৎ। আজ্ঞায়া দেবতাভাবাদ্বিবিধা দেশিকোত্তমঃ। তদা বিনীততত্ত্বোঽয়ং শিষ্যো দিব্যতনু র্ভবেৎ। পরমাত্মনি সংযোজ্য তচ্চৈতন্যং গুরূত্তমঃ। তস্মাদুৎপাদিতা বর্ণা ন্যস্তেচ্ছিষ্যতনৌ পুনঃ। সৃষ্টিক্রমেণ বিধিবচ্চৈতন্যঞ্চ নিযোজয়েৎ। জায়তে দেবতাভাবঃ পরানন্দময়ঃ শিশোঃ। এষা বর্ণময়ী দীক্ষা প্রোক্তজ্ঞান প্রদায়িনী।

অথ ক্রমদীক্ষা। দেব্যুবাচ। ক্রমদীক্ষাং ব্রূহি নাথ যদি তেঽস্তি কৃপা ময়ি। কথং বা কুরুতে দীক্ষাং ক্রমেণ জগদীশ্বর। শিব উবাচ। শ্রুতাদীক্ষা বহুবিধা দেবানাং প্রীতিদায়িকা। ইদানীং কথয়িষ্যামি যদি কস্মৈ ন বক্ষ্যসি। প্রকাশাদ্বহবো দোষাঃ সর্ব্বত্র গোপিতা ময়া। কলৌপাপ সমাচারে সিদ্ধির্নস্যাৎ কদাচন। সিদ্ধির্নস্যাৎ সিদ্ধির্নস্যাৎ কলৌ নান্যবিধানতঃ। ক্রমদীক্ষাবিহীনস্য কলৌ নস্যাৎ কথঞ্চন। ইতিজ্ঞাত্বা মহেশানি ক্রমদীক্ষাং সমাচরেৎ। রসে মন্ত্রে যথা বিদ্ধময়ঃ সৌবর্ণতাং ব্রজেৎ। ক্রমদীক্ষাপ্রভাবেণ তথাত্মা শিবতাং লভেৎ। জপো দেবার্চ্চনবিধিঃ কার্য্যো দীক্ষাক্রমেণ বৈ। উপচার সহস্রস্তু যোজিতাং ভক্তিসংযুতং। ক্রমদীক্ষাং বিনা দেবি নগৃহ্নন্তি কদাচন। আদৌ কালী তত স্তারা সুন্দরী তদনন্তরং। ক্রমদীক্ষেতি বিখ্যাতা সর্ব্বদা সিদ্ধিকামতঃ। রাজ্যং দেয়ং শিরোদেয়ং নদেয়ং ক্রমযোগতঃ। বিধানং ক্রমতঃ সিদ্ধি রভিষেকাচ্চ পার্ব্বতি॥ বিশুদ্ধ মাতা পিতৃকো জিতেন্দ্রিয়ঃ সর্ব্বাগমজ্ঞঃ পরদুঃখকাতরঃ। এবং বিধানো গুরুরেব শাস্তঃ কুলীনশিষ্যঃ ক্রমতো বিধানং॥ নাত্র শুদ্ধাদ্যপেক্ষাস্তি ন বা সিদ্ধাদিচিন্তনং। নচাধিকারি চিন্তা চ গ্রহণে ক্রমযোগতঃ। একাহে বা বৎসরে বা বৎসরান্তেঽপি পার্ব্বতি। তস্মাৎ শিষ্যঃ প্রযত্নেন গৃহ্নীয়াৎ ক্রমযোগতঃ। গৃহীত্বা গুরুবক্ত্রাচ্চ ক্রমেণ পূজয়েচ্চ তাঃ। ক্রমেণ চ যজেদ্দেবি পুরশ্চর্য্যাক্রমেণ চ। প্রথমে দিবসে শিষ্যঃ সংযতাত্মা জিতেন্দ্রিয়ঃ। দ্বিতীয়ে চোপবাসশ্চ ত্রিদিনে দীক্ষয়েদ্

দেবতায়ৈনমঃ ইত্যনেন তদ্গায়ত্র্যা ত্রিবারং জলং নিঃক্ষিপ্য তত্তদ্গায়ত্রীং জপেৎ। তথা- চার্ঘ্যানন্তরং জ্ঞানার্ণবে—ততশ্চ প্রজপেদ্ধীমান্ গায়ত্রীং পরমাক্ষরীং। গায়ত্রী তু স্নান প্রকরণে বক্তব্যা। নন্দিকেশ্বরসংহিতায়াং—যাবন্ন দীয়তে চার্ঘ্যং ভাস্করায় মহাত্মনে। তাবন্ন পূজয়েদ্বিষ্ণুং শঙ্করং বা মহেশ্বরীং। গৌতমীয়ে—এবং তে কথিতা মন্ত্রা সন্ধ্যামন্ত্রফলাপ্তয়ে। ন কুর্য্যাদ্যদি মোহেন ন. দীক্ষাফলমবাপ্নুয়াৎ। সন্ধ্যাত্রয়ং যথা কুর্য্যাদ্ব্রাহ্মণো বিধিপূর্ব্বকং। তন্ত্রোক্তবিধিপূর্ব্বন্তু শূদ্রঃ সন্ধ্যাং সমাচরেৎ। সংক্ষেপসন্ধ্যামথবা কুর্য্যান্মন্ত্রীহ্যশক্তিতঃ। সায়ং প্রাতশ্চ মধ্যাহ্নে দেবং ধ্যাত্বা মনুং জপেৎ। সন্ধ্যায়াং পতিতায়ান্তু গায়ত্রীং দশধা জপেৎ।

অথস্নান বিধিঃ॥ নদ্যাদৌ বৈদিকস্নানং কৃত্বা তান্ত্রিকস্নানমাচরেৎ। তথাচ গৌতমীয় তন্ত্রে—অথ স্নানং তথাকুর্য্যাদ্যথাশাস্ত্রবিধানতঃ। মলপ্রক্ষালনং স্নানং স্বশাখোক্তং সমাচরেৎ। মন্ত্রস্নানং ততঃ কুর্য্যাৎ কর্ম্মণাং সিদ্ধিহেতবে। তদ্যথা—ওঁ অদ্যেত্যাদি অমুক-

জপ করিবে। জ্ঞানার্ণবে ইহার প্রমাণ আছে। স্নানপ্রকরণে গায়ত্রী কথিত হইবে। নন্দিকেশ্বরতন্ত্রে লিখিত আছে যে, যাবৎকাল মহাত্মা ভাস্করদেবকে অর্ঘ্যপ্রদান না করিবে, তাবৎকাল বিষ্ণু, মহাদেব কিম্বা শক্তিদেবতার পূজাতে অধিকার হয় না। গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, এইরূপে মন্ত্র সকল কথিত হইল, সন্ধ্যাফল প্রাপ্তির জন্য উক্ত মন্ত্র সকল পাঠ করিতে হইবে। যদি মোহবশতঃ সন্ধ্যা না করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি দীক্ষাফল লাভ করিতে পারে না। ব্রাহ্মণ বিধিপূর্ব্বক প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নে ও সায়াহ্নে তিন বার সন্ধ্যা করিবে। ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয়ে বৈদিক ও তান্ত্রিক উভয়প্রকার সন্ধ্যা করিবে, শূদ্র কেবল তান্ত্রিক সন্ধ্যা করিবে। সাধক অশক্ত হইলে সংক্ষেপ সন্ধ্যা করিবে, সংক্ষেপ সন্ধ্যা যথা—প্রাতঃকালে মধ্যাহ্ন সময়ে ও সায়ংকালে দেবতাকে ধ্যান করিয়া মূলমন্ত্র জপ করিবে। যথা সময়ে সন্ধ্যা না করিলেই সন্ধ্যা পতিত হয়, সন্ধ্যা পতিত হইলে দশবার গায়ত্রী জপ করিয়া পুনর্ব্বার সন্ধ্যা করিবে।

অনন্তর স্নানবিধি কথিত হইতেছে। নদ্যাদিতে বৈদিকস্নান করিয়া তান্ত্রিকস্নান করিবে। গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, শাস্ত্রোক্তবিধানে স্নান করা কর্ত্তব্য। অগ্রে গাত্রের মল প্রক্ষালনার্থ স্নান করিয়া স্বশাখানুসারে মন্ত্র-

গুরুঃ। গ্রামান্ দাসাংশ্চ দাসীশ্চ সুবর্ণঞ্চ যথাক্রমং। গুরবে দক্ষিণাং দদ্যাৎ বিভবস্যানুসারতঃ। যদি ভাগ্যবশাদ্দেবি ক্রমদীক্ষা চ জায়তে। তদা সিদ্ধির্ভবেত্তস্য নাত্র কার্য্যা বিচারণা। ক্রমদীক্ষাবিহীনস্য কথং সিদ্ধিঃ কলৌ ভবেৎ। সর্ব্বাশ্রমেষু ভূতেষু সর্ব্বদেবেষু সুব্রতে। ক্রমং বিনা মহেশানি সর্ব্বং তেষাং কথং ভবেৎ। তস্মাৎ সর্ব্বপ্রযত্নেন গুরুণাদীক্ষিতো ভবেৎ। ক্রমমূলং জগৎসর্ব্বং ক্রমমূলং পরং তপঃ। অদীক্ষিতা যদি জ্ঞাতা কিঞ্চিদাদায় ভোজয়েৎ। বৃথা দানং ভবেত্তস্য তস্মাৎ সর্ব্বং বিবর্জ্জয়েৎ। সদ্গুরোরাহিতা দীক্ষা সর্ব্বকর্ম্মাণি কারয়েৎ। ইতি ক্রমদীক্ষা॥

দেবতাপ্রীতয়ে স্নানমহং করিষ্যে। ইতি সঙ্কল্পং কুর্য্যাৎ। তথাচ কুলচূড়ামণৌ। তাম্রপাত্রং সদূর্ব্বঞ্চ সতিলং সজলং তথা। গৃহীত্বামুকদেবস্য প্রীতয়ে স্নানমাচরেৎ। ততঃ ষড়ঙ্গন্যাসপ্রাণায়ামৌ কৃত্বা ওঁ গঙ্গে চ যমুনেচৈব গোদাবরি সরস্বতি। নর্ম্মদে সিন্ধু কাবেরি জলে ঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু। ইত্যনেনাঙ্কুশমুদ্রয়া সূর্য্যমণ্ডলাত্তীর্থমাবাহ্য বমিতি ধেনুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য কবচেনাবগুণ্ঠ্য অস্ত্রেণ সংরক্ষ্য মূলেনৈকাদশধাভিমন্ত্র্য সূর্য্যাভিমুখং দ্বাদশবারিধারাং নিক্ষিপ্য তস্মিন্নিষ্টদেবতাচরণারবিন্দনিঃসৃতে জলে ত্রির্নিমজ্য দেবতাং ধ্যায়ন্ মূলমন্ত্রং যথাশক্তি জপন্ উন্মজ্য উদকেন ত্রিবারজপ্তেন কলসমুদ্রয়া ত্রিবারমাত্মানমভিষিচ্য বৈদিকসন্ধ্যাদিকং কৃত্বা সূর্য্যার্ঘ্যং দত্বা তান্ত্রিকাঘমর্ষণাদি বারিধারান্তং কর্ম্ম কুর্য্যাৎ। যথা জামলে— ধ্যাত্বা জলাঞ্জলীন্ ক্ষিপ্ত্বা তর্পয়েদিষ্টদেবতাং। তত্র ক্রমমাহ ওঁ দেবাংস্তর্পয়ামি ঋষীংস্তর্পয়ামি পিতৃংস্তর্পয়ামি ইতি সন্তর্প্য গুরুং পরমগুরুং পরাপরগুরুং পরমেষ্ঠিগুরুঞ্চ তর্পয়েৎ। তথাচ—দেবান্ ঋষীন্ পিতৃংশ্চৈব তৎকল্পোক্তবিধানতঃ। গুরুপঙ্‌ক্তিং পুরাতর্প্য তর্পয়েদিষ্টদেবতাং। বৈষ্ণবে তু বিশেষঃ। নারদং পর্ব্বতং জিষ্ণুং নিশঠোদ্ধবদারকং। বিশ্বক্সেনঞ্চ শৈনেয়ং গুরুঞ্চ তর্পয়েত্রিশঃ। বাক্যন্তু ওঁনারদং তর্পয়ামি ইত্যাদিক্রমেণ প্রয়োগঃ।

স্নান করিবে। মন্ত্র স্নানে সকল কার্য্য সিদ্ধি হয়। মন্ত্র স্নানে যে রূপ সঙ্কল্প করিতে হইবে, তাহা মূলে লিখিত আছে। কুলচূড়ামণিতে লিখিত আছে যে, জল, তিল ও দূর্ব্বাযুক্ত তাম্রপাত্র গ্রহণ করিয়া দেবতা প্রীতি কামনায় স্নান করিবে। তৎপরে ষড়ঙ্গন্যাস ও প্রাণায়াম করিয়া গঙ্গেচ যমুনেচৈব ইত্যাদি মন্ত্রে অঙ্কুশমুদ্রা দ্বারা সূর্য্যমণ্ডল হইতে তীর্থ আবাহন করিয়া বং এই মন্ত্রে ধেনু মুদ্রায় অমৃতীকরণ, কবচ মুদ্রায় অবগুণ্ঠন করিয়া ফট্ এই মন্ত্রে সংরক্ষণ পূর্ব্বক দশবার মূল মন্ত্র জপ করিয়া অভিমন্ত্রিত করিবে এবং সূর্য্যাভিমুখে দ্বাদশ জলধারা নিক্ষেপ করিয়া ইষ্টদেবতার চরণারবিন্দ নিঃসৃত জলে তিনবার নিমগ্ন হইয়া দেবতার ধ্যান করত যথাশক্তি মূল মন্ত্র জপ করিবে। তৎপরে কলস মুদ্রাদ্বারা তিনবার স্বীয়মস্তকে অভিষেক করিয়া বৈদিক সন্ধ্যানন্তর সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান পূর্ব্বক তান্ত্রিক অঘমর্ষণাদি জল-

জামলে। স্নানমূলাঃ ক্রিয়াঃ সর্ব্বাঃ শ্রুতিস্মৃত্যুদিতা নৃণাং। তস্মাৎ স্নানং নিষেবেত শ্রীপুষ্ট্যারোগ্যবর্দ্ধনং। রাঘবভট্টেন। যতশ্চাশুচিবস্ত্রমস্নানমনলঙ্কারং পুরুষং দেবতা নাধিষ্ঠন্তীতি॥ স্নানভেদমাহ রুদ্রজামলে। স্নানন্তু দ্বিবিধং প্রোক্তং মজ্জনং গাত্রমার্জ্জনং। মন্ত্রজল্যাদিভিঃ স্নানমুত্তমং পরিকীর্ত্তিতং॥ তৎপ্রকারং শৃণু প্রাণবল্লভপ্রিয়কারণং ॥ বিশ্বসারতন্ত্রে। মান্ত্রং ভৌমং তথাগ্নেয়ং বায়ব্যং দিব্যমেব চ। বারুণং মানসঞ্চৈব সপ্তস্নানং প্রকীর্ত্তিতং। এবং স্নাত্বা বিধানেন শুচির্ভবতি নান্যথা॥ তত্র মান্ত্রস্নানাদিকং বিশেষয়তি তত্রৈব। আপোহিষ্ঠাদিভির্মান্ত্রং ভৌমং দেহপ্রমার্জ্জনং। আগ্নেয়ং ভস্মনা স্নানং বায়ব্যং গোরজঃ স্মৃতং। যত্তদাতপবর্ষেণ স্নানং দিব্যমিহোচ্যতে। বারুণঞ্চাবগাহঃস্যান্মানসং বিষ্ণুচিন্তনং। অনন্তাদিত্যসঙ্কাশং বাসুদেবং চতুর্ভুজং। শঙ্খচক্রগদাপদ্মমুকুটং বনমালিনং। দ্বাদশার্ণাম্বুজগতং

ততো মূলমুচ্চার্য্য অমুকদেবতাং তর্পয়ামি নমঃ ইতি বিষ্ণুবিষয়ং। তথাচ গৌতমীয়ে—আদৌ মন্ত্রং সমুচ্চার্য্য শ্রীপূর্ব্বং কৃষ্ণমিত্যপি। তর্পয়ামি পদঞ্চোক্ত্বা নমোঽন্তং তর্পয়েত্ততঃ। অন্যত্র মূলমুচ্চার্য্য অমুকদেবতাং তর্পয়ামি। তথাচ—তর্পয়ামিপদং যোজ্যং মন্ত্রান্তেষ্বেষু নামসু। দ্বিতীয়ান্তেষু চেত্যেবং তর্পণস্য মনুর্ম্মতঃ। শক্তিবিষয়ে পুনঃ। মূলমুচ্চার্য্য অমুকদেবীং তর্পয়ামি স্বাহা। হোমতর্পণয়োঃ স্বাহেতি তত্তন্মন্ত্রবচনাৎ। তথাচ নীলতন্ত্রে—মন্ত্রান্তে নাম উচ্চার্য্য তর্পয়ামি ততঃপরং। স্বাহান্তং তর্পণন্ত্বেবং পঞ্চবিংশতিসংখ্যয়া। বিশুদ্ধেশ্বরে—বিদ্যাং পূর্ব্বং সমুচ্চার্য্য তদন্তে দেবতাভিধাং। তর্পয়ামীতিসংপ্রোক্ত্বা স্বাহান্তস্তর্পণে মতঃ। পঞ্চবিংশতিসংখ্যা বা দশধা বা ত্রিধাপি বা। মূলমন্ত্রং সমুচ্চার্য্য শ্রীকৃষ্ণং তর্পয়েৎসুধীঃ। ইতি গৌতমীয়াৎ পঞ্চবিংশতিবারং দশধা ত্রিধা বা সন্তর্পয়েৎ। অত্র শ্রীকৃষ্ণমিত্যুপলক্ষণং। শক্তিবিষয়ে ত্রিধা তর্পণং। স্নানকর্ম্মণি সংপ্রাপ্তে মূর্দ্ধ্নি মন্ত্রী জলাঞ্জলিং বিদ্যয়াথ ত্রিশঃ কুর্য্যাৎ পূতাস্তু ত্রিরপঃ পিবেৎ। তর্পণঞ্চ ত্রিধা ভূয়স্ত্রিধা চ প্রোক্ষণং তনোরিতিকুলামৃতবচনাৎ। তত আবরণদেবতাং প্রত্যেকেন সন্তর্পয়েৎ। তথাচ কুলার্ণবে। একৈকমঞ্জলিং তোয়ং পরিবারান্ প্রতর্পয়েৎ। তত্রাশক্তশ্চেন্মূলমন্ত্রমুচার্য্য ইষ্টদেবতামাত্রং সন্তর্পয়েৎ। তথাচ—

ধারা দানান্ত সমস্ত কর্ম্ম করিবে। তৎপরে দেব, ঋষি, পিতৃ, গুরু, পরমগুরু, পরাপরগুরু ও পরমেষ্টিগুরুর তর্পণ করিবে। বিষ্ণু বিষয়ে নারদ, পর্ব্বত, জিষ্ণু, নিশঠ, উদ্ধব, দারক, বিশ্বক্সেন, শৈনেয়, ও গুরু এই সকলের প্রত্যেকে তিনবার করিয়া তর্পণ করিবে। তৎপরে মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক অমুক দেবতাং তর্পয়ামি নমঃ এই বলিয়া তর্পণ করিবে। অন্য দেবতা বিষয়ে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া অমুক দেবতাং তর্পয়ামি এই বলিয়া তর্পণ করিবে। এই সকল কার্য্যের প্রমাণ গৌতমীয়তন্ত্র ও জামলাদিতে লিখিত আছে। নীলতন্ত্রে লিখিত আছে যে, প্রথমতঃ মূল মন্ত্র তৎপরে দেবতার নাম ও তৎপরে তর্পয়ামি স্বাহা এইরূপে পঞ্চবিংশতিবার তর্পণ করিতে হইবে। বিশুদ্ধেশ্বর তন্ত্রে লিখিত আছে যে, উক্তরূপে পঞ্চবিংশতি অথবা দশবার তর্পণ করিবে। শ্রীকৃষ্ণ ও শক্তি বিষয়ে তিনবার তর্পণ করা বিধেয়।

ধ্যায়েন্নারায়ণং বিভুং॥ বিশ্বসারতন্ত্রে। খস্থিতং পুণ্ডরীকাক্ষং মূর্ত্তিমন্তং প্রভুং স্মরন্। তৎপাদোদকজাং ধারাং নিপতন্তীং স্বমূর্দ্ধনি। চিন্তয়েদ্ব্রহ্মরন্ধ্রেণ প্রবিশন্তং স্বকাং তনুং। তয়া সংক্ষালয়েৎ সর্ব্বমেতদ্দেহগতং মলং। তৎক্ষণাদ্বিরজোমন্ত্রী জায়তে স্ফটিকোপমঃ। ইদং স্নানবরং মান্ত্রাৎ সহস্রমধিকং স্মৃতমিতি। ইতি বৈষ্ণবান্তরস্নানং। শাক্তমাভ্যন্তরং স্নানমুক্তং শ্রীপঞ্চমীমতে। স্নানপ্রকারো দ্বিবিধো বাহ্যাভ্যন্তরভেদতঃ। আন্তরং স্নানমত্যন্তং রহস্যমপিসাদরাৎ। কথয়ামি ভবধ্বস্ত্যৈ চতুর্ব্বর্গফলাপ্তয়ে। সম্বিদ্ভ্রমমনুস্মৃত্য চরণ ত্রয়মধ্যতঃ। স্রবন্তং সচ্চিদানন্দপ্রবাহং ভাবগোচরং। বিমুক্তিসাধনং পুংসাং স্মরণাদেব যোগিনাং। তেন প্লাবিতমাত্মানং ভাবয়েদ্ভাবশান্তয়ে॥ ইতি শাক্তে আন্তরস্নানং॥ শৈবাগমে উক্তং। মনসা মূলমন্ত্রেণ প্রাণায়ামপুরঃসরং। কুর্ব্বীত মানসং স্নানং সর্ব্বত্র বিহিতঞ্চ যৎ॥ স্নানঞ্চত্রিবিধং প্রোক্তং সন্ধ্যা চ ত্রিবিধা-

অশক্তৌ মূলমুচ্চার্য্য দেবীমাত্রং প্রতর্পয়েৎ। ততো জলাদুত্থায় ধৌতবাসসী পরিধায়াচম্য হ্রীঁ হংসঃ ইদমর্ঘ্যং সূর্য্যায় স্বাহা। তারাদৌ তু হ্রীঁ হংসঃ মার্ত্তণ্ডভৈরবায় প্রকাশশক্তিসহিতায় ইদমর্ঘ্যং স্বাহা তন্ত্রান্তরে সূর্য্যমন্ত্রং সমুচ্চার্য্য মার্ত্তণ্ডভৈরবায় চ। প্রকাশশক্তিসহিতায় ইদমর্ঘ্যং ততঃ পঠেৎ। স্বাহান্তং মন্ত্রমুচ্চার্য্য অর্ঘ্যং দত্ত্বা জপেন্মনুং। শ্রীবিদ্যাবিষয়ে তু। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হ্রাঁ হ্রীঁ সঃ মার্ত্তণ্ডভৈরবায় প্রকাশশক্তিসহিতায় গ্রহরাশিনক্ষত্রতিথিযোগকরণ পরিবারসহিতায় ইদমর্ঘ্যং স্বাহা ইত্যর্ঘ্যং দত্ত্বা তত্তদ্দেবতা গায়ত্রীং শতধা দশধা বা জপেৎ। তথাচ তন্ত্রান্তরে—অষ্টোত্তরশতাবৃত্ত্যা গায়ত্রীং প্রজপেৎ সুধীঃ। মহাপাতকযুক্তোপি প্রজপেদ্দশধা যদি। সত্যং সত্যং মহাদেবি মুক্তো ভবতি তৎক্ষণাৎ। ইতি শক্তাশক্তভেদেন গায়ত্রী জপানন্তরং তর্পণং বা। তথাচ সূর্য্যমণ্ডলবাসিন্যৈ দেবতায়ৈ ততঃ পরং। অর্ঘ্যমঞ্জলিমাদায় গায়ত্র্যা বা ত্রিরুৎক্ষিপেৎ। যথাশক্তি জপেদ্দেবীং গায়ত্রীং পরমাক্ষরীং তর্পণার্থং সমাচম্য প্রাণানায়ম্য সাধকঃ। ধ্যাত্বা জলাঞ্জলিং ক্ষিপ্ত্বা তর্পয়েদিষ্টদেবতাং। ইতি জামলবচনাৎ। গায়ত্রী তু। ত্রৈলোক্যমোহনায় বিদ্মহে কামদেবায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ। ইতি বিষ্ণুগায়ত্রী। নারায়ণায় বিদ্মহে বাসুদেবায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ। ইতি

কুলামৃতে লিখিত আছে যে, স্নানকার্য্য সমাপন করিয়া মস্তকে জলাঞ্জলি দিয়া তিনবার জলপান করিয়া তিনবার তর্পণ করিবে এবং তিনবার জলদ্বারা শরীর প্রোক্ষণ করিবে। তৎপরে আবরণ দেবতার প্রত্যেকে একবার তর্পণ করিবে। অনন্তর জল হইতে উত্থান করিয়া ধৌত বস্ত্রদ্বয় পরিধান পূর্ব্বক হ্রীঁ হং সঃ ইদমর্ঘ্যং শ্রীসূর্য্যায় স্বাহা এই মন্ত্রে অর্ঘ্য প্রদান করিবে। তারাদি দেবতা পক্ষে হ্রীঁ হং সঃ মার্ত্তণ্ডভৈরবায় প্রকাশশক্তিসহিতায় ইদমর্ঘ্যং স্বাহা এই বলিয়া অর্ঘ্য প্রদান করিতে হইবে। শ্রীবিদ্যাবিষয়ে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হ্রাঁ হ্রীঁ সঃ মার্ত্তণ্ডভৈরবায় প্রকাশশক্তিসহিতায় গ্রহরাশিনক্ষত্র যোগ করণ পরিবার সহিতায় ইদমর্ঘ্যং স্বাহা এই বলিয়া অর্ঘ্য প্রদান করিয়া শতবার গায়ত্রী জপ করিবে। তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, দশধা গায়ত্রী জপ করিলে মহাপাতকযুক্ত ব্যক্তিও মোক্ষ পদ লাভ করিতে পারে। ইতঃপর নানাদেবতার গায়ত্রী বলিতেছেন।

স্মৃতা। আন্তরঞ্চ ভবেদ্দেবি বাহ্যং মানসমেব চ। মানসং বৈ ভবেৎ স্নানং যঃ সদা শুদ্ধমানসঃ। স্পর্শালেপাদিকে বাপি নির্ব্বিকল্পঃ সদৈবহি। বাহ্যমত্রৈব সংপ্রোক্তং মান্তরং শৃণু সাম্প্রতং। প্রাগুক্তক্রমযোগেন প্রাণায়ামপরো বুধঃ। শক্তিং পরশিবেনৈব সংগমষ্য বিধানতঃ। তজ্জস্তবামৃতে শশ্বন্নিমজ্য পুনরেবহীতি॥ অথ নিত্যস্নানফলং॥ মৎস্যসূক্তে। যাম্যং হি যাতনাদুঃখং নিত্যস্নায়ী ন পশ্যতি। নিত্যস্নানেন পূজ্যন্তে যেঽপি পাপকৃতোজনাঃ। অগম্যাগমনাৎ পাপাৎ পাপিভ্যশ্চ প্রতিগ্রহাৎ। রহস্যাচরিতাৎ পাপান্মুচ্যতে স্নানমাচরন্॥ অথ বাহ্যস্নানং॥ রুদ্র জামলে পূর্ব্বখণ্ডে দ্বিতীয় পটলে॥ নদীসরস্তড়াগেষু কূপবাপীষু বা পুনঃ। প্রাতর্মধ্যাহ্নসায়াহ্নে নরঃ স্নায়াদ্যথাবিধি। বিশ্বসারতন্ত্রে—বিধিনাস্নানমুদ্দিশ্য কুর্য্যাৎ পূর্ব্বাহ্নিকীং ক্রিয়াং। নদীং বা দেবখাতং বা দীর্ঘিকাং সাগরং তথা॥ এতান্ প্রাপ্য স্নানমুদ্দিশ্য পৌর্ব্বাহ্নিকীং ক্রিয়াং কুর্য্যাদি-

নারায়ণগায়ত্রী। বজ্রনখায় বিদ্মহে তীক্ষ্ণদংষ্ট্রায় ধীমহি তন্নো নরসিংহঃ প্রচোদয়াৎ ইতি নৃসিংহগায়ত্রী। বাগীশ্বরায় বিদ্মহে হয়গ্রীবায় ধীমহি তন্নো হংসঃ প্রচোদয়াৎ। ইতি হয়-গ্রীবগায়ত্রী। গোপালগায়ত্রী তু—কৃষ্ণায় বিদ্মহে দামোদরায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়া-দিতি। দাশরথায় বিদ্মহে সীতাবল্লভায় ধীমহি তন্নোরামঃ প্রচোদয়াৎ। ইতি রামগায়ত্রী। তৎপুরুষায় বিদ্মহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নোরুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ। ইতি শিবগায়ত্রী। তৎপুরু-ষায় বিদ্মহে বক্রতুণ্ডায় ধীমহি তন্নোদন্তী প্রচোদয়াৎ। ইতি গণেশগায়ত্রী। দক্ষিণামূর্ত্তয়ে বিদ্মহে ধ্যানস্থায় ধীমহি তন্নোধীশঃ প্রচোদয়াৎ ইতি দক্ষিণামূর্ত্তি গায়ত্রী। আদিত্যায় বিদ্মহে মার্ত্তণ্ডায় ধীমহি তন্নঃ সূর্য্যঃ প্রচোদয়াৎ। ইতি সূর্য্যগায়ত্রী। কামদেবায় বিদ্মহে পুষ্পবাণায় ধীমহি তন্নোঽনঙ্গঃ প্রচোদয়াৎ। ইতি কামদেবগায়ত্রী। সর্ব্বসংমোহিন্যৈ

ন্নয়ঃ। নদ্যাদীনামুদ্ধৃতজলাপেক্ষয়া স্নানস্থজলস্য প্রাশস্ত্যমুক্তং॥ তত্রৈব॥ গঙ্গাদ্যাঃ সরিতঃ সর্ব্বাঃ শস্যান্ত-স্নানতোবুধৈঃ। কাশ্যাদিসর্ব্বতীর্থানি ভারতে যানি সন্তিবৈ। তানি স্নানেপ্রশস্যন্তে সর্ব্বপাপহরাণি বৈ॥ নীলতন্ত্রে। মৃৎকুশানপি সংগৃহ্য গত্বা জলান্তিকঃ ততঃ। মলাপকর্ষণং স্নাত্বা মন্ত্রস্নানং সমাচরেৎ॥ শাক্তে-কুশান্ বিশেষয়তি শ্যামারহস্যধৃতং॥ তর্জ্জন্যা রজতং ধার্য্যং স্বর্ণং ধার্য্য মনাময়া। এষএবকুশঃ শাক্তে ন দর্ভোবনসম্ভবঃ॥ ইতি শাক্তকুশঃ॥ মহানির্ব্বাণতন্ত্রে পঞ্চমোল্লাসে॥ আদাবপ উপস্পৃশ্য প্রবিশে চ্ছুলিলে ততঃ। নাভিমাত্রজলে স্থিত্বা মলানামপনুত্তয়ে। সকৃৎস্নাত্বা তথোন্মজ্য মন্ত্রস্নানমথাচরেৎ॥ নীলতন্ত্রে॥ বিদ্যয়াত্রির্নিমজ্যৈব মাচামেৎ পাথসাতথা। পুনর্নিমজ্য পয়সি সঙ্কল্পঞ্চ সমাপয়েৎ। ইষ্টদেব্যাঃ পূজনার্থং কুর্য্যাৎ স্নানং জলাশয়ে। যন্ত্রতন্ত্র প্রকাশে॥ অরুণেঽনুদিতে মন্ত্রী তীর্থেবা বিম-লেজলে। বৈদিকং স্নানমাচর্য্য তান্ত্রিকং স্নানমাচরেৎ। ইতি বৈদিকস্নানানন্তরং তান্ত্রিকস্নানং॥ গন্ধর্ব্বতন্ত্রে প্রণবং পূর্ব্বমুদ্ধৃত্য তদিতি পরতস্ততঃ। সদিতিত্ত সমাভাষ্য কর্ম্ম কুর্য্যা দ্বিচক্ষণঃ। স্মরণাৎ কর্ম্মণামাদৌ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে। ইতি তৎ সদিতি নির্দ্দেশ ফলং। তোড়ল তন্ত্রে। অদ্যেত্যাদ সমুচ্চার্য্য সৌরমাসং সমুচ্চরেৎ। দেবতাপ্রীতয়ে পশ্চাৎ ব্রূয়াচ্চ শুদ্ধবারিণা॥ কুলচূড়ামণৌ॥ কৃষ্ণরক্তহারম্মালা বিবধামম-মূর্ত্তয়ঃ। তত্র যঃ কুলগঃ শিষ্যঃ সত্তদ্রূপং পরামৃষন্। দিবং সব্যামধোব্বীঞ্চ পাতালং ভূতসম্ভবং। আচান্তঃ কুলদর্ভেণ সদর্ভকুলপুণ্ডকঃ। কুলপাত্রং সদূর্ব্বঞ্চ সতিলং সজলন্ততঃ। গৃহীত্বা কুলদেবস্য প্রীতয়ে স্নানমা-চরেৎ। কৃতসঙ্কল্প এবাদৌ কুলচক্রং জলে ন্যসেৎ॥ কুলপাত্রং তাম্রপাত্রং। কুলচক্রং ত্রিকোণমিতি সঙ্কল্পবিধিঃ॥ মৎস্য সূক্তে॥ নিত্যে নৈমিত্তিকে কাম্যে পিতৃদৈবতকর্ম্মণি সঙ্কল্পপূর্ব্বকং কর্ম্ম অন্যথান-ফলং স্মৃতং॥ ইতি সঙ্কল্পাকরণে দোষঃ॥ সঙ্কল্পার্থং নিষিদ্ধবিহিত পাত্রমপিতত্রৈব॥ শুক্তিশঙ্খাশ্মহস্তৈশ্চ কাংশ্য রৌপ্যাদিভিস্তথা। সঙ্কল্পোনৈবকর্ত্তব্যো মৃন্ময়ৈশ্চকদাচন॥ ইতি সঙ্কল্পে নিষিদ্ধপাত্রং॥ গৃহী-ত্বোডুম্বরং পাত্রং সৌবর্ণঞ্চ বিশেষতঃ। সঙ্কল্পন্ত বুধঃ কুর্য্যান্মেধ্যপত্রপুটেন বা॥ ইতি সঙ্কল্পে বিহিত পাত্রং॥ তত্রৈব॥ স্নানকালেতু হস্তেন তাম্রপাত্রেণ বা ততঃ। পৈতৃকে শ্রাদ্ধপাত্রেণ দৈবেশঙ্খঃ প্রশস্যতে॥

বিদ্মহে বিশ্বজনন্যৈ ধীমহি তন্নঃ শক্তিঃ প্রচোদয়াৎ। ইতি শক্তিগায়ত্রী। ত্বরিতায়ৈ বিদ্মহে মহানিত্যায়ৈ ধীমহি তন্নোদেবী প্রচোদয়াৎ। ইতি ত্বরিতাগায়ত্রী। ঐঁ বাগীশ্বর্য্যৈ বিদ্মহে ক্লীঁ কামেশ্বর্য্যৈ ধীমহি সৌস্তন শক্তিঃ প্রচোদয়াৎ ইতি বালাভৈরবী গায়ত্রী। ঐঁ ত্রিপুরা-দেব্যৈ বিদ্মহে ক্লীঁ কামেশ্বর্য্যৈ ধীমহি সৌস্তনঃ ক্লিন্নে প্রচোদয়াৎ। ইতি ত্রিপুরাসুন্দরী-গায়ত্রী। ত্রিপুরায়ৈ বিদ্মহে ভৈরব্যৈ ধীমহি তন্নোদেবী প্রচোদয়াদিতি ভৈরবীগায়ত্রী। মহাদেব্যৈ বিদ্মহে দুর্গায়ৈ ধীমহি তন্নোদেবী প্রচোদয়াৎ। ইতি দুর্গাগায়ত্রী। নারায়ণ্যৈ বিদ্মহে দুর্গায়ৈ ধীমহি তন্নোগৌরী প্রচোদয়াৎ। ইতি জয়দুর্গাগায়ত্রী। মহালক্ষ্ম্যৈ বিদ্মহে মহাশ্রিয়ৈ ধীমহি তন্নঃ শ্রীঃ প্রচোদয়াৎ। ইতি লক্ষ্মীগায়ত্রী। বাগ্‌দেব্যৈ বিদ্মহে কামরাজায় ধীমহি তন্নোদেবী প্রচোদয়াৎ। ইতি সরস্বতী গায়ত্রী। নারায়ণ্যৈ বিদ্মহে ভুবনেশ্বর্য্যৈ ধীমহি তন্নোদেবী প্রচোদয়াদিতি ভুবনেশ্বরীগায়ত্রী। ভগবত্যৈ বিদ্মহে মাহেশ্বর্য্যৈ ধীমহি

ইতি কর্ম্মবিশেষে পাত্রবিশেষঃ॥ মজ্জনপ্রকারমাহ তত্রৈব॥ স্রোতসোঽভিমুখোমজ্জেৎ সূর্য্যাভিমুখ-তোঽথবা। স্মরেন্নারায়ণং গঙ্গাং ইষ্টদেবং ততঃপরং। মজ্জনং মুক্তকেশেন বধ্নীয়াচ্চ শিখাং পুনঃ। ততঃ কৃতাঞ্জলি ভূত্বা তীর্থান্যাবাহয়েত্ততঃ ওঁ গঙ্গে চ যমুনেচৈব গোদাবরি সরস্বতি। নর্ম্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু। ব্রহ্মাণ্ডে দেব তীর্থানি করৈঃ স্পৃষ্টানি তে রবে। তেন সত্যেন মে দেব তীর্থং দেহি দিবাকর। প্রিয়ব্রতানি তীর্থানি সূর্য্যরশ্মিস্থিতানি চ। আগত্যার্ঘ্যং গৃহীত্বা চ সর্ব্বসিদ্ধিং প্রয়চ্ছমে। চতু-রস্রং বিনির্ম্মায় তত্রস্নানং দিশেৎ সুধীঃ॥ রাঘবভট্টধৃতং॥ আবাহয়ামি ত্বাং দেবি স্নানার্থমিহ সুন্দরি। এহি গঙ্গে নমস্তুভ্যং সর্ব্বতীর্থসমন্বিতা। ইতি মন্ত্রেরঙ্কুশমুদ্রয়াদিত্যমণ্ডলাত্তীর্থমাবাহ্য বমিত্যম্ভসি সং-যোজ্য সোমসূর্য্যাগ্নিমণ্ডলানি তত্র সঞ্চিন্ত্য বমিত্যমৃতবীজেন দ্বাদশধাভিমন্ত্র্য কবচেনাবগুণ্ঠ্যাস্ত্রেণ সংরক্ষ্য মূলমন্ত্রেণৈকাদশধা অভিমন্ত্রয়েৎ। তৎপ্রমাণং বশিষ্ঠসংহিতায়াং॥ হৃন্মন্ত্রাঙ্কুশমুদ্রাভ্যাং তীর্থমাকৃষ্য মণ্ড-লাৎ। অবাহ্যাম্ভসি সংযোজ্য সোমসূর্য্যাগ্নি মণ্ডলং। সঞ্চিন্ত্য মন্ত্রী তন্মধ্যে।নমজ্জেৎ সুসমাহিতঃ। মূলমন্ত্রং সমাবর্ত্ত্য মনসোল্লিখ্যচাকৃতিং॥ জ্ঞানার্ণবে॥ বিন্যস্যাঙ্গে ষড়ঙ্গানি প্রাণায়ামপুরঃ সরং। শ্রীসূর্য্যমণ্ডলাত্তী-র্থমাকৃষ্যাঙ্কুশমুদ্রয়া। বমিত্যনেন চাপ্লাব্য কবচেনাবগুণ্ঠয়েৎ। সংরক্ষ্যাস্ত্রেণ মূলেন মন্ত্রয়েৎ রুদ্র সংখ্যয়া। নিমজ্য তস্মিন্ শ্রীদেবং ধ্যায়েচ্ছক্ত্যা জপেন্মনুং। মৎস্যসূক্তেঽপি। রুদ্রসংখ্যং জপেন্মন্ত্র মাচ্ছা-দ্য মীনমুদ্রয়া। সূর্য্যায়াভিমুখং তোয়ং নিঃক্ষিপ্য রবিসংখ্যয়া॥ রবিসংখ্যয়া দ্বাদশ-সংখ্যয়া। মূলমন্ত্রং সমুচ্চার্য্য ক্ষালয়েচ্চ করদ্বয়ং। চরণান্নিঃসৃতে তোয়ে ত্রির্নিমজ্য জপেন্মনুং॥ অথমৃদালম্ভনং বিশ্বসারতন্ত্রে॥ মৃদোদকঞ্চ গঙ্গায়াং ত্রক্ষয়িত্বা বিধানতঃ। স্নানং কুর্ব্বীত বিধিনা মহাকালবচোযথা। মৃত্তিকালম্ভনপ্রকারস্তু। মন্ত্রতন্ত্র প্রকাশে॥ মূলেনানীয়মৃৎস্নান্তু ত্রিভাগং তত্র কারয়েৎ। ভাগমেকং জলেনৈব ক্ষিপেন্মন্ত্রং সমুচ্চরন্। এবং মূর্দ্ধাদিনাভ্যন্তং তথৈব পরিলেপয়েৎ॥ তথৈব ভাগান্তরেণ পরিলেপয়েদধোভাগ মিতিশেষঃ॥ লেপন প্রকারোমৎস্যসূক্তে॥ নাসাভালে চ গণ্ডে চ চিবুকে পার্শ্বয়োঃ পদে। পৃষ্ঠে নাভ্যূরুজঙ্ঘাসু নিঃক্ষিপ্য হৃ-

তন্নোঽন্নপূর্ণে প্রচোদয়াৎ। ইতি অন্নপূর্ণাগায়ত্রী। মহিষমর্দ্দিন্যৈ বিদ্মহে দুর্গায়ৈধীমহি তন্নোদেবী প্রচোদয়াৎ ইতি মহিসমর্দ্দিনী গায়ত্রী। বৈরোচিন্যৈ বিদ্মহে ছিন্নমস্তায়ৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াদিতি ছিন্নমস্তাগায়ত্রী। কালিকায়ৈ বিদ্মহে শ্মশানবাসিন্যৈ ধীমহি তন্নো ঘোরে প্রচোদয়াৎ। ইতি কালিকাগায়ত্রী। তারায়ৈ বিদ্মহে মহোগ্রায়ৈ ধীমহি তন্নো দেবীপ্রচোদয়াৎ। ইতি তারাগায়ত্রী। গরুড়ায় বিদ্মহে সুপর্ণায় ধীমহি তন্নো গরুড়ঃ প্রচোদয়াৎ। ইতি গরুড়গায়ত্রী।

ধ্যানন্তু প্রাতঃ উদ্যদাদিত্যসঙ্কাশাং পুস্তকাক্ষকরাং স্মরেৎ। কৃষ্ণাজিনধরাং ব্রাহ্মীং ধ্যায়েত্তারকিতেঽম্বরে॥ মধ্যাহ্নে শ্যামবর্ণাং চতুর্ব্বাহুং শঙ্খচক্রলসৎকরাং। গদাপদ্মধরাং দেবীং সূর্য্যাসনকৃতাশ্রয়াং। সায়াহ্নে বরদাং দেবীং গায়ত্রীং সংস্মরেদ্যতিঃ। শুক্লাং শুক্লাম্বরধরাং বৃষাসনকৃতাশ্রয়াং। ত্রিনেত্রাং বরদাং পাশং শূলঞ্চ নৃকরোটিকাং। সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থাং ধ্যায়ন্ দেবীং সমভ্যসেৎ। ত্রিপুরাদৌ ধ্যানবিশেষো যথা—প্রাতরাধারকমলে হুতভুঙ্মণ্ডলোপরি। বাগ্বীজরূপাং বিদ্যায়াবিদ্যুদুৎপলভাস্বরাং। পুষ্পবাণেক্ষুকোদণ্ডপাশাঙ্কুশলসৎ-

সাধক স্বীয় দেবতার গায়ত্রী জপ করিয়া দেবতার ধ্যান করিবে। প্রাতঃসন্ধ্যাতে উদয়কালীন সূর্য্যের ন্যায় বর্ণবিশিষ্টা পুস্তক ও জপমালাধারিণী কৃষ্ণবর্ণ চর্ম্ম পরিধানা ব্রাহ্মী শক্তিকে চিন্তা করিবে। প্রাতঃসন্ধ্যা অতি প্রত্যূষে অর্থাৎ আকাশে নক্ষত্রসত্ত্বে করা কর্ত্তব্য। মধ্যাহ্নকালে শ্যামবর্ণা চতুর্ব্বাহুযুতা শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মহস্তা দেবীর ধ্যান করিবে। সায়ংকালে বরদা, গায়ত্রীরূপা শুক্লবর্ণা, শুক্লবস্ত্রপরিধানা, বৃষারূঢ়া ত্রিনয়না বর,পাশ, শূল, ও নরকপাল

কাবিধিঃ॥ ক্ষেপনমন্ত্রস্তু তত্রৈব॥ ইদং বিষ্ণুরিতিমন্ত্রস্য মেধাতিথিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা তোয়ে মৃত্তিকালম্ভনে বিনিয়োগঃ। ওঁ ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে ত্রেধা নিদধে পদং সমূঢ়মস্যপাংশুলে॥ গাত্রলেপনমন্ত্রস্তু বিশ্বসার॥ ওঁ অশ্বক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বসুন্ধরে। মৃত্তিকে হর মে পাপং যন্ময়া দুষ্কৃতং কৃতং। ওঁ উদ্ধৃতাসি বরাহেণ কৃষ্ণেন শতবাহুনা। নমস্তে সর্ব্বদেবানাং প্রভবারণি সুব্রতে ততঃ ওঁ আধারঃ সর্ব্বরূপস্য বিষ্ণোরতুলতেজসঃ। তদ্রূপাশ্চ ততোজাতা অপ্রেতাঃ প্রণমাম্যহং॥ ইত্যুপদিশ্যাম্ভসি চ ত্রির্নিমজ্জেৎ ততোবুধঃ॥ বশিষ্ঠসংহিতায়াং॥ উত্থায়াচম্য তৎপশ্চাৎ ষড়ঙ্গন্যাসসংযুতঃ। আত্মানং মূলমন্ত্রেণ মুদ্রয়া-কলসাখ্যয়া। সপ্তকৃত্বাভিষিচ্যাথ মূলেনামন্ত্রিতৈর্জ্জলৈঃ॥ কলসমুদ্রা যথা জ্ঞানার্ণবে॥ বামহস্তে কৃতামুষ্টি দক্ষহস্তস্য পার্ব্বতি। কলসাখ্যা ভবেন্মুদ্রা সর্ব্বপাপহরা শুভা॥

সারদায়াং। কৃতাঞ্জলিপুটো ভূত্বা বামদক্ষিণপার্শ্বয়োঃ। নত্বা গুরুং গণেশানং ভূতশুদ্ধিমথাচরেৎ। করশুদ্ধিং সমাপাদ্য কুর্য্যাজ্জ্বলত্রয়ং ততঃ। উদ্ধোর্দ্ধমস্ত্রমন্ত্রেণ বিঘ্নন্ধ মপি দেশিকঃ। তেন সংজ্বলিতং তেজো রক্ষাং কুর্য্যাৎ সমন্ততঃ। চতুর্থপটলে। সুষুম্না বর্ত্মনাত্মনং পরমাত্মনি যোজয়েৎ। যোগযুক্তেন বিধিনা চিন্মন্ত্রেণ সমাহিতঃ। সারদায়াং। কারণে সর্ব্বভূতানাং তত্ত্বান্যপি বিচিন্তয়েৎ। বীজভাবেন লীনানি

করাং। স্বেচ্ছাগৃহীতবপুষীং গুরুবিদ্যাক্ষরাত্মিকাং। মধ্যাহ্নে হৃদয়াম্ভোজকর্ণিকে সূর্য্য মণ্ডলে। কামবীজাত্মিকাং দেবীমলক্তকবসারুণাং প্রসূনবাণপুণ্ড্রেক্ষু চাপপাশাঙ্কুশান্বিতাং পরিতঃ স্বাত্মমুখ্যাভিঃ ষট্‌ত্রিংশত্তত্ত্বশক্তিভিঃ। সায়মাজ্ঞাসরোজস্থে চন্দ্রে চন্দ্রসমদ্যুতিং। শক্তি-বীজাত্মিকাং চাপ বাণপাশাঙ্কুশান্বিতাং। যুগনিত্যাক্ষরাকারাং ঝটিকাবরণান্বিতাং। চিন্তয়িত্বা ভগবতীং নিত্যাভিঃ পরিবারিতাং। তারাদৌ তু। হ্রীঁ হংসঃ ইতি সূর্য্যার্ঘ্যং দত্ত্বা তাম্রাদি-পাত্রে চন্দনার্ককুসুমাপরাজিতাপুষ্পাণি নিঃক্ষিপ্য উদ্যদাদিত্যমণ্ডলমধ্যবর্ত্তিন্যৈ নিত্যচৈত-ন্যোদিতায়ৈ শ্রীমদেকজটায়ৈ স্বাহা ইত্যর্ঘ্যং দত্ত্বা গায়ত্রীং জপেদিতি বিশেষঃ। তদুক্তং নীলতন্ত্রে। উদ্যদাদিত্যমণ্ডলমধ্যবর্ত্তিন্যৈ চ সমুদ্ধরেৎ। নিত্যচৈতন্যোদিতায়ৈ স্বাহেতি

ধারিণী ও সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থা দেবীর ধ্যান করিবে। এইরূপ ত্রিসন্ধ্যা পৃথক্ পৃথক্‌রূপে দেবতার ধ্যান করিতে হইবে। কালীতারাদি সকল দেবতার পক্ষেই এইরূপ ধ্যান করিবে, ত্রিপুরাসুন্দরীর আরাধনায় সন্ধ্যাকার্য্যে ধ্যানের যেরূপ পার্থক্য আছে, তাহা মূলে দৃষ্টি করিলেই জানিতে পারিবেন। তারাদি দেবতার সন্ধ্যাকার্য্যে হ্রীঁ হং সঃ এই মন্ত্রে সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান করিয়া তাম্রাদি পাত্রে রক্তচন্দন, আকন্দপুষ্প, ও অপরাজিতাপুষ্প নিঃক্ষেপ করিয়া উদ্যদাদিত্যমণ্ডল মধ্যবর্ত্তিন্যৈ নিত্যচৈতন্যোদিতায়ৈ শ্রীমদেকজটায়ৈ স্বাহা এই বলিয়া অর্ঘ্য প্রদান করিয়া গায়ত্রী জপ করিবে।

ব্যুৎক্রমাৎ পরমাত্মনি। তদুক্তং পিঙ্গলামতে। সঙ্কল্প্যৈবং ততো ন্যাস স্থানাদ্বর্ণাংশ্চ সংহরেৎ। প্রতি-লোমেন ক্ষলয়োলকারস্য হকারকে। হলয়শ্চ সকারেঽথ সলয়শ্চ ষকারকে। ক্রমেণৈবমপর্য্যন্তং লয়মুৎপাদ্য তত্ত্বতঃ। অকারং ব্রহ্মরন্ধ্রে চ সহস্রারে নিযোজয়েদিতি। সারদায়াং। ততঃ সংশোষয়েদ্দেহং বায়ু-বীজেন বায়ুনা। বহ্নিবীজেন তেনৈব সন্দহেৎ সকলাং তনুং। বায়ুবীজেন যকারেণ বায়ুনা তদুত্থবায়ুনা। তথাচ—ভর্ত্তৃহরিঃ। নালং পটং বিধেহীতি লোকেঽপি দ্বয়মীক্ষতে। ক্বচিন্নীলগুণস্যৈব বিশিষ্টস্য বিধিঃ ক্বচিৎ॥ গুপ্তসাধনতন্ত্রে। ভূতশুদ্ধৌ মহাদেব যদি দেহস্তু নাশয়েৎ। কুত্রস্থানে ভবেৎ সৃষ্টি রমৃতং কুত্র সঞ্চরেদিতি দেবী সন্দেহ প্রশ্নস্যোত্তরং॥ মহাদেব উবাচ। বামকুক্ষৌস্থিতং পাপপুরুষং কজ্জলপ্রভং। তস্য সংহরণার্থায় মহতীপ্রকটীকৃতা। লিঙ্গাদহো মহেশানি তস্য দেহো ন সংশয়ঃ। পাপদেহং ভবে-দগ্ধং স্বদেহং নৈব নাশয়েৎ॥ ইতি শিববচনং। পাপপুরুষধ্যানন্তু রাঘবভট্টধৃতং। ব্রহ্মহত্যা শিরস্কন্তু স্বর্ণস্তেয় ভুজদ্বয়ং। সুরাপানহৃদাযুক্তং গুরুতল্পকটিদ্বয়ং। তৎ সংসর্গিপদদ্বন্দ্বং অঙ্গপ্রত্যঙ্গপাতকং। উপপাতকরোমাণং রক্তশ্মশ্রুবিলোচনং। খড়্গচর্ম্মধরং পাপ মঙ্গুষ্ঠপরিমাণকং। অধোমুখং কৃষ্ণবর্ণং বামকুক্ষৌ বিচিন্তয়েৎ॥ সারদায়াং। বিশ্লেষয়ংস্তদা দোষানমৃতেনামৃতাম্ভসা। আপাদ্য প্লাবয়েদ্দেহ মাপাদতলমস্তকং। দোষস্বরূপপাপপুরুষভস্মবিশ্লেষোঽপি বায়ুবীজেনৈব। তথাচ—গণেশবিমর্শিন্যাং। তদ্‌ভস্মকূটমখিলং বায়ুবীজোত্থবায়ুনা। বিকীর্য্যামৃতবীজেন স্বদেহং প্লাবয়েত্ততঃ॥ সারদায়াং। আত্ম-লীনানি তত্ত্বানি স্বং স্থানং প্রাপয়েত্তদা। আত্মানং হৃদয়াম্ভোজমানয়েৎ পরমাত্মনঃ। মনুনা হংসদেবস্য কুর্য্যান্ন্যাসাদিকং ততঃ। তদুক্তং বশিষ্ঠসংহিতায়াং। সোঽহং মন্ত্রেণ তামন্নীং নাদান্তে সিদ্ধিভাবিতাং।

চ মনুঃ স্মৃতঃ। অন্যত্র কালিকামন্ত্রে একজটাপদস্থানে কালিকাপদপ্রয়োগঃ। ততঃ সূর্য্যমণ্ডলে দেবতাং বিভাব্য মূলমন্ত্রং যথাশক্তি জপ্ত্বা সংহারমুদ্রয়া দেবতাং স্বহৃদয়মানীয় তীর্থং নমস্কৃত্য বাসস্থানমাবিশেদিতি স্নানবিধিঃ।

ততঃ সামান্যার্ঘ্যস্থাপনাদি আসনোপবেশান্তং দীক্ষাপদ্ধত্যুক্তং কর্ম্ম সমাপ্য বামে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ দক্ষিণে ওঁ গণেশায় নমঃ মূর্দ্ধ্নি মূলমুচ্চার্য্য অমুকদেবতায়ৈ নমঃ। তথাচ গৌতমীয়ে—কৃতাঞ্জলিপুটো ভূত্বা বামে গুরুত্রয়ং যজেৎ। গুরুঞ্চ পরমাদিঞ্চ পরাপরগুরুন্তথা। দক্ষপার্শ্বে গণেশঞ্চ মূর্দ্ধ্নি দেবং বিভাবয়েৎ। ততঃ ফড়িতিমন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাভ্যাং করৌ সংশোধ্য ঊর্দ্ধোর্দ্ধতালত্রয়ং দত্ত্বা ছোটিকাভির্দশদিগ্বন্ধনং কৃত্বা রমিতি জলধারয়া বহ্নিপ্রকারং বিচিন্ত্য ভূতশুদ্ধিং কুর্য্যাৎ। তদ্যথা—

এই বিষয়ের প্রমাণ যাহা নীলতন্ত্রে লিখিত আছে, তাহা এইস্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। কালিকা মন্ত্রে একজটাস্থানে কালিকাপদ প্রয়োগ করিবে। তৎপরে সূর্য্যমণ্ডলে দেবতারূপ চিন্তা করত যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিবে, অনন্তর সংহার মুদ্রাদ্বারা স্বীয় হৃদয়ে দেবতা স্থাপন পূর্ব্বক তীর্থ নমস্কার করিয়া স্বগৃহে গমন করিবে।

তৎপরে দীক্ষাপদ্ধতি প্রণালীক্রমে সামান্যার্ঘ্য স্থাপনাদি আসনোপবেশনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া বামভাগে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ পরমগুরুভ্যোনমঃ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ দক্ষিণে ওঁ গণেশায় নমঃ মধ্যে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া অমুকদেবতায়ৈ নমঃ এইরূপে নমস্কার করিবে, এই বিষয়ের প্রমাণ গৌতমীয়তন্ত্রে যাহা লিখিত আছে তাহা গ্রন্থকার এইস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে ফট্ এই মন্ত্রে গন্ধপুষ্পদ্বারা করশোধন, ক্রমত ঊর্দ্ধে তালত্রয়ধ্বনি করিয়া ছোটিকামুদ্রায় দশদিগ্বন্ধন পূর্ব্বক রং এই মন্ত্রে জলধারাদ্বারা বেষ্টন করত বহ্নিরূপ চিন্তা করিয়া ভূতশুদ্ধি করিবে। যথা—স্বীয় অঙ্কে উত্তান করদ্বয় স্থাপন করিয়া সোহং এই মন্ত্রে প্রদীপ কালিকাকার হৃদয়স্থিত জীবাত্মাকে মূলাধারস্থিত কুলকুণ্-

---

ধ্যাত্বৈবং ব্রহ্মরন্ধ্রাচ্চ হৃদি জীবং ন্যসেদিতি। তত্র গুরূপদেশতঃ প্রকারোলিখ্যতে। ওমদ্যেত্যাদি শ্রীদেবপূজাদ্যধিকারসিদ্ধয়ে ভূতশুদ্ধ্যাদ্যহং করিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য মূলাধারাদুত্থিতাং বিদ্যুৎসহস্রপ্রভাভাস্বরাং বিষতন্তুরূপাং সুষুম্নামার্গেণ হৃদয়কমলগতাং কুণ্ডলিনীং বিভাব্য হৃদয়কমলাদ্যাবৎ প্রদীপকলিকাকারং মুখে গৃহীত্বা দ্বাদশার্ণাম্বুজং সহস্রদলগতং বিভাব্য তত্র জীবাত্মানং হংসমন্ত্রেণ পরমাত্মনি যোজয়েৎ। ততঃ পাদাদিজানুপর্য্যন্তং চতুরস্রং পৃথিবীমণ্ডলং বিভাব্য তত্র পাদগমনক্রিয়াগন্তব্য গন্ধঘ্রাণপৃথিবীব্রহ্মনিবৃত্তিসমানবায়ুং সম্মত্য ওঁ হ্লীং ব্রহ্মণে পৃথিব্যধিপতয়ে নিবৃত্তিকলাত্মনে হুঁ ফট্ স্বাহা ইত্যমুং মন্ত্রমুচ্চার্য্য তান্ কুণ্ডলিনীদ্বারা অপ্সু প্রবিলাপয়েদিত্যপস্থানে সংহরেৎ। জান্বাদিনাভিপর্য্যন্তং শুক্লমর্দ্ধচন্দ্রাকারং জলমণ্ডলং বিভাব্য তত্র হস্তাদানদাতব্যরস রসনাজলবিষ্ণু প্রতিষ্ঠে দানিলস্থ ওঁ হ্লীং বিষ্ণবে জলাধিপতয়ে প্রতিষ্ঠাকলাত্মনে হুঁ ফট্ স্বাহা ইত্যমুং মন্ত্রমুচ্চার্য্য তান্ সর্ব্বান্ কুণ্ডলীদ্বারা অগ্নৌ প্রবিলাপয়ামীত্যগ্নিস্থানে সংহরেৎ। নাভ্যাদিহৃদয়পর্য্যন্তং ত্রিকোণ বহ্নিমণ্ডলং রক্তবর্ণং বিভাব্য তত্র পায়ুবিসর্জ্জনীয়রূপচক্ষুস্তেজোরুদ্রবিদ্যাব্যানানিলং সংস্মৃত্য ওঁ হুঁ রুদ্রায় তেজোঽধিপতয়ে বিদ্যাকলাত্মনে হুঁ ফট্ স্বাহা ইত্যমুং মন্ত্রমুচ্চার্য্য তান্ সর্ব্বান্ কুণ্ডলিনীদ্বারা বায়ৌ প্রবিলাপয়ামীতি বায়ুস্থানে সংহরেৎ।

স্বাঙ্গে উত্তানৌ করৌ কৃত্বা সোহমিতি জীবাত্মানং হৃদয়স্থং দীপকলিকাকারং মূলাধারস্থিত কুলকুণ্ডলিন্যা সহ সুষুম্নাবর্ত্মনা মূলাধারস্বাধিষ্ঠানমণিপূরকানাহতবিশুদ্ধাজ্ঞাখ্যষট্চক্রাণি ভিত্বা শিরোবস্থিতাধোমুখসহস্রদলকমলকর্ণিকান্তর্গতপরমাত্মনি সংযোজ্য তত্রৈব পৃথিব্যপ্তেজোবায্বাকাশগন্ধরসরূপস্পর্শশব্দনাসিকাজিহ্বাচক্ষুস্ত্বক্পাণিপাদপায়ূপস্থপ্রকৃতিমনোবুদ্ধ্যহঙ্কাররূপচতুর্ব্বিংশতিতত্ত্বানি বিলীনানি বিভাব্য যমিতি বায়ুবীজং ধূম্রবর্ণং বামনাসাপুটে বিচিন্ত্য তস্য ষোড়শবারজপেন বায়ুনা দেহমাপূর্য্য নাসাপুটৌধৃত্বা তস্য চতুঃষষ্টিবার জপেন কুম্ভকং কৃত্বা বামকুক্ষিস্থ কৃষ্ণবর্ণপাপপুরুষেণ সহ দেহং সংশোষ্য তস্য দ্বাত্রিংশদ্বার জপেন দক্ষিণনাসয়া বায়ুং রেচয়েৎ। দক্ষিণনাসাপুটে রমিতি বহ্নিবীজং রক্তবর্ণং ধ্যাত্বা

লিনীর সহিত যুক্ত করিয়া সুষুম্না বর্ত্মে মূলাধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপূর, অনাহত, বিশুদ্ধ ও আজ্ঞাখ্য ষট্চক্র ভেদ করিয়া শিরঃস্থিত অধোমুখ সহস্রদল কমলের কর্ণিকান্তর্গত পরম শিবে সংযোজিত করিয়া তাহাতে পৃথিব্যাদি চতুর্ব্বিংশতি তত্ত্ব বিলীন ভাবনা করত যং এই বায়ুবীজ বামনাসাপুটে চিন্তা এবং ঐ বীজ ষোড়শবার জপদ্বারা দেহ পূর্ণ করিয়া উভয় নাসাপুট ধারণ করত ঐ বীজ চতুঃষষ্টিবার জপ দ্বারা কুম্ভক করিয়া বামকুক্ষিস্থিত কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষের সহিত দেহ শোষণ করতঃ ঐ বীজ দ্বাত্রিংশৎবার জপ দ্বারা বায়ু পরিত্যাগ করিবে। অনন্তর দক্ষিণ নাসাতে রক্তবর্ণ রং

ততো হৃদয়াদিভ্রূপর্য্যন্তং কৃষ্ণবর্ত্তুলং ষড়্বিন্দুলাঞ্ছিতং বায়ুমণ্ডলং বিভাব্য তত্রাপস্থান তদ্বিষয় স্পর্শপ্রষ্ঠব্য বায়বীবশান্ত্যপানান্ সংস্মৃত্য ওঁ হৌঁ ঈশানায় বায়্বধিপতয়ে শান্তিকলাত্মনে হুঁ ফট্ স্বাহা ইত্যমুং মন্ত্রমুচ্চার্য্য তান্ সর্ব্বান্ কুণ্ডলিনীদ্বারা আকাশে প্রবিলাপয়ামীত্যাকাশস্থানে সংহরেৎ। ততো ভ্রূমধ্যাদি ব্রহ্মরন্ধ্রান্তপর্য্যন্তং শুক্লবর্ত্তুলমাকাশমণ্ডলং বিভাব্য তত্র বাগ্বদনবক্তব্যশব্দশ্রোত্রাকাশসদাশিবশান্ত্যতীতপ্রাণান্ সংস্মৃত্য ওঁ হৌঁ সদাশিবায় আকাশাধিপতয়ে শান্ত্যতীতকলাত্মনে হুঁ ফট্ স্বাহা ইত্যমুং মন্ত্রমুচ্চার্য্য তান্ সর্ব্বান্ কুলকুণ্ডলিনীদ্বারা অহঙ্কারে প্রবিলাপয়ামীত্যহঙ্কারেপ্রবিলাপ্য মহত্তত্ত্বং মাতৃকাসংজ্ঞকশব্দব্রহ্মস্বরূপায়াং হৃল্লেখানুভূতায়াং প্রকৃতৌ প্রবিলাপয়ামীতি প্রবিলাপ্য তাং তথাবিধাং নিত্যশুদ্ধস্বভাবে পরমব্রহ্মণি প্রবিলাপয়ামীতি প্রবিলাপয়েৎ। তদুক্তং মন্ত্রতন্ত্রপ্রকাশে। গন্ধাদি ঘ্রাণসংযুক্তাং পৃথিবীমপ্সু সংহরেৎ। রসাদি জিহ্বয়াসার্দ্ধং জলমগ্নৌ বিলাপয়েৎ। রূপাদি চক্ষুষা সার্দ্ধমগ্নিং বায়ৌ বিলাপয়েৎ। সমীরমীশ্বরে বিদ্বান্ স্পর্শাদিত্বক্ সমন্বিতং। অহঙ্কারে হবেদ্ব্যোমসশব্দং তন্মহত্যপি। মহচ্চ সর্ব্বশক্তানামব্যক্তে কারণে পরে। সচ্চিদানন্দরূপং যৎ বৈষ্ণবং পরমং পদং। পৃথিব্যাদি ক্রমাৎ সর্ব্বং তত্র লীনং বিচিন্তয়েৎ। ততঃ শরীরস্যান্তর্যামী ঋষিঃ সত্যং দেবতা প্রকৃতিপুরুষং ছন্দঃ শোধনে বিনিয়োগঃ। ইত্যুক্ত্বা বামকুক্ষিস্থমুক্তরূপং পাপপুরুষং বিচিন্ত্য যমিতি বায়ুবীজস্য কিষ্কিন্দ ঋষির্ব্বায়ুর্দেবতা জগতীচ্ছন্দঃ শরীরপাপপুরুষশোধনে বিনিয়োগঃ। ইত্যুক্ত্বা নাভিমূলে বিন্দুদ্বয়লাঞ্ছিত মণ্ডলে যং বিচিন্তয়েৎ। তদ্বায়ুবীজং ধূম্রং চঞ্চলধ্বজসংযুক্তং ধূংধূং শব্দযুতং সর্ব্বশোষণং হংসদৈবতমিতি ধ্যাত্বা পূরক প্রয়োগেণ ষোড়শবারং বীজমুচ্চার্য্য তদ্বীজোত্থবায়ুনা স্বশরীরস্থং পাপপুরুষং শোধিতং বিভা-

তস্য ষোড়শবারজপেন বায়ুনা দেহমাপূর্য্য নাসাপুটৌ ধৃত্বা তস্য চতুঃষষ্টিবারজপেন কুম্ভকং কৃত্বা পাপপুরুষেণ সহ দেহং মূলাধারস্থিতবহ্নিনা দগ্ধ্বা তস্য দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন বামনাসয়া ভস্মনা সহ বায়ুং রেচয়েৎ। ঠমিতি চন্দ্রবীজং শুক্লবর্ণং বামনাসিকায়াং ধ্যাত্বা তস্য ষোড়শবারজপেন ললাটে চন্দ্রং নীত্বা নাসাপুটৌ ধৃত্বা বমিতিবরুণবীজস্য চতুঃষষ্টিবারজপেন তস্মাল্ললাটচন্দ্রাদ্‌গলিতসুধয়া মাতৃকাবর্ণাত্মিকয়া সমস্তদেহং বিরচ্য লমিতি পৃথ্বীবীজস্য দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন দেহং সুদৃঢ়ং বিচিন্ত্য দক্ষিণেন বায়ুং রেচয়েৎ। মাত্রাসংখ্যয়া বা। তদুক্তং গৌতমীয়ে—সুষুম্নাবর্ত্মনা সোহমিতিমন্ত্রেণ যোজয়েৎ। সহস্রারে শিবস্থানে পরমাত্মনি দেশিকঃ। ধূম্রবর্ণং ততো বায়ুবীজং ষড়িন্দুলাঞ্ছিতং। পূরয়েদিড়য়া বায়ুং সুধীঃ ষোড়শ-

---

এই বহ্নিবীজ ধ্যান করিয়া ঐ বীজ ষোড়শবার জপ করত বায়ুদ্বারা দেহ পূরণ করিয়া নাসিকাদ্বয় ধারণ পূর্ব্বক ঐ বীজের চতুঃষষ্টিবার জপ দ্বারা কুম্ভক করিয়া কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষের সহিত দেহকে মূলাধারস্থিত অগ্নিদ্বারা দাহন করত ঐ বীজের দ্বাত্রিংশৎবার জপ দ্বারা বামনাসিকায় বায়ু রেচন করিবে। তৎপর শুক্লবর্ণ ঠং এই চন্দ্র বীজ বামনাসিকাতে ধ্যান করত ঐ বীজের ষোড়শবার জপ দ্বারা ললাটদেশে চন্দ্রকে নিয়া উভয় নাসিকা ধারণ করত বং এই বরুণবীজের চতুঃষষ্টিবার জপ দ্বারা ললাটস্থ চন্দ্র হইতে গলিত অমৃত দ্বারা মাতৃকাবর্ণময় সমস্তদেহ রচনা করিয়া লং

বয়েৎ। ততো রমিত্যগ্নিবীজস্যকশ্যপঋষিরগ্নির্দ্দেবতাত্রিষ্টুপ্‌ছন্দঃ তদ্দাহে বিনিয়োগঃ। ইত্যুক্ত্বা হৃদয়ে-রক্তং ত্রিকোণং বহ্নিমণ্ডলং বিদ্যাকলাযুতং রুদ্রাদৈবতমিতি ধ্যাত্বাপ্রয়োগেণ চতুঃষষ্ঠিবারং বীজমাবর্ত্ত্য তদ্বীজোত্থাগ্নিনাতদ্ভস্মীভূতং বিভাবয়েৎ। ততো রেচকেন দ্বাত্রিংশন্মাত্রয়া পূর্ব্বোক্তরূপং বায়ুবীজমাবর্ত্ত্য পাপপুরুষভস্ম রেচয়েৎ। ততোবমিতি বরুণবীজস্য হিরণ্যগর্ভঋষির্হংসোদেবতা ত্রিষ্টুপ্‌ছন্দঃ প্লাবনে বিনিয়োগঃ। ইত্যুক্ত্বা বারুণং মণ্ডলং মূর্দ্ধ্নি শুভ্রং চন্দ্রার্দ্ধসন্নিভং। সিতপঙ্কজযুগ্মাভয়করং স্যাদ্বরুণদৈবতমিতি ধ্যাত্বা তদ্বীজোত্থচন্দ্রস্রুতামৃতেন তচ্ছরীরভস্ম পিণ্ডীভূতং বিভাবয়েৎ। ততোলমিতি পৃথিবী বীজস্য ব্রহ্মঋষিরিন্দ্রোদেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ কঠিনীকরণে বিনিয়োগঃ। ইত্যুক্ত্বাধারমণ্ডলে পৃথিবীমণ্ডলং বজ্রলাঞ্ছিতং চতুষ্কোণঞ্চ কঠিনং পীতবর্ণেন্দ্রদৈবতং লং বীজেন সমাযুতং ধ্যায়ন্ মনসি পূর্ব্ববৎ। ইতি ধ্যাত্বা তদ্বীজোত্থকাঠিন্যেন তনুং দৃঢ়াং ভাবয়েৎ। ততোহমিত্যাকাশবীজস্য ব্রহ্মঋষিরাকাশং দেবতা পংক্তিশ্ছন্দঃ ব্যূহনে বিনিয়োগঃ। ইত্যুক্ত্বাকাশমণ্ডলং বৃত্তং দ্বাদশান্তে হ্যনুজ্জ্বলং। শান্ত্যতীতাকলাযুক্তং বিচিত্র্যাকাশদৈবতমিতি ধ্যাত্বা তদুত্থেনাকাশেনাকাশং বিভাবয়েৎ। তদ্বৎহমিতি বীজেনাবাহীকরণং ভবেদিতি। এবং স্বশরীরং বিচিন্ত্য পরমাত্মনঃ সকাশাৎ সৃষ্টিক্রমেণ তত্ত্বানি স্বস্বস্থানং প্রাপয়েদিতি। ততঃ পরমাত্মনঃ সকাশাৎ সোঽহং মন্ত্রেণ জীবং হৃৎপদ্মমানয়েদিতি সংক্ষেপঃ। ইয়ঞ্চ ভূতশুদ্ধিরাবশ্যকী। পঞ্চশুদ্ধিবিহীনেন কৃতা পূজাভিচারবৎ। বিপরীতফলং দদ্যাদভক্ত্যাপূজনং যথা। নিশ্চ তির্ব্বিধিহীনানাং ফলং হরন্তিহি কর্ম্মণাং। নিশাচরাধিপত্যঞ্চ কুরুতে শক্ররাজ্যয়েতি। শৈবাগমোক্তঃ। দেহকারণভূতানাং ভূতানাং রদ্বিশোধনং। অব্যয় ব্রহ্মসংযোগাৎ ভূতশুদ্ধিরিয়ংমতা। ভূতশুদ্ধিং বিনাকর্ম্মজপহোমার্চ্চনা-

মাত্রয়া। মাত্রয়া তু চতুঃষষ্ট্যা কুম্ভয়েচ্চ সুষুম্নয়া। দ্বাত্রিংশন্মাত্রয়া মন্ত্রী রেচয়েৎ পিঙ্গলাখ্যয়া। পূরয়েদনয়াচৈব সঞ্চিন্ত্য নীলমারুতং। রক্তবর্ণং বহ্নিবীজং ত্রিকোণং স্বস্তিকান্বিতং। তেন পূরকযোগেন মাত্রয়া ষোড়শাখ্যয়া। চতুঃষষ্ট্যা মাত্রয়া চ নির্দ্দহেৎ কুম্ভকেন তু। বামপার্শ্বস্থিতং পাপপুরুষং কজ্জলপ্রভং। ব্রহ্মহত্যাশিরস্কঞ্চ স্বর্ণস্তেয়ভুজদ্বয়ং। সুরাপানহৃদাযুক্তং গুরুতল্পকটিদ্বয়ং। তৎসংসর্গি পদদ্বন্দ্বমঙ্গপ্রত্যঙ্গপাতকং। উপপাতকরোমাণং রক্তশ্মশ্রু বিলোচনং। খড়্গচর্ম্মধরং ক্রুদ্ধমেবং কুক্ষৌ বিচিন্তয়েৎ। মূলাধারোত্থিতে চৈব বহ্নিনা নির্দ্দহেচ্চ তং। এবং সংদহ্য পরিতো দ্বাত্রিংশন্মাত্রয়া ততঃ। ভস্মনা সহিতং মন্ত্রী রেচয়ে দিড়য়া পুনঃ। বামনাড্যাং চন্দ্রবীজং কুন্দেন্দ্বযুতসপ্রভং। ভালেন্দুরাজে সংযোজ্য ততঃ ষোড়শমাত্রয়া। সুষুম্নয়া চতুঃষষ্টিমাত্রয়া তোয়বীজকং। ধ্যাত্বা মৃতময়ীং সৃষ্টিং পঞ্চাশদ্বর্ণরূপিণীং। তয়া দেহং বিচিন্ত্যৈবং মনসা পিঙ্গলাধ্বনা। দ্বাত্রিংশন্মাত্রয়া মন্ত্রী লংবীজেন

এই পৃথিবী বীজের দ্বাত্রিংশৎবার জপ দ্বারা দেহকে সুদৃঢ়চিন্তা করত দক্ষিণনাসিকায় বায়ু রেচন করিবে। এই বিষয়ের প্রমাণ গৌতমীয় তন্ত্রে যাহা লিখিত আছে গ্রন্থকার সেই সকল বচন এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন। এইরূপে ভূতশুদ্ধি করিয়া মাতৃকান্যাস করিবে। তৎপরে হংস এই বীজ হৃদয়ে আনিয়া কুণ্ডলিনী ও পৃথিব্যাদি চতুর্ব্বিংশতি তত্ত্ব যথাস্থানে স্থাপন করিবে। শক্তিবিষয়ে হংসরূপী জীবাত্মাকে সোহং এই মন্ত্রে পরমশিবে যোজিত করিয়া পৃথিব্যাদি চতুর্ব্বিংশতি তত্ত্ব যথাস্থানে স্থাপন করিতে হইবে। এই বিষয়ের প্রমাণ তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে।

দিকং। ভবেত্তু নিষ্ফলং সর্ব্বং প্রকারেণাপ্যনুষ্ঠিতমিতি। মৎস্যসূক্তে। নত্বা গুরুং গণেশানং ভূতশুদ্ধিং সমাচরেৎ। উভাভ্যামপি পাণিভ্যাং তর্জ্জন্যঙ্গুষ্ঠযোগতঃ। গৃহীত্বায়ং ক্ষমং দেবি যমিত্যাত্রায় নিঃক্ষিপেৎ। মহানির্ব্বাণতন্ত্রে। ধ্বাঙ্কেনিধায়চকরা বুত্তানৌ সাধকোত্তমঃ। মনোনিবেশ্য মূলে চ হুঁকারেণৈব কুণ্ডলীং। উত্থাপ্যহংসমন্ত্রেণ পৃথিব্যা সহিতান্তু তাং। স্বাধিষ্ঠানং সমানীয় তত্ত্বং তত্ত্বে নিযোজয়েৎ। ঘ্রাণাদিঘ্রাণসংযুক্তাং পৃথিবীমপ্সু সংহরেৎ। রসাদিজিহ্বয়া সার্দ্ধং জলমগ্নৌ বিলাপয়েৎ। রূপাদিচক্ষুষা সার্দ্ধমগ্নিং বায়ৌ বিলাপ্য চ। স্পর্শাদিত্বগ্‌যুতং বায়ুমাকাশেপ্রবিলাপয়েৎ। অহঙ্কারে হরেদ্ব্যোম সশব্দং তন্মহত্যাপি। মহত্তত্ত্বঞ্চ প্রকৃতৌ তাং ব্রহ্মণি বিলাপয়েৎ। এবং বিলাপ্য মতিমান্ বামকুক্ষৌবিচিন্তয়েৎ। পুরুষং কৃষ্ণবর্ণঞ্চ রক্তশ্মশ্রুবিলোচনং। খড়্গচর্ম্মধরং ক্রুদ্ধমঙ্গুষ্ঠপরিমাণকং। সর্ব্বপাপস্বরূপঞ্চ সর্ব্বদাধোমুখস্থিতং। ততস্তু বামনাসায়াং যং বীজং ধূম্রবর্ণকং। সংচিন্ত্যাপূরয়েত্তেন বায়ুং ষোড়শমাত্রয়া। তেন পাপাত্মকং দেহং শোষয়েৎ সাধকাগ্রণীঃ। নাভৌ রং রক্তবর্ণঞ্চ ধ্যাত্বা তজ্জাতবহ্নিনা। চতুঃষষ্ঠ্যাকুম্ভকেন দহেৎ পাপবতীং তনুং। ললাটে বরুণং বীজং শুক্লবর্ণং বিচিন্ত্য চ। দ্বাত্রিংশতা রেচকেন প্লাবয়েদমৃতাম্ভসা। আপাদশীর্ষপর্য্যন্তমাপ্লাব্য তদনন্তরং। উৎপন্নং ভাবয়েদ্দেহং নবীনং দেবতাময়ং। পৃথ্বীবীজং পীতবর্ণং মূলাধারে বিচিন্তয়ন্। তেন বিদ্যাবলোকেন দৃঢ়ীকুর্য্যান্নিজাং তনুং। হৃদয়ে হস্তমাদায় আং হ্রীং ক্রোং হংস উচ্চরন্। সোঽহং মন্ত্রেণ তদ্দেহে দেব্যাঃ প্রাণান্ প্রতিষ্ঠয়েৎ। ভূতশুদ্ধিং বিধায়েত্থং দেবীভাব-

দৃঢ়ং নয়েৎ। স্বস্থানে হংসমন্ত্রেণ পুনস্তেনৈব বর্ত্মনা। জীবং তত্ত্বানি চানীয় স্বস্থানে স্থাপয়েত্ততঃ। ইতি কৃত্বা ভূতশুদ্ধিং মাতৃকান্যাসমাচরেৎ। ততঃ হংস ইতি বীজং হৃদয়মানীয় কুলকুণ্ডলিনীং পৃথিব্যাদীনি যথাস্থানে স্থাপয়েৎ। বিশেষস্তু শক্তিবিষয়ে। হংস ইতি জীবাদিকং পরমশিবে সংযোজ্য সোহমিতিমন্ত্রেণ স্বস্থানে নয়েৎ। তথাচ তন্ত্রান্তরে—সোহমেবং সমাভাষ্য জীবং হৃদি সমানয়েৎ। শূদ্রে তু বিশেষো বারাহীতন্ত্রে—হংসাখ্যং ন স্মরেৎ শূদ্রো ভূতশুদ্ধৌ কদাচন। স্মরণান্নরকং যাতি দীক্ষা চ বিফলা ভবেৎ। সারদায়াং—জীবং তেজোময়ং ধ্যাত্বা নমোমন্ত্রেণ যোজয়েৎ॥ ভূতশুদ্ধিপদব্যুৎপত্তিমাহ বিশুদ্ধেশ্বরে—শরীরাকারভূতানাং ভূতানাং যদ্বিশোধনং। অব্যয়ব্রহ্মসংযোগাদ্ভূতশুদ্ধিরিয়ং মতেতি। বারাহীয়ে—মূলাধারাত্ততো জীবং ব্রহ্মমার্গেণ দেশিকঃ। হংসেন পুষ্করস্থানে পরমাত্মনি যোজয়েৎ। ব্রহ্মমার্গঃ সুষুম্না। ত্রিপুরাসারসমুচ্চয়ে—সংযোজ্য জীবমথদুর্গমমধ্যনাড়ীমার্গেণ পুষ্করনিবিষ্টশিবে সুষুম্নি। তত আং সোহং ইতি পঠিত্বা হৃদি হস্তং দত্ত্বা প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্য্যাৎ।

শূদ্রের পক্ষে বারাহীতন্ত্রে যাহা বিশেষ কথিত আছে, তাহা বলিতেছেন। ভূতশুদ্ধিকার্য্যে শূদ্র হংসঃ এই মন্ত্র স্মরণ করিবে না। যদি শূদ্র হংসঃ এই মন্ত্র স্মরণ করে, তবে সেই শূদ্র নরকে গমন করে ও সেই দীক্ষা বিফল হয়। সারদাতিলকে লিখিত আছে যে, শূদ্র হংসমন্ত্রস্থলে নমঃ এইমন্ত্র যোগ করিয়া কার্য্য করিবে। ভূতশুদ্ধিশব্দের ব্যুৎপত্তিলভ্য অর্থ যাহা বিশুদ্ধেশ্বরতন্ত্রে লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে। শরীর, আকার ও পৃথিব্যাদি ভূত সকল যে কার্য্য দ্বারা শুদ্ধ হইয়া অব্যয় ব্রহ্মের সহিত সংযুক্ত হয়, সেই কার্য্যকে ভূতশুদ্ধি বলে। বারাহীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, সাধক মূলাধার হইতে সুষুম্না বর্ত্মে হংসমন্ত্রদ্বারা জীবাত্মাকে পরমাত্মার সহিত যোগ করিবে। ত্রিপুরা

পরায়ণঃ। নীলতন্ত্রে। ভূতশুদ্ধিং ততো বক্ষ্যে শৃণু সাবহিতানঘে। আপনমূর্দ্ধগং কৃত্বা দিব্যতৈজৈঃ প্রপূর্য্য চ। হংসমন্ত্রেণ চাধারাৎ শক্তিং কুণ্ডলিনীং পরাং। ক্রমাচ্চক্রাণি নির্ভিদ্য জীবাত্মানং ততোঽম্বুজং। সহস্রারং ততোনীত্বা পরে ব্রহ্মণি যোজয়েৎ। ইন্দ্রিয়াণি দশৈকঞ্চ মহত্তত্ত্বানি তদ্গুণান্। শুদ্ধং করোতি চিত্তানি তত্ত্বানি প্রকৃতের্ব্বপুঃ। চতুর্ব্বিংশতি তত্ত্বানি বীজভাবেন যোজয়েৎ। ততঃ শূন্যে শরীরে চ বামভাগে বিচিন্তয়েৎ। নিলেপং নির্গুণং শুদ্ধসাত্মানং তারিণীময়ং। অন্তরীক্ষে ততোধ্যায়েদাকারাদ্রক্তপঙ্কজং। ভূয়স্তস্যোপরি ধ্যায়েৎ টঙ্কারাচ্ছ্বেতপঙ্কজং। পুনস্তস্যোপরি ধ্যায়েৎ হুঁকারং নীলসন্নিভং। ততো হুঁকারবীজেতু কর্ত্তৃকাবীজভূষিতং। কর্ত্তঃপরিগতাং ধ্যায়েদাত্মানং তারিণীময়ং॥ তথা। বশ্যাদৌ রক্তবর্ণং তমাকৃষ্টৌ পীতরূপিণং। মারণোচ্চাটনে ধূম্রং কৃষ্ণং তত্তদপেক্ষয়া। এবম্ভূতং স্বমাত্মানং ধ্যায়েচ্চ তারিণীময়ং। বিশ্বসারতন্ত্রে। যমিতি বায়ুবীজেন ষোড়শেন তু পূরয়েৎ। চতুঃষষ্ট্যাচ তেনৈব পাপদেহং প্রশোধয়েৎ। তেন বীজেন বিধিনা পিঙ্গলায়াঞ্চ রেচয়েৎ। দ্বাত্রিংশন্মাত্রয়াভস্ম শ্বাসমার্গেণ বৈশনৈঃ। এবং বারত্রয়ং কৃত্বা ভূতানাং শোধনং স্মৃতং। পূরয়েৎ প্রতিলোমেন বহ্নিবীজেন দেশিকঃ। ষোড়শেন চতুঃষষ্ট্যা কুম্ভয়েদ্রেচয়েত্ততঃ। দ্বাত্রিংশন্মাত্রয়া চৈব দহনং পরিকীর্ত্তিতং। চতুর্দ্ধা চ প্রজপ্যাথ

জ্ঞানার্ণবে—প্রাণপ্রতিষ্ঠয়াপশ্চাজ্জীবং দেহে নিযোজয়েৎ। মুখবৃত্তং সমুচ্চার্য্য হংসস্তু বিপরীতকং। উদ্ধরেৎ পরমেশানি বিদ্যেয়ং ত্র্যক্ষরীমতা। প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্ত্রোঽয়ং সর্ব্বকর্ম্মাণি সাধয়েৎ। তেনৈব বিধিনা দেবি স্থিরীকুর্য্যান্নিজং তনুং। পুরশ্চরণচন্দ্রিকায়াং—অথবান্যপ্রকারেণ ভূতশুদ্ধির্ব্বিধীয়তে। ধর্ম্মকন্দসমুদ্ভূতং জ্ঞাননালং সুশোভনং। ঐশ্বর্য্যাষ্টদলোপেতং পরং বৈরাগ্যকর্ণিকং। স্বীয়হৃৎকমলে ধ্যায়েৎ প্রণবেন প্রকাশিতং। কৃত্বা তৎকর্ণিকাসংস্থং প্রদীপকলিকানিভং। জীবাত্মানং হৃদি ধ্যাত্বা মূলে সঞ্চিন্ত্য কুণ্ডলীং। সুষুম্নাবর্ত্মনাত্মানং পরমাত্মনি যোজয়েৎ।

সারসমুচ্চয়ে লিখিত আছে যে, জীবাত্মাকে পরমাত্মার সহিত সংযুক্ত করিয়া ভূতশুদ্ধি করিতে হইবে। তৎপরে স্বীয় হৃদয়ে হস্ত দিয়া আং সোঽহং এই মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে। জ্ঞানার্ণবে লিখিত আছে যে, প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া দেহ জীবযুক্ত করিবে। পুরশ্চরণচন্দ্রিকায় যে সংক্ষেপ ভূতশুদ্ধি লিখিত আছে, তাহা বলিতেছেন। স্বীয়হৃদয়পদ্মে প্রদীপ কলিকাকার জীবাত্মাকে এবং মূলাধারে কুলকুণ্ডলিনীশক্তিকে চিন্তা করিয়া সুষুম্না বর্ত্মে পরমাত্মার সহিত যোগ করিলেই ভূতশুদ্ধি হইয়া থাকে।

তদ্বর্ণং প্রজপেৎক্রমাৎ। শোষণং দহনঞ্চৈব প্লাবনং পরিকীর্ত্তিতং। কিস্কিন্দঃ কশ্যপশ্চৈব হিরণ্যগর্ভস্ততঃপরং। বীজানাং ঋষয়ঃ প্রোক্তাঃ শৃণুষ্ব কমলেক্ষণে। প্রাণায়ামং ততঃ কুর্য্যাৎ ক্রমেণ দেশিকোত্তমঃ। সহস্রারে মহাপদ্মে চিন্তয়ে দিষ্টদেবতাং। যথাধ্যানং যথোক্তেন গুরুমার্গেণ দেশিকঃ। তদাভূতানি তত্ত্বানি সুগুণানি বিধানতঃ। সকলাশক্তিযুক্তানি বর্ণমাত্রক্রমেণ চ। প্রতিলোমেন সংহৃত্য সতত্ত্বধাতুসংযুতৈঃ। মূলাধারং সহস্রারং ষট্চক্রক্রমযোগতঃ। ব্যুৎক্রমেণ বিচিন্ত্যাথ সহস্রারং ততোঽবধি। ওঁ মন্ত্রে চালয়েদ্বীজং ষট্চক্রক্রমযোগতঃ। ঐক্যং বিভাব্য তৎস্থানে মন্ত্রমেকং সমভ্যসেৎ। সোঽহং মন্ত্রং সমুচ্চার্য্য সূক্ষ্মব্রহ্ম বিচিন্তয়েৎ। তৎক্ষণান্নির্ম্মলং দেহং নির্দ্বন্দ্বং নিষ্পরিগ্রহং। অদ্বৈতং চিন্তয়েত্তত্র মনসাবাহ্যযোগতঃ। অকারাদিক্ষকারান্ত বর্ণমালাক্রমেণ চ। চিন্তয়েৎ শ্বাসরোধেন পূরকুম্ভক রেচকৈঃ। এবং বিচিন্ত্য তান্ বর্ণান্ ততশ্চন্দ্রমনুং স্মরেৎ। টান্তং বিন্দুসমাযুক্ত মর্দ্ধচন্দ্রবিভূষিতং। চতুর্দ্ধা প্রজপেন্মন্ত্রং মনসা বায়ুনা সুধীঃ। ইন্দ্রবীজং জপেদ্দেবি তত্ত্ববীজং ততঃপরং। দূরীকৃত্য বিধানেন ধারয়া সুধয়া পুনঃ। ততঃ সঞ্চিন্তয়েদ্দেবি পূর্ব্বোক্তং মাতৃকাময়ং। সকলানাদসংযুক্তং স্বশক্তিসহিতং ততঃ। পঞ্চাশদ্বর্ণসংযুক্তং মহাভূতসমন্বিতং। পঞ্চভূতাত্মকং দেহমনুলোমেন চিন্তয়েৎ। অন্তর্যামিঋষিস্তস্য প্রাণায়ামস্য দেবতা। বক্ষঃস্থলে দক্ষহস্তং দত্বা সাধকসত্তমঃ। পূর্ব্বোক্তপ্রাণমনুনা ঋষিশ্ছন্দঃ সমন্বিতং। হংসমন্ত্রেণ তং প্রাণমাবাহনমুদাহৃতং। ধাতূনি সতত্ত্বানি ইহাগত্য চিরং সুখং। তিষ্ঠন্তু বহ্নিজায়ান্তং মন্ত্রমেনং সমুদ্ধরেৎ। অকারাদিক্ষকারান্তং পঞ্চাশদ্বর্ণসংযুতং। বিচিন্ত্য মনসা দেহং তদা দেবীভবেন্নরঃ। প্রাণায়ামং ত্রিরাবৃত্ত্যা বলং প্রাণেষু নিঃক্ষিপেৎ। অকারাদিক্ষকারান্তং পূরকুম্ভকরেচকৈঃ। প্রতিলোমানুলোমেন বিচিন্ত্য প্রাণমাবহন্। তৎক্ষণাদ্বিরজো মন্ত্রী ভবেৎ সাক্ষাৎ সদাশিবঃ। নৃসিংহেনৈব মন্ত্রেণ দেহে বীজং বিনিঃক্ষিপেৎ। মূলাধারং ততঃ প্রাপ্য জীবাত্মানং বিচিন্তয়েৎ। কুণ্ডলীরূপসম্ভূতা বিদ্যুদগ্নিসমপ্রভা। নির্ম্মলা নির্ব্বিকারস্থা সর্ব্বসিদ্ধিসমন্বিতা। তদন্তে বিন্যসেদ্দেহে মাতৃকাবর্ণরূপিণী। মন্ত্রেণানেন তাং ধ্যাত্বা বিন্যসেৎ সকলাং তনুং।

ততো মাতৃকান্যাসঃ। তত্র মাতৃকায়া ঋষ্যাদিন্যাসঃ। অস্য মাতৃকামন্ত্রস্য ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো মাতৃকাসরস্বতীদেবতা হলোবীজানি স্বরাঃশক্তয়ো মাতৃকান্যাসে বিনিয়োগঃ। শিরসি ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ মুখে ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি ওঁ মাতৃকাসরস্বত্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ গুহ্যে ওঁ ব্যঞ্জনেভ্যোবীজেভ্যো নমঃ পাদয়োঃ স্বরেভ্যঃ শক্তিভ্যো নমঃ। তথাচ জ্ঞানার্ণবে—মাতৃকাং শৃণু দেবেশি ন্যসেৎ পাপনিকৃন্তনীং। ঋষির্ব্রহ্মাস্য মন্ত্রস্য গায়ত্রীচ্ছন্দ উচ্যতে। দেবতা মাতৃকা দেবী বীজং ব্যঞ্জনমুচ্যতে। শক্তয়স্তু স্বরা দেবি ষড়ঙ্গন্যাসমাচরেৎ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ। অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং মধ্যমাভ্যাং বষট্। এং তং থং দং ধং নং ঐঁ অনামিকাভ্যাং হুঁ। ওং পং ফং বং ভং মং ঔঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। তথাচ জ্ঞানার্ণবে—অং আং মধ্যে কবর্গস্তু ইং ঈং মধ্যে চবর্গকং উং ঊং মধ্যে টবর্গস্তু এং ঐং মধ্যে তবর্গকং ওং ঔং মধ্যে পবর্গস্তু বিন্দুযুক্তং ন্যসেৎ প্রিয়ে। অনুস্বার বিসর্গান্তৌ যশবর্গৌ সলক্ষকৌ। হৃদয়ঞ্চ শিরো দেবি শিখা কবচকং তথা। নেত্রমন্ত্রং ন্যসেৎ ঙেন্তং নমঃ স্বাহাক্রমেণ তু। বষট্ হুঁ বৌষড়ন্তঞ্চ ফড়ন্তং যোজয়েৎ প্রিয়ে। ষড়ঙ্গোঽয়ং মাতৃকায়াঃ সর্ব্বপাপহরঃ স্মৃতঃ॥ অথান্তর্ম্মাতৃকা। অগস্ত্যসংহিতায়াং—একৈকবর্ণানেকৈক পত্রান্তে বিন্যসেৎ প্রিয়ে। অকারাদি ষোড়শ স্বরান্ সবিন্দূন ষোড়শদলকমলে কণ্ঠমূলে ন্যসেৎ। ককারাদি দ্বাদশবর্ণান্ সবিন্দূন দ্বাদশদলকমলে হৃদয়ে ন্যসেৎ। ডকারাদি দশবর্ণান্ সবিন্দূন দশদলকমলে নাভৌ ন্যসেৎ। বকারাদি ষড়্বর্ণান্ সবিন্দূন্ ষড়্দলকমলে মূলাধারে ন্যসেৎ। হক্ষবর্ণদ্বয়ং দ্বিদলকমলে ভ্রূমধ্যে ন্যসেৎ। তথাচ জ্ঞানার্ণবে—দ্ব্যষ্টপত্রা-

মাতৃকান্যাসের প্রথমতঃ ঋষ্যাদি ন্যাস, অঙ্গন্যাস ও করন্যাসাদি করিবে। যেরূপে উক্ত ন্যাসাদি করিতে হইবে, তাহা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত রহিয়াছে। এবং এই বিষয়ের প্রমাণ জ্ঞানার্ণবাদি তন্ত্রে যাহা লিখিত আছে তৎসমুদায় উদ্ধৃত হইয়াছে। সাধকবর্গ মূলে দৃষ্টি করিলেই ঋষ্যাদি ন্যাসাদির বিষয় অনায়াসে বুঝিতে পারিবেন। লিখিত প্রণালীক্রমে মাতৃকার ঋষ্যাদি ন্যাস ও অঙ্গন্যাস, করন্যাস করিয়া অগ্রে অন্তর্ম্মাতৃকান্যাস করিতে হইবে। মনুষ্যশরীরে আধারাদি ভ্রূমধ্যপর্য্যন্ত যে, ছয়টি পদ্ম আছে ঐ সকল পদ্মেতে অন্তর্ম্মাতৃকান্যাস করিতে হয়। এই সকল পদ্মের বিষয় ষট্চক্রনামক গ্রন্থে বিশেষরূপ বর্ণিত আছে। কণ্ঠস্থলে যে ষোড়শদলপদ্ম আছে তাহার ষোড়শপত্রে অকারাদি ষোড়শ স্বর বিন্দুযুক্ত করিয়া (অং নমঃ আং নমঃ ইত্যাদিরূপে) ন্যাস করিবে। হৃদয়স্থিত দ্বাদশদলপদ্মে ককারাদি দ্বাদশবর্ণ অর্থাৎ ক হইতে ঠপর্য্যন্ত বর্ণ সকল কং নমঃ খং নমঃ এইরূপে ন্যাস করিবে। নাভিমূলস্থিত দশদলপদ্মে ডকারাদি দশবর্ণ অর্থাৎ ড হইতে ফপর্য্যন্ত, লিঙ্গমূলস্থিত ষড়্দলপদ্মে, বকারাদি ষড়্বর্ণ অর্থাৎ ব হইতে লপর্য্যন্ত, আধারস্থিত চতুর্দ্দলপদ্মে বকারাদি চারি বর্ণ অর্থাৎ ব হইতে সপর্য্যন্ত এবং ভ্রূমধ্যস্থিত দ্বিদলপদ্মে হক্ষ এই দুইবর্ণ বিন্দুযুক্ত করিয়া ন্যাস করিবে। এই বিষয়ের প্রমাণ জ্ঞানার্ণবে যাহা লিখিত আছে তাহা এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত

স্বুজে কণ্ঠে স্বরান্ ষোড়শ বিন্যসেৎ। দ্বাদশচ্ছদহৃৎপদ্মে কাদীন্ দ্বাদশ বিন্যসেৎ। ষট্পত্রমধ্যে লিঙ্গস্থে বকারাদীন্ ন্যসেচ্চ ষট্। আধারে চতুরো বর্ণান্ ন্যসেদ্বাদীন চতুর্দ্দলে। হক্ষৌ ভ্রূমধ্যগে পদ্মে দ্বিদলে বিন্যসেৎ প্রিয়ে। এবমন্তঃ প্রবিন্যস্য মনসাতো বহির্ন্যসেৎ ॥ বৈষ্ণবে তু—একৈকবর্ণমুচ্চার্য্য মূলাধারাচ্ছিরোন্তকং। নমোহন্ত ইতি বিন্যাস আন্তরঃ পরিকীর্ত্তিতঃ। অথান্তর্ম্মাতৃকান্যাসো মূলাধারে চতুর্দ্দলে। স্ববর্ণাভে বশষসচতুর্ব্বর্ণবিভূষিতে। ষড়্দলে বৈদ্যুতনিভে স্বাধিষ্ঠানেহনলত্বিষি। বভমৈর্যরলৈর্যুক্তে র্ব্বর্ণৈঃষড়্ভিশ্চ সুব্রতে। মণিপূরে দশদলে নীলজীমূতসন্নিভে। ডাদিফান্তদলৈর্যুক্তে বিদ্যুদ্ভাষিতমস্তকে। অনাহতে দ্বাদশারে প্রবালরুচিসন্নিভে। কাদিঠান্তদলৈর্যুক্তে যোগিনাং হৃদয়ঙ্গমে। বিশুদ্ধে ষোড়শদলে ধূম্রাভে স্বরভূষিতে। আজ্ঞাচক্রে তু চন্দ্রাভে দ্বিদলে হক্ষলাঞ্ছিতে। সহস্রারে হিমনিভে সর্ব্ববর্ণবিভূষিতে। অকথাদিত্রিরেখাত্মহলক্ষত্রয়ভূষিতে। তন্মধ্যে পরবিন্দুঞ্চ সৃষ্টিস্থিতিলয়াত্মকং। এবং সমাহিতমনা ধ্যায়েন্ন্যাসোহয়মান্তরঃ।

ততো বাহ্যমাতৃকাধ্যানং। পঞ্চাশল্লিপিভির্ব্বিভক্তমুখদোঃপন্মধ্যবক্ষঃস্থলাং। ভাস্বন্মৌলিনিবদ্ধচন্দ্রসকলামাপীনতুঙ্গস্তনীং। মুদ্রামক্ষগুণং সুধাঢ্যকলসং বিদ্যাঞ্চ হস্তাম্বুজৈ র্ব্বিভ্রাণাং বিষদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগ্দেবতামাশ্রয়ে। এবং ধ্যাত্বা ন্যসেৎ। তত্রাঙ্গুলিনিয়মস্তন্ত্রে—ললাটেঽনামিকামধ্যে বিন্যসেন্মুখপঙ্কজে। তর্জ্জনীমধ্যমানামা বৃদ্ধানামা চ নেত্রয়োঃ। অঙ্গুষ্ঠং কর্ণয়োর্ন্যস্য কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠকৌ নসোঃ। মধ্যাস্তিস্রোগণ্ডয়োস্তমধ্যমাঞ্চোষ্ঠয়োর্ন্যসেৎ। অনামাং দন্তয়োর্ন্যস্য মধ্যমামুত্তমাঙ্গকে। মুখেহনামাং মধ্যমাঞ্চ হস্তে পাদে চ পার্শ্বয়োঃ। কনিষ্ঠানামিকামধ্যাস্তাস্ত পৃষ্ঠে চ বিন্যসেৎ। তাঃ সাঙ্গুষ্ঠা নাভিদেশে সর্ব্বাঃ কুক্ষৌ চ বিন্যসেৎ।

করিয়াছেন। এইরূপে আন্তরিক ন্যাস করিয়া বাহ্যন্যাস করিবে। অন্তর্ম্মাতৃকা ন্যাস মনে মনে করিতে হইবে। বিষ্ণুবিষয়ে আধারাদি শিরোন্ত ষট্পদ্মে ন্যাস করিবে। মূলাধারস্থিত স্ববর্ণাভ চতুর্দ্দলপদ্মে ব শ ষ স এই চারি বর্ণ, লিঙ্গমূলস্থিত বিদ্যুতাভ ষড়্দলপদ্মে ব হইতে লপর্য্যন্ত ছয় বর্ণ, নাভিমূলস্থিত নীলমেঘপ্রভ দশদলপদ্মে ড হইতে ফপর্য্যন্ত দশবর্ণ, প্রবাল রুচিসন্নিভ হৃদয়স্থিত দ্বাদশদল অনাহতপদ্মে ককারাদি ঠকারান্ত দ্বাদশ বর্ণ, কণ্ঠস্থিত ধূম্রবর্ণ ষোড়শদলপদ্মে অকারাদি ষোড়শ স্বর বর্ণ এবং ভ্রূমধ্যস্থিত চন্দ্রবর্ণ দ্বিদলপদ্মে হ ক্ষ এই দুই বর্ণ ন্যাস করিবে। তৎপরে হিম বর্ণ সহস্রারপদ্মে সর্ব্ববর্ণ ভাবনা করিবে। এইরূপে নিবিষ্টচিত্তে আন্তর ন্যাস করিয়া বাহ্য ন্যাসকরিবে।

প্রথমতঃ মাতৃকাদেবীর ধ্যান করিয়া ন্যাস করিতে হইবে। মাতৃকাদেবীর শরীর অকারাদি পঞ্চাশদ্বর্ণময়, ইঁহার ললাটে উজ্জ্বল চন্দ্র নিবদ্ধ আছে, স্তনদ্বয় অতি স্থূল ও চারি হস্তে মুদ্রা, জপমালা, সুধাপূর্ণ কলস ও বিদ্যা ধারণ করিয়াছেন, এবম্ভূতা বিষদপ্রভা ত্রিনয়না বাগ্দেবতাকে আশ্রয় করি, এইরূপ ধ্যান করিয়া ন্যাস করিতে হইবে। ন্যাসবিষয়ে অঙ্গুলি নিয়ম যাহা তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে। ললাটদেশে অনামিকা ও মধ্যমাঙ্গুলি দ্বারা ন্যাস করিবে এইরূপে মুখে তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা, নেত্রদ্বয়ে বৃদ্ধা ও অনামিকা, কর্ণদ্বয়ে অঙ্গুষ্ঠ, নাসিকাদ্বয়ে কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ, গণ্ডদ্বয়ে তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা, ওষ্ঠদ্বয়ে মধ্যমা, দন্তপঙ্‌ক্তিদ্বয়ে অনামিকা, মস্তকে

হৃদয়ে চ তলং সর্ব্বমংশয়োশ্চ ককুৎস্থলে। হৃৎপূর্ব্বং হস্তপৎকুক্ষিমুখেষু তলমেব চ। এতাশ্চ মাতৃকামুদ্রাঃ ক্রমেণ পরিকীর্ত্তিতাঃ। অজ্ঞাত্বা বিনসেদ্‌যস্তু ন্যাসঃ স্যাত্তস্য নিষ্ফলঃ। ইতি। গৌতমীয়ে—ললাটমুখবৃত্তাক্ষিশ্রুতিঘ্রাণেষু গণ্ডয়োঃ। ওষ্ঠদন্তোত্তমাঙ্গাস্যদোঃপৎসন্ধ্যগ্রকেষু চ। পার্শ্বয়োঃ পৃষ্ঠতো নাভৌ জঠরে হৃদয়েঽংশকে। ককুদ্যংশে চ হৃৎপূর্ব্বপাণিপাদযুগে তথা। জঠরাননয়োর্ন্যস্য মাতৃকার্ণান্ যথাক্রমং। তদ্‌যথা—অং নমো ললাটে; আং নমো মুখবৃত্তে, ইং ঈং চক্ষুষোঃ উং ঊং কর্ণয়োঃ ঋং ৠং নসোঃ ঌং ৡং গণ্ডয়োঃ এং ওষ্ঠে ঐঁ অধরে। ওং ঊর্দ্ধদন্তে ঔং অধোদন্তে অং ব্রহ্মরন্ধ্রে অঃ মুখে। কং দক্ষবাহুমূলে খং কুর্পরে গং মণিবন্ধে ঘং অঙ্গুলিমূলে ঙং অঙ্গুল্যগ্রে। এবং চং ছং জং ঝং ঞং বামবাহুমূলসন্ধ্যগ্রকেষু। এবং টং ঠং ডং ঢং ণং দক্ষপাদমূলসন্ধ্যগ্রকেষু এবং তং থং দং ধং নং বামপাদমূলসন্ধ্যগ্রকেষু। পং দক্ষপার্শ্বে, ফং বামপার্শ্বে, বং পৃষ্ঠে, ভং নাভৌ, মং উদরে যং হৃদি, রং বামবাহুমূলে শং হৃদাদি দক্ষকরে, ষং হৃদাদিবামকরে, সং হৃদাদি দক্ষপাদে, হং হৃদাদি বামপাদে লং হৃদাদ্যুদরে ক্ষং হৃদাদি মুখে। সর্ব্বত্রনমোঽন্তেন ন্যসেৎ। তথাচ—ওমাদ্যন্তোনমোন্তো বা সবিন্দুর্ব্বিন্দুবর্জ্জিতঃ। পঞ্চাশদ্বর্ণবিন্যাসঃ ক্রমাদুক্তো মণীষিভিঃ। ইতি রাঘবভট্টঃ।

অথ সংহারমাতৃকান্যাসঃ। অস্যা ধ্যানং যথা—অক্ষস্রজং হরিণপোত মুদগ্রটঙ্কং বিদ্যাং করৈরবিরতং দধতীং ত্রিনেত্রাং। অর্দ্ধেন্দুমৌলিমরুণামরবিন্দবাসাং বর্ণেশ্বরীং প্রণমতস্তন ভারনম্রাং। ন্যাসস্তু ক্ষকারাদি অকারন্তঃ। যথা—ক্ষং নমো হৃদাদি মুখে ইত্যাদি। অপরঞ্চ চতুর্দ্ধা মাতৃকা প্রোক্তা কেবলাবিন্দুসংযুতা। সবিসর্গা সোভয়া চ রহস্যং শৃণু কথ্যতে। বিদ্যাকরী কেবলা চ সোভয়া ভক্তিদায়িনী। পুত্রদা সবিসর্গাতু সবিন্দুর্ব্বিত্তদায়িনী। বিশুদ্ধেশ্বরে—বাগ্‌ভবাদ্যা চ বাক্‌সিদ্ধ্যৈ রমাদ্যা শ্রীপ্রবৃদ্ধয়ে। হৃল্লেখাদ্যা সর্ব্বসিদ্ধ্যৈ কামাদ্যা

মধ্যমা, মুখে অনামিকা ও মধ্যমা, হস্তে, পাদে, পার্শ্বে ও পৃষ্ঠে কনিষ্ঠা, অনামিকা ও মধ্যমা, নাভীদেশে কনিষ্ঠা, অনামিকা, মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠ, উদরে সর্ব্বাঙ্গুলি, বক্ষঃস্থলে অংশদ্বয়ে, ককুদস্থলে, হৃদাদি হস্তে, হৃদাদি পাদে, হৃদাদি উদরে ও হৃদাদি মুখে হস্ততলদ্বারা ন্যাস করিবে। এইরূপে মাতৃকা মুদ্রা কথিত হইল। এই মুদ্রা নাজানিয়া যে ব্যক্তি এই ন্যাস করে, তাহার ন্যাস বিফল হইবে। গৌতমীয়তন্ত্রে মাতৃকান্যাসেরস্থান নিয়ম যাহা লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে। ললাট, মুখ, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, গণ্ড, ওষ্ঠ, দন্ত, মস্তক, মুখ, হস্তপাদ সন্ধি ও হস্তপাদাগ্র, পার্শ্বদ্বয়, পৃষ্ঠ, নাভী, উদর, হৃদয়, স্কন্ধদ্বয়, ককুদ, হৃদাদি হস্ত, হৃদাদি পাদ, হৃদাদি উদর ও হৃদাদি মুখ এই সকল স্থানে ন্যাস করিবে। সর্ব্বত্র স্থলে প্রণবাদি নমোন্তে ন্যাস করিবে অর্থাৎ ওঁ অং নমঃ ওঁ আং নমঃ ইত্যাদি রূপে পঞ্চাশদ্বর্ণদ্বারা তত্তৎ স্থানে ন্যাস করিতে হইবে।

সংহার মাতৃকার ধ্যান যেরূপ মূলে উক্ত আছে, ঐরূপে ধ্যান করিয়া হৃদাদি মুখে ক্ষং নমঃ হৃদাদি উদরে লং নমঃ ইত্যাদি রূপে ন্যাস করিবে। মাতৃকাবর্ণ চারিপ্রকার কেবল, বিন্দুযুক্ত, বিসর্গযুক্ত, এবং বিন্দু ও বিসর্গ উভয় যুক্ত। কেবল ন্যাসে বিদ্যা, বিন্দু ও বিসর্গযুক্ত ন্যাসে ভক্তি, বিসর্গযুক্ত ন্যাসে পুত্র ও বিন্দুযুক্ত ন্যাসে বিত্তলাভ হয়। বিশুদ্ধে-

লোকবশ্যদা। শ্রীকণ্ঠাদ্যানিমাম্ন্যস্য সর্ব্বমন্ত্রঃ প্রসীদতি। শ্রীবিদ্যাবিষয়ে নবরত্নেশ্বরে—বাগ্‌ভবাদ্যা নমোন্তাশ্চ ন্যস্তব্যা মাতৃকাক্ষরাঃ। শ্রীবিদ্যাবিষয়ে মন্ত্রী বাগ্‌ভবাদ্যষ্টসিদ্ধয়ে। জামলে—ভূতশুদ্ধিলিপিন্যাসৌ বিনা যস্তু প্রপূজয়েৎ। বিপরীতফলং দদ্যাদভক্ত্যা পূজনং যথা। সামান্যন্যাসে অঙ্গুলিনিয়মস্তু গৌতমীয়ে—মনসা বিন্যসেন্ন্যাসান্ পুষ্পেণৈবাথ বা মুনে। অঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাং বা চান্যথা বিফলং ভবেৎ। বিশেষন্যাসে তু নায়ং নিয়মঃ। শ্যামাদি বিদ্যায়াং বিশেষমাতৃকান্যাসো বক্তব্যঃ॥ প্রাণায়ামে অঙ্গুলিনিয়মস্তু জ্ঞানার্ণবে। ভূতশুদ্ধিং ততঃ কুর্য্যাৎ প্রাণায়ামক্রমেণ চ। কনিষ্ঠানামিকাঙ্গুষ্ঠৈর্যন্নাসাপুটধারণং। প্রাণায়ামঃ স বিজ্ঞেয়স্তর্জ্জনীমধ্যমে বিনা। প্রাণায়ামো দ্বিবিধঃ সগর্ভো নিগর্ভশ্চ। তথাচ—সগর্ভো-মন্ত্রজাপেন নিগর্ভোমাত্রয়া ভবেৎ। মাত্রাচ—বামজানুনি তদ্ধস্তভ্রামণং যাবতা ভবেৎ। কালেন মাত্রা সা জ্ঞেয়া মুনিভির্ব্বেদপারগৈঃ॥

অথ প্রাণায়ামঃ। মূলমন্ত্রস্য বীজস্য প্রণবস্য বা ষোড়শবারজপেন বামনাসাপুটেন বায়ুং পূরয়েৎ। তথাচ কালিকাহৃদয়ে—প্রাণায়ামত্রয়ং কুর্য্যান্মূলেন প্রণবেন বা। অথবা মন্ত্রবীজেন যথোক্তবিধিনা সুধীঃ। তস্য চতুঃষষ্টিবারজপেন বায়ুং কুম্ভয়েৎ। তস্য দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন বায়ুং রেচয়েৎ। পুনর্দ্দক্ষিণেনাপূর্য্য উভাভ্যাং কুম্ভয়িত্বা বামেন রেচয়েৎ। পুনর্ব্বামেনাপূর্য্য উভাভ্যাং কুম্ভয়িত্বা দক্ষিণেন রেচয়েৎ। সারসমুচ্চয়ে—বিপরীতমতো বিদধীত বুধঃ পুনরেব তু তদ্বিপরীতমিতি। যৌগিকে পুনর্ম্মাত্রানিয়মঃ। তথাচ গৌতমীয়ে—মন্ত্রপ্রাণায়ামঃ প্রোক্তো যৌগিকং কথয়ামি তে। পূরয়েদ্বাময়া বিদ্বান্ মাত্রাষোড়শসংখ্যয়া।

স্বরতন্ত্রে লিখিত আছেযে, বাক্‌সিদ্ধিকামনায় বাগ্বীজ (ঐঁ) আদি, শ্রীবৃদ্ধিকামনায় শ্রীবীজ (শ্রীঁ) আদি, সর্ব্বসিদ্ধিতে নম আদি, লোক বশীকরণে কামবীজ (ক্লীঁ) আদি, করিয়া ন্যাস করিলে কার্য্য সিদ্ধি হয়। শ্রীবিদ্যাবিষয়ে নবরত্নেশ্বরে লিখিত আছে যে, বাগ্বীজাদি নমোন্তে অর্থাৎ ঐঁ অং নমঃ, ঐঁ আং নমঃ ইত্যাদি রূপে পঞ্চাশদ্বর্ণদ্বারা ন্যাস করিবে। জামলে লিখিত আছে যে, ভূতশুদ্ধি ও মাতৃকান্যাস-ব্যতিরেকে যে ব্যক্তি পূজাদি কার্য্য করে, তাহার সেই পূজাদি কার্য্য ভক্তিহীন পূজার ন্যায় বিফল হইয়া যায়। গৌতমীয়তন্ত্রে সামান্যন্যাসের অঙ্গুলিনিয়ম যাহা লিখিত আছে, তাহা কথিত হইতেছে। মনে মনে, পুষ্পদ্বারা, অথবা অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকাদ্বারা ন্যাস করিবে, অন্যথা সকল ন্যাসাদি বিফল হয়। সাধারণ ন্যাসে এই নিয়ম জানিবে, কিন্তু বিশেষ ন্যাসে এই নিয়ম আশ্রয় করিবে না। শ্যামাদি বিদ্যাবিষয়ে মাতৃকান্যাসের যাহা বিশেষ আছে, তাহা স্থানান্তরে কথিত হইবে।

দেবতার মূলমন্ত্র অথবা প্রণবের (ওঁ) ষোড়শবার জপদ্বারা বামনাসাপুটে বায়ু পূরণ করিবে, কালিকাপুরাণে লিখিত আছে যে, মূলমন্ত্র অথবা প্রণবদ্বারা তিনবার প্রাণায়াম করিবে। তৎপরে চতুঃষষ্টিবার জপদ্বারা কুম্ভক করিয়া দ্বাত্রিংশদ্বার জপদ্বারা দক্ষিণনাসায় বায়ু রেচন করিবে। পুনর্ব্বার ষোড়শবার জপদ্বারা দক্ষিণনাসাতে বায়ুপূরণ ও চতুঃষষ্টিবার জপদ্বারা কুম্ভক করিয়া দ্বাত্রিংশদ্বার জপদ্বারা বামনাসায় বায়ু রেচন করিবে। পুনর্ব্বার ষোড়শবার জপদ্বারা বামনাসায় বায়ু পূরণ ও চতুঃষষ্টিবার জপদ্বারা কুম্ভক করিয়া দ্বাত্রিংশদ্বার জপদ্বারা দক্ষিণনাসায় বায়ু রেচন

ইতি। যদ্বা চতুঃষোড়শাষ্টবারজপেন পূরকাদিকং কুর্য্যাৎ। অথবা একচতুর্দ্বিবারেণ। তথাচ তন্ত্রান্তরে—পূরয়েৎ ষোড়শভির্ব্বায়ুং ধারয়েচ্চ চতুর্গুণৈঃ। রেচয়েৎ কুম্ভকার্দ্ধেন অশক্ত্যা তত্তুরীয়কৈঃ। তদশক্তৌ তচ্চতুর্থঃ স্যাদেবং প্রাণস্য সংযমঃ। অস্য নিত্যত্বমাহ স-এব-প্রাণায়ামং বিনা মন্ত্রপূজনে ন হি যোগ্যতা। নিবন্ধে—আদাবন্তে চ যত্নেন প্রাণায়ামং সমাচরেৎ। কর্ম্মস্বপি সমস্তেষু শুভেষপ্যশুভেষু চ। গোপালে তু বিশেষো বক্তব্যঃ॥

ততঃ পীঠন্যাসঃ। ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ এবং প্রকৃত্যৈ, কূর্ম্মায়, অনন্তায়, পৃথিব্যৈ, ক্ষীরসমুদ্রায়, শ্বেতদ্বীপায়, মণিমণ্ডপায়, কল্পবৃক্ষায়, মণিবেদিকায়ৈ, রত্নসিংহাসনায়। এতৎ সর্ব্বং হৃদি। ততো দক্ষিণস্কন্ধে ধর্ম্মায়, বামস্কন্ধে জ্ঞানায়, বামোরৌ বৈরাগ্যায়, দক্ষিণোরৌ ঐশ্বর্য্যায়, মুখে অধর্ম্মায়, বামপার্শ্বে অজ্ঞানায়, নাভৌ অবৈরাগ্যায়, বামপার্শ্বে অনৈশ্বর্য্যায়, সর্ব্বত্র প্রণবাদিনমোন্তেন ন্যসেৎ। তথাচ সারদায়াং—অংশোরুমুখয়োর্ব্বিদ্বান্ প্রাদক্ষিণ্যেন সাধকঃ। ধর্ম্মং জ্ঞানঞ্চ বৈরাগ্যমৈশ্বর্য্যং ক্রমশঃ সুধীঃ। মুখপার্শ্বে নাভিপার্শ্বেষ্বধর্ম্মাদীন্ প্রকল্পয়েদিতি। পুনশ্চ হৃদি। ওঁ অনন্তায় নমঃ এবং পদ্মায় অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ সং সত্ত্বায় রং রজসে তং তমসে আং আত্মনে অং অন্তরাত্মনে পং পরমাত্মনে হ্রীঁ জ্ঞানাত্মনে নমঃ ইত্যন্তং বিন্যস্য হৃৎপদ্মস্য পূর্ব্বাদিকেশরেষু পীঠশক্তীর্ম্মধ্যে পীঠমনুঞ্চ ন্যসেৎ। যথা সারদায়াং—অনন্তং হৃদয়ে পদ্মং তস্মিন্ সূর্য্যেন্দুপাবকান্। এষু স্বস্বকলাং ন্যস্য নামাদ্যক্ষরপূর্ব্বতঃ। সত্ত্বাদীন্ ত্রিগুণান্ ন্যস্য তথৈবাত্র গুরূত্তমঃ। আত্মানমন্তরাত্মানং পরমাত্মানমেব চ। জ্ঞানাত্মানং প্রবিন্যস্য ন্যসেৎ পীঠমনুং ততঃ॥

ততঃ ঋষ্যাদিন্যাসঃ। ঋষিস্তু—মহেশ্বরমুখাজ্জ্ঞাত্বা যঃ সাক্ষাত্তপসা মনুং। সংসাধয়তি

করিবে। সারসমুচ্চয়ে ও গৌতমীয়তন্ত্রে এই বিষয়ের প্রমাণ আছে। অথবা চারিবার জপদ্বারা পূরণ, ষোড়শবার জপদ্বারা কুম্ভক ও অষ্টবার জপদ্বারা রেচন করিবে। কিম্বা এক বার জপদ্বারা পূরণ, চারিবার জপ করিয়া কুম্ভক ও দুই বার জপদ্বারা রেচন করিবে। তন্ত্রান্তরে ইহার প্রমাণ লিখিত আছে। পূজাদি কার্য্যে প্রাণায়াম অবশ্য কর্ত্তব্য, প্রাণায়াম ব্যতিরেকে মন্ত্রজপ ও পূজাদিতে অধিকার হয় না। নিবন্ধে লিখিত আছে যে, শুভাশুভ সমস্ত কার্য্যের আদিতে ও অন্তে প্রাণায়াম করিতে হইবে। প্রাণায়ামে গোপালবিষয়ে যাহা বিশেষ আছে, তাহা পরে কথিত হইবে।

পীঠন্যাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে পাঠকগণ দৃষ্টিমাত্রেই সহজে বুঝিতে পারিবেন। যে যে স্থানের উল্লেখ আছে, সেই সেই স্থানে হস্তার্পণ করিয়া ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ ইত্যাদি-রূপে সমস্ত ন্যাস করিতে হইবে॥

ঋষ্যাদি ন্যাসের প্রণালী কথিত হইতেছে, যিনি প্রথমত মহাদেবমুখহইতে মন্ত্র শ্রবণ করিয়া তপস্যাদ্বারা মন্ত্রসিদ্ধি করিয়াছেন, তিনি সেই মন্ত্রের ঋষি। ঋষিই মন্ত্রের আদিগুরু বলিয়া তাঁহাকে মস্তকে ন্যাস করিতে হয়। সর্ব্ব-

শুদ্ধাত্মা স তস্য ঋষিরীরিতঃ। গুরুত্বান্মস্তকে চাস্য ন্যাসস্তু পরিকীর্ত্তিতঃ। সর্ব্বেষাং মন্ত্রতত্ত্বানাং ছাদনাচ্ছন্দ-উচ্যতে। অক্ষরত্বাৎ পদত্বাচ্চ মুখে ছন্দঃ সমীরিতং। সর্ব্বেষামেব জন্তূনাং ভাষণাৎ প্রেরণাত্তথা। হৃদয়াম্ভোজমধ্যস্থা দেবতা তত্র তাং ন্যসেৎ। ঋষিচ্ছন্দোঽপরিজ্ঞানান্ন মন্ত্রফলভাগ্‌ভবেৎ। দৌর্ব্বল্যং যাতি মন্ত্রাণাং বিনিয়োগমজানতাং। তন্ত্রান্তরে—ঋষিং ন্যসেন্মূর্দ্ধ্নি দেশে ছন্দস্তু মুখপঙ্কজে। দেবতাং হৃদয়ে চৈব বীজন্তু গুহ্যদেশকে। শক্তিঞ্চ পাদয়োশ্চৈব সর্ব্বাঙ্গে কীলকং ন্যসেৎ। ততস্তু তন্মন্ত্রোক্তন্যাসান্ কুর্য্যাৎ। তদুক্তং জ্ঞানার্ণবে। আগমোক্তেন বিধিনা নিত্যং ন্যাসং করোতি যঃ। দেবতাভাবমাপ্নোতি মন্ত্রসিদ্ধিঃ প্রজায়তে। যো ন্যাসকবচচ্ছন্নো মন্ত্রং জপতি তং প্রিয়ে। দৃষ্ট্বা বিঘ্নাঃ পলায়ন্তে সিংহং দৃষ্ট্বা যথা গজাঃ। অকৃত্বা ন্যাসজালং যো মূঢ়ত্বাৎ প্রজপেন্মনুং। সর্ব্ববিঘ্নৈঃ সবাধ্যঃ স্যাদ্ব্যাঘ্রৈর্ম্মৃগশিশুর্যথা॥ অঙ্গন্যাসে অঙ্গুলিনিয়মস্তু—ত্রিদ্ব্যেকদশকত্রিদ্বিসংখ্যয়া শৈলসম্ভবে। অঙ্গুলীনামিতি বচনাদিতি সর্ব্বত্র সাধারণং। জামলে—হৃদয়ং মধ্যমানামাতর্জ্জনীভিঃ স্মৃতং শিরঃ। মধ্যমাতর্জ্জনীভ্যাং স্যাদঙ্গুষ্ঠেন শিখা তথা। দশভিঃ কবচং প্রোক্তং তিসৃভির্নেত্রমীরিতং। প্রোক্তাঙ্গুলীভ্যামস্ত্রং স্যাদঙ্গকৢপ্তিরিয়ং মতা ইতি। তিসৃভিস্তর্জ্জনীমধ্যমানামাভিঃ। তর্জ্জনীমধ্যমানামা প্রোক্তা নেত্রত্রয়ে ক্রমাৎ। যদি নেত্রদ্বয়ং প্রোক্তং তদা তর্জ্জনীমধ্যমে। ইতি রাঘবভট্টধৃতবচনাৎ। হৃদয়াদিষু বিন্যস্যেদঙ্গমন্ত্রাং স্ততঃ সুধীঃ। হৃদয়ায় নমঃ পূর্ব্বং শিরসে বহ্নিবল্লভা। শিখায়ৈ বষড়িত্যুক্তং কবচায় হুমীরিতং। নেত্রত্রয়ায় বৌষট্‌স্যাদস্ত্রায় ফড়িতি ক্রমাৎ। ষড়ঙ্গমন্ত্রানিত্যুক্তান্ ষড়ঙ্গেষু নিয়োজয়েৎ। পঞ্চাঙ্গানিমনোর্যত্র তত্র নেত্রমনুং

প্রকার মন্ত্রতন্ত্রকে আচ্ছাদন করিয়া রাখে বিধায় ইহার নাম ছন্দ হইল। ছন্দসকল অক্ষর ও পদঘটিত, অতএব মুখে তাহার ন্যাস করা কর্ত্তব্য। সর্ব্বপ্রকার জন্তুদিগকে যিনি সর্ব্বকার্য্যাদিতে প্রেরণ করেন তিনি দেবতা অতএব হৃৎপদ্মে তাঁহার ন্যাস করিবে। ঋষি ও ছন্দ পরিজ্ঞাত না হইয়া পূজাদি করিলে মন্ত্রের ফলভাগী হয় না, বিনিয়োগের অজ্ঞানে মন্ত্র দুর্ব্বল হয়। তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, মস্তকে ঋষি, মুখেছন্দ, হৃদয়ে দেবতা, গুহ্যদেশে বীজ, পাদদ্বয়ে শক্তি ও সর্ব্বাঙ্গে কীলক ন্যাস করিবে। তৎপরে তত্তন্মন্ত্রোক্তন্যাসসকল করিতে হইবে। জ্ঞানার্ণবে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি আগমোক্তবিধানে নিত্য ন্যাস করে, সেই ব্যক্তি দেবতাভাব প্রাপ্ত হয় ও তাহার মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি ন্যাসাদি করিয়া দেবতার মন্ত্র জপ করে, তাহাকে দর্শনমাত্র সিংহদৃষ্টে হস্তীর ন্যায় সমস্ত বিঘ্ন পলায়ন করে। যে ব্যক্তি অজ্ঞানবশতঃ ন্যাসাদি না করিয়া মন্ত্র জপ করে, মৃগশাবককে যেরূপ ব্যাঘ্র আক্রমণ করে, সেইরূপ তাহাকে সকল বিঘ্নে অভিভূত করিয়া থাকে। অঙ্গন্যাসের অঙ্গুলিনিয়ম কথিত হইতেছে। তিন, দুই, এক, দশ, তিন ও দুই অঙ্গুলিদ্বারা হৃদয়াদি ষড়ঙ্গে ন্যাস করিবে। জামলে লিখিত আছে যে, মধ্যমা, অনামিকা ও তর্জ্জনী অঙ্গুলিদ্বারা হৃদয়ে, মধ্যমা ও তর্জ্জনীদ্বারা শিরে, অঙ্গুষ্ঠদ্বারা শিখাস্থানে, সর্ব্বাঙ্গুলিদ্বারা কবচে, তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা এই তিন অঙ্গুলিদ্বারা নেত্রে এবং তর্জ্জনী ও মধ্যমাদ্বারা করতলে ন্যাস করিবে। যদি দেবতার দুই নেত্র হয়, সেইস্থলে তর্জ্জনী ও মধ্যমাঙ্গুলিদ্বারা নেত্রে ন্যাস করিতে হইবে। ইহা রাঘবভট্টধৃত বচনে প্রকাশিত হইয়াছে।

ত্যজেৎ। ইতি সারদাবচনং। বৈষ্ণবে তু অনঙ্গুষ্ঠা ঋজবো হস্তশাখা ভবেন্মুদ্রা হৃদয়ে শীর্ষকেঽপি চ। অধোঙ্গুষ্ঠা খলু মুষ্টিঃ শিখায়াং করদ্বন্দ্বাঙ্গুলয়ো বর্ম্মণি স্যুঃ। নারাচমুষ্ট্যুদ্ধৃতবাহুযুগ্মকাঙ্গুষ্ঠতর্জ্জন্যুদিতো ধ্বনি স্তু। বিশ্বগ্বিশক্তা কথিতাস্ত্রমুদ্রা যত্রাক্ষিণী তর্জ্জনীমধ্যমে চ। অঙ্গহীনস্য মন্ত্রস্য স্বেনৈবাঙ্গানি কল্পয়েৎ। তথাচ ব্রহ্মজামলে—স্বনামাদ্যক্ষরং বীজং সর্ব্বেষামভিধীয়তে। ততস্তু তত্তৎকল্পোক্তমুদ্রাং প্রদর্শ্য ধ্যানং কৃত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। তথাচ সনৎকুমারতন্ত্রে—অকৃত্বা মানসং যাগং নকুর্য্যাদ্বহিরর্চ্চনং। শঙ্খস্থাপনস্তু দীক্ষাপ্রকরণে উক্তং॥ ততঃ শরীরে ধর্ম্মাদিপূজা। তথাচ সারদায়াং—ন্যাসক্রমেণ দেহেষু ধর্ম্মাদীন্ পূজয়েত্ততঃ। পুষ্পাদ্যৈঃ পীঠমন্ত্রস্তং তস্মিংশ্চ পরদেবতাং। ইতি দর্শনাৎ শরীরে পীঠপূজা। ততঃ পীঠপূজা। পীঠস্যোত্তরে গুরুপঙ্‌ক্তীঃ পূজয়েৎ। যথা বায়ব্যাদীশপর্য্যন্তং ওঁ গুরুভ্যোনমঃ ওঁ পরমগুরুভ্যোনমঃ ওঁ পরাপরগুরুভ্যোনমঃ ওঁ পরমেষ্টিগুরুভ্যোনমঃ। ত্রিপুরাদৌতু বিশেষগুরুপূজা বক্তব্যা। পীঠমধ্যে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, এবং প্রকৃতয়ে কূর্ম্মায় শেষায় পৃথিব্যৈ ক্ষীরসমুদ্রায় শ্বেতদ্বীপায় মণিমণ্ডপায় কল্পবৃক্ষায় মণিবেদিকায়ৈ রত্নসিংহাসনায় অগ্নিকোণে ধর্ম্মায় নির্ঋতিবায়ৄশানেষু জ্ঞানং বৈরাগ্যং ঐশ্বর্য্যঞ্চ পূজয়েৎ। ততঃ পূর্ব্বাদিদিক্ষু অধর্ম্মাজ্ঞানাবৈরাগ্যানৈশ্বর্য্যান্ পূজয়েৎ। মধ্যে অনন্তাদি হ্রীঁ জ্ঞানাত্মনে নমঃ ইত্যন্তং সংপূজ্য পূর্ব্বাদিকেশরেষু তত্তৎকল্পোক্তপীঠশক্তীঃ সংপূজ্য মধ্যে পীঠমনুং প্রপূজয়েৎ। তারাদিবিদ্যাদৌ তু বিশেষো বক্তব্যঃ। পূর্ব্বাদি দিঙ্‌নিয়মস্তু জামলে—পূজ্যপূজকয়োর্ম্মধ্যং প্রাচীতি কথ্যতে বুধৈঃ। তদ্দক্ষিণং দক্ষিণং স্যাত্তদ্বামং চোত্তরং স্মৃতং।

হৃদয়ায় নমঃ, শিরসে স্বাহা শিখায়ৈ বষট্, কবচায় হুঁ, নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ ও অস্ত্রায় ফট্ এইরূপ ক্রমেতে উক্ত হৃদয়াদি ষড়ঙ্গে ন্যাস করিবে। যেস্থলে পঞ্চাঙ্গন্যাস উক্ত আছে সেইস্থলে নেত্র পরিত্যাগ করিয়া অপর পঞ্চাঙ্গে ন্যাস করিবে। ইহা সারদাতিলকবচনে উক্ত আছে। বিষ্ণুবিষয়ে অঙ্গুষ্ঠহীন সরল হস্তশাখাদ্বারা হৃদয়ে ও মস্তকে ন্যাস করিবে এবং অঙ্গুষ্ঠমধ্যগত মুষ্টিদ্বারা শিখাতে, উভয় হস্তের সর্ব্বাঙ্গুলিদ্বারা কবচে ও তর্জ্জনী এবং মধ্যমাদ্বারা নেত্রে ন্যাস করিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীদ্বারা করতলে ধ্বনি করিবে। যেস্থলে অঙ্গমন্ত্র নির্দ্দিষ্ট নাই, সেইস্থলে দেবতার নামের আদ্য অক্ষরদ্বারা অঙ্গন্যাস করিবে। ব্রহ্মজামলে লিখিত আছে যে, নামের আদ্য অক্ষরদ্বারা সকল দেবতার অঙ্গন্যাস করিতে পারে। এইরূপে ন্যাসাদি করিয়া তত্তদ্দেবতার মুদ্রা প্রদর্শনপূর্ব্বক ধ্যান ও তদন্তে মানসপূজা করিয়া শঙ্খস্থাপন করিবে। সনৎকুমারতন্ত্রে লিখিত আছে যে, মানসপূজা না করিয়া বহিঃপূজা করিবে না। শঙ্খস্থাপনের ক্রম দীক্ষাপ্রকরণে উক্ত আছে। তৎপরে স্বীয় শরীরে ধর্ম্মাদির পূজা করিবে। সারদাতিলকে লিখিত আছে যে, পীঠন্যাস ক্রমে পুষ্পাদিদ্বারা স্বীয় শরীরে পীঠদেবতার পূজা করিবে। তৎপরে পীঠপূজা, পীঠ পূজার পূর্ব্বে গুরুপঙ্‌ক্তি পূজা করিতে হইবে। ত্রিপুরাবিষয়ে গুরুপূজার বিশেষ পরে কথিত হইবে। পীঠপূজার পদ্ধতি মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে। তারাদি বিদ্যাবিষয়ে যাহা বিশেষ আছে তাহা পরে কথিত হইবে। পূর্ব্বাদি দিঙ্‌নিয়ম যাহা জামলে

পৃষ্ঠন্তু পশ্চিমং জ্ঞেয়ং সর্ব্বত্রৈবং প্রযোজয়েৎ। অনেন বিধিনা মন্ত্রী পূর্ব্বাদৌ পূজনং চরেৎ। অবিশেষে যন্ত্রনিয়মস্তু মৎস্যসূক্তে—অনুক্তকল্পে যন্ত্রন্তু লিখেৎ পদ্মং দলাষ্টকং। ষট্‌কোণ-কর্ণিকং তত্র বেদদ্বারোপশোভিতং। ততঃ পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি প্রতিষ্ঠান্তং কর্ম্ম কুর্য্যাৎ। আবাহনে তু বিশেষোযথা—আগমকল্পদ্রুমে—মূলমন্ত্রং সমুচ্চার্য্য সুষুম্নাবর্ত্মনা সুধীঃ। আনীয় তেজঃ স্বস্থানান্নাসিকারন্ধ্রনির্গতং। করস্থে মাতৃকাম্ভোজে চৈতন্যং পুষ্পসঞ্চয়ে। সংযোজ্য পুষ্পমধ্যে তৎ সংস্থাপ্যাবাহয়েত্ততঃ। ততঃ ষোড়শোপচারৈঃ পঞ্চোপচারৈর্ব্বা পূজয়েৎ। ষোড়শোপচারনিয়মস্তু আসনং স্বাগতং পাদ্যমর্ঘ্যমাচমনীয়কং। মধুপর্কাচমন-স্নানং বসনাভরণানি চ। সুগন্ধিসুমনোধূপদীপনৈবেদ্যবন্দনং। প্রয়োজয়েদর্চ্চনায়ামুপচার-স্তু ষোড়শঃ। অথবা এষামভাবে পঞ্চোপচারান্ কল্পয়েৎ। গন্ধাদয়োনৈবেদ্যান্তা পূজা পঞ্চোপচারিকা ইতি। বিষ্ণুবিষয়ে তু অর্ঘাদ্যাঃ পঞ্চ পঞ্চৈব গন্ধাদ্যা ইতি ভেদতঃ। প্রয়ো-

লিখিত আছে, তাহা কথিত হইতেছে। তন্ত্রশাস্ত্রমতে পূজ্য ও পূজকের মধ্যস্থান পূর্ব্ব, তদ্দক্ষিণে দক্ষিণ, তদ্বামে উত্তর ও তৎপশ্চিমে পশ্চিম। সকল পূজাতে এই নিয়ম জানিবে। উক্ত নিয়মে দিঙ্‌নির্ণয় করিয়া পূজাদি করিবে। সামান্য পূজাতে যন্ত্র নির্ম্মাণ যাহা মৎস্যসূক্তে লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে। যেস্থলে যন্ত্রের বিশেষ উক্ত নাই সেইস্থলে ষট্‌কোণবিশিষ্ট কর্ণিকা অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহে অষ্টদলপদ্ম ও তদ্বাহে চতুর্দ্বারশোভিত যন্ত্র নির্ম্মাণ করিবে। তৎপরে পুনর্ব্বার ধ্যান ও আবাহন করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠান্ত কর্ম্ম করিবে। আবাহনের বিশেষ যাহা আগম-কল্পদ্রুমে লিখিত আছে, তাহা বলিতেছেন। মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক সুষুম্নাবর্ত্মে স্বস্থান হইতে তেজ আনয়নকরতঃ নাসিকারন্ধ্রে নির্গত করিয়া করস্থিত পুষ্পসঞ্চয়ে সংস্থাপন পূর্ব্বক আবাহন করিবে। তৎপরে ষোড়শোপচার কিম্বা পঞ্চোপচারদ্বারা পূজা করিবে। ষোড়শোপচার যথা—আসন, স্বাগতপ্রশ্ন, পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, আচ-মনীয়, স্নানীয়, বস্ত্র, অলঙ্কার, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও নমস্কার, এই সকল উপচারকে ষোড়শোপচার বলে। এই সকল উপচারের অভাবে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে। গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য এই পঞ্চবিধ দ্রব্যকে

অথাসনং মাতৃকাভেদতন্ত্রে। চতুরঙ্গুলবিস্তারমিত্যাদি। অথ পাদ্যং প্রপঞ্চসারে। পাদ্যং শ্যামাকদূর্ব্বাব্জ-বিষ্ণুক্রান্তাভিকচ্যতে। ইতি পাদ্যং॥ অথার্ঘ্যং। গন্ধপুষ্পাক্ষতযবকুশাগ্রতিলসর্ষপাঃ। দূর্ব্বাচেতিক্রমা-দর্ঘ্যদ্রব্যাষ্টকমুদীরিতং॥ শাক্তেয়ার্ঘে বিশেষোযোগিনীতন্ত্রে। বক্রধান্যোদ্ভবং যচ্চ সূক্ষ্মধান্যোদ্ভবং তথা। তণ্ডুলমক্ষুণ্ণং সপ্তাষ্টনবসংখ্যয়া। দূর্ব্বাঙ্কুরসমেতঞ্চ ভগবত্যৈ নিবেদয়েৎ। অষ্টম্যাং বা নবম্যাং বা সোঽশ্বমেধফলং লভেৎ॥ ইত্যর্ঘ্যং। অথাচমনীয়ং। জাতীলবঙ্গককোলৈর্নির্ম্মিতাচমনীয়কং। ইত্যাচ-মনীয়ং। অথ মধুপর্কং। মধুপর্কঞ্চ সক্ষৌদ্রং দধিপ্রোক্তং মনীষিভিঃ॥ সারদায়াং। আজ্যং দধিমধুন্মিশ্র-মেতদুক্তং মনীষিভিরিতি মধুপর্কং॥ অথ পুনরাচমনীয়ং। শুদ্ধাভিরদ্ভির্ব্বিহিতং পুনরাচমনীয়কং॥ ইতি পুনরাচমনীয়ং। অথ গন্ধঃ। গন্ধশব্দব্যুৎপত্তিস্তু কুলার্ণবে। গম্ভীরাপারদৌর্ভাগ্যক্লেশনাশনকারণাৎ। ধর্ম্মজ্ঞানপ্রদানাচ্চ গন্ধ-ইত্যভিধীয়তে॥ প্রপঞ্চসারে। চন্দনাগুরুকর্পূরপঙ্কং গন্ধমিহোচ্যতে। তদ্দান-

জয়েদর্চ্চনায়ামুপচারান্ দশ ক্রমাৎ। ততঃ পুষ্পপর্য্যন্তমুপচারং তত্তম্মন্ত্রেণ দত্ত্বা ষড়ঙ্গেন পূজয়েৎ। পুষ্পদানে তু বিশেষঃ। পুষ্পং বা যদি বা পত্রং সর্ব্বং নেষ্টমধোমুখং। দুঃখদং তৎ সমাখ্যাতং যথোৎপন্নং তথার্পণং। অধোমুখং ফলং নেষ্টং পুষ্পাঞ্জলিবিধৌ ন চ। ততোমূর্দ্ধহৃদ্গুহ্যপাদসর্ব্বাঙ্গকেষু মূলেন পঞ্চপুষ্পাঞ্জলীন্ দত্ত্বা তত্তৎকল্পোক্তাবরণপূজাং কুর্য্যাৎ। তথাচ—পঞ্চপুষ্পাঞ্জলীন্ দত্ত্বা পরিবারার্চ্চনং চরেদিতি ভট্টঃ। ততোধূপদীপৌ দদ্যাৎ। তদ্‌যথা—জয়ধ্বনিমন্ত্রমাতঃ স্বাহেতি পুষ্পাক্ষতৈর্ঘণ্টাং সংপূজ্য বামহস্তেন তাং বাদয়ন্ তত্তম্মন্ত্রেণ নীচৈর্ধূপং দদ্যাৎ। ততোমূলেন পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং দত্ত্বা নৈবেদ্যমানীয় ফড়িতি সংপ্রোক্ষ্য চক্রমুদ্রয়া অভিরক্ষ্য তদুপরি মূলমষ্টধা জপ্ত্বা ধেনুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য মূলমুচ্চার্য্য নৈবেদ্যং দদ্যাৎ। যত্তোয়মর্ঘ্যপাত্রস্থ তন্নিধায় নিবেদয়েৎ। অন্যতোয়ৈর্যদুৎসৃষ্টমর্ঘ্যপাত্রস্থিতেতরৈঃ। ন গৃহ্লাতি মহাদেবী দত্তং বিধিশতৈরপি। ইতি বচনাদ্‌যাবদুপচারমর্ঘ্যপাত্রস্থজলেনোৎসৃজ্য দদ্যাৎ।

পঞ্চোপচার বলা যায়। বিষ্ণুবিষয়ে অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, আচমনীয়, স্নানীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য এই দশোপচার প্রশস্ত। দেবতার মূলমন্ত্রে পুষ্পপর্য্যন্ত উপচার প্রদান করিয়া ষড়ঙ্গ মন্ত্রে পূজা করিবে। পুষ্পপ্রদানের বিশেষ নিয়ম এই—পুষ্প ও পত্র অধোমুখ করিয়া দিবে না, তাহা হইলে সাধক দুঃখভাগী হয়। পুষ্প, ফল, ও পত্রাদি যে ভাবে উৎপন্ন হয় সেই ভাবে প্রদান করিতে হইবে। পুষ্পাঞ্জলি প্রদানে এই নিয়ম আদরণীয় নহে। তৎপরে দেবতার মস্তক, হৃদয়, গুহ্য, পাদ এবং সর্ব্বাঙ্গে মূলমন্ত্রে পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া তত্তদ্দেবতার পদ্ধত্যুক্ত আবরণদেবতার পূজা করিবে। ইহার প্রমাণ রাঘবভট্টধৃত বচনে উক্ত আছে। তৎপরে ধূপ ও দীপ প্রদান করিতে হইবে। তাহার প্রণালী এইরূপ, ওঁ জয়ধ্বনিমন্ত্রমাতঃ স্বাহা এই মন্ত্রে পুষ্প ও অক্ষত-দ্বারা ঘণ্টার অর্চ্চনা করিয়া বামহস্তে ঘণ্টাবাদনকরতঃ তত্তম্মন্ত্রে নীচে ধূপ প্রদান করিবে। তৎপরে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় প্রদান করিয়া নৈবেদ্য আনয়ন পূর্ব্বক ফট্ এই মন্ত্রে জলাভ্যুক্ষণ, ও চক্রমুদ্রায় সংরক্ষণ করিয়া নৈবেদ্যের উপরি মূলমন্ত্র অষ্টবার জপ করিবে। তৎপরে ধেনুমুদ্রায় অমৃতীকরণ করিয়া মূলমন্ত্রে নৈবেদ্য নিবেদন করিবে। নিবেদনীয় সমস্ত দ্রব্য অর্ঘ্যপাত্রস্থ জলদ্বারা

ফলন্তু যোগিনীতন্ত্রে। গন্ধানুলেপনং দত্ত্বা জ্যোতিষ্টোমফলং লভেৎ। কুঙ্কুমেন বিলিপ্যার্য্যাং গোসহস্রফলং লভেৎ। চন্দনাগুরুকর্পূরৈঃ শুক্রপুষ্পৈঃ সকুঙ্কুমৈঃ। বিলিপ্তাং পূজয়েদ্দুর্গাং বহ্নিষ্টোমফলং লভেৎ॥ অথ গন্ধাষ্টকং মেরুতন্ত্রে। গন্ধাষ্টকং তস্য তস্য দেবস্যাথ প্রকীর্ত্ত্যতে। চন্দনাগুরুকর্পূররোচনাকুঙ্কুমং মদং। রক্তচন্দনসহ্রাসং গাণপত্যমুদাহৃতমিতি গণেশগন্ধাষ্টকং। হ্রীবেরং চন্দনং কুষ্ঠমগুরুং চন্দনং মুরা। সেব্যকঞ্চ জটামাংসী বৈষ্ণবং তদুদাহৃতমিতি বিষ্ণুগন্ধাষ্টকং॥ চন্দনাগুরুকর্পূরজলকুঙ্কুমরোচনা। জটামাংসী কপিযুতা শাক্তং গন্ধাষ্টকং বিদুরিতি শক্তিগন্ধাষ্টকং॥ জলকাশ্মীরকুষ্ঠৈস্তু রক্তচন্দনচন্দনৈঃ। উশীরাগুরুকর্পূরৈঃ সৌরং গন্ধাষ্টকং বিদুরিতি সূর্য্যগন্ধাষ্টকং॥ গোরোচনা চ কুষ্ঠঞ্চ কর্পূরাগুরুকুঙ্কুমৈঃ। চন্দনেন সদাস্কঞ্চ বরদেন চ পত্রকং॥ সারদায়াং। চন্দনাগুরুকর্পূরতমালজলকুঙ্কুমং। কুশীতকুষ্ঠসংযুক্তং শৈবং গন্ধাষ্টকং স্মৃতমিতি শৈবগন্ধাষ্টকং॥ অথ পুষ্পং। পুষ্পশব্দব্যুৎ-

ততঃ পুনরাচমনীয়ং দত্ত্বা তাম্বূলং দদ্যাৎ। বৈষ্ণবে তু নৈবেদ্যে বিশেষোবক্তব্যঃ। ততঃ সপরিবারদেবতাং গন্ধাদিভিরভ্যর্চ্চ্য নৃত্যগীতৈর্দ্দেবং সন্তোষ্য জয় জয়েত্যুক্ত্বা বিশেষার্ঘ্যং দত্ত্বা পুষ্পাঞ্জলিং দদ্যাৎ। দানে তু—আদৌ মূলং ততোদ্রব্যোল্লেখঃ ততঃ সম্প্রদানং ততস্ত্যাগার্থকপদমিতি সর্ব্বত্র। তথাচ কুলার্ণবে—আদৌ মূলং সমুচ্চার্য্য পশ্চাদ্দেয়মুদীরয়েৎ। সংপ্রদানং তদন্তে তু ত্যাগার্থকপদন্ততঃ। এবং ক্রমেণ দেবেশি উপচারান্ প্রকল্পয়েৎ। মন্ত্রান্তে কর্ম্মসন্নিপাত-ইতি ন্যায়াচ্চ। ততশ্চুল্লুকোদকমাদায় ইতঃপূর্ব্বং প্রাণবুদ্ধিদেহধর্ম্মাধিকারতোজাগ্রৎস্বপ্নসুষুপ্ত্যবস্থাসু মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ শিশ্না যৎ স্মৃতং যদুক্তং যৎকৃতং তৎসর্ব্বং ব্রহ্মার্পণং ভবতু স্বাহা মাং মদীয়ং সকলং সম্যগমুকদেবতায়ৈ সমর্পয়ামি ওঁ তৎসৎ। নমস্কারানন্তরং বা। ততোঽষ্টোত্তরসহস্রং শতং বা জপ্ত্বা ওঁ গুহ্যাতিগুহ্যগোপ্তা ত্বং গৃহাণাস্মৎকৃতং জপং সিদ্ধির্ভবতু মে দেব ত্বৎপ্রসাদাৎ ত্বয়ি স্থিতে। অন্যত্র গোপ্ত্রী

প্রোক্ষণ করিয়া নিবেদন করিবে। অন্য জলদ্বারা প্রোক্ষিত দ্রব্য শতবিধানে, নিবেদন করিলেও তাহা দেবতার গ্রাহ্য হয় না। অতএব সমস্ত নিবেদ্য দ্রব্য অর্ঘ্যজলদ্বারা নিবেদন করা কর্ত্তব্য। তৎপরে পুনরাচমনীয় প্রদান করিয়া তাম্বূল নিবেদন করিবে। বিষ্ণুবিষয়ে নৈবেদ্যদানের বিশেষ নিয়ম পরে কথিত হইবে। তৎপরে পরিবারের সহিত দেবতাকে গন্ধাদি উপচারে পূজা করিয়া নৃত্যগীতাদিদ্বারা দেবতার সন্তোষসাধন পূর্ব্বক জয় জয়ধ্বনি করিয়া বিশেষার্ঘ্য প্রদানানন্তর পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে। দেবতাকে উপচার প্রদানের নিয়ম এইরূপ প্রথমতঃ মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া দ্রব্যের নাম উল্লেখ করিবে, তৎপরে যাহাঁকে দিতে হইবে তাঁহার নাম উচ্চারণ করিয়া ত্যাগার্থক নমঃ প্রভৃতি শব্দদ্বারা নিবেদন করিবে। ইহার প্রমাণ কুলার্ণবে লিখিত আছে। তৎপরে গণ্ডূষপরিমিত জল গ্রহণ করিয়া ইতঃপূর্ব্বং ইত্যাদি মন্ত্রে দেবতাকে অর্পণ করিবে। তৎপরে অষ্টোত্তরসহস্র বা অষ্টোত্তরশতসংখ্যক মূলমন্ত্র জপ করিয়া ওঁ গুহ্যাতি ইত্যাদি মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিতে হইবে। অনন্তর অষ্টাঙ্গপ্রণাম করিবে। অষ্টাঙ্গপ্রণাম যথা—পাদদ্বয়, হস্তদ্বয়, জানুদ্বয়, বক্ষঃ, মস্তক, চক্ষুঃ, বাক্য ও মন, এই অষ্টাঙ্গদ্বারা যে প্রণাম তাহাকে অষ্টাঙ্গপ্রণাম

পত্তিস্তু কুলার্ণবে। পুণ্যসংবর্দ্ধনাচ্চাপি পাপৌঘপরিহারতঃ। পুষ্কলার্থপ্রদানাচ্চ পুষ্পমিত্যভিধীয়তে। প্রপঞ্চসারে। তুলস্যো পঙ্কজে জাত্যৌ কেতক্যৌ করবীরকৌ। শস্তানি দশপুষ্পাণি তথা রক্তোৎপলানি চ। উৎপলানি চ নীলানি কহ্লারকুমুদানি চ। বিশ্বসারতন্ত্রে। মালতীং কুন্দমন্দারং নন্দ্যাবর্ত্তাদিকানি চ। পলাশপাটলাপার্থপরন্ত্যাবর্ত্তকানি চ। চম্পকানি সনাগানি রক্তমন্দারকানি চ। অশোকোদ্ভববিল্বাখ্যকর্ণিকারোদ্ভবানি চ॥ বিশ্বসারতন্ত্রে। অথ দেব্যামতে বক্ষ্যে পুষ্পাণি শৃণু পার্ব্বতি। ইত্যুক্ত্বা তুলস্যোপঙ্কজেত্যাদ্যুক্তং॥ তদনন্তরং। তত্রান্যান্যানি তন্ত্রেঽস্মিন্ পুষ্পাণি সন্তি বৈ প্রিয়ে। নানাদেশোদ্ভবানি স্যুঃ সর্ব্বকালোদ্ভবানি চ। কুলানি চৈব পুষ্পাণি দদ্যাদ্দেব্যৈ বিশেষতঃ। অথ পুষ্পং প্রবক্ষ্যামি কর্ম্মযোগে মহেশ্বরি। শৃণুষ পরয়া ভক্ত্যা যথোক্তং ব্রহ্মণা পুরা। কমলে করবীরে দ্বে কুসুম্ভে তুলসীদ্বয়ং। জাতকেশে কেতকে দ্বে কুমারী চম্পকোৎপলং। কুন্দমন্দারপুন্নাগপাটলানাগচম্পকং। আরগ্বধং কর্ণিকারং পারন্তী

দেবীতি বিশেষঃ। ইতি জপং সমর্প্য স্তুত্বাষ্টাঙ্গপ্রণামং কুর্য্যাৎ। অষ্টাঙ্গপ্রণামোযথা—পদ্ভ্যাং করাভ্যাং জানুভ্যামুরসা শিরসা দৃশা বচসা মনসা চৈব প্রণামোঽষ্টাঙ্গ-ঈরিতঃ। বাহুভ্যাঞ্চৈব জানুভ্যাং শিরসা বচসা দৃশা পঞ্চাঙ্গোঽয়ং প্রণামঃ স্যাৎ পূজাসু প্রবরাবিমৌ। ভূমৌ নিপত্য যঃ কুর্য্যাৎ কৃষ্ণেঽষ্টাঙ্গাং নতিং সুধীঃ। সহস্রজন্মজং পাপং ত্যক্ত্বা বৈকুণ্ঠমাপ্নুয়াৎ। তথাচ বেদবিদ্ভ্যোধরাং দত্ত্বা যৎ ফলং লভতে নরঃ। তৎ ফলং লভতে ভক্ত্যা কৃষ্ণে কৃত্বা প্রদক্ষিণং। কৃষ্ণ-ইত্যুপলক্ষণং। বিশ্বসারে—শঙ্খহস্তেন সর্ব্বত্র দক্ষিণং পরিকীর্ত্তিতং। নতিবিশেষস্তু জামলে—ত্রিকোণকারা সর্ব্বত্র নতিঃ শক্তেঃ সমীরিতা। দক্ষিণাদ্বায়বীং গত্বা দিশস্তস্মাচ্চ শাম্ভবীং। ততশ্চ দক্ষিণং গত্বা নমস্কারস্ত্রিকোণবৎ। অর্দ্ধচন্দ্রং মহেশস্য পৃষ্ঠতশ্চ সমীরিতা। শিবপ্রদক্ষিণে মন্ত্রী অর্দ্ধচন্দ্রক্রমেণ তু। সব্যাসব্যক্রমেণৈব সোমসূত্রং ন লঙ্ঘয়েৎ। সোমসূত্রং জলনিঃসরণস্থানং। প্রসার্য্য দক্ষিণং হস্তং স্বয়ং নম্রশিরাঃ পুনঃ। দর্শয়েদ্দক্ষিণং পার্শ্বং মনসা-

---

বলে। বাহুদ্বয়, জানুদ্বয়, মস্তক, বাক্য ও চক্ষুঃ, এই পঞ্চাঙ্গদ্বারা প্রণামকে পঞ্চাঙ্গপ্রণাম বলে। এই উভয়বিধ প্রণাম পূজাদি কার্য্যে প্রশস্ত। যে ব্যক্তি ভূমিতে নিপতিত হইয়া কৃষ্ণে অষ্টাঙ্গপ্রণাম করে সেই ব্যক্তি সহস্রজন্মকৃত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া বৈকুণ্ঠে গমন করে এবং বেদবেত্তা ব্রাহ্মণকে ভূমিদান করিলে যেরূপ ফল হইয়া থাকে, ভক্তিপূর্ব্বক প্রদক্ষিণ করিয়া দেবতার প্রণাম করিলে সেইরূপ ফল লাভ হয়। বিশ্বসারে লিখিত আছে যে, শঙ্খ হস্তে দেবতার প্রদক্ষিণ করিবে। জামলে যেরূপ নমস্কারের বিশেষ লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে। সর্ব্বত্র শক্তিদেবতার প্রণামস্থলে ত্রিকোণাকারে নমস্কার করিবে। ত্রিকোণাকারের প্রণামটি এইরূপ—দেবতার দক্ষিণদিক হইতে বায়ুকোণপর্য্যন্ত গমন করিয়া পরে ঈশানকোণে গমন করিবে, তৎপরে পুনর্ব্বার বায়ুকোণদিয়া দক্ষিণ দিকে আসিবে, এইরূপ করিলেই ত্রিকোণাকারে প্রদক্ষিণ হয়। শিবপ্রণামস্থলে অর্দ্ধচন্দ্রাকারে প্রদক্ষিণ করিয়া নমস্কার করিবে। জলনির্গমস্থান লঙ্ঘন করিবে না। অন্যান্য দেবতার পক্ষে। দক্ষিণ হস্ত প্রসারিত করিয়া নম্রশিরে দক্ষিণপার্শ্ব প্রদর্শনকরতঃ তিন বার দেবতাকে বেষ্টন করিয়া প্রদক্ষিণ করিবে। যে ব্যক্তি দেবতাকে এক হস্তে

নবমল্লিকা। সৌগন্ধিকং সকুরণ্টং পলাশাশোকসর্জ্জকাঃ। সিন্ধুবারমপামার্গবাপুলীকঞ্চ কামজং। ব্যাঘ্রচেলং দমনকং মরুবকঞ্চ ততঃপরং। লবঙ্গং জলকর্পূরং তগরঞ্চ জবা তথা। শিবপুষ্পং দ্রোণপুষ্পং কামরাজং সুকেতকং। অন্যানি বনপুষ্পাণি জলজস্থলজানি চ। গিরিজানি দেশজানি নানাপুষ্পাণ্যতঃপরং॥ সারদায়ামপি। কমলে করবীরে দ্বে কুমুদে তুলসীদ্বয়ং। জাতীদ্বয়ং কেতকে দ্বে কহ্লারং চম্পকোৎপলে। কুন্দমন্দারপুন্নাগপাটলানাগচম্পকং। আরগ্বধং কর্ণিকারং পাবন্তী নবমল্লিকা। সৌগন্ধিকং সকুরণ্টং পলাশাশোকমল্লিকাঃ। ধুস্তূরং সর্জ্জকং বিল্বমর্জ্জুনং মুনিপুষ্পকং। অন্যান্যপি সুগন্ধীনি পত্রপুষ্পাণি দেশিকৈঃ। উপদিষ্টানি পূজারামাদদীত বিচক্ষণঃ। যোগিনীতন্ত্রে। শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি পুষ্পাধ্যায়ং সমাসতঃ। ঋতুকালোদ্ভবৈঃ পুষ্পৈর্মল্লিকাজাতিকুঙ্কুমৈঃ। সিতরক্তৈস্তথা পুষ্পৈর্নীলপদ্মৈশ্চ পাণ্ডরৈঃ। কিংশুকৈস্তগরৈশ্চৈব জবাকনকচম্পকৈঃ। বকুলৈশ্চৈব মন্দারৈঃ কুন্দপুষ্পৈঃ কুরুণ্টকৈঃ। ধুস্তূর-

পি চ দক্ষিণং। ত্রিধা চ বেষ্টয়েৎ সম্যগ্‌দেবতায়াঃ প্রদক্ষিণং। একহস্তপ্রণামশ্চ একং বাপি প্রদক্ষিণং। অকালে দর্শনং বিষ্ণোর্হন্তি পুণ্যং পুরাকৃতং। দেবতাঙ্গে আবরণদেবতা বিলাপ্য

প্রণাম অথবা এক বার প্রদক্ষিণ করে কিম্বা অকালে বিষ্ণুদর্শন করে তাহার পূর্ব্বকৃত পুণ্য নষ্ট হয়। তৎপরে দেবতার শরীরে আবরণদেবতা বিলুপ্ত করিয়া ক্ষমস্ব বলিয়া বিসর্জ্জন করিবে। তৎপরে সংহারমুদ্রাদ্বারা পুষ্পের

কাদিযুক্তৈশ্চ বন্ধূকাগস্ত্যসম্ভবৈঃ। মদনৈঃ সিন্ধুবারৈশ্চ দূর্ব্বাঙ্কুরসুকোমলৈঃ। মঞ্জরীভিঃ কুশানাঞ্চ বিল্বপত্রৈঃ সুকোমলৈঃ। তুলসীদ্বে মালতীদ্বে তমালামলকী তথা। পুন্নাগং মণিপুষ্পঞ্চ মল্লিকাঞ্চ নিবেদয়েৎ। করবীরস্য কুসুমৈরর্চ্চয়ন্তি জনার্দ্দনং। দর্শনাত্তস্য দেবেশি নরকাগ্নিঃ প্রণশ্যতি।

অথ করবীরাদি মাহাত্ম্যং। পুরশ্চরণরসোল্লাসে। করবীরং জবা দেবি স্বয়ং কালী নচান্যথা। তারা চ অপরা চৈব স্বয়ং ত্রিপুরসুন্দরী। তথা। করবীরজবামূলে তুলস্যা নগনন্দিনি। যদি প্রাণাং স্ত্যজেদ্দেবি মাহাত্ম্যং তস্য সুন্দরি। বক্ত্রকোটিশতেনাপি জিহ্বাকোটিশতেন চ। বর্ণিতুং তস্য মাহাত্ম্যং ন শক্নোমি কদাচন। ইতি করবীরজবামুলে প্রাণত্যাগ ফলং। শুক্লং কৃষ্ণং তথা পীতং হরিতং লোহিতং তথা। করবীরং মহেশানি জবাপুষ্পং তথৈবচ। স্বয়ং কালী মহামায়া স্বয়ং ত্রিপুরসুন্দরী। অনাদরং ন কর্ত্তব্যং কৃত্বা চ নরকং ব্রজেৎ। কৃষ্ণাপরাজিতাসাক্ষাদ্ভদ্রকালী ন সংশয়ঃ। করবীরঞ্চ ভুবনা দ্রোণং ভুবনসুন্দরী। জবা সাক্ষাদ্ভগবতী সর্ব্ববিদ্যাস্বরূপিণী। যে সাধকাজগন্মাতরর্চ্চয়ন্তি শিবপ্রিয়াং। এতৈশ্চকুসুমৈশ্চণ্ডি সশিবো নাত্র সংশয়ঃ। কিং জপৈঃ কিং তপোভির্ব্বা কিং দানৈর্ব্বা কিমধ্বরৈঃ। যেনার্চ্চিতাজগদ্ধাত্রী দ্রোণকৃষ্ণাজবাদিভিঃ। রাজসূয়াশ্বমেধাদ্যৈর্ব্বাজপেয়াগ্নিহোত্রকৈঃ। ফলং যজ্জায়তে চণ্ডি তৎসর্ব্বং কুসুমার্চ্চনাৎ। জবাদ্রোণং তথা কৃষ্ণামালূরং করবীরকং। সাক্ষাদ্ব্রহ্মস্বরূপঞ্চ মহাদেব্যৈ নিবেদয়েৎ। শ্বেতচন্দনসংযুক্তং রক্তচন্দনলেপিতং। যো দদ্যাদ্ভক্তিভাবেন স বিশ্বেশো ন সংশয়ঃ॥ অথ সকামস্য পুষ্পবিশেষং তত্রৈব। করবীরস্য মাষ্যস্য সহস্রাণি দদাতি যঃ। সকামান্ প্রাপ্যচাভীষ্টান্ দেবীলোকে মহীয়তে। তত্রৈককরবীরেণ পদ্মানাং দ্বে সহস্রকে। মহাঘোরে মহোৎপাতে মহাপদি চ শঙ্কটে। মহাদুঃখে মহারোগে মহাশোকে মহাভয়ে। পূজয়েৎ কালিকাং তারাং ভুবনাং ষোড়শীং শিবাং। বালাং ছিন্নাঞ্চ বগলাং ধূমাং ভীমাং করালিনীং। কমলামন্নপূর্ণাঞ্চ দুর্গাং দুঃখবিনাশিনীং। সর্ব্ববিদ্যাজবাদ্রোণকরবীরৈর্ম্মনোহরৈঃ। মালূরপত্রৈঃ কৃষ্ণাভিঃ কৃষ্ণাং সংপূজ্য ভূতলে। সাধকেন্দ্রো মহেশানি ভবেন্মুক্তো ন সংশয়ঃ। মুণ্ডমালায়াং—জবাপুষ্পৈর্দ্রোণপুষ্পৈঃ করবীরৈর্ম্মনোহরৈঃ। কৃষ্ণাপরাজিতাপুষ্পৈ রক্তৈশ্চ মণিপুষ্পকৈঃ। পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা চণ্ডিকাং পরমেশ্বরীং। যোগিনীতন্ত্রে—যেঽর্চ্চয়ন্তি জনাধ্যক্ষং করবীরৈঃ সিতাসিতৈঃ। চতুর্যুগানি দেবেশি প্রীতো ভবতি মাধবঃ।

যোগিনীহৃদয়ে—বকপুষ্পং সজাতিস্তু তথা রুদ্রজটস্য চ। বাজপেয়স্য যজ্ঞস্য ফলং প্রাপ্নোতি নান্যথা। সর্ব্বেষামেব পুষ্পাণাং প্রবরং নীলমুৎপলং। নীলোৎপলসহস্রেণ যস্তুমালাং প্রয়চ্ছতি। দুর্গায়ৈ বিধিব-

ক্ষমস্বেতি বিসর্জ্জনং কৃত্বা সংহারমুদ্রয়া তত্তেজঃ পুষ্পৈঃ সার্দ্ধং স্বহৃদয়মানয়েৎ। তথাচ—নিধায় দেবতাং পশ্চাৎ স্বীয়হৃৎসরসীরুহে। সুষুম্নাবর্ত্মনা পুষ্পমাঘ্রায়োদ্বাসয়েত্ততঃ। ততঃ

সহিত দেবতার তেজ স্বীয় হৃদয়ে আনয়ন করিবে। তদনন্তর ঈশানকোণে ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া তাহাতে নির্ম্মাল্য-শেষ দিয়া বিষ্ণুবিষয়ে ওঁ বিশ্বক্‌সেনায় নমঃ, শক্তিবিষয়ে ওঁ শেষিকায়ৈ নমঃ, শিববিষয়ে ওঁ চণ্ডেশ্বরায় নমঃ, সূর্য্য-

---

দ্দেবি তস্য পুণ্যফলং শৃণু। বর্ষকোটিসহস্রাণি বর্ষকোটিশতানি চ। দেব্যা অনুচরো ভূত্বা রুদ্রলোকে মহীতলে। মুণ্ডমালায়াং—লক্ষাণাং মহিষৈর্ম্মেষৈরজৈর্দানৈর্ম্মখৈঃ শুভৈঃ। পূজিতা সা জগদ্ধাত্রী যদ্ভবেৎ কুসুমার্চ্চিতা। মাহাত্ম্যঞ্চৈব কৃষ্ণায়াঃ কৃষ্ণাজানাতি কৃৎস্নশঃ। তদর্দ্ধঞ্চাপ্যহং দেবি তদর্দ্ধং শ্রীপতিঃ সদা। তদর্দ্ধমজজন্মা বৈ তদর্দ্ধং বেদসাধকঃ। অন্যপুষ্পস্য মাহাত্ম্যং সংক্ষেপাদ্বচ্মি শাঙ্করি। পৃথিব্যা মণ্ডলে স্বর্গে বৈকুণ্ঠে কালিকাপুরে। জবাদি করবীরৈশ্চ দলৈঃ কিং কিং ফলং লভেৎ। ন জানাতি জগদ্ধাত্রি কো বেদ পার্ব্বতীং বিনা। করবীরৈঃ শ্বেতরক্তৈ রক্তচন্দনমিশ্রিতৈঃ। পূজয়েৎ ক্ষমাতলে যস্তু সবিশ্বে-শোভবেদ্ধ্রুবং। কৃষ্ণাপরাজিতাপুষ্পৈর্যস্তু দেবীং প্রপূজয়েৎ। সোঽশ্বমেধসহস্রাণাং ফলং প্রাপ্য শিবাং ব্রজেৎ। মহাবিপত্তৌ যো দদ্যাজ্জবাং কৃষ্ণাপরাজিতাং। দ্রোণং বা করবীরং বা সগচ্ছেৎ কালিকাপুরং। তত্রৈব। কিঞ্চপাদ্যৈঃ কিঞ্চবাদ্যৈ র্নৈবেদ্যৈঃ কিঞ্চপূজনৈঃ। মধুদানৈর্ম্মধুপর্কৈঃ কুম্ভকৈঃ কিঞ্চরেচকৈঃ। পূরকৈঃ কিঞ্চ বা ধ্যানৈঃ প্রাণায়ামৈশ্চ কিঞ্চ বা। কিং জপৈঃ কিং তপোভির্ব্বা মৎস্যৈর্ম্মাংসৈশ্চ পঞ্চমৈঃ। কিমন্যমন্ত্রৈঃ কিং তন্ত্রৈঃ কিং মন্ত্রৈঃ কিঞ্চ সাধনৈঃ। কিং বেদৈরাসবৈঃ কিংবা শ্মশানৈর্ম্মন্ত্র সাধনৈঃ। কিমধ্বরৈর্ম্মন্ত্রপূতৈর্ম্মন্ত্রার্থৈ র্মন্ত্রজীবনৈঃ। কিং যোনিমুদ্রয়া কিংবা তীর্থৈঃ কিং ব্রহ্মসাধনৈঃ। কিং মাতৃকান্যাসগণৈঃ কিং কটৈঃ কিম্ঘটৈঃ পটৈঃ। কিং কাকচঞ্চুভিঃ যোঢান্যাসৈঃ কিং ধর্ম্মসাধনৈঃ। যেনার্চ্চিতা মহাদেবী করবীরৈর্জ্জবাদিভিঃ। কৃষ্ণাপরাজিতাপুষ্পৈঃ করবীরৈ র্মনোহরৈঃ। দ্রোণৈস্তু কেতকী-পুষ্পৈ র্জ্জবামালূরপত্রকৈঃ। পূজিতা বৈ র্ভগবতী তেবাং কিং কর্ম্মসাধনৈঃ। নিত্যাতন্ত্রে। ন তুলস্যা যজেৎ কালীং নার্কৈর্ব্বিষ্ণুমর্চ্চয়েৎ। অপরাজিতয়া দানেন সাক্ষাত্তুষ্টা ভবেচ্ছিবা। কালিকায়াশ্চ তারায়াঃ করবীরমতিপ্রিয়ং। জবাপুষ্পং মহেশানি দদ্যাত্রধারয়েৎ ক্বচিৎ। রক্তোৎপলেন দেবেশি কালিকাং পূজয়েৎ সকৃৎ। শতবর্ষসহস্রাণাং,পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ। দূর্ব্বাপি গর্ভসংযুক্তা দেবী তুষ্টিকরী ভবেৎ। পুরশ্চরণরসোল্লাসে। মঞ্জরীং সহকারস্য কেশবায় নিবেদয়েৎ। জম্বুতিন্দুকয়োরেব তথা বৈ কেশরস্য চ। শেফালিকাঞ্চ তগরং বন্ধুকঞ্চ নিবেদয়েৎ। রুদ্রজটাং শিরীষঞ্চ দাড়িম্বং কাঞ্চনং তথা। নীলকণ্ঠং ময়ূরঞ্চ যোন্যাকারঞ্চ বর্জ্জয়েৎ। পুষ্পদানেন কাম্যফলং নিত্যাতন্ত্রে তত্রৈব। ঈশ্বর উবাচ। ব্রহ্মহত্যাদিপাপানাং প্রায়শ্চিত্তং সুরেশ্বরি। রক্তপুষ্পৈর্ম্মহাদেবি চক্ররাজং প্রপূজয়েৎ। কুলাচারক্রমেণৈব কর্পূরক্ষোদ-মণ্ডিতং। মহাপাতককোটীশ্চ জন্মান্তরকৃতা অপি। মাসমাত্রেণ হন্যন্তে সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ। লক্ষ্মী-স্তস্য ভবেদ্‌গেহে সুস্থিরা বীরবন্দিতে। জবাপুষ্পৈর্ম্মহেশানি পূর্ব্ববদ্ যদি পূজয়েৎ। মাসমাত্রেণ নশ্যন্তু

ঐশান্যাং ত্রিকোণমণ্ডলং কৃত্বা নির্ম্মাল্যশেষং দদ্যাৎ। বৈষ্ণবে তু ওঁ বিশ্বক্সেনায়নমঃ শক্তৌ ওঁ শেষিকায়ৈ নমঃ শৈবে ওঁ চণ্ডেশ্বরায় নমঃ সূর্য্যে ওঁ তেজশ্চণ্ডায় নমঃ গণেশে ওঁ উচ্ছিষ্ট-

---

বিষয়ে ওঁ তেজশ্চণ্ডায় নমঃ, গণেশবিষয়ে ওঁ উচ্ছিষ্টগণেশায় নমঃ, কালিকাদিবিষয়ে ওঁ উচ্ছিষ্টচণ্ডালিন্যৈ নমঃ—এই বলিয়া পূজা করিবে। নিবন্ধাদি গ্রন্থে ইহার প্রমাণ আছে। সেই সকল প্রমাণ মূলে দৃষ্টি করিলে দেখিতে পাইবেন।

সপ্তজন্মকৃতান্যপি। ব্রহ্মহত্যাদি পাপানি ধনবান্ জায়তে কবিঃ। পূর্ব্ববৎ কেতকীপুষ্পৈঃ পত্রৈর্ব্বা যদি পূজয়েৎ। মাসমাত্রেণ দেবেশি উপপাতককোটয়ঃ। লভতে রাজসৌভাগ্যং সাধকো নাত্র সংশয়ঃ। শত-পত্রৈর্ম্মহেশানি পূর্ব্ববৎ পূজয়েচ্ছিবাং। মাসমাত্রেণ দেবেশি সর্ব্বপাপং বিনাশয়েৎ। চম্পকৈঃ পূজয়েদ্দেবিং পূর্ব্ববন্মাসমাত্রকং। নিহত্য পরমেশানি পাতকং শতজন্মজং। সৌভাগ্যং লভতে মন্ত্রী ত্রিষু লোকেষু পার্ব্বতি। শ্বেতপদ্মৈর্ম্মহেশানি মাসমাত্রং প্রপূজয়েৎ। ত্রিংশজ্জন্মকৃতান্ পাপান্নাশয়েন্নাত্র সংশয়ঃ। বন্ধূকৈঃ পূর্ব্ববদ্দেবি মাসমাত্রং প্রপূজয়েৎ। নিহত্য সর্ব্বপাপানি ত্রৈলোক্যং বশমানয়েৎ। মালতীমল্লিকা-জাতীকুন্দৈঃ শ্বেতোৎপলৈঃ সহ। সুমিশ্রৈঃ পূর্ব্ববদ্দেবি মাসমাত্রং প্রপূজয়েৎ। ব্রহ্মহত্যাদিপাপানি শতজন্মকৃতান্যপি। নাশয়েৎ পরমেশানি মুক্তিস্তস্য করে স্থিতা। রক্তোৎপলজবাবহ্নি বন্ধূকাগস্ত্যকৈঃ শিবাং। পূর্ব্ববৎ পরমেশানি মাসমাত্রং প্রপূজয়েৎ। পাতকং নাশয়িত্বাসৌ মম তুল্যো ভবেন্নরঃ। নাগ-কেশরকহ্লারবকুলৈঃ সিন্ধুবারকৈঃ। পাটলৈঃ পূজয়েদ্দেবি শ্রীপীঠান্তর্নিবাসিনীং। পূর্ব্ববৎ পূজয়েদ্দেবি মাসমাত্রং প্রসন্নধীঃ। সহস্রজন্মজং পাপং নাশয়েন্নাত্র সংশয়ঃ। সৌভাগ্যমতুলং তস্য ভবেদ্দেবী প্রসাদতঃ।

যোগিনীতন্ত্রে। নোৎসৃজ্য দদ্যাৎ পুষ্পাণি বনস্থানি কদাচন। ন শক্নুবন্তি বৈ দেবাঃ সমাকর্ষিতু মুদ্যতাঃ। একৈকং কুসুমং যক্ষা রক্ষন্তি দশবৈ যতঃ। তথা যক্ষাঙ্গনাঃ পঞ্চ সর্ব্বতঃ কুসুমাবৃতাঃ। তস্মাদাহৃত্য কুসুমং যজেদ্দেবান্ পিতৄনপি। মৎস্যসূক্তে। স্নাত্বা মধ্যাহ্নসময়ে নচ্ছিন্দ্যাৎ কুসুমং নরঃ। তৎপুষ্পৈরর্চ্চনে দেবি রৌরবে প্রতিপদ্যতে। মধ্যাহ্ন ইত্যুপাদানাৎ প্রাতঃস্নাতস্য পুষ্পাহরণে নদোষঃ॥ অথ পুষ্পমালা। বিশ্বসারতন্ত্রে। নীলোৎপলসহস্রেণ যস্তুমালাং প্রযচ্ছতি। দুর্গায়ৈ বিধিবদ্দেবি তস্য পুণ্যফলং শৃণু। বর্ষকোটিসহস্রাণি বর্ষকোটি শতানি চ। দেব্যা অনুচরো ভূত্বা রুদ্রলোকে মহীয়তে। যোগিনীতন্ত্রে। মালতীমালয়া বিষ্ণুরর্চ্চিতো যেন কার্ত্তিকে। পাপাক্ষরকৃতা মালা নাশিতা তস্য বিষ্ণুনা। পট্টে সৌরে প্রমার্জ্জিতা। ইতি মৎস্যসূক্তে। করবীরকৃতাং মালাং মাধবায় প্রযচ্ছতি। দেবেন্দ্রোঽপি মহেশানি করোতি করসংপুটং। অথ মাসবিশেষে ধাত্রীফলাদি দানফলং। তত্রৈব। ধাত্রীফলেন পত্রেণ যোর্চ্চয়েন্মেষগে রবৌ। দশানামশ্বমেধানাং ফলন্তু লভতে প্রিয়ে। মঞ্জরীং সহকারস্য কেশবায় বিনির্দ্দিশেৎ। জম্বূতিন্দুকয়োরেব তথা বৈ কেশবস্য চ। মৎস্যসূক্তে। করবীরকৃতাং মালাং যো দদ্যান্মাধবায় চ। দেবেন্দ্রোঽপি মহেশানি করোতি করসংপুটং। তত্রৈব। নভেদয়েদ্যজ্ঞসূত্রং মালাঞ্চৈব নভেদয়েৎ। বিশেষ মালতীমালা ব্যাঘ্রচর্ম্ম তথৈব চ। বৃহন্নীলতন্ত্রে। কোকনদঞ্চ বন্ধূকং কর্ণিকাদ্বয়মেব চ। বকমন্দারকানি করবীরাণি শস্যতে। মল্লিকাত্রিতয়ং জাতীক্ষোমপুষ্পং জয়ন্তিকা। বিল্বপত্রং কুরুবকং মুনিপুষ্পঞ্চকেশরং। বাসন্তীঞ্চৈব সৌগন্ধং কাশপুষ্পং মনোহরং।

গণেশায় নমঃ। কালিকাদৌ ওঁ উচ্ছিষ্টচণ্ডালিন্যৈ নমঃ। তথাচ— বিশ্বক্সেনঃ স্মৃতো বিষ্ণো স্তেজশ্চণ্ডো বিবস্বত ইত্যাদি। তথাচ নিবন্ধে—সূর্য্যে গণপতাবুগ্রে শাক্তে শৈবেঽথ বৈষ্ণবে।

আমলকঞ্চ কাদম্বং বকুলং যূথিকাং তথা। বিল্বৈর্ম্মরুবকাদ্যৈশ্চ তুলসীবর্জ্জিতৈঃ শুভৈঃ। ওড্রপুষ্পৈর্ব্বিশেষেণ বজ্রপুষ্পেণ শোভিতং। সর্ব্বং পুষ্পং প্রদদ্যাচ্চ ভক্তিযুক্তেন চেতসা। জবাপুষ্পং মহেশানি দদ্যাদ্দেব্যৈ বিশেষতঃ। পদ্মং প্রিয়তরং দেব্যাঃ সেফালীবকুলং তথা। রক্তোৎপলেন দেবেশি পূজয়েৎ পরমাং শিবাং। লক্ষবর্ষসহস্রাণাং পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ। শিরীষং পরমং দেব্যাঃ প্রীতিদং তগরং তথা। স্থলপদ্মং সুষ্ঠুতরং লক্ষসংখ্যক্রমেণ তু। যদি দদ্যান্মহেশানি সর্ব্বসিদ্ধিঃ সুরেশ্বরি। তদৈব মন্ত্রসিদ্ধিঃ স্যান্নাত্র কার্য্যা বিচারণা। বিজাতীং তুলসীং রম্যাং তস্যাং প্রীতিকরাং পরাং। কাঞ্চনং রক্তবর্ণঞ্চ অতিপ্রিয়তরং মহৎ। ভক্তিযুক্তো মহেশানি সর্ব্বং পুষ্পং নিবেদয়েৎ॥ বৃহন্নীলতন্ত্রে। চাতুর্ম্মাস্যে তু লক্ষৈকমালত্যা যোঽর্চ্চয়েদ্ধরিং। শতজন্মকৃতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্যতি। করবীরস্য কুসুমৈর্যেঽর্চ্চয়ন্তি হরের্দ্দিনে। দর্শনাত্তস্য দেবেশি নরকাগ্নিঃ প্রণশ্যতি॥ অথ বর্জ্যপুষ্পাণি। নার্চ্চয়েৎ ঝিণ্টিপুষ্পেণ পীতৈশ্চ তগরৈস্তথা। শ্বেতওড্রেণ কৃষ্ণেন বিজয়েন ন চার্চ্চয়েৎ। প্রপঞ্চসারে ষষ্ঠপটলে॥ অঙ্গনে পতিতৈর্ম্মাল্যৈঃ শীর্ণৈর্ব্বাজন্তুদূষিতৈঃ। আঘ্রাতৈরঙ্গসংস্পৃষ্টৈরুষিতৈর্নাপিচার্চ্চয়েৎ। সারদায়াং॥ মলিনং ভূমিসংস্পৃষ্টং কৃমিকেশাদিদূষিতং। অঙ্গস্পৃষ্টং সমাঘ্রাতং ত্যজেৎ পর্য্যুষিতং গুরুঃ॥ মৎস্যসূক্তেচতুর্দ্দশপটলে॥ শেফালিকাস্তুকহ্লারং শরৎকালে প্রশস্যতে। অন্যত্র নস্পৃশেদ্দেবি প্রায়শ্চিত্তস্তু পূজনাৎ। নার্চ্চয়েদ্রক্তকৃষ্ণেন তথোগ্রগন্ধিকেন চ। করবীরস্য মাঘাস্য বন্ধুজীবস্য চৈবহি। কেশরস্য চ বজ্রস্য রক্তং দেবি প্রশস্যতে। যোগিনীতন্ত্রে॥ বিল্বপত্রং শমীপত্রং তমালামলকীদলং। অপাঙ্গভৃঙ্গপত্রঞ্চ কুশং দূর্ব্বাং তথৈবচ। পুষ্পাণামপ্যভাবেত্ত ফলান্যপি নিবেদয়েৎ। ফলানামপ্যভাবেত্ত তৎপত্রৈঃ পূজয়েদ্ধরিং। ইতি পুষ্পাদ্যভাবে পত্রেণাপিপূজনং॥ গুপ্তপূজাপুষ্পঞ্চতত্রৈব॥ সিংহাস্যঞ্চৈবমাসুরং ধুস্তূরঞ্চ চতুর্ব্বিধং। তথারুদ্রজটেদ্বেচগুহ্যপুষ্পঞ্চ শঙ্করি। পদ্মে নীলোৎপলে দেবি বকমন্দারকাঞ্চনে। মাধবীদ্বে তমালঞ্চ গুপ্তমেতদ্বরার্চ্চনে। দিবারাত্রিভেদেন পুষ্পবিশেষেণ পূজনমুক্তং তত্রৈব॥ কনকানি সুগন্ধীনি রাত্রৌ দেয়ানি শঙ্করি। দিবাচান্যানি পুষ্পাণি দিবারাত্রৌ চ মল্লিকা। দেবালয়জপুষ্পেণ দেবপূজনে দোষমাহ তত্রৈব॥ দেবালয়স্য পুষ্পেণ যোদেবং প্রতিপূজয়েৎ। অন্ধত্বং প্রাপ্নুয়াৎ সোঽপি দশবর্ষাণি পঞ্চচ॥ দেবতাবিশেষে পুষ্পবিশেষবর্জ্জনমপি তত্রৈব॥ শিবে বিবর্জয়েৎ কুন্দং মাঘে মাষাং প্রশস্যতে। গণেশে বর্জয়েন্মাঘ্যমশোকং তগরন্তথা। সূর্য্যে মাঘ্যঞ্চ মন্দারং কনকঞ্চ তথৈব চ। মহালক্ষ্ম্যৈ চ তুলসীঝিণ্টিকাং কাঞ্চনন্তথা। অত্র ঝিণ্টিকাবর্জনমধিকদোষার্থং। বন্ধুজীবঞ্চ দ্রোণঞ্চ সরস্বত্যৈ ন দাপয়েৎ। গ্রহাণাং বিল্বপত্রঞ্চ শমীপত্রং তথৈবচ। ব্রহ্মণে বর্জয়েৎ কাশং কৌসুম্ভং শমিপুষ্পকং। ধাত্রীপুষ্পং কুরুণ্টঞ্চ জলপুষ্পং তথৈব চ। দুর্গায়ৈ ন প্রদদ্যাচ্চ সোমপুষ্পং তথৈবচ। ত্রিপুরায়ৈকাঞ্চনঞ্চ কনকং বাসকং তথা। কিংশুকং কৃষ্ণকান্তাঞ্চ ইন্দ্রাক্ষীবচ্চনাস্তথা। যোগিনীতন্ত্রে॥ বিল্বপত্রঞ্চ মাঘ্যঞ্চ তমালামলকীদলং। কহ্লারং তুলসীঞ্চৈব পদ্মঞ্চ মণিপুষ্পকং। এতৎ পর্য্যুষিতং ন স্যাৎ যচ্চান্যৎ কলিকাত্মকং। নদ্যব্যে ছিন্নভিন্নঞ্চজাতীপুষ্পঞ্চ শঙ্করি॥ ধূপশব্দব্যুৎপত্তিস্তু কুলার্ণবে। ধূতাশেষমহাদোষ পুতিগন্ধপ্রভাবতঃ। পরমানন্দজননাদ্ধূপ ইত্যভিধীয়তে॥ প্রপঞ্চসারে॥ সগুগ্গুল্বগুরূশীর শিতাজ্যমধুচন্দনৈঃ। সারাঙ্গারে বিনিঃক্ষিপ্তৈর্মন্ত্রী পীঠে প্রধূপয়েৎ। যোগিনীতন্ত্রে॥ কৃষ্ণাগুরুঞ্চকর্পূরং চন্দনং সিহ্লকং তথা। ভগবত্যৈ নরোযস্তু ইদং দত্বা মহেশ্বরি। ইহ কামমবাপ্নোতি দুর্গালোকে মহীয়তে॥ ইতি ধূপঃ॥ দীপশব্দব্যুৎপত্তিস্তু কুলার্ণবে॥ মোহধ্বান্ত প্রশমনাৎ ক্ষয়জন্ম, নিবারণাৎ। দিব্যরূপ প্রদানাচ্চ পরতত্ত্ব প্রকাশনাৎ। মোক্ষদীপ ইতিখ্যাতো মোক্ষমার্গৈক

তেজশ্চণ্ডমথোচ্ছিষ্টসোজমুচ্ছিষ্টপূর্ব্বিকাং। চাণ্ডালিনীং শেষিকাঞ্চ বিশ্বক্সেনং ক্রমাদ্‌যজেৎ। সোজ ইতি উমা শম্ভুনা সহ বর্ত্ততে ইতি সো দুর্গা তজ্জো গণেশঃ। ততঃ পাদোদকং পীত্বা

তৎপরে পাদোক পানপূর্ব্বক কিঞ্চিৎ নৈবেদ্য গ্রহণ করিয়া সুখ বিহার করিবে। মৎস্য সূক্তে লিখিত আছে যে, মৎস্য মাংসপ্রভৃতি কোন বস্তুই দেবতাকে নিবেদন না করিয়া ভোজন করিবে না, দেবতার অনিবেদিত অন্ন

সাধনং। প্রপঞ্চসারে। গোসর্পিষা বা তৈলেন বর্ত্ত্যা চ লঘুগর্ত্তয়া। দীপিতং সুরভিং দুগ্ধং দীপমুচ্চৈঃ প্রদীপয়েৎ॥ ইতিদীপঃ ॥ বস্ত্রদানন্ত বরদাতন্ত্রে। ষট্‌ত্রিংশদঙ্গুলান্যূনায়ামং বস্ত্রং ন চার্পয়েৎ। বিভবে সতি দেবেশি কাম্যে কর্ম্মণি কুত্রচিৎ॥ অলঙ্কারে তু তত্রৈব। অষ্টবর্ষকন্যকায়ানোপযুক্তং ভবেত্তু যৎ। অলঙ্কারং ন দদ্যাচ্চ বিত্তশাঠ্যং বিবর্জ্জয়েৎ। হীনোত্তময়োঃ ফলন্ত সর্ব্বোপচারাণাং তত্রৈব। হীনেহীনফলং দেবি শ্রেষ্ঠে শ্রেষ্ঠফলং লভেৎ॥ নৈবেদ্যশব্দব্যুৎপত্তিস্ত কুলার্ণবে। চতুর্ব্বিধং কুলেশানি দ্রব্যং তে ষড়্‌রসান্বিতং। নিবেদনাত্তবেত্তৃপ্তি নৈবেদ্যং তদুদাহৃতং। প্রপঞ্চসারে,। সুসিতেন সুশুদ্ধেন পায়সেন স সর্পিষা। সিতোদনং স কদলীদধ্যাদ্যৈশ্চ নিবেদয়েৎ। ইতি নৈবেদ্যং। তাম্বূলং মৎস্যসূক্তে। অথ বাস্তগুবাকঞ্চ কৃত্বা পর্ণসমন্বিতং। শঙ্খশম্বূকচূর্ণেন বিলিপ্তেন নিবেদয়েৎ। তথা। কর্পূরবাসিতং দেবি মৃগদর্পসমন্বিতং। ধন্যাকমধুরীকাদ্যৈঃ সাধিতস্ত নিবেদয়েৎ। এলাচম্পকমুস্তাদ্যৈর্মুখবাসঃ প্রশস্যতে। নিষিদ্ধচূর্ণপর্ণে অপি তত্রৈব। কপর্দ্দকস্য বৃক্ষস্য পলাশস্য চ শঙ্করি। তচ্চূর্ণং বর্জ্জয়েদ্দেবি বৃক্ষপর্ণং ন দাপয়েৎ। কলিবৃক্ষস্থিতং পর্ণং পনসস্থং ন দাপয়েৎ। অশোকশাল্মলিস্থং বা সদৈব পরিবর্জয়েৎ। কলিবৃক্ষোভূতাবাসঃ গৌড়ে বয়ড়া-ইতি যস্য প্রসিদ্ধিঃ। সমস্তমপি তত্রৈব। আম্রনিম্বগতঞ্চৈব শস্তং পর্ণং মম প্রিয়ে। ইতি তাম্বূলং। ততঃ প্রাণায়ামাদিকং কৃত্বা অষ্টোত্তরসহস্রং শতং বা মূলমন্ত্রং জপ্ত্বা জপং সমর্প্য স্তবকবচাদিকং পঠিত্বা প্রণমেৎ। তদুক্তং গন্ধর্ব্বতন্ত্রে। স্তবৈর্নানাবিধৈঃ স্তোত্রৈর্ভক্তিভাবসমন্বিতঃ। প্রণমেৎ পরমেশানীং বিধিনা সাধকোত্তমঃ। দেবমানুষগন্ধর্ব্বা যক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ। নমস্কারেণ তুষ্যন্তি মহাত্মানঃ সমন্ততঃ। নমস্কারেণ লভতে চতুর্ব্বর্গং মহোদয়ং। সর্ব্বত্র সর্ব্বসিদ্ধ্যর্থং নতিরেকা প্রবর্ত্ততে। নত্যা বিজয়তে লোকান্ নত্যাধর্ম্মঃ প্রবর্ত্ততে। নমস্কারেণ দীর্ঘায়ুরচ্ছিন্না লভতে প্রজাঃ। চতুর্ব্বর্গং লভেদ্ভক্তো নচিরাদেবসাধকঃ। নমস্কারো মহা যজ্ঞঃ প্রীতিদঃ সর্ব্বতঃ সদা। নমস্কুরু মহা দেবীং প্রদক্ষিণঞ্চ ভক্তিতঃ॥ যোগিনীতন্ত্রে। প্রদক্ষিণত্রয়ং কুর্য্যাৎ পদ্মাকারং নমেত্ততঃ। দক্ষিণাদুত্তরং গত্বা দেবস্য চ মহেশ্বরি। প্রদক্ষিণত্রয়মিত্যাদি মধ্যাবসানে জ্ঞেয়ং। তথাচ—কুমারীপূজামধিকৃত্য রুদ্রজামলে। প্রদক্ষিণত্রয়ং কুর্য্যাদাদৌ মধ্যে তথান্ততঃ। পশ্চাত্তু দক্ষিণাং কুর্য্যাৎ রজতৈঃ স্বর্ণমৌক্তিকৈঃ। কৃতাঞ্জলিং ততো বদ্ধা ভ্রাময়িত্বা নমেত্ততঃ। প্রত্যেক ভ্রমণে দেবি দণ্ডবৎ প্রণিপাতয়েৎ। যো নো নমেত্ত্রমিত্বা তু অপরাধো ভবেত্তদা। অবদ্ধাঞ্জলিনা যস্ত নমস্কারং করোতি সঃ। মোহান্ধকারনরকে পচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ। পাতান্তরে চ প্রণমেন্মূর্দ্ধ্না নচ ক্ষিতিং স্পৃশেৎ। শপন্তি দেবতাস্তস্য বিফলং তৎ প্রকীর্ত্তিতং। প্রণামে দেবদেবস্য যাবত্যা মৃত্তিকাঃ প্রিয়ে। শরীরে বা মহেশানি তস্য পুণ্যফলং শৃণু। যাবন্তো রেণবস্তস্য যাবৎ কালঞ্চ তিষ্ঠতি। তাবদ্বর্ষসহস্রাণি ব্রহ্মলোকে মহীয়তে॥ গন্ধর্ব্বতন্ত্রে। কায়িকো বাগ্‌ভবশ্চৈব মানসস্ত্রিবিধঃ স্মৃতঃ। নমস্কারাশ্চ বিজ্ঞেয়া উত্তমাধমমধ্যমাঃ। কায়িকৈস্ত নমস্কারৈর্দেবাস্তুষ্যন্তি সর্ব্বদা। নমস্কারেষু সর্ব্বেষু কায়িকঃ প্রথমঃ স্মৃতঃ। জানুভ্যামবনীং গত্বা সংস্পৃশ্য শিরসা ক্ষিতিং। ক্রিয়তে যো নমস্কারঃ প্রোচ্যতে কায়িকস্ত সঃ। পুটীকৃত্য করৌ শীর্ষে সংধর্ম্মার্থসাধনং। প্রসার্য্য দক্ষিণং হস্তং স্বয়ং নম্রশিরাঃ পুনঃ। দর্শয়ন্ দক্ষিণং পার্শ্বং ভক্তিশ্রদ্ধাসমন্বিতঃ। সকৃৎ প্রদক্ষিণং কৃত্বা মূর্ত্তুলাকৃতি সাধকঃ। স তু প্রদক্ষিণোজ্ঞেয়ঃ

নৈবেদ্যং কিঞ্চিৎ স্বীকৃত্য অন্যথা যোগ্যায় দত্ত্বা যথা সুখং বিহরেদিতি। মৎস্যসূক্তে—অনিবেদ্যং ন ভুঞ্জীত মৎস্যমাংসাদিকঞ্চ যৎ। অন্নং বিষ্ঠা পয়ো মূত্রং যদ্বিষ্ণো রনিবেদিতং। বিষ্ণো

বিষ্ঠা তুল্য এবং পানীয় জলাদি মূত্র সম জানিবে। ভৈরবতন্ত্রে লিখিত আছে যে, হৃদয়ে এবং বাহ্যে বিধি পূর্ব্বক দেবীকে সমর্পণ করিয়া পবিত্র স্থানে নৈবেদ্য ভক্ষণ করিবে। তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে নির্ম্মাল্য

সর্ব্বদেবৈকতুষ্টিদঃ। অষ্টোত্তরশতং যস্তু দেব্যাঃ কুর্য্যাৎ প্রদক্ষিণং। স সর্ব্বকামমাসাদ্য পশ্চান্মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ। ত্রিকোণমথষট্‌কোণমর্দ্ধচন্দ্রং প্রদক্ষিণং। দণ্ডমষ্টাঙ্গমুগ্রঞ্চ সপ্তধা নতিলক্ষণং। দক্ষিণাদ্বায়বীং গত্বা তস্মাদ্ব্যাবৃত্য দক্ষিণং। গত্বা যোহসৌ নমস্কারঃ সোহর্দ্ধচন্দ্রো মম প্রিয়ঃ। নমস্কারেষু জানীয়াদাসাং প্রাকৃতমন্ত্রিজে। ত্যক্ত্বা স্বমাসনং স্থানং পশ্চাদ্দত্ত্বা নমস্কৃতঃ। নিপত্য দণ্ডবদ্‌ভূমৌ দণ্ডইত্যুচ্যতে বুধৈঃ। তথৈব দণ্ডবদ্ভূমৌ নিপত্য হৃদয়েন চ। চিবুকেন মুখেনাথ নাসয়া হনুকেন চ। চক্ষুষা চাথকর্ণাভ্যাং ব্রহ্মরন্ধ্রেণচৈবহি। তদষ্টাঙ্গমিতি প্রোক্তং যদ্‌ভূমিং স্পৃশতে ক্রমাৎ॥ মেরুতন্ত্রে। হস্তাভ্যাং চরণাভ্যাঞ্চ জানুভ্যাং বক্ষসা তথা। মূর্দ্ধ্না দৃষ্ট্যা তথা বাচা চিত্তে চাষ্টাঙ্গ ঈরিতঃ। হস্তজানুশিরোবাক্যধীভিঃ পঞ্চাঙ্গ ঈরিতঃ॥ গন্ধর্ব্বতন্ত্রে। ব্রহ্মরন্ধ্রেণ সংস্পর্শঃ ক্ষিতের্যস্যা নমস্কৃতেঃ। স উগ্র ইতি বিজ্ঞেয়ো বিষ্ণো স্তুষ্টিপ্রদায়কঃ। যা স্বয়ং গদ্যপদ্যাভ্যাং ঘটিতাভ্যাং নমস্কৃতিঃ। ক্রিয়তে ভক্তিযুক্তেন বাচিকস্তূত্তমঃ স্মৃতঃ। পৌরাণিকৈর্ব্বৈদিকৈর্ব্বা তান্ত্রিকৈঃ ক্রিয়তেনতিঃ। স মধ্যমো নমস্কারো ভবেদাচারতঃ সদা। পরেষাং গদ্যপদ্যাভ্যাং নমস্কারো যদা ভবেৎ। স বাচিকোহধমোজ্ঞেয়ো নমস্কারেষু সর্ব্বতঃ। ইষ্টমধ্যা নিষ্টগতৈ র্মনোভিস্ত্রিবিধং ভবেৎ। নমনং মানসং প্রোক্ত মুত্তমাধমমধ্যমং। ত্রিবিধেচ নমস্কারে কায়িকশ্চোত্তমঃ স্মৃতঃ। ততো দেবতাং বিসৃজ্য নৈবেদ্যাবশেষেণ তত্তৎ কল্পোক্তাং দেবতাং সংপূজ্য স্থানমার্জ্জনাদিকং কুর্য্যাৎ॥ অথ নির্ম্মাল্যকালনিরূপণং। মৎস্যসূক্তে। মণিমুক্তাপ্রবালানি দেবদত্তানি যানি চ। ন নির্ম্মাল্যং দ্বাদশাব্দং তৈজসানি তথৈব চ। তূলিকাচৈব যন্মাসমাবিজং পঞ্চবৎসরং। পটনির্ম্মাণকঞ্চৈক কার্পাসং বস্ত্রমেব চ। বৎসরঞ্চ তদর্দ্ধঞ্চ মৃদুবস্ত্রং তদর্দ্ধকং। নৈবেদ্যং দর্শনাদেব মহাপূজাবসানকে। যাবদুষ্ণং ভবেদন্নং যজ্ঞসূত্রং ততঃ স্মৃতং। মোদকং কৃষরঞ্চৈব যামার্দ্ধেন মহেশ্বরি। করবীরস্রজো দেবি তথা পদ্মোৎপলানি চ। যামার্দ্ধেন মহেশানি তথা বিল্বময়স্য চ। মস্তকং রুধিরঞ্চৈব অহোরাত্রেণ সুন্দরি। তুলসীদ্বে মালতীদ্বে তমালামলকী তথা। পুন্নাগনাগপুষ্পঞ্চ মল্লিকাত্রিবিধানি চ জাতীদ্বে কেতকীদ্বে চ কুমুদে পদ্মকদ্বয়ং। বাসুদেবায় যো দদ্যাত্তস্যপুণ্যমনন্তকং॥ অথ দেবতাসম্প্রদানক বিহিত নিষিদ্ধদ্রব্যাণি। বৃহন্নীলতন্ত্রে। সন্দেশং পরমং দদ্যাদ্দৈব্যে দ্রব্যেণ সংযুতং। গুড়ং ক্ষীরং মধুদ্রাক্ষামিক্ষুদণ্ডং পুরাতনং। রম্ভাফলং বীজপূরং তথাচ নারিকেলকং। মধুযুক্তং নারিকেলশস্যং দদ্যান্মহেশ্বরি। মধুযুক্তং মিষ্টযুক্তং ব্যবহারোহপি তথা। যোগিনীতন্ত্রে। ইঙ্গুদীফলবিল্বানি বদরামলকানি চ। খর্জ্জূরং পনসঞ্চৈব মাতঙ্গঞ্চ মধূনি চ। আম্রাতোডুম্বরঞ্চৈব তথা তালফলানি চ। দাড়িমং কৃদলঞ্চৈব প্রযত্নেন নিযোজয়েৎ। লকুচং মধুকং যুক্তং তথা পূগফলানি চ। বীজপূরঞ্চ মধুরং কর্কন্দুঞ্চ নিবেদয়েৎ। মূলকস্য চ শাকঞ্চ অন্যচ্চ বিবিধং তথা। সর্ষপস্য চ শাকঞ্চ রাজীবস্য তথৈবচ। যষ্টমূলং বিশালঞ্চ শাকং তস্য পুরোহকং। বাস্তুকস্য চ শাকঞ্চ পালঙ্কস্য নমপ্রিয়ে। দেয়ানি বর্জনীয়ানি তথাচতিন্তিড়ীফলং। কুষ্মাণ্ডং পার্ব্বতীয়ঞ্চ তথাচারণ্যসম্ভবং। কদলং বীজপূরঞ্চ বামকং পৌণ্ড্রকং তথা। অকালপনসঞ্চৈব তথান্যদপি বর্জয়েৎ। ইতি বিহিত নিষিদ্ধ ফলকথনং। ব্রীহীণাঞ্চ প্রবক্ষ্যামি উপযোগ্যানি শঙ্করি। একচিত্তং সমাধায় প্রাপণং শৃণু শঙ্করি॥ সোমধান্যং বৃহদ্ধান্যং রক্তশালিক মেব চ। রাজধান্যং ষষ্টিকঞ্চ দেববল্লভমেব চ।

রিতি দেবতাপরং। তথাচ ভৈরবতন্ত্রে—হৃদয়ে চ বহির্দ্দেবীং সমর্প্য বিধিবত্ততঃ। নির্ম্মাল্যঞ্চ শুচৌ দেশে নৈবেদ্যং ভক্ষয়েৎ সুধীঃ। তন্ত্রান্তরে—নির্ম্মাল্যং শিরসা ধার্য্যং সর্ব্বাঙ্গে চানু-

পুষ্পাদি মস্তকে ধারণ করিয়া সর্ব্বাঙ্গে নিবেদিত, চন্দনাদি লেপন করিবে। তৎপরে দেবভক্ত ব্রাহ্মণাদিকে নৈবেদ্য প্রদান পূর্ব্বক স্বয়ং নৈবেদ্য ভোজন করিতে হইবে। দেবতার পূজাবশিষ্ট শঙ্খমধ্যস্থিত জল অঙ্গে

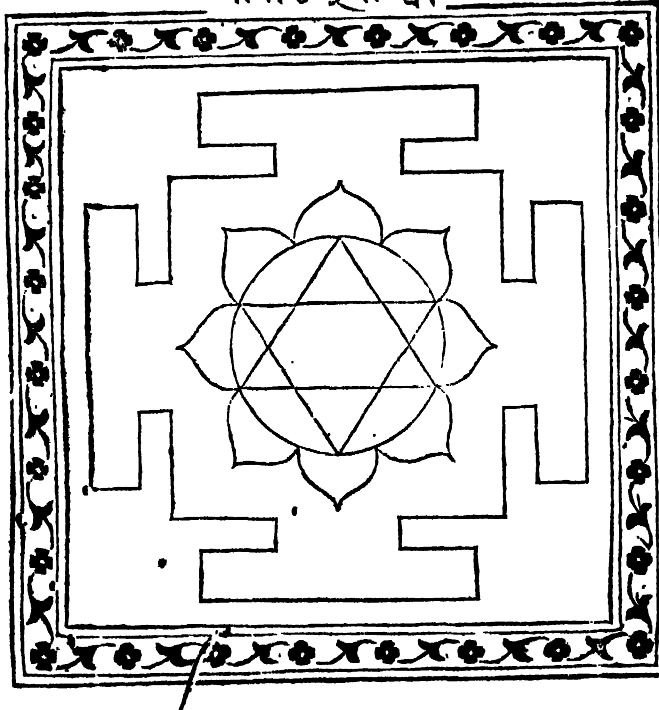
মহদ্ধান্তং যবঞ্চৈব তিলমাষঞ্চ মুদ্গকং। কলায়ং বর্ত্তুলঞ্চৈব সিদ্ধার্থং কুঙ্কুমানি চ। ক্ষুদ্রজীরঞ্চ মধুরীমেতান্যপি নিযোজয়েৎ। বর্জ্যশস্যান্যপি তত্রৈব। কালশাকং কলায়ঞ্চ জীরকীয়স্তথৈবচ। চনকং কোদ্রবঞ্চৈবর্জ্জয়েন্মমসুন্দরি॥ অত্র কলায়ং ত্রিকোণং। চিপিটং বা বর্ত্তুলস্ত বিহিতত্বাত্তেনাতসীমসুরাদীনি বর্জয়েদিত্যর্থঃ। ক্ষারঞ্চ কৃষ্ণাঙ্কীরঞ্চ লবণং মৃত্তিকোদ্ভবং। লবণং প্রাচিসম্ভূতং তথোত্তরসমুদ্ভবং। কৃষ্ণগব্যাদিক্ষীরং॥ পশূনাঞ্চ প্রবক্ষ্যামি বন্যানাং গ্রামবাসিনাং। যেনচাপ্যুপযোজ্যানি গব্যংদেবি পয়োঘৃতং। মার্গং মাংসং তথা ছাগং শাললং শাশকস্তথা। এতৈস্তু প্রাপণং দদ্যাদ্বিষ্ণোশ্চৈব প্রিয়াবহং। মাহিষং বর্জয়েন্মাংসং ক্ষীরং দধিঘৃতস্ততঃ। পক্ষিণাঞ্চ প্রবক্ষ্যামি যে প্রয়োজ্যা মম প্রিয়ে। যাংশ্চৈব বিষ্ণুযাগেষু উপযুঞ্জন্তি নিত্যশঃ। হরিতঞ্চ ময়ূরঞ্চ লাবকং বর্ত্তকস্তথা। কপিলশ্চৈব চাসশ্চ কাককুক্কুটকৌশিকঃ। বন্যকুক্কুটকশ্চৈব শরাবীশ্চকপোতকং। বেল্লকঃ কুলিকশ্চৈব রক্তপুচ্ছশ্চটিট্টিভঃ। কৃষ্ণোমৎস্যা-শিনাঞ্চৈব পতত্রীণাং বিশিষ্যতে। অভক্ষ্যাঞ্চৈব মাংসঞ্চ বদ্ধা পঞ্চনখস্য চ॥ চিত্রমৎস্যং রোহিতঞ্চ পাঠীনং নলমীনকং। মহাশালঞ্চ শালঞ্চ রাজীবং সিংহতুণ্ডকং। মৎস্যান্যেতানি দেয়ানি বড়ালীঞ্চ বিবর্জয়েৎ॥ চিত্রমৎস্যশ্চিথল ইতি। নলমীনশ্চিঙড়ীতি প্রসিদ্ধঃ। সিংহতুণ্ডঃ রিঠাইতি প্রসিদ্ধঃ। বড়ালী ভেদা ইতি প্রসিদ্ধঃ॥ জানপাদাংশ্চ শকুনান্ ক্ষুদ্র-বারাহকস্তথা। কৌষ্মস্তশাকেপিন্নাকং রক্তপাদাংশ্চবর্জয়েৎ। খর্জ্জুরং পনসং দ্রাক্ষা মাতুলুঙ্গঞ্চ শীরকং। কদলী-নাগরঙ্গঞ্চ তথা জম্বুফলানি চ। শালুকং মধুকঞ্চৈব প্রযত্নেন নিবেদয়েৎ। কদলং বীজপূরঞ্চ দুগ্ধং পক্বং নিবেদয়েৎ। কন্দপক্বং কশেরুঞ্চ জম্বুং বালপ্রিয়ং তথা। আর্দ্রকং লবণঞ্চৈব জীরকং পিপ্পলীয়কং। জাতীকোষং তিন্দুকঞ্চ দেব্যাঃ প্রিয়তরং মহৎ। বর্জনীয়ফলমাহ। তত্রৈব॥ রামরম্ভাফলং পক্বং কদলং প্রয়তাপিতং। নযোজয়েন্মহাদেব্যৈ উৎপলস্য চ বীজকং। ধান্যং শ্রাবণিকং সর্ব্বোপিঃস্থিলঞ্চ বিবর্জয়েৎ। নারিকেলং সুবর্ণাভং নারিকেলঞ্চ রামকং। নিবেদয়ে মহাদেব্যৈ তোষং তস্য বিশেষতঃ। নারিকেলঞ্চ ভাণ্ডীরং দৈবে শ্রাদ্ধে বিবর্জয়েৎ। বকুলস্যফলং পক্বং পদ্মস্য চ ফলং তথা। নিযোজয়েন্মহাদেব্যৈ চান্দ্রায়ণফলং লভেৎ॥ নিষিদ্ধমাহতত্রৈব। কর্কন্ধুং শর্করাযুক্তং দগুশাকং তথৈবচ। কুষ্মাণ্ডং পার্ব্বতীয়ঞ্চ দূরতঃ পরিবর্জয়েৎ। মৎস্যসূক্তে। শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি মাংসভেদান্নিবোধমে। ন দেয়ং তিক্তকমঠং পশুশৃঙ্গিণমেবচ। গোমীনং চক্রশকুলং বড়ালং রাঘবং তথা। বামীনঞ্চ নবর্ণঞ্চ স চক্রং চেঙ্গমেব চ। ভূবিলঞ্চানিরু-দ্ধঞ্চ গাঙ্গেয়ানি বিবর্জয়েৎ। আত্তোষিণী হিরণ্যানি চক্রবিম্বানি বর্জয়েৎ। অজঞ্চবৃহদাজঞ্চ পার্ব্বতীয়স্তথৈবচ। মেষঞ্চ দ্বিবিধঞ্চৈব এণঞ্চৈব চতুর্বিধং। অকলৌতৃ গবাং মাংসং গোধামাংসঞ্চ শাশকং। লুলাপঞ্চৈব নেপালে বারাহংকাম-রূপকে। খড়্গং চতুর্ম্মুখং ভক্ষ্যং চোগ্রয়ে পরমেশ্বরি। গবয়ং গন্ধমৃগঞ্চৈব মহিষন্তু বিশিষ্যতে। সর্ব্বত্র ক্ষুদ্রবারা হং নীল হয়স্তথৈব চ। মলয়ে সগুণেচৈব তথা জালন্ধরেষু চ। অভক্ষ্যং মৎস্যমাংসংচ বড়ালং সর্ব্বপীঠকে। অত্র দেশবিশেষে মৎস্যমাংস ভোজন নিষেধাদ্দেশান্তরে গৌড়নেপালাদৌ মৎস্যমাংসভোজনমনুমতং ভবতি বড়ালীত্বভক্ষ্যা সর্ব্বদেশ ইত্যর্থঃ। মান্ত্রিকো বর্জয়েন্নিত্যং পার্ব্বতং শৃঙ্গবেরকং। কুষ্মাণ্ডং পার্ব্বতীয়ঞ্চ স্বর্ণবোহিতকং ত্যজেৎ। স্বর্ণাভাং গোধিকাঞ্চৈব বারাহং শ্বেতমেবচ। চক্রাঙ্কিতংচ কমঠং রাজহংসং ন ভক্ষয়েৎ। গ্রাম্যং জলচরঞ্চৈব ভক্ষং তস্য বিবর্জয়েৎ

লেপনং। নৈবেদ্যং চোপভুঞ্জীত দত্ত্বা তদ্ভক্তিশালিনে। দেবতার্চ্চাবশিষ্টং যৎ সলিলং শঙ্খ-মধ্যগং। অঙ্গলগ্নং মনুষ্যাণাং ব্রহ্মহত্যাং ব্যপোহতি। ইতি সামান্যপূজাপদ্ধতিঃ॥

সংলগ্ন হইলে তৎক্ষণাৎ ব্রহ্মহত্যাদি পাপ বিনাশ পায়॥ এইরূপে সামান্য পূজা পদ্ধতি লিখিত হইল এই প্রণালীক্রমে সমস্ত পূজার নিয়মাবলী জানিতে পারিবে। পরে যে সকল বিশেষ পূজা লিখিত হইবে সেই সকল পূজাতেও এই সামান্য পদ্ধতির অনেক উপযোগিতা আছে।

কপোতং কুক্কুটঞ্চৈব ময়ূরং ক্রৌঞ্চমেবচ। বর্দ্ধনং বক্রবালঞ্চ দাত্যূহং কোকিলস্তথা। গৃধ্রোলুকঞ্চ কঙ্কঞ্চ বিস্তা-রাক্ষ্যং ন ভক্ষয়েৎ। অলাবুং বার্ত্তকীঞ্চৈব তিত্তিরঞ্চ মমস্তথা। ভারদ্বাজং মৎস্যচক্রং দশাবতারমেব চ। অকামেন দ্বিজোভুক্ত্বা প্রাণায়ামেণ শুদ্ধ্যতি। ত্রিরাত্রাবস্থিতং মাংসং তৎসর্ব্বং পরিবর্জ্জয়েৎ। ভুক্তস্য পার্ব্বতীরস্য সিংহ-ত্তুণ্ডস্য পার্ব্বতি। নহি স্বেদাতপে শুদ্ধং বহ্নিশুদ্ধস্তথৈবচ। সংস্কৃতং গন্ধপৃক্তেন পল্লবং পরমেশ্বরি। তন্মাংসভক্ষণা-দ্দেবি ভূয়শ্চতত্ত্ববিদ্যতে। যোমাংসংবর্জয়েদ্দেবি মাসমাত্রং বিশেষতঃ। সর্ব্বযজ্ঞফলং সম্যক্ লভতে নাত্র সংশয়ঃ। সম্বৎসরে দশগুণং ষণ্মাসেচ চতুর্গুণং। সর্ব্বকালে ত্বশক্তে তু পিতৃমেধফলং লভেৎ। বিষ্ণোঃ শয়নকালেচ চাতুর্ম্মাস্যে চ যত্নতঃ। অগ্নিষ্টোমস্য যজ্ঞস্য লভতে ফলমুত্তমং। অশক্তঃ কার্ত্তিকে দেবি মৎস্যমাংসৌ বিবর্জ্জয়েৎ। কার্ত্তিকে শৌকরং মাংসং গোমীনং মৎস্যমেব চ। তস্মাৎ সর্ব্বপ্রযত্নেন কার্ত্তিকে পরিবর্জ্জয়েৎ। ভক্ষয়েল্লাবকং বর্ত্তং হরিচ্ছিত্রকরং তথা। চাসং চিত্রকপোতংচ তৃণাক্ষংচ ময়ূরকং। কামঞ্চ কল্লভংচৈব লোলিকালকমেব চ। এতান্যেব চ ভক্ষ্যাণি প্রবদন্তি

সামান্যপূজাযন্ত্রং



যামাহুরাদ্যাং প্রকৃতিং মুনীন্দ্রাঃ পদ্মাং ত্রিশক্তিং গিরমন্নপূর্ণাং। নিত্যাঞ্চ দুর্গাং ত্বরিতাং তথান্যাং ভজামি নিত্যং ভুবনেশ্বরীং তাং॥ অথ ভুবনেশ্বরীমন্ত্রাঃ। অথ বক্ষ্যে জগদ্ধাত্রী-মধুনা ভুবনেশ্বরীং। ব্রহ্মাদয়োপি যাং জ্ঞাত্বা লেভিরে পরমাং শ্রিয়ং। নকুলীশোঽগ্নিমারূঢ়ো

মণীবিণঃ। নিষিদ্ধমপিতত্রৈব। ভৃঙ্গরাজঞ্চৈব পিকং কদলমেব চ। সারঙ্গং দীর্ঘতুণ্ডঞ্চ দীর্ঘগ্রীবং হিরণ্ময়ং। নর্ত্তকঞ্চ রক্তকণ্ঠং রক্তপক্ষিণমেব চ। চিল্লং কীলালকঞ্চৈব গঙ্গাচিল্লকমেব চ। এতান্যেব দ্বিজাতীনামভক্ষ্যাণীতিশব্দিতং। রক্তপুচ্ছং তথারণ্যং কুক্কুটং শোণতুণ্ডকং। শ্বেতগ্রীবো নীলকণ্ঠোরক্তকণ্ঠস্তথৈব চ। শশকঃপত্রবাহশ্চপীড়কোজীবকস্তথা। এতানি শস্তমাংসানি কালে প্রাপ্তানি ভক্ষয়েৎ। অভক্ষ্যমাসংমাহ তত্রৈব॥ নরবানরখঙ্কাংশ্চ ব্যাঘ্রমার্জার কচ্ছপান্। বিড়্বরাহঞ্চ শরলং হয়মাংস তথৈব চ। ন ভক্ষয়েৎ শুনোমাংসং ভুক্ত্বা চান্দ্রায়ণঞ্চরেৎ। সকামো গবয়ঞ্চৈব গবাং মাসং তথৈব চ। হস্তিমাসং প্রমাদেন ভুক্ত্বা চান্দ্রায়ণদ্বয়ং। শূকরস্য চ খড়্গস্য স্থূলমাসং তথাশয়ং। স্থূলং দ্বাভ্যাং ত্রিভির্ব্বর্ষৈশ্চতুর্ভিঃ ষড়্ভিরেব চ। অতিস্থূলমিতি প্রোক্তং তন্ন ভক্ষেৎ কদাচন। এণস্য শশকস্যৈব অজস্যাংবৃষভস্য চ। তথাশ্বস্য মৃগস্যৈব বরাহমহিষস্য চ। অতিস্থূলেন মাংসানি ভক্ষ্যং মাংসং কলৌ যুগে। অকলৌ তু গবাং মাসং দেশাচারেণ শৌকরং। ন ভক্ষয়েন্মৃতং মাংসং দ্বিবিধিং মূষিকস্য চ। ভেকস্য ক্ষুদ্রাটকস্য শম্বূককর্কটস্য চ। অকামেন দ্বিজোভুক্ত্বা প্রাণায়ামে বিশুদ্ধ্যতি। অনুক্তমৎস্যমাংসস্য ভোক্তা স্নানেন শুদ্ধ্যতি। গোমাংসং মাংসকামেন ভুক্ত্বা-চান্দ্রায়ণঞ্চরেৎ। ফেরবস্য তথা ভুক্ত্বা ঋষিচান্দ্রায়ণঞ্চরেৎ। পূতিগন্ধসকীটানি ভুক্ত্বা চান্দ্রায়ণঞ্চরেৎ। রৌদ্রশুষ্কানি ভুক্ত্বা বৈ প্রাণায়ামেণ শুদ্ধ্যতি। ত্রিরাত্রাবস্থিতং মাংসং তৎসর্ব্বং পরিবর্জ্জয়েৎ। মল্লস্য পার্ব্বতীয়স্য সিংহতুণ্ডস্য পার্ব্বতি। নদ্ব্যোদাতপে শুদ্ধং বহ্নিশুদ্ধং তথৈবচ। সংস্কৃতং গন্ধপূক্তেন যত্নবং পরমেশ্বরি। তন্মাংসভক্ষণাদ্দেবি প্রায়-শ্চিত্তং ন বিদ্যতে। অত্র ভক্ষণনিষেধাদনিবেদ্যভক্ষণদোষদর্শনেন সুতরাং দেবতা সম্প্রদানত্বং। মাংসত্যাগফলমপি তত্রৈব॥ তুলামকরমেষেষু গোমাংসং পরিবর্জয়েৎ। হয়মেধস্য যজ্ঞস্য তদেব ফলমাপ্নুয়াৎ। যাবজ্জীবং ত্যজেদ্বাপি রাজসূয়ফলং লভেৎ। একস্য বর্জ্জনাদ্দেবি মৎস্যমাংসস্য বর্জ্জনং। একস্য ভক্ষণাদ্দেবি মৎস্যমাংসস্য ভোজনং। গৃহ-মেধি মহেশানি পিতৃশ্রাদ্ধং বিনা ত্যজেৎ। প্রমাদাদ্বা তথা জ্ঞানাৎ সঙ্কল্পং বা সমাচরেৎ। চান্দ্রায়ণং ততঃ কৃত্বা পরমাভ্যাসমাচরেৎ। পিতৃশ্রাদ্ধং ততঃ কৃত্বা কৃত্বা বস্তু নিরামিষং। সত্যন্ত্বং বর্জয়েদ্বাপি পিতৃহত্যাব্রতঞ্চরেৎ। সর্ব্ব-ব্রতাধিকতরং সর্ব্বযজ্ঞাধিকং পরং। পিতৃমেধং মহেশানি সর্ব্বস্বেনাপি কারয়েৎ। তস্যাধিকতরং বাপি স্বভার্য্যার্ত্তব-লঙ্ঘনে। ষোড়শে দিবসে পূর্ণে ভর্ত্তা প্রোষিত আগতঃ। হরিবাসরশক্তাস্তমথবা শ্রাদ্ধবাসরং। ঋতুং ন লঙ্ঘয়েত্তত্র তদেব ব্রত মেবহি। ঋতুহা পরমেশানি ব্রহ্মহত্যা ব্রতঞ্চরেৎ। ব্রতে বিনষ্টে দেবেশি প্রায়শ্চিত্তং ভবেদনু। তস্মাৎ পূণ্যতমং জ্ঞেয়ং স্বভার্য্যাপরিতোষণং॥ অথ হবিষ্যাদৌ ভক্ষ্যাভক্ষ্যবিধিঃ। বিশ্বসারে। অথ ভক্ষং প্রবক্ষ্যামি শৃণুষ্ব কমলাননে। অন্নং দুগ্ধং তথা তক্রং পায়সং পূপসূপকং। নবনীতং ফলাস্থৈব গুড়পায়সসংযুতং। সর্ব্বাণি ফলপুষ্পাণি বিবিধানি বিধানবিৎ। নমূলং গৃঞ্জনং লশ্ম মসূরং লম্বনস্তথা। জম্বীরং লকুচং কাংশ্যমলাবুঞ্চান্নমেবচ। রাজমাষং তথা-মাষং শাকঞ্চৈব পলাণ্ডুকং। আমিষং রক্তশাকাদীন্ তাম্বুলঞ্চাথতৈলকং। তালখর্জুরদূষিতং দুগ্ধবৃন্তাদিকঞ্চ যৎ। কুচেলঞ্চ তথাতৈলং মাধ্বীঞ্চ নখলোমকান্। অভ্যঞ্জমসদালাপং হবিষ্যাণিবিবর্জয়েৎ। হবিষ্যেষু সুধামুখ্যা তদনুব্রীহয়ঃ। মতাঃ। অক্ষারলবণঞ্চৈব শঙ্করস্য মতেন চ। যবগোধূমমুদ্গাশ্চ দুগ্ধং শর্করসংযুতং। ফলমুলাদিকং হ্যদ্যমক্ষারলবণং ঘৃতং। রক্তবস্ত্রং তথাক্ষৌরং হবিষ্যেষু বিবর্জয়েৎ॥

বামনেত্রার্দ্ধচন্দ্রবান্। বীজং তস্যাঃ সমাখ্যাতং সেবিতং সিদ্ধিকাঙ্ক্ষিভিঃ। নকুলীশো-হকারঃ অগ্নীরেফঃ বামনেত্রমীকারঃ। অর্দ্ধচন্দ্রোঽনুস্বারঃ। ভুবনেশ্বরীপদার্থমাহ দক্ষিণামূর্ত্তি সংহিতায়াং—ব্যোমবীজে মহেশানি কৈলাসাদি প্রতিষ্ঠিতং। বহ্নিবীজাৎ সুবর্ণাদি নিষ্পন্নং বহুধা প্রিয়ে। তেনায়ং বর্ত্ততে লোকো ভূমিমণ্ডলসংস্থিতঃ। তুর্য্যস্বরেণ পাতালে শেষ-রূপেণ ধার্য্যতে। মহাভূমণ্ডলং তস্মাৎ পাতালস্যাপি নায়িকা। অতএব মহেশানি ভুবনা-ধীশ্বরী প্রিয়ে। হকারো ব্যোম তুর্য্যেণ স্বরেণানিলসম্ভবঃ। বিকারে সতি রেফেণ সাক্ষা-দ্বহ্নিস্বরূপিণী। বহ্নিবীজং বসুধেয়ং তস্মাদ্রেফঞ্চ সুন্দরি। অতএব মহেশানি সবায়োঃ সমতা ভবেৎ। বিন্দুচক্রামৃতাদ্দেবি প্লাবয়ন্তী জগত্রয়ং। দ্রবরূপী ভবেত্তস্মাৎ প্লবন্তী চার্দ্ধমাত্রয়া। অতএব মহেশানি ভুবনেশীতি কথ্যতে॥ অস্যাঃ পূজাপ্রয়োগঃ। সামান্যপূজাপদ্ধত্যুক্তক্রমেণ প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্তং কর্ম্ম বিধায় হৃৎপদ্মস্য পূর্ব্বাদিকেশরেষু মধ্যে চ পীঠশক্তীর্ন্যসেৎ। তদ্‌যথা—জয়া বিজয়া অজিতা অপরাজিতা নিত্যা বিলাসিনী দোগ্ধ্রী অঘোরা মঙ্গলা। বাক্যন্তু ওঁ জয়ায়ৈ নমঃ ইত্যাদি। কর্ণিকায়াং হ্রীঁ সর্ব্বশক্তিকমলাসনায় নমঃ॥ ততঃ ঋষ্যাদি ন্যাসঃ ভুবনেশ্বরীমন্ত্রস্য শক্তির্ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো ভুবনেশ্বরী দেবতা হকারো বীজং ঈকারঃ শক্তিঃ রেফঃ কীলকং চতুর্ব্বর্গসিদ্ধ্যর্থে বিনিয়োগঃ। শিরসি শক্ত্যে ঋষয়ে নমঃ মুখে গায়ত্রী-চ্ছন্দসে নমঃ হৃদি ভুবনেশ্বর্য্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ গুহ্যে হং বীজায় নমঃ পাদয়োঃ ঈং শক্তয়ে নমঃ সর্ব্বাঙ্গে রং কীলকায় নমঃ। তথাচ সারদায়াং—ঋষিঃশক্তির্ভবেচ্ছন্দো গায়ত্রী দেবতা মনোঃ। কথিতা স্বরসংঘেন সেবিতা ভুবনেশ্বরী। হতূর্য্যবীজশক্তী চ কীলকং রেফ উচ্যতে। ততো মন্ত্রন্যাসং কুর্য্যাৎ শিরসি ওঁ হৃল্লেখায়ৈ নমঃ এবং বদনে এং গগনায়ৈ নমঃ হৃদি উং

এইরূপ ভুবনেশ্বরীর মন্ত্র ও পূজাক্রম কথিত হইতেছে। নকুলীশ শব্দে হকার, অগ্নি শব্দে রেফ অর্থাৎ র এই বর্ণ, বামনেত্র শব্দে দীর্ঘ ঈকার, চন্দ্র শব্দে অনুস্বার এই বর্ণচতুষ্টয় একত্রিত হইলে হ্রীঁ এই বীজ হয়, ইহাই ভুবনে-শ্বরীর মন্ত্র এই মন্ত্র সিদ্ধিকামীব্যক্তিগণ সেবা করিয়া থাকেন। দক্ষিণামূর্ত্তিসংহিতায় লিখিত আছে যে, এই মন্ত্রস্থিত হকারে কৈলাসাদি প্রতিষ্ঠিত আছে, রেফেতে পৃথিবীস্থিত সুবর্ণাদি নিষ্পন্ন হয় এবং দীর্ঘ ঈকার অনন্তরূপে পাতাল ধারণ করিতেছে সুতরাং স্বর্গ, মর্ত্ত্য ও পাতাল এই ত্রিভুবনের উপকারিতা দেখা যাইতেছে, অতএব ইহার নাম ভুবনে-শ্বরী হইল। এই দেবতার পূজা প্রাণালী এই—প্রথমতঃ পূর্ব্বোক্ত সামান্যপূজাপদ্ধতি প্রণালীক্রমে প্রাতঃ কৃত্যাদি পীঠন্যাস পর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া হৃদয়পদ্মের পূর্ব্বাদি কেশরে ও মধ্যে ওঁ জয়ায়ৈ নমঃ এইরূপে বিজয়া, অজিতা, অপরাজিতা, নিত্যা, বিলাসিনী, দোগ্ধ্রী অঘোরা ও মঙ্গলা এই সকল পীঠশক্তির ন্যাস করিতে হইবে। পদ্মের কর্ণিকাতে হ্রীঁ সর্ব্বশক্তিকমলাসনায় নমঃ এই বলিয়া ন্যাস করিবে। তৎপরে ঋষ্যাদি ন্যাস করিবে। ঋষ্যাদি ন্যাসেরক্রম মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই অনায়াসে বুঝিতে পারিবেন। ঋষ্যাদি ন্যাসের প্রমাণ সারদা-তিলকে যাহা লিখিত আছে তাহাই গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে মন্ত্রন্যাস করিবে ওঁ হৃল্লেখায়ৈ নমঃ এই

রক্তায়ৈ নমঃ গুহ্যে ইং করালিকায়ৈ নমঃ পাদয়োঃ অং মহোচ্ছুষ্মায়ৈ নমঃ। এবমূর্দ্ধ প্রাগ্‌যাম্যোদীচ্যপশ্চিমেষু মুখেষু তান্ ন্যসেৎ। এতাসাং বীজানি নিবন্ধে—হৃল্লেখাং মূর্দ্ধি বদনে গগনাং হৃদয়াম্বুজে। রক্তাং করালিকাং গুহ্যে মহোচ্ছুষ্মাং পদদ্বয়ে। ঊর্দ্ধপ্রাগ্‌দক্ষিণোদীচ্য পশ্চিমেষু মুখেষু তাঃ। সত্যাদি পঞ্চহ্রস্বাঢ্যা ন্যস্তব্যা ভূতসংপ্রভাঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ কুর্য্যাৎ। হ্রাঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ হ্রীঁ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা হ্রূঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্ হ্রৈঁ অনামিকাভ্যাং হুঁ হ্রৌঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু হ্রাঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। তথাচ—ষড়্‌দীর্ঘভাজা বীজেন কুর্য্যাদঙ্গানি বৈ ক্রমাৎ। স্বচ্ছন্দসংগ্রে—স্বরং বিহায় বীজং তং দীর্ঘষট্‌কেন যোজয়েৎ। ষড়ঙ্গানি বিধেয়ানি সর্ব্বত্রায়ং বিধিঃ স্মৃতঃ। অঙ্গুলি নিয়মস্তু পূর্ব্বএবোক্তঃ। সর্ব্বত্র করাঙ্গন্যাসে এবং ক্রমঃ। ততো ভালে ওঁ গায়ত্রীসহিত ব্রহ্মণে নমঃ দক্ষিণকপোলে ওঁ সাবিত্রীসহিত বিষ্ণবে নমঃ বামকপোলে ওঁ বাগীশ্বরীসহিত মহেশ্বরায় নমঃ বামকর্ণোপরি ওঁ শ্রীসহিতধনপতয়ে নমঃ মুখে ওঁ রতিসহিতস্মরায় নমঃ সব্যকর্ণোপরি ওঁ পুষ্টিসহিতগণপতয়ে নমঃ দক্ষিণগণ্ডকর্ণান্তরালে ওঁ শঙ্খনিধয়ে নমঃ বামগণ্ডকর্ণান্তরালে ওঁ পদ্মনিধয়ে নমঃ মুখে ওঁ ভুবনেশ্বর্য্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ এবং কণ্ঠমূল দক্ষিণ স্তন বামস্তন বামাংশ হৃদয় দক্ষিণাংশ পার্শ্বদ্বয় নাভিষু এতান্ ন্যসেৎ। তথাচ—ব্রহ্মাণং বিন্যসেদ্ভালে গায়ত্র্যা সহসংযুতং। সাবিত্র্যা সহিতং বিষ্ণুং কপোলে দক্ষিণে ন্যসেৎ। বাগীশ্বর্য্যা সমাযুক্তং বামগণ্ডে মহেশ্বরং। ন্যসেৎ শ্রিয়া ধনপতিং বামকর্ণাগ্রকে পুনঃ। রত্যাস্মরং মুখে ন্যস্য পুষ্ট্যা গণপতিং ন্যসেৎ। সব্যকর্ণোপরি নিধী কর্ণগণ্ডান্তরালয়োঃ। ন্যস্তব্যং বদনে মূলং ভূয়শ্চৈতাং স্তনৌ ন্যসেৎ। তথাচ সারদায়াং—কণ্ঠমূলে স্তনদ্বন্দ্বে বামাংশে হৃদয়াম্বুজে। সব্যাংশে পার্শ্বযুগলে নাভিদেশে চ দেশিকঃ। তথা বর্ণভিন্নন্যাসে তু বিশ্বসারে—ওঁকারাদ্যং ঙেযুতঞ্চ নমোন্তঞ্চ যথা স্থিতি। বিধিনা বিন্যসেৎ সর্ব্বং শঙ্করস্য মতেন চ। এবং

বলিয়া মস্তকে ন্যাস করিতে হইবে এইরূপে বদনাদিতে যে প্রণালীতে যে যে দেবতার ন্যাস করা কর্ত্তব্য তাহা মূলে লিখিত আছে। এই ন্যাসের প্রমাণ ও বীজ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে যে, মস্তকে হৃল্লেখা মুখে গগনা হৃদয়পদ্মে রক্তা গুহ্যদেশে করালিকা পাদদ্বয়ে মহোচ্ছুষ্মা এই সকল দেবতার ন্যাস করিতে হইবে। হৃল্লেখার বীজ ওং, গগনার এং, রক্তার উং, করালিকার ইং, মহোচ্ছুষ্মার বীজ অং এই সকল বীজের পর দেবতার নাম উল্লেখ করিয়া যথাস্থানে ন্যাস করিবে। তৎপরে হ্রাঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি রূপে করন্যাস এবং হ্রাঁ হৃদয়ায়নমঃ ইত্যাদি প্রকারে অঙ্গন্যাস করিবে। অঙ্গন্যাসের অঙ্গুলি নিয়ম পূর্ব্বে লিখিত হইয়াছে তদ্দৃষ্টে সর্ব্বত্র ন্যাস করা অবশ্য কর্ত্তব্য। তৎপরে কপালে ওঁ গায়ত্রী সহিত ব্রহ্মণে নমঃ এই বলিয়া ন্যাস করিবে এই প্রকারে গণ্ডাদিতে যে সকল দেবতার ন্যাস করিতে হইবে তাহা মূলে লিখিত আছে, ঐ প্রণালীতে সমস্ত ন্যাস করা বিধেয়। অনন্তর কপালে ওঁ ব্রাহ্ম্যৈ নমঃ



এই দেবতার অনেক প্রকার ধ্যান আছে, তন্মধ্যে- এক প্রকার ধ্যানের অনুরূপ মূর্ত্তি প্রদত্ত হইল। অন্যান্য ধ্যানানুযায়ী মূর্ত্তি এইক্ষণ প্রদত্ত হইল না।

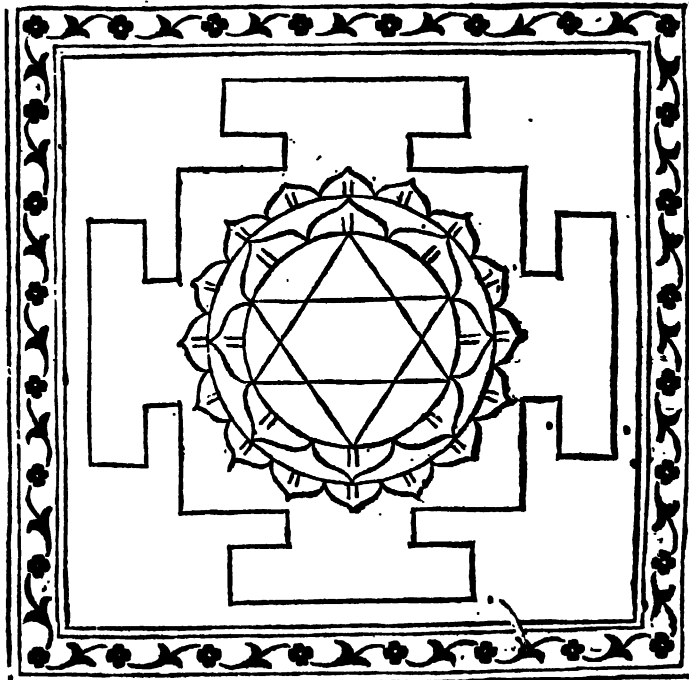
সর্ব্বত্র ততো ভালে ওঁ ব্রাহ্ম্যৈ নমঃ বামাংশে ওঁ মাহেশ্বর্য্যৈ নমঃ বামপার্শ্বে ওঁ কৌমার্য্যৈ নমঃ জঠরে ওঁ বৈষ্ণব্যৈ নমঃ দক্ষিণপার্শ্বে ওঁ বারাহ্যৈ নমঃ দক্ষিণাংশে ওঁ ইন্দ্রাণ্যৈ নমঃ। গলে ওঁ চামুণ্ডায়ৈ নমঃ। হৃদি ওঁ মহালক্ষ্ম্যৈ নমঃ। ইতি ন্যস্য মূলেন ব্যাপকত্রয়ং সপ্তমং বা কুর্য্যাৎ। তথাচ—ভালেংশে পার্শ্বজঠরে পার্শ্বেংশে চ গলে হৃদি। ব্রহ্মাণ্যাদ্যাস্ততো ন্যস্য বিধিনা প্রোক্তলক্ষণা। মূলেন ব্যাপকং দেহে ন্যস্য দেবীং বিভাবয়েদিতি। ততো ধ্যানং। উদ্যদ্দিনকরদ্যুতিমিন্দুকিরীটাং তুঙ্গকুচাং নয়নত্রয়সংযুক্তাং। স্মেরমুখীং বরদাঙ্কুশ পাশাভীতিকরাং প্রভজেদ্ভুবনেশীং। এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য বহিঃ পূজামারভেৎ।

এইরূপে বামাংশে ওঁ মাহেশ্বর্য্যৈ নমঃ বামপার্শ্বে ওঁ কৌমার্য্যৈনমঃ দক্ষিণাংশে ওঁ ইন্দ্রাণ্যৈনমঃ গলদেশে ও চামুণ্ডায়ৈনমঃ হৃদয়ে ওঁ মহালক্ষ্ম্যৈনমঃ এই প্রকারে ন্যাস করিতে হইবে। ইহার প্রমাণ মূলে লিখিত আছে। তৎপরে মূলমন্ত্রে তিনবার কিম্বা সাতবার ব্যাপকন্যাস করিয়া দেবীর ধ্যান করিবে। দেবীর রূপ এই প্রকার— উদিত দিনকরের ন্যায় দেহকান্তি, কপালে অর্দ্ধচন্দ্র, মস্তকে মুকুট, স্তনদ্বয় অতি উচ্চ, তিনটী নেত্র ও বদনে সর্ব্বদা হাস্য, এবং চারি হস্তে বরমুদ্রা, অঙ্কুশ, পাশ ও অভয়মুদ্রা আছে। এইরূপ আকৃতিবিশিষ্টা দেবীকে চিন্তা করিয়া মানসোপচারে পূজা করিয়া বাহ্যপূজা আরম্ভ করিবে। একটি যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া পূজা করা

পূজাযন্ত্রং—পদ্মমষ্টদলং বাহ্যে বৃত্তং ষোড়শভির্দ্দলৈঃ। বিলিখেৎ কর্ণিকামধ্যে ষট্‌কোণমতি সুন্দরং। চতুরস্রং চতুর্দ্ধারমেবং মণ্ডলমালিখেৎ। ততো দীক্ষাপদ্ধত্যুক্তক্রমেণ শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততঃ সামান্যপূজাপদ্ধত্যুক্তক্রমেণ পীঠপূজাং বিধায় পীঠশক্তীঃ পূজয়েৎ। তদ্‌যথা পূর্ব্বাদিকেশরেষু ওঁ জয়ায়ৈ নমঃ এবং বিজয়ায়ৈ অজিতায়ৈ অপরাজিতায়ৈ নিত্যায়ৈ বিলাসিন্যৈ দোগ্ধ্র্যৈ অঘোরায়ৈ মধ্যে মঙ্গলায়ৈ। তথাচ নিবন্ধে—ততঃ সংপূজয়েৎ পীঠং নবশক্তিসমন্বিতং। জয়াখ্যা বিজয়া পশ্চাৎ অজিতাচাপরাজিতা। নিত্যা বিলাসিনী দোগ্ধ্রীত্ব ঘোরা মঙ্গলাপি চ। বীজাদ্যমাসনং দত্ত্বা মূর্ত্তিং মূলেন কল্পয়েৎ। সর্ব্বত্র প্রণবাদিনমোऽন্তেন পূজয়েৎ। তদুপরি হ্রীঁ সর্ব্বশক্তিকমলাসনায় নমঃ। ততঃ পূর্ব্ববৎ ধ্যানাবাহনাদি

কর্ত্তব্য যন্ত্র অঙ্কিত করিবার প্রণালী এই—প্রথমতঃ ষট্‌কোণ অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহ্যে বৃত্ত ও অষ্টদলপদ্ম লিখিবে, তদ্বাহ্যে ষোড়শদল পদ্ম লিখিয়া তদ্বাহ্যে চতুর্দ্বার ও চতুরস্র অঙ্কিত করিয়া যন্ত্র প্রস্তুত করিবে। অনন্তর দীক্ষা পদ্ধতির প্রণালীক্রমে শঙ্খস্থাপন করিয়া সামান্য পূজাপদ্ধতি অনুসারে পীঠপূজানন্তর পীঠশক্তির পূজা করিবে। পীঠপূজার দেবতা সকলের নাম ও পূজাক্রম মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই সহজে বুঝিতে পারিবে। তৎপরে পুনর্ব্বার পূর্ব্ববৎ দেবীর ধ্যান করিয়া সামান্য পূজাপদ্ধতির প্রণালী অনুসারে আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাধা করিয়া আবরণ দেবতার পূজা আরম্ভ করিবে। কর্ণিকামধ্যে ওঁ হৃল্লেখায়ৈ নমঃ এইরূপ পূর্ব্বে

ভুবনেশ্বরীযন্ত্রং



পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ। তদ্‌যথা—কর্ণিকামধ্যে ওঁ হৃল্লেখায়ৈনমঃ পূর্ব্বে এঁ গগনায়ৈনমঃ দক্ষিণে উং রক্তায়ৈ উত্তরে ইং করালিকায়ৈ পশ্চিমে অং মহোচ্ছুষ্মায়ৈ ষট্‌কোণেষু পূর্ব্বাদিক্রমেণ ওঁ গায়ত্র্যৈনমঃ এবং ব্রহ্মণেনমঃ নৈর্ঋতে সাবিত্র্যৈ বিষ্ণবে বায়ৌ সরস্বত্যৈ রুদ্রায় বহ্নিকোণে শ্রিয়ৈ ধনপতয়ে পশ্চিমে রত্যৈ স্মরায় ঐশান্যাং পুষ্ট্যৈ গণপতয়ে ষট্‌কোণস্যোভয়পার্শ্বয়োঃ শঙ্খনিধয়ে পদ্মনিধয়ে সর্ব্বত্রপ্রণবাদিনমোঽন্তং। কেশরেষু অগ্নিনৈর্ঋতিবায্বীশানেষু মধ্যে দিক্ষুচ হ্রাং হৃদয়ায়নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ তথাচ নিবন্ধে—কেশরেষ্বগ্নিকোণাদৌ হৃদয়াদীনি পূজয়েৎ। নেত্রমগ্রে দিশাস্বস্ত্রং ধাতব্যাশ্চাঙ্গদেবতাঃ। এবং সর্ব্বত্র। ভৈরব্যাদৌ বিশেষো বক্তব্যঃ। পূর্ব্বাদ্যষ্টদলেষু ওঁ অনঙ্গকুসুমায়ৈ এবং অনঙ্গকুসুমাতুরায়ৈ অনঙ্গমদনায়ৈ অনঙ্গমদনাতুরায়ৈ ভুবনপালায়ৈ অনঙ্গবেদ্যায়ৈ শশিরেখায়ৈ গগণরেখায়ৈ। ষোড়শদলেষু পূর্ব্বাদৌ করালিন্যৈ বিকরালিন্যৈ উমায়ৈ সরস্বত্যৈ শ্রিয়ৈ দুর্গায়ৈ উষায়ৈ লক্ষ্ম্যৈ শ্রুত্যৈ স্মৃত্যৈ ধৃত্যৈ শ্রদ্ধায়ৈ মেধায়ৈ মত্যৈ কান্ত্যৈ আর্য্যায়ৈ তদ্বহিঃ পূর্ব্বাদৌ অনঙ্গরূপায়ৈ অনঙ্গমদনায়ৈ ভুবনবেগায়ৈ ভুবনপালিকায়ৈ সর্ব্বশিশিরায়ৈ অনঙ্গবেদনায়ৈ অনঙ্গমেখলায়ৈ প্রণবাদিনমোঽন্তৈনৈতাঃ পূজয়েৎ। তদ্বহিশ্চতুরস্রে পূর্ব্বাদৌ ওঁ লাং ইন্দ্রায় দেবাধিপতয়ে সায়ুধায় সবাহনপরিবারায়নমঃ। ওঁ রাং অগ্নয়ে তেজোধিপতয়ে সায়ুধায় সবাহনপরিবারায়নমঃ। ওঁ যাং যমায় প্রেতাধিপতয়ে সায়ুধেত্যাদি। ওঁ ক্ষাং নিঋতয়ে রক্ষোধিপতয়ে সায়ুধেত্যাদি। ওঁ বাং বরুণায় জলাধিপতয়ে সায়ুধেত্যাদি। ওঁ যাং বায়বে প্রাণাধিপতয়ে সায়ুধেত্যাদি। ওঁ সাং সোমায় তারাধিপতয়ে সায়ুধেত্যাদি। ওঁ হাং ঈশানায় গণাধিপতয়ে সায়ুধেত্যাদি। ইন্দ্রেশানয়োর্ম্মধ্যে ওঁ আং ব্রহ্মণে প্রজাধিপতয়ে সায়ুধেত্যাদি। নিঋতিবরুণয়োর্ম্মধ্যে ওঁ হ্রীঁ অনন্তায় নাগাধিপতয়ে সায়ুধেত্যাদি। তথাচ—লোকপালা বহিঃ পূজ্যাঃ সমন্তাশ্চতুরস্রকে। পুরুহুতেশয়োর্ম্মধ্যে

গগণা দক্ষিণে রক্তা উত্তরে করালিকা এবং পশ্চিমে মহোচ্ছুষ্মার যথাবিধি পূজা করিবে। যন্ত্রের ষট্‌কোণে পূর্ব্বে গায়ত্রী এবং ব্রহ্মা, নৈঋতকোণে সাবিত্রী এবং বিষ্ণু, বায়ু কোণে সরস্বতী এবং রুদ্র, অগ্নি কোণে শ্রী এবং ধনপতি, পশ্চিমে রতি এবং স্মর, ঈশানকোণে পুষ্টি এবং গণপতি। ষট্ কোণের উভয়পার্শ্বে শঙ্খনিধি এবং পদ্মনিধির পূজা করিবে। সকল পূজাতে ওঁ শব্দ আদিতে এবং নমঃ শব্দ পরে দিতে হইবে। কেশরের অগ্নি, নৈঋত, বায়ু, ও ঈশান এই চতুষ্টয় কোণে এবং চতুর্দ্দিকে হ্রাঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি রূপে পূজা করিতে হইবে। ইহার প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে যাহা লিখিত আছে তাহা এই স্থলে উদ্ধৃত হইয়াছে। ভৈরবী প্রভৃতি দেবতার পূজাতে যাহা বিশেষ আছে তাহা পরে কথিত হইবে। তৎপরে অষ্টদল পদ্মের পূর্ব্বদল হইতে আরম্ভ করিয়া অষ্টদলে অনঙ্গ কুসুমা, অনঙ্গ কুসুমাতুরা, অনঙ্গমদনা, অনঙ্গমদনাতুরা, ভুবনপালা, অনঙ্গবেদ্যা, শশিরেখা ও গগনরেখা এই অষ্ট দেবতার পূজা করিবে। এবং ষোড়শ দলপদ্মের পূর্ব্বদল হইতে আরম্ভ করিয়া ষোড়শদলে করালিনী প্রভৃতি ষোড়শ দেবীর

রক্ষোবরুণয়োস্তথা। ব্রহ্মবিষ্ণু সদা পূজ্যৌ দিগীশার্চ্চাং বিদুর্ব্বুধাঃ। ইন্দ্রাদিলোকপালানাং যে মন্ত্রাস্তে ধ্রুবাদিকাঃ। স্বস্ববীজান্বিতাঃ সর্ব্বে সচতুর্থীনমোঽন্তিকাঃ। ইতি বচনাৎ সর্ব্বত্র প্রণবাদিঃ। স্বস্ববীজমাহ মন্ত্রদর্পণে—পৃথ্ব্যগ্নিপবনাদ্যন্তবরুণানিলসেশ্বরৈঃ। অনন্তবিন্দুসংযুক্তৈরর্চ্চ্যাঃ পাশেন মায়য়া। তথা—অন্তে যজেল্লোকপালান্ মূলপারিষদান্বিতান্। হেতিজাত্যধিপোপেতান্ দিক্ষু পূর্ব্বাদিতো যজেৎ। সবাহনায়েতি দীপিকা। তদ্বহিঃ পূর্ব্বাদৌ বজ্রায় শক্তয়ে দণ্ডায় খড়্গায় পাশায় অঙ্কুশায় গদায়ৈ শূলায় পদ্মায় চক্রায় প্রণবাদিনমোন্তেন পূজয়েৎ। ততো ধূপাদিবিসর্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং দ্বাত্রিংশল্লক্ষজপঃ। অথাচ—প্রজপেন্মন্ত্রবিন্মন্ত্রং দ্বাত্রিংশল্লক্ষমানতঃ। ত্রিস্বাদুযুক্তৈর্জ্জুহুয়াদষ্টদ্রব্যৈর্দ্দশাংশতঃ। অষ্টদ্রব্যাণি যথা—অশ্বত্থোডুম্বরপ্লক্ষন্যগ্রোধসমিধস্তিলাঃ। সিদ্ধার্থপায়সাজ্যানি দ্রব্যাণ্যষ্টৌ বিদুর্ব্বুধাঃ। ত্রিস্বাদ্বিতি ঘৃতমধুশর্করাঃ ইতি ॥

মন্ত্রান্তরং—বাগ্‌ভবং শম্ভুবনিতারমাবীজত্রয়াত্মকং। মন্ত্রং সমুদ্ধরেন্মন্ত্রী ত্রিবর্গফলসাধনং। ন্যাসপূজাদিকং সর্ব্বং পূর্ব্ববচ্চ সমাচরেৎ। ষড়ঙ্গন্যাসে তু বিশেষঃ। ঐঁ হ্রাঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি। তথাচ নিবন্ধে—ষড়্‌দীর্ঘভাজা বীজেন বাগ্‌ভবাদ্যেন কল্পয়েৎ। ষড়ঙ্গানি মনো রস্য জাতিযুক্তেন কল্পয়েৎ॥ ধ্যানন্তু—সিন্দূরারুণবিগ্রহাং ত্রিনয়নাং মাণিক্যমৌলিং স্ফুরত্তারানায়কশেখরাং স্মিতমুখীমাপীনবক্ষোরুহাং। পাণিভ্যাং মণিপূর্ণরত্নচষকং রক্তোৎপলং বিভ্রতীং। সৌম্যাং রত্নঘটস্থসব্যচরণাং ধ্যায়েৎ পরামম্বিকাং। অস্য পুরশ্চরণং দ্বাদশলক্ষজপঃ। তথাচ সারদায়াং—রবিলক্ষং জপেন্মন্ত্রং পায়সৈর্ম্মধুরান্বিতৈঃ। তদ্দশাংশেন জুহুয়াৎ পীঠে প্রাগীরিতে যজেদিতিবচনাৎ ॥

পূজা করিতে হইবে। তদ্বাহ্যে পূর্ব্বাদিক্রমে অনঙ্গরূপা প্রভৃতির এবং চতুরস্রে পূর্ব্বাদিক্রমে ইন্দ্রাদি দশদিক্ পালের পূজা করা বিধেয়, এই সকল পূজাপ্রণালী, প্রত্যেক দেবতার নাম এবং প্রমাণ মূলে স্পষ্ট রূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে। তদ্বাহ্যে পূর্ব্বাদি ক্রমে বজ্র, শক্তি ও দণ্ড প্রভৃতি অস্ত্রের পূজা করিবে। তৎপরে সামান্য পূজা পদ্ধতিক্রমে ধূপাদি বিসর্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিবে। দ্বাত্রিংশৎ (৩২) লক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়, এবং তদ্দশাংশ সংখ্যায় অর্থাৎ ৩২০০০০ তিন লক্ষ বিংশতি সহস্র হোম করিতে হয়। এই পুরশ্চরণে অশ্বত্থ, যজ্ঞডুম্বর পাকুর, বট, ইহাদিগের সমিধ এবং তিল, শ্বেত সর্ষপ, পায়স ও ঘৃত এই অষ্ট দ্রব্যে ত্রিস্বাদু অর্থাৎ ঘৃত মধু ও শর্করা যুক্ত করিয়া হোম করিতে হইবে।

এই দেবতার মন্ত্রান্তর কথিত হইতেছে। ঐঁ হ্রীং শ্রীঁ এই বীজত্রয়যুক্ত মন্ত্রে দেবীর আরাধনা করিলে ধর্ম্ম অর্থ ও কাম এই ত্রিবর্গ লাভ হয়। এই মন্ত্রে ন্যাস ও পূজাদি সকলই পূর্ব্ববৎ করিতে হইবে, কেবল ষড়ঙ্গ ন্যাসের কিঞ্চিৎ বিশেষ আছে যথা, ঐঁ হ্রাঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ এইরূপে ষড়ঙ্গন্যাস করিতে হইবে। এই মন্ত্রে দেবীর ধ্যানের পার্থক্য আছে, তাহা এইরূপ-দেবীর শরীর সিন্দূরের ন্যায় রক্তবর্ণ, ত্রিনয়ন বিশিষ্ট এবং কপালে মাণিক্য ও চন্দ্র আছে; সর্ব্বদা হাস্যবদন, এবং স্তনদ্বয় অতি স্থূল, ইহার দুই হস্ত, এক হস্তে মণিপূর্ণ রত্ন নির্ম্মিত পানপাত্র অন্য হস্তে রক্তোৎ-

মন্ত্রান্তরং—বাগ্বীজপুটিতামায়া বিদ্যেয়ং ত্র্যক্ষরীমতা। অস্য মন্ত্রস্য পূর্ব্ববন্ন্যাসঃ। করাঙ্গন্যাসস্তু ঐঁ হ্রাং ঐঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ঐঁ হ্রাঁ ঐঁ হৃদয়ায়নমঃ ইত্যাদি। তথাচ মধ্যেন দীর্ঘযুক্তেন বাক্‌পুটেন প্রকল্পয়েৎ। ষড়ঙ্গানীত্যাদি। ধ্যানন্তু—শ্যামাঙ্গীং শশিশেখরাং। নিজকরৈর্দ্দানঞ্চ রক্তোৎপলং। রত্নাঢ্যং চষকং পরং ভয়হরং সংবিভ্রতীং শাশ্বতীং। মুক্তাহারলসৎ পয়োধরনতাং নেত্রত্রয়োল্লাসিনীং। বন্দেহং সুরপূজিতাং হরবধূং রক্তারবিন্দস্থিতাং। এবং ধ্যাত্বা পূর্ব্ববদ্‌যজেৎ। অষ্টপত্রেষু বিশেষঃ আং ব্রাহ্ম্যৈ ঈং মাহেশ্বর্য্যৈ ঊং কৌমার্য্যৈ ৠং বৈষ্ণব্যৈ ৡং বারাহ্যৈ ঐঁ ইন্দ্রাণ্যৈ ঔঁ চামুণ্ডায়ৈ অঃ মহালক্ষ্ম্যৈ। পুনরষ্টদলে—অং অসিতাঙ্গায় ইং রুরবে উং চণ্ডায় ঋং ক্রোধায় ঌং উন্মত্তায় এং কপালিনে ওং ভীষণায় অং সংহারায়। নমঃ সর্ব্বত্র। যদ্বা অং আং অসিতাঙ্গব্রাহ্মীভ্যাং নমঃ ইত্যাদি। তথাচ—দীর্ঘাদ্যামাতরঃ প্রোক্তা হ্রস্বাদ্যা ভৈরবাঃ স্মৃতাঃ। অন্যৎসর্ব্বং পূর্ব্ববদ্বোধ্যং। অস্য পুরশ্চরণজপো দশলক্ষঃ। ত্রিমধুরান্বিতৈঃ পলাশপুষ্পৈর্দ্দশাংশহোমঃ। তথাচ—তদ্বল্লক্ষং জপেমন্ত্রং জুহুয়াত্তদ্দশাংশতঃ। পলাশপুষ্পৈঃ স্বাদ্বক্তৈঃ পুষ্পৈর্ব্বা রাজবৃক্ষজৈঃ। তদ্বল্লক্ষং দশলক্ষং। অন্তরঙ্গত্বাৎ শক্তের্দ্দশতত্ত্বমিতি বচনাচ্চ ইতি গুরবঃ। চতুর্ব্বিংশতিলক্ষমিতি কেচিৎ॥

পল, ইহার মূর্ত্তি অতিশান্ত, দক্ষিণ চরণ রত্ন ঘটোপরি বিদ্যমান, এইরূপে দেবীর স্বরূপ চিন্তা করিবে। দ্বাদশ লক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হইয়া থাকে। সারদা তিলকে লিখিত আছে যে, পুরশ্চরণে দ্বাদশ লক্ষ জপ করিয়া তদ্দশাংশ সংখ্যায় ঘৃত, মধু ও শর্করাযুক্ত পায়সদ্বারা হোম করিবে।

অন্য মন্ত্র কথিত হইতেছে। ঐঁ হ্রীঁ ঐঁ এই ত্র্যক্ষর মন্ত্রদ্বারা ভুবনেশ্বরীর উপাসনা করিবে। এই মন্ত্রে ন্যাস পূজাদি সমস্ত কার্য্যই পূর্ব্ববৎ করিতে হইবে, কেবল করাঙ্গন্যাস অন্যপ্রকার, ঐঁ হ্রাঁ ঐঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ এইরূপে করন্যাস এবং ঐঁ হ্রাঁ ঐঁ হৃদয়ায় নম ইত্যাদি রূপে অঙ্গন্যাস করিবে। এই মন্ত্রে দেবীর ধ্যান অন্য প্রকার জানিবে। দেবীর শরীর শ্যামবর্ণ, কপালে অর্দ্ধচন্দ্র, এবং চতুর্ভুজা, চারিহস্তে বরমুদ্রা, রক্তোৎপল, পানপাত্র ও অভয়মুদ্রা আছে। গলদেশে মুক্তাহার এবং স্তনভারে নম্র, বদনকমল নেত্রত্রয়ে পরিশোভিত এবং রক্তপদ্মোপরি উপবিষ্টা এইরূপে দেবীর স্বরূপ চিন্তা করিয়া পূর্ব্ববৎ ন্যাসাদি ও পূজা করিবে। এই মন্ত্রে আবরণ পূজাতে যাহা বিশেষ আছে তাহা কথিত হইতেছে। পদ্মের অষ্টপত্রে আং ব্রাহ্ম্যৈ নমঃ ইত্যাদি রূপে অষ্টমাতৃকার পূজা করিবে। পুনর্ব্বার ঐ অষ্টপত্রে অং অসিতাঙ্গায় নমঃ ইত্যাদি প্রকারে অষ্টভৈরবের পূজা করিতে হইবে। অথবা অং আং অসিতাঙ্গব্রাহ্মীভ্যাং নমঃ ইং ঈং রুরুমাহেশ্বরীভ্যাং নমঃ, উং ঊং চণ্ডকৌমারীভ্যাং নমঃ, ঋং ৠং ক্রোধবৈষ্ণবীভ্যাং নমঃ ঌং ৡং উন্মত্ত বারাহীভ্যাং নমঃ এং ঐং কপালি ইন্দ্রাণীভ্যাং নমঃ ওং ঔং ভীষণ চামুণ্ডাভ্যাং নমঃ অং অঃ সংহার মহালক্ষ্মীভ্যাং নমঃ এইরূপে পূজা করিবে। পূজার অন্য সমস্তকার্য্য পূর্ব্ববৎ জানিবে। দশ লক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় এই পুরশ্চরণে ঘৃত মধু ও শর্করাযুক্ত লক্ষ সংখ্যক পলাশ পুষ্পদ্বারা হোম করিতে হইবে। বচনান্তরে শোনালু বৃক্ষের সমিধদ্বারা হোমের বিধান আছে, মূলে দৃষ্টি করিলেই সেই সকল বচন দেখিতে পাইবে।

মন্ত্রান্তরং—অনন্তো বিন্দুসংযুক্তো মায়াব্রহ্মাগ্নিতারবান্। পাশাদিত্র্যক্ষরোমন্ত্রঃ সর্ব্ব-কামফলপ্রদঃ। অস্যৈকাক্ষরবৎ ঋষিচ্ছন্দো দেবতান্যাসঃ। অঙ্গমন্ত্রস্তু—হ্রীঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি। হ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। সর্ব্বত্র হ্রীঁ বীজেন করাঙ্গন্যাসৌ কুর্য্যাৎ। তথাচ নিবন্ধে—ঋষ্যাদ্যাঃ পূর্ব্বমুক্তাঃ স্যু র্বীজেনাঙ্গক্রিয়ামতা॥ ধ্যানং—বরাঙ্কুশৌ পাশমভীতি মুদ্রাং করৈর্ব্বহন্তীং কমলাসনস্থাং। বালার্ককোটিপ্রতিমাং ত্রিনেত্রাং ভজেহমাদ্যাং ভুবনে-শ্বরীং তাং। অস্য পূজা তু একাক্ষরীবৎ। অষ্টদলে ব্রাহ্ম্যাদিযুগলং পূর্ব্ববৎ পূজয়েৎ। ষোড়শদলে পূজায়া অনুক্তত্বাৎ ষোড়শদলাভাবঃ। অস্য পুরশ্চরণজপো দশলক্ষঃ। দধি-মধুঘৃতাক্তাভি রশ্বত্থোড়ুম্বরপ্লক্ষাণাং সমিদ্ভিস্তিলৈর্দুগ্ধাক্তৈর্দ্দশসহস্রহোমঃ। তথাচ—হবিষ্য-ভুগ্‌জপেন্মন্ত্রং তত্ত্বলক্ষং জিতেন্দ্রিয়ঃ। তৎ সহস্রং প্রজুহুয়াজ্জপান্তে মন্ত্রবিত্তমঃ। দধি-ক্ষৌদ্রঘৃতাক্তাভিঃ সমিদ্ভিঃ ক্ষীরভূরুহাং। তৎসংখ্যয়া তিলৈঃ শুদ্ধৈঃ পূর্ব্বোক্তৈর্জুহুয়াত্ততঃ। অত্র তত্ত্বশব্দেন দশ উচ্যন্তে শক্তৈর্দ্দশতত্ত্বানীতি বচনাৎ। অন্যে তু ভুবনেশ্বরীমন্ত্রা ন নিবন্ধাঃ অপ্রসিদ্ধত্বাৎ।

অথান্নপূর্ণামন্ত্রাঃ। মায়া হৃদ্ভগবত্যন্তে মাহেশ্বরি পদং ততঃ। অন্নপূর্ণে ঠযুগলং মনুঃ সপ্ত-দশাক্ষরঃ। কল্পেচ—প্রণবাদ্যা যদা দেবি তদা সপ্তদশাক্ষরী। অন্নপ্রদা মোক্ষদা চ সদা

ভুবনেশ্বরীর অন্য মন্ত্র কথিত হইতেছে। আং হ্রীং ক্রোং এই ত্র্যক্ষর মন্ত্রে দেবীর আরাধনা করিলে সাধকের সকল কামনা পূর্ণহয়। এই মন্ত্রে পূজাদি কার্য্যে একাক্ষর মন্ত্রোক্ত পদ্ধতিক্রমে ঋষিচ্ছন্দ ও দেবতান্যাসাদি করিবে। কেবল করাঙ্গন্যাসে বিশেষ আছে, তাহা এইরূপ হ্রীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীঁ তর্জনীভ্যাং স্বাহা, হ্রীঁ মধ্যমাভ্যাং বষট হ্রীঁ অনামিকাভ্যাং হুঁ, হ্রীং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, হ্রীঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এইরূপ হ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীঁ শিরসে স্বাহা, হ্রীঁ শিখায়ৈ বষট্, হ্রীঁ কবচায় হুঁ, হ্রীঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, হ্রীঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এই প্রকারে মায়া-বীজদ্বারা করাঙ্গন্যাস করিবে। নিবন্ধগ্রন্থে ইহার প্রমাণ আছে। এই মন্ত্রে ধ্যানের পার্থক্য আছে। দেবীরস্বরূপ এইপ্রকার-দেবীর চারি হস্তে বরমুদ্রা, অঙ্কুশ, পাশ ও অভয়মুদ্রা আছে। দেবী পদ্মাসনে উপবিষ্টা আছেন প্রভাত-কালীন সূর্য্যকোটির ন্যায় দেহপ্রভা এবং নয়নত্রয়যুক্তা এইরূপে চিন্তা করিয়া একাক্ষর মন্ত্রের পূজাবৎ পূজা করিবে। অনন্তর অষ্টদল পদ্মের অষ্টপত্রে পূর্ব্বদিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া অং আং অসিতাঙ্গ ব্রাহ্মীভ্যাং নমঃ ইত্যাদি রূপে পূর্ব্ববৎ পূজা করিবে। এই মন্ত্রে যন্ত্রের ষোড়শদলে কোন দেবতার পূজা উক্ত নাই, অতএব যন্ত্রেও ষোড়শদল করিতে হয় না কেবল অষ্টদলপদ্ম করিয়া যন্ত্র নির্ম্মাণ করিতে হইবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে দশ লক্ষ জপ করিতে হয়, এবং দধি, মধু ও ঘৃতযুক্ত অশ্বত্থ, যজ্ঞডুম্বর কিম্বা পাকুড়বৃক্ষের সমিধদ্বারা দশ সহস্র হোম করিবে। হোমকালে সমিধের সহিত তিল ও দুগ্ধ মিশ্রিত করিয়া লইবে। ইহার প্রমাণে লিখিত আছে যে, সাধক হবিষ্যাশী ও জিতে-ন্দ্রিয় হইয়া দশ লক্ষ জপ এবং জপান্তে দশ সহস্র হোম করিবে। ক্ষীরীবৃক্ষ অর্থাৎ বট, যজ্ঞডুম্বর প্রভৃতির সমিধ দ্বারা দধি, মধু ও ঘৃতযুক্ত করিয়া হোম করিবে।

অন্নপূর্ণামন্ত্র কথিত হইতেছে। হ্রীঁ নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্নপূর্ণে স্বাহা এই সপ্তদশাক্ষরমন্ত্রে অন্নপূর্ণার

বিভবদায়িনী। মায়াদ্যা চ যদা দেবি তদা সা সকলেষ্টদা। শ্রীবীজাদ্যা যদা দেবি তদা সুখবিবর্দ্ধিনী। বাগ্বীজাদ্যা যদা বিদ্যা বাগীশত্বপ্রদায়িনী। কামাদ্যা চ যদা বিদ্যা সর্ব্বকাম-প্রদায়িনী। তারমায়াদিকা বিদ্যা ভোগমোক্ষপ্রদায়িনী। মায়া শ্রীবীজযুগ্মাদ্যা সদা বিভব-দায়িনী। শ্রীমায়াযুগ্মবীজাদ্যা সর্ব্বসম্পত্তিপূরণী॥

অস্যাঃ পূজাপ্রয়োগঃ॥ প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্তং বিধায় হৃৎপদ্মস্য কেশরে মধ্যে চ ভুবনেশ্বরীপীঠমন্বন্তং পীঠশক্তীর্ন্যস্য ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। তদ্‌যথা—শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ মুখে পঙ্‌ক্তিচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি অন্নপূর্ণায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ। তত্রৈব তেষাং মন্ত্ররাশীনাং ঋষির্ব্রহ্মা উদাহৃতঃ। পঙ্‌ক্তিঃ ছন্দঃ সমাখ্যাতং দেবতা চান্নপূর্ণিকা। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ হ্রীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ হ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। সর্ব্বত্র মায়াবীজেন কুর্য্যাৎ। তথাচ—নিবন্ধে—অঙ্গানি মায়য়া কুর্য্যাত্ততোদেবীং বিচিন্তয়েৎ। কল্পেচ—যদ্বীজাদ্যা ভবেদ্বিদ্যা তদ্বীজেনাঙ্গকল্পনা। ততোধ্যানং—রক্তাং বিচিত্রবসনাং নবচন্দ্রচূড়ামন্নপ্রদাননিরতাং স্তন-ভারনম্রাং। নৃত্যন্তমিন্দুসকলাভরণং বিলোক্য হৃষ্টাং ভজে ভগবতীং ভবদুঃখহন্ত্রীং। এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততঃ সামান্যোক্তপীঠপূজাং বিধায় ভুবনেশ্বরী মন্ত্রোক্তজয়াদিপীঠমন্বন্তং পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদান পর্য্যন্তং কর্ম্ম বিধায় আবরণপূজামারভেৎ। তদ্‌যথা—কেশরেষু অগ্নিকোণে হ্রীঁ হৃদয়ায়

আরাধনা করিবে। উক্ত মন্ত্রের আদিতে প্রণব (ওঁ) যুক্ত করিয়া জপ করিলে সাধকের অন্নক্লেশ থাকে না, বিভব বৃদ্ধি হয় এবং মোক্ষপদ লাভ হইয়া থাকে। মায়াবীজ (হ্রীঁ) যুক্তমন্ত্র সকল অভীষ্টপ্রদান করে। শ্রীবীজ (শ্রীঁ) যুক্ত উক্ত অন্নপূর্ণামন্ত্রজপে সুখ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। বাগ্বীজ (ঐঁ) আদিতে যুক্ত করিয়া মন্ত্র জপ করিলে বাক্যের পটুতা জন্মে। কামবীজ (ক্লীঁ) আদিতে যুক্ত করিয়া জপ করিলে সর্ব্বপ্রকার কামনা সিদ্ধ হয়। ওঁ ও হ্রীঁ এই দুই বীজ আদিতে যুক্ত করিয়া জপ করিলে ভোগ ও মোক্ষপ্রদান করে। হ্রীঁ শ্রীঁ শ্রীঁ এই বীজত্রয় যুক্ত করিয়া মন্ত্র জপে বিভব প্রদান করে এবং শ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ এই বীজত্রয় যুক্ত করিয়া জপ করিলে সর্ব্ব সম্পত্তি পূর্ণ হয়।

অনন্তর অন্নপূর্ণার পূজাপ্রণালী কথিত হইতেছে। প্রথমতঃ সামান্য পূজা পদ্ধতিপ্রণালী ক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া ভুবনেশ্বরী প্রকরণোক্ত প্রণালী ক্রমে হৃদয়পদ্মের কেশরে এবং মধ্যে পীঠন্যাস করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। ঋষ্যাদিন্যাসমূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে। তৎপরে করাঙ্গন্যাস—হ্রীঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীঁ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, হ্রীঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্, হ্রীঁ অনামিকাভ্যাং হুঁ, হ্রীঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, হ্রীঁ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হ্রীঁ হৃদয়ায়নমঃ, হ্রীঁ শিরসে স্বাহা, হ্রীঁ শিখায়ৈ বষট্, হ্রীঁ কবচায় হুঁ, হ্রীঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, হ্রীঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এই প্রকারে করাঙ্গন্যাস করিবে। নিবন্ধগ্রন্থে ইহার প্রমাণ লিখিত আছে। তৎপরে দেবতার ধ্যান করিবে দেবতার রূপ এই প্রকার—শরীর রক্তবর্ণ বিচিত্রবস্ত্রপরিধান এবং কপালে অর্দ্ধচন্দ্র বিরাজমান্ আছে, দেবী সর্ব্বদা অন্নপ্রদানে নিযুক্ত আছেন, সর্ব্বপ্রকার আভরণে বিভূষিতা এবং হাস্যবদনা, ইহাকে দর্শন করিলেই বোধ হইবে ইনি জগতের দুঃখবিনাশে নিযুক্তা আছেন। এইরূপে দেবীর ধ্যান করিয়া

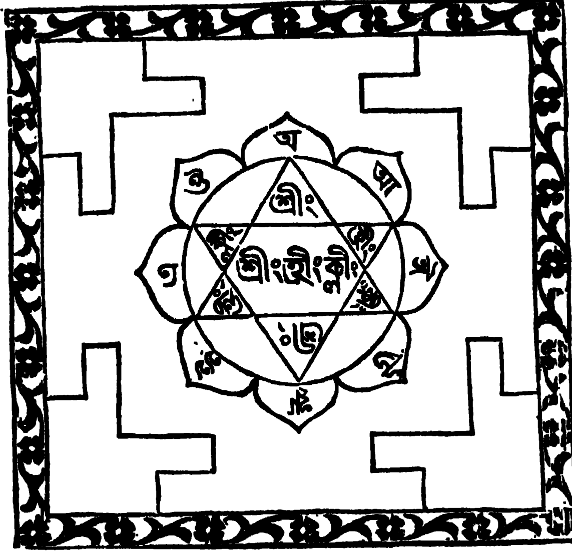
নমঃ নৈঋতে হ্রীঁ শিরসে স্বাহা বায়ব্যে হ্রীঁ শিখায়ৈ বষট্ ঐশান্যাং হ্রীঁ কবচায়হুঁ মধ্যে হ্রীঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ চতুর্দ্দিক্ষু হ্রীঁ অস্ত্রায় ফট। অষ্টদলেষু—পূর্ব্বাদিক্রমেণ ব্রাহ্ম্যৈ মাহেশ্বর্য্যৈ কৌমার্য্যৈ বৈষ্ণব্যৈ বারাহ্যৈ ইন্দ্রাণ্যৈ চামুণ্ডায়ৈ মহালক্ষ্ম্যৈ প্রণবাদিনমোন্তেন পূজয়েৎ। তত্রৈব—দলেষু পূজয়েদ্দেব্যো ব্রাহ্ম্যাদ্যাঃ ক্রমতঃ সুধীঃ। শূদ্রস্য প্রণবশ্চতুর্দ্দশস্বরোবিন্দুসংযুক্তঃ। কালিকা পুরাণে—মন্ত্রস্য সেতুকরণে উক্তত্বাৎ। তথাচ—চতুর্দ্দশস্বরেণাঢ্যং বিন্দুভূষিতমস্তকং। শূদ্রস্য প্রণবং দেবি কথিতং তন্ত্রবেদিভিঃ। ততঃ পূর্ব্বাদৌ ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূর্ব্ববৎ সংপূজ্য ধূপাদিবিসর্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণজপঃ ষোড়শসহস্রসংখ্যঃ। তথাচ—যথাবিদ্যা জপেন্মন্ত্রং বসুযুগ্মসহস্রকং। সাজ্যেনান্নেন জুহুয়াত্তদ্দশাংশমনন্তরং। অয়ং মন্ত্রঃ প্রণবাদিরষ্টাদশাক্ষরঃ। মায়াদিঃ শ্রীবীজাদিশ্চ। তথা মায়াং বিনা প্রণবাদিঃ কামাদিঃ শ্রীবীজাদির্ব্বাগ্ভবাদিশ্চ সপ্তদশাক্ষরঃ কবচে তথাপ্রতিপাদনাৎ। বিশেষস্তু—যদ্যদ্বীজাদিকোমন্ত্র স্তেনৈবাঙ্গপ্রকল্পনা॥

অথ ত্রিপুটামন্ত্রাঃ॥ শ্রীমায়ামদনৈঃ প্রোক্তো মন্ত্রো বীজত্রয়াত্মকঃ॥ অস্যাঃ পূজাপ্রয়োগঃ॥ তত্র পূজাযন্ত্রং তদুক্তং দশপটল্যাং—ষট্কোণং পূর্ব্বমালিখ্য মধ্যে বিদ্যাং লিখেৎ সুধীঃ। বীপ্সয়া তাস্তু ষট্কোণকোণেষু ক্রমতোলিখেৎ। বাহ্যে বসুদলং কুর্য্যাদ্দীর্ঘস্বরবিভূষিতং। চতুরস্রং চতুর্দ্বারভূষিতং মণ্ডলং লিখেৎ। মধ্যে সমাবাহ্য দেবীং ধ্যায়েৎ সর্ব্বসমৃদ্ধিদাং। ততঃ প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্তং কর্ম্ম বিধায় ভুবনেশ্বরীমন্ত্রোক্ত

মানসোপচারে পূজা ও তৎপরে শঙ্খস্থাপন করিবে। তৎপরে সামান্য পূজা পদ্ধতিক্রমে পীঠপূজা করিয়া ভুবনেশ্বরী পূজাপদ্ধতি অনুসারে পীঠদেবতা ও পীঠশক্তির পূজা, তৎপরে পুনর্ব্বার ধ্যান ও আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দান পর্য্যন্ত কর্ম্ম সমাধা করিয়া আবরণদেবতার পূজা আরম্ভ করিবে। অগ্ন্যাদি চতুষ্কোণে, চতুর্দ্দিকে এবং মধ্যে হ্রীঁ হৃদয়ায়নমঃ ইত্যাদি ষড়ঙ্গ পূজা করিয়া অষ্টদলে ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্টশক্তির পূজা করিবে। উক্ত দেবতা সকলের নাম ও পূজাপ্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দেখিলেই বোধগম্য হইবে। সকল দেবতার নামের আদিতে ওঁ এবং অন্তে নমঃ শব্দ যোগ করিয়া পূজা করিবে। শূদ্রের পক্ষে বিন্দুযুক্ত চতুর্দ্দশ স্বর অর্থাৎ ঔঁ এই শব্দই প্রণব। কালিকা পুরাণে ইহার প্রমাণ আছে। তৎপরে পূর্ব্বাদিদিকে ভুবনেশ্বরী মন্ত্রোক্ত ইন্দ্রাদি দিক্পাল ও বজ্রাদি অস্ত্র পূজা করিবে। অনন্তর ধূপাদি বিসর্জ্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া পূজা শেষ করিবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে ষোড়শ সহস্র জপ করিয়া ঘৃত যুক্ত অন্ন দ্বারা জপের দশাংশ সংখ্যায় হোম করিবে। এই মন্ত্র প্রণবাদিস্থলে অষ্টাদশাক্ষর এবং মায়াদি শ্রীবীজাদি ও বাগ্বীজাদি স্থলে সপ্তদশাক্ষর জানিবে। এই বিষয়ে অন্নপূর্ণা কবচে লিখিত আছে যে, যে সময়ে যে বীজাদি মন্ত্র জপ করিবে সেই সময়ে সেই বীজ দ্বারা অঙ্গন্যাস করিবে॥

ত্রিপুটামন্ত্র ও পূজা কথিত হইতেছে। শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ এই ত্র্যক্ষর মন্ত্রে ত্রিপুটার পূজা ও আরাধনা করিবে। যন্ত্র প্রস্তুত করিয়া পূজা করিতে হইবে। যন্ত্র প্রস্তুতের প্রণালী এই—প্রথমতঃ ষট্কোণ অঙ্কিত করিয়া তন্মধ্যে দেবতার মূলমন্ত্র অর্থাৎ শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ এই মন্ত্র লিখিবে। তৎপরে ষট্কোণ চক্রের ছয় কোণে শ্রীঁ, হ্রীঁ, ক্লীঁ শ্রীঁ, হ্রীঁ,

ত্রিপুটা যন্ত্র



জয়াদিপীঠমন্বন্তং বিন্যস্য ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ তদ্‌যথা—শিরসি সম্মোহনঋষয়ে নমঃ মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি ত্রিপুটায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ—শ্রীঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ হ্রীঁ তর্জনীভ্যাং স্বাহা ক্লীঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্ শ্রীঁ অনামিকাভ্যাং হুঁ হ্রীং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ ক্লীঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং শ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। তথাচ নিবন্ধে—ঋষিঃ সংমোহনশ্ছন্দো গায়ত্রী দেবতা পুনঃ। ত্রিপুটাখ্যা দ্বিরুক্তৈস্তৈর্বীজৈরঙ্গানি ষট্‌ক্রমাৎ। ততোধ্যানং—পারিজাতবনে রম্যে পণ্ডপে মণিকুট্টিমে। রত্নসিংহাসনে রম্যে পদ্মে ষট্‌কোণশোভিতে। অধস্তাৎ কল্পবৃক্ষস্য নিষণ্ণাং দেবতাং স্মরেৎ। চাপং পাশাম্বুজসরসি

ক্লীঁ এই ছয়টি বীজ লিখিবে। তদ্বাহে একটি বৃত্ত অঙ্কিত করিয়া অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিবে। এই অষ্টদলের মধ্যে অ, আ, ঈ, ঊ, ৯, ঃ, ঐ, ঔ এই অষ্ট বর্ণ লিখিবে। তদ্বাহ্যে চতুরস্র ও চতুর্দ্বার অঙ্কিত করিয়া যন্ত্র প্রস্তুত করিবে। এইরূপ যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া তন্মধ্যে দেবীর ধ্যান করিয়া পূজা করিবে। তৎপরে সামান্য পূজাপদ্ধতি ক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্ত কর্ম্ম সমাধা করিয়া ভুবনেশ্বরী পূজাপদ্ধতি অনুসারে জয়াদিপীঠশক্তিন্যাসান্তে ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। ঋষ্যাদিন্যাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে। তৎপর মূলের লিখিত মতে করন্যাস করিয়া শ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীঁ শিরসে স্বাহা, ক্লীঁ শিখায়ৈ বষট্, শ্রীঁ কবচায় হুঁ, হ্রীঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ক্লীঁ

জান্যঙ্কুশং পুষ্পবাণান্। সংবিভ্রাণাংকরসরসিজৈরত্নমৌলীং ত্রিনেত্রাং। হেমাজাভাং কুচভরনতাং রত্নমঞ্জীরকাঞ্চীং গ্রৈবেয়াদ্যৈর্ব্বিলসিততনুং ভাবয়েচ্ছক্তিমাদ্যাং। চামরাদর্শতাম্বূলকরণ্ডকসমুদ্গকান্। বহন্তীভিঃ কুচার্ত্তাভির্দূতীভিঃ পরিবারিতাং। করুণামৃতবর্ষিণ্যা পশ্যন্তীং সাধকং দৃশা॥ অম্বুজং পদ্মং নতু শঙ্খং দধতীং পদ্মযুগলমিতি দক্ষিণামূর্ত্তিবচনাৎ। এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততঃ সামান্যপূজাপদ্ধত্যুক্তপীঠপূজাং বিধায় কেশরেষু ভুবনেশ্বরীমন্ত্রোক্তজয়াদিপীঠমন্বন্তং সংপূজ্য পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ। তদ্যথা—অগ্ন্যাদিষট্কোণেষু ওঁ মহালক্ষ্ম্যৈ নমঃ ওঁ হরয়েনমঃ এবং গৌর্য্যৈ শিবায় রত্যৈ ষট্কোণস্যোভয়পার্শ্বয়োঃ ওঁ শঙ্খনিধয়ে নমঃ ওঁ পদ্মনিধয়ে নমঃ। ততঃ কেশরেষু অগ্ন্যাদিকোণচতুষ্টয়েষু মধ্যে দিক্ষু চ শ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ। ততঃ পত্রেষু ব্রাহ্ম্যাদ্যা মাতরঃ পূজ্যাঃ। তথাচ নিবন্ধে—অগ্ন্যাদি ষট্সু কোণেষু লক্ষ্ম্যাদ্যাঃ পূজয়েদ্ধ্রুবং। লক্ষ্মীং হেমপ্রভাং তন্বীং সবরাব্জযুগাভয়াং। শঙ্খচক্রগদাম্ভোজধরং হেমনিভং হরিং। পাশাঙ্কুশাভয়াভীষ্টধরাং গৌরীং জবারুণাং। মৃগটঙ্কাভয়াভীষ্টবরং হেমনিভং হরং। নীলোৎপলকরাং সৌম্যাং রতিং কাঞ্চন সন্নিভাং। ধৃতপাশাঙ্কুশেষ্বাসং পুষ্পেষুমরুণং স্মরং। পূর্ব্ববন্নিধিযুগ্মন্তদ্যজেদুভয়পার্শ্বয়োঃ। বহিরঙ্গানি সংপূজ্য পূজ্যাঃ পত্রেষু মাতরইতি। তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্ বনিতারূপান্ পূজয়েৎ। নিবন্ধে—লোকেশান্ বনিতারূপানর্চ্চয়েৎ সৌম্যবিগ্রহান্। ততোধূপাদিবিসর্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণজপোদ্বাদশলক্ষঃ। তথাচ ভানু লক্ষং জপেদেনং মনুং তাবৎ

করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এই প্রকারে অঙ্গন্যাস করিবে। নিবন্ধগ্রন্থে ঋষ্যাদি ও করাঙ্গন্যাসের প্রমাণ আছে। তৎপরে ধ্যান করিবে, দেবীর আকার এইরূপ—মনোহর পারিজাত বনমধ্যে মণিনির্ম্মিত মণ্ডপে রত্ন সিংহাসনোপরি ষট্কোণচক্রে পরিশোভিত পদ্মে কল্পবৃক্ষের নিম্নদেশে দেবী উপবিষ্টা আছেন। একহস্তে ধনু, অপর হস্তে পাশ এবং অন্য দুই হস্তে দুইটী পদ্ম। তৎপরে সামান্য পূজা পদ্ধতিক্রমে পীঠপূজান্ত কর্ম্ম করিয়া কেশরেতে ভুবনেশ্বরী পূজাপদ্ধতি অনুসারে জয়াদি পীঠশক্তির পূজা ও পুনর্ব্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দান পর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাপনান্তে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। অগ্ন্যাদি ষট্কোণে মহালক্ষ্মী প্রভৃতির পূজা করিয়া ষট্কোণের উভয়পার্শ্বে শঙ্খনিধি ও পদ্মনিধির পূজানন্তর কেশরে, অগ্ন্যাদি কোণচতুষ্টয়ে, মধ্যে এবং চতুর্দ্দিকে শ্রীঁ হৃদয়ায়নমঃ ইত্যাদি রূপে ষড়ঙ্গ পূজা করিবে। তৎপরে অষ্টপত্রে ওঁ ব্রাহ্ম্যৈ নমঃ এইরূপে মাহেশ্বর্য্যৈ, নারায়ণ্যৈ, কৌমার্য্যৈ, অপরাজিতায়ৈ, চামুণ্ডায়ৈ, বারাহ্যৈ, নারসিংহ্যৈনমঃ এই অষ্ট মাতৃকার পূজা করিতে হইবে। নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে যে, অগ্ন্যাদি ষট্কোণে লক্ষ্মী প্রভৃতির পূজা করিবে, তাহার বিশেষ এই—লক্ষ্মী হেমবর্ণা, ক্ষীণাঙ্গী এবং বরমুদ্রা, পদ্মদ্বয় ও অভয়মুদ্রাধারিণী। হরি—শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মধারী এবং হেমবর্ণ। গৌরী—পাশ, অঙ্কুশ, অভয় ও বরমুদ্রাধারিণী এবং জবাপুষ্পের ন্যায় অরুণবর্ণা। শিব—মৃগ, টঙ্ক, অভয় ও বরমুদ্রাধারী ও হেমবর্ণ। রতি নীলোৎপলহস্তা ও কাঞ্চনবর্ণা। স্মর—পাশ, অঙ্কুশ, পুষ্পবাণ এবং পুষ্পধনুর্ধারী এইরূপ ধ্যান করিয়া পূজা করা বিধেয়। তৎ-

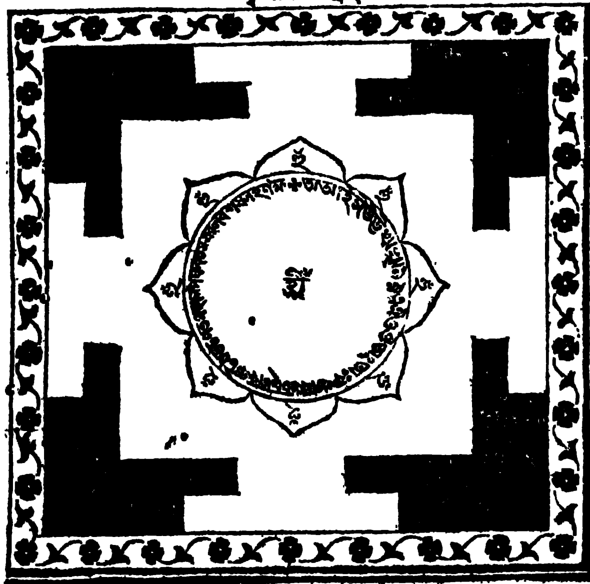
সহস্রকং। বিল্বারগ্বধসস্তুতৈর্ম্মধুরাক্তৈঃ সমিদ্বরৈঃ। জবাপুষ্পৈঃ প্রজুহুয়াত্তোষয়েদ্বসুনা গুরুং। আরগ্বধঃ সোনালুঃ। অয়ং মন্ত্রস্ত্রিবিধঃ পরাদির্ব্বাভবেদ্দেবি কামাদির্ব্বা ভবেদিয়মিতি দক্ষিণামূর্ত্তি বচনাৎ ॥

অথ ত্বরিতামন্ত্রাঃ॥ অথাভিধাস্যে ত্বরিতাং ত্বরিতং ফলদায়িনীং। তারোমায়া বর্ম্ম-বীজং ঋদ্ধিরীশস্বরান্বিতা। কূর্ম্মস্তদন্তো ভগবান্ ক্ষস্ত্রীদীর্ঘতনুচ্ছদং। সম্বর্ত্তো ভগবান্ মায়া-ফড়ন্তো দ্বাদশাক্ষরঃ। মায়া ভুবনেশী বর্ম্ম হুঁ ঋদ্ধিঃ খকারঃ ঈশ্বরঃ একারঃ কূর্ম্মশ্চকারঃ তদন্তশ্ছকারঃ ভগ একারস্তদযুক্তঃ ক্ষঃ স্ত্রী স্বরূপং দীর্ঘতনুচ্ছদং হুঁ সম্বর্ত্তকঃ ক্ষকারঃ ভগ একা-রস্তদ্যুক্তঃ পুনর্ভুবনেশ্বরী ফট্॥ অস্যার্জ্জুনঋষির্ব্বিরাট্ ছন্দঃ ত্বরিতাদেবতা পুরুষার্থচতুষ্টয়-সিদ্ধ্যর্থে বিনিয়োগঃ। তথাচ নিবন্ধে—মুনিরর্জ্জুন আখ্যাতো বিরাট্ছন্দ উদাহৃতং॥ অস্যাঃ পূজাপদ্ধতিঃ॥ তত্র পূজাযন্ত্রং দক্ষিণামূর্ত্তৌ—অষ্টপত্রং লিখেৎপদ্মং বহির্ভূবিম্বমালিখেৎ প্রত্যেকং

পরে ইন্দ্রাদি দিক্‌পাল ও বজ্রাদি অস্ত্র পূজা করিয়া ধূপাদি বিসর্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে দ্বাদশ লক্ষ জপ করিতে হয়, তৎপরে মধুরাক্ত বিল্ব কিম্বা শোনালুর সমিধ দ্বারা হোম করিবে। এবং জবাপুষ্প দ্বারা হোম করিয়া অর্থ প্রদানে গুরুদেবকে সন্তুষ্ট করিবে।

এইক্ষণ ত্বরিতামন্ত্র কথিত হইতেছে। ত্বরিতামন্ত্র জপ করিলে শীঘ্র ফল লাভ হইয়া থাকে। মন্ত্র এই—ওঁ হ্রীঁ হুঁ খেচছে ক্ষস্ত্রী হুঁ ক্ষে হ্রীঁ ফট্, এই দ্বাদশাক্ষরীমন্ত্রে ত্বরিতার পূজাদি করিবে। এই মন্ত্রের অর্জ্জুনঋষি, বিরাট্ ছন্দ, দেবতা ত্বরিতা দেবী, পুরুষের ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্ব্বর্গ সিদ্ধির-নিমিত্তে ইহার বিনিয়োগ হয়। ইহার প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে। এই দেবতার পূজা পদ্ধতি এই—প্রথমতঃ যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া পূজা করিতে

ত্বরিতা যন্ত্রং



বসুকোণেষু কবচঞ্চাস্টধা লিখেৎ। মধ্যে তু ভুবনেশানীং বেষ্টয়েন্মাতৃকাক্ষরৈঃ। সর্ব্বরক্ষাকরং নাম যন্ত্রমেতদুদাহৃতং। তত্রাবাহ্য মহেশানীমুপচারৈঃ সমর্চ্চয়েৎ। ততঃ প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্তং কর্ম্ম সমাপ্য কেশরেষু জয়াদি পীঠশক্তীর্ব্বিন্যস্য মধ্যে ক্ষং হুঁ হং বজ্রদেহ ঘুরু ঘুরু হিঙ্গুনু হিঙ্গুনু গর্জ্জ গর্জ্জ হুঁ হং ক্ষাং পঞ্চাননায়নমঃ। ইতি মন্ত্রং ন্যসেৎ। তথাচ নিবন্ধে— সম্বর্ত্তকো বিন্দুযুতং কবচং সকলং বিয়ৎ। বজ্রদেহ ঘুরুদ্বন্দ্বমাভাষ্য হিঙ্গুনুদ্বয়ং। গর্জ্জ গর্জ্জ বিয়ৎ সেন্দুবর্ম্মান্তো দীর্ঘবিন্দুবান্। পঞ্চাননায় হৃদয়ং পীঠমন্ত্রঃ প্রকীর্ত্তিতঃ। তত ঋষ্যাদি ন্যাসঃ শিরসি অর্জ্জুন ঋষয়েনমঃ মুখে বিরাট্ ছন্দসেনমঃ হৃদি ত্বরিতায়ৈ দেবতায়ৈ-নমঃ ততো মন্ত্রন্যাসঃ। মূর্দ্ধ্নি ওঁ নমঃ ভালে হুঁ নমঃ গলে খেনমঃ হৃদি চ নমঃ নাভৌ ছেনমঃ গুহ্যে ক্ষনমঃ উর্ব্বোঃ স্ত্রীনমঃ জানুনোঃ হুঁ নমঃ জঙ্ঘয়োঃ ক্ষেনমঃ পাদদ্বন্দ্বে ফট্ নমঃ। মূলেন ব্যাপকং কুর্য্যাৎ। তথাচ নিবন্ধে—মায়াবিবর্জ্জিতান্ বর্ণান্ মূর্দ্ধ্নি ভালে গলে হৃদি। নাভি গুহ্যোরুযুগ্মেষু জানুজঙ্ঘাপদেষু চ। বিন্যস্য ব্যাপকং কুর্য্যাৎ সমস্তেনৈব সাধকঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ—চছে অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ছেক্ষ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। ক্ষ স্ত্রী মধ্যমাভ্যাং বষট্ স্ত্রীঁ হুঁ অনামিকাভ্যাং হুঁ হুঁ ক্ষে কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ ক্ষে ফট্ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং চছে হৃদয়ায়নমঃ ইত্যাদি। তথাচ নিবন্ধে—কূর্ম্মাদ্যৈঃ সপ্তভির্ব্বর্ণৈঃ পূর্ব্বপূর্ব্ববিবর্জ্জিতৈঃ। দ্বাভ্যাং দ্বাভ্যাং ষড়ঙ্গানি কুর্য্যাৎ সাধকসত্তমঃ। ততো ধ্যানং। শ্যামাং বর্হিকলাপশেখরযুতামাবদ্ধপর্ণাংশুকাং। গুঞ্জাহারলসৎ পয়োধরনতামষ্টাহিপান্ বিভ্রতীং। তাড়ঙ্কাঙ্গদমেখলাগুণরণন্মঞ্জীরতাং প্রাপিতান্। কৈরাতীং বরদাভয়োদ্যতকরাং দেবীং ত্রিনেত্রাং ভজে। এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততঃ সামান্যোক্ত পীঠপূজাং বিধায় পদ্মস্য কেশরেষু পূর্ব্বাদিক্রমেণ জয়া বিজয়া অজিতা অপরাজিতা নিত্যা বিলাসিনী দোগ্ধ্রী অঘোরা মঙ্গলাঃ প্রণবাদিনমোন্তেন পূজ্যাঃ। মধ্যে ক্ষং হুঁ হং বজ্রদেহ

হইবে। যন্ত্র প্রস্তুতের প্রণালী কথিত হইতেছে। অগ্রে অষ্টদল পদ্ম লিখিয়া তদ্বাহ্যে চতুর্দ্বার ও চতুষ্কোণ অঙ্কিত করিবে। পদ্মের অষ্টপত্রের মধ্যে হুঁ এই বীজ লিখিয়া পদ্মমধ্যে হ্রীঁ এই বীজ লিখিতে হইবে হ্রীং এই বীজের চতুষ্পার্শ্বে অকারাদি ক্ষকার পর্য্যন্ত পঞ্চাশৎ মাতৃকা বর্ণ লিখিবে। এই যন্ত্র সাধকের সর্ব্বরক্ষাকর। এই যন্ত্রে দেবীর আবাহন করিয়া যথাশক্তি উপচারে অর্চ্চনা করিবে। প্রথমতঃ সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি, পীঠন্যাসান্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া কেশরে জয়াদি পীঠশক্তির ন্যাস ও মধ্যে ক্ষং হুঁ হং ইত্যাদি মন্ত্রন্যাস করিবে। ইহার যে সকল প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ গ্রন্থকার এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে ঋষ্যাদি ন্যাস করিয়া মন্ত্রন্যাস করিবে। তৎপরে ব্যাপকন্যাস ও করাঙ্গন্যাস করিতে হইবে। ঋষ্যাদিন্যাস হইতে করাঙ্গন্যাস পর্য্যন্ত মূলে স্পষ্ট রূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে। তৎপরে দেবীর ধ্যান করিবে। ধ্যানের স্বরূপ এই—শ্যামবর্ণা, মস্তকে ময়ূরপুচ্ছযুক্ত মুকুট, পর্ণবস্ত্র পরিধান, গুঞ্জানির্ম্মিত হারে শোভমানা, স্তনভারে নম্রা অষ্টসর্প দ্বারা নির্ম্মিত তাড়, বলয়া, কাঞ্চীগুণ ও নূপুর দ্বারা বিভূষিতা, কিরাতবেশধারিণী এবং

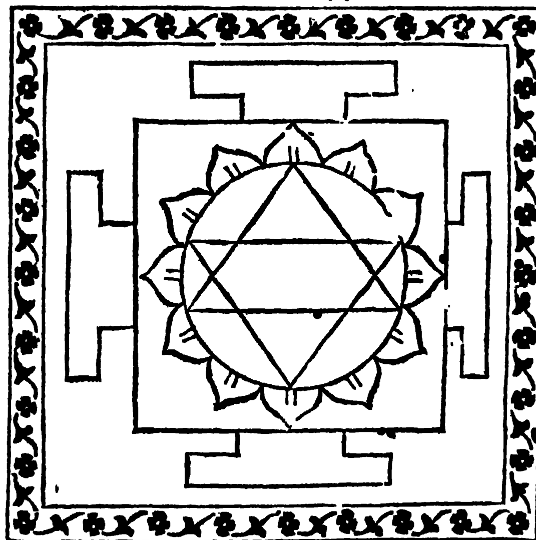
ঘুরু ঘুরু হিঙ্গুনু হিঙ্গুনু গর্জ্জ গর্জ্জ হং হুঁ ক্ষাং পঞ্চাননায়নমঃ। ততঃ পূর্ব্ববদ্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ। অগ্ন্যাদি কোণেষু চছে গায়ত্র্যৈ হৃদয়ায়নমঃ ছেক্ষ গায়ত্র্যৈ শিরসে স্বাহা ক্ষস্ত্রী গায়ত্র্যৈ শিখায়ৈ বষট্ স্ত্রী হুঁ গায়ত্র্যৈ কবচায় হুঁ হুঁ ক্ষে গায়ত্র্যৈ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ দিক্ষু ক্ষে ফট্ গায়ত্র্যৈ অস্ত্রায় ফট্। তথাচ নিবন্ধে—অঙ্গৈঃ প্রণীতাং গায়ত্রীং কেশরেষ্বর্চ্চয়েৎ ক্রমাৎ। দলেষু পূজয়েদেতাঃ শ্রীবীজাদ্যাঃ সুভূষিতাঃ। হুঁ কারীং খেচরীং চণ্ডাং ছেদনীং ক্ষেপণীং স্ত্রিয়ং। হুঁকারীং ক্ষেমকারীঞ্চ লোকে সাযুধভূষণা। ফট্ কারীমগ্রতো বাহ্যে কোদণ্ডশরধারিণীং। বাক্যস্তু শ্রীঁ হুঁকার্য্যৈনমঃ ইত্যাদি। বাহ্যে অগ্রতঃ ওঁ ফট্কারিণ্যৈনমঃ দ্বারস্যোভয় পার্শ্বয়োঃ ওঁ জয়ায়ৈনমঃ ওঁ বিজয়ায়ৈনমঃ। তদ্বাহ্যে কিঙ্করায় রক্ষরক্ষ ত্বরিতাজ্ঞা স্থিরো ভব হুঁ ফট্ ইতি মন্ত্রেণ কিঙ্করং পূজয়েৎ। তথাচ নিবন্ধে—দ্বারস্য পার্শ্বয়োঃ পূজ্যে হেম-বেত্রকরাম্বুজে। জয়াখ্যা বিজয়খ্যা চ কিঙ্করায় পদং ততঃ। রক্ষ রক্ষ পদস্যান্তে ত্বরিতাজ্ঞা স্থিরো ভব। বর্ম্মাস্ত্রান্তেন মনুনা কিঙ্করং তদ্বহির্যজেৎ। লগুড়ং বিভ্রতং কৃষ্ণং কৃষ্ণচর্চ্চর মূর্দ্ধজং। আরণ্যৈ ররুণৈঃ পুষ্পৈরতিরম্যৈঃ সুগন্ধিভিঃ। পূজয়েদ্ধূপদীপাদ্যৈর্নৃত্যগীতৈর্ম্ম-হোৎসবৈরিতি। অত্র ন ইন্দ্রাদি পূজা অনুক্তত্বাৎ। ততো ধূপাদি বিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমা-পয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণজপো লক্ষসংখ্যকঃ। তদ্দশাংশং বিল্বস্য সমিদ্বরৈস্ত্রিমধ্বক্তৈর্হোম-য়েৎ। তথাচ—লক্ষং সংজপ্য মন্ত্রজ্ঞো মন্ত্রমেনং জিতেন্দ্রিয়ঃ। দশাংশং জুহুয়াদ্বিল্বৈ স্ত্রিম-ধ্বক্তৈঃ সমিদ্বরৈঃ॥

দুই হস্তের একহস্তে বর ও অপর হস্তে অভয়মুদ্রা, এবং ত্রিনয়না। এই প্রকারে দেবীরধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে। তৎপরে সামান্য পূজা পদ্ধতিক্রমে পীঠপূজা করিয়া পদ্মের কেশরে পূর্ব্বদিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া ওঁ জয়ায়ৈনমঃ এইরূপে জয়া বিজয়াদির পূজা করিবে। তৎপরে পূর্ব্ববৎ ধ্যান করিয়া আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পা-ঞ্জলি দান পর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। অগ্ন্যাদিকোণে এবং পূর্ব্বাদি দিকে ছেক্ষগায়ত্র্যৈ হৃদয়ায়নমঃ ইত্যাদি প্রকারে ষড়ঙ্গ পূজা করিয়া পদ্মের পত্রেতে শ্রীঁ হুঁকার্য্যৈ নমঃ শ্রীঁ খেচর্য্যৈনমঃ শ্রীঁ চণ্ডায়ৈনমঃ শ্রীঁ ছেদিন্যৈনমঃ শ্রীঁ ক্ষেপণ্যৈনমঃ শ্রীঁ স্ত্রিয়ৈনমঃ এই সকল দেবতার পূজা করিবে। হুঁকারী ও ক্ষেমকারীর পূজাতে স্ব স্ব ভূষণ ও অস্ত্রের উল্লেখ করিবে। যন্ত্রের বাহিরে অগ্রভাগে ধনুর্ব্বাণধারিণী ফট্কারীর পূজা করিতে হইবে। দ্বারের উভয়পার্শ্বে জয়া ও বিজয়ার পূজা করিয়া তদ্বাহ্যে কিঙ্করায় রক্ষরক্ষ ইত্যাদি মন্ত্রে কিঙ্করের পূজা করিতে হইবে। নিবন্ধগ্রন্থে এতদ্বিষয়ের যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, গ্রন্থকার এইস্থলে সেই সকল প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন, কিঙ্করের আকার এইরূপ, দণ্ডধারী, কৃষ্ণবর্ণ, কৃষ্ণকেশ। সুগন্ধি অরুণবর্ণ বনপুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৃত্যগীতাদি মহোৎসব করিয়া পূজা করা বিধেয়। এই পূজাতে ইন্দ্রাদিলোকপাল ও অস্ত্র পূজা করিতে হয় না। তৎপরে ধূপাদি বিসর্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া পূজাশেষ করিবে। লক্ষজপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হইয়া থাকে। এবং ঘৃত, মধু ও শর্করাযুক্ত বিল্বসমিধদ্বারা দশ সহস্র হোম করিতে হয়।

অথ নিত্যামন্ত্রঃ ॥ বাগ্‌ভবং কামবীজঞ্চ নিত্যক্লিন্নেমদো পুনঃ। দ্রবে বহ্নিবধূর্ম্মন্ত্রো দ্বাদশার্ণোয়মীরিতঃ ॥ অস্যাঃ পূজাপ্রযোগঃ। প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠন্যাসান্তং বিধায় কেশরেষু মধ্যে পূর্ব্বাদিক্রমেণ জয়াদি হ্রীঁ সর্ব্বশক্তিকমলাসনায়নমঃ ইত্যন্তং বিন্যস্য ঋষ্যাদিন্যাসং সমাচরেৎ। তদ্‌যথা—শিরসি সম্মোহনঋষয়েনমঃ মুখে নিবৃচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি নিত্যায়ৈ দেবতায়ৈনমঃ। তথাচ নিবন্ধে—ঋষিঃ সম্মোহনশ্ছন্দো নিবৃন্নিত্যাচ দেবতা ইতি। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ। ঐঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ঐঁ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা ঐঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্ ঐঁ অনামিকাভ্যাং হুঁ ঐঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ ঐঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু ঐঁ হৃদয়ায়নমঃ ইত্যাদিনা ষড়ঙ্গেষু ন্যসেৎ। তথাচ নিবন্ধে—বাচা কৃত্বা ষড়ঙ্গানি নিত্যাং ধ্যায়েদভীষ্টদাং। ততো ধ্যানং। অর্দ্ধেন্দুমৌলিমরুণামমরাভিবন্দ্যামম্ভোজপাশশৃণিপূর্ণকপাল-হস্তাং। রক্তাঙ্গরাগবসনাভরণাং ত্রিনেত্রাং। ধ্যায়েচ্ছিবস্য বনিতাং মদবিহ্বলাঙ্গীং। এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততঃ পীঠপূজাং বিধায় কেশরেষু জয়াদিপীঠশক্তীঃ

এইক্ষণ নিত্যামন্ত্র বলিতেছেন। ঐঁ ক্লীঁ নিত্যক্লিন্নে মদদ্রবেস্বাহা। এই দ্বাদশাক্ষর মন্ত্রে নিত্যাদেবীর পূজা করিতে হয়। পূজা প্রয়োগ—প্রথমতঃ সামান্য পূজাপদ্ধতি প্রণালীক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্ত কর্ম্ম সমাধা করিয়া কেশরে এবং মধ্যে পূর্ব্বাদিক্রমে জয়াদি পীঠশক্তি ও হ্রীঁ সর্ব্বশক্তি কমলাসনায় নম ইত্যন্ত ন্যাস করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। এই মন্ত্রের সম্মোহন ঋষি, নিবৃৎছন্দ, এবং নিত্যাদেবতা। তৎপরে করাঙ্গন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এইরূপ—কপালে অর্দ্ধচন্দ্র, রক্তবর্ণা, এবং দেবগণের বন্দনীয়। ইহাঁর চারি হস্ত, হস্তচতুষ্টয়ে পদ্ম, পাশ, বজ্র, ও নরমুণ্ড আছে। রক্তবর্ণ বস্ত্র পরিধান ত্রিনয়নান্বিতা এবং মদ

নিত্যাযন্ত্রং



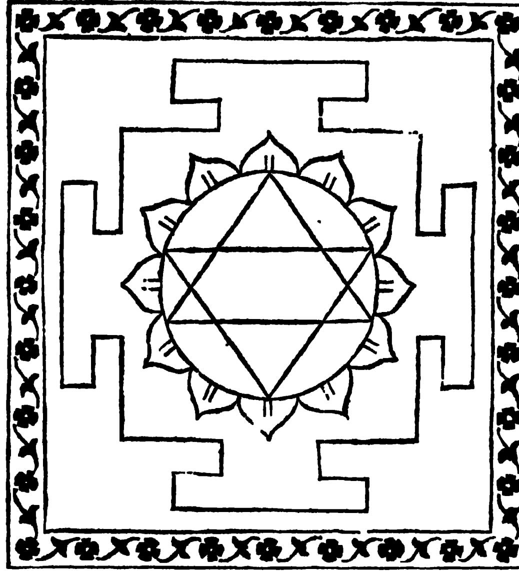
সংপূজ্য মধ্যে হ্রীং সর্ব্বশক্তিকমলাসনায়নমঃ ইত্যন্তং সংপূজ্য পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চ-পুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ। তদ্‌যথা অগ্ন্যাদিকোণচতুষ্টয়েষু ঐঁ হৃদয়ায়নমঃ ঐঁ শিরসে স্বাহা ঐঁ শিখায়ৈ বষট্ ঐঁ কবচায় হুঁ ঐঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ চতুর্দ্দিক্ষু ঐঁ অস্ত্রায় ফট্। অষ্টদলেষু ওঁ নিত্যায়ৈ নিরঞ্জনায়ৈ ক্লিন্নায়ৈ ক্লেদিন্যৈ মদনাতুরায়ৈ মদদ্রবায়ৈ দ্রাবিণ্যৈ দ্রবিণ্যৈ সর্ব্বত্র প্রণবাদিনমোহন্তেন পূজয়েৎ। তথাচ নিবন্ধে—নিত্যা-নিরঞ্জনা ক্লিন্না ক্লেদিনী মদনাতুরা মদদ্রবা দ্রাবিণী চ দ্রবিণীত্যষ্টশক্তয়ঃ। নীলোৎপলকপা-লাঢ্যকরা বক্তাম্বুজপ্রভা ইতি। তদ্বাহে ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণজপ-শ্চতুর্লক্ষঃ। তথাচ—চতুর্লক্ষং জপিত্বা চ মধুরাক্তৈর্ম্মধূকজৈঃ। কুসুমৈরযুতং হুত্বা তোষয়েদ্‌-গুরুমাত্মনঃ।

অথ বজ্রপ্রস্তারিণীমন্ত্রাঃ॥ বাগ্মায়ানন্তরং ভূয়ো নিত্যক্লিন্নে মদদ্রবে। স্বাহান্তো রবি-সংখ্যার্ণো মন্ত্রোবশ্যপ্রদায়কঃ। অস্য পূজাযন্ত্রং। ষট্‌কোণং দ্বাদশদলং চতুর্দ্বারং চতু-রস্রঞ্চ। ততঃ পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠন্যাসান্তং বিধায় কেশরেষু জয়াদি পীঠমন্বন্তং বিন্যস্য ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। শিরসি অঙ্গিরসে ঋষয়েনমঃ মুখে ত্রিষ্টুপ্‌ছন্দসেনমঃ হৃদি বজ্রপ্রস্তা-রিণ্যৈ দেবতায়ৈনমঃ। তথাচ—অঙ্গিরাঃ স্যাদৃষিস্ত্রিষ্টুপ্‌ছন্দোমুনিভিরীরিতং। বজ্রপ্রস্তা-রিণী প্রোক্তা দেবতাভীষ্টদায়িনীতি। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ। ঐঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি ঐঁ হৃদয়ায়নমঃ ইত্যাদিনা হৃদয়াদিষু। তথাচ নিবন্ধে—বাগ্‌ভবেন্ ষড়ঙ্গানি বিদধ্যান্মন্ত্রবিত্তমঃ।

বিহ্বলাঙ্গী—এইরূপ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে। তৎপরে পীঠ পূজা করিয়া কেশরে জয়াদি পীঠশক্তির পূজা এবং মধ্যে হ্রীঁ সর্ব্বশক্তি কমলাসনায় নমঃ ইত্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম সমা-পনান্তে পুনর্ব্বার পূর্ব্ববৎ দেবীর ধ্যানাবাহনাদি পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি দানপর্য্যন্ত করিয়া আবরণ পূজা আরম্ভ করিবে। অগ্ন্যাদি কোণে ঐঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ষড়ঙ্গ পূজা করিয়া অষ্টপত্রে ওঁ নিত্যায়ৈ নমঃ ইত্যাদি রূপে পূজা করিতে হইবে। তদ্বাহে ইন্দ্রাদিলোকপাল ও বজ্রাদির পূজা করিয়া পূজা সমাপন করিবে। চারি লক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়। দধি, মধু ও ঘৃতযুক্ত মধূক পুষ্প দ্বারা জপের দশাংশ হোম করিয়া গুরুকে সন্তোষ করিবে।

এইক্ষণ বজ্রপ্রস্তারিণীর মন্ত্র ও পূজাদি কথিত হইতেছে। ঐঁ হ্রীঁ নিত্যক্লিন্নে মদদ্রবে স্বাহা এই দ্বাদশাক্ষর মন্ত্রে বজ্রপ্রস্তারিণীর আরাধনা করিলে বশ্যকার্য্য সিদ্ধি হয়। অনন্তর উক্ত দেবতার পূজাযন্ত্র কথিত হইতেছে। প্রথমতঃ ষট্‌কোণ অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহে দ্বাদশ দল পদ্ম তদ্বাহে চতুর্দ্বার ও চতুরস্র লিখিয়া যন্ত্র প্রস্তুত করিয়া পূজা করিবে। অগ্রে সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্ত কর্ম্ম সাধন করিয়া কেশরেতে জয়াদি পীঠশক্তি ন্যাস ও ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। ঋষ্যাদি ন্যাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে। তৎপরে ঐঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ঐঁ তর্জনীভ্যাং স্বাহা ঐঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্ ঐঁ অনামিকাভ্যাং হুঁ ঐঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ঐঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ ঐঁ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এইরূপে করাঙ্গন্যাস করিবে। ইহার প্রমাণ নিবন্ধে লিখিত আছে। তৎ-

বজ্রপ্রস্তারিণী যন্ত্রং



ততো ধ্যানং—রক্তাব্ধৌ রক্তপোতে রবিদলকমলাভ্যন্তরে সন্নিষণ্ণাং। রক্তাক্ষীং রক্তমৌলিস্ফুরিতশশিকলাং স্মেরবক্ত্রাং ত্রিনেত্রাং। বীজাপূরেষুপাশাঙ্কুশমদনধনুঃ সৎকপালানি হস্তৈর্ব্বিভ্রাণামানতাঙ্গীং স্তনভরনমিতামম্বিকামাশ্রয়ামঃ। এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং বিধায় পূর্ব্ববৎ পীঠপূজাং কৃত্বা পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ। অগ্ন্যাদিকোণেষু মধ্যে দিক্ষু চ ঐঁ হৃদয়ায়নমঃ ইত্যাদিনা সংপূজ্য দ্বাদশদলেষু পূর্ব্বাদিক্রমেণ ওঁ হৃল্লেখায়ৈ নমঃ এবং ক্লেদিন্যৈ ক্লিন্নায়ৈ ক্ষোভিণ্যৈ মদনাতুরায়ৈ নিরঞ্জনায়ৈ রাগবত্যৈ মদনাবত্যৈ মেখলায়ৈ দ্রাবিণ্যৈ বেগবত্যৈ স্মরায়ৈ সর্ব্বত্র প্রণবাদিনমোন্তেন পূজয়েৎ। তথাচ নিবন্ধে—হৃল্লেখা ক্লেদিনী ক্লিন্না ক্ষোভিণী মদনাতুরা। নিরঞ্জনা রাগবতী সপ্তমী মদনাবতী। মেখলা দ্রাবিণী পশ্চাৎ বেগবত্যপরা স্মরেতি।

পরে ধ্যান করিবে। দেবীর আকার এইরূপ—রক্তসাগরে রক্তবর্ণ পোতোপরি দ্বাদশদল রক্তপদ্মোপরি উপবিষ্টা, কপালে অর্দ্ধচন্দ্র, ত্রিনয়না, হাস্যবদনা, ইহাঁর হস্তে দাড়িম্বপুষ্প, বাণ, পাশ, অঙ্কুশ, মদনধনুঃ ও সুধাপূর্ণপাত্র আছে। এই দেবতার মূর্ত্তি স্তনভারে কিঞ্চিৎ নম্র। এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা করিয়া শঙ্খস্থাপন করিবে। তৎপরে পূর্ব্ববৎ পীঠ পূজা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যানাবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দান পর্য্যন্ত সমস্ত পূজাকার্য্য করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। অগ্ন্যাদিকোণে মধ্যে ও দিক্‌চতুষ্টয়ে ঐঁ হৃদয়ায়নমঃ ইত্যাদি রূপে ষড়ঙ্গপূজা করিয়া পদ্মের দ্বাদশদলে পূর্ব্বদিক্‌স্থিত পত্র হইতে আরম্ভ করিয়া প্রতিপত্রে ওঁ হৃল্লেখায়ৈ নমঃ ইত্যাদি দ্বাদশ দেবতার পূজা করিতে হইবে। নিবন্ধগ্রন্থে ইহার প্রমাণ আছে। হৃল্লেখাদি দেবীগণ সকলই কপাল ও উৎপলধারিণী

কপালোৎপলধারিণ্যঃ শক্তয়ো রক্তবিগ্রহাঃ। তদ্বাহ্যে ব্রাহ্ম্যাদিমাতৃঃ পূজয়েৎ। তদ্বহি-রিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ। তথাচ নিবন্ধে—মাতরো দিগ্বিদিক্ষ্বর্চ্চ্যাঃ পুনঃ পূজ্যা দিগীশ্বরাঃ। ততো ধূপাদিবিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ। তথাচ মন্ত্রং মন্ত্রী জপেল্লক্ষং জপান্তে জুহুয়াত্ততঃ। অযুতৈ রাজবৃক্ষোত্থৈর্ঘৃতসিক্তৈঃ সমিদ্বরৈঃ। রাজবৃক্ষঃ শোনালুঃ॥

অথ দুর্গামন্ত্রাঃ॥ অথ দুর্গামনুংবক্ষ্যে দৃষ্টাদৃষ্টফলপ্রদান্। মায়াদ্রিকর্ণবিন্দ্বাঢ্যোভূয়োঽসৌ সর্গবান্ ভবেৎ। পঞ্চান্তকঃ প্রতিষ্ঠাবান্ মারুতো ভৌতিকাসনঃ। তারাদি হৃদয়ান্তোঽয়ং মন্ত্রো বস্বক্ষরাত্মকঃ। অদ্রির্দকারঃ কর্ণাঢ্য উকারঃ পঞ্চান্তকোগকারঃ প্রতিষ্ঠা আকারঃ মারুতো যকারঃ ভৌতিক ঐকারঃ। ততো মায়া স্ববীজঞ্চ দুর্গায়ৈ হৃদয়ং ততঃ। ইতি ভট্টঃ॥ অস্যাঃ পূজাপ্রয়োগঃ। প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠন্যাসান্তং বিধায় হৃৎপদ্মস্য কেশরেষু মধ্যে চ পীঠশক্তীর্ন্যসেৎ। তদ্‌যথা আং প্রভায়ৈ ঈং মায়ায়ৈ ঊং জয়ায়ৈ এং সূক্ষ্মায়ৈ ঐঁ বিশুদ্ধায়ৈ ওঁ নন্দিন্যৈ ঔঁ সর্ব্বসিদ্ধিদায়ৈ নমঃসর্ব্বত্র। তদুপরি ওঁ বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহায় হুঁ ফট্ নমঃ ইতি ন্যসেৎ। তথাচ নিবন্ধে—প্রভা মায়া জয়া সূক্ষ্মা বিশুদ্ধা নন্দিনী পুনঃ। সুপ্রভা বিজয়া সর্ব্বসিদ্ধিদা নবশক্তয়ঃ। অজ্ভি হ্রস্বত্রয়ক্লীবরহিতৈঃ পূজয়েদিমাঃ। প্রণবানন্তরং বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় চ। মহাসিংহায় বর্ম্মান্তং নতিঃ সিংহমনুর্ম্মতঃ। দদ্যাদাসনমেতেন মূর্ত্তিং মূলেন কল্পয়েৎ। তত ঋষ্যাদিন্যাসঃ। তদ্‌যথা—শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসেনমঃ হৃদি দুর্গায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ। তথাচ নিবন্ধে—ঋষিঃ স্যান্নারদশ্ছন্দো গায়ত্রী দেবতা মনোঃ। দুর্গা সমীরিতা সদ্ভির্দুরিতাপন্নিবারিণীতি। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ—হ্রাঁ ওঁ হ্রীঁ দুঁ দুর্গায়ৈ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ হ্রীঁ ওঁ হ্রীঁ দুঁ দুর্গায়ৈ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা হ্রূঁ ওঁ হ্রীঁ দুঁ দুর্গায়ৈ মধ্যমাভ্যাং বষট্ হ্রৈঁ ওঁ হ্রীঁ দুঁ দুর্গায়ৈ অনামিকাভ্যাং হুঁ হ্রৌঁ ওঁ হ্রীঁ দুঁ দুর্গায়ৈ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ হ্রঃ ওঁ হ্রীঁ দুঁ দুর্গায়ৈ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্।

এবং রক্তবর্ণা। তৎপরে যন্ত্রের চতুর্দ্দিকে ও চতুষ্কোণে ব্রাহ্ম্যাদি অষ্টশক্তি ও ইন্দ্রাদি দিক্‌পাল এবং বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিবে। তৎপরে ধূপাদি বিসর্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া পূজা শেষ করিবে। লক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়। অন্যান্য তন্ত্রে ইহার প্রমাণ লিখিত আছে। শোনালু বৃক্ষের সমিধ দ্বারা দশসহস্র হোম করিবে।

এইক্ষণ দুর্গামন্ত্র ও পূজা কথিত হইতেছে, এই মন্ত্র সর্ব্বপ্রকার ফল প্রদান করিয়া থাকে। দুর্গার মন্ত্র এই—ওঁ হ্রীঁ দুঁ দুর্গায়ৈনমঃ এই অষ্টাক্ষরমন্ত্রে দুর্গার পূজাদি করিতে হয়। এই মন্ত্রোদ্ধার রাঘবভট্টাদি গ্রন্থে লিখিত আছে। পূজাপ্রণালী এই—প্রথমতঃ সামান্য পূজাপদ্ধতি ক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্ত কর্ম্ম করিয়া হৃদয়পদ্মের কেশরে এবং মধ্যে পীঠশক্তির ন্যাস করিবে। নিবন্ধ গ্রন্থে ইহার প্রমাণ আছে। তৎপরে ঋষ্যাদিন্যাস ও করাঙ্গ-

এবং হৃদয়াদিষু হ্রাঁ ওঁ হ্রীঁ দুঁ দুর্গায়ৈ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। তথাচ নিবন্ধে—নমস্কারবিমুক্তেন মূলমন্ত্রেণ সাধকঃ। হ্রামাদ্যৈঃ সহ কুর্ব্বীত ষড়ঙ্গানি যথাবিধি। ততো ধ্যানং—সিংহস্থা শশিশেখরা মরকতপ্রেক্ষা চতুর্ভির্ভুজৈঃ। শঙ্খং চক্রধনুঃ শরাংশ্চ দধতী নেত্রৈস্ত্রিভিঃ শোভিতা। আমুক্তাঙ্গদহারকঙ্কণরণৎ কাঞ্চীকণন্নূপুরা। দুর্গা দুর্গতিহারিণী ভবতু বো রত্নোল্লসৎকুণ্ডলা। এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততঃ পীঠপূজাং কৃত্বা কেশরেষু মধ্যে চ আং প্রভায়ৈ ঈং মায়ায়ৈ ঊং জয়ায়ৈ এং সূক্ষ্মায়ৈ ঐঁ বিশুদ্ধায়ৈ ওঁ নন্দিন্যৈ ঔঁ সুপ্রভায়ৈ অং বিজয়ায়ৈ অঃ সর্ব্বসিদ্ধিদায়ৈ তদুপরি বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহায় হুঁ ফট্ নমঃ ইতি পূজয়েৎ। তথাচ—অর্জ্জি হ্রস্বত্রয়ক্লীবরহিতৈঃ পূজয়েদিমাঃ। প্রণবানন্তরং বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় চ। মহাসিংহায় বর্ম্মাস্ত্রং নতিঃ সিংহমনুর্ম্মতঃ। দদ্যাদাসন-

---

ন্যাস করিবে। পীঠন্যাসাদি করাঙ্গন্যাসান্ত মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই অনায়াসে বোধগম্য হইবে। তৎপরে ধ্যান করিবে, দেবীর আকার এইরূপ—সিংহোপরি উপবিষ্টা, কপালে অর্দ্ধচন্দ্র, মরকতমণির ন্যায় দেহকান্তি এবং চারিহস্ত, ঐ সকল হস্তে শঙ্খ, চক্র, ধনু ও বাণ আছে। দেবী নয়নত্রয়ে শোভিতা, মুক্তাহার, বলয়া, কঙ্কণ, কাঞ্চীগুণ ও নূপুরাদি অলঙ্কারে শোভমানা। এই দেবতা সাধকের দুর্গতিহরণ করেন। ইঁহার কর্ণে রত্ননির্ম্মিত কুণ্ডল আছে। এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে। তৎপরে পীঠপূজা করিয়া পূর্ব্ববৎ পুনর্ব্বার ধ্যানাবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাপনান্তে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। অগ্ন্যাদি

অথ দুর্গানামমাহাত্ম্যং রুদ্রযামলে। তবর্গতৃতীয়োবর্ণঃ পঞ্চমঃ সরসংযুতঃ। কবর্গস্য তৃতীয়শ্চ রেফ স্তস্যোপরি প্রিয়ে। দ্বিতীয় স্বরসংযুক্তং নামেদং পরিকীর্ত্তিতং॥ অথ নাম মাহাত্ম্যং। মুণ্ডমালাতন্ত্রে। নহি দুর্গাসমা পূজা নহি দুর্গাসমং ফলং। নহি দুর্গাসমং জ্ঞানং নহি দুর্গাসমং তপঃ। দুর্গায়াশ্চরিতং যত্র তত্র কৈলাসমন্দিরং। দুর্গাস্মরণজং দেবি দুর্গাস্মরণজং ফলং। দুর্গায়াঃ স্মরণেনৈব কিং নসিদ্ধ্যতি ভূতলে। শৈবো বা বৈষ্ণবো বাপি শাক্তো বা গিরিনন্দিনি। ভজেদ্দুর্গাং স্মরেদ্দুর্গাং যজেদ্দুর্গাং শিবপ্রিয়াং। তৎক্ষণাদ্দেবদেবেশি মুচ্যতে ভববন্ধনাৎ। দুর্গায়া মন্ত্রমাকারং নানাতন্ত্রে শ্রুতং ত্বয়া। দুর্গা দুর্গেতি দুর্গায়া দুর্গানামপরং মনুঃ। যোভজেৎ সততং চণ্ডি জীবন্মুক্তঃ সমানবঃ। ফলান্তরমাহ তত্রৈব। মহোৎপাতে মহারোগে মহাবিপদি শঙ্কটে। মহাদুঃখে মহাশোকে মহাভয়সমুত্থিতে। যঃ সদা সংস্মরেদ্দুর্গাং যোজপেৎ পরমং মনুং। স জীবলোকে দেবেশি নীলকণ্ঠত্বমাপ্নুয়াৎ। শ্রদ্ধয়াশ্রদ্ধয়া বাপি যঃ কশ্চিন্মানবঃ স্মরেৎ। দুর্গাং দুর্গশতং তীর্ত্ত্বা স যাতি পরমাংগতিং। নানাতন্ত্রমতং দেবি নানারত্নং প্রকাশিতং। ব্রহ্মস্বরূপং বিজ্ঞা তুং কঃসমর্থো মহীতলে। নানামার্গে প্রধাবন্তি পশবো হতবুদ্ধয়ঃ। শ্রীদুর্গাচরণাম্ভোজং হিত্বা যান্তি রসাতলং। সত্যং বচ্মি হিতং বচ্মি পথ্যং বচ্মি পুনঃ পুনঃ। ন ভুক্তিশ্চ ন মুক্তিশ্চ বিনা দুর্গানিষেবনাৎ। ভক্ত্যা ভগবতীং দুর্গাং দুঃখদারিদ্র্যনাশিনীং। সংস্মরেৎ প্রজপেদ্ধ্যায়েৎ স মুক্তো নাত্র সংশয়ঃ। জীবন্মুক্তঃ স বিজ্ঞেয়স্তন্ত্রভক্তিপরায়ণঃ। স সাধকো মহাজ্ঞানী যশ্চ দুর্গাপদানুগঃ।

মেতেন মূর্ত্তিং মূলেন কল্পয়েৎ। ততঃ পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ। তদ্যথা—অগ্নিনির্ঋতিবায়ুীশানকোণেষু মধ্যে দিক্ষুচ হ্রাঁ ওঁ হ্রীঁ দুঁ দুর্গায়ৈ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ। ততঃ পত্রেষু জং জয়ায়ৈ বিং বিজয়ায়ৈ কীং কীর্ত্ত্যৈ প্রীং প্রীত্যৈ প্রং প্রভায়ৈ শ্রং শ্রদ্ধায়ৈ শ্রুং শ্রুত্যৈ মং মেধায়ৈ। পত্রেষু ওঁ শঙ্খায় চক্রায় গদায়ৈ খড়্গায় পাশায় অঙ্কুশায় চাপায় শরায়। তদ্বাহ্যে ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ। ততোধূপাদিবিসর্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণমষ্টলক্ষজপঃ। তথাচ—বসুলক্ষং জপেন্মন্ত্রং তিলৈর্ম্মধুরলোড়িতৈঃ। পয়সা বা জুহুয়াত্তৎসহস্রং বিজিতেন্দ্রিয়ঃ। তেন বাচনিকোঽষ্টসহস্রহোমঃ॥

অথ মহিষমর্দ্দিনীমন্ত্রাঃ। সারদায়াং—ভান্তং বিয়ৎসনয়নং শ্বেতো মর্দ্দিনি ঠদ্বয়ং। অষ্টাক্ষরী সমাখ্যাতা বিদ্যা মহিষমর্দ্দিনী। নারায়ণীতন্ত্রে—বিষং হি মজ্জা কালোঽগ্নি

চতুষ্কোণে, মধ্যে ও দিক্‌চতুষ্টয়ে হ্রাঁ ওঁ হ্রীঁ দুঁ দুর্গায়ৈ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি প্রকারে ষড়ঙ্গপূজা করিয়া পত্রেতে জং জয়ায়ৈ নমঃ ইত্যাদি পূজা করিতে হইবে। পত্রের বহির্ভাগে ইন্দ্রাদিলোকপাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিবে। তৎপরে ধূপাদি বিসর্জনান্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া পূজা সাঙ্গ করিবে। অষ্টলক্ষজপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়। ইহার প্রমাণে লিখিত আছে যে, অষ্টলক্ষজপ করিয়া মধুমিশ্রিত তিল অথবা দুগ্ধদ্বারা অষ্টসহস্রহোম করিবে। সুতরাং বচন প্রমাণে অষ্টসহস্রহোম এই দেবতার পুরশ্চরণে বিধেয়॥

এইক্ষণ মহিষমর্দ্দিনীর মন্ত্র ও পূজা কথিত হইতেছে। মহিষমর্দ্দিনি স্বাহা এই অষ্টাক্ষর মন্ত্রে মহিষমর্দ্দিনীর পূজাদি করিবে সারদাতিলকেও নারায়ণীতন্ত্রে এই মন্ত্রোদ্ধার উক্ত আছে। এই অষ্টাক্ষর মন্ত্রের আদিতে ওঁ,

নচ ভুক্তির্ন বা মুক্তি র্ন গতির্নগনন্দিনি। বিনা দুর্গাং জগদ্ধাত্রি নিষ্ফলং জীবনং ভবেৎ। শক্তিমার্গরতো ভূত্বা যোঽন্যমার্গে প্রধাবতি। নচ শাক্তাস্তস্য বক্তুং পরিপশ্যন্তি শঙ্করি। বিনা দুর্গাং জগদ্ধাত্রি বাগ্‌জালশাস্ত্র মোহিতাঃ। অন্যদেবং ভজন্তে তে চান্যশাস্ত্রেষু ঘূর্ণিতাঃ॥ পিচ্ছিলাতন্ত্রে। ন দুর্গানামসদৃশং নামাস্তি জগতীতলে। যস্য স্মরণমাত্রেণ পলায়ন্তে মহাপদঃ। দুর্গানামস্মরণেন সর্ব্ববিদ্যাস্মরণমাহ। তারিণী সুন্দরী কালী দুর্গা চ ভৈরবী তথা। ভুবনেশী মহালক্ষ্মীস্তাসাং দুর্গেতি নাম বৈ। দুর্গানাম মহামন্ত্রঃ সর্ব্বমন্ত্রোত্তমোত্তমঃ। লক্ষসংখ্যাজপেনৈব পুরশ্চর্য্যা বিধীয়তে। রাজাদিভয়মাপন্নে দুর্গানাম পরাগতিঃ। মহাপদি মহাত্রাসে মহাদারিদ্র্য শঙ্কটে। লক্ষসংখ্যাজপেনৈব পলায়ন্তে মহাপদঃ॥ যামলে শিব উবাচ। আরোগ্যস্য চ সম্পত্তেজ্ঞানস্য চ মহোদয়ঃ। নামেদং পরমো হেতুর্মুক্তয়ে ভবসঙ্গিনাং। কলিকালে বিশেষেণ মহাপাতকিনামপি। নিস্তারবীজং বিজ্ঞেয়ং নাম সংস্মরণং প্রিয়ে। পরদাররতোঽপি স্যাৎ পরদ্রব্যাপহারকঃ। সোঽপি পাপাৎ প্রমুচ্যেত যো বাস্যা দতিপাতকী। ব্রহ্মহত্যা সুরাপানং স্তেয়ং গুর্ব্বঙ্গনাগমঃ। তস্মাদপি প্রমুচ্যেত যদি নাম স্মরেৎ সুধীঃ। বিষ্ণুনামসহস্রেভ্যো হ্যধিকং পরমেশ্বরি। দুর্গানাম সমাখ্যাতং চতুর্ব্বেদবিদাং মতং। দুর্গানামজপাৎ পাপং সর্ব্বং যাতি হি তৎক্ষণাৎ।

রদ্রিরিস্থো নি ঠদ্বয়ং। বিষং মকারঃ হি স্বরূপং মজ্জা যকারঃ কালোমকারঃ অগ্নীরেফঃ অদ্রির্দকারঃ ইস্থঃ ইকারযুক্তঃ ইতি বচনাদিকারযুক্তোদকারঃ। অয়ং মন্ত্রঃ তারাদিঃ মায়াদিঃ কামাদিঃ বাগ্‌ভবাদিঃ বধূবীজাদিঃ কবচাদিশ্চ নবাক্ষরঃ। তথাচ বিশ্বসারে—প্রণবাদ্যাং জপেদ্বিদ্যাং মায়াদ্যাং বা জপেৎ সুধীঃ। বধূবীজাদিকাং বাপি কবচাদ্যাং জপেত্তথা। সর্ব্বকালেষু সর্ব্বত্র কামাদ্যাং প্রজপেৎ সুধীঃ। বাগ্‌ভবাদ্যাং জপেত্তাস্তু দেবীং বাক্যবিশুদ্ধয়ে। বিনা বীজৈর্ম্মহাবিদ্যা নির্বীর্য্যা পরিকীর্ত্তিতা। পুটিতা বীজযুগ্মেন মুখে যুগ্মকদেশকে। দশাক্ষরী সমা নাস্তি বিদ্যা ত্রিভুবনেশ্বরী। প্রণবঞ্চ তথা মায়া ভবেদ্বিদ্যা পুনর্দ্দশ। কামং প্রণবমিত্যুক্তং ভবেদ্বিদ্যা পুনর্দ্দশ॥ অস্যাঃ পূজা। প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্তং বিধায় কেশরেষু মধ্যে চ দুর্গামন্ত্রোক্ত পীঠশক্তীঃ পীঠমনুঞ্চ ন্যসেৎ। ততঃ পূর্ব্বোক্ত ঋষ্যাদি ন্যাসঞ্চ কৃত্বা করাঙ্গন্যাসৌ কুর্য্যাৎ। তদ্‌যথা মহিষহিংসিকে হুঁ ফট্ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ মহিষশত্রো-শার্ব্বি হুঁ ফট্ তর্জনীভ্যাং স্বাহা মহিষং হিংসয় হিংসয় হুঁ ফট্ মধ্যমাভ্যাং বষট্ মহিষং হন হন দেবি হুঁ ফট্ অনামিকাভ্যাং হুঁ মহিষসূদনি হুঁ ফট্ কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু

হ্রীঁ, ক্লীঁ, ঐঁ, স্ত্রীঁ, ও হুঁ এই সকল বীজের কোন একটি বীজ যুক্ত করিলে যে নবাক্ষর মন্ত্র হইবে, সেই মন্ত্রদ্বারা মহিষমর্দ্দিনীর আরাধনা করা কর্ত্তব্য। ইহার প্রমাণস্বরূপ যেসকল বচন বিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত আছে সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন, মূলে দৃষ্টি করিলেই দেখিতে পাইবেন। সর্ব্বকালে ও সর্ব্বকার্য্যে কাম বীজ (ক্লীঁ) আদিতে যুক্ত করিয়া লইবে। উক্ত মন্ত্রের আদিতে বাগ্বীজ (ঐঁ) যুক্ত করিয়া জপ করিলে বাক্য বিশুদ্ধ হয়। কোন বীজ আদিতে যুক্ত না করিলে মন্ত্র নির্ব্বীর্য্য হয়। প্রণব অথবা মায়া বীজদ্বারা পুটিত অর্থাৎ ওঁ মহিষমর্দ্দিনি ওঁ অথবা হ্রীঁ মহিষমর্দ্দিনি হ্রীঁ এই দশাক্ষর মন্ত্র ত্রিভুবনের ঈশ্বরস্বরূপ। ওঁ ক্লীঁ মহিষ-মর্দ্দিনি স্বাহা এইরূপ দশাক্ষর মন্ত্রেও মহিষমর্দ্দিনীর পূজাদিকরিতে পারে। পূজাপ্রয়োগ—প্রথমতঃ সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্ত কর্ম্ম করিয়া হৃৎপদ্মের কেশরে ও মধ্যে দুর্গামন্ত্রোক্ত পীঠশক্তি ন্যাস করিবে। তৎপরে দুর্গামন্ত্রোক্ত ঋষ্যাদি ন্যাস করিয়া করাঙ্গন্যাস করিবে। করাঙ্গন্যাসের প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্ট

বেদেষ্বাগমতন্ত্রেষু পুরাণেষু সুনিশ্চিতং। হরিনাম্নঃ পরং নাস্তি বৈষ্ণবানা মিদং স্মৃতং। তাদৃশাঞ্চ মতে জ্ঞেয়ং দুর্গানাম ততোঽধিকং। ন তস্য দুর্ল্লভং কিঞ্চিৎ পরত্রেহ চ সুন্দরি। যঃ স্মরেৎ সততং দুর্গাং স এব শ্রীসদাশিবঃ। শৌচাচারবিহীনোঽপি সংস্মরেৎ পরমেশ্বরীং। স এব পরমং স্থানং কথিতং বীরবন্দিতে। বৈষ্ণবানাঞ্চ শৈবানাং শুদ্ধানাং যাদৃশীগতিঃ। নাম সংস্মরণাদ্যস্য তথা শাক্তজনস্য চ। কর্ম্মণানেন দেবেশি নাধিকারী যমো মম। দুর্গানামজপো যস্য কিন্তস্য কথয়ামি তে। অহং পঞ্চাননঃ কান্তে বর্ষকোটিশতৈরপি। যাবদ্ভূর্ব্বায়ুরাকাশং জলং বহ্নিঃ শশীগ্রহাঃ। তাবত্তিষ্ঠন্তি তে স্বর্গে দুর্গানামপরায়ণাঃ। ধনী পুত্রী সুখী সোঽপি চিরজীবী ভবেদ্ভুবি। প্রত্যহং যো জপেদ্ভক্ত্যা শতমষ্টোত্তরং শুচিঃ। অষ্টোত্তরসহস্রন্তু যো জপেদ্ভক্তিমান্নরঃ। প্রত্যহং পরমেশানি তস্য পুণ্যফলং শৃণু। ধনার্থী ধনমাপ্নোতি

মহিষ হিংসিকে হুঁ ফট্ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। নেত্ররহিতং পঞ্চাঙ্গং কুর্য্যাৎ। তথাচ নিবন্ধে—মহিষহিংসিকে হুঁ ফট্ হৃদয়ং পরিকীর্ত্তিতং। মহিষশত্রোশার্দ্ধি হুঁ ফট্ শির উদাহৃতং। মহিষং হিংসয় দ্বন্দ্বং হুঁ ফড়ন্তঃ শিখামতঃ। মহিষং হন যুগ্মান্তে দেবি হুঁ ফট্ তনুচ্ছদং। মহিষান্তে সূদনি ফড়ন্তং মন্ত্রমীরিতং। ততোধ্যানং। গারুড়োৎপলসন্নিভাং মণিময় কুণ্ডলমণ্ডিতাং। নৌমি ভালবিলোচনাং মহিষোত্তমাঙ্গনিষেদুষীং। শঙ্খচক্রকৃপাণখেটকবাণ কার্ম্মুকশূলকান্। তর্জ্জনীমপি বিভ্রতীং নিজবাহুভিঃ শশিশেখরাং। এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য অর্ঘ্যস্থাপনং কৃত্বা পীঠপূজাং বিধায় কেশরেষু মধ্যেচ—পূর্ব্বোক্ত পীঠশক্তীঃ পীঠমনুং যজেৎ। অর্ঘ্যপাত্রস্তু বিশ্বসারে—কালীবৎ পূজয়েদ্দেবীং কালীবৎ ফলমাপ্নুয়াৎ। নবৈষ্ণবৈর্যজেদ্দুর্গাং ন তুলস্যা কদাচন। ন শঙ্খপাত্রৈরর্ঘ্যং স্যাৎ কথিতং পদ্মযোনিনা। বিশ্বামিত্রস্য পাত্রেণ মৃদাবাপি শিবাং যজেৎ। ইতি বচনাৎ শঙ্খনিষেধঃ। পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজা মারভেৎ। অগ্ন্যাদিষু পূর্ব্ববদঙ্গং পূজয়েৎ। ততঃ পত্রেষু পূর্ব্বাদি আং দুর্গায়ৈ ঈং বরবর্ণিন্যৈ ঊং আর্য্যায়ৈ ঋৃং কনকপ্রভায়ৈ ৯ং কৃত্তিকায়ৈ ঐং অভয়প্রদায়ৈ ওঁ কন্যায়ৈ অঃ সুরূপায়ৈ তথাচ তন্ত্রান্তরে—

করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে। এই করাঙ্গন্যাসে পঞ্চাঙ্গন্যাস করিবে, ষড়ঙ্গন্যাস করিতে হয় না। ইহার প্রমাণ নিবন্ধে লিখিত আছে; সেই সকল বচন এইস্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে ধ্যান করিবে দেবতার আকার এইরূপ—উৎপলের ন্যায় দেহকান্তি, মণিময়কুণ্ডলদ্বারা শোভমানা, ত্রিনয়না এবং মহিষের মস্তকে উপবিষ্টা। এই দেবতা অষ্টভুজা ইহাঁর হস্তে শঙ্খ, চক্র, খড়্গ, খেটক, বাণ, ধনু, শূল ও তর্জ্জনীমুদ্রা এবং কপালে অর্দ্ধচন্দ্র আছে। এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা, অর্ঘ্যস্থাপন, পীঠপূজা এবং দুর্গামন্ত্রোক্ত পীঠশক্তির পূজা করিবে। এই দেবতার পূজাতে শঙ্খপাত্রে অর্ঘ্যস্থাপন করিবে না, বিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত আছে যে, মহিষমর্দ্দিনীর পূজাতে বরং মৃত্তিকাপাত্রে অর্ঘ্যস্থাপন করিবে তথাপি শঙ্খপাত্রে অর্ঘ্য করিবে না। তৎপরে পুনর্ব্বার ধ্যান করিয়া আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। অগ্ন্যাদিকোণে পূর্ব্ববৎ ষড়ঙ্গপূজা করিয়া পত্রেতে

জ্ঞানার্থী জ্ঞানমেব চ। রোগার্ত্তো মুচ্যতে রোগাৎ বদ্ধো মুচ্যেত বন্ধনাৎ। ভীতো ভয়াৎ প্রমুচ্যেত পাপান্মুচ্যেত পাতকী। পুত্রার্থী পুত্রমাপ্নোতি দেবি সত্যং ন সংশয়ঃ। অযুতং যো জপেৎ ভক্ত্যা প্রত্যহং পরমেশ্বরি। নিগ্রহানুগ্রহে শক্তঃ স ভবেৎ কল্পপাদপঃ। তস্য ক্রোধাদ্ভবেন্মৃত্যুঃ প্রসাদে পরিপূর্ণতা। এবঞ্চ ত্বং বিজানীয়াৎ সমর্থং সর্ব্বকর্ম্মণি। মাসি মাসি চ যো লক্ষং জপং কুর্য্যাদ্বরাননে। ন তস্য গ্রহপীড়াস্যান্নাপি বন্ধুবিয়োজনং। নচৈশ্বর্য্যং ক্ষয়ং যাতি নচ সর্পক্ষতং ক্বচিৎ। নাগ্নিচৌরভয়ং বাপি নচারণ্যে জলে ভয়ং। পর্ব্বতারোহণে দেবি সিংহব্যাঘ্রভয়াদিকে। ভূতপ্রেতপিশাচানাং ভয়ং বা কুত্রচিদ্ভবেৎ। নচ বৈরিভয়ং কাপ্তে নচ দস্যুভয়ং পথি। জ্বরাদীনাঞ্চ রোগাণাং ন শরীরে স্থিতিঃ কেচিৎ। পরলোকে ভবেৎ স্বর্গী কথিতং বীরবন্দিতে। চন্দ্রসূর্য্যসমো ভূত্বা বসেৎ কল্পাযুতং দিবি। বাজপেয়সহস্রস্য যৎ

আদৌ দুর্গাং ততোবরবর্ণিনীমার্য্যকাহ্বয়াং। কনকপ্রভিকাঞ্চৈব কৃত্তিকামভয়প্রদাং। কন্যাঞ্চৈব সুরূপাঞ্চ যজেৎ পূর্ব্বাদিতঃ ক্রমাৎ। দীর্ঘাদ্যন্তমেতাসাস্তু। অষ্টপত্রে যজেদ্দেবীর্দুর্গাদ্যা দীর্ঘপূর্ব্বিকাঃ। ইতি মন্ত্রচূড়ামণিনা উক্তত্বাৎ। দীর্ঘস্বরৈঃ ক্রমাদিতি সারদাবচনাচ্চ। পত্রাগ্রেষু যং চক্রায়, রং শঙ্খায়, লং খড়্গায়, বং খেটকায়, শং বাণায়, ষং ধনুষে, সং শূলায়, হং তর্জন্যৈ। নমঃ সর্ব্বত্র। তথাচ নিবন্ধে—যজেদগ্রেষ্বায়ুধানি চক্রশঙ্খাসিখেটকান্। বাণং বাণাসনং শূলং তর্জনীং যাদিভিঃ ক্রমাৎ। পত্রাগ্রেষু ব্রাহ্ম্যাদ্যাঃ পূজয়েৎ। ততোদিক্ষু তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ প্রপূজয়েৎ। ততোধূপাদিবিসর্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। তথাচ—কুলচূড়ামণৌ—ব্রাহ্ম্যাদ্যাশ্চ ততঃ পশ্চাৎ লোকপালাংস্ততোবহিঃ। তদস্ত্রাণি লিঙ্গমন্ত্রী প্রয়োগঞ্চ সমাচরেৎ॥ অস্য পুরশ্চরণমষ্টলক্ষজপঃ। অষ্টসহস্রং তিলৈর্হোমঃ। তথাচ—অষ্টলক্ষং জপেন্মন্ত্রং তৎসহস্রং তিলৈঃ শুভৈঃ। ইত্যাদিবচনাৎ জপসমর্পণাৎ পূর্ব্বমুত্তরস্যাং দিশি ত্রিকোণমণ্ডলং বিলিখ্য বলিং দদ্যাৎ। এহি এহি পদদ্বন্দ্বং গৃহ্ণ গৃহ্ণ পদদ্বয়ং। মদীয়ঞ্চ বলিং দেবি লুলাপকপদদ্বয়ং। সাধয় দ্বিতয়ং ক্রূয়াৎ খাদয় দ্বিতীয়ং পুনঃ। সর্ব্বসিদ্ধিপদং দেহি ততঃ স্বাহাপদং বদেৎ। বলিদানস্য মন্ত্রোঽয়ং মর্দ্দিন্যাঃ পরিকীর্ত্তিতঃ॥

পূর্ব্বাদিক্রমে আং দুর্গায়ৈ নমঃ ইত্যাদিরূপে পূজা করিবে। ইহার প্রমাণ অন্যান্য তন্ত্রে লিখিত আছে। চূড়ামণি গ্রন্থে লিখিত আছে যে উক্ত দেবতাগণের নামের আদিতে আকারাদি এক একটি দীর্ঘস্বর ক্রমে যোগ করিয়া অর্চ্চনা করিতে হইবে। তৎপরে পত্রাগ্রে যং চক্রায় নমঃ রং শঙ্খায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত প্রণালীক্রমে অস্ত্র পূজা করিবে। এবং ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্টমাতৃকার পূজা করিয়া বহির্ভাগে চতুর্দ্দিকে ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজা করিবে। তৎপরে সমান্য পূজা পদ্ধতি অনুসারে ধূপাদি বিসর্জ্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া পূজা সাঙ্গ করিতে হইবে। অষ্টলক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়। পুরশ্চরণের জপান্তে তিলদ্বারা অষ্টসহস্র হোম করিবে। জপ সমর্পণের পূর্ব্বে উত্তর দিকে ত্রিকোণ মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া ওঁ এহেহি গৃহ্ণ গৃহ্ণ মদীয়ং বলিং লুলাপকং লুলাপকং সাধয় সাধয় খাদয় খাদয় সর্ব্বসিদ্ধিং দেহি স্বাহা এই মন্ত্রে বলিপ্রদান করিবে॥

ফলং স্যাদ্বরাননে। প্রত্যহং তৎফলং দুর্গানামজাপাদ্বরাননে। পূজাকালে জপেদ্যস্তু গঙ্গাতীরে চ মানবঃ। শতাশ্বমেধযজ্ঞানাং ফলমাপ্নোতি সাধকঃ। প্রাজাপত্যব্রতে যাদৃক্ তথা চান্দ্রায়ণেঽপি বা। একাদশ্যুপবাসেন কোটিসংখ্যেন যাদৃশং। চন্দ্রসূর্য্যগ্রহে গত্বা গঙ্গায়াঞ্চ সুরেশ্বরি। কুরুক্ষেত্রে চ সর্ব্বস্বদানে যৎফলমীরিতং। প্রয়াগাদিষু তীর্থেষু মাঘস্নানে চ যৎ ফলং। শিবরাত্রিচতুর্দ্দশ্যাং শম্ভোশ্চৈব প্রপূজনাৎ। রথস্থং বামনং দৃষ্ট্বা ক্ষেত্রে শ্রীপুরুষোত্তমে। কামরূপে মহামায়াং কামাখ্যাযোনিমণ্ডলে। পূজয়িত্বা ফলং যদৃক্ দুর্গানাম ততোঽধিকং। অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দ্দশ্যাং নবম্যাঞ্চ মহানিশি। শ্মশানে চ জপং কুর্য্যাচ্চাণ্ডালহৃদয়োপরি। দিগম্বরো নিরাতঙ্কো মুক্তকেশোভবেদ্যদি। স সিদ্ধিং সমবাপ্নোতি দেবানামপি দুর্ল্লভাং। শনিভৌমদিনে দেবি ভবেদিন্দুক্ষয়ো যদি। তত্রাযুতং জপেদ্ যস্তু নিরাতঙ্কো মহানিশি। স বন্দ্যো দেবতা-

অথ জয়দুর্গামন্ত্রাঃ॥ তারোদুর্গেযুগং রক্ষমন্ত্যোঢান্তং সলোচনং। দ্বিঠান্তোজয়দুর্গেয়ং বিদ্যা বেদ্যা দশাক্ষরী॥ অস্যাঃ পূজা-প্রাতঃকৃত্যাদি দুর্গামন্ত্রোক্তং ঋষ্যাদিন্যাসান্তং কর্ম্ম কৃত্বা করাঙ্গন্যাসৌ কুর্য্যাৎ। যথা—ওঁ দুর্গে অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ দুর্গে তর্জনীভ্যাং স্বাহা দুর্গায়ৈ মধ্যমাভ্যাং বষট্ ভূতরক্ষণি অনামিকাভ্যাং হুঁ ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু। তথাচ নিবন্ধে—তারাদি দুর্গে হৃদয়ং দুর্গে চ শির ঈরিতং। দুর্গায়ৈ স্যাচ্ছিখাবর্ম্ম ভূতরক্ষণি কীর্ত্তিতং। তারাদি দুর্গে দ্বিতয়ং রক্ষণ্যক্ষি সমীরিতং। তারাদি দুর্গে দ্বিতয়ং রক্ষণ্যস্ত্রমুদীরিতং। ততোধ্যানং। কালাভ্রাভাং কটাক্ষৈররিকুলভয়দাং মৌলিবদ্ধেন্দুরেখাং শঙ্খং চক্রং কৃপাণং ত্রিশিখমপিকরৈ রুদ্বহন্তীং ত্রিনেত্রাং। সিংহস্কন্ধাধিরূঢ়াং ত্রিভুবনমখিলং

জয়দুর্গার মন্ত্র ও পূজাদি কথিত হইতেছে। ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা এই দশাক্ষর মন্ত্রে জয়দুর্গার পূজাদি করা কর্ত্তব্য। প্রথমতঃ প্রাতঃকৃত্যাদি ও দুর্গা মন্ত্রোক্ত ঋষ্যাদি ন্যাসান্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া করাঙ্গ ন্যাস করিবে। ওঁ দুর্গে অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নম ইত্যাদি মূলোক্ত প্রণালীক্রমে করন্যাস করিয়া ওঁ দুর্গে হৃদয়ায় নমঃ। ওঁ দুর্গে শিরসে স্বাহা। ওঁ দুর্গায়ৈ শিখায়ৈ বষট্। ওঁ ভূতরক্ষণি কবচায় হুঁ। ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এইরূপ অঙ্গন্যাস করিতে হইবে। নিবন্ধগ্রন্থে ইহার প্রমাণ যাহা লিখিত আছে গ্রন্থকর্ত্তা এইস্থলে সেই সকল বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে দেবীর ধ্যান করিতে হইবে। তাঁহার স্বরূপ এই—নীলবর্ণ মেঘের ন্যায় শরীরের আভা ইনি কটাক্ষদ্বারা অরিকুলের ভয় উৎপাদন করেন। কপালে অর্দ্ধচন্দ্র নিবদ্ধ আছে। চতুর্ভুজে শঙ্খ, চক্র, খড়্গ এবং ত্রিশূল ধারণ করিয়াছেন। ত্রিনয়না এবং সিংহের স্কন্ধোপরি উপবিষ্টা। ইহার তেজে ত্রিভুবন পরিপূর্ণ রহিয়াছে। এবং দেবগণকর্ত্তৃক পরিষেবিত। সিদ্ধিকামী

নাঞ্চ মুনীন্দ্রাণাঞ্চ সুন্দরি। ভৌমবারে মহাদেবি যদিস্যাদষ্টমী তিথিঃ। বিল্বপত্রসহস্রন্তু তত্র সংপূজ্য পার্ব্বতীং। বলিং দত্ত্বাদ্বিধানেন জপ্ত্বা নামসহস্রকং। যদ্যদিষ্টতমং লোকে তত্তদাপ্নোতি নিশ্চিতং। কৃষ্ণাষ্টমীসমাযুক্তং নিশায়াং স গণো ভবেৎ। তত্র গত্বা শ্মশানে বৈ শনিবারে বরাননে। পশূনাং ঘাতনং কৃত্বা যোনিমুদ্রাং বিধায় চ। সর্ব্বপাপবিনির্ম্মুক্তং সাধকঃ সাধয়েচ্ছিবাং। অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দ্দশ্যাং নবম্যাঞ্চৈব পার্ব্বতি। শতমষ্টোত্তরং যস্তু দুর্গানামজপঞ্চরেৎ। স লভেদ্বাঞ্ছিতং সর্ব্বমিহ লোকে পরত্র চ। গঙ্গাগোদাবরীরেবাযমুনাজলসন্নিধৌ। যোজপেৎ সাধকোভক্ত্যা সহস্রঞ্চ তিথিক্ষয়ে। পরস্ত্রীহরণাৎ পাপাৎ পরদ্রব্যাপহারণাৎ। সর্ব্বং তৎক্ষয়মাপ্নোতি মন্ত্রারৌরবকারণং। কামরূপে মহাতীর্থে কামাখ্যা যোনিসন্নিধৌ। লক্ষমেকং জপেদ্যস্তু নিশায়াং বীরবন্দিতে। স চ বাগীশ্বরো ভূত্বা পরত্র শিবতাং ব্রজেৎ। ভবানীসন্নিধৌ যস্তু বারানস্যাং জপঞ্চরেৎ। দরিদ্রোঽপি ধনী ভূত্বা শিবলোকে মহীয়তে॥

অথ দুর্গাগীতা। তথা সপ্তমপটলে॥ নানাতন্ত্রমতং দেবি নানাযন্ত্রং প্রকাশিতং। ব্রহ্মস্বরূপং বিজ্ঞাতুং কঃ সমর্থো মহীতলে। নানামার্গে প্রধাবন্তি পশবোহতবুদ্ধয়ঃ। শ্রীদুর্গাচরণাম্ভোজং হিত্বা যান্তি রসাতলং।

তেজসা পূরয়ন্তীং ধ্যায়েদ্দুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিদশপরিবৃতাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য অর্ঘ্যস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততঃ পূর্ব্বোক্তপীঠপূজাং বিধায় পূর্ব্ববৎ পূজাং কুর্য্যাৎ। অস্য পুরশ্চরণং পঞ্চলক্ষজপঃ। ঘৃতেন দশাংশহোমঃ। তথাচ নিবন্ধে— বাণলক্ষং জপেন্মন্ত্রং ঘৃতেন জুহুয়াত্ততঃ। দশাংশং সংস্কৃতে বহ্নৌ—ব্রাহ্মণানপি ভোজয়েৎ। অষ্টাক্ষরোদিতে পীঠে পূর্ব্ববৎ পূজয়েৎ সুধীঃ॥

অথ শূলিনীমন্ত্রাঃ॥ জ্বলজ্বলপদস্যান্তে শূলিনীতি পদং ততঃ। দুষ্টগ্রহহুমন্ত্রান্তে বহ্নিজায়াবধির্ম্মনুঃ। ভূতেন্দ্রিয়াক্ষরৈঃ প্রোক্তো গ্রহক্ষুদ্রবিনাশকৃৎ॥ অস্যাঃ পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি দুর্গামন্ত্রোক্তপীঠন্যাসান্তং কর্ম্ম কৃত্বা ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। যথা—শিরসি দীর্ঘতপসে ঋষয়ে নমঃ মুখে ককুপ্ছন্দসে নমঃ হৃদি শূলিন্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ। নিবন্ধে— ঋষির্দীর্ঘতপাঃ প্রোক্তঃ ককুপ্ছন্দ উদাহৃতং। শূলিনী দেবতা প্রোক্তা সমস্তসুরবন্দিতেতি। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ কুর্য্যাৎ। শূলিনি দুর্গে হুঁ ফট্ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ শূলিনি

ব্যক্তি এইরূপে জয়দুর্গার আকার চিন্তা করিয়া পূজা করিবে। তৎপরে মানস পূজা করিয়া অর্ঘ্যস্থাপন করিতে হইবে। তৎপর পূর্ব্বোক্ত পীঠপূজা করিয়া পূর্ব্ববৎ পূজা করিবে। পঞ্চলক্ষজপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় এবং ঘৃতদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। অষ্টাক্ষর মন্ত্রেও এইরূপে পূজা করিতে হইবে।

এইক্ষণ শূলিনীমন্ত্র ও পূজাদি কথিত হইতেছে। জ্বল জ্বল শূলিনী দুষ্টগ্রহ হুঁ ফট্ স্বাহা এই মন্ত্রে শূলিনী দেবীর পূজা করিবে। পূজার প্রণালী এই—অগ্রে প্রাতঃকৃত্যাদি ও দুর্গা মন্ত্রোক্ত পীঠন্যাসান্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া ঋষ্যাদি ন্যাস করিবে। যেরূপ ঋষ্যাদি ন্যাস করিতে হইবে তাহা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে। এবং করন্যাসও মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, ঐ প্রকারে অঙ্গন্যাস করিতে হইবে। ইহাতে এইমাত্র বিশেষ যে করন্যাসে কেবল অঙ্গুলির নাম উল্লেখ করিয়া ন্যাস করিতে হয়। অঙ্গন্যাসে অঙ্গুলিস্থানে হৃদয়, শিরঃ, শিখা, কবচ, নেত্র ও করতল এই সকল স্থানের নাম করিয়া ন্যাস করিতে হইবে। এইরূপে অঙ্গন্যাসাদি করিয়া ধ্যান করিবে, দেবীর আকার এইরূপ –সিংহবাহিনী, জলপূর্ণ মেঘের ন্যায় শ্যামবর্ণা, এই দেবতা অষ্টভূজা, হস্তে শূল, বাণ, খড়্গ, চক্র, পদ্ম, গদা, ধনু ও পাশ আছে, কপালে অর্দ্ধচন্দ্র, এবং ত্রিনয়না। খড়্গ ও খেটক (অস্ত্রবিশেষ) ধারিণী, কন্যাচতুষ্টয়কর্ত্তৃক সেব্য-

সত্যং বচ্মি হিতং বচ্মি পথ্যং বচ্মি পুনঃ পুনঃ। ন ভুক্তিশ্চ ন মুক্তিশ্চ বিনা দুর্গানিষেবনাৎ॥ পার্ব্বত্যুবাচ। গোলোকে চৈব রাধাহং বৈকুণ্ঠে কমলাত্মিকা। ব্রহ্মলোকে চ সাবিত্রী ভারতী বাক্স্বরূপিণী। কৈলাশে পার্ব্বতী দেবী মিথিলায়াঞ্চ জানকী। দ্বারকায়াং রুক্মিণী চ দ্রৌপদীনাগসাহ্বয়ে। গায়ত্রী বেদজননী সন্ধ্যাহঞ্চ দ্বিজন্মনাং। যোগমধ্যে পুষাহঞ্চ পুষ্পে কৃষ্ণাপরাজিতা। পত্রে মালূরপত্রঞ্চ পীঠে যোনিস্বরূপিণী। হরিহরাত্মিকা বিদ্যা ব্রহ্মবিষ্ণুশিবার্চ্চিতা। বিশেষানুগ্রহেণৈব বিজ্ঞেয়া শঙ্কর প্রভো। যত্র কুত্র স্থলে নাথ শক্তিস্তিষ্ঠতি শঙ্কর। তত্রৈবাহং মহাদেব নিশ্চিতং মতমুত্তমং। শক্তিমার্গং পরিত্যজ্য যোঽন্যমার্গং হি ধাবতি। করস্থং স মণিং ত্যক্ত্বা ভূতিভারং প্রধাবতি॥ ইতি দুর্গাগীতা সমাপ্তা।

বরদে হুঁ ফট্ তর্জনীভ্যাং স্বাহা শূলিনি বিন্ধ্যবাসিনি হুঁ ফট্ মধ্যমাভ্যাং বষট্ শূলিনি অসুর-মর্দ্দিনি যুদ্ধপ্রিয়ে ত্রাসয় ত্রাসয় হুঁ ফট্ অনামিকাভ্যাং হুঁ শূলিনি দেবসিদ্ধপ্রপূজিতে নন্দিনি রক্ষ রক্ষ মহাযোগেশ্বরি হুঁ ফট্ কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু। তথাচ নিবন্ধে—দুর্গে হৃদ্বরদে শীর্ষং বিন্ধ্যবাসিনি তচ্ছিখা। অসুরান্তে মর্দ্দিনি স্যাদ্‌যুদ্ধপূর্ব্বং প্রিয়ে পুনঃ। ত্রাসয় দ্বিতীয়ং বর্ম্ম দেবসিদ্ধপ্রপূজিতে। নন্দিনি স্যাদ্রক্ষযুগং মহাযোগেশ্বরি ক্রমাৎ। শূলিন্যাদ্যা হুঁ ফড়ন্তাঃ পঞ্চাঙ্গমনবঃ ক্রমাৎ। ততো ধ্যানং—অধ্যারূঢ়াং মৃগেন্দ্রং সজলজলধরশ্যামলাং হস্তপদ্মৈঃ শূলং বাণং কৃপাণস্তরিজলজগদাচাপপাশান্ বহন্তীং। চন্দ্রোত্তংশাং ত্রিনেত্রাং চতসৃভিরসিমৎখেটকং বিভ্রতীভিঃ কন্যাভিঃ সেব্যমানাং প্রতিভয়ভয়দাং শূলিনীং ভাবয়ামি॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততঃ পূর্ব্বোক্তপীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং কর্ম্ম কৃত্বা আবরণপূজামারভেৎ। পূর্ব্বোক্তপঞ্চাঙ্গানি যজেৎ। ততঃ পত্রেষু পূর্ব্বাদি ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ এবং বরদায়ৈ বিন্ধ্য-বাসিন্যৈ অসুরমর্দ্দিন্যৈ যুদ্ধপ্রিয়ায়ৈ দেবসিদ্ধপ্রপূজিতায়ৈ নন্দিন্যৈ মহাযোগেশ্বর্য্যৈ। ততঃ পত্রাগ্রেষু তদস্ত্রাণি পূজয়েৎ। তথাচ নিবন্ধে—বিধায় পূজামঙ্গানাং পূজ্যাঃ পত্রেষু শক্তয়ঃ। দুর্গাদ্যা বরদা বিন্ধ্যবাসিন্যসুরমর্দ্দিনী। যুদ্ধপ্রিয়া পঞ্চমী স্যাদ্দেবসিদ্ধপ্রপূজিতা। সপ্তমী নন্দিনী প্রোক্তা মহাযোগেশ্বরী পরা। দলাগ্রেষু তদস্ত্রাণি শঙ্খং চক্রমসিং পুনঃ। গদেষু-চাপশূলানি পাশং পশ্চাদ্দিশোধিপান্॥ অস্য পুরশ্চরণং পঞ্চলক্ষজপঃ। তথাচ—মনুমেনং জপেন্মন্ত্রী বর্গলক্ষং বিচক্ষণঃ। সর্পিষান্নেন বা হোমস্তদ্দশাংশমিতোভবেৎ॥

মানা এবং যোদ্ধৃবর্গের ভয়দাত্রী এইরূপ শূলিনী দেবীকে চিন্তা করিবে। এই প্রকারে দেবীর ধ্যান করিয়া মানসপূজা-নন্তর শঙ্খস্থাপন করিবে। তৎপরে সামান্য পূজা পদ্ধতিক্রমে পীঠপূজা ও পুনর্ব্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি-দানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। ওঁ শূলিনি দুর্গে হুঁ ফট্ হৃদয়ায় নমঃ ওঁ শূলিনি দুর্গে বরদে হুঁ ফট্ শিরসে স্বাহা ওঁ শূলিনি বিন্ধ্যবাসিনি হুঁ ফট্ শিখায়ৈ বষট্ ওঁ শূলিনি অসুরমর্দ্দিনি যুদ্ধপ্রিয়ে ত্রাসয় ত্রাসয় হুঁ ফট্ কবচায় হুঁ। ওঁ শূলিনি দেবসিদ্ধপ্রপূজিতে নন্দিনি রক্ষ রক্ষ মহাযোগেশ্বরি হুঁ ফট্ নেত্র-ত্রয়ায় বৌষট্ এই পঞ্চাঙ্গপূজা করিবে। তৎপরে পত্রেতে পূর্ব্বাদিক্রমে ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতাগণের পূজা করিয়া দলাগ্রে অস্ত্র পূজা করিবে। ওঁ শূলায় নমঃ এইরূপ বাণায়, খড়্গায়, চক্রায়, পদ্মায়, গদায়ৈ, ধনুষে ও পাশায় নমঃ এই সকল অস্ত্র পূজা করিয়া পুনর্ব্বার শঙ্খায় নমঃ, চক্রায় নমঃ, খড়্গায় নমঃ, গদায়ৈ নমঃ, বাণায় নমঃ, চাপায় নমঃ, শূলায় নমঃ, পাশায় নমঃ। এই সকল অস্ত্রের পূজা করিতে হইবে। তৎপরে ওঁ ইন্দ্রায় নমঃ, এইরূপে অগ্নয়ে, যমায়, নির্ঋতয়ে, বরুণায়, বায়বে, কুবেরায়, ঈশানায়, অনন্তায় ও ব্রহ্মণে নমঃ এই সকল দিক্-পালের পূজা করিবে। অন্যান্য কার্য্য সকল সামান্য পূজা পদ্ধতির ন্যায় জানিবে। পঞ্চলক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় জপের দশাংশ অর্থাৎ ৫০০০০ পঞ্চাশ হাজার সংখ্যায় ঘৃতদ্বারা হোম করিবে।

ঃ। বাগ্‌দেবি বহ্নিজায়ান্তঃ বাগ্‌-
প্রদঃ। অস্য পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি
ক্লীঃ পীঠমনুঞ্চ ন্যসেৎ। ততঃ
—ঐঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। নম-
াং হুঁ। বাগ্‌দেবি কনি-

বাগীশ্বরী যন্ত্রং





অথ বর্ণতনুং বক্ষ্যে বিশ্ববোধপ্রবোধিনীং। যস্যামনুপপন্নায়াং সর্ব্বমেতজ্জগজ্জড়ম্॥ অথ বাগীশ্বরীমন্ত্রাঃ। বদ বদ বাগ্বাদিনি বহ্নিবল্লভা ইতি দশাক্ষরঃ। তথাচ নিবন্ধে—অদ্রির্ব্বরুণসংরুদ্ধোদবাগ্বাদিনি ঠ দ্বয়ং। সরস্বত্যা দশার্ণোয়ং বাগৈশ্বর্য্যপ্রদায়কঃ। ভুবনেশী-সংপুটোঽয়ং মহাসারস্বতপ্রদঃ॥ অস্যা যন্ত্রং—ব্যোমেন্দ্বোরসনার্ণকর্ণিকমচাং দ্বন্দ্বৈঃ স্ফুরৎ-কেশরং পত্রান্তর্গতপঞ্চবর্গযশলার্ণাদিত্রিবর্গং ক্রমাৎ। আশাস্বস্রিষু লান্তলাঙ্গলিযুজা ক্ষৌণীপুরেণাবৃতং যন্ত্রং বর্ণতনোঃ পরং নিগদিতং সর্ব্বার্থসিদ্ধিপ্রদং॥ অস্যাঃ পূজা। প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্তং বিধায় কেশরেষু মধ্যে দিক্ষু চ ওঁ মেধায়ৈ নমঃ এবং প্রজ্ঞায়ৈ প্রভায়ৈ বিদ্যায়ৈ শ্রিয়ৈ ধৃত্যৈ স্মৃত্যৈ বুদ্ধ্যৈ বিদ্যেশ্বর্য্যৈ মধ্যে বর্ণপদ্মাসনায়। নমঃ সর্ব্বত্র। ততঋষ্যাদিন্যাসঃ—শিরসি কন্নঋষয়ে নমঃ। মায়াপুটিতশ্চেৎ বৃহস্পতিঋষয়ে নমঃ। মুখে বিরাট্‌ ছন্দসে নমঃ। হৃদি বাগীশ্বর্য্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ। অথ মন্ত্রন্যাসঃ। শিরসি বং নমঃ। শ্রবণয়োঃ দং

এইক্ষণ বাগীশ্বরী মন্ত্র, যন্ত্র ও পূজাদি কথিত হইতেছে। এই দেবতা জগতের প্রবোধ প্রদান করেন। ইনি অপ্রসন্না হইলে বিশ্বসংসার জড়প্রায় হয়। বদ বদ বাগ্বাদিনি স্বাহা এই দশাক্ষর মন্ত্রে বাগীশ্বরীর পূজাদি করিবে। এই মন্ত্রোদ্ধারের প্রমাণ নিবন্ধে লিখিত আছে, উক্ত মন্ত্রের আদিতে ও অন্তে হ্রীঁ এই বীজ যুক্ত করিলে মহাসারস্বত মন্ত্র হয়। বাগীশ্বরীর পূজা যন্ত্র এই—হসৌঃ এই বর্ণচতুষ্টয় কর্ণিকামধ্যে অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহ্যে বৃত্ত অঙ্কিত করিবে। দুইদুইটি স্বরদ্বারা কেশর এবং পত্রমধ্যে অষ্টবর্গ অঙ্কিত করিবে। তদ্বাহ্যে চতুষ্কোণ ও চতুর্দ্বার লিখিয়া চতুর্দ্বারে বং এবং চতুষ্কোণে ঠং লিখিবে। এইরূপে যন্ত্র নির্ম্মাণ করিয়া পূজা করিতে হইবে। পূজার ক্রম এই—প্রথমতঃ

বরদে হুঁ ফট্ তর্জনীভ্যাং স্বাহা শূলি
মর্দ্দিনি যুদ্ধপ্রিয়ে ত্রাসয় ত্রাসয় হুঁ ফ্নমঃ। নাসিকয়োঃ থাং নমঃ দিং নমঃ। বদনে নিং নমঃ।
রক্ষ রক্ষ মহাযোগেশ্বরি হুঁ ফট্ ক। ততো মাতৃকায়াঃ করাঙ্গন্যাসৌ কৃত্বা ধ্যায়েৎ। তথাচ
হৃদ্বরদে শীর্ষং বিন্ধ্যবাসিনি তচ্ছিনাঙ্কুগুদেধিমান্। স্বস্থ বর্ণান্ ষড়ঙ্গানি মাতৃকোক্তানি কার-
দ্বিতীয়ং বর্ম্ম দেবসিদ্ধপ্রপঞ্চকলমিন্দোর্ব্বিভ্রতী শুভ্রকান্তিঃ কুচভরনমিতাঙ্গী সন্নিষন্না সিতাব্জে।
র্কঁ.জকস্কমলোদ্যল্লেখনীপুস্তকশ্রীঃ সকলবিভবসিদ্ধ্যৈ পাতু বাগ্‌দেবতা নঃ॥ এবং ধ্যাত্বা
মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততঃ কেশরেষু মধ্যে দিক্ষু চ মেধাদিপীঠমন্বন্তং সংপূজ্য
পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজাং কুর্য্যাৎ। অগ্নিকোণে
অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ। নৈঋতে ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং শিরসে স্বাহা।
বায়ুকোণে উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং শিখায়ৈ বষট্। ঈশানে এং তং থং দং ধং নং ঐঁ কবচায়
হুঁ। মধ্যে ওং পং ফং বং ভং মং ঔঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। দিক্ষু অং যং রং লং বং শং ষং সং
হং লং ক্ষং অঃ অস্ত্রায় ফট্। পত্রেষু পূর্ব্বাদি ওঁ যোগায়ৈ নমঃ ওঁ সত্যায়ৈ নমঃ এবং বিম-
লায়ৈ জ্ঞানায়ৈ বুদ্ধ্যৈ স্মৃত্যৈ মেধায়ৈ প্রজ্ঞায়ৈ। দলাগ্রেষু ব্রাহ্ম্যাদ্যামাতরঃ পূজ্যাঃ। যথা
নিবন্ধে—ব্রাহ্ম্যাদ্যামাতরঃ পূজ্যাঃ প্রণবাদিনমোন্তিকাঃ। তথাচ—আদ্যাবঙ্গানি সংপূজ্য
পশ্চাৎ শক্তিরিমা যজেৎ। যোগা সত্যা চ বিমলা জ্ঞানা বুদ্ধিঃ স্মৃতিঃ পুনঃ। মেধা প্রজ্ঞা
চ পত্রেষু মুদ্রা পুষ্করধারিণী। দলাগ্রেষু সমভ্যর্চ্চ্য ব্রহ্মাণ্যাদ্যা যথাবিধি। লোকপালা বহিঃ-
পূজ্যাস্তেষামস্ত্রাণি তদ্বহিঃ। ইতি প্রপঞ্চসারাৎ। তদ্বহি রিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ।
ততো ধূপাদিবিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং দশলক্ষজপঃ। তথাচ—দশলক্ষং
জপেন্মন্ত্রং দশাংশং জুহুয়াত্ততঃ। পুণ্ডরীকৈঃ পয়োভ্যক্তৈঃ তিলৈর্ব্বা মধুরাপ্লুতৈঃ॥

প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া কেশরে মধ্যে এবং চতুর্দ্দিকে ওঁ মেধায়ৈ নমঃ এবং প্রজ্ঞায়ৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতা সকলের ন্যাস করিবে। তৎপরে ঋষ্যাদিন্যাস ও মন্ত্রন্যাস করিতে হইবে। ইহার প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে। তৎপরে মাতৃকান্যাস করিয়া করাঙ্গন্যাস করিবে। করাঙ্গন্যাসের প্রণালী এই অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং মধ্যমাভ্যাং বষট্। এং তং থং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হুঁ। ওং পং ফং বং ভং মং ঔঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ অস্ত্রায় ফট্। এইরূপে হৃদয়াদিতে অঙ্গন্যাস করিয়া দেবীর ধ্যান করিবে। দেবীর আকার এইরূপ—দেবীর কপালে তরুণশশিকলা বিরাজিত আছে, শুভ্রবর্ণা, কুচভারে শরীর নম্র হইয়াছে, শ্বেতপদ্মে উপবিষ্টা, হস্তদ্বয়ে লেখনী ও পুস্তক ধারণ করিয়াছেন। এইরূপে দেবীর আকার চিন্তা করিয়া মানসপূজানন্তর শঙ্খস্থাপন করিবে। তৎপরে কেশরে, মধ্যে ও চতুর্দ্দিকে পূর্ব্বোক্ত মেধাদি পীঠ দেবতার পূজা করিয়া পুনর্ব্বার দেবীর ধ্যান আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া আবরণ দেবতার পূজা করিবে। আবরণ পূজা যেরূপে ও যে যে দেবতার পূজা করিতে হইবে তাহা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে। এই সকল ন্যাস প্রণালী প্রপঞ্চসারে যাহা লিখিত আছে তাহা গ্রন্থকার এই

অথ মন্ত্রান্তরং। হৃদয়ান্তে ভগবতি বদশব্দযুগং ততঃ। বাগ্‌দেবি বহ্নিজায়ান্তং বাগ্‌ভবাদ্যং সমুদ্ধরেৎ। মনুঃ ষোড়শবর্ণাঢ্যো বাগৈশ্বর্য্যফলপ্রদঃ। অস্য পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্তং বিধায় কেশরেষু মধ্যে চ পূর্ব্বোক্তপীঠশক্তীঃ পীঠমনুঞ্চ ন্যসেৎ। ততঃ পূর্ব্বোক্তঋষ্যাদিন্যাসং কৃত্বা করাঙ্গন্যাসৌ কুর্য্যাৎ। তদ্‌যথা—ঐঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। নমস্তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। ভগবতি মধ্যমাভ্যাং বষট্‌। বদ বদ অনামিকাভ্যাং হুঁ। বাগ্‌দেবি কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্‌। স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্‌। এবং হৃদয়াদিষু। তথাচ নিবন্ধে—মনোঃ ষড়্‌ভিঃ পদৈঃ কুর্য্যাজ্জাতিযুক্তং ষড়ঙ্গকং। ততো ধ্যানং—শুভ্রাং স্বচ্ছবিলেপমাল্যবসনাং শীতাংশুখণ্ডোজ্জ্বলাং ব্যাখ্যামক্ষগুণং সুধাঢ্যকলসং বিদ্যাঞ্চ হস্তাম্বুজৈঃ। বিভ্রাণাং কমলাসনাং কুচনতাং বাগ্‌দেবতাং সস্মিতাং বন্দে বাগ্বিভবপ্রদাং ত্রিনয়নাং সৌভাগ্যসম্পৎকরীং॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততঃ পূর্ব্বোক্তক্রমেণ পূজয়েৎ। কিন্ত্বঙ্গমন্ত্রে বিশেষঃ। অস্য পুরশ্চরণমষ্টলক্ষজপঃ। তথাচ—হবিষ্যাশী জপেন্মন্ত্রং বসুলক্ষমনন্যধীঃ। দশাংশং জুহুয়াদন্তে তিলৈরাজ্যপরিপ্লুতৈঃ।

মন্ত্রান্তরং। তারো মায়াধরোবিন্দুঃ শক্তিস্তারসরস্বতী। ঙেন্তানত্যন্তিকো মন্ত্রঃ প্রোক্ত একাদশাক্ষরঃ॥ অস্য পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদিপূর্ব্বোক্তং পীঠমন্বন্তং বিন্যস্য পূর্ব্বোক্তঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। ততো মন্ত্রন্যাসঃ—ওঁ নমো ব্রহ্মরন্ধ্রে। হ্রীঁ নমো ভ্রুবোর্ম্মধ্যে। চক্ষুষোঃ ঐঁ নমঃ হ্রীঁ নমঃ। কর্ণয়োঃ ওঁ নমঃ সং নমঃ। নাসিকয়োঃ রং নমঃ স্বং নমঃ। মুখে ত্যৈং নমঃ।

স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে ধূপাদি বিসর্জ্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া পূজা সাঙ্গ করিবে। দশলক্ষজপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়। দুগ্ধ, তিল ও মধুমিশ্রিত শ্বেতপদ্মদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিতে হইবে॥

বাগীশ্বরীর অন্য মন্ত্র কথিত হইতেছে। ঐং নমো ভগবতি বদ বদ বাগ্‌দেবি স্বাহা এই ষোড়শাক্ষর মন্ত্রে বাগীশ্বরীর আরাধনা করিলে বাগীশ্বরত্ব ফল হয়। এই মন্ত্রে পূজাপ্রণালী এইরূপ—প্রথমতঃ প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্ত ও পূর্ব্বোক্ত ঋষ্যাদিন্যাস করিতে হইবে। তৎপরে করাঙ্গন্যাস ঐঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। নমস্তর্জনীভ্যাং স্বাহা। ভগবতি মধ্যমাভ্যাং বষট্‌। বদ বদ অনামিকাভ্যাং হুঁ। বাগদেবি কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্‌। স্বাহা অস্ত্রায় ফট্‌। এইরূপে হৃদয়াদিতে অঙ্গন্যাস করিতে হইবে। ইহার প্রমাণ নিবন্ধে লিখিত আছে। তৎপরে ধ্যান করিবে দেবীর আকার এইরূপ—শরীর নির্ম্মল চন্দনে অনুলিপ্ত এবং মাল্য ও শুভ্রবস্ত্রদ্বারা বিভূষিত, কপাল চন্দ্রকলায় উজ্জ্বল, হস্তচতুষ্টয়ে ব্যাখ্যা, (মুদ্রা বিশেষ) জপমালা, সুধাপূর্ণকলস এবং পুস্তক আছে। এই দেবতা হাস্যবদনা ও ত্রিনয়না। ইহাকে চিন্তা করিলে বাগ্বিভব বৃদ্ধি হয়। এইরূপে ধ্যান, মানসপূজা ও শঙ্খস্থাপন করিয়া পূর্ব্বোক্ত প্রণালীক্রমে সমস্ত পূজা করিবে। কেবল অঙ্গ মন্ত্রে বিশেষ আছে। অষ্টলক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়। এই পুরশ্চরণে হবিষ্যাশী হইয়া জপ করিবে এবং ঘৃতমিশ্রিত তিলদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিবে।

বাগীশ্বরীর মন্ত্রান্তর কথিত হইতেছে। ওঁ হ্রীঁ ঐঁ হ্রীঁ ওঁ সরস্বত্যৈ নমঃ এই একাদশাক্ষর মন্ত্রে সরস্বতীর পূজা করিবে। পূজাপ্রণালী এই—অগ্রে প্রাতঃকৃত্যাদি পূর্ব্বোক্ত পীঠন্যাস ও ঋষ্যাদিন্যাস করিয়া মন্ত্রন্যাস করিবে মন্ত্র-

লিঙ্গে নং নমঃ। গুহে মং নমঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ—ঐঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ঐঁ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। ঐঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্। ঐঁ অনামিকাভ্যাং হুঁ। ঐঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। ঐঁ করতল-পৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু ঐঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। তথাচ নিবন্ধে—ব্রহ্মরন্ধ্রে ভ্রুবোর্ম্মধ্যে নবরন্ধ্রেষু চ ক্রমাৎ। মন্ত্রবর্ণান্ ন্যসেন্মন্ত্রী বাগ্ভবেনাঙ্গকল্পনা। ততো ধ্যানং—বাণীং পূর্ণনিশাকরোজ্জ্বলমুখীং কর্পূরকুন্দপ্রভাং চন্দ্রার্দ্ধাঙ্কিতমস্তকাং নিজকরৈঃ সংবিভ্রতী-মাদরাৎ। বীণামক্ষগুণং সুধাঢ্যকলসং বিদ্যাঞ্চ তুঙ্গস্তনীং দিব্যৈরাবরণৈর্ব্বিভূষিততনুং হংসাধিরূঢ়াং ভজে এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততঃ পীঠপূজাং বিধায় কেশরেষু মধ্যে চ পূর্ব্বোক্ত পীঠশক্তিঃ পীঠমনুঞ্চ যজেৎ। ততঃ পুনর্ধ্যাত্বা আবা-হনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়াবরণপূজা মারভেৎ। দেব্যা দক্ষিণে ওঁ সংস্কৃতায়ৈ বাঙ্ময়্যৈ নমঃ। বামে ওঁ প্রকৃতায়ৈ বাঙ্ময়্যৈ নমঃ। ততঃ কেশরেষু অগ্নিকোণে ঐঁ হৃদ-য়ায় নমঃ নৈর্ঋতে ঐঁ শিরসে স্বাহা বায়ব্যে ঐঁ শিখায়ৈ বষট্ দিক্ষু ঐঁ অস্ত্রায় ফট্। ততঃ পত্রেষু পূর্ব্বাদি প্রজ্ঞায়ৈ মেধায়ৈ শ্রুত্যৈ শক্ত্যৈ স্মৃত্যৈ বাগীশ্বর্য্যৈ মত্যৈ স্বস্ত্যৈ সর্ব্বত্র প্রণবাদিনমোন্তেন পূজয়েৎ। ততঃ পত্রাগ্রেষু—ব্রাহ্ম্যাদ্যামাতরঃ পূজ্যাঃ। তথাচ নিবন্ধে—দেব্যা দক্ষিণতঃ পূজ্যা সংস্কৃতা বাঙ্ময়ী শুভা। প্রাকৃতা বাঙ্ময়ী পূজ্যা বামতঃ সর্ব্বদা শুভা। ইষ্ট্বা পূর্ব্ববদঙ্গানি প্রজ্ঞাদ্যাঃ পূজয়েৎ পুনঃ। প্রজ্ঞা মেধা শ্রুতিঃ শক্তিঃ স্মৃতির্ব্বাগীশ্বরী মতিঃ। স্বস্তিশ্চেতি সমাখ্যাতা ব্রাহ্ম্যাদ্যাস্তদনন্তরং। তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ প্রপূজয়েৎ। ততো ধূপাদিবিসর্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং দ্বাদশ-লক্ষজপঃ। তথাচ—জপেদ্দ্বাদশলক্ষাণি তৎসহস্রং সিতাম্বুজৈঃ নাগচম্পকপুষ্পৈর্ব্বা জুহুয়াৎ সাধকোত্তমঃ॥

মন্ত্রান্তরং। সারদায়াং—বাচস্পতেঽমৃতে ভুয়ঃ প্লবপ্লুরিতি কীর্ত্তয়েৎ। বাগাদ্যো মনু-

---

ন্যাসের ক্রম ও মন্ত্র মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে। তৎপরে করাঙ্গন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে। দেবীর আকার এইরূপ-সরস্বতী দেবীর মুখ পূর্ণনিশাকরের ন্যায় উজ্জ্বল, কর্পূর ও কুন্দপুষ্পের ন্যায় দেহের আভা, কপালে অর্দ্ধচন্দ্র বিরাজিত আছে। হস্তে বীণা, অক্ষসূত্র, সুধাপূর্ণকলস ও পুস্তক ধারণ করিয়াছেন। স্তনদ্বয় অতি উচ্চ, দিব্য আভরণে বিভূষিত এবং হংসোপরি উপবিষ্টা, এইরূপে দেবীর ধ্যান করিয়া মানসপূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে। তৎপরে পীঠ পূজা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া আবরণ পূজা আরম্ভ করিবে। আবরণ পূজার প্রণালী ও দেবতার নাম ইত্যাদি মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, উদ্দৃষ্ট পূজা করিবে। তৎপরে, ধূপাদিবিসর্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া পূজা সাঙ্গ করিবে। দ্বাদশলক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়। শ্বেতপদ্ম, নাগকেশর কিম্বা চম্পক পুষ্পদ্বারা দ্বাদশসহস্র হোম করিবে।

বাগীশ্বরীর অন্য মন্ত্র কথিত হইতেছে। ঐঁ বাচস্পতে অমৃতে প্লবপ্লুঃ এই একাদশাক্ষর মন্ত্রে বাগীশ্বরীর অর্চ্চনা

রাখ্যাতো রুদ্রসংখ্যাক্ষরোপরঃ। অস্য পূজাদিকং পূর্ব্ববৎ। করাঙ্গন্যাসৌ তু—ঐঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। বাচস্পতে তর্জনীভ্যাং স্বাহা। অমৃতে মধ্যমাভ্যাং বষট্। প্লব অনামিকাভ্যাং হুঁ। প্লুঃ কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু। তথাচ নিবন্ধে—কুর্য্যাদঙ্গানি বিধিবদ্বাগাদ্যৈঃ পঞ্চভিঃ পদৈঃ। ধ্যানন্তু—আসীনা কমলে করৈর্জপবটীং পদ্মদ্বয়ং পুস্তকং বিভ্রাণা তরুণেন্দুবদ্ধমুকুটা মুক্তেন্দুকুন্দপ্রভা। ভালোন্মীলিতলোচনা কুচভরক্লান্তা ভবত্ত্বভূতয়ে ভূয়াদ্বাগধিদেবতা মুনিগণৈরাসেব্যমানানিশং॥ অস্য পুরশ্চরণমেকাদশলক্ষজপঃ। তথাচ—রুদ্রলক্ষং জপেন্মন্ত্রং দশাংশং জুহুয়াদ্‌ঘৃতৈঃ। সারদায়াং—তোয়স্থং শয়নং বিষ্ণোঃ সকেবলচতুর্ম্মুখং। বিন্দ্বর্ঘীশ-যুতোবহ্নির্ব্বিন্দুসত্যাম্বুমান্ ভৃগুঃ। উক্তানি ত্রীণি বীজানি সদ্ভিঃ সারস্বতোমনুঃ। তোয়ং বকারঃ বিষ্ণোঃ শয়নমাকারঃ কেবলেন স্বররহিতেন ককারেণ সহ তেন বাক্। বাগ্‌ভবমিতি পর্য্যবসিতার্থঃ। কেচিত্তু লক্ষিতলক্ষণাভয়াদেবং বর্ণয়ন্তি। আকারযুক্তো বকারঃ কে মস্তকে বলতে কেবলোঽনুস্বারঃ তদ্‌যুক্তেন ককারেণ বর্ত্ততে তেন কামিতি তন্ন নিরূঢ়লক্ষণায়াঃ শক্তিতুল্যত্বাৎ বাগ্‌ভববীজমিতি। বস্তুতস্তু দ্বাদশস্বরমুদ্ধৃত্য বিন্দুনাদবিভূষিতং। বিন্দুনাদ-সমাযুক্তং বহ্নিবীজং সমুদ্ধরেৎ। ষষ্ঠস্বরসমাযুক্তং দ্বিতীয়ং বীজমুদ্ধরেৎ। চন্দ্রবীজং সমুদ্ধৃত্য বারুণং যোজয়েত্ততঃ। ত্রয়োদশস্বরারূঢ়ং বিন্দুনাদবিভূষিতমিতি বিশ্বসারবচনাৎ বাগ্‌ভববীজ-মেব। অস্য পূজা পূর্ব্ববৎ করাঙ্গন্যাসস্তু—দ্বিরুক্তৈস্ত্রিভির্ব্বীজৈর্ব্বিধেয়ঃ। ঐঁ হৃদয়ায় নমঃ রুং শিরসে স্বাহা ইত্যাদি। তথাচ নিবন্ধে—অঙ্গানি কল্পয়েন্মন্ত্রী দ্বিরুক্তৈর্জাতিসংযুতৈঃ। ধ্যানন্তু—মুক্তাহারাবদাতাং শিরসি শশিকলালঙ্কৃতাং বাহুভিঃ স্বৈর্ব্বাখ্যাং বর্ণাখ্যমালাং মণি-ময়কলসং পুস্তকঞ্চোদ্বহন্তীং। আপীনোত্তুঙ্গবক্ষোরুহভরবিলসন্মধ্যদেশামধীশাং বাচামীড়ে চিরায় ত্রিভুবননমিতাং পুণ্ডরীকে নিষণ্ণাং॥ অস্য পুরশ্চরণং ত্রিলক্ষজপঃ। তথাচ—লক্ষত্রয়ং জপেন্মন্ত্রং জুহুয়াত্তদ্দশাংশতঃ। পায়সৈরাজ্যসংযুক্তৈঃ সংস্কৃতে হব্যবাহনে॥

করিবে। এই মন্ত্রে পূজাদি সকল কার্য্যই পূর্ব্ববৎ করিতে হইবে। কেবল করাঙ্গন্যাসের বিশেষ আছে। তাহা এই—ঐঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। বাচস্পতে তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। অমৃতে মধ্যমাভ্যাং বষট্। প্লব অনামিকাভ্যাং হুঁ। প্লুঃ কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ এইরূপে হৃদয় শির, শিখা, কবচ ও নেত্র এই পঞ্চাঙ্গন্যাস করিতে হইবে। তৎপরে ধ্যান করিবে। দেবীর আকার এইরূপ—পদ্মোপরি উপবিষ্টা, হস্তদ্বারা জপমালা, দুইটী পদ্ম ও পুস্তকধারণ করিয়াছেন, মস্তকে তরুণশশিকলাযুক্ত মুকুট আছে। শরীরের কান্তি মুক্তা, চন্দ্র ও কুন্দপুষ্পের ন্যায় উজ্জ্বল। নয়নের আভায় কপাল উজ্জ্বল রহিয়াছে এবং মুনিগণ কর্ত্তৃক সেব্যমানা। এইরূপে ধ্যান করিয়া পূর্ব্বোক্ত বিধানে সমস্ত পূজা করিবে। একাদশলক্ষ জপ ও জপের দশাংশ হোম করিলে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়॥ সারদাতিলকে এই দেবতার আর অনেক মন্ত্র ও ধ্যানাদি লিখিত আছে, সেই সকল মন্ত্রোদ্ধারবচন ও ধ্যানাদি গ্রন্থকার এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন। মূলে দৃষ্টি করিলেই ঐ সকল প্রমাণ ও পূজার ক্রমাদি জানিতে পারিবেন।

অথ পারিজাতসরস্বতীমন্ত্রাঃ। মন্ত্রদেবপ্রকাশিকায়াং—স চ প্রণবহৃল্লেখাপুটিতহকারসকারৌকারবিন্দুযুক্তঃ সরস্বতী ঙেন্তা নতিশ্চ॥ অস্য পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠমন্বন্তং বিন্যস্য ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ শিরসি কন্বঋষয়ে নমঃ মুখে ত্রিষ্টুপ্ছন্দসে নমঃ হৃদি পারিজাতসরস্বত্যৈ নমঃ। ততো মাতৃকোক্তকরাঙ্গন্যাসৌ কুর্য্যাৎ। মূর্দ্ধভ্রূমধ্যনেত্রকর্ণনাসাপুটদ্বয়বদনলিঙ্গপায়ুম্বেকাদশাক্ষরবিন্যাসঃ। ততো হসাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদিনা করাঙ্গন্যাসৌ কুর্য্যাৎ। অন্যৎ সর্ব্বং পূর্ব্ববৎ। দক্ষিণামূর্ত্তিসংহিতায়ান্তু—সম্পৎপ্রদাভৈরব্যা বাগ্ভবং বীজমালিখেৎ। তারেণ পরয়া দেবি সংপুটীকৃত্য মন্ত্রবিৎ। সরস্বত্যৈ হৃদন্তোয়ং রুদ্রার্ণোমন্ত্র ঈরিতঃ। প্রপঞ্চসারে—আদ্যন্তপ্রণবশক্তিমধ্যসংস্থা বাগ্ভূয়ো ভবতি চ সরস্বতী ঙেন্তা। নত্যন্তামনুরয়মীশসংখ্যার্ণঃ সংপ্রোক্তোভজমানঃ পারিজাতঃ। দক্ষিণামূর্ত্তির্ঋষিঃ প্রোক্তো গায়ত্রীচ্ছন্দ ঈরিতং। পারিজাতেশ্বরী বাণী দেবতা পরিকীর্ত্তিতা। তৃতীয়ঞ্চ দ্বিতীয়ঞ্চ বীজং শক্তিঞ্চ তারকং। কীলকং পরমেশানি মহাসারস্বতপ্রদং। ষড়্দীর্ঘস্বরসংভিন্নবীজেনাঙ্গক্রিয়া মতা। ততো ধ্যানং—হংসারূঢ়া হরহসিতহারেন্দুকুন্দাবদাতা বাণী মন্দস্মিততরমুখী মৌলিবদ্ধেন্দুলেখা। বিদ্যাবীণামৃতময়ঘটাক্ষস্রজাদীপ্তহস্তা শ্বেতাজস্থা ভবদভিমতপ্রাপ্তয়ে ভারতী স্যাৎ॥ অস্য পূজাদিকং পূর্ব্বোক্তৈকাদশাক্ষরীবৎ। পুরশ্চরণং দ্বাদশলক্ষজপঃ। অর্কপুষ্পৈর্নাগচম্পকৈর্ব্বা জুহুয়াদষ্টসহস্রকং। ইতি সরস্বতীমন্ত্রাঃ॥

অনন্তর পারিজাতসরস্বতীর মন্ত্র ও পূজাদি কথিত হইতেছে। ওঁ হ্রীঁ হসৌঁ ওঁ সরস্বত্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে পারিজাতসরস্বতীর পূজাদি করিবে। পূজার ক্রম এই—প্রথমতঃ প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্ত কর্ম্ম করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। তৎপরে ওঁ কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং মধ্যমাভ্যাং বষট্, এং তং থং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হুঁ। ওঁ পং ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এইরূপে করাঙ্গন্যাস করিয়া উক্ত প্রণালীতে হৃদয়াদি ষড়ঙ্গন্যাস করিবে। তৎপরে ব্রহ্মরন্ধ্রে ওঁ নমঃ, ভ্রূমধ্যে হ্রীঁ নমঃ, দক্ষিণনেত্রে ঐং নমঃ, বামনেত্রে হ্রীঁ নমঃ। দক্ষিণকর্ণে ওঁ নমঃ, বামকর্ণে সং নমঃ, দক্ষিণনাসিকাতে রং বামনাসিকাতে স্বং নমঃ, মুখে ত্যৈং নমঃ, লিঙ্গে নং নমঃ, গুহ্যে মং নমঃ, এই একাদশ স্থানে একাদশাক্ষর মন্ত্রন্যাস করিয়া পুনর্ব্বার হসাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি রূপে করাঙ্গন্যাস করিবে। পূজার অন্যান্য ক্রম ও মন্ত্রাদি সকল কার্য্যই বাগীশ্বরীপূজাপদ্ধতির ক্রমানুসারে করিতে হইবে। দাক্ষিণামূর্ত্তিসংহিতায় লিখিত আছে যে, ওঁ হ্রীঁ ঐঁ ওঁ হ্রীঁ সরস্বত্যৈ নমঃ এই একাদশাক্ষর মন্ত্রে সম্পৎপ্রদাভৈরবীর পূজা করিবে। প্রপঞ্চসারে ইহার প্রমাণ আছে। এই দেবতার ঋষ্যাদিন্যাস এই—শিরসি ওঁ দক্ষিণামূর্ত্তিঋষয়ে নমঃ, মুখে ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদয়ে ওঁ পারিজাতসরস্বত্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ। এইরূপে ঋষ্যাদিন্যাস করিয়া করাঙ্গন্যাস করিতে হইবে। তৎপরে ধ্যান করিবে। দেবীর আকার এইরূপ হংসোপরি উপবিষ্টা, শ্বেতবর্ণা, হাস্যবদনা, কপালে অর্দ্ধচন্দ্র বিরাজমান আছে। ইহার হস্তে পুস্তক, বীণা, অমৃতপূর্ণকুম্ভ এবং জপমালা আছে। এই দেবতা ভবভয় হরণ করেন। এইরূপে দেবতার ধ্যান

অথ বক্ষ্যে গণপতের্ম্মন্ত্রান্ সর্ব্বার্থসিদ্ধিদান্। যজ্জ্ঞাত্বা মানবানিত্যং সাধয়ন্তি মনোরথান্॥ অথ গণেশমন্ত্রাঃ। পঞ্চান্তকং শশিযুতং বীজং গণপতের্ব্বিদুঃ। পঞ্চান্তকং গকারঃ। অস্য পূজাপ্রয়োগঃ। প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠন্যাসান্তং বিধায় কেশরেষু মধ্যে চ তীব্রায়ৈ জ্বালিন্যৈ নন্দায়ৈ ভোগদায়ৈ কামরূপিণ্যৈ উগ্রায়ৈ তেজোবত্যৈ সত্যায়ৈ বিঘ্ননাশিন্যৈ তদুপরি সর্ব্বশক্তিকমলাসনায় নমঃ। সর্ব্বত্র প্রণবাদিনমোন্তেন পূজয়েৎ। তথাচ নিবন্ধে—তীব্রাখ্যা জ্বালিনী নন্দা ভোগদা কামরূপিণী। উগ্রা তেজোবতী সত্যা নবমী বিঘ্ননাশিনী। সর্ব্বাদিশক্তিকমলাসনায় হৃদয়াবধিঃ। পীঠমন্ত্রোয়মেতেন প্রদদ্যাদাসনং বিভোঃ। ততঋষ্যাদিন্যাসঃ—শিরসি গণকঋষয়ে নমঃ মুখে নিবৃচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি গণেশায় দেবতায়ৈ নমঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ—গাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ গীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা গূং মধ্যমাভ্যাং বষট্ গৈং অনামিকাভ্যাং হুঁ গৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ গঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং গাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা হৃদয়াদৌ ন্যসেৎ। তথাচ নিবন্ধে—ষড়্দীর্ঘভাজা বীজেন কুর্য্যাদঙ্গানি ষট্ ক্রমাৎ। ততো ধ্যানং—সিন্দূরাভং ত্রিনেত্রং পৃথুতরজঠরং হস্তপদ্মৈর্দধানং দন্তং পাশাঙ্কুশেষ্টান্যুরুকরবিলসদ্বীজপূরাভিরামং। বালেন্দুদ্যোতমৌলিং করিপতিবদনং দানপূরার্দ্রগণ্ডং ভোগীন্দ্রাবদ্ধভূষং ভজত গণপতিং রক্তবস্ত্রাঙ্গরাগং॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্যার্ঘ্যস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততঃ পীঠপূজাং বিধায় কেশরেষু মধ্যে চ তীব্রাদিপীঠমন্বন্তং পূজয়েৎ। ততো মূলেন মূর্ত্তিং পরিকল্প্য পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং কর্ম্ম বিধায় আবরণপূজামারভেৎ। কর্ণিকায়াং পূর্ব্বাদিদিক্ষু ওঁ গণাধিপতয়ে নমঃ এবং

করিয়া পূর্ব্বোক্ত দশাক্ষরী মন্ত্রের প্রণালীক্রমে সমস্ত পূজাদি করিবে। দ্বাদশলক্ষজপে ইহার পুরশ্চরণ হয়। আকন্দপুষ্প, নাগকেশরপুষ্প, অথবা চম্পকপুষ্পদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিতে হইবে।

অনন্তর সর্ব্বার্থসিদ্ধিপ্রদ গণেশমন্ত্র কথিত হইতেছে। এই মন্ত্রজ্ঞানমাত্রে মনুষ্যের সর্ব্বপ্রকার মনোরথ পূর্ণ হয়। গং এই মন্ত্রে গণেশের পূজা করিবে। পূজার প্রকার এই—প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্ত সমস্ত কর্ম্ম করিয়া কেশরে এবং মধ্যে ওঁ তীব্রায়ৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতাসকলের পূজা করিবে। এই বিষয়ে নিবন্ধগ্রন্থে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে তাহা এইস্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে ঋষ্যাদি ন্যাস—শিরসি ওঁ গণকঋষয়ে নমঃ, মুখে ওঁ নিবৃচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদয়ে ওঁ গণেশায় দেবতায়ৈ নমঃ। এই প্রকারে ঋষ্যাদিন্যাস করিয়া মূলের লিখিত প্রণালীমতে করাঙ্গন্যাস করিতে হইবে। নিবন্ধগ্রন্থে ইহার প্রমাণ আছে। তৎপরে ধ্যান করিবে, দেবতার আকার এইরূপ। সিন্দূরের ন্যায় রক্তবর্ণ, ত্রিনয়ন, এবং স্থূলোদর। হস্তচতুষ্টয়ে দন্ত, পাশ, অঙ্কুশ, এবং ইষ্টা ধারণ করিয়াছেন, বালচন্দ্রদ্বারা কপালদেশ উজ্জ্বল, হস্তীর ন্যায় মুখ, এবং মদবারিদ্বারা গণ্ডস্থল আর্দ্র রহিয়াছে। সর্ব্বাঙ্গে সর্পভূষণ এবং রক্তবস্ত্র পরিধান। এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসপূজানন্তর শঙ্খস্থাপন করিবে। তৎপরে পীঠপূজা করিয়া কেশরে ও মধ্যে পূর্ব্বোক্ত তীব্রাদি দেবতার পূজা করিবে। তৎপরে দেবতার মূর্ত্তি কল্পনা

গণেশায় গণনায়কায় গণক্রীড়ায়। ততঃ কেশরেষু অগ্নিনির্ঋতিবায্বীশানকোণেষু মধ্যে দিক্ষু চ গাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিক্রমেণ পূজয়েৎ। পত্রমধ্যে পূর্ব্বাদি—বক্রতুণ্ডমেকদন্তং মহোদরগজাননৌ। লম্বোদরাখ্যং বিকটং বিঘ্নরাজমনন্তরং। ধূম্রবর্ণং দলাগ্রেষু ব্রাহ্ম্যাদ্যাঃ পূজয়েত্ততঃ। বাক্যন্তু—ওঁ বক্রতুণ্ডায় নমঃ ইত্যাদি ক্রমেণ পূজয়েৎ। দলাগ্রেষু ব্রাহ্ম্যাদ্যামাতরঃ পূর্ব্বাদিক্রমেণ পূজয়েৎ। তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ প্রপূজয়েৎ। ততো ধূপাদিবিসর্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং চতুর্লক্ষজপঃ। তথাচ—বেদলক্ষং জপেন্মন্ত্রং দশাংশং জুহুয়াত্ততঃ। মোদকৈঃ পৃথুকৈর্লাজৈঃ শক্তুভিঃ সেক্ষুপর্ব্বভিঃ। নারিকেলৈস্তিলৈঃ শুদ্ধৈঃ সুপকৈঃ কদলীফলৈঃ। অষ্টদ্রব্যাণি বিঘ্নস্য কথিতানি মণীষিভিঃ।

অথ মহাগণেশমন্ত্রঃ। নিবন্ধে—শ্রীশক্তিস্মরভূবিঘ্নবীজানি প্রথমং লিখেৎ। ঙেন্তং গণপতিং পশ্চাদ্বরান্তে বরদং পদং। উক্ত্বা সর্ব্বজনং মেন্তে বশমানয় ঠদ্বয়ং। অষ্টাবিংশত্যক্ষরোঽয়ং তারাদ্যোমনুরীরিতঃ। ভূবীজমাহ—স্মৃতিস্থং সাংসমৌবিন্দুযুক্তং ভূবীজমীরিতং। স্মৃতির্গকারঃ মাংসং লকারঃ। তেন ওঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ গ্লৌঁ গং গণপতয়ে বরবরদ সর্ব্বজনং মে বশমানয় স্বাহা। অস্য পূজাপ্রয়োগঃ। প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠন্যাসান্তং কর্ম্ম বিধায় পূর্ব্বোক্ততীব্রাদি পীঠমন্বন্তং পীঠশক্তীর্ব্বিন্যস্য ঋষ্যাদিন্যাসমাচরেৎ। শিরসি গণকঋষয়ে নমঃ মুখে নিবৃদ্গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি মহাগণপতয়ে দেবতায়ৈ নমঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ। ওঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ গ্লৌঁ গং গাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ এবং ওঁ ৫ গীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা ওঁ ৫ গূং মধ্য-

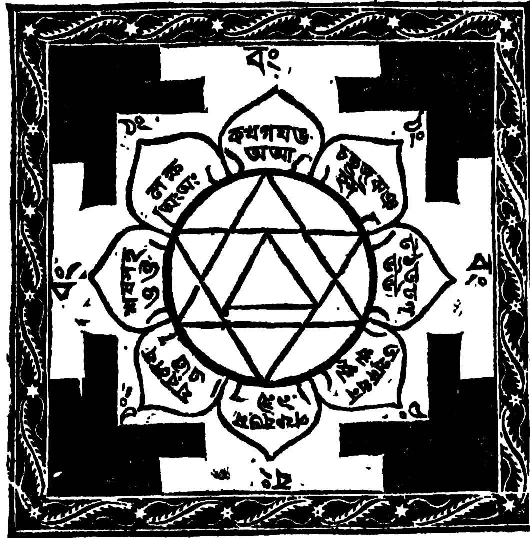
করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। কর্ণিকাতে পূর্ব্বাদিক্রমে ওঁ গণাধিপতয়ে নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতা সকলের পূজা করিবে। তৎপরে কেশরে এবং অগ্নি, নির্ঋতি, বায়ু ও ঈশানকোণে, মধ্যে এবং দিক্‌চতুষ্টয়ে গাং হৃদয়ায় নমঃ, গীং শিরসে স্বাহা, গূং শিখায়ৈ বষট্, গৈং কবচায় হুং, গৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, গঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এই ষড়ঙ্গ পূজা করিবে। তৎপরে ওঁ বক্রতুণ্ডায় নমঃ, ওঁ একদন্তায় নমঃ, ওঁ লম্বোদরায় নমঃ, ওঁ বিকটায় নমঃ, ওঁ বিঘ্নরাজায় নমঃ এইরূপে পূজা করিয়া দলাগ্রে ব্রাহ্মী প্রভৃতি মাতৃগণের পূজা করিবে। দলের বহির্ভাগে ইন্দ্রাদি দিক্‌পাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিয়া ধূপবিসর্জনাদিকর্ম্মানন্তর পূজা সমাপন করিবে। চারিলক্ষজপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়। মোদক, চিপিটক, খৈ, ছাতু, ইক্ষুপর্ব্ব, নারিকেল, তিল, ও সুপক্ব কদলী ফল এই অষ্টদ্রব্যদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিতে হইবে।

অনন্তর মহাগণেশমন্ত্র ও পূজাদি কথিত হইতেছে। ওঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ গ্লৌঁ গং গণপতয়ে বর বরদ সর্ব্বজনং মে বশমানয় স্বাহা এই অষ্টাবিংশত্যক্ষরমন্ত্রে মহাগণেশের পূজাদি করিতে হইবে। এই দেবতার পূজাক্রম এই—প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্ত সমস্ত কর্ম্ম বিধানক্রমে সমাপন করিয়া গণেশপূজাপদ্ধতির লিখিত তীব্রাদি পীঠশক্তির ন্যাস করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। যেরূপে ঋষ্যাদিন্যাস করিতে হইবে তাহা মূলে স্পষ্টরূপ লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলে সহজে বোধগম্য হইবে। তৎপরে করাঙ্গন্যাস করিবে। ওঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ গ্লৌঁ গং গাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ,

মাভ্যাং বষট্ ওঁ ৫ গৈং অনামিকাভ্যাং হুঁ। ওঁ ৫ গৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ ওঁ ৫ গঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এবং হৃদয়াদিষু। কেচিত্তু ওঁ গাং হৃদয়ায় নমঃ শ্রীঁ গীং শিরসে স্বাহা ইত্যাদি। তন্ন ষড়্বীজস্থস্ববীজেন দীর্ঘভাজা প্রকল্পয়েৎ। ইতি প্রপঞ্চসারবচনাদ্বিশিষ্টস্যৈব গ্রহণাৎ। ততো ধ্যানং—নব রত্নময়ং দ্বীপং স্মরেদিক্ষুরসাম্বুধৌ। তদ্বীচিধৌতপর্য্যন্তং মন্দমারুতসেবিতং। মন্দারপারিজাতাদিকল্পবৃক্ষলতাকুলং। উদ্ভূতরত্নচ্ছায়াভিররুণীকৃতভূতলং। উদ্যদ্দিনকরেন্দুভ্যামুদ্ভাষিতদিগন্তরং। তস্য মধ্যে পারিজাতং নবরত্নময়ং স্মরেৎ। ঋতুভিঃ সেবিতং ষড়্ভিরনিশং প্রীতিবর্দ্ধনৈঃ। তস্যাধস্তান্মহাপীঠে রচিতে মাতৃকাম্বুজে। ষট্কোণান্তস্ত্রিকোণস্থং মহাগণপতিং স্মরেৎ। হস্তীন্দ্রাননমিন্দুচূড়মরুণচ্ছায়ং ত্রিনেত্রং রসাদাশ্লিষ্টং প্রিয়য়া সপদ্মকরয়া সাঙ্গস্থয়া সন্ততং। বীজাপূরগদাধনুস্ত্রিশিখযুক্চক্রাব্জপাশোৎপলং ব্রীহ্যগ্রস্ববিষাণরত্নকলসান্ হস্তৈর্ব্বহন্তং ভজে। গণ্ডপালীগলদ্দানপূরলালসমানসান্। দ্বিরেফান্ কর্ণতালাভ্যাং বারয়ন্তং মুহুর্ম্মুহুঃ। করাগ্রধৃতমাণিক্যকুম্ভবক্ত্রবিনিঃসৃতৈঃ। রত্নবর্ষৈঃ প্রীণয়ন্তং সাধকান্ মদবিহ্বলং। মাণিক্যমুকুটোপেতং রত্নাভরণভূষিতং॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজয়েৎ। অস্য পূজাযন্ত্রং—ত্রিকোণং তদ্বহিঃ ষট্কোণঞ্চ অন্যৎ সর্ব্বং মাতৃকাযন্ত্রবৎ। ততঃ শঙ্খস্থাপনং কৃত্বা পীঠপূজাং বিধায় পূর্ব্ববৎ পীঠশক্তীঃ পীঠমনুঞ্চ সংপূজ্য পুনর্ধ্যাত্বা

ওঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ গ্লৌঁ গং গীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ওঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ গ্লৌঁ গং গূং মধ্যমাভ্যাং বষট্, ওঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ গ্লৌং গং গৈং অনামিকাভ্যাং হুঁ, ওঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ গ্লৌঁ গং গৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ওঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ গ্লৌঁ গং গঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এইরূপে করন্যাস করিয়া উক্ত মন্ত্রে হৃদয়াদিতে ষড়ঙ্গন্যাস করিবে। কোন কোন গ্রন্থকার বলেন, ওঁ গাং হৃদয়ায় নমঃ, শ্রীঁ গীঁ শিরসে স্বাহা ইত্যাদি রূপে ষড়ঙ্গন্যাস করিবে, কিন্তু প্রপঞ্চসারের বচনে এইরূপ ন্যাস শাস্ত্রসিদ্ধ বলিয়া বোধ হয় না, অতএব পূর্ব্বকথিত প্রণালীতেই ষড়ঙ্গন্যাস করা বিধেয়। তৎপরে ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এইরূপ—ইক্ষুরসময়সাগরে রত্নময় নবদ্বীপ, ঐ সাগরের বেলাভূমি মন্দ মন্দ সমীরণে পরিষেবিত এবং মন্দার, পারিজাত ও কল্পবৃক্ষাদিদ্বারা পরিপূর্ণ, উদ্ভূত রত্নধারাদ্বারা দিঙ্মণ্ডল অরুণীকৃত, এবং উদিতচন্দ্র ও সূর্য্যদ্বারা দিগন্তর আলোকিত হইয়াছে, এইরূপ স্থানে রত্নময় নবপারিজাতবৃক্ষ আছে, তাহা মনের প্রীতিবর্দ্ধন ছয়ঋতু নিরন্তর সেবা করিতেছে, ঐ পারিজাতবৃক্ষের নিম্নে ষট্কোণমধ্যগত ত্রিকোণাত্মক উনপঞ্চাশন্মাতৃকাবর্ণরচিত মহাপীঠে উপবিষ্ট গণপতি দেবকে চিন্তা করিবে। ইনি গজানন, ত্রিনয়ন এবং ইঁহার কপালে চন্দ্র আছে। বামাঙ্কস্থিত পদ্মহস্তা, নিজপ্রিয়াকর্ত্তৃক আলিঙ্গিত। হস্তে দাড়িম্ব, গদা, ধনুঃ, ত্রিশূলদ্বয়, চক্র, পদ্ম, পাশ, উৎপল, ব্রীহিগুচ্ছ, স্বীয়দন্ত ও রত্নকলস ধারণ করিয়াছেন। গণ্ডস্থলহইতে যে মদবারি গলিত হইতেছে তাহা পানের লালসায় ভ্রমর সকল অনবরত ভ্রমণ করিতেছে, গজানন কর্ণসঞ্চালনদ্বারা ঐ ভ্রমরদিগকে বারণ করিতেছেন, ইনি সদা করধৃতমাণিক্যকুম্ভবিনিঃসৃত রত্নবর্ষণদ্বারা সাধকদিগকে পরিতৃপ্ত করিতেছেন। ইহাঁর মস্তকে মাণিক্যনির্ম্মিত মুকুট এবং সর্ব্বাঙ্গ রত্নভূষণে বিভূষিত। এইরূপে দেবতার আকার চিন্তা করিয়া মানসোপচারে পূজা করিবে। মহাগণেশের পূজাযন্ত্র এইরূপ—প্রথমতঃ ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহে ষট্কোণ অঙ্কিত করিবে,

গণেশ যন্ত্রং



আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ। ত্রিকোণবাহ্যে পূর্ব্বাদি-চতুর্দ্দিক্ষু পূর্ব্বে বিল্ববৃক্ষাধঃশ্রিয়ং শ্রীপতিং দক্ষিণে বটবৃক্ষাধঃ গৌরীং গৌরীপতিং পশ্চিমে পিপ্পলবৃক্ষাধঃ রতিং রতিপতিং উত্তরে প্রিয়ঙ্গুবৃক্ষাধঃ মহীং বরাহং দেবতাগ্রে লক্ষ্মীং গণনায়কং ষট্কোণেষু অগ্রকোণে সিদ্ধিসহিতমামোদং অগ্নিকোণে সমৃদ্ধিসহিতং প্রমোদং ঈশানকোণে কান্তিসহিতং সুমুখং পশ্চিমে মদনাবতীসহিতং দুর্ম্মুখং নৈঋর্তে মদদ্রবাসহিতং বিঘ্নং বায়ব্যে দ্রাবিণীসহিতং বিঘ্নকর্ত্তারং পূজয়েৎ। ষট্কোণস্যোভয়পার্শ্বয়োঃ ওঁ বসুধা-সহিতশঙ্খনিধয়ে নমঃ ওঁ বসুমতীসহিতপদ্মনিধয়ে নমঃ। যথা নিবন্ধে—ত্রিকোণস্য বহির্ব্বিল্ববটপিপ্পলভূরুহাং। প্রিয়ঙ্গোরপ্যধোমন্ত্রী দিক্ষু পূর্ব্বাদিতোযজেৎ। দ্বৌ দ্বৌ শ্রিয়ং শ্রীপতিঞ্চ গৌরীং গৌরীপতিং তথা। রতিং রতিপতিঞ্চাপি মহীমপি বরাহকং। অগ্রে চ পূজয়েল্লক্ষ্মীসহিতং গণনায়কং। অগ্রে কোণে তথা সিদ্ধিসহিতামোদমিত্যপি। অগ্নিকোণে সমৃদ্ধ্যা

এই ষট্কোণের বাহ্যে মাতৃকাযন্ত্রবৎ পদ্ম ও দ্বার অঙ্কিত করিয়া পূজাযন্ত্র নির্ম্মাণ করিতে হইবে। তৎপরে শঙ্খস্থাপন করিয়া পীঠপূজা ও পূর্ব্বোক্ত পীঠশক্তির পূজা করিবে। অনন্তর পুনর্ব্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। ত্রিকোণের বাহ্যে পূর্ব্বদিগ্ভাগে বিল্ববৃক্ষের নিম্নে ওঁ শ্রিয়ৈ নমঃ, এবং শ্রীপতয়ে নমঃ, দক্ষিণদিকে বটবৃক্ষের নিম্নে ওঁ গৌর্য্যৈ নমঃ, এবং গৌরীপতয়ে নমঃ, পশ্চিমে অশ্বত্থবৃক্ষের নিম্নে ওঁ রত্যৈ নমঃ, এবং রতিপতয়ে নমঃ, উত্তরে প্রিয়ঙ্গুবৃক্ষের নিম্নে ওঁ মহ্যৈ নমঃ, এবং বরাহায় নমঃ, দেবতার অগ্রে ওঁ লক্ষ্ম্যৈ নমঃ, গণনায়কায় নমঃ, ষট্কোণে ওঁ সিদ্ধিসহিতআমোদায় নমঃ, অগ্নিকোণে ওঁ সমৃদ্ধিসহিতপ্রমোদায় নমঃ, ঈশানকোণে কান্তিসহিতসুমুখায় নমঃ, পশ্চিমে মদনাবতীসহিতদুর্ম্মুখায় নমঃ, নৈঋর্তকোণে মদদ্রবাসহিতবিঘ্নায় নমঃ, বায়ুকোণে

চ সহিতঞ্চ প্রমোদকং। ঈশানে কান্তিসহিতং সুমুখং পশ্চিমে তথা। দুর্ম্মুখং মদনাবত্যা সহিতং নৈর্ঋতে তথা। সহিতং মদদ্রবয়া গণস্যাপ্যধিনায়কং। ঈশানে দ্রাবিণ্যা সহিতং বায়ৌ বিঘ্নকর্ত্তারমেব চ। ষট্‌কোণপার্শ্বয়োঃ শঙ্খনিধিং বসুধয়া যুতং। বসুমত্যা যুতঞ্চাপি যজেৎ পদ্মনিধিং দ্রুতং। ততঃ কেশরেষু অগ্ন্যাদিকোণে মধ্যে দিক্ষু চ ষড়্‌বীজস্থ গাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ। ততঃ পত্রমধ্যে ব্রাহ্ম্যাদ্যাঃ সংপূজ্য ভূগৃহে ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ। ততোধূপাদিবিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণজপশ্চতুশ্চত্বারিংশৎ-সহস্রাধিকশ্চতুর্লক্ষঃ। তথাচ—ধ্যায়েন্মন্ত্রং জপেন্মন্ত্রী চতুর্লক্ষং সমাহিতঃ। চতুঃসহস্র-সংযুক্তং চত্বারিংশৎসহস্রকং। দশাংশং জুহুয়াদ্দ্রব্যৈরষ্টভির্ম্মোদকাদিভিঃ॥

মন্ত্রান্তরং—শক্তিরুদ্ধং নিজং বীজং মহাগণপতিং বদেৎ। ঙেন্তমগ্নিবধূঃ প্রোক্তোমন্ত্রোয়ং দ্বাদশাক্ষরঃ॥ অস্য পূজাপ্রয়োগঃ—প্রাতঃকৃত্যাদিতীব্রাদিপীঠশক্তীঃ পীঠমনুসহিতপীঠ-ন্যাসং বিধায় ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। যথা—শিরসি গণকঋষয়ে নমঃ মুখে নিবৃদ্‌গায়ত্রী-চ্ছন্দসে নমঃ হৃদি শক্তিগণাধিপতয়ে দেবতায়ৈ নমঃ। নিবন্ধে—গণকঃ স্যাদৃষিশ্ছন্দো-গায়ত্রী নিবৃদাত্মিকা। উদিতা দেবতা মন্ত্রে নাম্না শক্তিগণাধিপঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসঃ—হ্রীঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। গং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। হ্রীঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্। মহাগণপতয়ে অনা-মিকাভ্যাং হুঁ। স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। সমুদায়মুচ্চার্য্য করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু। তথাচ নিবন্ধে—ব্যস্তৈঃ সমস্তৈর্ম্মন্ত্রস্য পদৈরঙ্গানি কল্পয়েৎ। ততো ধ্যায়েৎ। মুক্তাগৌরং মদগজমুখং চন্দ্রচূড়ং ত্রিনেত্রং হস্তৈঃ স্বীয়ৈর্দধতমরবিন্দাঙ্কুশৌ রত্নকুম্ভং। অঙ্ক-

দ্রাবিণীসহিতবিঘ্নকর্ত্রে নমঃ, ষট্‌কোণের উভয় পার্শ্বে বসুধাসহিতশঙ্খনিধয়ে নমঃ, এবং বসুমতীসহিতপদ্মনিধয়ে নমঃ, এইরূপ আবরণদেবতাসকলের পূজা করিবে, এই বিষয়ের যে সকল প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, গ্রন্থকার সেই সকল বচন এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে কেশরের অগ্ন্যাদিকোণে, মধ্যে এবং দিক্‌চতুষ্টয়ে ওঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ গ্লৌঁ গং গাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি রূপে পূর্ব্বলিখিত ষড়ঙ্গন্যাসের প্রণালীমতে ষড়ঙ্গপূজা করিবে। পদ্মমধ্যে ব্রাহ্মী প্রভৃতি মাতৃকাগণ, তদ্বাহ্যে ইন্দ্রাদি দিক্‌পাল ও বজ্রাদি অস্ত্র এই সকলের পূজা করিয়া ধূপবিসর্জ্জ-নান্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাপন করিবে। ৪ চারিলক্ষ ৪৪ সহস্র জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে গণেশমন্ত্র পুরশ্চরণোক্ত অষ্টদ্রব্যদ্বারা হোম করিতে হইবে।

মহাগণেশের মন্ত্রান্তর কথিত হইতেছে। হ্রীঁ গং হ্রীঁ মহাগণপতয়ে স্বাহা এই দ্বাদশাক্ষর মন্ত্রে মহাগণেশের পূজা করিবে। এই মন্ত্রের পূজাক্রম এই—প্রথমতঃ প্রাতঃকৃত্যাদি গণেশপূজোক্ত পীঠন্যাস করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। শিরসি ওঁ গণকঋষয়ে নমঃ, মুখে নিবৃদ্‌গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদয়ে শক্তিগণাধিপতয়ে দেবতায়ৈ নমঃ। এইরূপ ঋষ্যাদি-ন্যাস করিয়া করাঙ্গন্যাস করিবে। করাঙ্গন্যাসের প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে। তৎপরে ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এইরূপ—মুক্তার ন্যায় গৌরবর্ণ দেহ, মদমত্ত হস্তীর ন্যায় মুখ,

স্থায়াঃ শরসিজরুচেস্তদ্ধ্বজালম্বিপাণের্দেব্যাযোনৌ বিনিহিতকরং রত্নমৌলিং ভজামঃ॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য সংখস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততঃ পীঠপূজাং বিধায় তীব্রাদি পীঠমন্ত্রস্তং পূজয়েৎ। পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজাং কুর্য্যাৎ। পূর্ব্বোক্তচত্বারি মিথুনানি শ্রীশ্রীপতিপ্রভৃতীনি ষট্‌কোণেষু আমোদাদীন্ কেশরেষগ্ন্যাদি-কোণেষু মধ্যে দিক্ষু চ হ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ গং শিরসে স্বাহা হ্রীঁ শিখায়ৈ বষট্ মহাগণপতয়ে কবচায় হুঁ স্বাহা নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ সমুদায়মুচ্চার্য্য অস্ত্রায় ফট্। পত্রেষু ব্রাহ্ম্যাদিমাতৃকা-স্তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ সংপূজ্য ধূপাদিবিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। যন্ত্রস্তু মহাগণপতি-যন্ত্রবৎ। অস্য পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ। তথাচ—লক্ষমেকং জপেন্মন্ত্রমপূপৈস্তদ্দশাংশতঃ। জুহুয়াদর্চ্চিতে বহ্নৌ দিনেশোদেবমর্চ্চয়েৎ॥

মন্ত্রান্তরং। শক্তিরুদ্ধং নিজং বীজং বশমানয় ঠদ্বয়ং। তারাদ্যোমনুরাখ্যাতো রুদ্রসংখ্যা-ক্ষরো মনুঃ। অস্য পূজাযন্ত্রঞ্চ পূর্ব্ববৎ। অঙ্গমন্ত্রস্তু—একেন ত্রিভির্দ্বাভ্যাং সমস্তেন প্রক-ল্পয়েৎ। ওঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ওঁ হ্রীঁ গং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। বশং মধ্যমাভ্যাং বষট্। আনয় অনামিকাভ্যাং হুঁ। স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। সমস্তমুচ্চার্য্য করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু। একেনাদৌ ত্রিভির্দ্বাভ্যাং ত্রিভির্দ্বাভ্যামনন্তরং। সমস্তেনাঙ্গমাখ্যাতমঙ্গক্লৃপ্তি-রিয়ং মতা। এতান্যঙ্গুষ্ঠাদিহৃদয়াদিষু বিন্যসেৎ। ততো ধ্যানং—হস্তৈর্ব্বিভ্রতমিক্ষুদণ্ডবরদৌ

ত্রিনয়ন এবং ইহার চূড়াতে অর্দ্ধচন্দ্র আছে। ইনি হস্তে পদ্ম, অঙ্কুশ এবং রত্নকুম্ভ ধারণ করিয়াছেন। ইঁহার ক্রোড়ে পদ্মের ন্যায় কান্তিবিশিষ্টা শক্তি আছেন, ঐ দেবীর যোনিদেশে ইঁহার এক হস্ত নিহিত আছে এবং ঐ ক্রোড়স্থিতা শক্তি হস্তদ্বারা তাঁহার ধ্বজাগ্রভাগ স্পর্শ করিয়া রহিয়াছেন। এইরূপ রত্নমুকুটধারী মহাগণপতিকে ভজনা করি, এই প্রকারে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খ স্থাপন করিবে, তৎপরে গণেশপূজাপদ্ধতিক্রমানুসারে তীব্রাদি পীঠদেবতার পূজা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত পূজা কার্য্য করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। পূর্ব্বোক্ত শ্রী, শ্রীপতি, গৌরী, গৌরীপতি, রতি, রতিপতি, মহী, বরাহ, লক্ষ্মী, গণনায়ক, সিদ্ধিসহিত আমোদ, সমৃদ্ধিসহিত প্রমোদ, কান্তিসহিত সুমুখ, মদনাবতীসহিত দুর্ম্মুখ, মদদ্রবাসহিত বিঘ্ন, দ্রাবিণীসহিত বিঘ্নকর্ত্তা, বসুধাসহিত শঙ্খনিধি এবং বসুমতীসহিত পদ্মনিধি এই সকল দেবতার পূজা করিয়া কেশরে, মধ্যে এবং দিক্‌চতুষ্টয়ে হ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত ষড়ঙ্গপূজা করিতে হইবে। তৎপরে পত্রেতে ব্রাহ্মী প্রভৃতি মাতৃকাগণ, তদ্বাহ্যে ইন্দ্রাদি দিক্‌পাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিবে। তৎপরে ধূপাদিবিসর্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া পূজা সাঙ্গ করিবে। এই মন্ত্রের পূজাযন্ত্র মহাগণপতিযন্ত্রের ন্যায়। লক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়, পিষ্টকদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিবে।

মহাগণপতির অন্য মন্ত্র কথিত হইতেছে। ওঁ হ্রীঁ গং হ্রীঁ বশমানয় স্বাহা এই একাদশাক্ষর মন্ত্রে মহাগণপতির পূজা করিবে। এই মন্ত্রেও পূজাযন্ত্র পূর্ব্ববৎ জানিবে। এবং পূজার অন্যান্য সমস্ত কার্য্যপ্রণালী পূর্ব্বোক্ত প্রণা-লীতে করিবে, কেবল অঙ্গন্যাসের বিশেষ আছে। তাহা মূলে বিশদরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলে সহজে বোধ-গম্য হইবে। তৎপরে ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এই—হস্তে ইক্ষুদণ্ড, বরমুদ্রা, পাশ ও অঙ্কুশ আছে। পদ্মদ্বারা

পাশাঙ্কুশৌ পুষ্করস্পৃষ্টস্বপ্রমদাবরাঙ্গমনয়াশ্লিষ্টং ধ্বজাগ্রস্পৃশা। শ্যামাঙ্গ্যা বিধৃতাব্জয়া ত্রিনয়নং চন্দ্রার্দ্ধচূড়ং জবারক্তং হস্তিমুখং স্মরামি সততং ভোগাভিলোলং বিভুং॥ অন্যৎ সর্ব্বং পূর্ব্ববৎ। অস্য পুরশ্চরণজপোলক্ষত্রয়ঃ। তথাচ নিবন্ধে—লক্ষত্রয়ং জপেন্মন্ত্রং ইক্ষুদণ্ডৈর্দ্দশাংশতঃ। অপূপৈরাজ্যযুক্তৈর্ব্বা জুহুয়ান্মন্ত্রসিদ্ধয়ে॥

অথ হেরম্বমন্ত্রঃ। স চ ঊকারযুক্তোগকারঃ সবিন্দুঃ প্রণবাদিনমোন্তশ্চতুরক্ষরঃ। নিবন্ধে—পঞ্চান্তকো বিন্দুযুক্তো বামকর্ণবিভূষিতঃ। তারাদিহৃদয়ান্তোয়ং হেরম্বমনুরীরিতঃ। চতুর্ব্বর্গাত্মকো নৃণাং চতুর্ব্বর্গফলপ্রদঃ॥ অস্য পূজাপ্রয়োগঃ। প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠন্যাসান্তং বিধায় গণেশোক্তপীঠশক্তীঃ পীঠমনুঞ্চ বিন্যস্য ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। অস্য গণকঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো হেরম্বোদেবতা গকারোবীজং বিন্দুঃ শক্তিশ্চতুর্ব্বর্গসিদ্ধ্যর্থে বিনিয়োগঃ। শিরসি গণকঋষয়ে নমঃ ইত্যাদি। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ গাং গীং গূং গৈং গৌং গঃ ইত্যেতৈঃ ষড়ঙ্গানি কুর্য্যাৎ। তথাচ ষড়্দীর্ঘভাজা বীজেন ষড়ঙ্গানি প্রকল্পয়েৎ। ততো ধ্যানং—মুক্তাকাঞ্চননীলকুন্দঘুসৃণচ্ছায়ৈস্ত্রিনেত্রান্বিতৈর্নাগাস্যৈর্হরিবাহনং শশিধরং হেরম্বমর্কপ্রভং। দৃপ্তং দানমভীতিমোদকরদান্ টঙ্কং শিরোক্ষাত্মিকাং মালাং মুদ্গরমঙ্কুশং ত্রিশিখরং দোর্ভির্দ্দধানং ভজে॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্যার্ঘস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততো গণেশোক্তপীঠশক্ত্যন্তং সংপূজ্য ওঁ হুঁ হুঁ মহাসিংহায় গাং হেরম্বাসনায় নমঃ ইত্যাসনং পূজয়েৎ। তথাচ নিবন্ধে—প্রণবং কবচদ্বন্দ্বং মহাসিংহাসনায় গাং। হেরম্বেতি পদং পশ্চাদাসনায় হৃদন্ততঃ।

---

*স্বীয় প্রিয়ার বরাঙ্গ স্পর্শ করিয়াছেন। ঐ প্রিয়া শ্যামাঙ্গী এবং তাঁহার হস্তে একটি পদ্ম আছে, ইনিও স্বীয় প্রিয় গণপতির ধ্বজাগ্র স্পর্শ করিয়া রহিয়াছেন। এইরূপ ত্রিনয়ন চন্দ্রার্দ্ধচূড় জবাপুষ্পের ন্যায় রক্তবর্ণ গজাননকে চিন্তা করিবে। এইরূপ ধ্যান করিয়া পূর্ব্বোক্ত বিধানে সকল কার্য্য করিবে। তিনলক্ষজপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়, ইক্ষুদণ্ড অথবা পিষ্টকদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিবে।

অনন্তর হেরম্বমন্ত্র কথিত হইতেছে। ওঁ গূং নমঃ এই চতুরক্ষর মন্ত্রে হেরম্বের পূজা করিবে। এই মন্ত্রোদ্ধারের প্রমাণ যাহা নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে তাহা গ্রন্থকার এইস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন। পূজাপ্রয়োগ এই—প্রথমতঃ প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠন্যাসান্ত কর্ম্ম করিয়া গণেশপূজাপদ্ধতিক্রমে পীঠন্যাস করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। শিরসি গণকঋষয়ে নমঃ, ইত্যাদি মূলের লিখিত প্রণালীক্রমে ঋষ্যাদিন্যাস করিয়া গাং হৃদয়ায় নমঃ, গীঁ শিরসে স্বাহা, গূং শিখায়ৈ বষট্, গৈং কবচায় হুঁ, গৌঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, গঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং গাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি প্রকারে করাঙ্গন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এইরূপ—মুক্তা ও কাঞ্চনের ন্যায় দেহকান্তি, ত্রিনয়ন, সিংহবাহন এবং হস্তীর ন্যায় মুখ, ইহার কপালে চন্দ্র আছে। সূর্য্যের ন্যায় তেজস্বী, মদগর্ব্বে প্রমত্ত। হস্তে বর ও অভয়মুদ্রা এবং মোদক, দন্ত, টঙ্ক, মালা, মুদ্গর, অঙ্কুশ ও ত্রিশূল ধারণ করিয়াছেন, এইরূপ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও অর্ঘ্য স্থাপন করিবে। তৎপরে গণেশপূজোক্ত পীঠপূজা করিয়া ওঁ হুঁ হুঁ মহাসিংহাসনায় হেরম্বায় নমঃ, এই মন্ত্রে আসনপূজা করিবে। ইহার প্রমাণ নিবন্ধে লিখিত আছে। পীঠন্যাসেও এই মন্ত্র জানিবে। তৎপরে গাং এই

অয়মাসনমন্ত্রঃ স্যাৎ প্রদদ্যাদমুনাসনম্। পীঠন্যাসেঽপ্যয়ং মন্ত্রঃ। তথাচ নিবন্ধে—আসনে যোমনুঃ প্রোক্তস্তন্ন্যাসেপি স এব হি। ততো গমিতিমন্ত্রেণ মূর্ত্তিং কল্পয়েৎ। তথাচ নিবন্ধে—তারাদিবিম্নবীজেন মূর্ত্তিং তস্য প্রকল্পয়েৎ। ততঃ পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়াবরণপূজামারভেৎ। যথা—অগ্ন্যাদিকোণে মধ্যে দিক্ষু চ গাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ। পত্রেষু বিঘ্নং বিনায়কং শূরং বীরং বরদসংজ্ঞকং। ইভবক্ত্রৈকরদং লম্বোদরঞ্চ পূজয়েৎ। পত্রাগ্রে লোকপালান্ তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ। ততো ধূপাদিবিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং ত্রিলক্ষজপঃ। তথাচ—লক্ষত্রয়ং জপেন্মন্ত্রং দশাংশং জুহুয়াত্ততঃ। হোতব্যং পূর্ব্ববৎ॥

মন্ত্রান্তরং। গং ক্ষিপ্রপ্রসাদনায় হৃদয়ং। তথাচ নিবন্ধে—সম্বর্ত্তকোনেত্রযুতঃ পার্শ্বোবহ্ন্যাসনে স্থিতঃ। প্রসাদনায় হৃন্মন্ত্রঃ স্ববীজাদ্যো দশাক্ষরঃ। অস্য পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠন্যাসান্তং কর্ম্ম বিধায় ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। শিরসি গণকঋষয়ে নমঃ মুখে বিরাট্ছন্দসে নমঃ হৃদি ক্ষিপ্রপ্রসাদনায় দেবতায়ৈ নমঃ। তদুক্তং—গণকোমুনিরাখ্যাতো বিরাট্ছন্দ উদীরিতং। ক্ষিপ্রপ্রসাদনো বিঘ্নো দেবতাস্য প্রকীর্ত্তিতা। দীর্ঘযুক্তেন বীজেন ষড়ঙ্গানি প্রকল্পয়েৎ। একাক্ষরবৎ করাঙ্গন্যাসং কৃত্বা ধ্যায়েৎ। পাশাঙ্কুশৌ কল্পলতাং বিষাণং দধৎ স্বশুণ্ডাহিতবীজপূরঃ। রক্তস্ত্রিনেত্রস্তরুণেন্দুমৌলির্হারোজ্জ্বলো হস্তিমুখোঽবতাদ্বঃ॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততঃ পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদিপঞ্চ-

---

মন্ত্রে মূর্ত্তি কল্পনা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান—আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। পত্রেতে ওঁ বিঘ্নায় নমঃ, ওঁ বিনায়কায় নমঃ, ওঁ শূরায় নমঃ, ওঁ বীরায় নমঃ, ওঁ বরদায় নমঃ, ওঁ ইভবক্ত্রায় নমঃ, ওঁ একরদায় নমঃ, ওঁ লম্বোদরায় নমঃ, এইরূপে পূজা করিয়া পত্রাগ্রে লোকপাল ও তদ্বাহ্যে ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজা করিবে। তৎপরে ধূপাদিবিসর্জ্জনান্ত কর্ম্ম করিয়া পূজা সমাপন করিতে হইবে। তিনলক্ষ জপ ও তদ্দশাংশ হোমে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়। গণেশমন্ত্র পুরশ্চরণে যে অষ্টদ্রব্য কথিত হইয়াছে, এই হোমেও সেই অষ্টদ্রব্য জানিবে।

উক্ত দেবতার মন্ত্রান্তর এই—গং ক্ষিপ্রপ্রসাদনায় নমঃ। এই দশাক্ষর মন্ত্রেও হেরম্বদেবের পূজা করিতে পারে। এই মন্ত্রের পূজাক্রম এই—অগ্রে প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠন্যাসান্ত কর্ম্ম করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। শিরসি ওঁ গণকঋষয়ে নমঃ, মুখে ওঁ বিরাট্ছন্দসে নমঃ, হৃদি ওঁ ক্ষিপ্রপ্রসাদনায় দেবতায়ৈ নমঃ। তৎপরে গাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, গীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, গূং মধ্যমাভ্যাং বষট্, গৈং অনামিকাভ্যাং হুঁ, গৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, গঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এবং গাঁং হৃদয়ায় নমঃ, ইত্যাদি রূপে করাঙ্গন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এইরূপ—হস্তে পাশ, অঙ্কুশ, কল্পলতা ও গজদন্ত ধারণ করিয়াছেন। স্বীয় মস্তকোপরি একটি বীজপূর আছে, শরীর রক্তবর্ণ। এই দেবতা ত্রিনয়ন এবং ইঁহার কপালে তরুণচন্দ্র আছে, গলদেশে উজ্জ্বলহার ও হস্তীর ন্যায় মুখ। এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে। তৎপরে পীঠপূজা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান

পুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ। অগ্ন্যাদিকোণে মধ্যে দিক্ষু চ গাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ। তথাচ নিবন্ধে—অঙ্গানি পূর্ব্বমভ্যর্চ্চ্য বিঘ্নানষ্টৌ যজেত্ততঃ। পত্রেষু পূজয়েদেতা ব্রাহ্ম্যাদ্যাস্তদনন্তরং। পত্রেষু বিঘ্নং বিনায়কং শূরং বীরং বরদসংজ্ঞকং। ইভবক্ত্রং চৈকরদং লম্বোদরঞ্চ পূজয়েৎ। পত্রাগ্রে ব্রাহ্ম্যাদ্যাস্তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ। ততো ধূপাদিবিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ। তথাচ—লক্ষং জপেজ্জপান্তে তু জুহুয়াদযুতং তিলৈঃ। মধুরত্রিতয়ৈর্ব্বাপি দ্রব্যৈরষ্টাভিরীরিতৈঃ॥

অথ হরিদ্রাগণেশমন্ত্রাঃ। পঞ্চান্তকোধরাসংস্থো বিন্দুভূষিতমস্তকঃ। একাক্ষরো মহামন্ত্রঃ সর্ব্বকামফলপ্রদঃ। অস্য বশিষ্ঠঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো হরিদ্রাগণপতির্দ্দেবতা গকারো বীজং লকারশক্তিঃ। বীজেনৈব ষড়ঙ্গকং। ধ্যানন্তু—হরিদ্রাভং চতুর্ব্বাহুং হারিদ্রবসনং বিভুং। পাশাঙ্কুশধরং দেবং মোদকং দন্তমেব চ। এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনাদিতীব্রাদিপীঠমন্বন্তাং পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা গণপতিং পূজয়েৎ। আবরণপূজাবিনিয়োগমেকাক্ষরগণপতিবৎ। অস্য পুরশ্চরণং চতুর্লক্ষজপঃ। ত্রিমধুরযুক্তহরিদ্রাচূর্ণমিশ্রিতৈস্তণ্ডুলৈরযুতহোমঃ।

তন্ত্রান্তরে—মন্ত্রোদ্ধারমহং বক্ষ্যে শৃণুষ্ব কমলাননে। ইন্দ্রবীজং সমুদ্ধৃত্য নিজবীজং সমুদ্ধরেৎ। চতুর্দ্দশস্বরেণাঢ্যং বিন্দুভূষিতমস্তকং। একাক্ষরী মহাবিদ্যা কথিতা পদ্মযোনিনা।

আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দানপর্য্যন্ত সমাপন করিয়া আবরণপূজা করিবে। অগ্ন্যাদিকোণে গাং হৃদয়ায় নমঃ, ইত্যাদি ষড়ঙ্গপূজা করিয়া পত্রেতে বিঘ্ন, বিনায়ক, শূর, বীর, বরদ, ইভবক্ত্র, একদন্ত ও লম্বোদর এই সকল দেবতার পূজা করিবে। পত্রাগ্রে ব্রাহ্মী প্রভৃতি মাতৃকাগণ তদ্বাহে ইন্দ্রাদিলোকপাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিয়া ধূপবিসর্জনান্ত সমস্ত কর্ম্ম করিবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চণে এক লক্ষ জপ এবং জপান্তে তিলদ্বারা কিম্বা ঘৃত, মধু ও শর্করাযুক্ত গণেশমন্ত্রোক্ত অষ্টদ্রব্যদ্বারা অযুত হোম করিবে।

অনন্তর হরিদ্রাগণেশের মন্ত্র ও পূজা কথিত হইতেছে। গ্লং এই মন্ত্রে হরিদ্রাগণেশের পূজা করিবে। এই মন্ত্র সর্ব্বকামপ্রদান করে। এই মন্ত্রের বশিষ্টঋষি, গায়ত্রীছন্দ, হরিদ্রাগণেশদেবতা, গকারবীজ এবং লকারশক্তি। ইহাদিগের দ্বারা ঋষ্যাদিন্যাস করিতে হইবে। গাং হৃদয়ায় নমঃ, গীং শিরসে স্বাহা ইত্যাদি রূপে করাঙ্গন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এই—শরীর হরিদ্রাবর্ণ, চতুর্ব্বাহু এবং হরিদ্রাক্ত বস্ত্রপরিধান। ইহার হস্তে পাশ, অঙ্কুশ, মোদক এবং দন্ত আছে এই রূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা, শঙ্খস্থাপন, পীঠপূজা ও পুনর্ব্বার ধ্যান করিয়া পূজা করিবে। ইহার পূজাদি অন্য সমস্ত কার্য্যই একাক্ষরগণেশমন্ত্রোক্ত পূজার ন্যায় করিতে হইবে। এই দেবতার পুরশ্চরণে চারিলক্ষ জপ এবং ঘৃত, মধু, শর্করা ও হরিদ্রাচূর্ণমিশ্রিত তণ্ডুলদ্বারা অযুত হোম করিতে হয়।

অন্যান্য তন্ত্রে এই দেবতার যে সকল মন্ত্রোদ্ধার লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে। গ্লৌঁ এই একাক্ষর মন্ত্র ব্রহ্মা বলিয়াছেন, এই মন্ত্রের পূজাদি মহাগণপতিপূজাবৎ করিতে হইবে। কেবল করাঙ্গন্যাসে গাং হৃদয়ায়

অস্য পূজাদিকং সর্ব্বং মহাগণপতিবৎ। করাঙ্গন্যাসৌ তু ষড়্দীর্ঘযুক্তেন স্ববীজেন। অস্য ভেদান্তরং লক্ষ্ম্যাদ্যাং বাথ কূর্চ্চাদ্যাং মায়াদ্যাং বা জপেৎ সুধীঃ। কামাদ্যাং বধূবীজাদ্যাং বাগাদ্যাং বা জপেৎ সদা। ওঁকারাদ্যাং মহাবিদ্যাং নিজবীজাদিকাং তথা। তথাচ—দ্ব্যক্ষরী চ মহাবিদ্যা ত্র্যক্ষরী চান্দ্রসংযুতা। চতুর্ব্বর্ণাত্মিকা বিদ্যা বহ্নিজায়াবধিঃ প্রিয়ে। এষা বিদ্যা মহাবিদ্যা ত্রৈলোক্যে চ সুদুর্লভা। চতুর্ব্বর্গপ্রদা সাক্ষান্মহাপাতকনাশিনী। এতাসাং পূজাদিকং মহাগণপতিবৎ॥

অথ বক্ষ্যে শ্রিয়োমন্ত্রান্ শ্রীসৌভাগ্যফলপ্রদান্। যস্যাঃ কটাক্ষমাত্রেণ ত্রৈলোক্যমপি বর্দ্ধতে॥ অথ লক্ষ্মীমন্ত্রাঃ। বাস্তং বহ্নিসমারূঢ়ং বামনেত্রস্বসংযুতং। বীজমেতৎ শ্রিয়ঃ প্রোক্তং সর্ব্বকামফলপ্রদং। অস্য পূজাপ্রয়োগঃ—প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠন্যাসান্তং কর্ম্ম বিধায় ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। শিরসি ভৃগুঋষয়ে নমঃ মুখে নিবৃদ্গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদয়ে শ্রিয়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ। কেশরেষু মধ্যে চ পীঠশক্তীঃ পীঠমনুঞ্চ ন্যসেৎ। যথা—ওঁ বিভূত্যৈ নমঃ। এবং উন্নত্যৈ কান্ত্যৈ সৃষ্ট্যৈ কীর্ত্ত্যৈ সন্নত্যৈ বুদ্ধ্যৈ উৎকৃষ্ট্যৈ ঋদ্ধ্যৈ। তথাচ নিবন্ধে—বিভূতিরুন্নতিঃ কান্তিঃ সৃষ্টিঃ কীর্ত্তিশ্চ সন্নতিঃ। বুদ্ধিরুৎকৃষ্টিঋদ্ধিশ্চ সংপ্রোক্তা নবশক্তয়ঃ। ততঃ শ্রীকমলাসনায় নমঃ ইত্যাসনং ন্যসেৎ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ—শ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। শ্রীঁ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। শ্রূঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্। শ্রৈঁ অনামিকাভ্যাং হুঁ। শ্রৌঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ শ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং শ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা ন্যসেৎ। তথাচ নিবন্ধে—অঙ্গানি দীর্ঘযুক্তেন রমাবীজেন কল্পয়েৎ। ততো ধ্যানং—কান্ত্যা কাঞ্চনসন্নিভাং হিমগিরি-

---

নমঃ গীং শিরসে স্বাহা ইত্যাদিরূপে করিবে, এই মাত্র বিশেষ। উক্ত একাক্ষর মন্ত্রের আদিতে শ্রীবীজ (শ্রীঁ) কূর্চ্চবীজ (হুঁ) মায়াবীজ (হ্রীঁ) কামবীজ (ক্লীঁ) বধূবীজ (স্ত্রীঁ) বাগ্বীজ (ঐঁ) কিম্বা ওঁ এই বীজ যুক্ত করিলে যে দ্ব্যক্ষর মন্ত্র হয় তাহাদ্বারা হরিদ্রাগণেশের পূজাদি করিতে পারে। উক্ত দ্ব্যক্ষর মন্ত্রের অন্তে ফট্ এই শব্দ যোগ করিলে ত্র্যক্ষর এবং স্বাহা এই শব্দ যোগ করিলে চতুরক্ষর মন্ত্র হয়, এই সকল মন্ত্র ত্রিভুবনে অতি দুর্লভ, ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্ব্বর্গফলপ্রদ এবং মহাপাতকনাশক। উক্ত মন্ত্রসকলের পূজাদি মহাগণপতি-পূজাবৎ করিবে॥

অনন্তর লক্ষ্মীমন্ত্র কথিত হইতেছে। এই মন্ত্রে উপাসনা করিলে লক্ষ্মীদেবী সম্পদ্ ও সৌভাগ্য প্রদান করেন, এবং ইঁহার কটাক্ষমাত্রে ত্রিভুবনও বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। শ্রীঁ এই একাক্ষর বীজই লক্ষ্মীর মন্ত্র। পূজাপ্রয়োগ এই প্রথমে প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠন্যাসান্ত কর্ম্ম করিয়া ঋষ্যাদি ন্যাস করিবে। শিরসি ভৃগুঋষয়ে নমঃ, মুখে নিবৃদগায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদয়ে শ্রিয়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ। হৃৎপদ্মকেশরে এবং মধ্যে ওঁবিভূত্যৈ নমঃ ইত্যাদি নবশক্তিন্যাস করিয়া শ্রীঁ কমলাসনায় নমঃ এই ন্যাস করিবে। তৎপরে করাঙ্গন্যাস করিতে হইবে। করাঙ্গন্যাসের ক্রম ও মন্ত্র মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে। তৎপরে ধ্যান করিবে, দেবীর আকার এই—কাঞ্চনের ন্যায় দেহকান্তি, হিমালয়প্রতিভ চারিটি হস্তী শুণ্ডদ্বারা অমৃতপূর্ণ হিরণ্ময় কলসদ্বারা অভিষেক

প্রত্যেকচতুর্ভির্গজৈর্হস্তোৎক্ষিপ্তহিরণ্ময়ামৃতঘটৈরাসিচ্যমানাং শ্রিয়ং। বিভ্রাণাং বরমব্জযুগ্মমভয়ং হস্তৈঃ কিরীটোজ্জ্বলাং ক্ষৌমাবদ্ধনিতম্ববিম্বললিতাং বন্দেঽরবিন্দস্থিতাং॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততঃ পীঠপূজাং বিধায় কেশরেষু মধ্যে চ বিভূত্যাদিপীঠমন্বন্তং সংপূজ্য মূলেন মূর্ত্তিং পরিকল্প্য পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং কর্ম্ম বিধায় আবরণপূজামারভেৎ। তদ্‌যথা—অগ্ন্যাদিকেশরেষু মধ্যে দিক্ষু চ শ্রাঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা সংপূজ্য দিগ্দলেষু পূর্ব্বাদি ওঁ বাসুদেবায় নমঃ এবং শঙ্কর্ষণায় প্রদ্যুম্নায় অনিরুদ্ধায় বিদিগ্দলেষু অগ্ন্যাদি ওঁ মদকায় নমঃ সলিলায় গুগ্‌গুলবে কুরুণ্টকায়। ততো দেব্যা দক্ষিণে ওঁ শঙ্খনিধয়ে নমঃ এবং বসুধায়ৈ বামে ওঁ পদ্মনিধয়ে নমঃ এবং বসুমত্যৈ। পত্রাগ্রেষু পূর্ব্বাদি ওঁ বলাক্যৈ নমঃ এবং বিমলায়ৈ কমলায়ৈ বনমালিকায়ৈ বিভীষিকায়ৈ মালিকায়ৈ শাঙ্কর্য্যৈ বসুমালিকায়ৈ তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ। ততো-ধূপাদিবিসর্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং দ্বাদশলক্ষজপঃ। তথাচ—ভানুলক্ষং জপেন্মন্ত্রং দীক্ষিতো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ। তৎসহস্রঞ্চ জুহুয়াৎ কমলৈর্ম্মধুরোক্ষিতৈঃ। জপান্তে জুহুয়ান্মন্ত্রী তিলৈর্ব্বা মধুরাপ্লুতৈঃ। বিল্বৈঃ ফলৈর্ব্বা জুহুয়াত্ত্রিভির্ব্বা সাধকোত্তমঃ।

মন্ত্রান্তরং। বাগ্‌ভবং বনিতা বিষ্ণোর্ম্মায়া মকরকেতনঃ। চতুর্ব্বর্ণাত্মকো মন্ত্রশ্চতুর্ব্বর্গফলপ্রদঃ। অস্য পূজাদিকং পূর্ব্ববদ্বোধ্যং। তথাচ রমায়াঃ কল্পিতে পীঠে তদ্বিধানেন পূজয়েৎ। কুর্য্যাৎ প্রয়োগাংস্তন্ত্রস্থান্ মনুনা সাধকোত্তমঃ। নিধিভিঃ সেব্যতে নিত্যং মূর্ত্তিমদ্ভিরুপস্থিতৈঃ। ধ্যানে তু বিশেষো যথা। মাণিক্যপ্রতিমপ্রভাং হিমনিভৈস্তুঙ্গৈশ্চতুর্ভির্গজৈর্হস্তাগ্রাহিতরত্নকুম্ভসলিলৈরাসিচ্যমানাং সদা। হস্তাব্জৈর্ব্বরদানমম্বুজযুগাভীতীর্দধানাং হরেঃ

করিতেছে। ইহাঁর চারি হস্ত, এই সকল হস্তে বর ও অভয় মুদ্রা এবং দুইটি পদ্ম আছে। মস্তকে রত্নমুকুট, পট্টবস্ত্র পরিধান এবং পদ্মোপরি উপবিষ্টা। এই রূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে। তৎপরে পীঠপূজা করিয়া কেশরে এবং মধ্যে বিভূত্যৈ নমঃ ইত্যাদি নবশক্তির পূজা করিতে হইবে। অনন্তর মূর্ত্তি কল্পনা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান, আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাপনান্তে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। আবরণপূজাপ্রণালী ও দেবতার নামমন্ত্রাদি মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে তাহা দৃষ্টিমাত্রেই বোধগম্য হইবে। এই প্রণালীতে আবরণপূজা করিয়া ধূপাদিবিসর্জনান্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাপন করিবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে দ্বাদশলক্ষ জপ করিতে হয় এবং জপান্তে ঘৃত, মধু ও শর্করাযুক্ত দ্বাদশসহস্র পদ্মদ্বারা কিম্বা তিলদ্বারা হোম করিবে।

লক্ষ্মীর মন্ত্রান্তর এই—ঐঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ এই মন্ত্র চতুর্ব্বর্গফলপ্রদান করে। এই মন্ত্রের পূজাপ্রণালী পূর্ব্ববৎ জানিবে। কেবল ধ্যানের প্রভেদ আছে। তাহা এইরূপ—দেবীর দেহকান্তি মাণিক্যের ন্যায় উজ্জ্বল, হিমগিরির তুল্য বৃহৎকায় চারিটি হস্তী শুণ্ডাদণ্ডধৃতরত্নকুম্ভনিঃসৃত জলদ্বারা সর্ব্বদা অভিষেক করিতেছে। হস্তে বরমুদ্রা,

কান্তাং কাঙ্ক্ষিতপারিজাতলতিকাং বন্দে সরোজাননাং ॥ অস্য পুরশ্চরণং দ্বাদশলক্ষজপঃ। তথাচ—ভানুলক্ষং হবিষ্যাশী জপেদন্তে সরোরুহৈঃ। জুহুয়াদরুণৈঃ ফুল্লৈস্তৎসহস্রং জিতেন্দ্রিয়ঃ।

মন্ত্রান্তরং। নমঃ কমলান্তে বাসিন্যৈ ঠদ্বয়মিতি প্রোক্তো দশাক্ষরঃ। তথাচ নিবন্ধে—দীর্ঘাবাদির্বিসর্গান্তো ব্রহ্মাভানুর্বরস্বরাঃ। বান্তে সিন্যৈ প্রিয়া বহ্নের্মনুঃ প্রোক্তোদশাক্ষরঃ॥ অস্য পূজা পূর্ব্ববৎ। পীঠমন্বন্তং বিন্যস্য ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। যথা শিরসি দক্ষঋষয়ে নমঃ। মুখে বিরাট্ছন্দসে নমঃ। হৃদি শ্রিয়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ। তথাচ শারদায়াং—ঋষির্দক্ষো বিরাট্ছন্দো দেবতা শ্রীঃ সমীরিতা। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ ওঁ দেব্যৈ নমোঽঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ওঁ পদ্মিন্যৈ নমস্তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। ওঁ বিষ্ণুপত্ন্যৈ নমো মধ্যমাভ্যাং বষট্। ওঁ বরদায়ৈ নমোঽনামিকাভ্যাং হুঁ। ওঁ কমলরূপায়ৈ নমঃ কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং ওঁ দেব্যৈ নমো হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। তথাচ নিবন্ধে—দেব্যৈ হৃদয়মাখ্যাতং পদ্মিন্যৈ শির ঈরিতং। বিষ্ণুপত্ন্যৈ শিখা প্রোক্তা বরদায়ৈ তনুচ্ছদং। অস্ত্রং কমলরূপায়ৈ নমোঽন্তাঃ প্রণবাদিকাঃ। ততো ধ্যানং—আসীনা সরসীরুহে স্মিতমুখী হস্তাম্বুজৈর্ব্বিভ্রতী দানং পদ্মযুগাভয়ে চ বপুষা সৌদামিনীসন্নিভা। মুক্তাহারবিরাজমানপৃথুলোত্তুঙ্গস্তনোদ্ভাষিণী পায়াদ্বঃ কমলা কটাক্ষবিভবৈরানন্দয়ন্তী হরিং॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কৃত্বা পূর্ব্বোক্তপীঠশক্তিসহিতপীঠমন্বন্তাং পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়াবরণপূজাং কুর্য্যাৎ অগ্ন্যাদি চতুষ্কোণমধ্যে দিক্ষু চ ওঁ দেব্যৈ নমোহৃদয়ায় নমঃ। ওঁ পদ্মিন্যৈ নমঃ শিরসে স্বাহা। ওঁ বিষ্ণুপত্ন্যৈ নমঃ শিখায়ৈ বষট্। ওঁ বরদায়ৈ নমঃ কবচায় হুঁ। ওঁ

দুইটি পদ্ম ও অভয়মুদ্রা ধারণ করিয়াছেন। ইনি বিষ্ণুপ্রিয়া, ইহাঁর নয়নদ্বয় পদ্মের ন্যায়। এই প্রকার রূপবতী দেবীকে বন্দনা করি। এইরূপ ধ্যান করিয়া পূর্ব্বোক্ত বিধানে পূজা করিবে। দ্বাদশলক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়, এবং জপান্তে সহস্র প্রফুল্ল রক্তপদ্মদ্বারা হোম করিবে।

লক্ষ্মীর অন্য মন্ত্র কথিত হইতেছে। নমঃ কমলবাসিন্যৈ স্বাহা, এই দশাক্ষর মন্ত্রেও লক্ষ্মীর পূজাদি করিতে পারে। এই মন্ত্রোদ্ধারের প্রমাণ যাহা নিবন্ধে লিখিত আছে, তাহা এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই মন্ত্রের পূজাপ্রণালী এই—প্রথমতঃ পূর্ব্বোক্ত প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠন্যাসান্ত কর্ম্ম করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস ও করাঙ্গন্যাস করিবে। এই সকল ন্যাসের প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে। ইহার প্রমাণ নিবন্ধ গ্রন্থে লিখিত আছে। তৎপরে ধ্যান করিবে, দেবীর আকার এইরূপ—পদ্মোপরি উপবিষ্টা ও হাস্যবদনা, ইহার হস্তে বরমুদ্রা, দুইটি পদ্ম ও অভয়মুদ্রা আছে। সৌদামিনীর ন্যায় দেহকান্তি, মুক্তাহার গলদেশে বিরাজমান আছে, স্তনদ্বয় অতি উচ্চ। ইনি কটাক্ষভঙ্গিদ্বারা বিষ্ণুকে আনন্দিত করিতেছেন। এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা, শঙ্খস্থাপন, পূর্ব্বোক্তবিধানে পীঠপূজা, পুনর্ব্বার ধ্যান ও আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দানপর্য্যন্ত সমস্ত কার্য্য করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে, অগ্ন্যাদি চতুষ্কোণে মধ্যে ও দিক্‌চতুষ্টয়ে ওঁ দেব্যৈ নমো হৃদয়ায় নমঃ, ইত্যাদি

কমলরূপায়ৈ নমোঽস্ত্রায় ফট্। তথাচ—শ্রীপীঠে পূজয়েদ্দেবীমঙ্গানি প্রথমং যজেৎ। ততঃ পূর্ব্বাদিদলেষু পূর্ব্ববদ্বলাক্যাদিকাঃ পূজয়েৎ। তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ। ততো ধূপাদিবিসর্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণজপো দশলক্ষঃ। তথাচ—দশলক্ষং জপেন্মন্ত্রং মন্ত্রবিদ্বিজিতেন্দ্রিয়ঃ। দশাংশং জুহুয়ান্মন্ত্রী মধুরাক্তৈঃ সরোরুহৈঃ।

অথ মহালক্ষ্মীমন্ত্রাঃ॥ তারোবাগ্‌ভবং মায়া রমা কামঃ হেসৌ জগৎপ্রসূত্যৈ নমঃ। তথাচ—বাগ্‌ভবং শম্ভুবনিতা রমা মকরকেতনঃ। তার্তীয়ঞ্চ জগৎপার্শ্বে বহ্নিবীজসমুজ্জ্বলঃ। অর্ঘীশাঢ্যো ভৃগুস্ত্যৈহৃন্মন্ত্রোঽয়ং দ্বাদশাক্ষরঃ। মহালক্ষ্ম্যাঃ সমুদ্দিষ্টস্তারাদ্যঃ সর্ব্বসিদ্ধিদঃ। অস্য পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদিশ্রীবীজোক্তপীঠন্যাসান্তং বিধায় ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি মহালক্ষ্ম্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ। ততো মূলেন করৌ সংশোধ্য অঙ্গুষ্ঠাদিক্রমেণ প্রত্যেকং তারাদিপঞ্চবীজানি ন্যসেৎ। ওঁ নমঃ ওঁ হ্রীঁ নমঃ ওঁ ক্লীঁ নমঃ ওঁ হেসৌ নমঃ ওঁ জগৎপ্রসূত্যৈ নমঃ। করতলে মস্তকাদিচরণান্তং যাবন্মূলেন ব্যাপকং কুর্য্যাৎ। ততোমূর্দ্ধাস্যহৃদয়গুহ্যপাদেষু পঞ্চবীজানি ন্যসেৎ। শেষাক্ষরাণি হৃদয়ে সপ্তধাতুষু। তথাচ নিবন্ধে—হস্তৌ সংশোধ্য মূলেন তারাদিহৃদয়ান্তকং। বীজানি পঞ্চকং ন্যস্যেদঙ্গুলীষু যথাক্রমং। মন্ত্রশেষং ন্যসেন্মন্ত্রী তলয়োরুভয়োরপি। মূর্দ্ধাদিচরণং যাবন্মন্ত্রেণ ব্যাপকং ন্যসেৎ। মূর্দ্ধাস্যবক্ষোগুহ্যাঙ্ঘ্রৌ পঞ্চ বীজানি বিন্যসেৎ। শেষান্ন্যসেৎ সপ্তবর্ণান্ হৃদয়ে সপ্তধাতুষু। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ ঐঁ জ্ঞানায় অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। হ্রীঁ ঐশ্বর্য্যায় তর্জনীভ্যাং স্বাহা। শ্রী শক্তয়ে মধ্যমাভ্যাং বষট্। ক্লীঁ বলায় অনামিকাভ্যাং হুঁ। হেসৌ বীর্য্যায় কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। জগৎপ্রসূত্যৈ নমস্তেজসে করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু।

ষড়ঙ্গপূজা করিয়া পূর্ব্বাদিদলে পূর্ব্ববৎ বলাক্যাদিদেবতার পূজা করিবে। তদ্বাহ্যে ইন্দ্রাদি দিক্‌পাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিয়া ধূপাদি বিসর্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে দশলক্ষ জপ করিতে হয়, জপান্তে ঘৃত, মধু ও শর্করাযুক্ত পদ্মদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিবে॥

অনন্তর মহালক্ষ্মীর মন্ত্র কথিত হইতেছে। ওঁ ঐঁ হ্রীঁ ক্লীঁ হেসৌ জগৎপ্রসূত্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে মহালক্ষ্মীর পূজাদি করিবে। এই মন্ত্রোদ্ধারের প্রমাণস্বরূপ যে সকল বচন অন্যান্য তন্ত্রে লিখিত আছে, তাহা এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই মন্ত্রের পূজাক্রম এই—প্রাতঃকৃত্যাদি লক্ষ্মীমন্ত্রোক্ত পীঠন্যাসান্ত কর্ম্ম করিয়া মূলের লিখিতমতে ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। তৎপরে মূলমন্ত্রে করশোধন করিয়া অঙ্গুষ্ঠে ওঁ ঐঁ নমঃ, তর্জনীতে ওঁ হ্রীঁ নমঃ, মধ্যমাতে ওঁ ক্লীঁ নমঃ, অনামিকাতে ওঁ হেসৌ নমঃ, কনিষ্ঠাতে ওঁ জগৎপ্রসূত্যৈ নমঃ এইরূপে ন্যাস করিয়া মস্তকাদি চরণপর্য্যন্ত মূলমন্ত্রে ব্যাপকন্যাস করিবে। তৎপরে মস্তকে ওঁ নমঃ, মুখে ঐঁ নমঃ, হৃদয়ে হ্রীঁ নমঃ, গুহ্যে শ্রীঁ নমঃ, পদে ক্লীঁ নমঃ। ত্বক্, মাংস, রক্ত, মেদঃ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র এই সপ্ত ধাতুতে হেসৌ জগৎপ্রসূত্যৈ নমঃ এইরূপে মন্ত্রন্যাস করিবে। এই সকল ন্যাসবিষয়ে যে সকল প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে তাহা এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে করাঙ্গন্যাস করিবে, করাঙ্গন্যাসের প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য

তথাচ নিবন্ধে—অঙ্গানি পঞ্চভির্ব্বীজৈরস্ত্রং শেষাক্ষরৈর্ভবেৎ। জ্ঞানৈশ্বর্য্যাদিভির্যুক্তৈশ্চতুর্থ্যন্তৈঃ সজাতিভিঃ। জ্ঞানমৈশ্বর্য্যশক্তী চ বলবীর্য্যে সতেজসী। জ্ঞানৈশ্বর্য্যাদয়ঃ প্রোক্তাঃ ষট্ ক্রমাদঙ্গদেবতাঃ। ততো ধ্যানং—বালার্কদ্যুতিমিন্দুখণ্ডবিলসৎকোটীরহারোজ্জ্বলাং রত্নাকল্পবিভূষিতাং কুচলতাং শালেঃ করৈর্ম্মঞ্জরীং। পদ্মং কৌস্তুভরত্নমপ্যবিরতং সংবিভ্রতীং সস্মিতাং ফুল্লাম্ভোজবিলোচনত্রয়যুতাং ধ্যায়েৎ পরামম্বিকাং। ইতি ধ্যানং। বিস্তরেণ তু ধ্যানং শারদায়াং দ্রষ্টব্যং। ইতি ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। শ্রীবীজোক্তপীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়াবরণপূজামারভেৎ। যথা—দেব্যা দক্ষিণে শঙ্করনন্দনায় নমঃ এবং বামে পুষ্পধন্বনে অগ্ন্যাদিকোণেষু মধ্যে দিক্ষু চ ঐঁ জ্ঞানায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ। তথাচ শারদায়াং পূজয়েদ্দক্ষিণে পার্শ্বে দেব্যাঃ শঙ্করনন্দনং। অন্যতঃ পুষ্পধন্বানং পুষ্পাঞ্জলিকরং যজেৎ। অঙ্গানি পূর্ব্বমুক্তেষু স্থানেষু বিধিবদ্‌যজেৎ। পত্রেষু পূর্ব্বাদি ওঁ উমায়ৈ নমঃ এবং শ্রিয়ৈ সরস্বত্যৈ দুর্গায়ৈ ধরণ্যৈ গায়ত্র্যৈ দেব্যৈ উষায়ৈ দক্ষিণে জহ্নুসুতায়ৈ বামে সূর্য্যসুতায়ৈ পুনর্দক্ষিণে ওঁ শঙ্খনিধয়ে পুনর্ব্বামে ওঁ পদ্মনিধয়ে পশ্চিমে ধৃতাতপত্রং বরুণং পূজয়েৎ। যথা—উমাদ্যাঃ পত্রমধ্যস্থাঃ শক্তীরষ্টৌ যজেৎ ক্রমাৎ। অথোমাশ্রীসরস্বত্যো দুর্গাধরণিসংযুতা। গায়ত্রী দেব্যুষাচেতি পদ্মহস্তাঃ সুশোভনাঃ। তদ্বাহ্যে দ্বাদশরাশীন্ নবগ্রহান্ প্রত্যেকেন যজেৎ। তদ্বাহ্যে অষ্টৌ গজান্ ঐরাবতপুণ্ডরীকবামনকুমুদাঞ্জনপুষ্পদন্তসার্ব্বভৌমসুপ্রতীকান্ পূজয়েৎ। তথাচ নিবন্ধে—জহ্নুসূর্য্যসুতে পূজ্যে পাদপ্রক্ষালনোদ্যতে। শঙ্খপদ্মনিধী পূজ্যৌ পার্শ্বয়োর্ধৃতচামরৌ। ধৃতাতপত্র-

---

হইবে। করাঙ্গন্যাসের প্রমাণ নিবন্ধে লিখিত আছে। তৎপরে ধ্যান করিবে। দেবীর আকার এইরূপ—প্রভাতকালীন সূর্য্যের ন্যায় দেহকান্তি, কপালে অর্দ্ধচন্দ্র এবং গলদেশে উজ্জ্বলহার আছে, ইনি রত্ননির্ম্মিত বিভূষণে বিভূষিত। হস্তে ধান্যমঞ্জরী, পদ্ম, কৌস্তুভ ও রত্ন ধারণ করিয়াছেন, এই দেবতা হাস্যবদনা, ইঁহার নেত্রত্রয় প্রফুল্লপদ্মের ন্যায়। এইরূপে ধ্যান করিবে। এই দেবতার আকারের বিশেষ শারদাতিলকে দেখিতে পাইবেন। এই প্রকার দেবতার আকার চিন্তা করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে। তৎপরে লক্ষ্মীমন্ত্রোক্ত পীঠপূজা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত পূজা করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। দেবীর দক্ষিণে ওঁ শঙ্করনন্দনায় নমঃ, বামে ওঁ পুষ্পধন্বনে নমঃ, অগ্ন্যাদিকোণে মধ্যে এবং দিক্‌চতুষ্টয়ে ঐঁ জ্ঞানায় নমঃ, হ্রীঁ ঐশ্বর্য্যায় নমঃ, শ্রীঁ শক্তয়ে নমঃ, ক্লীঁ বলায় নমঃ, হেসৌ বীর্য্যায় নমঃ, ওঁ জগৎপ্রসূত্যৈ নমঃ এই সকল দেবতার পূজা করিয়া ওঁ উমায়ৈ নমঃ ইত্যাদি অষ্টশক্তির পূজা করিবে। তৎপরে দক্ষিণে ওঁ শঙ্খনিধয়ে নমঃ, বামে ওঁ পদ্মনিধয়ে নমঃ, পশ্চিমে ওঁ বরুণায় নমঃ এইরূপ পূজা করিবে। তদ্বাহ্যে মেষ, বৃষ, মিথুন, কর্কট, সিংহ, কন্যা, তুলা, বৃশ্চিক, ধনুঃ, মকর, কুম্ভ, এবং মীন এই দ্বাদশ রাশি ও রবি, চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনৈশ্চর, রাহু এবং কেতু এই নবগ্রহ ও তদ্বাহ্যে ঐরাবত, পুণ্ডরীক, বামন, কুমুদ, অঞ্জন, পুষ্পদন্ত, সার্ব্বভৌম ও সুপ্রতীক এই অষ্ট গজের পূজা করিবে। এই বিষয়ে যে সকল প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে তাহা এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন।

বরুণং পূজয়েৎ পশ্চিমে ততঃ। সংপূজ্য রাশীন্ পরিতোয়জেদথ নবগ্রহান্। অর্চ্চয়েদ্দিগ্‌গজান্ দিক্ষু চতুর্দ্দন্তবিভূষিতান্। ঐরাবতঃ পুণ্ডরীকো বামনঃ কুমুদোঞ্জনঃ। পুষ্পদন্তঃ সার্ব্বভৌমঃ স্বপ্রতীকশ্চ তে ক্রমাৎ। ততইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ প্রপূজয়েৎ। ততোধূপাদিবিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং দ্বাদশলক্ষজপঃ। তথাচ—ভানুলক্ষং জপেন্মন্ত্রং দশাংশং জুহুয়াদ্‌ঘৃতৈঃ। জুহুয়াৎ শ্রীফলৈঃ পদ্মৈঃ প্রত্যেকমযুতদ্বয়ং। তর্পয়েৎ সলিলৈঃ শুদ্ধৈঃ সুগন্ধৈরযুতদ্বয়ং। অযুতদ্বয়মিতি বাচনিকব্যবস্থা॥

মন্ত্রান্তরং—শম্ভুপত্নী শ্রিয়া রুদ্ধা কর্ণৌ ভগবতী মহী। ব্রহ্মাদিত্যৌ ধরা দীর্ঘা লক্ষাদির্ভগবান্মরুৎ। প্রসীদযুগলং ভূয়ঃ শ্রীরুদ্ধা ভুবনেশ্বরী। মহালক্ষ্মী নমোঽস্তঃ স্যাৎ প্রণবাদিরয়ং মনুঃ। মহী লকারঃ ভগবতী একারঃ ব্রহ্মা ককারঃ আদিত্যো মকারঃ ধরা লকারঃ দীর্ঘা আকারযুক্তা লক্ষাদির্লকারঃ মরুৎযকারঃ একারযুক্তঃ। অস্য পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি পূর্ব্বোক্তঋষ্যাদিন্যাসান্তং বিধায় করাঙ্গন্যাসং কুর্য্যাৎ। শ্রীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ কমলে শ্রীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। এবং শ্রীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ কমলালয়ে শ্রীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। শ্রীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ প্রসীদ শ্রীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্। শ্রীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ প্রসীদ শ্রীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অনামিকাভ্যাং হুঁ। শ্রীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ মহালক্ষ্মী শ্রীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু। তথাচ নিবন্ধে—কমলে হৃদয়ং প্রোক্তং শিরঃ স্যাৎ কমলালয়ে। শিখাপ্রসীদ তেনৈব কবচং চতুরক্ষরৈঃ। অস্ত্রমেতৈঃ পদৈঃ কুর্য্যাত্রিবীজপুটিতৈঃ ক্রমাৎ। ততোধ্যানং—সিন্দুরারুণকান্তিমব্জবসতিং সৌন্দর্য্যবারাংনিধিং কোটীরাঙ্গদহারকুণ্ডলকটীসূত্রাদিভিভূর্ষিতাং। হস্তাব্জৈর্ব্বসুপাত্রমব্জযুগলাদর্শৌ বহন্তীং পরামাবীতাং পরিচারিকাভিরনিশং ধ্যায়েৎ প্রিয়াং শার্ঙ্গিণঃ॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। পূর্ব্ববৎ পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চ

তৎপরে ইন্দ্রাদি দিক্‌পাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিয়া ধূপাদিবিসর্জনান্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাপন করিবে। দ্বাদশলক্ষজপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়। পুরশ্চরণের জপান্তে ঘৃতদ্বারা জপের দশাংশ এবং শ্রীফল কিম্বা পদ্মদ্বারা দুই অযুত অর্থাৎ বিংশতি সহস্র হোম করিবে। তৎপরে সুগন্ধি শুদ্ধ জলদ্বারা বিংশতি সহস্র বার তর্পণ করিবে।

মহালক্ষ্মীর মন্ত্রান্তর এই—ওঁ শ্রীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ কমলে কমলালয়ে প্রসীদ প্রসীদ শ্রীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ মহালক্ষ্ম্যৈ নমঃ। এই মন্ত্রের পূজাক্রম কথিত হইতেছে—প্রথমে প্রাতঃকৃত্যাদি পূর্ব্বোক্ত ঋষ্যাদিন্যাসান্ত সমস্ত কর্ম্ম করিয়া করাঙ্গন্যাস করিতে হইবে। করাঙ্গন্যাসের মন্ত্র ও ক্রম মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই জানিতে পারিবেন। যে যে মন্ত্রে করন্যাস করিবে সেই সেই মন্ত্রেই হৃদয়াদি অঙ্গন্যাস করিতে হইবে। এই করাঙ্গন্যাসের প্রমাণ যাহা নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে ধ্যান করিবে দেবীর আকার এইরূপ—সিন্দুরের ন্যায় রক্তবর্ণ দেহকান্তি, পদ্মোপরি উপবিষ্টা এবং অনুপম সৌন্দর্য্যশালিনী। ইন্দ্রনীলমণি, বলয়, হার, কুণ্ডল ও কটিসূত্রাদি নানাবিধ ভূষণে বিভূষিত। হস্তে রত্নপূর্ণ পাত্র, দুইটি পদ্ম, এবং দর্পণধারণ করিয়াছেন।

পুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়াবরণপূজামারভেৎ। কেশরেষু অগ্ন্যাদিকোণে মধ্যে দিক্ষু চ শ্রীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ কমলে শ্রীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ। দলমূলে পূর্ব্বাদি ওঁ শ্রীধরায় নমঃ এবং হৃষীকেশায় বৈকুণ্ঠায় বিশুদ্ধরূপায় বাসুদেবায় সঙ্কর্ষণায় প্রদ্যুম্নায় অনিরুদ্ধায়। দলমধ্যে ভারত্যৈ পার্ব্বত্যৈ চান্দ্র্যৈ শচ্যৈ দমকায় সলিলায় গুগ্‌গুলবে কুরুণ্টকায়। দলাগ্রেষু অনুরাগং বিসম্বাদং বিজয়ং বল্লভং মদং। হর্ষং মদং তেজ ইতি মহালক্ষ্মীগণান্ যজেৎ। বাক্যন্তু—অনুরাগায় মহালক্ষ্মীগণায় নমঃ এবং ক্রমেণ পূজয়েৎ। তথাচ নিবন্ধে—তদগ্রেষ্বর্চ্চয়েদেতান্ মহালক্ষ্ম্যাগণান্ ক্রমাৎ। তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ। ততোধূপাদিবিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ। তথাচ—লক্ষং জপেৎ ফলৈর্ব্বিল্বৈর্জুহুয়াম্মধুরোক্ষিতৈঃ। দশাংশং সংস্কৃতে বহ্নৌ প্রাক্‌প্রোক্তেনৈব বর্ত্মনা॥

অথ সূর্য্যমন্ত্রাঃ। তারোঘৃণির্ভৃগুঃ পশ্চাদ্বামকর্ণবিভূষিতঃ। বহ্ন্যাসনোমরুচ্ছেষ সনেত্রোঽদ্রিস্ত্যপশ্চিমঃ। অষ্টাক্ষরোমনুঃ প্রোক্তো ভানোরভিমতঃ পরঃ। অস্য পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদিপ্রাণায়ামান্তং বিধায় পীঠন্যাসং কুর্য্যাৎ তত্র বিশেষঃ। হৃদয়স্য পূর্ব্বাদিদিক্ষু মধ্যে চ প্রভূতং বিমলং সারং সমারাধ্যং পরমমুখং বিন্যস্য আধারশক্ত্যাদি অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ ইত্যন্তং ন্যসেৎ। তথাচ নিবন্ধে—পীঠে কূপ্তে চ প্রথমং দিক্ষু মধ্যে চ সংযজেৎ। প্রভূতং বিমলং সারং সমারাধ্যমনন্তরং। পরমাদিমুখং পীঠং স্ববিদ্যান্তং প্রকল্পয়েৎ। ততঃ কেশরেষু মধ্যে চ রাংদীপ্তায়ৈ নমঃ রীংসূক্ষ্মায়ৈ নমঃ রূংজয়ায়ৈ রেংভদ্রায়ৈ রৈংবিভূত্যৈ রোংবিমলায়ৈ রৌং অমোঘায়ৈ রংবিদ্যুতায়ৈ রঃসর্ব্বতোমুখ্যৈ নমঃ। তদুক্তং নিবন্ধে—

এই দেবতা পরিচারিকাগণে পরিবৃতা। এইরূপ বিষ্ণুপ্রিয়া জগন্মাতাকে চিন্তা করিবে। এই প্রকারে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা তৎপরে শঙ্খস্থাপন করিবে। তৎপরে পূর্ব্ববৎ পীঠপূজা করিয়া ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। অগ্ন্যাদিকোণে, মধ্যে এবং দিক্‌চতুষ্টয়ে শ্রীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ কমলে শ্রীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হৃদয়ায়নমঃ। শ্রীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ কমলালয়ে শ্রীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ শিরসে স্বাহা। শ্রীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ প্রসীদ শ্রীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ শিখায়ৈ বষট্। শ্রীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ প্রসীদ শ্রীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ কবচায় হুঁ। শ্রীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ মহালক্ষ্মী শ্রীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ নেত্রত্রয়ায় ফট্। এই অঙ্গপূজা করিয়া দলমূলে পূর্ব্বাদিক্রমে ওঁ শ্রীধরায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতা সকলের পূজা করিবে। নিবন্ধগ্রন্থে ইহার প্রমাণ লিখিত আছে। তৎপরে ইন্দ্রাদি দিক্‌পাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিতে হইবে। তৎপরে ধূপাদিবিসর্জ্জনান্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাপন করিবে। লক্ষজপে ঐই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়। জপান্তে ঘৃত, মধু ও শর্করান্বিত বিল্বফলদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিবে।

অনন্তর সূর্য্যমন্ত্র কথিত হইতেছে। ওঁ ঘৃণি সূর্য্য আদিত্য এই অষ্টাক্ষর মন্ত্রে সূর্য্যের পূজাদি করিবে। পূজাপ্রণালী এই—প্রথমতঃ প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্ত কর্ম্ম করিয়া পীঠন্যাস করিবে। হৃদয়ের পূর্ব্বাদি দিকে ওঁ প্রভূতায় নমঃ, ওঁ বিমলায় নমঃ, ওঁ সারায় নমঃ, ওঁ সমারাধ্যায় নমঃ, ওঁ পরমমুখায় নমঃ এই সকল ন্যাস করিয়া সামান্য পূজাপদ্ধতির লিখিত ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ ইত্যাদি অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ ইত্যন্তন্যাস করিবে।

দীপ্তা সূক্ষ্মা জয়া ভদ্রা বিভূতির্ব্বিমলা পুনঃ। অমোঘা বিদ্যুতা সর্ব্বতোমুখী পীঠশক্তয়ঃ। দীপ্তা দীপশিখাকারা বীজন্যাসং বিদুঃ ক্রমাৎ। অক্লীবহ্রস্বত্রিতয়স্বরান্ বিন্দ্বগ্নিসংযুতান্। তদুপরি ওঁ ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মকায় সৌরায় যোগপীঠায় নমঃ। তথাচ সারদায়াং—বদেৎ পদং চতুর্থ্যন্তং ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মকং। সৌরায় যোগপীঠায় নমঃ পদমনন্তরং। পীঠমন্ত্রোঽয়মাখ্যাতো-দিনেশস্য জগৎপতেঃ। ততঃ ঋষ্যাদিন্যাসং শিরসি দেবভাগঋষয়ে নমঃ মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি আদিত্যায় দেবতায়ৈ নমঃ। তথাচ নিবন্ধে—দেবভাগো মুনিঃ প্রোক্তো গায়ত্রী-চ্ছন্দ ঈরিতং। আদিত্যো দেবতা প্রোক্তো দৃষ্টাদৃষ্টফলপ্রদঃ। রামার্চ্চনচন্দ্রিকায়াং—তারং বীজমিতি প্রোক্তং যঃ শক্তিঃ সমুদাহৃতঃ। অথবৈতন্মন্ত্রস্য ভার্গবঋষিঃ। তদুক্তং রামা-র্চ্চনচন্দ্রিকায়াং—ভার্গবোঽস্য মুনিঃ প্রোক্তো গায়ত্রী দেবতা মনোঃ ইত্যাদি। ততঃ করাঙ্গ-ন্যাসঃ। সত্যায় তেজো জ্বালামণে হুঁ ফট্ স্বাহা অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ব্রহ্মণে তেজোজ্বালামণে হুঁ ফট্ স্বাহা তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। বিষ্ণবে তেজোজ্বালামণে মধ্যমাভ্যাং বষট্। রুদ্রায় তেজোজ্বালামণে হুঁ ফট্ স্বাহা অনামিকাভ্যাং হুঁ। অগ্নয়ে তেজোজ্বালামণে হুঁ ফট্ স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। সর্ব্বায় তেজোজ্বালামণে হুঁ ফট্ স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু। তথাচ সারদায়াং—সত্যায় হৃদয়ং প্রোক্তং ব্রহ্মণে শির ঈরিতং। বিষ্ণবে স্যাচ্ছিখা বর্ম্ম রুদ্রায় পরিকীর্ত্তিতং। অগ্নয়ে নেত্রমাখ্যাতং সর্ব্বায়াস্ত্রমুদাহৃতং। তেজোজ্বালামণে হুঁ ফট্ দ্বিঠান্তাঃ পৃথগীরিতাঃ। ততোমূর্ত্তিন্যাসঃ যথা—শিরসি ওঁ আদিত্যায় নমঃএবং মুখে এং রবয়ে হৃদয়ে উং ভানবে গুহ্যে ইং ভাস্করায় চরণয়োঃ অং সূর্য্যায়। তথাচ নিবন্ধে—আদিত্যং বিন্যসেন্মূর্দ্ধ্নি রবিঞ্চ মুখতোন্যসেৎ। হৃদয়ে ভানুনামানং ভাস্করং গুহ্যদেশতঃ। সূর্য্যঞ্চরণ-য়োর্ন্ন্যস্যেৎ হ্রস্বৈঃ সত্যাদিপঞ্চভিঃ। ততো মন্ত্রন্যাসঃ শিরসি ওঁ ওঁ নমঃ মুখে ওঁ ঘৃ নমঃ কণ্ঠে ওঁ ণিনমঃ হৃদয়ে ওঁ সূনমঃ কুক্ষৌ ওঁ র্য্যনমঃ নাভৌ ওঁ আনমঃ লিঙ্গে ওঁ দিনমঃ পাদয়োঃ

নিবন্ধগ্রন্থে ইহার প্রমাণ লিখিত আছে। তৎপরে কেশরে এবং মধ্যে রাং দীপ্তায়ৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত পীঠ-শক্তিন্যাস করিয়া তদুপরি ওঁ ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মকায় সৌরায় যোগপীঠায় নমঃ এই মন্ত্রে ন্যাস করিতে হইবে। তৎপরে ঋষ্যাদিন্যাস—শিরসি দেবভাগ ঋষয়ে নমঃ মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদয়ে ওঁ আদিত্যায় দেবতায়ৈ নমঃ। এই সকল ন্যাস বিষয়ে যে সকল প্রমাণ নিবন্ধ ও সারদাতিলক প্রভৃতি গ্রন্থে লিখিত আছে, সেই সকল বচন গ্রন্থকার এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন। রামার্চ্চনচন্দ্রিকায় লিখিত আছে যে, এই মন্ত্রের ভার্গবঋষি। তৎপরে করাঙ্গন্যাস, মূর্ত্তিন্যাস এবং মন্ত্রন্যাস করিবে। এই সকল ন্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে। এবং এই সমুদয় ন্যাসের সম্বন্ধে যে সকল বচন নিবন্ধাদি গ্রন্থে লিখিত আছে সেই সকল প্রমাণ এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এইরূপ—হস্তে দুইটি রক্তপদ্ম, অভয়মুদ্রা ও বরমুদ্রা আছে এবং কেয়ুর, হার, বলয় ও কুণ্ডলাদি ভূষণে ভূষিতা।

ওঁ ত্যনমঃ। তথাচ নিবন্ধে—মূর্দ্ধাস্য কণ্ঠহৃদয়কুক্ষিনাভিধ্বজাঙ্‌ঘ্রিষু মন্ত্রবর্ণান্ ন্যসেদষ্টৌ প্রত্যেকং প্রণবাদিনা। ততো ধ্যানং—রক্তাব্জযুগ্মাভয়দানহস্তং কেয়ূরহারাঙ্গদকুণ্ডলাঢ্যং। মাণিক্যমৌলিং দিননাথমীড়ে বন্ধূককান্তিং বিলসত্ত্রিনেত্রং॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততো গুরুপঙ্‌ক্তিপূজাং কৃত্বা পীঠপূজাং কুর্য্যাৎ। ওঁ খং খসোল্কায় নমঃ ইতি মূর্ত্তিং পরিকল্প্য পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণ-পূজামারভেৎ। তথাচ নিবন্ধে—তারাদি খং খসোল্কায় মনুনা মূর্ত্তিকল্পনা। সাক্ষিণং সর্ব্ব-লোকানাং তস্যামাবাহ্য পূজয়েৎ। কেশরেষু অগ্ন্যাদিকোণে মধ্যে দিক্ষু চ ওঁ সত্যায় তেজোজ্বালামণে হুঁ ফট্ স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ। এবং ওঁ ব্রহ্মণে তেজোজ্বালামণে হুঁ ফট্ স্বাহা শিরসে স্বাহা। ওঁ বিষ্ণবে তেজোজ্বালামণে হুঁ ফট্ স্বাহা শিখায়ৈ বষট্। ওঁ রুদ্রায় তেজোজ্বালামণে হুঁ ফট্ স্বাহা কবচায় হুঁ। ওঁ অগ্নয়ে তেজোজ্বালামণে হুঁ ফট্ স্বাহা নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। ওঁ সর্ব্বায় তেজোজ্বালামণে হুঁ ফট্ স্বাহা অস্ত্রায় ফট্। দিক্‌পত্রেষু পূর্ব্বাদি ওঁ আদিত্যায় নমঃ এবং এংরবয়ে উংভানবে ইংভাস্করায় বিদিক্‌পত্রেষু উং উষায়ৈ প্রংপ্রভায়ৈ সংসন্ধ্যায়ৈ। তথাচ নিবন্ধে—অঙ্গানি পূজয়েদাদৌ দিক্‌পত্রেষ্বর্কমূ-র্ত্তয়ঃ। আদিত্যাশ্চ চতস্রোঽর্চ্চ্যাঃ শক্তয়ঃ কোণপত্রগাঃ। স্বস্বনামাদিবর্ণাঃ স্যুস্তাসাং বর্ণা-ন্যনুক্রমাৎ। উষা প্রজ্ঞা প্রভা সন্ধ্যা শক্তয়ঃ পরিকীর্ত্তিতাঃ। ততঃ পত্রাগ্রেষু ব্রাহ্ম্যাদ্যাঃ সংপূজ্য পুরতোঽরুণমর্চ্চয়েৎ। তথাচ সারদায়াং—পত্রাগ্রসংস্থিতব্রাহ্ম্যাদ্যাঃ পুরতোঽরুণ-মর্চ্চয়েৎ তদ্বাহ্যে চন্দ্রাদীন্ পূজয়েৎ। ওঁ চন্দ্রায় নমঃ এবং মঙ্গলায় বুধায় বৃহস্পতয়ে শুক্রায় শনৈশ্চরায় রাহবে কেতবে তথাচ সারদায়াং—চন্দ্রাদীন্ পূজয়েৎ পশ্চাদ্‌গ্রহানষ্টৌ ততো বহিঃ। তত ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ সংপূজ্য ধূপাদিবিসর্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চ-

কপালে মাণিক্য এবং বন্ধূককুসুমের ন্যায় দেহকান্তি ও ত্রিনয়ন। এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে। তৎপরে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপর গুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরমেষ্টি-গুরুভ্যো নমঃ এই গুরুপংক্তি পূজা করিয়া সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে পীঠপূজা করিবে। তৎপরে মূর্ত্তি কল্পনা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত কর্ম্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। নিবন্ধগ্রন্থে ইহার প্রমাণ লিখিত আছে। কেশরে, অগ্ন্যাদিকোণে, মধ্যে এবং দিক্‌চতুষ্টয়ে ওঁ সত্যায় তেজোজ্বালামণে হুঁ ফট্ স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত ষড়ঙ্গপূজা এবং পূর্ব্বাদিচতুর্দ্দিকে ও পত্রেতে ওঁ আদিত্যায় নমঃ ইত্যাদি পূজা করিয়া চতুষ্কোণপত্রে উং উষায়ৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতাগণের পূজা করিতে হইবে। এই সকল পূজা বিষয়ে নিবন্ধগ্রন্থে প্রমাণস্বরূপ যে সকল বচন লিখিত আছে গ্রন্থকার সেই সকল বচন এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে ওঁ চন্দ্রায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত অষ্টগ্রহের পূজান্তে ইন্দ্রাদিলোকপাল ও বজ্রাদিঅস্ত্রের পূজা করিয়া

রণমষ্টলক্ষজপঃ। তথাচ—বসুলক্ষং জপেন্মন্ত্রং সমিদ্ভিঃ ক্ষীরশাখিনঃ। তৎসহস্রং প্রজুহুয়াৎ ক্ষীরাক্তাভির্জিতেন্দ্রিয়ঃ। বাচনিক এবাষ্টসহস্রহোমঃ॥

মন্ত্রান্তরং। আকাশমগ্নিদীর্ঘেন্দুসংযুতা ভুবনেশ্বরী। সর্গান্বিতো ভৃগুর্ভানোস্ত্র্যক্ষরোয়ং সমীরিতঃ। অস্য পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি পূর্ব্বোক্তং পীঠন্যাসং বিধায় পূর্ব্বমন্ত্রোক্তঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। ততো মন্ত্রন্যাসঃ। আধারাদিপাদপর্য্যন্তং হ্রাঁ নমঃ। কণ্ঠাগধারপর্য্যন্তং হ্রীং নমঃ। মূর্দ্ধাদিকণ্ঠপর্য্যন্তং সঃ নমঃ। সারদায়াং—আধারাদিপদাগ্রান্তং কণ্ঠাদাধারকাবধি। মূর্দ্ধাদিকণ্ঠপর্য্যন্তং ক্রমাদ্বীজত্রয়ং ন্যসেৎ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। হ্রী তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। হ্রূঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্। হ্রৈঁ অনামিকাভ্যাং হুঁ। হ্রৌঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু। তথাচ নিবন্ধে—ষড় দীর্ঘযুক্তমধ্যেন বীজেনাঙ্গাদিকল্পনা। ততো-ধ্যানং—রক্তাম্বুজাসনমশেষগুণৈকসিন্ধুং ভানুং সমস্তজগতামধিপং ভজামি। পদ্মদ্বয়াভয়বরান্ দধতং করাব্জৈর্মাণিক্যমৌলিমরুণাঙ্গরুচিং ত্রিনেত্রং॥ ইতি ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততঃ পূর্ব্বোক্তক্রমেণ পীঠপূজাং বিধায় মূলমন্ত্রেণ মূর্ত্তিং সঙ্কল্প্য পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজাং কুর্য্যাৎ। অগ্নিনিঋ তিবায়ীশানকোণে মধ্যে দিক্ষু চ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ। পত্রেষু চন্দ্রাদীন্ পূর্ব্ববৎ পূজয়েৎ। তত ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ প্রপূজয়েৎ। ততো ধূপাদিবিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং দ্বাদশলক্ষজপঃ। তথাচ—ভানুলক্ষং জপেন্মন্ত্রং আজ্যেন চ দশাংশতঃ। তিলৈর্ব্বা মধুরাসিক্তৈর্জ্জুহুয়াদ্বিজিতেন্দ্রিয়ঃ॥

ধূপাদিবিসর্জ্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিবে। অষ্টলক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়। জপান্তে দুগ্ধমিশ্রিত যজ্ঞোডুম্বর, বট কিম্বা অশ্বত্থবৃক্ষের সমিধদ্বারা অষ্টসহস্র হোম করিবে।

সূর্য্যের অন্য মন্ত্র কথিত হইতেছে, হ্রাং হ্রীং সঃ এই ত্র্যক্ষর মন্ত্রেও সূর্য্যের পূজাদি করিতে পারে। এই মন্ত্রের পূজাক্রম এই—প্রথমে প্রাতঃকৃত্যাদি পূর্ব্বোক্ত পীঠন্যাসান্তকর্ম্ম করিয়া পূর্ব্বমন্ত্রোক্ত ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। তৎপরে মন্ত্রন্যাস—মূলাধারহইতে পাদপর্য্যন্ত হ্রাঁ নমঃ, কণ্ঠহইতে মূলাধারপর্য্যন্ত হ্রীঁ নমঃ এবং মস্তকহইতে কণ্ঠপর্য্যন্ত সঃ নমঃ, এই মন্ত্রন্যাস করিবে। এই ন্যাসের প্রমাণ সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে। তৎপরে হ্রাঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীঁ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি মূলের লিখিত প্রণালীতে করাঙ্গন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এইরূপ—রক্তপদ্মাসনোপরি উপবিষ্ট, সকলগুণের আধার, এবং সমস্ত জগতের অধিপতি। হস্তে দুইটিপদ্ম, বরমুদ্রা এবং অভয়মুদ্রা ধারণ করিয়াছেন, কপালে মাণিক্য আছে, রক্তবর্ণ দেহকান্তি এবং ত্রিনয়ন। এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা এবং শঙ্খস্থাপন করিবে। অনন্তর পূর্ব্বোক্তক্রমে পীঠপূজা ও মূলমন্ত্রে মূর্ত্তি কল্পনা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। অগ্নি, নিঋ তি, বায়ু ও ঈশান কোণে, মধ্যে এবং দিক্‌চতুষ্টয়ে হ্রাঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ষড়ঙ্গপূজা করিয়া পত্রেতে ওঁ চন্দ্রায় নমঃ এবং মঙ্গলায় নমঃ ইত্যাদি অষ্টগ্রহের পূজা করিবে। তৎপরে ইন্দ্রাদিলোকপাল ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদি-

মন্ত্রান্তরং। আকাশবহ্নিপবনসত্যান্তার্ঘীশমিন্দুমৎ। মার্ত্তণ্ডভৈরবং নাম বীজমেতদুদাহৃতং। পুটিতং বিম্ববীজেন সর্ব্বকামফলপ্রদং। বিম্ববীজমাহ তন্ত্রে—টান্তং দহননেত্রেন্দুসহিতং তদুদাহৃতং। অস্য পূজাপ্রয়োগঃ। প্রাতঃকৃত্যাদিতন্মন্ত্রোক্তপীঠন্যাসান্তং কর্ম্ম বিধায় পূর্ব্ববৎ ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। ততো মূর্ত্তিন্যাসঃ—ঠ্রং সূর্য্যায় নমোঽঙ্গুষ্ঠয়োঃ। ঠ্রিং ভাস্করায় নমস্তর্জ্জন্যোঃ। ঠ্রুং ভানবে নমো মধ্যময়োঃ। ঠ্রেং রবয়ে নমোঽনামিকয়োঃ। ঠ্রৌং দিবাকরায় নমঃ কনিষ্ঠয়োঃ। ততঃ শিরসি বদনে হৃদয়ে গুহ্যে পাদেষু তান্ তত্তদ্বীজাদিকান্ ন্যসেৎ। তথাচ নিবন্ধে— পঞ্চহ্রস্বাদ্যবীজেন পঞ্চমূর্ত্তীঃ প্রবিন্যসেৎ। অঙ্গুষ্ঠাদিকনিষ্ঠান্তমঙ্গুলীষু ক্রমাদিমাঃ। সূর্য্যস্তু ভাস্করো ভানুস্ততো রবিদিবাকরৌ। শিরোবদনহৃদ্গুহ্যপাদদেশেষু তান্ পুনঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসঃ। ঠ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ঠ্রীঁ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। ঠ্রূঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্। ঠ্রৈঁ অনামিকাভ্যাং হুঁ। ঠ্রৌঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। এবং ঠ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। তথাচ নিবন্ধে—দীর্ঘযুক্তেন বীজেন নেত্রান্তাঙ্গানি বিন্যসেৎ। ততো মূলবীজেন ব্যাপকন্যাসং কৃত্বা ধ্যায়েৎ। তথাচ নিবন্ধে—ব্যাপকং মূলবীজেন কুর্ব্বীত তদনন্তরং। ততো ধ্যানং—হেমাম্ভোজপ্রবালপ্রতিমনিজরুচিং চারুখট্বাঙ্গচাপৌ চক্রং শক্তিং সপাশং সৃণিমতিরুচিরামক্ষমালাং কপালং। হস্তাম্ভোজৈর্দধানং ত্রিনয়নবিলসদ্বেদবক্ত্রাভিরামং মার্ত্তণ্ডং বল্লভার্দ্ধং মণিময়মুকুটং হারদীপ্তং ভজামঃ॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য অর্ঘ্যস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততঃ পূর্ব্বোক্তক্রমেণ পীঠমন্ত্রান্তং সংপূজ্য পূর্ব্বাদিকর্ণিকায়াং ওঁ উষায়ৈ নমঃ এবং প্রজ্ঞায়ৈ প্রভায়ৈ সন্ধ্যায়ৈ ইতি সংপূজ্য মূর্ত্তিং মূলেন কল্পয়েৎ। ততঃ পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চ-

---

বিসর্জ্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিবে। দ্বাদশলক্ষজপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়। জপান্তে ঘৃতদ্বারা কিম্বা ঘৃত, মধু ও শর্করামিশ্রিত তিলদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিতে হইবে॥

সূর্য্যের অন্যমন্ত্র এই—ঠ্রিঁ হ্রৌঁ ঊঁ ঠ্রিঁ এই মন্ত্রে সূর্য্যদেবের আরাধনা করিলে সর্ব্বকামপ্রদান করেন। উক্ত মন্ত্রের পূজাপ্রণালী এই—প্রথমে প্রাতঃকৃত্যাদি পূর্ব্বোক্ত পীঠন্যাসান্ত কর্ম্ম করিয়া পূর্ব্ববৎ ঋষ্যাদিন্যাসানন্তর মূর্ত্তিন্যাস করিবে। অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলীদ্বয়ে ঠ্রং সূর্য্যায় নমঃ। তর্জ্জনীদ্বয়ে ঠ্রিং ভাস্করায় নমঃ। মধ্যমাদ্বয়ে ঠ্রুং ভানবে নমঃ। অনামিকাদ্বয়ে ঠ্রেং রবয়ে নমঃ। কনিষ্ঠাদ্বয়ে ঠ্রোং দিবাকরায় নমঃ॥ এইরূপে মস্তক, মুখ, হৃদয়, গুহ্য ও পাদদ্বয়ে ঠ্রং সূর্য্যায় নমঃ ইত্যাদি ন্যাস করিবে। তৎপরে ঠ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত প্রণালীক্রমে করাঙ্গন্যাস করিবে। এই করাঙ্গন্যাস কনিষ্ঠা ও নেত্রপর্য্যন্ত করিবে। এই সকল ন্যাসের প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে। তৎপরে মূলমন্ত্রে ব্যাপকন্যাস করিয়া ধ্যান করিতে হইবে। দেবতার আকার এইরূপ—সুবর্ণ, পদ্ম ও প্রবালের ন্যায় দেহকান্তি, হস্তে খট্বাঙ্গ, ধনু, চক্র, শক্তি, পাশ, অঙ্কুশ, অক্ষমালা ও কপাল ধারণ করিয়াছেন। এই দেবতা ত্রিনয়ন এবং চারিবক্ত্র, ইহাঁর অর্দ্ধাঙ্গে নিজপ্রিয়া গলদেশে হার এবং মস্তকে মণিময় মুকুট আছে। এইপ্রকার ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও অর্ঘ্যস্থাপন করিবে। তৎপরে পূর্ব্বমন্ত্রলিখিত পীঠপূজান্ত কর্ম্ম করিয়া পূর্ব্বাদি কর্ণিকাতে ওঁ উষায়ৈ নমঃ ইত্যাদি পূজা করিবে। অনন্তর মূলমন্ত্রে মূর্ত্তি কল্পনা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলি-

পুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং কর্ম্ম বিধায় আবরণপূজামারভেৎ। তথাচ নিবন্ধে—পীঠে দীপ্তাদিভির্যুক্তে কর্ণিকায়াম্মুখাদিকাঃ। পূর্ব্বাদিদিক্ষু সংপূজ্য মূর্ত্তিং মূলেন কল্পয়েৎ। ততঃ পূর্ব্বাদিদিক্ষু সূর্য্যং ভাস্করং ভানুং রবিঞ্চ পূজয়েৎ। কোণেষু দিবাকরং। ততোহগ্নিনির্ঋতিবায়ীশানকোণেষু হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ঈশানে হ্রৌঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। সারদায়াং—সূর্য্যাদীন্ চতুরো দিক্ষু বিদিক্ষ্বন্যং সমর্চ্চয়েৎ। অঙ্গপূজা যথাপূর্ব্বং নেত্রমীশাদিদিগ্গতমিতি। ততঃ পূর্ব্ববচ্চন্দ্রাদি অষ্টগ্রহান্ সংপূজ্য ভূগৃহেষু লোকপালান্ পূজয়েৎ। তথাচ নিবন্ধে—গ্রহানষ্টৌ তথা বাহ্যে লোকপালাংস্ততঃপরং। ততো ধূপাদিবিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণজপো লক্ষত্রয়সংখ্যঃ। ত্রিমধুরোপেতৈঃ পদ্মৈর্দ্দশাংশহোমঃ। তথাচ—লক্ষত্রয়ং জপেন্মন্ত্রং বিম্ববীজপুটীকৃতং। দশাংশং কমলৈঃ ফুল্লৈর্জ্জুহুয়ান্মধুরোক্ষিতৈঃ। ইমং মন্ত্রং জপেন্মর্ত্যঃ কান্তিং পুত্রান্ ধনং দ্যুতিং। বাক্‌সিদ্ধিমতুলাং লক্ষ্মীং সৌভাগ্যমপি সাধয়েৎ॥

অথ অজপামন্ত্রঃ। বিয়দর্দ্ধেন্দুললিতং তদাদিঃ সর্গসংযুতঃ। অজপাখ্যোমনুঃ প্রোক্তো-দ্ব্যক্ষরঃ সুরপাদপঃ। অস্য পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদিপূর্ব্বোক্তপীঠমন্ত্রান্তং সমাপ্য ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ। মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি শ্রীগিরিজাপতয়ে দেবতায়ৈ নমঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসঃ। হসাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি এবং হৃদয়াদিষু। তথাচ নিবন্ধে—হসা ষড়্দীর্ঘযুক্তেন কুর্য্যাদঙ্গক্রিয়াং মনোঃ। ততো ধ্যানং—উদ্যদ্ভানুস্ফুরিততড়িদাকারমর্দ্ধাম্বিকেশং পাশাভীতিং বরদপরশুং সন্দধানং করাব্জৈঃ। দিব্যাকল্পৈর্নরমণিময়ৈঃ

দানপর্য্যন্ত কার্য্য সকল সমাপনান্তে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। পূর্ব্বদিকে ওঁ সূর্য্যায় নমঃ, দক্ষিণদিকে ওঁ ভাস্করায় নমঃ, পশ্চিমে ওঁ ভানবে নমঃ, উত্তরে ওঁ রবয়ে নমঃ এবং অগ্নি, নির্ঋতি, বায়ু ও ঈশান এই কোণচতুষ্টয়ে ওঁ দিবাকরা. নমঃ এবং হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীঁ শিরসে স্বাহা, হ্রূং শিখায়ৈ বষট্, হ্রৈং কবচায় হুঁ, হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ এই মন্ত্রে পূজা করিবে। সারদাতিলকে ইহার প্রমাণ আছে। তৎপরে পূর্ব্ববৎ চন্দ্রাদি অষ্টগ্রহ, ও ইন্দ্রাদিলোকপালগণের পূজা করিবে। নিবন্ধগ্রন্থে এই বিষয়ের যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে ঐ সকল বচন এইস্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। তিনলক্ষজপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়, জপান্তে ঘৃত, মধু ও শর্করামিশ্রিত পদ্মদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিবে। এই মন্ত্র জপ করিলে মনুষ্যের কান্তি, পুত্র, ধন, বাক্ সিদ্ধি ও সৌভাগ্য লাভ হয়॥

এইক্ষণ অজপামন্ত্র কথিত হইতেছে—হংসঃ এই অজপামন্ত্রঃ কল্পবৃক্ষস্বরূপ অর্থাৎ এই মন্ত্রজপে সর্ব্বপ্রকার মনোরথ পূর্ণ হয়। এই মন্ত্রের পূজা এই—সামান্যপূজাপদ্ধতিপ্রণালীক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠন্যাসান্ত কর্ম্ম করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। ঋষ্যাদিন্যাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে। তৎপরে করাঙ্গন্যাস হসাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হসীঁ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, হসূং মধ্যমাভ্যাং বষট্, হসৈং অনামিকাভ্যাং হুঁ, হসৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, হসঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এইরূপ হসাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ষড়ঙ্গন্যাস করিবে। এই করাঙ্গন্যাসের প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে। তৎপরে ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এইরূপ—উদয়শীল সূর্য্য ও স্ফুরিত বিদ্যুতের ন্যায় দেহকান্তি, অর্দ্ধাঙ্গ অম্বিকা ও অর্দ্ধাঙ্গ মহাদেব। হস্তে পাশ, অভয়মুদ্রা, বরমুদ্রা ও পরশু (কুঠার) আছে।

শোভিতং বিশ্বমূলং সৌম্যাগ্নেয়ং বপুরবতু বশ্চন্দ্রচূড়ং ত্রিনেত্রং॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কৃত্বা পূর্ব্বোক্তপীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়াবরণপূজামারভেৎ। অগ্নিনিঋ‍র্তিবায়ুশানকোণে মধ্যে দিক্ষু চ হসাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ। দিগদলেষু ঋতং বরং বসুং নরং বিদিগদলেষু ঋতজা গোজা অজা অদ্রিজাঃ পূজয়েৎ। তথাচ নিবন্ধে—ঋতং বসুং নরবরৌ দিগ্‌দলেষু বিদিক্ষ্বথ। অর্চ্চয়েৎ ঋতজাং গোজামজজামদ্রিজাং পুনঃ। তদ্বাহে ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ প্রপূজয়েৎ। ততোধূপাদিবিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং দ্বাদশলক্ষজপঃ। ঘৃতযুক্তপায়সেন দশাংশহোমঃ। তথাচ—ভানুলক্ষং জপেন্মন্ত্রং পায়সেন সসর্পিষা। দশাংশং জুহুয়ান্মন্ত্রী ততঃ সিদ্ধোভবেন্নরঃ॥

অথ বক্ষ্যে মহামন্ত্রান্ বিষ্ণোঃ সর্ব্বসমৃদ্ধিদান্। যস্য সংস্মরণাৎ সন্তো ভবাব্ধেঃ পারমাশ্রিতাঃ॥ অথ বিষ্ণুমন্ত্রাঃ। তত্র বৈষ্ণবাচমনং গৌতমীয়ে—কেশবাদ্যৈস্ত্রিভিঃ পীত্বা দ্বাভ্যাং প্রক্ষালয়েৎ করৌ। দ্বাভ্যামোষ্ঠৌ চ সংমৃজ্য দ্বাভ্যাং মৃজ্যান্মুখং ততঃ। একেন হস্তং প্রক্ষাল্য পাদাবপি তথৈকতঃ। সংপ্রোক্ষ্যৈকেন মূর্দ্ধানং ততঃ সঙ্কর্ষণাদিভিঃ। আস্যনাসাক্ষিকর্ণাংশ্চ নাভ্যুরস্কং ভুজৌ ক্রমাৎ। স্পৃশেদেবং ভবেদাচমনস্তু বৈষ্ণবান্বয়ে। এবমাচমনং কৃত্বা সাক্ষান্নারায়ণোভবেৎ। কেশবাদয়স্তু—কেশব-নারায়ণ-মাধব-গোবিন্দ-বিষ্ণু-মধুসূদন ত্রিবিক্রম-বামন—শ্রীধর-হৃষীকেশ-পদ্মনাভ-দামোদর-সঙ্কর্ষণ-বাসুদেব-প্রদ্যুম্নানিরুদ্ধ-পুরুষোত্তম অধোক্ষজ-নৃসিংহ-অচ্যুত-জনার্দ্দন-উপেন্দ্র-হরি-বিষ্ণবঃ। বাক্যন্তু ওঁ কেশবায় নমঃ

এই দেবতার অর্দ্ধাঙ্গ নরকপাল ও অর্দ্ধাঙ্গ মণিময় ভূষণে শোভিত, ইনি জগতের কারণস্বরূপ, প্রশান্ত অগ্নির ন্যায় এবং ত্রিনয়ন ইহাঁর কপালে অর্দ্ধচন্দ্র আছে। এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে, তৎপরে পীঠপূজা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। অগ্নি, নির্ঋতি, বায়ু ও ঈশানকোণে মধ্যে এবং দিক্‌চতুষ্টয়ে হসাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ষড়ঙ্গপূজা করিয়া পূর্ব্বদলে ওঁ ঋতায় নমঃ, দক্ষিণদলে ওঁ বরয়ে নমঃ, পশ্চিমদলে বসবে নমঃ, উত্তরদলে ওঁ নরায় নমঃ, আগ্নেয়দলে ওঁ ঋতজায়ৈ নমঃ, নৈর্ঋতদলে ওঁ গোজায়ৈ নমঃ, বায়ুদলে ওঁ অজায়ৈ নমঃ, ঈশানদলে ওঁ অদ্রিজায়ৈ নমঃ এই সকল পূজা করিয়া তদ্বাহে ইন্দ্রাদিলোকপাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিবে। অনন্তর ধূপাদিবিসর্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিতে হইবে। দ্বাদশলক্ষজপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়। জপান্তে ঘৃতযুক্ত পায়সদ্বারা জপের দশাংশহোম করিবে। ইহাতে মন্ত্র সিদ্ধ হয়॥

এইরূপ সর্ব্বসমৃদ্ধিপ্রদ বিষ্ণুমন্ত্র কথিত হইতেছে, এই মন্ত্র স্মরণমাত্র সাধুগণ সংসারসাগরের পার হইতে পারে। বিষ্ণুর পূজাতে বৈষ্ণবাচমন করিতে হয়, অতএব বৈষ্ণবাচমন বলিতেছেন। ওঁ কেশবায় নমঃ, ওঁ নারায়ণায় নমঃ, ওঁ মাধবায় নমঃ, এই তিন মন্ত্রে তিনবার জলপান করিবে। ওঁ গোবিন্দায় নমঃ, ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এই মন্ত্রে হস্তপ্রক্ষালন, ওঁ মধুসূদনায় নমঃ, ওঁ ত্রিবিক্রমায় নমঃ, এই মন্ত্রে ওষ্ঠমার্জন এবং ওঁ বামনায় নমঃ, ওঁ শ্রীধরায় নমঃ, এই

ইত্যাদি। তথাচ—সচতুর্থীনমোহন্তৈশ্চ নামভির্ব্বিন্যসেৎ সুধীঃ। তারং নমঃ পদং ক্রয়াস্বরৌ দীর্ঘসমন্বিতৌ। পবনোনায়মন্ত্রোয়ং প্রোক্তো বস্বক্ষরঃ পরঃ॥ অস্য পূজাপ্রয়োগঃ। প্রাতঃকৃত্যাদি স্নানান্তং কর্ম্ম কৃত্বা পূজামণ্ডপমাগত্য বৈষ্ণবাচমনং কুর্য্যাৎ। ততঃ সামান্যার্ঘ্যাদি মাতৃকান্যাসান্তং কর্ম্ম বিধায় কেশবকীর্ত্ত্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। অস্য ঋষ্যাদিন্যাসঃ শিরসি প্রজাপতয়ে ঋষয়ে নমঃ। মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি অর্দ্ধলক্ষ্মীহরয়ে দেবতায়ৈ নমঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ—শ্রীঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি এবং হৃদয়াদিষু। তথাচ গৌতমীয়ে—ঋষিঃ প্রজাপতিশ্ছন্দো গায়ত্রী দেবতা পুনঃ। অর্দ্ধলক্ষ্মীহরিঃ প্রোক্তঃ শ্রীবীজেন ষড়ঙ্গকং। ততো ধ্যানং—উদ্যৎপ্রদ্যোতনশতরুচিং তপ্তহেমাবদাতং পার্শ্বদ্বন্দ্বে জলধিসুতয়া বিশ্বধাত্র্যা চ জুষ্টং। নানারত্নোল্লসিতবিবিধাকল্পমাপীতবস্ত্রং বিষ্ণুং বন্দে দরকমলকৌমোদকীচক্রপাণিং॥ এবং ধ্যাত্বা ন্যসেৎ। তথা চ ক্রমদীপিকায়াং—বর্ণানুক্ত্বা সার্দ্ধচন্দ্রান্ ইত্যাদি দর্শনাৎ সর্ব্বত্র সানুস্বারঃ। অং কেশবায় কীর্ত্ত্যৈ নমো ললাটে। আং নারায়ণায় কান্ত্যৈ নমো মুখে। ইং মাধবায় তুষ্ট্যৈ নমো দক্ষনেত্রে। ঈং গোবিন্দায় পুষ্ট্যৈ নমো বামনেত্রে। সর্ব্বত্র এবং। উং বিষ্ণবে ধৃত্যৈ দক্ষকর্ণে। ঊং মধুসূদনায় শান্ত্যৈ বামকর্ণে। ঋং ত্রিবিক্রমায় ক্রিয়ায়ৈ দক্ষনাসাপুটে। ৠং বামনায় দয়ায়ৈ বামনাসাপুটে। ঌং শ্রীধরায় মেধায়ৈ দক্ষগণ্ডে। ৡং হৃষীকেশায় হর্ষায়ৈ বামগণ্ডে। এং পদ্মনাভায় শ্রদ্ধায়ৈ ওষ্ঠে। ঐং দামোদরায় লজ্জায়ৈ অধরে। ওং বাসুদেবায় লক্ষ্ম্যৈ ঊর্দ্ধদন্তপংক্তৌ। ঔং সঙ্কর্ষণায় সরস্বত্যৈ অধোদন্তপংক্তৌ। অং প্রদ্যুম্নায় প্রীত্যৈ মস্তকে। অঃ অনিরুদ্ধায় রত্যৈ মুখে। কং চক্রিণে জয়ায়ৈ খং গদিনে দুর্গায়ৈ গং শার্ঙ্গিণে প্রভায়ৈ ঘং খড়্গিনে সত্যায়ৈ ঙং শঙ্খিনে চণ্ডায়ৈ দক্ষকরমূলসন্ধ্যগ্রকেষু। চং হলিনে বাণ্যৈ ছং মুষলিনে বিলাসিন্যৈ জং শূলিনে বিজয়ায়ৈ

মন্ত্রে মুখমার্জ্জন করিয়া ওঁ হৃষীকেশায় নমঃ এই মন্ত্রে হস্ত ও ওঁ পদ্মনাভায় নমঃ এই মন্ত্রে পাদ প্রক্ষালন করিবে। তৎপরে ওঁ দামোদরায় নমঃ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া মস্তকে জলপ্রোক্ষণ করিবে। অনন্তর ওঁ সঙ্কর্ষণায় নমঃ এই মন্ত্রে মুখস্পর্শ করিয়া ওঁ বাসুদেবায় নমঃ, ওঁ প্রদ্যুম্নায় নমঃ এই মন্ত্রে দুই নাসিকা ওঁ অনিরুদ্ধায় নমঃ ওঁ পুরুষোত্তমায় নমঃ এই দুই মন্ত্রে দুই চক্ষুঃ ওঁ অধোক্ষজায় নমঃ ওঁ নৃসিংহায় নমঃ এই দুই মন্ত্রে দুই কর্ণ, ওঁ অচ্যুতায় নমঃ এই মন্ত্রে নাভী, ওঁ জনার্দ্দনায় নমঃ এই মন্ত্রে বক্ষঃস্থল, ওঁ উপেন্দ্রায় নমঃ এই মন্ত্রে মস্তক এবং ওঁ হরয়ে নমঃ ও ওঁ বিষ্ণবে নমঃ এই মন্ত্রে ভুজদ্বয় স্পর্শ করিবে। বিষ্ণুপূজাদিতে এইরূপ আচমন করিবে। এইরূপ আচমন করিলে সেই ব্যক্তি সাক্ষাৎ নারায়ণতুল্য হয়। এই আচমনবিষয়ে যে সকল প্রমাণ অন্যান্য তন্ত্রে লিখিত আছে সেই সকল বচন গ্রন্থকার এইস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন। এইক্ষণ নারায়ণের মন্ত্র কথিত হইতেছে—ওঁ নমো নারায়ণায় এই অষ্টাক্ষর মন্ত্রে নারায়ণের পূজাদি করিবে॥ এই মন্ত্রের পূজাক্রম এই—প্রথমে প্রাতঃকৃত্যাদিস্নানান্ত কর্ম্ম করিয়া পূজামণ্ডপে গমন পূর্ব্বক পূর্ব্বোক্ত বৈষ্ণবাচমন করিবে। তৎপরে সামান্যার্ঘ্য সংস্থাপন পূর্ব্বক মাতৃকান্যাসান্ত কর্ম্ম করিয়া কেশবকীর্ত্ত্যাদি

ঋং পাশিনে বিরজায়ৈ ঞং অঙ্কুশিনে বিশ্বায়ৈ বামকরমূলসন্ধ্যগ্রকেষু। টং মুকুন্দায় বিনদায়ৈ ঠং নন্দজায় সুনদায়ৈ ডং নন্দিনে স্মৃত্যৈ ঢং নরায় ঋদ্ধ্যৈ ণং নরকজিতে সমৃদ্ধ্যৈ দক্ষপাদ-মূলসন্ধ্যগ্রকেষু। তং হরয়ে শুদ্ধ্যৈ থং কৃষ্ণায় ভক্ত্যৈ দং সত্যায় বুদ্ধ্যৈ ধং সাত্বতায় মত্যৈ নং শৌরয়ে ক্ষমায়ৈ বামপাদমূলসন্ধ্যগ্রকেষু। পং শূরায় রমায়ৈ দক্ষপার্শ্বে। ফং জনার্দ্দনায় উমায়ৈ বামপার্শ্বে। বং ভূধরায় ক্লেদিন্যৈ পৃষ্ঠে। ভং বিশ্বমূর্ত্তয়ে ক্লিন্নায়ৈ নাভৌ। মং বৈকুণ্ঠায় বসুদায়ৈ উদরে। যং ত্বগাত্মনে পুরুষোত্তমায় বসুধায়ৈ হৃদি। রং অসৃগাত্মনে বলিনে পরায়ৈ দক্ষাংশে। লং মাংসাত্মনে বলানুজায় পরায়ণায়ৈ ককুদি। বং মেদাত্মনে বালায় সূক্ষ্মায়ৈ বামাংশে। শং অস্থ্যাত্মনে বৃষঘ্নায় সন্ধ্যায়ৈ হৃদাদিদক্ষকরে। ষং মজ্জাত্মনে বৃষায় প্রজ্ঞায়ৈ হৃদাদি বাম-করে। সং শুক্রাত্মনে হংসায় প্রভায়ৈ হৃদাদিদক্ষপাদে। হং প্রাণাত্মনে বরাহায় নিশায়ৈ হৃদাদিবামপাদে। লং জীবাত্মনে বিমলায় অমোঘায়ৈ হৃদাদি উদরে। ক্ষং ক্রোধাত্মনে নৃসিংহায় বিদ্যুতায়ৈ হৃদাদিমুখে। ইতি। কেশবাদিমাহ সারদায়াং—কেশবনারায়ণমাধব-গোবিন্দবিষ্ণবঃ। মধুসূদনসংজ্ঞোঽন্যঃ স্যাত্রিবিক্রমবামনৌ। শ্রীধরশ্চ হৃষীকেশঃ পদ্মনাভ-স্ততঃ পরঃ। দামোদরোবাসুদেবঃ সঙ্কর্ষণ ইতীরিতঃ। প্রদ্যুম্নশ্চানিরুদ্ধশ্চ স্বরার্ণমূর্ত্তয়ঃ স্মৃতাঃ। পশ্চাচ্চক্রী গদী শার্ঙ্গী খড়্গী শঙ্খী হলী পুনঃ। মূষলী শূলিসংজ্ঞোঽন্যঃ পাশী স্যাদঙ্কুশী পুনঃ। মুকুন্দোনন্দজোনন্দী নরোনরকজিদ্ধরিঃ। কৃষ্ণঃ সত্যঃ সাত্বতঃ স্যাৎ শৌরিঃ শূরো-জনার্দ্দনঃ। ভূধরোবিশ্বমূর্ত্তিশ্চ বৈকুণ্ঠঃ পুরুষোত্তমঃ।বলী বলানুজোবালোবৃষঘ্নশ্চ বৃষঃ পুনঃ। হংসোবরাহোবিমলোনৃসিংহোমূর্ত্তয়োহলাং। কেশবাদ্যা ইমে শ্যামাঃ শঙ্খচক্রলসৎকরাঃ। কীর্ত্তিঃ কান্তিস্তুষ্টিপুষ্টী ধৃতিঃ শান্তিঃ ক্রিয়া দয়া। মেধা সহর্ষা শ্রদ্ধা স্যাল্লজ্জা লক্ষ্মী সরস্বতী। প্রীতীরতিরিমাঃ প্রোক্তাঃ ক্রমেণ স্বরশক্তয়ঃ। জয়া দুর্গা প্রভা সত্যা চণ্ডা বাণী বিলাসিনী। বিজয়া বিরজা বিশ্বা বিনদা সুনদা স্মৃতিঃ। ঋদ্ধিঃ সমৃদ্ধিঃ শুদ্ধিঃ স্যাদ্ভক্তির্বুদ্ধির্মতিঃ ক্ষমাঃ। রমোমা ক্লেদিনী ক্লিন্না বসুদা বসুধা পরা। তথা পরায়ণা সূক্ষ্মা সন্ধ্যা প্রজ্ঞা প্রভা নিশা।

ন্যাস করিতে হইবে। এই ন্যাসের ঋষ্যাদি এই—শিরসি ওঁ প্রজাপতয়ে ঋষয়ে নমঃ, মুখে ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি ওঁ অর্দ্ধলক্ষ্মীহরয়ে দেবতায়ৈ নমঃ।" এইরূপে ঋষ্যাদিন্যাস করিয়া করাঙ্গন্যাস করিতে হইবে। শ্রীঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। শ্রীঁ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। শ্রীঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্। শ্রীঁ অনামিকাভ্যাং হুঁ। শ্রীঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। শ্রীঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এই করন্যাস করিয়া শ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিরূপে হৃদয়াদিতে ষড়ঙ্গন্যাস করিবে। তৎপরে ধ্যান করিতে হইবে। যথা উদয়শীল শত সূর্য্যের ন্যায় তেজস্বী, প্রতপ্ত সুবর্ণের তুল্য দেহকান্তি, দুই পার্শ্বে লক্ষ্মী ও বসু-মতী আছেন। নানাবিধ রত্নভূষণে বিভূষিত এবং পীতবস্ত্রপরিধান এইরূপ শঙ্খ, চক্র গদা ও পদ্মধারী বিষ্ণুকে বন্দনা করি এইপ্রকার ধ্যান করিয়া অং কেশবায় কীর্ত্ত্যৈ নমঃ এই বলিয়া ন্যাস করিবে। এইরূপ অন্যান্য স্থানেও ন্যাস করিবে, যে যে স্থানে ও যে যে মন্ত্রে ন্যাস করিতে হইবে তাহা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই সহজে

অমোঘা বিদ্যুতা চেতি কীর্ত্ত্যাদ্যাঃ সর্ব্বকামদাঃ। এতাঃ প্রিয়তমাঙ্কেষু নিমগ্নাঃ সস্মিতাননাঃ। বিদ্যুদ্দামসমাভাঃ স্যুঃ পঙ্কজাভয়বাহবঃ। গৌতমীয়ে—কেশবাদিরয়ং ন্যাসোন্যাসমাত্রেণ দেহিনাং। অচ্যুতত্বং দদাত্যেব সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ। মাতৃকার্ণং সমুচ্চার্য্য কেশবায় ইতি স্মরেৎ। কীর্ত্ত্যৈ নমঃ সমাযুক্তমিত্যাদিন্যাসমাচরেৎ। আগমকল্পদ্রুমে—আদিক্ষান্তান্ বিন্দুযুক্তান্ মাতৃকার্ণান্ যথাক্রমং। ঙেন্তং দেবং তথা শক্তিং পশ্চান্নম ইতি ক্রমঃ। কেশবায় ততঃ কীর্ত্ত্যৈ কান্ত্যৈ নারায়ণস্য চ। ইত্যাদ্যগস্ত্যসংহিতাবচনাদয়ং ক্রমঃ। নতু কেশবকীর্ত্তিভ্যাং নমঃ ইত্যাদি। তথা ভুক্তিমুক্তিমিচ্ছতা অয়ং ন্যাসঃ কর্ত্তব্যঃ। শ্রীবীজাদিকঃ যথা ওঁ শ্রীঁ অং কেশবায় কীর্ত্ত্যৈ নমঃ ইত্যাদি। তথাচ—প্রণবং পূর্ব্বমুচ্চার্য্য শ্রীবীজং তদনন্তরং। মাতৃকার্ণং ততোন্যস্যেদ্ বক্ষ্যামি তৎপ্রকারকং। বাগ্‌ভবাদ্যং ন্যসেদ্বাথ বাগীশত্বমবাপ্নুয়াৎ। যদ্‌যদাদ্যং ন্যসেন্ন্যাসং তদ্বীজেনাঙ্গকল্পনেতি গৌতমীয়াৎ। এবং প্রবিন্যসেন্ন্যাসং লক্ষ্মীবীজপুরঃসরং। স্মৃতিং ধৃতিং মহালক্ষ্মীং প্রাপ্যান্তে হরিতাং ব্রজেৎ॥ ততস্তত্ত্বন্যাসঃ। মাদিকান্তানথার্ণাংশ্চ বীজান্যেকৈকশো বদেৎ। নমঃ পরায়েত্যুচ্চার্য্য ততস্তত্ত্বাত্মনে নমঃ। ইতি গৌতমীয়াৎ সর্ব্বত্র তত্ত্বপদপ্রয়োগঃ। যথা মং নমঃ পরায় জীবতত্ত্বাত্মনে নমঃ। ভং নমঃ পরায় প্রাণতত্ত্বাত্মনে নমঃ। এতদ্দ্বয়ং সর্ব্বগাত্রে। বং নমঃ পরায় মতিতত্ত্বাত্মনে নমঃ। ফং নমঃ পরায়াহংকারতত্ত্বাত্মনে নমঃ। পং নমঃ পরায় মনস্তত্ত্বাত্মনে নমঃ এতত্রিতয়ং হৃদি। নং নমঃ পরায় শব্দতত্ত্বাত্মনে নমোমস্তকে। ধং নমঃ পরায় স্পর্শতত্ত্বাত্মনে নমোমুখে। দং নমঃ পরায় রূপতত্ত্বাত্মনে নমোহৃদি। থং নমঃ পরায় রসতত্ত্বাত্মনে নমোগুহ্যে। তং নমঃ পরায় গন্ধতত্ত্বাত্মনে নমঃ পাদয়োঃ। ণং নমঃ পরায় শ্রোত্রতত্ত্বাত্মনে নমঃ কর্ণয়োঃ। ঢং নমঃ পরায় ত্বক্‌তত্ত্বাত্মনে নমঃ ত্বচি। ডং নমঃ পরায় নেত্রতত্ত্বাত্মনে নমোনেত্রয়োঃ। ঠং নমঃ পরায় জিহ্বাতত্ত্বাত্মনে নমোজিহ্বায়াং। টং নমঃ পরায় ঘ্রাণতত্ত্বাত্মনে নমোঘ্রাণয়োঃ। ঞং নমঃ

বোধগম্য হইবে। কেশবাদি এক একটি দেবতার নাম এবং কীর্ত্তি প্রভৃতি এক একটি শক্তির নাম উল্লেখ করিয়া এই ন্যাস করিবে, এই জন্য এই ন্যাসের নাম কেশবকীর্ত্ত্যাদি হইয়াছে। কেশবাদি এই—কেশব, নারায়ণ, মাধব, গোবিন্দ, বিষ্ণু, মধুসূদন, ত্রিবিক্রম, বামন, শ্রীধর, হৃষীকেশ, পদ্মনাভ, দামোদর, বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুম্ন, অনিরুদ্ধ, এই ষোলটি স্বরমূর্ত্তি এবং চক্রী, গদী, শার্ঙ্গী, খড়্গী, শঙ্খী, হলী, মুষলী, শূলী, পাশী, অঙ্কুশী, মুকুন্দ, নন্দজ, নন্দী, নর, নরকজিৎ, হরি, কৃষ্ণ, সত্য, সাত্বত, শৌরি, শূর, জনার্দ্দন, ভূধর, বিশ্বমূর্ত্তি, বৈকুণ্ঠ, পুরুষোত্তম, বলী, বলানুজ, বাল, বৃষঘ্ন, বৃষ, হংস, বরাহ, বিমল, ও নৃসিংহ। এই পঞ্চত্রিংশৎ হলমূর্ত্তি, সাকল্যে একপঞ্চাশৎ। কীর্ত্ত্যাদি এই—কীর্ত্তি, কান্তি, তুষ্টি, পুষ্টি, ধৃতি, শান্তি, ক্রিয়া, দয়া, মেধা, হর্ষা, শ্রদ্ধা, লজ্জা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, প্রীতি, রতি এই ষোড়শ স্বর মূর্ত্তি এবং জয়া, দুর্গা, প্রভা, সত্যা, চণ্ডা, বাণী, বিলাসিনী, বিজয়া, বিরজা, বিশ্বা, বিনদা, সুনদা, স্মৃতি, ঋদ্ধি, সমৃদ্ধি, শুদ্ধি, ভক্তি, বুদ্ধি, মতি, ক্ষমা, রমা, উমা, ক্লেদিনী, ক্লিন্না, বসুদা, বসুধা, পরা, পরায়ণা, সূক্ষ্মা, সন্ধ্যা,

পরায় বাক্‌তত্ত্বাত্মনে মনোবাচি। খং নমঃ পরায় পাণিতত্ত্বাত্মনে নমঃ পাণ্যোঃ। জং নমঃ পরায় পাদতত্ত্বাত্মনে নমঃ পাদয়োঃ। ছং নমঃ পরায় পায়ুতত্ত্বাত্মনে নমোগুহ্যে। চং নমঃ পরায় উপস্থতত্ত্বাত্মনে নমো লিঙ্গে। ঙং নমঃ পরায় আকাশতত্ত্বাত্মনে নমোমূর্দ্ধ্নি। ঘং নমঃ পরায় বায়ুতত্ত্বাত্মনে নমোমুখে। গং নমস্তেজস্তত্ত্বাত্মনে নমো হৃদি। খং নমঃ পরায় জলতত্ত্বাত্মনে নমো লিঙ্গমূলে। কং নমঃ পরায় পৃথিবীতত্ত্বাত্মনে নমঃ পাদয়োঃ। তথাচ দীপিকায়াং—ইত্যচ্যুতীকৃততনুর্ব্বিদধীত তত্ত্বন্যাসং মপূর্ব্বকপরাক্ষরনত্যুপেতং। ভূয়ঃ পরায় চ তদাহ্বয়মাত্মনে চ নত্যন্তমুদ্ধরতু তত্ত্বমমূন্ ক্রমেণ। সকলবপুষি জীবং প্রাণমাযোজ্য মধ্যে ন্যসতু মতিমহংকারং মনশ্চেতি মন্ত্রী। কমুখহৃদয়গুহ্যেঙ্ঘ্রিযুগ্মথো শব্দপূর্ব্বং গুণগণমথ কর্ণাদিস্থিতং শ্রোত্রপূর্ব্বং। বাগাদীন্দ্রিয়বর্গমাত্মনি নয়েদাকাশপূর্ব্বং গণং মূর্দ্ধাস্যে হৃদয়ে শিরে চরণয়োর্হৃৎপুণ্ডরীকং হৃদি॥ শং নমঃ পরায় হৃৎপুণ্ডরীকতত্ত্বাত্মনে নমো হৃদি। হং নমঃ পরায় দ্বাদশকলাব্যাপ্তসূর্য্যমণ্ডলতত্ত্বাত্মনে নমো হৃদি। সং নমঃ পরায় ষোড়শকলাব্যাপ্তসোমমণ্ডলতত্ত্বাত্মনে নমো হৃদি। রং নমঃ পরায় দশকলাব্যাপ্তবহ্নিমণ্ডলতত্ত্বাত্মনে নমো হৃদি। ষং নমঃ পরায় বাসুদেবায় পরমেষ্ঠিতত্ত্বাত্মনে নমঃ শিরসি। যং নমঃ পরায় পুরুষতত্ত্বাত্মনে সঙ্কর্ষণায় নমো মুখে। লং নমঃ পরায় বিশ্বতত্ত্বাত্মনে প্রদ্যুম্নায় নমো হৃদি। বং নমঃ পরায় নির্বৃত্তিতত্ত্বাত্মনে অনিরুদ্ধায় নমোলিঙ্গে। লং নমঃ পরায় সর্ব্বতত্ত্বাত্মনে নারায়ণায় নমঃ পাদয়োঃ। ক্ষ্রোং নমঃ পরায় কোপতত্ত্বাত্মনে নৃসিংহায় নমঃ সর্ব্বগাত্রে। তথাচ গৌতমীয়ে—শং বীজং হৃৎপুণ্ডরীকতত্ত্বং হৃদি প্রবিন্যসেৎ। হং বীজং সূর্য্যমণ্ডলতত্ত্বং হৃদি প্রবিন্যসেৎ। রং বীজং বহ্নিমণ্ডলতত্ত্বং তত্র ন্যসেৎ। ষং বীজং পরমেষ্ঠিতত্ত্বং বাসুদেবঞ্চ মূর্দ্ধনি। যং বীজমথ পুংস্তত্ত্বং সঙ্কর্ষণমথো মুখে। লং বীজং বিশ্বতত্ত্বঞ্চ প্রদ্যুম্নঞ্চ হৃদি ন্যসেৎ। বং বীজং নিবৃত্তিতত্ত্বঞ্চ অনিরুদ্ধমুপস্থকে। লং বীজং সর্ব্বতত্ত্বঞ্চ পাদে নারায়ণং ন্যসেৎ। ক্ষ্রৌ বীজং ক্ষোপতত্ত্বঞ্চ নৃ-

---

প্রজ্ঞা, প্রভা, নিশা অমোঘা, ও বিদ্যুতা এই পঞ্চত্রিংশৎ হলমূর্ত্তি। সমুদায়ে একপঞ্চাশৎ। এই সকল মূর্ত্তি সর্ব্বকামফলপ্রদ, ইহারা স্বীয় পতির অঙ্গে নিবিষ্টা, হাস্যবদনা, এবং বিদ্যুতের ন্যায় কান্তিবিশিষ্টা, ইহাদের হস্তে পদ্ম ও অভয়মুদ্রা আছে। গৌতমীয় তন্ত্রে লিখিত আছে যে এই কেশবকীর্ত্ত্যাদিন্যাস করিবামাত্র মনুষ্যগণ বিষ্ণুপদ লাভ করে। এই ন্যাস করিতে প্রথমে অকারাদি এক একটি বর্ণ। তৎপরে কেশবাদি এক একটি নাম ও কীর্ত্তি প্রভৃতি এক একটি নাম এবং অন্তে নমঃ শব্দ উল্লেখ করিয়া মস্তকাদি শরীরের একপঞ্চাশৎ স্থানে ন্যাস করিতে হইবে। আগম কল্পদ্রুম ও অগস্ত্যসংহিতাদি গ্রন্থে ইহার প্রমাণ লিখিত আছে। এই ন্যাসে অং কেশবায়কীর্ত্ত্যৈ নমঃ এইরূপ পৃথক্ পৃথক্ বিভক্তিযোগ করিয়া ন্যাস করিবে কিন্তু অং কেশবকীর্ত্তিভ্যাং নমঃ এইরূপ এক বিভক্তি যোগ করিয়া করিবে না। এবং ওঁ শ্রীঁ অং কেশবায় কীর্ত্ত্যৈ নমঃ এইপ্রকার শ্রীবীজাদি ও ওঁ ঐঁ অং কেশবায় কীর্ত্ত্যৈ নমঃ এইরূপ বাগ্বীজাদিন্যাস করিলে ভুক্তি মুক্তি ও বাগীশত্ব লাভ হয়। যে বীজ আদিতে যুক্ত করিয়া ন্যাস করিবে,

সিংহং সর্ব্বগাত্রকে। এবং তত্ত্বানি বিন্যস্য প্রাণায়ামং সমাচরেৎ। ফলস্তু তত্রৈব—তত্ত্বন্যাসং ততঃ কুর্য্যাৎ সাধকঃ সিদ্ধিহেতবে। কৃতেন যেন দেবস্য রূপতামেব যাত্যসৌ। ততো যথাবিধি প্রাণায়ামং কৃত্বা পীঠন্যাসং বিধায় কেশরেষু পূর্ব্বাদিদিক্ষু প্রাদক্ষিণ্যেন মধ্যে চ ওঁ বিমলায়ৈ এবং উৎকর্ষিণ্যৈ জ্ঞানায়ৈ ক্রিয়ায়ৈ যোগায়ৈ প্রহ্ব্যৈ সত্যায়ৈ ঈশানায়ৈ অনুগ্রহায়ৈ। তদুপরি ওঁ নমো ভগবতে বিষ্ণবে সর্ব্বভূতাত্মনে বাসুদেবায় সর্ব্বাত্মসংযোগযোগপদ্মপীঠাত্মনে নমঃ। তথাচ নিবন্ধে—বিমলোৎকর্ষিণী জ্ঞানা ক্রিয়া যোগা চ শক্তয়ঃ। প্রহ্বী সত্যা তথেশানানুগ্রহা নবমী স্মৃতা।নমো ভগবতে ক্রমাদ্বিষ্ণবেথ পদং বদেৎ। সর্ব্বভূতাত্মনে বাসুদেবায়েতি বদেত্ততঃ। সর্ব্বাত্মসংযোগপদাদ্‌যোগপদ্মপদং ততঃ। পীঠাত্মনে হৃদন্তোঽয়ং মন্ত্রস্তারাদিকো হরেঃ। ততঃ ঋষ্যাদিন্যাসঃ। তদ্‌যথা—শিরসি সাধ্যনারায়ণায় ঋষয়ে নমঃ। মুখে দেবীগায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি শ্রীবিষ্ণবে দেবতায়ৈ নমঃ। তথাচ—সাধ্যনারায়ণঃ প্রোক্ত ঋষিশ্ছন্দ উদাহৃতং। মন্ত্রস্য দেবী গায়ত্রী দেবতা বিষ্ণুরব্যয়ঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ। ক্রুদ্ধোল্কায় অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। মহোল্কায় তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা।. বীরোল্কায় মধ্যমাভ্যাং বষট্। অত্যুল্কায় অনামিকাভ্যাং হুঁ। সহস্রোল্কায় কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু। তথাচ প্রপঞ্চসারে—ক্রুদ্ধোল্কায় হৃদাখ্যাতং মহোল্কায় শিরঃ স্মৃতং। বীরোল্কায় শিখা প্রোক্তাত্যুল্কায় কবচং স্মৃতং। সহস্রোল্কায় সংযুক্তমঙ্গকৢপ্তিরিয়ং মতা। ততো মন্ত্রেণ ষড়ঙ্গন্যাসং কুর্য্যাৎ। ওঁ হৃদয়ায় নমঃ নং শিরসে স্বাহা মোং শিখায়ৈ বষট্ নাং কবচায় হুঁ রাং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ য়ং অস্ত্রায় ফট্। ণাং নমো দক্ষপার্শ্বে য়ং নমো বামপার্শ্বে। তথাচ ভূয়োবর্ণৈর্ম্মনোঃ ষড়্‌ভিঃ ষড়ঙ্গানি সমাচরেৎ। অবশিষ্টৈঃ পুনর্ব্বর্ণৈর্ব্বিন্যসেৎ কুক্ষিপার্শ্বয়োঃ। ততঃ ওঁ নমঃ সুদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্ ইতি মন্ত্রেণ দিগ্বন্ধনং কৃত্বা মন্ত্রন্যাসং কুর্য্যাৎ। তথাচ—মন্ত্রন্যাসং ততঃ কুর্য্যাৎ সর্ব্বকামফলপ্রদং। যং বিনা নৈব তৎ সম্যগাসুরং নিষ্ফলং ভবেৎ। তদ্‌যথা-

---

সেই বীজদ্বারা অঙ্গন্যাস করিতে হইবে। এই ন্যাস করিলে স্মরণশক্তি, ধৈর্য্যগুণ ও মহালক্ষ্মী লাভ হয় এবং অন্তকালে বিষ্ণুপদপ্রাপ্তি হয়। তৎপরে তত্ত্বন্যাস করিতে হইবে। এই ন্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই অনায়াসে বোধগম্য হইবে। এই ন্যাসের প্রমাণ গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে। মূলের লিখিত মতে তত্ত্বন্যাস করিয়া প্রাণায়াম করিবে। তৎপরে পীঠন্যাস করিয়া কেশরে পূর্ব্বদিক্ হইতে প্রদক্ষিণ ক্রমে এবং মধ্যে ওঁ বিমলায়ৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত মতে পূজা করিতে হইবে। এই বিষয়ে যে সকল প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন! তৎপরে ঋষ্যাদিন্যাস করিয়া করাঙ্গন্যাস করিবে। ওঁ ক্রুদ্ধোল্কায় অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ইত্যাদিরূপে করাঙ্গন্যাস করিয়া পুনর্ব্বার ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি রূপে মন্ত্রের অক্ষরদ্বারা ষড়ঙ্গন্যাস করিয়া দক্ষিণপার্শ্বে ণাং নমঃ, বামপার্শ্বে য়ং নমঃ এই মন্ত্রে ন্যাস করিতে হইবে। তৎপরে ওঁ সুদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্ এই মন্ত্রে দিগ্বন্ধন করিয়া মন্ত্রন্যাস করিবে। এই মন্ত্রন্যাস সর্ব্বকামফলপ্রদ। এই ন্যাস না করিয়া বিষ্ণুপূজা করিলে সেই পূজা অসুরভোগ্য হইয়া নিষ্ফল হয়। ন্যাসের নিয়ম এই ওঁ

আধারে ওঁনমঃ হৃদি নংনমঃ বক্তে মোংনমঃ দোর্যুগলে নাংনমঃ রাংনমঃপাদয়োঃ য়ংনমঃ পাং-নমঃ নাভৌ য়ং নমঃ। এবং কণ্ঠে নাভৌ হৃদি কুচয়োঃ পার্শ্বয়োঃ পৃষ্ঠে চ। মূর্দ্ধ্নি আস্যে নেত্রয়োঃ শ্রবণয়োঃ ঘ্রাণয়োঃ। হস্তয়োঃ সন্ধ্যঙ্গুলীষু। পাদয়োঃ সন্ধ্যঙ্গুলীষু। হৃদয়ে সপ্তধাতুষু প্রাণেষু। ধাতবস্তু—ত্বগসৃঙ্মাংসমেদোহস্থিমজ্জাশুক্রাণি ধাতবঃ। মূর্দ্ধ্নি নেত্রে আস্যে হৃদি কুক্ষৌ উর্ব্বোঃ। জঙ্ঘয়োঃ পাদয়োর্গণ্ডয়ো রংশয়োঃ। উর্ব্বোঃ পাদয়োশ্চক্রে শঙ্খে গদায়াং পদ্মে চ বিন্যসেৎ। তথাচ নিবন্ধে—বহ্ন্যাদিকৃচক্রমন্ত্রেণ মন্ত্রবর্ণাংস্তনৌ ন্যসেৎ। আধারে হৃদয়ে বক্তে দোঃ-পদ্মূলেষু নাভিকে। কণ্ঠে নাভৌ হৃদি কুচে পার্শ্বে পৃষ্ঠে চ তৎপরম্। মূর্দ্ধাস্যনেত্রশ্রবণঘ্রাণেষু তদনন্তরং। দোঃপাদসন্ধ্যঙ্গুলীষু ধাতুপ্রাণেষু হৃৎস্থলে। মূর্দ্ধেক্ষণাস্যহৃৎকুক্ষিসোরুজঙ্ঘাপদ-দ্বয়ে। একৈকশোন্যসেদ্বর্ণান্ গণ্ডাংশোরুপদেষু চ। শঙ্খচক্রগদাম্ভোজপাদেষ্বহিতোন্যসেৎ। ততো মূর্ত্তিপঞ্জরন্যাসঃ—ললাটে ওঁ অং কেশবায় ধাত্রে নমঃ। কুক্ষৌ নং আং নারায়ণায় অর্য্যম্নে নমঃ। হৃদি মোং ইং মাধবায় মিত্রায় নমঃ। গলকূপে ভং ঈং গোবিন্দায় বরুণায় নমঃ। দক্ষপার্শ্বে গং উং বিষ্ণবে অংশবে নমঃ। দক্ষিণাংশে বং ঊং মধুসূদনায় ভগায় নমঃ। গল-দক্ষিণভাগে তেং এং ত্রিবিক্রমায় বিবস্বতে নমঃ। বামপার্শ্বে বাং ঐং বামনায় ইন্দ্রায় নমঃ। বামাংশে সুং ওংশ্রীধরায় পুষ্ণে নমঃ। গলবামভাগে দেং ঔং হৃষীকেশায় পর্য্যন্যায় নমঃ। পৃষ্ঠে বাং অং পদ্মনাভায় ত্বষ্ট্রে নমঃ। ককুদি য়ং অঃ দামোদরায় বিষ্ণবে নমঃ। শিরসি দ্বাদ-শাক্ষরমন্ত্রং ন্যসেৎ। ততো বক্ষ্যমাণকিরীটিমন্ত্রেণ ব্যাপকন্যাসং কুর্য্যাৎ। তথাচ নিবন্ধে—ললাটে কেশবং ধাত্রা কুক্ষৌ নারায়ণং পুনঃ। অর্য্যম্না হৃদি মিত্রেণ মাধবং কণ্ঠদেশতঃ। বরু-ণেন চ গোবিন্দং পুনর্দ্দক্ষিণপার্শ্বকে। অংশুনা বিষ্ণুমংশে স্যাৎ ভগেন মধুসূদনং। গলে বিব-

নমঃ এই বলিয়া মূলাধারে ন্যাস করিয়া নং নমঃ বলিয়া হৃদয়ে, মোং নমঃ মুখে, দক্ষিণবাহুতে নাং নমঃ, বামবাহুতে রাং নমঃ, দক্ষিণপাদে য়ং নমঃ, বামপাদে ণাং নমঃ, নাভিতে য়ং নমঃ, বলিয়া ন্যাস করিতে হইবে। এইরূপ কণ্ঠ, নাভি, হৃদয়, স্তনদ্বয়, পার্শ্বদ্বয় ও পৃষ্ঠ; মস্তক, মুখ, নেত্রদ্বয়, কর্ণদ্বয় ও নাসিকাদ্বয়; দক্ষিণহস্তের সন্ধিত্রয় ও পঞ্চাঙ্গুলী; বামহস্তের সন্ধিত্রয় ও পঞ্চাঙ্গুলী; দক্ষিণপাদের সন্ধিত্রয় ও পঞ্চাঙ্গুলী; বামপাদের সন্ধিত্রয় ও পঞ্চাঙ্গুলী; হৃদয় এবং চর্ম্ম, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র এই সপ্তধাতু; মস্তক, নেত্রদ্বয়, মুখ, হৃদয়, উদর, উরুদ্বয়; জঙ্ঘাদ্বয়, পাদদ্বয়, গণ্ডদ্বয় ও স্কন্ধদ্বয়; উরুদ্বয়, পাদদ্বয়, এই সকল স্থানে এবং চক্র, শঙ্খ, গদা ও পদ্মে ওঁ, নং, মোং, নাং, রাং, য়ং, ণাং ও য়ং এই অষ্টাক্ষর পুনঃ পুনঃ ন্যাস করিতে হইবে। এই ন্যাস বিষয়ে যে সকল প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, সেই সকল বচন গ্রন্থকার এইস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে মূর্ত্তিপঞ্জর ন্যাস করিবে। এই ন্যাস মূলে স্পষ্টরূপ লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে। তৎপরে ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় এই দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র মস্তকে ন্যাস করিয়া ব্যাপকন্যাস করিবে। এই ন্যাসবিষয়ে নিবন্ধে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে সেই সকল বচন গ্রন্থকার এইস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন। গৌতমীয়তন্ত্রে

স্বতা যুক্তং ত্রিবিক্রমমনন্তরং। বামপার্শ্বস্থমিন্দ্রেণ বামনাখ্যমথাংশকে। পুষ্কা শ্রীধরনামানং গলে পর্য্যন্ত্যসংযুতং। হৃষীকেশাহ্বয়ং পৃষ্ঠে পদ্মনাভং ততঃপরং। ত্বষ্ট্রা দামোদরং পশ্চাদ্বিষ্ণুনা ককুদি ন্যসেৎ। দ্বাদশার্ণং ততো মূর্দ্ধ্নি মন্ত্রং মন্ত্রী প্রবিন্যসেৎ। ততঃ কিরীটমন্ত্রেণ ব্যাপকং বিন্যসেত্ততঃ। গৌতমীয়ে—দ্বাদশাক্ষরং মন্ত্রবরং বিন্যসেদ্ব্রহ্মরন্ধ্রকে। বাসুদেবো ভবেৎ সাক্ষাদ্ব্যাপিতস্তস্য তেজসা। ত্রিমাতৃকং সমুদ্ধৃত্য নমো ভগবতে লিখেৎ। বাসুদেবং চতুর্থ্যা তু মন্ত্রোঽয়ং সুরপাদপঃ। অস্য বিজ্ঞানমাত্রেণ বাসুদেবঃ প্রজায়তে। ততোঽমুং মন্ত্রং পঠেৎ। চৈতন্যামৃতবপুরর্ককোটিতেজসা মূর্দ্ধ্নিস্থো বপুরখিলং স বাসুদেবঃ। ঊর্ধস্থং সুবিমলপাথসীব সিক্তং ব্যাপ্নোতি প্রকটিতমন্ত্রবর্ণসঙ্কীর্ণং। ন্যাসফলন্তু—তন্মূর্ত্তিপঞ্জরন্যাসোভিহিতঃ পরমেষ্ঠিনা। সকৃন্ন্যাসাদ্ভবেন্মন্ত্রী বিষ্ণুমূর্ত্তিরনুত্তমঃ। মূর্ত্তিপঞ্জরন্যাসস্তু বহুধা। ওঁ অং ধাতৃসহিতকেশবায় নমঃ ইতি কেচিৎ। ওঁ অং কেশবধাতৃভ্যাং নমঃ ইত্যন্যে। ওঁ অং কেশবসহিতধাত্রে নমঃ ইত্যপরে। তন্ন বাসুদেবমনোরেকং বর্ণং ক্লীববিবর্জ্জিতং। স্বরৈকং বিন্দুসংযুক্তং চতুর্থ্যা কেশবাদিকং। তথা ধাত্রাদিকঞ্চোক্ত্বা নমো ন্যাস উদাহৃতঃ। ইতি নারদীয়বচনাৎ ওঁ অং কেশবায় ধাত্রে নমঃ ইতি বদন্তি। ততঃ ওঁ কিরীটকেয়ূরহারমকরকুণ্ডলশঙ্খচক্রগদাম্ভোজহস্ত-পীতাম্বরধর-শ্রীবৎসাঙ্কিতবক্ষঃস্থল-শ্রীভূমিসহিতাত্মজ্যোতির্দ্দ্বয়দীপ্তকরায় সহস্রাদিত্যতেজসে নমঃ। ইতি মন্ত্রেণ ব্যাপকন্যাসং কুর্য্যাৎ। তথাচ প্রপঞ্চসারে—কিরীটকেয়ূরহারপদান্যাভাষ্য মন্ত্রবিৎ। মকরান্তে কুণ্ডলঞ্চ শঙ্খচক্রগদাদিকং। পদ্মহস্তপদং প্রোক্ত্বা পীতাম্বরধরেতি চ। শ্রীবৎসাঙ্কিতমাভাষ্য বক্ষঃস্থলমথো বদেৎ। শ্রীভূমিসহিতং আত্মজ্যোতির্দ্দ্বয়পদং বদেৎ। দীপ্তমুক্ত্বা করায়েতি সহস্রাদিত্যতেজসে। হৃদন্তঃ প্রণবাদিঃ স্যাৎ কিরীটাদিমনুস্ত্বয়ং। এবং

লিখিত আছে যে ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় এই দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র যে ব্যক্তি মস্তকে ন্যাস করিবে সেই ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ বাসুদেবতুল্য হয়। এই দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র কল্পবৃক্ষস্বরূপ অর্থাৎ এই মন্ত্র হইতে সর্ব্বপ্রকার মনোরথ পূর্ণ হয়। অনন্তর ওঁ চৈতন্যামৃত ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে। মূর্ত্তিপঞ্জরন্যাসের ফল এই—উক্ত ন্যাস স্বয়ং ব্রহ্মা বলিয়াছেন। যে ব্যক্তি স্বীয় শরীরে একবারমাত্র এই ন্যাস করে তাহার শরীর সাক্ষাৎ বাসুদেবমূর্ত্তি স্বরূপ হয়। মূর্ত্তিপঞ্জরন্যাস নানাবিধ আছে, কোন মতে ওঁ অং ধাতৃসহিতকেশবায় নমঃ, মতান্তরে ওঁ অং কেশবধাতৃভ্যাং নমঃ, অন্য মতে ওঁ অং কেশবসহিতধাত্রে নমঃ ইত্যাদি।* উক্ত ত্রিবিধন্যাসের মধ্যে একটীও শাস্ত্রসঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না, নারদীয় বচনে জানা যায় যে, ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় এই দ্বাদশাক্ষর মন্ত্রের এক একটি অক্ষর এবং ঋ ঋৃ, ৯ ৯ৃ ভিন্ন স্বরবর্ণের এক একটি বর্ণে বিন্দুযোগ করিয়া তৎপরে চতুর্থী বিভক্তিযুক্ত কেশবাদি এক একটি নাম তৎপরে চতুর্থীবিভক্তিযুক্ত ধাত্রাদি এক একটি নাম ও অন্তে নমঃ শব্দ যোগকরিয়া যথাস্থানে ন্যাস করিবে। অতএব ওঁ অং কেশবায় ধাত্রে নমঃ এইপ্রকার ন্যাসই শাস্ত্রসিদ্ধ। তৎপরে কিরীট কেয়ূর ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে ব্যাপকন্যাস করিতে হইবে। এই মন্ত্রোদ্ধারের প্রমাণ যাহা প্রপঞ্চসারে লিখিত আছে ঐ সকল বচন গ্রন্থকার এইস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই ব্যাপকন্যাস পূর্ব্বে করিয়া পরে মুদ্রাপ্রদর্শনপূর্ব্বক

ন্যাসং পুরা কৃত্বা ধ্যায়েন্নারায়ণং পরং। ততো মুদ্রাঃ প্রদর্শ্য ধ্যানং কুর্য্যাৎ। ওঁ উদ্যৎকোটি-দিবাকরাভমনিশং শঙ্খং গদাং পঙ্কজং চক্রং বিভ্রতমিন্দিরাবসুমতীসংশোভিপার্শ্বদ্বয়ং। কোটিরাঙ্গদহারকুণ্ডলধরং পীতাম্বরং কৌস্তুভোদ্দীপ্তং বিশ্বধরং স্ববক্ষসি লসৎশ্রীবৎসচিহ্নং ভজে॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। তত্র বৈষ্ণবপাত্রস্তু গৌতমীয়ে—তাম্রপাত্রস্তু বিপ্রর্ষে বিষ্ণোরতিপ্রিয়ং মতং। তথৈব সর্ব্বপাত্রাণাং মুখ্যং শঙ্খং প্রকীর্ত্তিতং। মৃৎপাত্রঞ্চ তথা প্রোক্তং সৌবর্ণং রাজতন্তথা। পঞ্চপাত্রং হরেঃশুদ্ধং নান্যত্তত্র নিযোজয়েৎ। নৈবেদ্যদানে তু। তত্র—স্বর্ণে বা তাম্রপাত্রে বা রৌপ্যে বা পঙ্কজে দলে ইত্যাদি। আগম-কল্পদ্রুমে—হৈরণ্যং রাজতং কাংস্যং তাম্রং মৃণ্ময়মেববা। পালাশং শ্রীহরেঃ পাত্রং নৈবেদ্যে কল্পয়েদ্বুধঃ। তথাচ পুরশ্চরণচন্দ্রিকায়াং—সৌবর্ণে রাজতে রৈত্যে ইত্যাদি। ততো বিম-লাদিশক্তিসহিতপীঠপূজাং কৃত্বা পুনর্ধ্যাত্বা মূলেন কল্পিতমূর্ত্তাবাবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদান-পর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ। তদ্‌যথা অগ্নিকোণে ওঁ ক্রুদ্ধোল্কায় হৃদয়ায় নমঃ। নৈর্ঋতে মহোল্কায় শিরসে স্বাহা। বায়ুকোণে বীরোল্কায় শিখায়ৈ বষট্। ঈশানে অত্যুল্কায় কবচায় হুঁ। দিক্ষু সহস্রোল্কায় অস্ত্রায় ফট্। ততঃ কেশরেষু পূর্ব্বাদি ওঁনমঃ নংনমঃ মোং নমঃ নাংনমঃ রাংনমঃ য়ংনমঃ ণাংনমঃ য়ংনমঃ ততো দলেষু পূর্ব্বাদিদিক্ষু ওঁ বাসুদেবায় নমঃ ওঁ সঙ্কর্ষণায় নমঃ ওঁ প্রদ্যুম্নায় নমঃ ওঁ অনিরুদ্ধায় নমঃ। আগ্নেয়াদিকোণদলেষু ওঁ শান্ত্যৈ নমঃ এবং শ্রিয়ৈ সরস্বত্যৈ রত্যৈ। ততোঽষ্টদলাগ্রেষু পূর্ব্বাদিদিক্ষু ওঁ চক্রায় নমঃ এবং শঙ্খায় গদায়ৈ পদ্মায় কৌস্তুভায় মূষলায় খড়্গায় বনমালায়ৈ। তদ্বহিরগ্রে ওঁ গরুড়ায় নমঃ দক্ষিণে ওঁ শঙ্খনিধয়ে নমঃ বামে ওঁ পদ্মনিধয়ে নমঃ পশ্চিমে ওঁ ধ্বজায় নমঃ অগ্নিকোণে ওঁ বিঘ্নায় নমঃ নৈর্ঋতে ওঁ আর্য্যায় নমঃ বায়ুকোণে ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ ঈশানে ওঁ সেনান্যৈ

ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এইরূপ—উদয়শীল কোটি দিবাকরের ন্যায় দেহকান্তি; শঙ্খ, গদা, পদ্ম ও চক্রধারী, লক্ষ্মী ও বসুমতী কর্ত্তৃক পার্শ্বদ্বয়ে শোভমান। ইন্দ্রনীলমণি, অঙ্গদ, হার ও কুণ্ডলধারী, পীতবস্ত্র পরিধান, কৌস্তুভ-মণিদ্বারা উদ্দীপ্ত এবং বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস চিহ্ন আছে। এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে। বিষ্ণুপূজাতে যে যে পাত্র ব্যবহার করিতে হইবে তাহা লিখিত হইতেছে, গৌতমীয় তন্ত্রে লিখিত আছ যে, তাম্রনির্ম্মিত পাত্র বিষ্ণুর অতি প্রিয়। অন্যান্য সকলপ্রকার পাত্রমধ্যে শঙ্খপাত্র প্রধান। মৃৎপাত্র, স্বুবর্ণপাত্র ও রজতপাত্রও বিষ্ণুপূজায় প্রশস্ত, এই পঞ্চপ্রকার পাত্র ভিন্ন অন্য পাত্র বিষ্ণুপূজায় নিয়োগ করিবে না। বিষ্ণুপূজার নৈবেদ্য দানে স্বর্ণপাত্র, তাম্রপাত্র, রৌপ্যপাত্র ও পদ্মপত্র এই সকল প্রশস্ত। আগমকল্পদ্রুমে লিখিত আছে যে, স্বর্ণ-পাত্র, রজতপাত্র, কাংস্যপাত্র, তাম্রপাত্র, মৃণ্ময়পাত্র ও পলাশপত্র শ্রীহরির নৈবেদ্যদানে ব্যবহার করিবে। তৎপরে বিমলাদিশক্তিসহিত পীঠপূজা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান করিবে, অনন্তর মূলমন্ত্রে কল্পিতমূর্ত্তিতে আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পা-ঞ্জলিদানপর্য্যন্ত কর্ম্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। অগ্ন্যাদিকোণে ও দিক্‌চতুষ্টয়ে ওঁ ক্রুদ্ধোল্কায় হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত প্রণালীতে পূজা করিয়া কেশরে পূর্ব্বাদিক্রমে ওঁ নমঃ নং নমঃ ইত্যাদি পূজা করিয়া

নমঃ। তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ সংপূজ্য ধূপদীপৌ দত্ত্বা নৈবেদ্যং দদ্যাৎ। তদ্‌যথা—নৈবেদ্যমানীয় দেবায় মূলেন পাদ্যার্ঘাচমনীয়ং দত্ত্বা ফড়িতি মন্ত্রেণ নৈবেদ্যং সংপ্রোক্ষ্য চক্রমুদ্রয়া অভিরক্ষ্য যং ইতি মন্ত্রেণ দোষসমূহং সংশোধ্য রমিতি দোষং সন্দহ্য হিমকরসৌধ-ধারাভিঃ পূর্ণং রমিত্যমৃতীকৃতং বিভাব্য মূলমষ্টধা জপেৎ। ততো ধেনুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য গন্ধপুষ্পাভ্যাং নৈবেদ্যং সংপূজ্য দেবায় মূলমন্ত্রেণ পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা কৃতাঞ্জলিঃ সন্ হরিং প্রার্থয়েৎ। অস্য মুখতোমহঃ প্রসবেদিতি বিভাব্য স্বাহান্তং মূলমুচ্চার্য্য নৈবেদ্যে জলং দদ্যাৎ। ততো মূলমুচ্চার্য্য এতন্নৈবেদ্যং অমুকদেবতায়ৈ নমঃ। ততো নৈবেদ্যমুদ্ধৃত্য ওঁ নিবেদয়ামি ভবতে জুষাণেদং হবির্হরে ইতি নৈবেদ্যং সমর্প্য অমুকদেবতায়ৈ এতজ্জলং অমৃতোপস্তরণমসীতি জলং দত্ত্বা বামহস্তে গ্রাসমুদ্রাং প্রদর্শ্য দক্ষিণহস্তে প্রাণাদিমুদ্রাঃ প্রদ-র্শয়েৎ। যথা ওঁ প্রাণায় স্বাহা ইতি কনিষ্ঠানামিকে অঙ্গুষ্ঠেন স্পৃশেৎ। ওঁ অপানায় স্বাহা ইতি তর্জ্জনীমধ্যমে অঙ্গুষ্ঠেন স্পৃশেৎ। ওঁ ব্যানায় স্বাহা ইতি মধ্যমানামিকে অঙ্গুষ্ঠেন স্পৃশেৎ। ওঁ উদানায় স্বাহা ইতি তর্জ্জনীমধ্যমানামা অঙ্গুষ্ঠেন স্পৃশেৎ। ওঁ সমানায় স্বাহা ইতি সর্ব্বাঙ্গুলীরঙ্গুষ্ঠেন স্পৃশেৎ। ততোঽঙ্গুষ্ঠাভ্যামনামিকাগ্রং স্পৃশন্ বৌং নমঃ পরায় সর্ব্বাত্মনে অনিরুদ্ধায় নৈবেদ্যং কল্পয়ামি ইতি নৈবেদ্যে মুদ্রাং প্রদর্শ্য মূলমন্ত্রমুচ্চার্য্য অমুক দেবং তর্পয়ামি ইতি চতুর্দ্ধা সন্তর্প্য অমুকদেবতায়ৈ এতজ্জলং অমৃতাপিধানমসীতি জলং

অগ্ন্যাদিকোণদলে ওঁ শান্ত্যৈ নমঃ ইত্যাদি পূজা করিবে। তদ্বহির্ভাগে ইন্দ্রাদিলোকপাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিয়া ধূপদীপপ্রদানানন্তর নৈবেদ্য নিবেদন করিতে হইবে। নৈবেদ্য আনয়ন করিয়া দেবতাকে মূলমন্ত্রে পাদ্য, অর্ঘ, আচমনীয়, প্রদান করিয়া ফট এই মন্ত্রে নৈবেদ্য প্রোক্ষণ করিতে হইবে। তৎপরে চক্রমুদ্রাদ্বারা নৈবেদ্য সংরক্ষণ পূর্ব্বক যং এই মন্ত্রে নৈবেদ্যের দোষ সংশোধন করিয়া বং এই মন্ত্রে দোষ সকল দগ্ধ করিবে। তৎপরে নৈবেদ্যকে রং এই মন্ত্রে চন্দ্রসুধাপূর্ণ ও অমৃতময় ভাবনা করিয়া নৈবেদ্যের উপরি মূলমন্ত্র অষ্টবার জপ করিবে। এবং ধেনুমুদ্রাদ্বারা অমৃতীকরণ ও গন্ধপুষ্পদ্বারা নৈবেদ্যের পূজা করিয়া মূলমন্ত্রে দেবতাকে পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি প্রদানপূর্ব্বক কৃতাঞ্জলি হইয়া হরিকে প্রার্থনা করিবে। তৎপরে দেবতার মুখ হইতে তেজঃ প্রসৃত হইতেছে, এইরূপ চিন্তা করিয়া ওঁ নমো নারায়ণায় স্বাহা এই মন্ত্রে নৈবেদ্যের উপরি জল দিবে। এবং মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া এতন্নৈবেদ্যং ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ এই মন্ত্রে নৈবেদ্য নিবেদন পূর্ব্বক নৈবেদ্য উত্তোলন করতঃ ওঁ নিবেদয়ামি ভবতে জুষাণেদং হবির্হরে এই বলিয়া নৈবেদ্য সমর্পণ করিবে। তৎপরে এতজ্জলং অমৃতোপস্তরণমসি এইমন্ত্রে জলপ্রদান পূর্ব্বক বাম হস্তে গ্রাসমুদ্রা ও দক্ষিণ হস্তে প্রাণাদি পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন করিবে। প্রাণাদিমুদ্রা এই—ওঁ প্রাণায় স্বাহা এই মন্ত্রে বৃদ্ধাঙ্গুলীদ্বারা কনিষ্ঠা ও অনামিকাঙ্গুলীস্পর্শ করিবে। এইরূপ বৃদ্ধাঙ্গুলীদ্বারা ওঁ অপানায় স্বাহা এই মন্ত্রে তর্জ্জনী ও মধ্যমাকে, ওঁ ব্যানায় স্বাহা এই মন্ত্রে মধ্যমা ও অনামিকাকে, ওঁ উদানায় স্বাহা এই মন্ত্রে তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকাকে এবং ওঁ সমানায় স্বাহা এই মন্ত্রে সকল অঙ্গুলীস্পর্শ করিবে। তৎপরে বৃদ্ধাঙ্গুলীদ্বারা অনামিকার অগ্র-ভাগস্পর্শ করতঃ বৌঁ নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে নৈবেদ্যে মুদ্রা প্রদর্শন ও ওঁ নমো নারায়ণং তর্পয়ামি এই মন্ত্রে চারিবার

দত্ত্বা তত্তেজো দেবতামুখে স্থাপয়িত্বা আচমনীয়াদিকং দদ্যাদিতি। বৈষ্ণবে তু সর্ব্বত্র নৈবেদ্যদানে অয়ং ক্রমঃ। ততঃ সামান্যপদ্ধতিক্রমেণ বিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং ষোড়শলক্ষজপঃ। তথাচ—বিকারলক্ষং প্রজপেন্মনুমেনং সমাহিতঃ তদ্দশাংশং সরসিজৈর্জুহুয়ান্মধুরাপ্লুতৈঃ॥

অথ শ্রীরামমন্ত্রাঃ। অনন্তোঽগ্ন্যাসনঃ সেন্দুর্ব্বীজং রামায় হৃন্মনুঃ। যড়ক্ষরোঽয়মাদিষ্টো-ভজতাং কামদোমণিঃ। অস্য পূজা। প্রাতঃকৃত্যাদি বৈষ্ণবোক্ত পীঠন্যাসান্তং বিধায় ঋষ্যাদি-ন্যাসং কুর্য্যাৎ। যথা—শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি শ্রীরামায় দেবতায়ৈ নমঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ রীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা রূং মধ্য-মাভ্যাং বষট্ রৈং অনামিকাভ্যাং হুঁ রৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। ততো মন্ত্রন্যাসঃ—ব্রহ্মরন্ধ্রে রাং নমঃ ভ্রুবোর্ম্মধ্যে রাং নমঃ হৃদি মাং নমঃ নাভৌ য়ং নমঃ লিঙ্গে নং নমঃ পাদয়োঃ মং নমঃ। ততো মূর্ত্তিপঞ্জরাদিকং বিধায় ধ্যায়েৎ—কালাম্ভোধরকান্তিকান্তমনিশং বীরাসনাধ্যাসীনং মুদ্রাং জ্ঞানময়ীং দধান মপরং হস্তাম্বুজং জানুনি। সীতাং পার্শ্বগতাং সরোরুহকরাং বিদ্যুন্নিভাং রাঘবং পশ্যন্তং মুকুটাঙ্গদাদিবিবিধাকল্পোজ্জ্বলাঙ্গং ভজে॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততঃ পীঠপূজাং বিধায় বৈষ্ণবোক্তপীঠশক্তীঃ পীঠমনুঞ্চ সংপূজ্য সীতাভরতলক্ষ্মণশত্রুঘ্নানাং পূজাং কুর্য্যাৎ। তথাচ অগস্ত্যসংহিতায়াং—অজপ্ত্বা লক্ষ্মণমনুং রামচন্দ্রং জপন্তি যে। তজ্জ-প্তস্য ফলং নৈব প্রয়ান্তি কুশলা অপি। জপনিয়মস্তু—অষ্টোত্তরশতং বাপি সহস্রং বা সমা-

তর্পণ করিয়া ওঁ নমো নারায়ণায় এতজ্জলং অমৃতাপিধানমসি এই মন্ত্রে জলপ্রদান পূর্ব্বক পূর্ব্বপ্রস্তুত তেজঃ দেব-তার মুখে স্থাপন করিবে। সর্ব্বপ্রকার বিষ্ণুপূজাতেই এইরূপে নৈবেদ্য নিবেদন করিতে হইবে। তৎপরে সামান্য পূজা পদ্ধতির ক্রমানুসারে বিসর্জনান্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাপন করিবে। ষোড়শ লক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়। এই পুরশ্চরণে জপের দশাংশসংখ্যায় ঘৃত, মধু ও শর্করান্বিত পদ্মপুষ্পদ্বারা হোম করিবে॥

অতঃপর শ্রীরামমন্ত্র ও তৎপূজা কথিত হইতেছে। রাং রামায় নমঃ এই মন্ত্র সাধকদিগের সর্ব্বকামপ্রদ মণিস্বরূপ এই ষড়ক্ষর মন্ত্রে রামের ভজনা করিলে তাহার সর্ব্বকাম সিদ্ধ হয়। এই মন্ত্রের পূজাক্রম এই—প্রথমতঃ প্রাতঃ-কৃত্যাদি বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত পীঠন্যাসান্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। মস্তকে ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ মুখে ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদয়ে ওঁ শ্রীরামায় দেবতায়ৈ নমঃ এই বলিয়া ন্যাস করিয়া রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত করাঙ্গন্যাস করিতে হইবে। তৎপরে মূলের লিখিত মন্ত্রন্যাস ও বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত মূর্ত্তি পঞ্জরাদি ন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এইরূপ—মেঘের ন্যায় দেহ কান্তি, কৃষ্ণবর্ণ শরীর, অতি কোমলাঙ্গ ও বীরাসনে উপবিষ্ট। এক হস্তে জ্ঞানমুদ্রা ও অপর হস্ত জানুর উপরি বিন্যস্ত। পার্শ্বদেশে পদ্মহস্তা সৌদামিনীবর্ণা সীতাদেবী উপবিষ্টা আছেন। রামচন্দ্র সীতাদেবীকে দৃষ্টি করিতেছেন, তাহার মস্তকে রত্নমুকুট এবং অঙ্গদাদি বিবিধ রত্নভূষণে শরীর উজ্জ্বল। এই প্রকারে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে। তৎপরে পীঠপূজা করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত

হিতঃ। লক্ষ্মণমনুর্জপ্য ইত্যাদি। মন্ত্রস্তু—রেফং পূর্ব্বং সমুদ্ধৃত্য সেন্দুং লক্ষ্মণসংযুতং। ঙেন্তোঽয়ং লক্ষ্মণমনুর্নমসা চ সমন্বিতঃ। অঙ্গত্বেনোদিতাহ্যেতে প্রাধান্যেনাপি সত্তমাঃ। আদাবপ্যন্ততো বাপি পূজায়াং রাঘবস্য চ। এষামপি চ কর্ত্তব্যা ভক্তিমুক্তিফলেপ্সুভিঃ। ততঃ পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়াবরণপূজামারভেৎ। দেববামপার্শ্বে শ্রীঁ সীতায়ৈ নমঃ। অগ্রে শার্ঙ্গায় নমঃ বামদক্ষিণপার্শ্বয়োঃ ওঁ শরেভ্যোনমঃ ওঁ চাপায় নমঃ। তদ্বহিঃ কেশরেষু অগ্ন্যাদিকোণেষু দিক্ষু চ রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ। ততো দলেষু পূর্ব্বাদিদিক্ষু ওঁ হনুমতে নমঃ এবং সুগ্রীবায় ভরতায় বিভীষণায় লক্ষ্মণায় অঙ্গদায় শত্রুঘ্নায় জাম্বুবতে। দলাগ্রেষু সৃষ্টয়ে নমঃ এবং জয়ন্তায় বিজয়ায় সুরাষ্ট্রায় রাষ্ট্রবর্দ্ধনায় অকোপায় ধর্ম্মপালায় সুমন্ত্রায়। তত ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ। ততো ধূপাদিবিসর্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং ষড়্লক্ষজপঃ। তথাচ—ঋতুলক্ষং জপেন্মন্ত্রং দশাংশং কমলৈঃ শুভৈঃ। জুহুয়াদর্চ্চিতে বহ্নৌ ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েত্ততঃ॥ অয়ং মন্ত্রঃ ষড়্বিধঃ। তথাচ—স্বকামশক্তিবাক্ লক্ষ্মী তারাদ্যঃ পঞ্চবর্ণকঃ। ষড়ক্ষরঃ ষড়্বিধঃ স্যাচ্চতুর্ব্বর্গফলপ্রদঃ। ব্রহ্মসম্মোহনঃ শক্তৃর্দক্ষিণামূর্ত্তিরব্যয়ঃ। অগস্ত্যঃ শ্রীশিবঃ প্রোক্তোমুনয়োঽত্র ক্রমাদিমে। অথবা কামবীজাদের্ব্বিশ্বামিত্রমুনির্ম্মনোঃ। ছন্দো গায়ত্রীসংজ্ঞঞ্চ শ্রীরামশ্চৈব দেবতা। ধ্যানপূজাদিকং সর্ব্বং পূর্ব্ববৎ কার্য্যং। অগস্ত্যসংহিতায়াং—ষড়্বর্ণং ব্রাহ্মণাদীনাং ত্রয়াণাং পঞ্চবর্ণকং। অন্যেষাং দেশিকেন্দ্রেণ বক্তব্যং তারকং বিনা॥

পীঠশক্তি ও পীঠমনুর পূজা করিয়া সীতা, ভরত, লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন ইহাদিগের পূজা করিবে। অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি লক্ষ্মণমন্ত্র জপ না করিয়া রামমন্ত্র জপ করে, তাহার সেই জপের ফল হয় না। এইস্থলে লক্ষ্মণমন্ত্র একশত অষ্টবার জপ করিবে। রাং লক্ষ্মণায় নমঃ ইহাই লক্ষ্মণমন্ত্র। এই সকল দেবতাকে অঙ্গরূপে রামপূজার আদি ও অন্তে পূজা করিবে এবং ভক্তি মুক্তি ফলেচ্ছু ব্যক্তিরা প্রধানরূপেও উক্ত দেবতাসকলের পূজা করিয়া থাকে। তৎপরে পুনর্ব্বার ধ্যান ও আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত কর্ম্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। আবরণ পূজাতে যে যে স্থলে যে যে দেবতার পূজা করিতে হইবে, মূলে তাহা স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে। তৎপরে ধূপাদিবিসর্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া পূজা শেষ করিবে। ছয় লক্ষজপে রামমন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় এবং জপের দশাংশ সংখ্যায় পদ্মপুষ্পদ্বারা হোম করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। রামের ষড়ক্ষর মন্ত্র ছয় প্রকার প্রথম ওঁ রামায় নমঃ, দ্বিতীয় রাং রামায় নমঃ, তৃতীয় ক্লীঁ রামায় নমঃ, চতুর্থ হ্রীঁ রামায় নমঃ পঞ্চম ঐঁ রামায় নমঃ এবং ষষ্ঠ শ্রীঁ রামায় নমঃ। এই সকল মন্ত্রের ঋষিও পৃথক্ পৃথক্ জানিবে। প্রথম মন্ত্রের ঋষি ব্রহ্মা, দ্বিতীয় মন্ত্রের ঋষি সম্মোহন, তৃতীয়, মন্ত্রের ঋষি শক্তৃ, চতুর্থমন্ত্রের ঋষি দক্ষিণামূর্ত্তি, পঞ্চমমন্ত্রের ঋষি অগস্ত্য এবং ষষ্ঠমন্ত্রের ঋষি শ্রীশিব। মতান্তরে ক্লীঁ রামায় নমঃ এই মন্ত্রের বিশ্বামিত্র ঋষি, গায়ত্রীচ্ছন্দ এবং শ্রীরামচন্দ্র দেবতা জানিবে। এই সকল মন্ত্রের ধ্যান পূজাদি পূর্ব্ববৎ করিতে হইবে। অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন বর্ণে উপরি উক্ত ছয় প্রকার মন্ত্র এবং শূদ্রবর্ণে ওঁ রামায় নমঃ এই মন্ত্র ভিন্ন অন্য পঞ্চপ্রকার মন্ত্র জপ করিবে॥

মন্ত্রান্তরং—জানকীবল্লভায়াথ ভবেৎ পাবকবল্লভা। হুমাদিরেষ কথিতো রামচন্দ্রো-দশাক্ষরঃ। তথাচ—জানকীবল্লভং ঙেন্তং বহ্নিজায়া হুমাদিকং। দশাক্ষরোঽয়ং মন্ত্রঃ স্যাদ্বশিষ্ঠঃ স্যাদৃষির্ব্বিরাট্। ছন্দশ্চ দেবতা রামঃ সীতাপাণিপরিগ্রহঃ। আদ্যং বীজং দ্বিঠঃ শক্তিঃ কামেনাঙ্গক্রিয়া মতা। শিরোললাটভ্রূমধ্যে তালুকণ্ঠেষু হৃদ্যপি। নাভ্যূরুজানুপাদেষু দশার্ণান্ বিন্যসেন্মনোঃ॥ ততোধ্যানং—অযোধ্যানগরে রম্যে রত্নসৌবর্ণমণ্ডপে। মন্দারপুষ্পৈরারব্ধবিতানে তোরণান্বিতে। সিংহাসনসমারূঢ়ং পুষ্পকোপরি রাঘবং। রক্ষোভির্হরিভির্দেবৈর্দিব্যযানগতৈঃ শুভৈঃ। সংস্তূয়মানং মুনিভিঃ সর্ব্বতঃ পরিশোভিতং। সীতালঙ্কৃতবামাঙ্গং লক্ষ্মণেনোপসেবিতং। শ্যামং প্রসন্নবদনং সর্ব্বাভরণভূষিতং। ধ্যায়ন্নেবং জপেন্মন্ত্রং বর্ণলক্ষমনন্যধীঃ! দশাংশং জুহুয়াদ্বিল্বপুষ্পৈর্ম্মধুরসংযুতৈঃ। অন্যৎসর্ব্বং পূর্ব্ববৎ।

মন্ত্রান্তরং। বহ্নির্নারায়ণেনাঢ্যো জঠরঃ কেবলস্তথা। দ্ব্যক্ষরো মন্ত্ররাজোঽয়ং সর্ব্বাভীষ্টফলপ্রদঃ। শ্রীমায়ামন্মথৈকৈকবীজাদ্যন্তগতোমনুঃ। চতুর্ব্বর্ণঃ স এব স্যাৎ ষড়্বর্ণো-বাঞ্ছিতপ্রদঃ। স্বাহান্তো হুঁ ফড়ন্তো বা নমোন্তোবা ভবেন্মনুঃ। তারমায়ারমানঙ্গবাক্ স্ববীজৈস্তু ষড়্বিধঃ। ত্র্যক্ষরো মন্ত্ররাজঃ স্যাৎ সর্ব্বাভীষ্টফলপ্রদঃ। দ্ব্যক্ষরশ্চন্দ্রভদ্রান্তোমন্ত্রো-ঽয়ং চতুরক্ষরঃ। রামায় হৃন্মনুঃ প্রোক্তো মন্ত্রঃ পঞ্চাক্ষরঃ পরঃ। পঞ্চাশন্মাতৃকাবর্ণপ্রত্যেক-

শ্রীরামচন্দ্রের অন্য মন্ত্র কথিত হইতেছে। হুঁ জানকীবল্লভায় স্বাহা এইটি দশাক্ষর মন্ত্র ; এই মন্ত্রের বশিষ্ঠ ঋষি, বিরাট্‌ছন্দ, রামচন্দ্র দেবতা, হুঁ বীজ এবং স্বাহা শক্তি। যখন এই মন্ত্রে পূজা করিবে, তখন ক্লীঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি রূপে করাঙ্গন্যাস করিতে হইবে। এবং মস্তকে হুঁ নমঃ। ললাটে জাং নমঃ, ভ্রূমধ্যে নং নমঃ, তালুতে কীং নমঃ, কণ্ঠে বং নমঃ, হৃদয়ে ল্লং নমঃ, নাভীতে ভাং নমঃ, ঊরুতে যং নমঃ জানুতে স্বাং নমঃ এবং পাদদ্বয়ে হাং নমঃ এই মন্ত্র ন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে। মনোহর অযোধ্যা নগরীতে রত্ননির্ম্মিত অতি সুন্দর মণ্ডপ, তাহাতে মন্দারপুষ্পশোভিত বিতান, তন্মধ্যে পুষ্পকোপরি সিংহাসনস্থিত রামকে দিব্যযানারূঢ় রাক্ষস, বানর, ও দেবগণ স্তব করিতেছেন, মুনিগণ চতুর্দ্দিকে বসিয়া শোভা বর্দ্ধন করিতেছেন, সীতাদেবী বামাঙ্গে উপবিষ্টা আছেন, লক্ষ্মণ নিরন্তর সেবা করিতেছে এবং শ্যামবর্ণ, প্রসন্নবদন, সর্ব্বালঙ্কারে ভূষিত এইরূপ রামচন্দ্রকে ধ্যান করিয়া পূজা করিবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে চারিলক্ষ জপ ও তদ্দশাংশ বিল্বপুষ্পদ্বারা হোম করিতে হয়। অন্য সকল কার্য্য পূর্ব্ববৎ করিতে হইবে॥

রামচন্দ্রের অন্য মন্ত্র কথিত হইতেছে। রাম এই দ্ব্যক্ষর মন্ত্র সর্ব্ব মন্ত্রের প্রধান এই মন্ত্র সাধকের সর্ব্বপ্রকার অভীষ্টফল প্রদান করে। এই দ্ব্যক্ষর মন্ত্রের আদিতে ও অন্তে শ্রীঁ, হ্রীঁ অথবা ক্লীঁ এই বীজ পৃথক্ পৃথক্ যোগ করিলে চতুরক্ষর মন্ত্র হয়। অর্থাৎ শ্রীঁ রাম শ্রীঁ, হ্রীঁ রাম হ্রীঁ ইত্যাদি। এই চতুরক্ষর মন্ত্র সাধকের ধর্ম্ম,অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্ব্বর্গফল প্রদান করে। উক্ত চতুরক্ষর মন্ত্রের অন্তে স্বাহা, হুঁ ফট্ অথবা নমঃশব্দ যোগ করিলে ষড়ক্ষর মন্ত্র হইয়া থাকে। অর্থাৎ শ্রীঁ রামায় স্বাহা। শ্রীঁ রামায় হুঁ ফট্ ইত্যাদি এই ষড়ক্ষর মন্ত্র সাধকের বাঞ্ছিতার্থ প্রদান করে। উক্ত দ্ব্যক্ষর মন্ত্রের আদিতে ওঁ, হ্রীঁ, শ্রীঁ, ক্লীঁ, ঐঁ কিম্বা রাং এই কয়েকটি বীজ পৃথক্ পৃথক্ যোগ

পূর্ব্বকো মনুঃ। লক্ষ্মীবাঙ্মন্মথাদিশ্চ তারাদিঃ স্যাদনেকধা। তেন অং রামায় নমঃ ইত্যাদি ষড়ক্ষরঃ। এতেষাং ধ্যানপূজাদিকং প্রাগুক্তষড়ক্ষরবৎ। বহ্নিস্থং শয়নং বিষ্ণোরর্দ্ধচন্দ্রবিভূষিতং। একাক্ষরো মনুঃ প্রোক্তো মন্ত্ররাজঃ সুরদ্রুমঃ। ব্রহ্মা ঋষিঃ স্যাদ্‌গায়ত্রীচ্ছন্দো রামস্তু দেবতা। একাক্ষরে তু দ্বাদশলক্ষজপঃ পুরশ্চরণং। তথাচ—ভানুলক্ষং জপেন্মন্ত্রং ইতি বচনাৎ। অন্যেষাং ষড়্‌লক্ষজপ ইতি বিশেষঃ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রাঃ। গোপীজনপদস্যান্তে বল্লভায় দ্বিঠাবধিঃ। অয়ং দশাক্ষরো মন্ত্রো দৃষ্টাদৃষ্টফলপ্রদঃ। অয়ং মন্ত্রঃ কামবীজাদিঃ। রাশিনক্ষত্রাদিচক্রবিচারে পুনর্ব্বীজরহিতেন বিচারঃ। বীজপূর্ব্বোজপশ্চাস্য রহস্যং কথিতং মুনে। লুপ্তবীজস্বভাবত্বাদ্দশাক্ষর ইহোচ্যতে। ইতি গৌতমীয়াৎ। তথাচ বৃহদ্‌গৌতমীয়ে—ভোগমোক্ষৈকনিলয়ো লুপ্তবীজো দশাক্ষরঃ। উদ্ধরেত্তু পৃথক্‌ত্বেন কামবীজং মহামুনে। তদ্‌যোগাৎ ফলদো মন্ত্রো নান্যথা সিদ্ধয়ে ভবেৎ॥ অস্য পূজা। বিষ্ণুমন্ত্রোক্তবৈষ্ণবাচমনং কৃত্বা প্রাতঃকৃত্যাদি তত্ত্বন্যাসান্তং কর্ম্ম বিধায় প্রাণায়ামং কুর্য্যাৎ। তথাচ গৌতমীয়ে—এবং তত্ত্বানি বিন্যস্য প্রাণায়ামং সমাচরেৎ। কামবীজস্যৈকবারজপেন দক্ষিণনাসয়া বায়ুং রেচয়েৎ। পুনঃ সপ্তবারজপেন বামনাসয়া বায়ুং পূরয়েৎ। ততো নাসাপুটৌ ধৃত্বা বিংশতিবারজপেন বায়ুং কুম্ভয়েৎ। পুনর্ব্বামনাসয়া রেচয়েৎ দক্ষি

করিলে ত্র্যক্ষর মন্ত্র ষট্‌প্রকার হইবে। যথা ওঁ রাম, হ্রীঁ রাম, শ্রীঁ রাম, ক্লীঁ রাম, ঐঁ রাম, এবং রাং রাম, এই ষড়্‌বিধ ত্র্যক্ষর মন্ত্র সর্ব্বমন্ত্র প্রধান এবং সাধকের সর্ব্বাভীষ্ট প্রদান করে। রামচন্দ্র ও রামভদ্র এই দুইটী চতুরক্ষর মন্ত্র। রামায় নমঃ এইটী অন্যপ্রকার পঞ্চাক্ষর মন্ত্র, এবং শ্রীঁ রামায় নমঃ ঐঁ রামায় নমঃ ক্লীং রামায় নমঃ ওঁ রামায় নমঃ এই চারিটি ষড়ক্ষর মন্ত্র এবং অং রামায় নমঃ, আং রামায় নমঃ এইরূপ অকারাদি পঞ্চাশন্মাতৃকা বর্ণের এক একটি বর্ণ সবিন্দু করিয়া নামের পূর্ব্বে যোগ করিলে পঞ্চাশৎপ্রকার রাম মন্ত্র হয়, এই সকল মন্ত্রের ধ্যান পূজাদি পূর্ব্বষড়ক্ষর মন্ত্রোক্ত পূজাপদ্ধতি অবলম্বন করিয়া করিতে হইবে। রাং এই একাক্ষর মন্ত্র সর্ব্বমন্ত্র প্রধান এবং কল্পবৃক্ষস্বরূপ। এই একাক্ষর মন্ত্রের ব্রহ্মা ঋষি, গায়ত্রীছন্দ এবং রামচন্দ্র দেবতা। একাক্ষর মন্ত্রে দ্বাদশলক্ষ ও অন্য মন্ত্রে ছয় লক্ষজপে পুরশ্চরণ হয়।

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ মন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে। গোপীজনবল্লভায় স্বাহা এই দশাক্ষর মন্ত্র সর্ব্বফলপ্রদ। এই মন্ত্রের আদিতে কামবীজ অর্থাৎ ক্লীঁ এই বীজযোগ করিয়া ক্লীঁ গোপীজনবল্লভায় স্বাহা এই মন্ত্রে জপ পূজাদি করিবে। রাশিনক্ষত্রাদি চক্র বিচারকালে বীজরহিত করিয়া বিচার করিতে হইবে অর্থাৎ ক্লীঁ এই বীজ পরিত্যাগ করিয়া কেবল গোপীজনবল্লভায় স্বাহা এই মন্ত্রের অক্ষর লইয়া বিচার করিবে। গৌতমীয় তন্ত্রে লিখিত আছে যে উক্ত দশাক্ষর মন্ত্রের আদিতে বীজযোগ করিয়া জপ পূজাদি করিবে। এই বিষয়ে বৃহদ্‌গৌতমীয়তন্ত্রে যে সকল প্রমাণ আছে, তাহা মূলে দৃষ্টি করিলে দেখিতে পাইবেন। এই মন্ত্রের পূজাবিধি এই—বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত বৈষ্ণবাচমন ও প্রাতঃকৃত্যাদি তত্ত্বন্যাসান্ত কর্ম্ম করিয়া প্রাণায়াম করিবে। ক্লীঁ এই মন্ত্র এক বার জপ করিয়া দক্ষিণ নাসাদ্বারা বায়ুরেচন করিবে, তৎপরে সপ্তবার জপদ্বারা বামনাসায় বায়ু পূরণ করিয়া ঐ বীজ বিংশতিবার জপ করত নাসা

নৈন পূরয়েৎ উভাভ্যাং কুম্ভয়েৎ। পুনর্দ্দক্ষিণেন রেচয়েৎ বামেনাপূর্য্য উভাভ্যাং কুম্ভয়েৎ! তথাচ—একেন রেচয়েৎ কামবীজেনৈব পৃথক্ পৃথক্। পূরয়েৎ সপ্তজপ্তেন বিংশত্যা তেন ধারয়েৎ। সর্ব্বেষু কৃষ্ণমন্ত্রেষু বীজেনানেন বা জপেৎ। যদ্বা মূলেনৈব মন্ত্রেণ সর্ব্বত্র প্রাণায়ামঃ। তদুক্তং ক্রমদীপিকায়াং পবনসংযমনস্ত্বমুনাচরেৎ যমিহ জপ্তুমসৌ মনুমিচ্ছতি। যদি দশাক্ষরং জপতি তদা দশাক্ষরেণ চেত্তত্র চাষ্টাবিংশতিবারং রেচয়েৎ। পূরয়েদ্বামতস্তদ্বদ্ধারয়েত্তৎপ্রমাণতঃ। প্রাণায়ামোভবেদেকো রেচপূরককুম্ভকৈঃ। অষ্টাদশাক্ষরেণ চেদ্দ্বাদশৈবং সমাচরেৎ। অথবান্যমনুভির্ব্বর্ণানুরূপমিত্যুক্তত্বাৎ। তত্তন্মন্ত্রবর্ণসংখ্যাকৈরেচকাদিত্রয়ং কুর্য্যাৎ। রেচয়েন্মারুতং দক্ষয়া দক্ষিণং সাধকঃ। পূরয়েদ্বাময়া নাড্যা পুনর্ধারয়েদিত্যাদি। এতত্তু শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রবিষয়ং নান্যত্র। ততঃ পীঠন্যাসং বিধায় কেশরেষু মধ্যে চ বিমলাদিপীঠমন্বন্তং বিন্যস্য ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। তদ্যথা শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ মুখে বিরাট্ছন্দসে নমঃ হৃদি শ্রীকৃষ্ণায় দেবতায়ৈ নমঃ গুহ্যে ক্লীং বীজায় নমঃ পাদয়োঃ স্বাহা শক্তয়ে নমঃ। মন্ত্রাধিষ্ঠাতৃ দেবতায়ৈ দুর্গায়ৈ নমঃ ইতি দুর্গাং নমস্কুর্য্যাৎ। ততঃ প্রণবপুটিতং মূলমন্ত্রং করয়োর্ম্মধ্যে পৃষ্ঠে পার্শ্বে চ ত্রিশো বিন্যস্য প্রণবপুটিতান্ সবিন্দূন্ মূলবর্ণান্ অঙ্গুলীনাং পর্ব্বসু নমোঽন্তান্ ন্যসেৎ। তদ্যথা দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠে ত্রিষু পর্ব্বসু ওঁ গোঁ ওঁ নমঃ। দক্ষিণতর্জ্জন্যাং ওঁ পীঁ ওঁ নমঃ। দক্ষিণ মধ্যমায়াং ওঁ জং ওঁ নমঃ। দক্ষিণ অনামিকায়াং ওঁ নং ওঁ নমঃ। দক্ষিণ কনিষ্ঠায়াং

পুটদ্বয় ধারণ করিয়া বায়ুর কুম্ভক করিবে। পুনর্ব্বার একবার জপে বামনাসায় বায়ু রেচন, সপ্তবার জপে দক্ষিণ নাসায় বায়ু পূরণ ও বিংশতিবার জপে উভয় নাসাধারণ করিয়া বায়ুর কুম্ভক করিবে। তৎপরে ঐ মন্ত্রএকবার জপদ্বারা দক্ষিণনাসায় বায়ুরেচন, সপ্তবার জপদ্বারা বামনাসায় বায়ুপূরণ এবং বিংশতিবার জপদ্বারা উভয় নাসাধারণ করিয়া বায়ুর কুম্ভক করিবে। সর্ব্বপ্রকার কৃষ্ণমন্ত্রে ক্লীঁ এই বীজে প্রাণায়াম করিবে। মূলমন্ত্রেও প্রাণায়াম করিতে পারে। ক্রমদীপিকায় লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি যে মন্ত্র জপ করিবে, সেই ব্যক্তি সেই মন্ত্রে প্রাণায়াম করিবে। যদি দশাক্ষরমন্ত্র জপ করে, তবে দশাক্ষরমন্ত্রে প্রাণায়াম করিবে, কিন্তু অষ্টাবিংশতিবার রেচন, পূরণ ও কুম্ভক করিতে হইবে এবং অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রজপে দ্বাদশবার রেচন, পূরণ ও কুম্ভক করিবে। একবার রেচন, পূরণ ও কুম্ভক করিলে এক প্রাণায়াম হয়, এইপ্রকার তিনবার প্রাণায়াম করিবে। অন্যান্য মন্ত্রে মন্ত্রবর্ণ সংখ্যায় রেচন, পূরণ, কুম্ভক করিতে হয়। প্রাণায়ামের যেরূপ নিয়ম লিখিত হইল এই ক্রম কেবল শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রে জানিবে। অন্য দেবতাবিষয়ে এই নিয়মে প্রাণায়াম করিবে না। তৎপরে পীঠন্যাস করিয়া কোণে ও মধ্যে বিমলাদি পীঠমন্বন্তন্যাসানন্তর ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। পীঠন্যাস ও ঋষ্যাদিন্যাসের মন্ত্র ও ক্রম মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে,দৃষ্টি করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে। তৎপরে মন্ত্রাধিষ্ঠাতৃ দেবতায়ৈ দুর্গায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে দুর্গার নমস্কার করিবে। অনন্তর ওঁ গোপীজনবল্লভায় স্বাহা ওঁ এই মন্ত্র করদ্বয়ের মধ্যে পৃষ্ঠে ও পার্শ্বে তিন তিন বার ন্যাস করিয়া গোপীজনবল্লভায় স্বাহা এই মন্ত্রগত প্রত্যেক বর্ণে বিন্দু ও বর্ণের আদিতে ওঁ এবং অন্তে ওঁ নমঃ এই শব্দ যোগ করিয়া উভয় হস্তের প্রত্যেক অঙ্গুলীর তিন তিন পর্ব্বসন্ধিতে এক এক বর্ণ তিন তিন বার ন্যাস করিতে হইবে। এই ন্যাস করিতে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ

ওঁ বং ওঁ নমঃ। বাম কনিষ্ঠায়াং ওঁ ল্লং ওঁ নমঃ। বাম অনামিকায়াং ওঁ ভাং ওঁ নমঃ। বাম মধ্যমায়াং ওঁ য়ং ওঁ নমঃ। বাম তর্জ্জন্যাং ওঁ স্বাং ওঁ নমঃ। বামাঙ্গুষ্ঠে ওঁ হাং ওঁ নমঃ। অয়ং সৃষ্টিন্যাসঃ। এবং দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠপূর্ব্বা বামকনিষ্ঠান্তা স্থিতিঃ। সংহৃতিশ্চ বামাঙ্গুষ্ঠাদি দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠান্তা। পুনঃ সৃষ্টিস্থিতীতি পঞ্চধা কুর্য্যাৎ। তথাচ গৌতমীয়ে—সংহৃতির্দ্দোষসংঘানাং হারিণী পরিকীর্ত্তিতা। বিদ্যাপ্রদশ্চ সৃষ্ট্যন্তো বর্ণিনাং শুদ্ধচেতসাং। স্থিত্যন্তঃ স্যাদ্ গৃহস্থানাং ত্রয়ং কামানুরূপতঃ। সহজানৌ বাণপ্রস্থে স্থিত্যন্তং কশ্চিদিচ্ছতি। সংহারান্তো মুনীনাঞ্চ বিরক্তস্য চ সর্ব্বশঃ। অশক্তশ্চেদেকমাত্রং কুর্য্যাৎ। তথাচ—ন্যাসত্রয়ং সদা কুর্য্যাদশক্তাবেক এবহি ইতি গৌতমীয়াৎ। ততঃ স্থিতিক্রমেণাঙ্গুলীষু দশাক্ষরাণি বিন্যসেৎ। তদ্‌যথা—প্রণবপুটিতং সর্ব্বত্র। গোং নমো দক্ষাঙ্গুষ্ঠে। পীং নমস্তর্জ্জন্যাং। জং নমো মধ্যমায়াং। নং নমোঽনামিকায়াং। বং নমঃ কনিষ্ঠায়াং। ল্লং নমো বামাঙ্গুষ্ঠে। ভাং নমো বামতর্জ্জন্যাং। য়ং নমো বামমধ্যমায়াং। স্বাং নমো বামানামিকায়াং। হাং নমো বামকনিষ্ঠায়াং। ততঃ করয়োরঙ্গুলীষু পঞ্চাঙ্গন্যাসঃ। যথা আচক্রায় স্বাহা অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। বিচক্রায় স্বাহা তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। সুচক্রায় স্বাহা মধ্যমাভ্যাং বষট্। ত্রৈলোক্যরক্ষণচক্রায় স্বাহা অনামিকাভ্যাং হুঁ। অসুরান্তকচক্রায় স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্। ততো মূলমন্ত্রপুটিতান্ সবিন্দূন্ মাতৃকাবর্ণান্ মাতৃকাস্থানেষু ন্যসেৎ। ততঃ প্রণবপুটিতং মূলমন্ত্রং আকেশাদাপাদং

হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠাপর্য্যন্ত এবং বাম হস্তের কনিষ্ঠা হইতে আরম্ভ করিয়া অঙ্গুষ্ঠাপর্য্যন্ত ন্যাস করিবে। ইহার নাম সৃষ্টিন্যাস, এই ন্যাসে কোন্ কোন্ অঙ্গুলীতে কোন্ কোন্ বর্ণ ন্যাস করিতে হইবে তদ্বিষয় মূলে স্পষ্ট রূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই সহজে বুঝিতে পারিবেন। এই সৃষ্টিন্যাস দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ হইতে আরম্ভ করিয়া বাম হস্তের অঙ্গুষ্ঠাদি কনিষ্ঠাপর্য্যন্ত শেষ করিলে স্থিতিন্যাস হয় এবং বাম হস্তের অঙ্গুষ্ঠ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠাদি অঙ্গুষ্ঠপর্য্যন্ত শেষ করিলে সংহৃতি ন্যাস হইয়া থাকে। এইপ্রকার সৃষ্টিন্যাস, স্থিতিন্যাস ও সংহৃতিন্যাস এই ত্রিবিধন্যাস করিয়া পুনর্ব্বার সৃষ্টিন্যাস ও স্থিতিন্যাস করিবে। এইরূপে পঞ্চবিধন্যাস করিতে হইবে। গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, সংহৃতিন্যাসে সমস্ত দোষ নিবারণ করে এবং সৃষ্টি ও স্থিতি ন্যাস করিলে বিদ্যা লাভ হয়। উক্ত পঞ্চবিধ ন্যাসের মধ্যে ব্রাহ্মণগণ সৃষ্টি, স্থিতি, সংহৃতি, ও সৃষ্টি এই চতুর্ব্বিধন্যাস, গ্রহস্থ ও সস্ত্রীকবাণপ্রস্থ ব্যক্তি সৃষ্টি, স্থিতি, সংহৃতি, সৃষ্টি এবং স্থিতি এই পঞ্চবিধন্যাস ; মুনিগণ সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহৃতি এই ত্রিবিধন্যাস এবং বিরাগী ব্যক্তি উক্ত পঞ্চবিধন্যাস করিবে। উক্ত পঞ্চবিধ ন্যাসে অশক্ত ব্যক্তি একবারমাত্র ন্যাস করিলেও পূজা সিদ্ধ হইবে, এই বিষয়ের প্রমাণ যাহা গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে সেই প্রমাণ এইস্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে করদ্বয়ের দশাঙ্গুলীতে স্থিতিন্যাসক্রমে মন্ত্রের দশাক্ষরন্যাস করিয়া করদ্বয়ের অঙ্গুলীতে পঞ্চাঙ্গন্যাস করিবে। এই উভয় ন্যাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে। তৎপরে বিন্দুযুক্ত অকারাদি প্রত্যেক মাতৃকাবর্ণের আদিতে ও অন্তে মূলমন্ত্র যোগ করিয়া মাতৃকান্যাসোক্ত স্থানে ন্যাস করিবে। অর্থাৎ ব্রহ্মরন্ধ্রে গোপীজনবল্লভায় স্বাহা অং গোপীজনবল্লভায় স্বাহা এবং মুখে

আপাদাদাকেশং ক্রমাত্রিবারং বিন্যস্য সংহারসৃষ্টিভেদেন দশতত্ত্বানি বিন্যসেৎ। তথাচ ক্রমদীপিকায়াং সংহৃতাবনুগতো মনুবর্য্যঃ। সৃষ্টিবর্ত্মনি ভবেৎ প্রতিঘাতঃ। তদ্‌যথা—পাদয়োঃ গোং নমঃ পরায় পৃথিবীতত্ত্বাত্মনে নমঃ। লিঙ্গে পীং নমঃ পরায় জলতত্ত্বাত্মনে নমঃ। হৃদি জং নমঃ পরায় তেজস্তত্ত্বাত্মনে নমঃ। মুখে নং নমঃ পরায় বায়ুতত্ত্বাত্মনে নমঃ। শিরসি বং নমঃ পরায়াকাশতত্ত্বাত্মনে নমঃ। ল্লং নমঃ পরায়াহঙ্কারতত্ত্বাত্মনে নমঃ। ভাং নমঃ পরায় মহত্তত্ত্বাত্মনে নমঃ। এতদ্দ্বয়ং হৃদি ন্যস্যমিতি। য়ং নমঃ পরায় প্রকৃতিতত্ত্বাত্মনে নমঃ। স্বাং নমঃ পরায় পুরুষতত্ত্বাত্মনে নমঃ। হাং নমঃ পরায় পরতত্ত্বাত্মনে নমঃ। এতত্ত্রিতয়ং সর্ব্বগাত্রে ইতি সংহারন্যাসঃ। অথ সৃষ্টিন্যাসঃ। হাং নমঃ পরায় পরতত্ত্বাত্মনে নমঃ। স্বাং নমঃ পরায় পুরুষতত্ত্বাত্মনে নমঃ। য়ং নমঃ পরায় প্রকৃতিতত্ত্বাত্মনে নমঃ। এতত্ত্রিতয়ং সর্ব্বগাত্রে। হৃদি ভাং নমঃ পরায় মহত্তত্ত্বাত্মনে নমঃ। ল্লং নমঃ পরায়াহঙ্কারতত্ত্বাত্মনে নমঃ। শিরসি বং নমঃ পরায়াকাশতত্ত্বাত্মনে নমঃ। মুখে নং নমঃ পরায় বায়ুতত্ত্বাত্মনে নমঃ। হৃদি জং নমঃ পরায় তেজস্তত্ত্বাত্মনে নমঃ। লিঙ্গে পীং নমঃ পরায় জলতত্ত্বাত্মনে নমঃ। পাদয়োঃ গোং নমঃ পরায় পৃথিবীতত্ত্বাত্মনে নমঃ। ইতি সৃষ্টিন্যাসঃ। সৃষ্ট্যাদিন্যাসে অঙ্গুলীনিয়মো নিবন্ধে—শিরসি-বিহিতা মধ্যা। সৈবাক্ষ্ণি তর্জনিকান্বিতা। শ্রবসি রহিতাঙ্গুষ্ঠা। জ্যেষ্ঠান্বিতোপকনিষ্ঠিকা নসি। বদনে সর্ব্বাঃ। সজ্যায়সী হৃদি তর্জ্জনী। প্রথমযুতা মধ্যমা নাভৌ। শ্রুতৌ বিহিতা লিঙ্গে। তা এবাঙ্গুলয়োজান্বোঃ। সাঙ্গুষ্ঠাস্তু পদদ্বয়ে। তদ্‌যথা শিরসি গোং নমো মধ্যমাঙ্গুল্যা। নেত্রয়োঃ পীং নমস্তর্জনীমধ্যমাভ্যাং। কর্ণয়োঃ জং নমঃ অঙ্গুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীভিঃ ঘ্রাণে নং নমোঽঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাং। মুখে বং নমঃ সর্ব্বাঙ্গুলীভিঃ। হৃদি ল্লং নমোঽঙ্গুষ্ঠতর্জনীভ্যাং। নাভৌ ভাং নমঃ অঙ্গুষ্ঠমধ্যমাভ্যাং। লিঙ্গে য়ং নমোঽঙ্গুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীভিঃ। জান্বনোঃ স্বাং নমোঽঙ্গুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীভিঃ। পাদয়োঃ হাং নমঃ সর্ব্বাঙ্গুলীভিঃ ইতি সৃষ্টিক্রমঃ। অথস্থিক্রমঃ। হৃদি গোং নমোঽঙ্গুষ্ঠতর্জনীভ্যাং। নাভৌ পীং নমোঽঙ্গুষ্ঠমধ্যমাভ্যাং।

গোপীজনবল্লভায় স্বাহা আং গোপীজনবল্লভায় স্বাহা ইত্যাদি প্রকারে মাতৃকোক্ত সকল স্থানে সমস্ত মাতৃকাবর্ণ ন্যাস করিতে হইবে। অনন্তর কেশ হইতে পাদপর্য্যন্ত এবং পাদ হইতে কেশপর্য্যন্ত ওঁ গোপীজনবল্লভায় স্বাহা ওঁ এই মন্ত্রে তিন বার ন্যাস করিবে। তৎপরে সংহার সৃষ্টিভেদে দশতত্ত্বন্যাস করিতে হইবে। এই দ্বিবিধ ন্যাস বিষয়ে ক্রমদীপিকায় যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ ও তৎপ্রমাণানুযায়ী ন্যাসপ্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে। এইক্ষণ সৃষ্ট্যাদি ন্যাসের অঙ্গুলী নিয়ম কথিত হইতেছে, মস্তকে মধ্যমাঙ্গুলীদ্বারা ন্যাস করিবে এবং চক্ষুতে মধ্যমা ও তর্জ্জনীদ্বারা; কর্ণে তর্জ্জনী, মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা এই চারি অঙ্গুলীদ্বারা; নাসিকাতে অঙ্গুষ্ঠা ও অনামিকাদ্বারা, মুখে সর্ব্বাঙ্গুলীদ্বারা, হৃদয়ে অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীদ্বারা, নাভীতে অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা-দ্বারা, লিঙ্গে ও জানুতে তর্জ্জনী, মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা এই চারি অঙ্গুলীদ্বারা এবং পাদদ্বয়ে সর্ব্বাঙ্গুলীদ্বারা

লিঙ্গে জং নমোঽঙ্গুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীভিঃ। জানুনোঃ নং নমোঽঙ্গুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীভিঃ। পাদয়োঃ বং নমঃ সর্ব্বাঙ্গুলীভিঃ। শিরসি ল্লং নমো মধ্যময়া। নেত্রয়োঃ ভাং নমো মধ্যমা-তর্জ্জনীভ্যাং। কর্ণয়োঃ য়ং নমোঽঙ্গুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীভিঃ। ঘ্রাণে স্বাং নমোঽঙ্গুষ্ঠানামিকা-ভ্যাং। মুখে হাং নমঃ সর্ব্বাঙ্গুলীভিঃ। অথ সংহারক্রমঃ। পাদয়োঃ গোং নমঃ সর্ব্বাঙ্গু-লীভিঃ। জানুনোঃ পীং নমঃ অঙ্গুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীভিঃ। লিঙ্গে জং নমোঽঙ্গুষ্ঠরহিতাভি-রঙ্গুলীভিঃ। নাভৌ নং নমোঽঙ্গুষ্ঠমধ্যমাভ্যাং। হৃদি বং নমোঽঙ্গুষ্ঠতর্জ্জনীভ্যাং। মুখে ল্লং নমঃ সর্ব্বাঙ্গুলীভিঃ। ঘ্রাণে ভাং নমোঽঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাং। কর্ণয়োঃ য়ং নমোঽঙ্গুষ্ঠরহিতাভি-রঙ্গুলীভিঃ। নেত্রয়োঃ স্বাং নমো মধ্যমাতর্জ্জনীভ্যাং। মূর্দ্ধ্নি হাং নমো মধ্যমাঙ্গুল্যা ইতি সংহারক্রমঃ। পুনঃ সৃষ্টিস্থিতী বিন্যসেৎ। তথাচ—স্থানার্ণয়োর্ব্বিনিময়ো নাঙ্গুলীস্থানয়োঃ ক্বচিৎ। বিদ্যার্থী ব্রহ্মচারী চ পুনঃ সৃষ্টিং সমাচরেৎ। গৃহস্থশ্চ পুনঃ সৃষ্টিং স্থিতিং কুর্য্যা-দ্বিশেষতঃ। যতির্ব্বৈরাগ্যযুক্তশ্চ সংহারান্তং ন্যসেত্ততঃ। এতেন বিদ্যার্থি ব্রহ্মচারিণাং চতুর্দ্ধা গৃহস্থাদীনাং পঞ্চধা। যতিবিরক্তাদীনাঞ্চ ত্রিধা ন্যাসঃ। তথাচ নিবন্ধে—ন্যাসঃ সংহারান্তো মস্করিবৈখানসেষু বিহিতোঽয়ং। স্থিত্যন্তো গৃহমেধিষু সৃষ্ট্যন্তো বর্ণিনামিতি প্রাহুঃ। বৈরাগ্য-যুজি গৃহস্থে সংহারান্তং কেচিদাহুরার্য্যাঃ। সহজানৌ বনবাসিনি স্থিতিঞ্চ বিদ্যার্থিনাং সৃষ্টিং। কেচিত্তু ন্যাসত্রয়ে বিপর্য্যাসমামনন্তি তেন সর্ব্বৈরেব ত্রিধা ন্যাসঃ কর্ত্তব্যঃ॥ অথ বিভূতি-পঞ্জরন্যাসঃ। নিবন্ধে—বচ্ম্যপরং ন্যাসবরং ভূত্যভিধং ভূতিকরং। মন্ত্রদশাবৃত্তিময়ং গুপ্ততমং মন্ত্রিবরৈঃ। তদ্‌যথা—আধারে গোং নমঃ লিঙ্গে পীং নমঃ নাভৌ জং নমঃ হৃদি নং নমঃ গলে বং নমঃ মুখে ল্লং নমঃ অংশয়োঃ ভাং নমঃ য়ং নমঃ উর্ব্বোঃ স্বাংনমঃ হাং নমঃ। কন্ধ-

---

ন্যাস করিতে হইবে। এই সকল ন্যাসের প্রণালী ও কোন্ কোন্ স্থানে কোন্ কোন্ অঙ্গুলীদ্বারা কোন্ কোন্ বর্ণ ন্যাস করিতে হইবে, তাহা বিশদরূপে মূলে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে। পুনর্ব্বার মূলের লিখিত সৃষ্টি ও স্থিতি ন্যাস করিতে হইবে। অন্যান্য তন্ত্রে লিখিত আছে যে, সৃষ্টিস্থিত্যাদি ন্যাসে স্থানে ও বর্ণে বিনিময় করিবে, কিন্তু অঙ্গুলীতে ও স্থানেতে বিনিময় করিবে না। বিদ্যার্থী ব্রহ্মচারী ব্যক্তি সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহৃতি ন্যাস করিয়া পুনর্ব্বার সৃষ্টিন্যাস করিবে। গৃহস্থব্যক্তি সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহৃতি ন্যাস করিয়া পুনর্ব্বার সৃষ্টিন্যাস ও স্থিতিন্যাস করিবে। এবং যতি ও বৈরাগ্যযুক্ত ব্যক্তি সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহৃতি ন্যাসের অধিকারী। সুতরাং বিদ্যার্থী ব্রহ্মচারী ব্যক্তি চতুর্ব্বিধ, গৃহস্থব্যক্তি পঞ্চবিধ ও যতি এবং বিরাগী ব্যক্তি ত্রিবিধ ন্যাস করিতে পারে। এই সকল ন্যাসবিষয়ে নিবন্ধগ্রন্থে যে সকল প্রমাণস্বরূপ বচন লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ গ্রন্থ-কর্ত্তা এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন, দৃষ্টি করিলেই জানিতে পারিবেন। কোন কোন গ্রন্থকারের মতে সকলেরই ত্রিবিধন্যাস করা কর্ত্তব্য। তৎপরে বিভূতিপঞ্জরন্যাস করিবে। এই ন্যাসের প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে। এই ন্যাস করিলে ঐশ্বর্য্যবৃদ্ধি হইয়া থাকে। প্রথমতঃ আধারাদিস্থানে গো, পী, জ, ন, ব, ল্ল, ভা, য়, স্বা, হা এই দশাক্ষর পুনঃ পুনঃ ন্যাস করিবে। যে রূপে আধারাদি যে যে স্থানে যে যে বর্ণন্যাস করিতে হইবে

রায়াং গোং নমঃ নাভৌ পীং নমঃ কুক্ষৌ জং নমঃ হৃদি নং নমঃ স্তনয়োঃ বং নমঃ ল্লং নমঃ পার্শ্বয়োঃ ভাং নমঃ য়ং নমঃ শ্রোণ্যোঃ স্বাং নমঃ হাং নমঃ। শিরসি গোং মুখে পীং নেত্রয়োঃ জং নং কর্ণয়োঃ বং ল্লং নাসাপুটয়োঃ ভাং য়ং কপোলয়োঃ স্বাং হাং। এবং দক্ষিণকরস্য মূল-সন্ধ্যগ্রকেষু পঞ্চ তদঙ্গুলীষু পঞ্চ। বামকরমূলসন্ধ্যগ্রকেষু পঞ্চ তদঙ্গুলীষু পঞ্চ। এবং দক্ষিণ-পাদমূলসন্ধ্যগ্রকেষু পঞ্চ তদঙ্গুলীষু পঞ্চ। বামপাদমূলসন্ধ্যগ্রকেষু পঞ্চ তদঙ্গুলীষু পঞ্চ। মূর্দ্ধ্নি গোং তৎপূর্ব্বে পীং তদ্দক্ষিণে জং তৎপশ্চিমে নং তদুত্তরে বং মূর্দ্ধ্নি সকলে ল্লং ভুজয়োঃ ভাং য়ং উর্ব্বোঃ স্বাং হাং। শিরসি গোং নেত্রয়োঃ পীং মুখে জং কণ্ঠে নং হৃদি বং জঠরে ল্লং মূলাধারে ভাং লিঙ্গে য়ং জানুনোঃ স্বাং পাদয়োঃ হাং। শ্রোত্রয়োঃ গোং গণ্ডয়োঃ পীং অংশয়োঃ জং স্তনয়োঃ নং পার্শ্বয়োঃ বং লিঙ্গে ল্লং উর্ব্বোঃ ভাং জানুনোঃ য়ং জঙ্ঘয়োঃ স্বাং পাদয়োঃ হাং। এতানি নমোঽন্তানি বিন্যসেৎ। তত্র ক্রমো গৌতমীয়ে—হস্তমূলাদি স্পৃষ্টিঃ স্যান্মণিবন্ধাৎ স্থিতিঃ স্মৃতা। অঙ্গুল্যগ্রাৎ সংহৃতিশ্চ স্থিত্যস্তং ত্রিতয়ং ন্যসেৎ। ততঃ পূর্ব্ব-বন্মূর্ত্তিপঞ্জরন্যাসঃ। পুনর্ম্মূর্ত্তিপঞ্জরস্যৈব স্পৃষ্টিস্থিতী। ততো দশাঙ্গপঞ্চাঙ্গন্যাসৌ। তদ্‌যথা—হৃদি গোং শিরসি পীং শিখায়াং জং সর্ব্বাঙ্গে নং দিক্ষু বং দক্ষপার্শ্বে ল্লং বামপার্শ্বে ভাং কটিদেশে য়ং পৃষ্ঠে স্বাং মূর্দ্ধ্নি হাং ততঃ পঞ্চাঙ্গন্যাসঃ। যথা আচক্রায় স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ। বিচক্রায় স্বাহা শিরসে স্বাহা। সুচক্রায় স্বাহা শিখায়ৈ বষট্। ত্রৈলোক্যরক্ষণচক্রায় স্বাহা কবচায় হুঁ। অসুরান্তকচক্রায় স্বাহা অস্ত্রায় ফট্। ততো নারায়ণমন্ত্রোক্ত কিরীটকেয়ূরে-ত্যাদি মন্ত্রেণ ব্যাপকং বিধায় বেণুবিল্বাদি মুদ্রাং প্রদর্শ্য ওঁ নমঃ সুদর্শনায় অস্ত্রায় ফড়িতি মন্ত্রেণ দিগ্বন্ধনং কুর্য্যাৎ। কিরীটাদিন্যাসস্তু সর্ব্বত্র বিষ্ণুমন্ত্রে। ততোধ্যায়েৎ। স্মরেদ্বৃন্দাবনে

তাহা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই এই ন্যাসের বিষয় সহজে বুঝিতে পারিবেন। তৎপরে দক্ষিণ হস্তের মূলে গোং নমঃ, মধ্য সন্ধিতে পীং নমঃ, মণিবন্ধে জং নমঃ, অঙ্গুলীমূলে নং নমঃ, অঙ্গুল্যগ্রে বং নমঃ, অঙ্গুষ্ঠে ল্লং নমঃ, তর্জ্জনীতে ভাং নমঃ, মধ্যমাতে য়ং নমঃ, অনামিকাতে স্বাং নমঃ, কনিষ্ঠাতে হাং নমঃ। এই প্রকারে বাম হস্তের মূলাদি পঞ্চস্থানে গো, পী, জ, ন, ও ব এই পঞ্চবর্ণ এবং অঙ্গুষ্ঠাদি পঞ্চঅঙ্গুলীতে ল্ল, ভা, য়, স্বা ও হা এই পঞ্চ বর্ণ ন্যাস করিবে। অনন্তর দক্ষিণ পাদের মূলাদি পঞ্চস্থানে ও পঞ্চাঙ্গুলীতে এবং বামপাদের মূলাদি পঞ্চস্থানে ও পঞ্চাঙ্গুলীতে উক্তরূপে পাচঁ পাচঁ বর্ণ ন্যাস করিবে। তৎপরে মস্তকাদি যে যে স্থানে যে যে বর্ণ বিন্যাস করিতে হইবে তাহা মূলে দৃষ্টি করিলেই জানিতে পারিবেন। এই ভূতিপঞ্জর ন্যাসের ক্রমবিষয়ে যে সকল প্রমাণ গৌতমীয়-তন্ত্রে লিখিত আঁছে তাহা এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে পূর্ব্বোক্ত প্রণালীতে মূর্ত্তি-পঞ্জরন্যাস করিয়া দশাঙ্গন্যাস ও পঞ্চাঙ্গন্যাস করিতে হইবে। দশাঙ্গ ও পঞ্চাঙ্গ ন্যাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে। তৎপরে ওঁ কিরীটকেয়ূরহারমকরকুণ্ডলশঙ্খচক্রগদাম্ভোজহস্ত শ্রীবৎসবক্ষঃস্থল শ্রীভূমিসহিতাত্মজ্যোতি-র্দ্দয়দীপ্তকরায় সহস্রাদিত্যতেজসে নমঃ। বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত এই মন্ত্রদ্বারা ব্যাপকন্যাস করিয়া বেণুবিল্বাদি মুদ্রাপ্রদর্শন পূর্ব্বক ওঁ নমঃ সুদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্ এই মন্ত্রে দিগ্বন্ধন করিয়া ধ্যান করিবে, সর্ব্বপ্রকার বিষ্ণুমন্ত্রেই কিরীট-

রম্যে মোহয়ন্তমনারতং। গোবিন্দং পুণ্ডরীকাক্ষং গোপকন্যাঃ সহস্রশঃ। আত্মনোবদনাম্ভোজে প্রেরিতাক্ষিমধুব্রতাঃ। পীড়িতাঃ কামবাণেন চিরমাশ্লেষণোৎসুকাঃ। মুক্তাহারলসৎপীন-তুঙ্গস্তনভরানতাঃ। স্রস্তধর্ম্মিল্যবসনা মদস্খলিতভাষণাঃ। দন্তপঙ্‌ক্তিপ্রভোদ্ভাষিস্পন্দ-মালাধরাঞ্চিতাঃ। বিলোভয়ন্তীর্ব্বিবিধৈর্ব্বিভ্রামৈর্ভাবগর্ব্বিতৈঃ। ফুল্লেন্দীবরকান্তিমিন্দু-বদনং বর্হাবতংসপ্রিয়ং। শ্রীবৎসাঙ্কমুদারকৌস্তুভধরং পীতাম্বরং সুন্দরং। গোপীনাং নয়-নোৎপলার্চ্চিততনুং গোগোপসংঘাবৃতং। গোবিন্দং করবেণুবাদনপরং দিব্যাঙ্গভূষং ভজে॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততো বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্বন্তাং পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় দেবশরীরে সৃষ্টিস্থিতিদশাঙ্গ-পঞ্চাঙ্গন্যাসক্রমেণ পূজয়েৎ। ততো মুখে ওঁ বেণবে নমঃ হৃদি ওঁ বনমালায়ৈ নমঃ ওঁ কৌস্তুভায় নমঃ ওঁ শ্রীবৎসায় নমঃ। ততঃ অপরং পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিং দদ্যাৎ। শুক্লচন্দনপঙ্কিলাং শ্বেততুলসীং রক্তচন্দনপঙ্কিলাং রক্ততুলসীং মূলেন দক্ষিণবামপার্শ্বয়োর্দ্দদ্যাৎ। এবং হৃদয়ে করবীরদ্বয়েন মূর্দ্ধ্নি বামদক্ষিণভেদেন পদ্মদ্বয়েন তথা তুলসীদ্বয়ং করবীরদ্বয়ং পদ্মদ্বয়ঞ্চ শিরসি দদ্যাৎ। সর্ব্বং বা শিরসি দদ্যাৎ। তথাচ গৌতমীয়ে—দক্ষিণে বাসুদেবাখ্যং স্বচ্ছং চৈতন্যমব্যয়ং। বামে চ রুক্মিণী রক্তা নিত্যা রজোগুণান্বিতা। তুলসীযুগলং পার্শ্বদ্বয়ে গন্ধদ্বয়া-ন্বিতং। হয়ারিযুগলং পার্শ্বদ্বয়ে দক্ষিণবামকে। পদ্মপুষ্পং মূর্দ্ধ্নি দেশে মূলেন দক্ষবামকে। ষড়্‌ভিঃ সর্ব্বতনৌ দদ্যাৎ পুনঃ শিরসি সর্ব্বতঃ। ততঃ সর্ব্বাণি পুষ্পাণি সর্ব্বতনৌ দদ্যাৎ। তত আবরণং পূজয়েৎ। পূর্ব্বে ওঁ দামায় নমঃ দক্ষিণে ওঁ সুদামায় নমঃ পশ্চিমে বাসুদেবায়

কেয়ূর ইত্যাদি মন্ত্রে ব্যাপকন্যাস করা বিধেয়। দেবতার আকার এইরূপ—রমণীয় বৃন্দাবন স্থানে পুণ্ডরীকাক্ষ গোবিন্দ সহস্র সহস্র গোপকন্যাকে মোহিত করিতেছেন। ঐ সকল গোপবালিকারা শ্রীকৃষ্ণের বদনকমলে স্বীয় নয়নস্বরূপ ভ্রমরগণকে প্রেরণ করিতেছে এবং তাহারা কামবাণে পীড়িত ও শ্রীকৃষ্ণের আলিঙ্গনে সাতিশয় সমুৎ-সুকা। তাহাদের স্থূল ও উচ্চতর স্তনোপরি মুক্তাহার লম্বিত আছে এবং স্তনভারে গোপিকারা কিঞ্চিৎ নম্র-ভাবে দণ্ডায়মানা রহিয়াছে। তাঁহাদের পরিধেয় বসন ও কবরীবন্ধন বিগলিত হইতেছে এবং মদভরে বাক্যসকল স্খলিত প্রায়। দন্তপঙ্‌ক্তিপ্রভা অধরে পতিত হইয়া অধরের শোভা বর্দ্ধিত করিতেছে। গোপীগণ বিলাসপূর্ণ বিবিধ ভাবভঙ্গীদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে প্রলোভন দেখাইতেছেন। প্রফুল্ল ইন্দীবরের ন্যায় শ্রীকৃষ্ণের দেহ-কান্তি, চন্দ্রের ন্যায় শোভাপূর্ণ বদন, শিরোদেশ ময়ূরপুচ্ছভূষণে বিভূষিত, বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস চিহ্ন, কণ্ঠে কৌস্তুভমণি, পরিধান পীতবস্ত্র। গোপীদিগের নয়নোৎপলদ্বারা সর্ব্বশরীর অর্চ্চিত এবং গো ও গোপগণে পরিবৃত, করেতে বেণু এবং সেই বেণুবাদনে তৎপর ও সর্ব্বশরীর দিব্য অলঙ্কারে বিভূষিত। গোবিন্দের এইরূপ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে। তৎপরে বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত পীঠপূজা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান ও আবা-হনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম করিবে। তৎপরে দেবশরীরে সৃষ্টি, স্থিতি, দশাঙ্গ ও পঞ্চাঙ্গন্যাসক্রমে পূজা করিয়া মুখে ওঁ বেণবে নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত মতে পূজা করিবে। অনন্তর পুনর্ব্বার পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি-

নমঃ উত্তরে ওঁ কিঙ্কিন্যৈ নমঃ কেশরেষু অগ্ন্যাদিকোণে ওঁ আচক্রায় স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ নৈঋর্তে ওঁ বিচক্রায় স্বাহা শিরসে স্বাহা বায়ুকোণে ওঁ সুচক্রায় স্বাহা শিখায়ৈ বষট্ ঈশানে ওঁ ত্রৈলোক্যরক্ষণচক্রায় স্বাহা কবচায় হুঁ চতুর্দ্দিক্ষু ওঁ অসুরান্তকচক্রায় স্বাহা অস্ত্রায় ফট্। ততঃ পত্রেষু পূর্ব্বাদি ওঁ রুক্মিণ্যৈ নমঃ এবং সত্যভামায়ৈ নাগ্নজিত্যৈ সুনন্দায়ৈ মিত্রবিন্দায়ৈ সুলক্ষণায়ৈ জাম্বুবত্যৈ সুশীলায়ৈ পত্রাগ্রেষু পূর্ব্বাদি ওঁ বাসুদেবায় নমঃ এবং দেবক্যৈ নন্দায় যশোদায়ৈ বলভদ্রায় সুভদ্রায়ৈ গোপেভ্যঃ গোপীভ্যঃ। তদ্বাহ্যে মধ্যে চ পূর্ব্বাদিক্রমেণ ওঁ মন্দারায় নমঃ এবং সন্তানায় পারিজাতায় কল্পবৃক্ষায় হরিচন্দনায় তদ্বাহ্যে ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ। ততঃ কৃষ্ণাষ্টকান্ পূজয়েৎ ওঁ শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ এবং বাসুদেবায় দেবকীনন্দনায় নারায়ণায় যদুশ্রেষ্ঠায় বাষ্ণেয়ায় ধর্ম্মসংস্থাপনায় অসুরাক্রান্তভারহারিণে সর্ব্বত্রপ্রণবাদিনমোন্তেন পূজয়েৎ অশক্তশ্চেদঙ্গেন্দ্রবজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ। তথাচ গৌতমীয়ে—অথবাঙ্গং দিক্পতিভিস্তদস্ত্রৈরপি চার্চ্চয়েৎ। এবমভ্যর্চ্চয়ন্ কৃষ্ণং কামশক্ত্যোঃ সভাজনং। এতদ্যজনাশক্তশ্চেৎ কৃষ্ণাষ্টকেন পূজয়েৎ। ততো ধূপাদিবিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং দশলক্ষজপঃ। তথাচ—দশলক্ষমক্ষয়ফলপ্রদং মনুং প্রতিজপ্য নির্ম্মলমতির্দ্দশাক্ষরম্। জুহুয়াৎ সিতাজ্যমধুরপ্লুতৈর্নবৈররুণাম্বুজৈর্হুতাশনে দশায়ুতং। অথ শুষিরযুগলবর্ণং চেন্মনুং পঞ্চলক্ষং প্রজপেত্তু জুহুয়াচ্চ প্রোক্তকুণ্ডার্দ্ধলক্ষং। অমলমতিরভাবে পায়সৈরম্বুজানাং সসিতঘৃতসুসিক্তৈরারভেদ্ধোমকর্ম্ম॥

দশাক্ষরাদৌ শ্রীমায়াকামঃ মায়াশ্রীকামঃ কামমায়াশ্রীস্ত্রিবিধস্ত্রয়োদশাক্ষরো ভবতি। তথাচ শ্রীশক্তিমারপূর্ব্বশ্চ শক্তিশ্রীমারপূর্ব্বকঃ। কামশক্তিরমাপূর্ব্বো দশার্ণোমনবস্ত্রয়ঃ। ইতি

দান করিয়া দেবতার দক্ষিণপার্শ্বে শ্বেতচন্দনযুক্ত শ্বেততুলসী ও বামপার্শ্বে রক্তচন্দনযুক্ত রক্ততুলসী মূলমন্ত্রে প্রদান করিতে হইবে। তৎপরে দেবতার হৃদয়ে করবীরপুষ্পদ্বয় এবং মস্তকের বাম দক্ষিণ ভাগে পদ্মপুষ্পদ্বয় অর্পণ করিয়া শিরোদেশে দুইটি তুলসীপত্র, দুইটি করবীরপুষ্প ও দুইটি পদ্মপুষ্প প্রদান করিবে, অথবা উক্তপুষ্পাদি সকল কেবল মস্তকেতে দিবে। এই বিষয়ে গৌতমীয়তন্ত্রে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে সেই সকল প্রমাণবচন গ্রন্থকার এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে দেবের সর্ব্বশরীরে সর্ব্বপ্রকার পুষ্প অর্পণ করিয়া আবরণপূজা করিতে হইবে। আবরণপূজার দেবতা ও তৎক্রম মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে। সমস্ত আবরণপূজাতে অশক্ত হইলে অঙ্গপূজা ও ইন্দ্রাদি বজ্রাদির পূজা করিবে, এই বিষয়ের প্রমাণ গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে। যেরূপ পূজার প্রণালী লিখিত হইল এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের অর্চ্চনা করিলে কাম ও শক্তি ভাজন হয়। এইরূপ পূজাতে অশক্তব্যক্তি কেবল কৃষ্ণাষ্টক পূজা করিলেও তাহার পূজাসিদ্ধ হইবে। তৎপরে ধূপাদি বিসর্জ্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া পূজাসাঙ্গ করিবে। দশলক্ষ জপ ও ঘৃত মধু শর্করাযুক্ত রক্তপদ্মদ্বারা একলক্ষ হোম করিলে এই দশাক্ষর মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়।।

অনন্তর ত্রয়োদশাক্ষর মন্ত্র ও তৎপূজাদির ক্রম কথিত হইতেছে। শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ গোপীজনবল্লভায় স্বাহা, হ্রীঁ শ্রীঁ

সনৎকুমারকল্পে। এতেষাং পূজাপ্রয়োগঃ। প্রাতঃকৃত্যাদি বৈষ্ণবোক্তপীঠন্যাসান্তং কর্ম্ম বিধায় ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। তদ্‌যথা—শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ মুখে বিরাড়্‌গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি শ্রীকৃষ্ণায় দেবতায়ৈ নমঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ আচক্রায় স্বাহা অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ আচক্রায় স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি দশাক্ষরবদ্বিন্যসেৎ। ততঃ ফলার্থী চেদ্দশতত্ত্বমূর্ত্তি-পঞ্জরৌ ন্যসেৎ। ততঃ কিরীটমন্ত্রেণ ব্যাপকং বিধায় যথাশক্তি মুদ্রাং প্রদর্শ্য ওঁ নমঃ সুদর্শনায় অস্ত্রায় ফড়িতি দিগ্বন্ধনং বিধায় ধ্যায়েৎ। আদ্যে মনৌ দশাক্ষরবদ্‌ধ্যানং দ্বিতীয়ে রত্নাভিষেকবৎ। তৃতীয়ে তু ধ্যানং—শঙ্খচক্রধনুর্ব্বাণপাশাঙ্কুশধরোঽরুণঃ। বেণুং ধমন্ ধৃতো-দোর্ভ্যাং ধ্যেয়ঃ কৃষ্ণোঽদিবাকরে। গৌতমীয়মতে তু অত্রাপি দশাক্ষরবদ্‌ধ্যানং। তথাচ—রমাদিকামাদিমন্ত্রদ্বয়মধিকৃত্য অনয়োর্ম্মন্ত্রয়োর্ম্মন্ত্রী আচক্রাদ্যৈঃ ষড়ঙ্গকং। কুর্য্যাদ্দশার্ণবৎ সর্ব্বং ধ্যানপূজাদিকং সুধীঃ। এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততো-বৈষ্ণবোক্তপীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং পূর্ব্বোক্তবেণ্বাদি-পূজনঞ্চ বিধায় আবরণপূজামারভেৎ। অস্যাবরণানি অঙ্গেন্দ্রবজ্রাদীনি। ততঃ কৃষ্ণাষ্টকান্ সংপূজ্য ধূপাদিবিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। এতেষাং পুরশ্চরণং পঞ্চলক্ষজপঃ। তথাচ—পঞ্চলক্ষং জপেত্তাবদযুতং পায়সেন চ। জুহুয়াৎ সংস্কৃতে বহ্নৌ মন্ত্রী সর্ব্বার্থসিদ্ধয়ে॥

ক্লীং গোপীজনবল্লভায় স্বাহা এবং ক্লীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ এই ত্রিবিধ ত্রয়োদশাক্ষর মন্ত্র। সনৎকুমারতন্ত্র হইতে এই ত্রিবিধ মন্ত্র উদ্ধৃত হইয়াছে। এইক্ষণ উক্ত তিনপ্রকার মন্ত্রের পূজাপ্রণালী কথিত হইতেছে। অগ্রে প্রাতঃকৃত্যাদি বিষ্ণু-মন্ত্রোক্তপীঠন্যাসান্ত কর্ম্ম করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস ও করাঙ্গন্যাস করিবে। ঋষ্যাদিন্যাস মূলে লিখিত আছে, করাঙ্গন্যাস এই—আচক্রায় স্বাহা অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। বিচক্রায় স্বাহা তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। সুচক্রায় স্বাহা মধ্যমাভ্যাং বষট্। ত্রৈলোক্যরক্ষণচক্রায় স্বাহা অনামিকাভ্যাং হুঁ। অসুরান্তকচক্রায় স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং আচক্রায় স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ। বিচক্রায় স্বাহা শিরসে স্বাহা। সুচক্রায় স্বাহা শিখায়ৈ বষট্। ত্রৈলোক্যরক্ষণচক্রায় স্বাহা কবচায় হুঁ। অসুরান্তকচক্রায় স্বাহা অস্ত্রায় ফট্। এইপ্রকারে করাঙ্গন্যাস করিয়া ফলকামী ব্যক্তি পূর্ব্বোক্ত দশ তত্ত্বন্যাস ও মূর্ত্তিপঞ্জরন্যাস করিবে। তৎপরে বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত কিরীট ইত্যাদি মন্ত্রে ব্যাপকন্যাস করিয়া যথাশক্তি মুদ্রা প্রদর্শন-পূর্ব্বক ওঁ নমঃ সুদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্ এই মন্ত্রে দিগ্বন্ধন করিয়া ধ্যান করিবে। প্রথম মন্ত্রে পূজা করিতে হইলে পূর্ব্বকথিত দশাক্ষরমন্ত্রোক্ত ধ্যান করিবে। দ্বিতীয় মন্ত্রে রত্নাভিষেকবৎ ধ্যান জানিবে। তৃতীয় মন্ত্রের ধ্যানে দেব-তার আকার এইরূপ—শঙ্খ, চক্র, ধনুঃ, বাণ, পাশ ও অঙ্কুশধারী, অরুণবর্ণ এবং দুই হস্তে বেণুধারণ করিয়া বাদন করিতেছেন। এইরূপ শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করিবে। গৌতমীয়মতে এই মন্ত্রেও দশাক্ষর মন্ত্রোক্ত ধ্যান করিবে। এইপ্রকারে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে। তৎপরে বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত পীঠপূজা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান ও আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম করিয়া পূর্ব্বোক্ত বেণ্বাদি পূজাপূর্ব্বক আবরণ পূজা আরম্ভ করিবে। এই মন্ত্রের আবরণ পূজাতে কেবল অঙ্গপূজা ও ইন্দ্রাদি বজ্রাদির পূজা করিতে হয়। তৎপরে পূর্ব্বোক্ত কৃষ্ণাষ্টক পূজা করিয়া ধূপাদিবিসর্জ্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিবে। পঞ্চলক্ষজপ ও পায়সদ্বারা পঞ্চাশৎসহস্র হোম করিলে উক্ত [illegible] ত্রয়োদশাক্ষরমন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়॥

মন্ত্রান্তরং। কৃষ্ণায়পদমাভাষ্য গোবিন্দায় ততঃপরং। গোপীজনপদস্যান্তে বল্লভায় দ্বিঠাবধিঃ। কামবীজাদিরাখ্যাতো মনুরষ্টাদশাক্ষরঃ॥ অস্য পূজাপ্রয়োগঃ। প্রাতঃকৃত্যাদি বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্বন্তং বিন্যস্য ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। যথা—শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি শ্রীকৃষ্ণায় দেবতায়ৈ নমঃ গুহ্যে ক্লীঁ বীজায় নমঃ পাদয়োঃ স্বাহা শক্তয়ে নমঃ। ততঃ প্রণবপুটিতং মন্ত্রং ত্রিশঃ করয়োর্ব্যাপয্য করাঙ্গন্যাসৌ কুর্য্যাৎ। ক্লীং কৃষ্ণায় অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। গোবিন্দায় তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। গোপীজন মধ্যমাভ্যাং বষট্। বল্লভায় অনামিকাভ্যাং হুঁ। স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু। ততো মূলেন মূর্দ্ধাদিপাদপর্য্যন্তং ত্রিশোব্যাপয্য প্রণবেন সকৃদ্ব্যাপয্য মন্ত্রন্যাসং কুর্য্যাৎ। মূর্দ্ধনি ললাটে ভ্রূমধ্যে কর্ণয়োশ্চক্ষুষোর্ঘ্রাণয়োর্ব্বদনে গ্রীবায়াং হৃদি নাভৌ কট্যাং লিঙ্গে জানুনোঃ পাদয়োঃ এষু স্থানেষু প্রত্যেকমন্ত্রবর্ণান্ নমোঽন্তান্ ন্যসেৎ শিরসি প্রণবঞ্চ ন্যসেৎ। ততো নয়ন-মুখ-হৃদয়-গুহ্যাঙ্ঘ্রিষু মন্ত্রস্য পদপঞ্চকং নমোঽন্তং ন্যসেৎ। পদপঞ্চকঞ্চ চতুশ্চতুস্তথা দ্বয়ং। ততোঽঙ্গন্যাসং কুর্য্যাৎ। ক্লীঁ কৃষ্ণায় হৃদয়ায় নমঃ। গোবিন্দায় শিরসে স্বাহা। গোপীজনশিখায়ৈ বষট্। বল্লভায় কবচায় হুঁ। স্বাহা অস্ত্রায় ফট্। তথাচ—চতুঃকরণবেদাব্ধিনেত্রসংখ্যাক্ষরৈঃ ক্রমাৎ। ষড়ঙ্গানি মনোঃ কুর্য্যান্মন্ত্রবিজ্জাতিসংযুতৈঃ। নমঃ-স্বাহা-বষড়্-বৌষট্-হুঁ-ফড়ন্তাশ্চ জাতয়ঃ। ততো দশতত্ত্বমূর্ত্তিপঞ্জরন্যাসৌ বিধায় কিরীটমন্ত্রেণ ব্যাপকং কৃত্বা যথাশক্তি মুদ্রাং বদ্ধা ওঁ নমঃ সুদর্শনায় অস্ত্রায় ফড়িতি দিগ্বন্ধনং কৃত্বা দশাক্ষরোক্তং ধ্যাত্বা

এইক্ষণ শ্রীকৃষ্ণের অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে। ক্লীঁ কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা। এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রে শ্রীকৃষ্ণের পূজাদি করিবে। এই মন্ত্রের পূজাপ্রয়োগ এই—প্রথমতঃ প্রাতঃকৃত্যাদি বিষ্ণুমন্ত্রোক্তপীঠন্যাস করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। তৎপরে ওঁ ক্লীঁ কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা ওঁ এই মন্ত্রে তিনবার করদ্বয়ে ন্যাস করিয়া করাঙ্গন্যাস করিতে হইবে। ক্লীঁ কৃষ্ণায় অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত প্রণালীতে করন্যাস করিয়া ক্লীঁ কৃষ্ণায় হৃদয়ায় নমঃ, গোবিন্দায় শিরসে স্বাহা, গোপীজন শিখায়ৈ বষট্, বল্লভায় কবচায় হুঁ, স্বাহা অস্ত্রায় ফট্। এইরূপে অঙ্গন্যাস করিবে। অনন্তর ক্লীঁ কৃষ্ণায় ইত্যাদি পূর্ব্বলিখিত মূলমন্ত্রে মস্তক হইতে পাদপর্য্যন্ত তিনবার ও ওঁ এই মন্ত্রে একবার ন্যাস করিয়া মন্ত্রন্যাস করিবে। যথা—মস্তকে ক্লীঁ নমঃ, ললাটে কৃং নমঃ, ভ্রূমধ্যে ষ্ণাং নমঃ, কর্ণদ্বয়ে য়ং নমঃ ও গোং নমঃ, চক্ষুদ্বয়ে বিং নমঃ ও ন্দাং নমঃ, নাসিকাদ্বয়ে য়ং নমঃ ও গোং নমঃ, মুখে পীং নমঃ, গ্রীবাতে জং নমঃ, হৃদয়ে নং নমঃ, নাভীতে বং নমঃ, কটীতে ল্লং নমঃ, লিঙ্গে ভাং নমঃ, জানুতে য়ং নমঃ, পাদদ্বয়ে স্বাং নমঃ হাং নমঃ। এইপ্রকারে মন্ত্রন্যাস করিয়া মস্তকে ওঁ নমঃ এই বলিয়া ন্যাস করিবে। তৎপরে নেত্রদ্বয়ে ক্লীঁ কৃষ্ণায় নমঃ, মুখে গোবিন্দায় নমঃ, হৃদয়ে গোপীজন নমঃ, গুহ্যে বল্লভায় নমঃ, পাদদ্বয়ে স্বাহা নমঃ। এই ন্যাস করিয়া পুনর্ব্বার অঙ্গন্যাস করিবে। তৎপরে দশাক্ষরমন্ত্রোক্ত-দশতত্ত্বন্যাস ও মূর্ত্তিপঞ্জরন্যাস করিয়া পূর্ব্বলিখিত কিরীটকেয়ূর ইত্যাদি মন্ত্রে ব্যাপকন্যাস করিবে। অনন্তর যথাশক্তি মুদ্রাবন্ধন করিয়া ওঁ সুদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্ এই মন্ত্রে দিগ্বন্ধন পূর্ব্বক দশাক্ষরমন্ত্রোক্ত স্মরেদ্বৃন্দাবনে রম্যে

মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কৃত্বা বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্বন্তাং পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় ক্লীমিত্যাদ্যক্ষরৈস্তত্তদঙ্গেষু ন্যাসক্রমেণ সংপূজ্য ক্লীং কৃষ্ণায় হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা অঙ্গমন্ত্রেণ সংপূজ্য চ পুনঃ পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিং দদ্যাৎ। ততো-বেণ্বাদি পূজনং কৃত্বা দশাক্ষরোক্তাবরণপূজাঞ্চ কৃত্বা ধূপাদিবিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং দশাক্ষরপটলোক্তং॥

মন্ত্রান্তরং। শক্তিশ্রীপূর্ব্বকশ্চাষ্টাদশার্ণোবিংশদক্ষরঃ। অস্য পূজাপ্রয়োগঃ। প্রাতঃকৃত্যাদি বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্বন্তং পীঠন্যাসং বিধায় ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি শ্রীকৃষ্ণায় দেবতায়ৈ নমঃ গুহ্যে ক্লীঁ বীজায় নমঃ পাদয়োঃ স্বাহা শক্তয়ে নমঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ। হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। কৃষ্ণায় তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। গোবিন্দায় মধ্যমাভ্যাং বষট্। গোপীজন অনামিকাভ্যাং হুঁ। বল্লভায় কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু। ততো মূলেন ব্যাপকং কৃত্বা মন্ত্রপুটিতান্ মাতৃকাবর্ণান্ তত্তৎস্থানেষু ন্যসেৎ। ততো দশতত্ত্বানি বিন্যস্য পুনর্ম্মূলেন ব্যাপকং কুর্য্যাৎ। ততো মন্ত্রন্যাসঃ মূর্দ্ধ্নি হ্রীঁ নমঃ ললাটে শ্রীঁ নমঃ ভ্রূমধ্যে ক্লীঁ নমঃ নেত্রয়োঃ কৃং নমঃ কর্ণয়োঃ ষ্ণাং নমঃ নসোঃ য়ং নমঃ বদনে গোং নমঃ চিবুকে বিং নমঃ কণ্ঠে ন্দাং নমঃ দোর্ম্মূলে য়ং নমঃ হৃদি গোং নমঃ উদরে পীং নমঃ নাভৌ জং নমঃ লিঙ্গে নং নমঃ

ইত্যাদি ধ্যান করিতে হইবে। তৎপরে মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্তপীঠপূজা এবং পুনর্ব্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কার্য্য করিবে। অনন্তর উপরিলিখিত মন্ত্রন্যাসক্রমে তত্তৎস্থানে মন্ত্রবর্ণাক্ষরদ্বারা পূজা করিয়া ক্লীঁ কৃষ্ণায় হৃদয়ায় নমঃ, গোবিন্দায় শিরসে স্বাহা, গোপীজন শিখায়ৈ বষট্, বল্লভায় কবচায় হুঁ, স্বাহা অস্ত্রায় ফট্ এই বলিয়া দেবশরীরে পূজা করিবে। তৎপরে পুনর্ব্বার পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি প্রদানপূর্ব্বক বেণবে নমঃ ইত্যাদি দশাক্ষরমন্ত্রোক্তআবরণদেবতাগণের পূজান্তে ধূপাদিবিসর্জ্জনান্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাপন করিবে। এই অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রের পুরশ্চরণে দশাক্ষরমন্ত্রোক্ত জপ ও হোমাদি করিতে হইবে।

এইক্ষণ শ্রীকৃষ্ণের বিংশত্যক্ষরমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে। হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা এই বিংশত্যক্ষরমন্ত্রে শ্রীকৃষ্ণের পূজাদি করিবে। এই মন্ত্রের পূজাক্রম এই—অগ্রে সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত পীঠন্যাস পূর্ব্বক ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। ঋষ্যাদিন্যাসের প্রণালী ও মন্ত্র মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে। অনন্তর মূলের লিখিত প্রণালীক্রমে করন্যাস করিয়া হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ হৃদয়ায় নমঃ, কৃষ্ণায় শিরসে স্বাহা, গোবিন্দায় শিখায়ৈ বষট্, গোপীজন কবচায় হুঁ, বল্লভায় নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, স্বাহা করতল পৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এইরূপে অঙ্গন্যাস করিবে। তৎপরে মূলমন্ত্রে ব্যাপকন্যাস করিয়া হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা অং হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা নমঃ এইরূপে অকারাদি সমস্ত মাতৃকাবর্ণ মস্তকাদি সকল মাতৃকাস্থানে ন্যাস করিবে। অনন্তর দশাক্ষর মন্ত্রোক্ত দশতত্ত্বন্যাস ও মূর্ত্তিপঞ্জরন্যাস করিয়া পুনর্ব্বার মূলমন্ত্রে ব্যাপকন্যাস পূর্ব্বক মূলের লিখিত প্রণালীতে মন্ত্রন্যাস

আধারে বং নমঃ কট্যাং ল্লং নমঃ জান্বোঃ ভাং নমঃ জঙ্ঘয়োঃ য়ং নমঃ গুল্ফয়োঃ স্বাং নমঃ পাদয়োঃ হাং নমঃ। ইতি সৃষ্টিঃ। হৃদি হ্রীঁ উদরে শ্রীঁ নাভৌ ক্লীঁ লিঙ্গে কৃং আধারে ষ্ণাং কট্যাং য়ং জান্বোঃ গোং জঙ্ঘয়োঃ বিং গুল্ফয়োঃ ন্দাং পাদয়োঃ য়ং মূর্দ্ধ্নি গোং কপালে পীং ভ্রূমধ্যে জং নেত্রয়োঃ নং কর্ণয়োঃ বং নসোঃ ল্লং বদনে ভাং চিবুকে য়ং কণ্ঠে স্বাং দোর্ম্মূলে হাং। ইতি স্থিতিঃ। পাদয়োঃ হ্রীঁ গুল্ফয়োঃ শ্রীঁ জঙ্ঘয়োঃ ক্লীঁ জান্বোঃ কৃং কট্যাং ষ্ণাং আধারে য়ং লিঙ্গে গোং নাভৌ বিং উদরে ন্দাং হৃদি য়ং দোর্ম্মূলে গোং কণ্ঠে পীং চিবুকে জং বদনে নং নসোঃ বং কর্ণয়োঃ ল্লং নেত্রয়োঃ ভাং ভ্রূমধ্যে য়ং ললাটে স্বাং মস্তকে হাং। সর্ব্বত্র নমোঽন্তান্ ন্যসেৎ। ইতি সংহারন্যাসঃ। পুনঃ সৃষ্টিস্থিতী কৃত্বা মূর্ত্তিপঞ্জরং বিন্যস্য মূর্ত্তিপঞ্জরস্য সৃষ্টিস্থিতী বিন্যস্য ষড়ঙ্গানি ন্যসেৎ। হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ হৃদয়ায় নমঃ। কৃষ্ণায় শিরসে স্বাহা। গোবিন্দায় শিখায়ৈ বষট্। গোপীজনকবচায় হুঁ। বল্লভায় নেত্রাভ্যাং বৌষট্। স্বাহা অস্ত্রায় ফট্। তথাচ—সৃষ্টিস্থিতী চ বিন্যস্য ষড়ঙ্গানি সমাচরেৎ। গুণাগ্নিবেদকরণ-করণাদ্যক্ষরৈর্ম্মনোঃ। ততঃ পূর্ব্ববন্মুদ্রাদি দর্শনং দিগ্বন্ধনঞ্চ কৃত্বা কিরীটমন্ত্রেণ ব্যাপকং বিধায় মুদ্রাং বদ্ধা ধ্যায়েৎ। তদ্‌যথা—দ্বারবত্যাং সহস্রার্কভাস্বরৈর্ভবনোত্তমৈঃ। অনল্পৈঃ কল্প-বৃক্ষৈশ্চ পরীতে মণিমণ্ডপে। জ্বলদ্রত্নময়স্তম্ভদ্বারতোরণকুড্যকে। ফুল্লস্রগুল্লসচ্চিত্রবিতানা-লম্বিমৌক্তিকে। পদ্মরাগস্থলীরাজদ্রত্ননদ্যোশ্চ মধ্যতঃ। অনারতগলদ্রত্নধারস্য স্বস্তরোরধঃ। রত্নদীপাবলীভিশ্চ প্রদীপিতদিগন্তরে। উদ্যদাদিত্যসঙ্কাশমণিসিংহাসনাম্বুজে। সমাসীনোঽচ্যুতো ধ্যেয়ো দ্রুতহাটকসন্নিভঃ। সমানোদিতচন্দ্রার্কতড়িৎকোটিসমদ্যুতিঃ। সর্ব্বাঙ্গ-সুন্দরঃ সৌম্যঃ সর্ব্বাভরণভূষিতঃ। পীতবাসাশ্চক্রশঙ্খগদাপদ্মোজ্জ্বলদ্ভুজঃ। অনারতোচ্ছল-

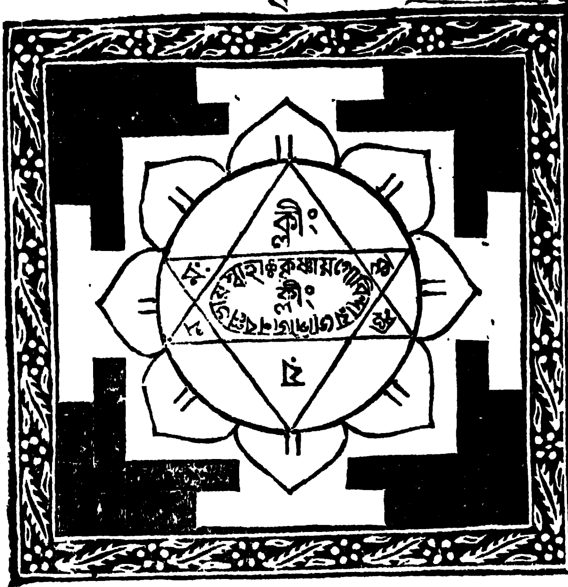
করিবে। সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহৃতি ক্রমে ন্যাস করিয়া পুনর্ব্বার সৃষ্টি স্থিতিক্রমে মন্ত্রন্যাস করিবে। তৎপরে মূর্ত্তি পঞ্জরন্যাস ও সৃষ্টিস্থিতিক্রমে মূর্ত্তিপঞ্জরন্যাস করিয়া হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ক্রমে ষড়ঙ্গন্যাস করিবে। অনন্তর যথাবিধি মুদ্রা প্রদর্শন ও ওঁ সুদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্ এই মন্ত্রে দিগ্বন্ধন করিয়া কিরীটকেয়ূর ইত্যাদি মন্ত্রে ব্যাপক-ন্যাস ও মুদ্রাবন্ধনপূর্ব্বক ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এইরূপ—দ্বারাবতী নগরীতে সহস্র সূর্য্যকিরণে সমুজ্জ্বল গৃহ ও বহুল কল্পবৃক্ষে পরিবেষ্টিত মণিনির্ম্মিত মণ্ডপ, ঐ মণ্ডপের স্তম্ভ, দ্বার, তোরণ ও ভিত্তি সকল উজ্জ্বলরত্ননির্ম্মিত। মণ্ডপমধ্যে বিচিত্র বিতান সম্বদ্ধ আছে, বিতানের চতুষ্পার্শ্বে প্রস্ফুটিতপুষ্পমালা ও মুক্তাদাম লম্বিত হইতেছে। ঐ মণ্ডপ রত্ননদীর মধ্যবর্ত্তী, নদীর তটদ্বয় পদ্মরাগমণিময়, উক্ত মণ্ডপ দেবতরুর নিম্নে বিরাজিত আছে। ঐ তরু হইতে অনবরত রত্নধারা বিগলিত হইতেছে। চতুষ্পার্শ্বে রত্নদীপাবলীদ্বারা দিগন্তর প্রদীপ্ত হইয়াছে। ঐরূপ মণ্ডপমধ্যে উদয়গামী আদিত্যের ন্যায় প্রভাবিশিষ্ট মণিনির্ম্মিত সিংহাসনে পদ্মোপরি অধিষ্ঠিত নারায়ণ বিরাজমান আছেন, তপ্তকাঞ্চনের ন্যায় তাঁহার দেহবর্ণ এবং একদা উদিত কোটি কোটি চন্দ্র, সূর্য্য ও বিদ্যুতের ন্যায় শরীরের আভা। সর্ব্বাঙ্গ অতি সুন্দর, সৌম্যমূর্ত্তি, সর্ব্বাভরণে বিভূষিত, পীতবস্ত্রপরিধান এবং শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মধারী।

দ্রত্নধারৌঘকলসং স্পৃশন্। বামপাদাম্বুজাগ্রেণ কৃষ্ণতাপল্লবচ্ছবিং। রুক্মিণীসত্যভামে দ্বে মূর্দ্ধ্নি রত্নৌঘধারয়া। সিঞ্চন্ত্যৌ দক্ষবামস্থে স্বদোঃস্থকলসোত্থয়া। নাগ্নজিতী সুনন্দা চ দিশন্ত্যৌ কলসৌ তয়োঃ। তাভ্যাঞ্চ দক্ষবামস্থে মিত্রবিন্দাসুলক্ষণে। রত্নন্দ্যোঃ সমুদ্ধৃত্য রত্নপূর্ণৌ ঘটৌ তয়োঃ। জাম্বুবতী সুশীলা চ দিশন্ত্যৌ দক্ষবামকে। বহিঃষোড়শসাহস্র্য-সংখ্যাতাঃ পরিতঃ প্রিয়াঃ। ধ্যেয়াঃ কনকরত্নৌঘধারাম্বুকলসোজ্জ্বলাঃ। তদ্বহিশ্চাষ্ট-নিধয়ঃ পূরয়ন্তোধনৈর্ধরাং। তদ্বহির্ব্বৃষ্ণয়ঃ সর্ব্বে পুরোবচ্চ সুরাদয়ঃ। এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শংখস্থাপনং কুর্য্যাৎ। অস্য পূজাযন্ত্রং। ষট্‌কোণমষ্টদলপদ্মং বিলিখ্য তংশিষ্টৈঃ

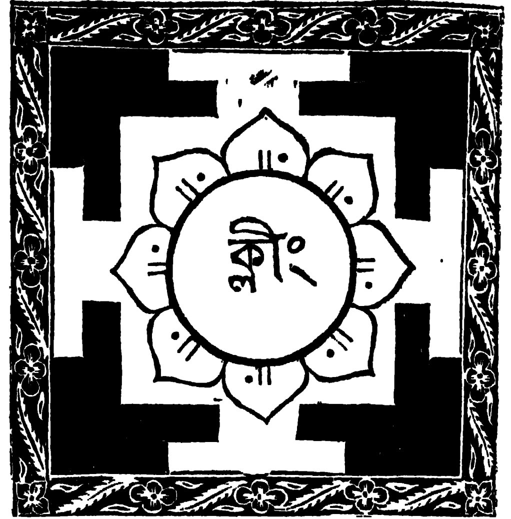


রুক্মিণী ও সত্যভামা দক্ষিণ ও বামভাগে দণ্ডায়মানা থাকিয়া স্বহস্তধৃতকলসোত্থরত্নধারায় মস্তকে অভিষেক করিতেছেন। নাগ্নজিতী ও সুনন্দানামে দুই রমণী রুক্মিণী ও সত্যভামাকে কলসী প্রদান করিতেছে। তাহাদিগের দক্ষিণ ও বামভাগে মিত্রবিন্দা ও সুলক্ষণা নামে দুই রমণী রত্ননদী হইতে রত্ন উদ্ধৃত করিয়া ঘটদ্বয় পূর্ণ করিতেছে। জাম্বুবতী ও সুশীলা নামে রমণীদ্বয় দক্ষ ও বামে স্থিত হইয়া তাহাদিগকে আদেশ করিতেছে। ইহাদিগের পশ্চাদ্ভাগে ষোড়শসহস্র রমণী চতুর্দ্দিকে রত্নধারান্বিত স্বর্ণকলসী হস্তে করিয়া দণ্ডায়মানা রহিয়াছে; তাহাদের বহির্ভাগে অষ্টনিধি রত্নদ্বারা ধরা পূর্ণ করিতেছে। তদ্বহির্ভাগে বৃষ্ণিগণ উপবিষ্ট আছে। এইপ্রকারে ধ্যান ও মানসোপচারে

শ্রীকৃষ্ণস্য।



শ্রীকৃষ্ণস্য।



সপ্তদশভির্ব্বেষ্টয়েৎ। ততঃ ষট্‌কোণস্য প্রাগ্‌রক্ষোঽনিলকোণেষু শ্রীবীজং শিষ্টেষু ভুবনেশ্বরীং লিখেৎ। ততঃ ষট্‌সন্ধিষু ক্লীঁ কৃষ্ণায় নমঃ ইতি ষড়্‌বর্ণান্‌ লিখেৎ। ততঃ কেশরেষু কামদেবায় বিদ্মহে পুষ্পবাণায় ধীমহি তন্নোঽনঙ্গঃ প্রচোদয়াৎ। ইতি গায়ত্র্যাস্ত্রীণি ত্রীণ্যক্ষরাণি পূর্ব্বাদিক্রমে বিলিখেৎ। ততঃ পত্রেষু পূর্ব্বাদি নমঃ কামদেবায় সর্ব্বজনপ্রিয়ায় সর্ব্বজনসম্মোহনায় জ্বল জ্বল প্রজ্বল সর্ব্বজনস্য হৃদয়ং মম বশং কুরু কুরু স্বাহা ইতি মালামন্ত্রস্য ষট্‌ষড়ক্ষরাণি দলেষু বিলিখেৎ। মালামন্ত্রমাহ সারদায়াং—নমোঽন্তে কামদেবায় বদেৎ সর্ব্বজনন্ততঃ। প্রিয়ায় সর্ব্ববর্ণান্তে জনসম্মোহনায় চ। জ্বলদ্বয়ং প্রজ্বলান্তং বদেৎ সর্ব্বজনস্য চ। হৃদয়ং মমশব্দান্তে বশং কুরুযুগং শিরঃ। মালামনুরয়ঞ্চাষ্টচত্বারিংশতিকাক্ষরৈঃ। তদ্বাহ্যে মাতৃকয়া সংবেষ্টয়েৎ। ততো ভূবিম্বে দিক্ষু শ্রীবীজং বিদিক্ষু চ মায়াবীজং

পূজা করিয়া শঙ্খস্থাপন করিবে॥ শ্রীকৃষ্ণের পূজাযন্ত্র বর্ণিত হইতেছে। প্রথমতঃ ষট্‌কোণ অঙ্কিত করিয়া তদ্বহিঃ অষ্টদলপদ্ম লিখিবে। ষট্‌কোণ-মধ্যে "ক্লীঁ সাধ্যং" এই মন্ত্র লিখিয়া কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা এই সপ্তদশাক্ষরমন্ত্রদ্বারা বেষ্টন করিবে। তৎপরে ঐ ষট্‌কোণের পূর্ব্ব নৈঋ্ত ও বায়ুদিক্‌স্থিত কোণত্রয়ে শ্রীঁ এবং অবশিষ্ট কোণত্রয়ে হ্রীঁ এই বীজ লিখিয়া ষট্‌সন্ধিতে ক্লীঁ, কৃ, ষ্ণা, য়, ন, মঃ এই ছয় অক্ষর লিখিবে। তৎপরে কামদেবায় বিদ্মহে পুষ্পবাণায় ধীমহি তন্নোঽনঙ্গঃ প্রচোদয়াৎ এই গায়ত্রীর তিন তিন অক্ষর এক এক কেশরে লিখিয়া অষ্টপত্রের এক এক পত্রে নমঃ কামদেবায় ইত্যাদি মালা মন্ত্রের ছয়টি করিয়া অক্ষর লিখিতে হইবে। উক্ত মালা মন্ত্র ও মন্ত্রোদ্ধারের প্রমাণ মূলে লিখিত আছে। পদ্মের বহির্ভাগে অকারাদি ক্ষপর্য্যন্ত একাপঞ্চাশৎ মাতৃকাবর্ণদ্বারা বেষ্টন করিবে। তৎপরে চতুরস্র অঙ্কিত করিয়া পূর্ব্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর এই চতুর্দ্দিকে শ্রীঁ

বিলিখেৎ। তদ্বাহে অষ্টবজ্রাণি। তথাচ—বিলিপ্য গন্ধপঙ্কেন লিখেদষ্টদলাম্বুজং। কর্ণিকায়ান্তু ষট্কোণং সসাধ্যং তত্র মন্মথং। শিষ্টৈস্তং সপ্তদশভিরক্ষরৈর্ব্বেষ্টয়েৎ স্মরং। প্রাগ্রক্ষোঽনিলকোণেষু শ্রিয়ং শিষ্টেষু সম্বিদং। ষড়ক্ষরং ষট্সন্ধিষু কেশরেষু ত্রিশস্ত্রিশঃ। বিলিখেৎ স্মরগায়ত্রীং মালামন্ত্রং দলাষ্টকে। ষট্শঃ সংলিখ্য তদ্বাহে বেষ্টয়েন্মাতৃকাক্ষরৈঃ। ভূবিম্বঞ্চ লিখেদ্বাহে শ্রীমায়ে দিগ্বিদিক্ষ্বপি। ভূগৃহং চতুরস্রং স্যাদষ্টবজ্রবিভূষিতং। এতদযন্ত্রমষ্টাদশাক্ষর-দ্বাবিংশত্যক্ষর-দ্বাদশাক্ষর-দশাক্ষর-চতুর্দ্দশাক্ষর-একাদশাক্ষরাণামিতি। যত্তু পদ্মমষ্টপলাশন্তু চতুরস্রং সুলক্ষণং। চতুর্দ্দ্বারসমাযুক্তং কামগর্ব্ভিতকর্ণিকং। সামান্যমন্ত্রমুদ্দিষ্টমষ্টাদশাক্ষরে শৃণু। চতুরস্রং চতুর্দ্বারং পদ্মমষ্টদলান্বিতং। ষট্কোণ-গর্ভকামাখ্যং সপ্তদশার্ণবেষ্টিতং। ষড়ক্ষরং মনুবরং ষট্কোণে বিলিখেত্ততঃ। ইতি গৌতমীয়ে। অষ্টাদশাক্ষরদশাক্ষরয়োর্যদ্বিশেষমুক্তং তদশক্তবিষয়ং। অন্যথা তাপিন্যাদিবিরোধঃ স্যাৎ॥ ততঃ পূর্ব্বোক্তপীঠমন্বন্তাং পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় সৃষ্টিং স্থিতিং ষড়ঙ্গঞ্চ সংপূজ্য ওঁ কিরীটায় নমঃ এবং কুণ্ডলাভ্যাং চক্রায় শঙ্খায় গদায়ৈ পদ্মায় বনমালায়ৈ শ্রীবৎসায় কৌস্তুভায় সর্ব্বত্র প্রণবাদি-নমোন্তেন পূজয়েৎ। পুনঃ পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা আবরণপূজামারভেৎ। ষট্কোণে হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ হৃদয়ায় নমঃ। কৃষ্ণায়

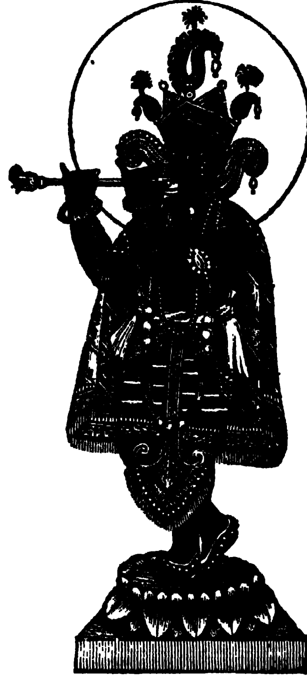
এই বীজ এবং অগ্নি, নৈর্ঋত, বায়ু ও ঈশান এই চতুষ্কোণে হ্রীঁ এই বীজ লিখিবে। চতুরস্রের বহির্দ্দেশে অষ্টদিকে অষ্টবজ্র অঙ্কিত করিয়া যন্ত্র প্রস্তুত করিবে। চন্দনপঙ্কদ্বারা লেপন করিয়া যন্ত্র লিখিবে। এই যন্ত্রের প্রমাণ যাহা অন্যান্য তন্ত্রে লিখিত আছে সেই সকল প্রমাণ গ্রন্থকার এইস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন। অষ্টাদশাক্ষর, দ্বাবিংশত্যক্ষর, দ্বাদশাক্ষর, চতুর্দ্দশাক্ষর, দশাক্ষর ও একাদশাক্ষর মন্ত্রদ্বারা পূজাদি কার্য্যে উক্তপ্রকার যন্ত্রের প্রয়োজন জানিবে। অন্যপ্রকার যন্ত্র কথিত হইতেছে। অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহে চতুর্দ্বার ও চতুরস্র অঙ্কিত করিতে হইবে। পদ্মের কর্ণিকামধ্যে ক্লীঁ এই বীজ লিখিয়া যন্ত্র করিবে। সাধারণ মন্ত্রদ্বারা পূজাদি কার্য্যে এই যন্ত্র লিখিয়া পূজাদি করিবে। অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের বিশেষ যন্ত্র এই—চতুরস্র ও চতুর্দ্বার অঙ্কিত করিয়া তন্মধ্যে অষ্টদলপদ্ম ও পদ্মমধ্যে ষট্কোণ লিখিবে। তৎপরে ষট্কোণের মধ্যে ক্লীঁ এই বীজ লিখিয়া কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা এই সপ্তদশাক্ষর মন্ত্রদ্বারা বেষ্টন করিবে। এবং ষট্কোণে ক্লীঁ কৃ, ষ্ণা, য়, ন, মঃ, এই ছয় বর্ণ লিখিয়া যন্ত্র প্রস্তুত করিতে হইবে। শ্রীকৃষ্ণের পূজাতে উক্ত ত্রিবিধ যন্ত্রের অন্যতম যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া লইবে। তৎপরে বিষ্ণুমন্ত্রোক্তপীঠপূজা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কার্য্য করিবে। অনন্তর সৃষ্টি, স্থিতি ও ষড়ঙ্গ পূজা করিয়া ওঁ কিরীটায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতাগণের পূজা করিবে। তৎপরে পুনর্ব্বার পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি প্রদান পূর্ব্বক আবরণদেবতার পূজা আরম্ভ করিবে। অনন্তর যন্ত্রস্থ ষট্কোণের অগ্নিকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ হৃদয়ায় নমঃ, কৃষ্ণায় শিরসে স্বাহা, গোবিন্দায় শিখায়ৈ বষট্, গোপীজন কবচায় হুঁ, বল্লভায় নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এই ষড়ঙ্গ পূজা করিয়া পূর্ব্বাদি চতুর্দ্দিগ্বর্ত্তী পত্রচতুষ্টয়ের মূলে ওঁ বাসুদেবায় নমঃ, ওঁ সঙ্কর্ষণায় নমঃ ওঁ প্রদ্যুম্নায় নমঃ এবং ওঁ অনিরুদ্ধায় নমঃ এইপ্রকার পূজা করিবে। তৎপরে

শিরসে স্বাহা ইত্যাদিনা ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ। ততোদিক্‌পত্রস্থ মূলে ওঁ বাসুদেবায় নমঃ এবং সঙ্কর্ষণায় প্রদ্যুম্নায় অনিরুদ্ধায় প্রণবাদি নমোঽন্তেন পূজয়েৎ। এবং বিদিক্‌পত্রস্থ মূলেষু—ওঁ শান্ত্যৈ নমঃ এবং শ্রিয়ৈ সরস্বত্যৈ রত্যৈ। পত্রেষু পূর্ব্বাদি পূর্ব্ববক্রুক্মিণ্যাদ্যাঃ পূজয়েৎ। অত্র ষোড়শসহস্রমহিষীভ্যো নমঃ। তদ্বহিঃ পূর্ব্বাদি ইন্দ্রনিধিং নীলনিধিং মুকুন্দনিধিং মকরনিধিং আনন্দনিধিং কচ্ছপনিধিং পদ্মনিধিং শঙ্খনিধিঞ্চ পূজয়েৎ। তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ। ততো ধূপাদিবিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং চতুর্লক্ষজপঃ। তথাচ—ধ্যাত্বৈবং পরমাত্মানং বিংশত্যর্ণং মনুং জপেৎ। চতুর্লক্ষং হুনেদাজ্যৈশ্চত্বারিংশৎসহস্রকং॥

মন্ত্রান্তরং। বাগ্‌ভবং কামবীজঞ্চ কৃষ্ণায় ভুবনেশ্বরী। গোবিন্দায় রমা গোপীজনবল্লভঙেশিরঃ। চতুর্দ্দশস্বরোপেতো ভৃগুঃসর্গী তদূর্দ্ধতঃ। দ্বাবিংশত্যক্ষরোমন্ত্রো বাগীশত্বপ্রদায়কঃ। অস্য পূজাপ্রয়োগঃ। প্রাতঃকৃত্যাদি বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্বন্তং পীঠন্যাসং বিধায় অষ্টাদশাক্ষরবদৃষ্যাদিন্যাসং করাঙ্গন্যাসৌ বিধায় মুদ্রাদি দিগ্বন্ধনঞ্চ কৃত্বা ধ্যায়েৎ। বামোর্দ্ধহস্তে দধতং বিদ্যাসর্ব্বস্বপুস্তকং। অক্ষমালাঞ্চ দক্ষোর্দ্ধে স্ফাটিকীং মাতৃকাময়ীং। শব্দব্রহ্মময়ং বেণুমধঃপাণিদ্বয়েরিতং। গায়ন্তং পীতবসনং শ্যামলং কোমলচ্ছবিং। বর্হিবর্হকৃতোত্তংশং সর্ব্বজ্ঞং সর্ব্ববেদিভিঃ। উপাসিতং মুনিগণৈরুপতিষ্ঠেদ্ধরিং সদা। এবং ধ্যাত্বা বিংশত্যর্ণবৎ পূজয়েৎ। বিশেষস্তু—সৃষ্টিস্থিতী তৎপূজনং নাস্তি তদ্বর্ণাভাবাৎ। অস্য পুরশ্চরণং চতুর্লক্ষজপঃ। তথাচ—চতুর্লক্ষং জপেন্মন্ত্রমিমং মন্ত্রী সুসংযতঃ। পলাশপুষ্পৈঃ স্বাদুক্তৈশ্চত্বারিংশৎসহস্রকং। জুহুয়াৎ কর্ম্মণানেন মন্ত্রসিদ্ধির্ভবেদ্‌ধ্রুবং।

অগ্ন্যাদি চতুষ্কোণ স্থিতপত্রচতুষ্টয়ের মূলে ওঁ শান্ত্যৈ নমঃ, ওঁ শ্রিয়ৈ নমঃ, ওঁ সরস্বত্যৈ নমঃ এই চারি দেবতার পূজা করিয়া পত্রমধ্যে পূর্ব্বাদিক্রমে পূর্ব্বোক্ত রুক্মিণ্যাদির পূজা করিবে। অনন্তর ঐ পত্রে ওঁ ষোড়শসহস্র মহিষীভ্যোনমঃ এই বলিয়া পূজা করিয়া পত্রের বহির্ভাগে পূর্ব্বাদিক্রমে ইন্দ্রনিধি প্রভৃতি মূলের লিখিত দেবতাগণের পূজা করিবে। তদ্বহির্দ্দেশে ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদি বিসর্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে চারিলক্ষ জপ ও ৪০ সহস্র হোম করিতে হয়।

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের দ্বাবিংশত্যক্ষর মন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে। সৌঃ ঐঁ ক্লীঁ কৃষ্ণায় হ্রীং গোবিন্দায় শ্রীঁ গোপীজনবল্লভায় স্বাহা। ঐই দ্বাবিংশত্যক্ষরমন্ত্র সাধককে বাগীশত্ব প্রদান করে। এই মন্ত্রের পূজা প্রয়োগ এই—প্রথমতঃ সামান্য পূজা পদ্ধতির ক্রমানুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া দশাক্ষর মন্ত্রোক্ত ঋষ্যাদিন্যাস ও করাঙ্গন্যাস করিয়া যথাবিধি মুদ্রাবন্ধন পূর্ব্বক ধ্যান করিবে। এই ধ্যানে দেবতাকে চতুর্ভুজচিন্তা করিবে। চতুর্ভুজের মধ্যে বামদিকের ঊর্দ্ধহস্তে পুস্তক এবং দক্ষিণ ভাগের ঊর্দ্ধহস্তে মাতৃকাবর্ণময় স্ফটিকনির্ম্মিত অক্ষমালা, নিম্নস্থিত হস্তদ্বয়ে শব্দব্রহ্মময় বেণু। ঐ মূর্ত্তি গানতৎপর, পীতবস্ত্র পরিধান, শ্যামবর্ণ এবং কোমল শরীর ও ময়ূর পুচ্ছদ্বারা শিরোভূষণ বিশিষ্ট। ইহাঁকে মুনিগণ উপাসনা করিতেছেন। এই প্রকার রূপবিশিষ্ট হরির আরাধনা করিবে। এইরূপে ধ্যান করিয়া



মন্ত্রান্তরং। বাগ্‌ভবং কামবীজঞ্চ মায়ালক্ষ্মীমনন্তরং। দশার্ণোমনুবর্য্যশ্চ ভবেচ্ছক্রাক্ষরো-মনুঃ। ব্রহ্মসংহিতায়াং—বাগ্‌ভবং ভুবনেশানীং শ্রীবীজং কামবীজকং। দশার্ণ ইত্যাদি। অস্য পূজাপ্রয়োগঃ। প্রাতঃকৃত্যাদি—বৈষ্ণবোক্তপীঠন্যাসং কৃত্বা ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি শ্রীকৃষ্ণায় দেবতায়ৈ নমঃ। অস্য ন্যাসপূজাজপহোমাদি সর্ব্বং দশাক্ষরবৎ। ধ্যানে তু বিশেষঃ। ধ্যায়েদ্বৃন্দাবনে রম্যে কাঞ্চনী-ভূমিমধ্যগে। নানাপুষ্পলতাকীর্ণে বৃক্ষষণ্ডৈশ্চ মণ্ডিতে। কল্পাটবীতলে সম্যক্ শ্রীমন্মাণিক্য-মণ্ডপে। নারদাদ্যৈর্ম্মুনিশ্রেষ্ঠৈঃ স্তুতিভিঃ পরিবারিতে। রত্নসিংহাসনে ধ্যায়েদুপবিষ্টং

বিংশত্যক্ষর মন্ত্রোক্ত পূজা প্রণালীক্রমে সমস্ত পূজাকার্য্য করিবে। কেবল সৃষ্টিস্থিতি ন্যাস ও তৎপূজাদি করিবে না। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে চারিলক্ষ জপ ও ঘৃত, মধু, শর্করাযুক্ত পলাশপুষ্পদ্বারা ৪০ চল্লিশসহস্র হোম করিতে হয়॥

এইক্ষণ শ্রীকৃষ্ণের চতুর্দ্দশাক্ষরমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে। ঐঁ ক্লীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ গোপীজনবল্লভায় স্বাহা। এই চতুর্দ্দশাক্ষর মন্ত্রে শ্রীকৃষ্ণের পূজাদি করিবে। এই মন্ত্রের প্রমাণ ব্রহ্মসংহিতায় লিখিত আছে। এই মন্ত্রের পূজা প্রয়োগ এই—অগ্রে সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত পীঠন্যাস পূর্ব্বক ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। ঋষ্যাদিন্যাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে। এই মন্ত্রের ন্যাস, পূজা, জপ ও হোমাদি সমস্তকার্য্যই দশাক্ষর মন্ত্রোক্ত পূজা পদ্ধতি অনুসারে করিবে, কেবল ধ্যানের বিশেষ আছে। তাহা এই—রমণীয় বৃন্দাবন স্থানে কাঞ্চনভূমিমধ্যে নানাবিধ লতাপুষ্পে সমাকীর্ণ, বৃক্ষশাখা

কজোপরি। সজলজলদশ্যামং রক্তপদ্মায়তেক্ষণং। রক্তপদ্মস্ফুরৎপাদপাণিভ্যাং পরিমণ্ডিতং। নবরত্নসমারব্ধভূষণৈঃ পরিভূষিতং। শ্রীযুক্তবক্ষসি ভ্রাজৎকৌস্তুভোদ্ভাষিতাম্বরং। তারহারাবলীরম্যং শ্রীবৎসাঙ্কিতবক্ষসং। রোচনাতিলকপ্রান্তকুন্তলভ্রমরায়িতং। কন্দর্পচাপসদৃশচিল্লিমানবিরাজিতং। অনেকরত্নসংযুক্তস্ফুরন্মকরকুণ্ডলং। বর্হিবর্হকৃতোত্তংশং সর্ব্বজ্ঞং সর্ব্ববেদিভিঃ। উপাসিতং মুনিগণৈরুপতিষ্ঠেদ্ধরিং সদা। ইতি॥

অথৈকাক্ষরী। কামাক্ষরং ধরাসংস্থং কান্তিবিন্দুবিভূষিতং। ত্রৈলোক্যমোহনোবিষ্ণুঃ কথিতস্তব যত্নতঃ॥ অস্য পূজাপ্রয়োগঃ। প্রাতঃকৃত্যাদি-বৈষ্ণবোক্তপীঠশক্তিপর্য্যন্তং বিন্যস্য তদুপরি পক্ষিরাজায় স্বাহেতি পীঠমনুং ন্যসেৎ। তত ঋষ্যাদিন্যাসঃ। তদ্‌যথা শিরসি সম্মোহনঋষয়ে নমঃ মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি ত্রৈলোক্যসম্মোহনায় বিষ্ণবে নমঃ। তদুক্তং—ঋষিঃ সম্মোহনশ্ছন্দো গায়ত্রী পরিকীর্ত্তিতং। ত্রৈলোক্যমোহনোবিষ্ণুর্দ্দেবতা সমুদীরিতা। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ ক্লাঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি ক্লাঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। তথাচ নিবন্ধে—দীর্ঘষট্‌কযুজানেন কামবীজেন কল্পয়েৎ। ততো বাণন্যাসঃ। অঙ্গুষ্ঠে দ্রাং শোষণবাণায় নমঃ। তর্জ্জন্যোঃ দ্রীঁ মোহনবাণায় নমঃ। মধ্যময়োঃ ক্লীঁ সন্দীপনবাণায় নমঃ। অনামিকয়োঃ ব্লূঁ তাপনবাণায় নমঃ। কনিষ্ঠয়োঃ সঃ মাদনবাণায় নমঃ। তথা মস্তকমুখহৃদয়গুহ্যপাদেষু ন্যসেৎ। তথাচ নিবন্ধে—দ্রামাদ্যং শোষণং পূর্ব্বং দ্রীমাদ্যং মোহনং ততঃ। সন্দীপনাখ্যং

বিভূষিত কল্প বৃক্ষতলে মাণিক্যনির্ম্মিত মণ্ডপ আছে। নারদাদি প্রধান প্রধান মুনিগণ স্তুতিপাঠপূর্ব্বক চতুর্দ্দিকে বেষ্টন করিয়া রহিয়াছেন, মধ্যস্থলে রত্নসিংহাসনোপরি পদ্মস্থিত, জলপূর্ণ জলধরের ন্যায় শ্যামবর্ণ, রক্তবর্ণ পদ্মপত্রের ন্যায় বিস্তৃত নয়ন বিশিষ্ট হরি দণ্ডায়মান আছেন। তাঁহার হস্ত ও পাদ রক্তপদ্মের ন্যায় এবং নানাবিধ রত্ননির্ম্মিত ভূষণে পরিভূষিত। বক্ষঃস্থলে উজ্জ্বল কৌস্তুভমণি ও হারাদি শোভিত হইতেছে এবং শ্রীবৎসচিহ্ন বিরাজমান আছে। রোচনানির্ম্মিত তিলকের প্রান্তভাগে কুন্তল সকল ভ্রমরের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে। কামধনুর ন্যায় ভ্রূদ্বয়, কর্ণে নানাবিধ রত্নসংযুক্ত মকরাকৃতি কুণ্ডল এবং ময়ূরপুচ্ছনির্ম্মিত শিরোভূষণ। মুনিগণ উক্তরূপ সর্ব্বজ্ঞ হরিকে উপাসনা করিতেছেন। এইরূপ ধ্যান করিয়া পূর্ব্বলিখিত দশাক্ষরমন্ত্রোক্ত পূজাপ্রণালীক্রমে পূজা করিবে॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের একাক্ষরমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে। ক্লীঁ এই একাক্ষরমন্ত্র জপ করিলে ত্রিভুবন মোহিত করিতে পারে। এই মন্ত্রের পূজাক্রম এই—প্রথমতঃ সামান্যপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্তপীঠশক্তিপর্য্যন্ত পীঠন্যাস পূর্ব্বক ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। এই ঋষ্যাদিন্যাস মূলে লিখিত আছে। তৎপরে করাঙ্গন্যাস করিবে যথা ক্লাঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ক্লীঁ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, ক্লূঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্, ক্লৈঁ অনামিকাভ্যাং হুঁ, ক্লৌঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ ক্লঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এই বলিয়া করন্যাস করিয়া ক্লাঁ হৃদয়ায় নমঃ ক্লীঁ শিরসে স্বাহা ইত্যাদিরূপে অঙ্গন্যাস করিবে। এই করাঙ্গন্যাসের যে প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, সেই প্রমাণ গ্রন্থকার এইস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন। অনন্তর মূলের লিখিত প্রণালীক্রমে বাণন্যাস করিবে এই ন্যাসবিষয়ে যে সকল প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে সেই সকল প্রমাণ মূলে দেখিতে পাইবেন। উক্ত রূপে ন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে।

ক্লীমাদ্যং ব্লূমাদ্যং তাপনং পুনঃ। সর্গান্তভৃগুণা ভূয়ো মাদনং পঞ্চমং ন্যসেৎ। ততো ধ্যায়েৎ। ভগ্নবিদ্রুমসঙ্কাশং সর্ব্বতেজোময়ং বপুঃ। কিরীটিনং কুণ্ডলিনং কেয়ূরবলয়ান্বিতং। মুক্তাসদ্রত্নসন্নদ্ধতুলাকোটিসমুজ্জ্বলং। নানালঙ্কারসুভগং পীতাম্বরযুগাবৃতং। গরুড়োপরি সন্নদ্ধং রক্তপঙ্কজমধ্যগং। উত্তপ্তহেমসঙ্কাশং লক্ষ্মীং বামোরুসংস্থিতাং। সর্ব্বালঙ্কারসুভগাং শুক্লবাসোযুগাবৃতাং। সকামাং লীলয়া দেবং মোহয়ন্তং পুনঃ পুনঃ। শঙ্খচক্রগদাপদ্মপাশাঙ্কুশধনুঃশরান্। ধারয়ন্তং জগন্নাথং রক্তপদ্মারুণেক্ষণং। এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং বিধায় ন্যাসক্রমেণ পীঠপূজাং কৃত্বা পুনর্ধ্যানাবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় ষড়ঙ্গানি সংপূজ্য ন্যাসক্রমেণ শরীরে পঞ্চবাণান্ সংপূজ্য ওঁ কিরীটায় নমঃ এবং কুণ্ডলায় শঙ্খায় চক্রায় গদায়ৈ পদ্মায় পাশায় অঙ্কুশায় ধনুষে শরায় ইতি হস্তেষু পূজয়েৎ। স্তনোর্দ্ধে শ্রীবৎসায় কৌস্তুভায় গলে বনমালায়ৈ নিতম্বে পীতবসনায় বামাঙ্গে শ্রীঁ লক্ষ্ম্যৈ নমঃ। সর্ব্বত্র প্রণবাদি-নমোন্তেন পূজয়েৎ। ততঃ কেশরেষু অগ্ন্যাদিকোণেষু মধ্যে দিক্ষুচ ক্লাঁ হৃদয়ায় নমঃ ক্লীঁ শিরসে স্বাহা। ইত্যাদি ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ। ততঃ পূর্ব্বাদিদিক্ষু চতুরোবাণান্ সংপূজ্য কোণেষু পঞ্চমং বাণং পূজয়েৎ। পত্রেষু ওঁ লক্ষ্ম্যৈ নমঃ। এবং সরস্বত্যৈ রত্যৈ প্রীত্যৈ কীর্ত্ত্যৈ কান্ত্যৈ তুষ্ট্যৈ পুষ্ট্যৈ তদ্বহির্লোকপালান্ পূজয়েৎ। অত্র বজ্রাদিপূজা নাস্তি অনুক্তত্বাৎ। ততো ধূপাদিবিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং দ্বাদশলক্ষজপঃ। তথাচ—রবিলক্ষং জপেন্মন্ত্রং জুহুয়াত্তদ্দশাংশতঃ। অমৃতত্রয়সিক্তেন পায়সেন বিধানবিৎ। অথবা রবিসাহস্র্যং হুনেত্তাবচ্চ তর্পয়েৎ॥

দেবতার আকার এইরূপ। প্রবালের ন্যায় দেহবর্ণ, সর্ব্বতেজোময়, মস্তকে মুকুট, কর্ণে কুণ্ডল এবং হস্তে কেয়ূর ও বলয়। পদদ্বয়ে মুক্তা ও নানাবিধ রত্নযুক্ত নূপুর আছে, নানাপ্রকার অলঙ্কারে বিভূষিত এবং পীতবস্ত্রদ্বয় পরিধান। গরুড়োপরি রক্তপদ্মের মধ্যবর্ত্তী, উত্তপ্ত সুবর্ণের ন্যায় শরীরের আভা। লক্ষ্মীদেবী বাম ঊরুদেশে উপবিষ্টা আছেন, তিনি সর্ব্বাভরণে বিভূষিতা ও শুক্লবর্ণবস্ত্রযুগলে আবৃতা। হরি ঐ লক্ষ্মীদেবীকে লীলাদ্বারা বারম্বার মোহিত করিতেছেন। জগন্নাথ শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, পাশ, অঙ্কুশ, ধনুঃ ও শর ধারণ করিয়াছেন, তাহার চক্ষুঃ রক্তপদ্মের ন্যায় অরুণবর্ণ। এইপ্রকার ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে, তৎপরে পীঠন্যাসক্রমে পীঠপূজা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কার্য্য করিবে। অনন্তর ক্লাং হৃদয়ায় নমঃ, ক্লীঁ শিরসে স্বাহা, ক্লুঁ শিখায়ৈ বষট্, ক্লৈং কবচায় হুঁ, ক্লৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ ক্লঃ অস্ত্রায় ফট্ এইরূপ ষড়ঙ্গপূজা করিয়া মস্তকে দ্রাং শোষণবাণায় নমঃ, মুখে দ্রীং মোহনবাণায় নমঃ, হৃদয়ে ক্লীং সন্দীপনবাণায় নমঃ, গুহ্যে ব্লূং তাপনবাণায় নমঃ, পাদে সঃ মাদনবাণায় নমঃ এইপ্রকারে দেবশরীরে পঞ্চবাণ পূজা করিবে। তৎপরে ওঁ কিরীটায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত আবরণপূজা করিয়া অগ্ন্যাদিকোণে, মধ্যে এবং দিক্‌চতুষ্টয়ে ক্লাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি উপরিলিখিত ষড়ঙ্গপূজা করিতে হইবে। তৎপরে পূর্ব্বাদি চারি দিকে দ্রাং শোষণবাণায় নমঃ ইত্যাদি পূর্ব্বলিখিত বাণচতুষ্টয়ের পূজা করিয়া কোণচতুষ্টয়ে সঃ মাদনবাণায় নমঃ এই বলিয়া পূজা করিতে হইবে। তৎপরে পত্রে

মন্ত্রান্তরং। কামবীজং হৃষীকেশায় হৃন্মন্ত্রোঽষ্টাক্ষরঃ পরঃ। তথাচ—হৃষীকেশপদং ঙেন্তং নমোঽন্তঃ কামপূর্ব্বকঃ। অস্য ন্যাসপূজাদিকং সর্ব্বং পূর্ব্ববৎ। লক্ষ্মীর্মায়াকামবীজং ঙেন্তং কৃষ্ণপদং তথা। স্বাহেতি মন্ত্ররাজোঽয়ং ভজতাং সুরপাদপঃ। অস্য পূজাপ্রয়োগঃ। প্রাতঃকৃত্যাদি-বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্বন্তং বিন্যস্য ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। যথা শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ। মুখে অনুষ্টুপ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি শ্রীকৃষ্ণায় দেবতায়ৈ নমঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ। ক্লাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি এবং ক্লাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। ততো ধ্যানং কলায়কুসুমশ্যামং বৃন্দাবনগতং হরিং। গোপগোপীগবাবীতং পীতবস্ত্রযুগাবৃতং। নানালঙ্কারসুভগং কৌস্তুভোদ্ভাষিবক্ষসং। সনকাদিমুনিশ্রেষ্ঠৈঃ সংস্তুতং পরয়া মুদা। শঙ্খচক্রলসদ্বাহুং বেণুহস্তদ্বয়েরিতং। এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততো বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্বন্তং পীঠং সংপূজ্য পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ। যথা কেশরেষু অগ্ন্যাদিকোণেষু মধ্যে দিক্ষু চ। ক্লাঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পূজয়েৎ। তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ সংপূজ্য ধূপাদিবিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং চতুর্লক্ষজপঃ। তথাচ ধ্যাত্বৈবং পরমাত্মানং চতুর্লক্ষং মনুং জপেৎ। দশাংশং জুহুয়ান্মন্ত্রী কুসুমৈর্ব্রহ্মবৃক্ষজৈঃ॥

ওঁ লক্ষ্ম্যৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত আবরণপূজা করিবে। এই পূজাতে ইন্দ্রবজ্রাদির পূজা করিবে না। অনন্তর ধূপাদিবিসর্জনান্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া পূজা সাঙ্গ করিবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে দ্বাদশলক্ষজপ ও ঘৃতমধুশর্করাযুক্ত পায়সদ্বারা জপের দশাংশ অর্থাৎ একলক্ষ বিংশতিসহস্র হোম করিবে॥

শ্রীকৃষ্ণের অষ্টাক্ষরমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে। ক্লীঁ হৃষীকেশায় নমঃ এই অষ্টাক্ষরমন্ত্র সর্ব্বমন্ত্রপ্রধান। এই মন্ত্রের ন্যাস ও পূজাদি পূর্ব্ববৎ জানিবে। শ্রীকৃষ্ণের অন্যপ্রকার অষ্টাক্ষর মন্ত্র এই—শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ কৃষ্ণায় স্বাহা এই অষ্টাক্ষরমন্ত্ররাজ কল্পবৃক্ষস্বরূপ, এই মন্ত্রে ভজনা করিলে সাধকের সর্ব্বপ্রকার কামনা পরিপূর্ণ হয়। এই মন্ত্রের পূজাপ্রয়োগ এই—প্রথমতঃ সামান্যপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্তপীঠন্যাস করিবে। তৎপরে মূলের লিখিত প্রণালীতে ঋষ্যাদিন্যাস করিয়া করাঙ্গন্যাস করিবে। ক্লাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ক্লীঁ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, ক্লূঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্, ক্লৈং অনামিকাভ্যাং হুঁ, ক্লৌঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ক্লঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এইরূপে করন্যাস করিয়া ক্লাঁ হৃদয়ায় নমঃ, ক্লীঁ শিরসে স্বাহা, ক্লূঁ শিখায়ৈ বষট্, ক্লৈঁ কবচায় হুঁ, ক্লৌঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ক্লঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এইরূপে অঙ্গন্যাস করিবে। তৎপরে ধ্যান করিবে, দেবতার আকার এইরূপ—কলায়কুসুমের ন্যায় শ্যামবর্ণ বৃন্দাবনস্থিত হরি গোপ, গোপী ও গোবৎসাদিগণে পরিবৃত হইয়া পীতবর্ণবস্ত্রযুগল পরিধান করিয়া আছেন। তিনি নানাবিধ অলঙ্কারে বিভূষিত এবং কৌস্তভমণি তাঁহার বক্ষঃস্থল সমুজ্জ্বল করিতেছে। সনকাদি প্রধান প্রধান মুনিগণ সানন্দচিত্তে উপাসনা করিতেছে। তাঁহার এক হস্তে শঙ্খ, ও অপর হস্তে চক্র এবং অন্য দুই হস্তে বেণু আছে। এইপ্রকারে রূপ চিন্তা করত ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে। তৎপরে বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত পীঠপূজা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কার্য্য সম্পাদন পূর্ব্বক আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। কেশরে, অগ্নি, নির্ঋতি, বায়ু ও ঈশান এই চারি কোণে, মধ্যে এবং পূর্ব্বাদিদিকচতুষ্টয়ে ক্লাং হৃদয়ায় নমঃ, ক্লীঁ শিরসে স্বাহা, ক্লূং শিখায়ৈ বষট্, ক্লৈং কবচায় হুঁ ক্লৌ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ক্লঃ

মন্ত্রান্তরং। শ্রীশক্তিস্মরকৃষ্ণায় গোবিন্দায় শিরো মনুঃ। অস্য পূজাপ্রয়োগঃ। প্রাতঃকৃত্যাদি পূর্ব্বোক্তপীঠমন্ত্রান্তং পীঠন্যাসং বিধায় রত্নাভিষেকবদৃষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ যথা শ্রীঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। হ্রীঁ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। ক্লীঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্। কৃষ্ণায় অনামিকাভ্যাং হুঁ। গোবিন্দায় কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু শ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। ততো মূর্ত্তিপঞ্জরন্যাসং বিধায় মুদ্রাদিদিগ্বন্ধনং বিংশত্যর্ণোক্তং ধ্যাত্বা তদ্বিধানেন পূজয়েৎ। বিশেষস্তু স্থষ্টিস্থিতিক্রমেণ ন পূজয়েৎ তত্তদ্বর্ণাভাবাৎ। অস্য পুরশ্চরণং জপহোমশ্চ তথা॥

মন্ত্রান্তরং। তারং হৃদ্ভগবতে রুক্মিণীবল্লভায় স্বাহা। তথাচ—তারো হৃদ্ভগবান্ ঙেহন্তো-রুক্মিণীবল্লভস্তথা। শিরোহন্তঃ ষোড়শার্ণোহয়ং রুক্মিণীবল্লভাহ্বয়ঃ। অস্যপূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্ত্রান্তং পীঠন্যাসং বিধায় ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ। মুখে অনুষ্টুপ্‌ছন্দসে নমঃ। হৃদি রুক্মিণীবল্লভায় দেবতায়ৈ নমঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ ওঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। নমস্তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। ভগবতে মধ্যমাভ্যাং বষট্। রুক্মিণীবল্লভায় অনামিকাভ্যাং হুঁ। স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু। ততো ধ্যানং—তাপিঞ্জচ্ছবিরঙ্গগাং প্রিয়তমাং স্বর্ণপ্রভামম্বুজপ্রোদ্যদ্বামভুজাং স্ববামভুজয়াশ্লিষ্যন্ সচিন্তাশ্ময়া। শ্লিষ্যন্তীং স্বয়মন্যহস্তবিলসৎসৌবর্ণবেত্রশ্চিরং পায়াম্নঃ শনসূনুপীতবসনো নানা বিভূষো

অস্ত্রায় ফট্ এইপ্রকারে ষড়ঙ্গপূজা করিবে, তদ্বহির্দ্দেশে ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদিবিসর্জ্জনান্ত সমস্ত কর্ম্ম শেষ করিবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে চারিলক্ষজপ ও ব্রহ্মবৃক্ষের কুসুমদ্বারা চল্লিশসহস্রহোম করিবে॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের দ্বাদশাক্ষরমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ কৃষ্ণায় গোবিন্দায় স্বাহা। ইহা শ্রীকৃষ্ণের দ্বাদশাক্ষরমন্ত্র। এই মন্ত্রের পূজাক্রম এই—অগ্রে সামান্যপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্তপীঠন্যাস পূর্ব্বক রত্নাভিষেকোক্ত ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। তৎপরে করাঙ্গন্যাস করিবে, এই করাঙ্গন্যাসের প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে। তৎপরে মূর্ত্তিপঞ্জরন্যাস করিয়া মুদ্রাপ্রদর্শন ও দিগ্বন্ধন পূর্ব্বক বিংশত্যক্ষর মন্ত্রোক্ত ধ্যান ও তদ্বিধানক্রমে পূজা করিবে। এই পূজাতে বিশেষ এই যে, স্থষ্টিস্থিতিক্রমে পূজা করিবে না। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণেও বিংশত্যক্ষরমন্ত্রোক্ত সংখ্যায় জপহোমাদি করিবে॥

এইক্ষণ শ্রীকৃষ্ণের ষোড়শাক্ষরমন্ত্র কথিত হইতেছে। ওঁ নমো ভগবতে রুক্মিণীবল্লভায় স্বাহা। ইহাই শ্রীকৃষ্ণের ষোড়শাক্ষরমন্ত্র, এই মন্ত্রের পূজাপ্রয়োগ এই—অগ্রে সামান্যপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্তপীঠন্যাস পূর্ব্বক মূলের লিখিত প্রণালীতে ঋষ্যাদিন্যাস ও করাঙ্গন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এইরূপ। তমালতরুর ন্যায় শ্যামবর্ণ, বামাঙ্গে স্বর্ণপ্রভা স্বীয় প্রিয়া, ঐ প্রিয়ার বামহস্তে একটি পদ্ম এবং দক্ষিণহস্তদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়া আছেন। শ্রীহরিও বামহস্তদ্বারা স্বীয় প্রিয়া রুক্মিণীকে আলিঙ্গন করিতেছেন, তাঁহার দক্ষিণহস্তে সুবর্ণ বেত্র, শনকুসুমের ন্যায় পীতবসন পরিধান এবং নানাবিধ বিভূষণে বিভূষিত। এইপ্রকার রূপ চিন্তা করতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে। তৎপরে বিষ্ণুমন্ত্রোক্তপীঠ-

হরিঃ। এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কৃত্বা বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্ত্রান্তাং পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা অবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়াবরণপূজামারভেৎ। যথা কেশরেষু অগ্নিনৈর্ঋতিবায়ুঈশানকোণেষু মধ্যে দিক্ষু চ ওঁ হৃদয়ায় নমঃ। নমঃ শিরসে স্বাহা। ভগবতে শিখায়ৈ বষট। রুক্মিণীবল্লভায় কবচায় হুঁ। স্বাহা অস্ত্রায় ফট্। ততোঽষ্টদলেষু পূর্ব্বাদি ওঁ নারদায় নমঃ এবং পর্ব্বতং জিষ্ণুং নিশঠং উদ্ধবং দারুকং বিশ্বক্সেনং শৌনেয়ঞ্চ পূজয়েৎ। তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ সংপূজ্য ধূপাদিবিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ। তথাচ—ধ্যাত্বৈবং রুক্মিণীকান্তং জপেল্লক্ষমমুং মনুং। অযুতং জুহুয়াৎ পদ্মৈররুণৈর্ম্মধুরপ্লুতৈঃ।

মন্ত্রান্তরাণি। শ্রীশক্তিকামপূর্ব্বোঽঙ্গজন্মশক্তিরমান্তিকঃ। দশাক্ষরঃ স এবাসৌ স্যাৎ শক্তিরময়া যুতঃ। মন্ত্রৌ বিকৃতিরব্যর্ণাবাচক্রাদ্যঙ্গকাবিমৌ। অনয়োর্ঋষ্যাদিপঞ্চাঙ্গানি দশাক্ষরবন্ন্যস্য বিংশত্যর্ণোক্তপূজাং কুর্য্যাৎ। ধ্যানন্তু—বরদাভয়হস্তাভ্যাং শ্লিষ্যন্তং স্বাঙ্গগে প্রিয়ে। পদ্মোৎপলকরে তাভ্যাং শ্লিষ্টং চক্রগদোজ্জ্বলং॥ অনয়োঃ পুরশ্চরণং দশলক্ষজপঃ। আজ্যৈস্তাবৎসহস্রহোমঃ। তথাচ দশলক্ষং জপেদাজ্যৈর্হুনেত্তাবৎসহস্রকং। প্রণবং নমসা যুক্তং কৃষ্ণগোবিন্দকৌ তথা। শ্রীপূর্ব্বৌ ঙেন্তাবুচ্চার্য্য হুঁ ফট্ স্বাহেতিকীর্ত্ত্যতে। অস্য নারদঋষিরনুষ্টুপ্ছন্দঃ পরমাত্মা হরির্দ্দেবতা। আচক্রাদ্যৈরঙ্গকল্পনা। দশাক্ষরবদস্য পূজাজপহোমাদয়ঃ। বীজশক্তী চ তৎসমে॥

পূজা ও পুনর্ব্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। অগ্ন্যাদি চতুষ্কোণে, মধ্যে ও দিক্চতুষ্টয়ে ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত ষড়ঙ্গপূজা করিয়া ওঁ নারদায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতাগণের পূজা করিবে। তদ্বাহ্যে ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদিবিসর্জ্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে লক্ষজপ ও ঘৃত, মধু, শর্করান্বিত রক্তপদ্মদ্বারা দশসহস্রহোম করিতে হয়॥

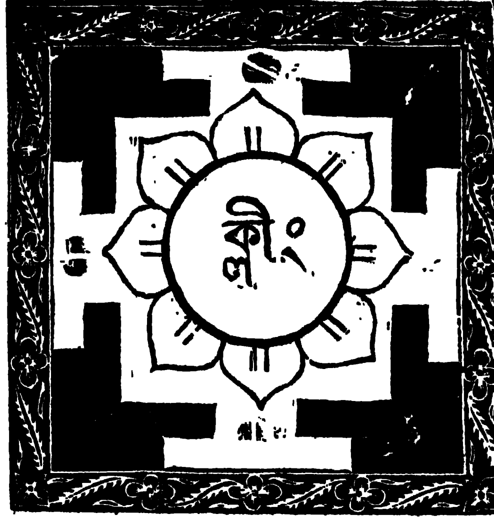
শ্রীকৃষ্ণের অন্যান্য মন্ত্র কথিত হইতেছে। শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ গোপীজনবল্লভায় স্বাহা ক্লীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ। এবং হ্রীঁ শ্রীঁ গোপীজনবল্লভায় স্বাহা শ্রীঁ হ্রীঁ এই দ্বিবিধ মন্ত্রে শ্রীকৃষ্ণের পূজাদি করিতে পারে। এই মন্ত্রের পূজাদিতে দশাক্ষর মন্ত্রোক্ত ঋষ্যাদিন্যাস ও আচক্রায় স্বাহা, হৃদয়ায় নমঃ, ইত্যাদি পঞ্চাঙ্গন্যাসাদি করিয়া বিংশত্যক্ষরমন্ত্রোক্তপদ্ধতিক্রমে পূজা করিবে। কেবল ধ্যানের বিশেষ আছে। ঐ ধ্যান মূলে দেখিতে পাইবেন। দেবতার আকার এইরূপ। " এক হস্তে বরমুদ্রা ও অন্য হস্তে অভয়মুদ্রা আছে। স্বাঙ্গস্থিত স্বীয় প্রিয়াকে আলিঙ্গন করিয়া আছেন। অপর দুই হস্তে চক্র ও গদা বিদ্যমান আছে। প্রিয়ার হস্তদ্বয়ে পদ্ম ও উৎপল, তিনিও স্বীয় প্রিয়কে আলিঙ্গন করিয়া উপবিষ্ট আছেন। উক্ত দ্বিবিধ মন্ত্রের পুরশ্চরণে দশলক্ষজপ ও ঘৃতদ্বারা দশসহস্রহোম করিতে হয়। শ্রীকৃষ্ণের অন্য মন্ত্র এই—ওঁ নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় গোবিন্দায় হুঁ ফট্ স্বাহা। এই মন্ত্রের ঋষ্যাদিন্যাস এই—শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ, মুখে অনুষ্টুপ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি পরমাত্মনে হরয়ে দেবতায়ৈ নমঃ, গুহ্যে ক্লীঁ বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ স্বাহা

অথ বালগোপালমন্ত্রাঃ। চক্রী বসুস্বরান্বিতঃ সর্গী। কৃষ্ণঃ। কামকৃষ্ণঃ। কামকৃষ্ণায়। কৃষ্ণায় নমঃ। কামঃ কৃষ্ণায় নমোঽন্তকঃ। কামঃ কৃষ্ণায় কামঃ। গোপালায়ঠদ্বয়ং। কামকৃষ্ণায় স্বাহা। কৃষ্ণগোবিন্দৌ ঙেন্তৌ। কামঃ কৃষ্ণায় গোবিন্দায়। কামঃকৃষ্ণগোবিন্দৌ ঙেন্তৌ কামঃ। দধিভক্ষণায় ঠদ্বয়ং। সুপ্রসন্নাত্মনে হৃৎ। কামঃগ্লৌঁ কামঃ শ্যামলাঙ্গায় হৃৎ। বালবপুষে কৃষ্ণায় বহ্নিজায়া। রমা মায়া কামঃ কৃষ্ণায় কামঃ। বালবপুষে ক্লীঁ কৃষ্ণায় বহ্নিজায়া। তথাচ গৌতমীয়ে নিবন্ধেচ—চক্রীবসুস্বরযুতঃ সর্গ্যেকার্ণোমনুর্ম্মতঃ। কৃষ্ণেতিদ্ব্যক্ষরঃ কামপূর্ব্বস্ত্র্যর্ণঃ স এব চ। স এব চতুরর্ণঃ স্যাৎ ঙেন্তোঽন্যশ্চতুরক্ষরঃ। বক্ষ্যতে পঞ্চবর্ণঃ স্যাৎ কৃষ্ণায় নমঃ ইত্যপি। স এব কামপূর্ব্বশ্চেৎ ষডক্ষরমনুর্ম্মতঃ। কৃষ্ণায়েতি স্মরদ্বন্দ্বমধ্যে পঞ্চাক্ষরঃ পরঃ। গোপালায়াগ্নিজায়ান্তঃ ষড়ক্ষরমনুর্ম্মতঃ। কৃষ্ণায় কামবীজাদ্যো বহ্নিজায়ান্তিকোঽপরঃ। কৃষ্ণগোবিন্দকৌ ঙেন্তৌ সপ্তার্ণোমনুরুত্তমঃ। কৃষ্ণগোবিন্দকৌ ঙেন্তৌ কামাদ্যশ্চাষ্টবর্ণকঃ। আদ্যন্তকামবীজশ্চ নবাক্ষর উদাহৃতঃ। দধিভক্ষণায় বহ্নিবল্লভান্তোঽষ্টবর্ণকঃ। সুপ্রসন্নাত্মনে প্রোক্তো নমইত্যপরোঽষ্টকঃ। কামবীজং ধরাবীজং পুনঃ কামং সমুদ্ধরেৎ। শ্যামলাঙ্গপদং ঙেন্তং নমোঽন্তোঽয়ং দশাক্ষরঃ। শিরোন্তোবালবপুষে কৃষ্ণায়ান্ত্যোমনুর্ম্মতঃ। শ্রীশক্তিকামকৃষ্ণায় মারঃ সপ্তাক্ষরোমনুঃ। শিরোন্তোবালবপুষে ক্লীঁ কৃষ্ণায় স্মৃতোবুধৈঃ। এতেষাং পূজাযন্ত্রং॥ বৃত্তমষ্টদলং পদ্মং ভূগৃহং চতুর্দ্বারং বৃত্তমধ্যস্থং কামবীজং। তথাচ গৌতমীয়ে—পদ্মমষ্টপলাশন্তু চতুরস্রং সুলক্ষণং। চতুর্দ্বারসমাযুক্তং কামগর্ভিতকর্ণিকং॥ এতেষাং পূজাপ্রয়োগঃ। প্রাতঃকৃত্যাদি বৈষ্ণবোক্তপীঠন্যাসং বিধায় ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। যথা—শিরসি

শক্তয়ে নমঃ। আচক্রায় স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিরূপে অঙ্গন্যাস করিয়া দশাক্ষরমন্ত্রোক্তপূজাপদ্ধতিক্রমে উক্ত মন্ত্রদ্বারা পূজা করিবে এবং এই মন্ত্রের পুরশ্চরণেও দশাক্ষরমন্ত্রোক্ত পুরশ্চরণবিধি অবলম্বন করিবে॥

অনন্তর বালগোপালমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে। গোপালমন্ত্র অনেকপ্রকার তন্মধ্যে কতিপয় মন্ত্র বলা যাইতেছে। কৃঃ এই একাক্ষর, কৃষ্ণঃ এই দ্ব্যক্ষর, ক্লীঁ কৃষ্ণঃ এই ত্র্যক্ষর, ক্লীঁ কৃষ্ণায় এই চতুরক্ষর, কৃষ্ণায় নমঃ এই পঞ্চাক্ষর, ক্লীঁ কৃষ্ণায় নমঃ এই ষড়ক্ষর, ক্লীঁ কৃষ্ণায় ক্লীঁ এই অপর পঞ্চাক্ষর, গোপালায় স্বাহা ও ক্লীঁ কৃষ্ণায় স্বাহা এই দুই অপর ষড়ক্ষর, কৃষ্ণায় গোবিন্দায় এই সপ্তাক্ষর, ক্লীঁ কৃষ্ণায় গোবিন্দায় এই অষ্টাক্ষর, ক্লীঁ কৃষ্ণায় গোবিন্দায় ক্লীঁ এই নবাক্ষর, দধিভক্ষণায় স্বাহা ও সুপ্রসন্নাত্মনে নমঃ এই দুই অপর অষ্টাক্ষর, ক্লীঁ গ্লৌঁ ক্লীঁ শ্যামলাঙ্গায় নমঃ এবং বালবপুষে কৃষ্ণায় স্বাহা এই দুই দশাক্ষর, শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ কৃষ্ণায় ক্লীঁ এই অপর সপ্তাক্ষর, বালবপুষে ক্লীঁ কৃষ্ণায় স্বাহা এই একাদশাক্ষরমন্ত্র। এই অষ্টাদশপ্রকার গোপালমন্ত্রের অন্যতম মন্ত্রে গোপালের পূজাদি করিবে। এই সকল মন্ত্রোদ্ধারের যে সকল প্রমাণ গৌতমীয়তন্ত্র ও নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে সেই সকল প্রমাণ গ্রন্থকর্ত্তা এইস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই সকল মন্ত্রের পূজাযন্ত্র এই—প্রথমতঃ একটি বৃত্ত অঙ্কিত করিয়া তদুপরি অষ্টদলপদ্ম এবং তদ্বাহ্যে চতুর্দ্বার ও চতুরস্র লিখিবে এবং বৃত্ত মধ্যে ক্লীঁ এই বীজ লিখিয়া যন্ত্র প্রস্তুত করিয়া পূজা করিতে হইবে। এই যন্ত্রবিষয়ে যে প্রমাণ গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে সেই প্রমাণ মূলে দেখিতে পাইবেন।

গোপালযন্ত্রং



নারদঋষয়ে নমঃ। মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি শ্রীকৃষ্ণায় দেবতায়ৈ নমঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ ক্লাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ক্লীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। ক্লূং মধ্যমাভ্যাং বষট্। ক্লৈং অনামিকাভ্যাং হুঁ। ক্লৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। ক্লঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু ক্লাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। ততঃ পূর্ব্ববন্মুদ্রাদিকং প্রদর্শ্য ধ্যায়েৎ। অব্যাদ্ব্যাকোষনীলাম্বুজরুচিররুণাম্ভোজনেত্রোঽম্বুজস্থো বালোজ্জ্বাকটীরস্থলকলিতরণৎকিঙ্কিনীকো মুকুন্দঃ। দোর্ভ্যাং হৈয়ঙ্গবীনং দধদতিবিমলং পায়সং বিশ্ববন্দ্যো গোগোপীগোপবীতোরুরুনখবিলসৎকণ্ঠভূষশ্চিরং বঃ। এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততো বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্ত্রান্তাং পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়াবরণপূজামারভেৎ। যথা কেশরেষু অগ্ন্যাদিকোণেষু মধ্যে দিক্ষু চ। ক্লাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা ষড়ঙ্গং সংপূজ্য তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ। ততো ধূপাদিবিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। এতেষাং পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ। তথাচ—ধ্যাত্বৈবমেবমেতেষাং লক্ষং জপ্যান্মনুং

উক্ত মন্ত্র সকলের পূজাপ্রয়োগ এই—অগ্রে সামান্যপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্তপীঠন্যাস পূর্ব্বক ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। তৎপরে মূলের লিখিত প্রণালীতে করাঙ্গন্যাস করিয়া পূর্ব্বোক্তমুদ্রা প্রদর্শন পূর্ব্বক ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এই—বিকসিত নীলপদ্মের ন্যায় দেহকান্তি, রক্তপদ্মের ন্যায় নয়ন এবং পদ্মস্থিত। চরণে ও কটীদেশে শব্দায়মান কিঙ্কিনী, এক হস্তে নবনীত ও অপর হস্তে পায়স আছে। জগদ্বন্দ্য বালকরূপী গোপাল গো, গোপ ও গোপীগণে পরিবৃত। তাঁহার কণ্ঠদেশ নানাবিধ বিভূষণে বিভূষিত। এইপ্রকারে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে। তৎপরে বিষ্ণুমন্ত্রোক্তপীঠমন্ত্র পীঠপূজা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। অগ্নি, নির্ঋতি, বায়ু ও ঈশান এই চতুষ্কোণে



ততঃ। সর্পিঃসিতোপলোপেতৈঃ পায়সৈরযুতং হুনেৎ। তথা—তর্পয়েত্তাবদেতেষাং মনূনাং হুতসংখ্যয়া ॥

মন্ত্রান্তরং। ঊর্দ্ধদন্তযুতঃ শাঙ্গী চক্রী দক্ষিণকর্ণযুক্। মাংসনাথায় নত্যন্তো মূলমন্ত্রোঽষ্ট-বর্ণকঃ। ঋষির্ব্রহ্মাস্য গায়ত্রী ছন্দঃ কৃষ্ণস্তু দেবতা। বর্ণযুগ্মৈঃ সমস্তেন প্রোক্তং স্যাদঙ্গ-পঞ্চকং। ধ্যানন্তু—পঞ্চবর্ষমতিদৃপ্তমঙ্গনে ধাবমানমতিচঞ্চলেক্ষণং। কিঙ্কিণীবলয়হারনূপুরৈ-

---

মধ্যে এবং পূর্ব্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম, ও উত্তর এই চারিদিকে ক্লাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ষড়ঙ্গপূজা করিয়া তদ্বাহ্যে ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজাপূর্ব্বক ধূপাদিবিসর্জ্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিবে। এই সকল মন্ত্রের পুরশ্চরণে লক্ষজপ এবং ঘৃত ও সিতোপল অর্থাৎ মিছ্‌রী মিশ্রিত পায়সদ্বারা দশসহস্রহোম করিতে হয়, এবং হোমসমসংখ্যায় তর্পণ করিবে ॥

বালগোপালের মন্ত্রান্তর কথিত হইতেছে, গোং কুং লং নাথায় নমঃ এই অষ্টাক্ষরমন্ত্রে—বালগোপালের পূজাদি করিবে। এই মন্ত্রের ঋষ্যাদিন্যাস ও করাঙ্গন্যাস এই—শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি কৃষ্ণায় দেবতায়ৈ নমঃ। গোং কুং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। লংনা তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। থায় মধ্যমাভ্যাং বষট। নমঃ

রঞ্জিতং নমত গোপবালকং॥ ধ্যাত্বৈবং প্রজপেদষ্টলক্ষং তাবৎসহস্রকং। জুহুয়াদ্ব্রহ্মবৃক্ষোত্থ-সমিদ্ভিঃ পায়সেন বা। প্রাসাদে স্থাপিতং কৃষ্ণমনুনা নিত্যমর্চ্চয়েৎ। দ্বারপূজাদিপীঠান্তং কুর্য্যাৎ পূর্ব্বোক্তমার্গতঃ। মধ্যেঽর্চ্চয়েদ্ধরিং দিক্ষু বিদিক্ষ্বঙ্গানি বৈক্রমাৎ। বাসুদেবঃ সঙ্কর্ষণঃ প্রদ্যুম্নশ্চানিরুদ্ধকঃ। রুক্মিণী সত্যভামা চ লক্ষণা জাম্বুবত্যপি। দিগ্বিদিক্ষ্বর্চ্চয়েদেতান্ ইন্দ্র-বজ্রাদিকান্ বহিঃ। যোঽমুং মনুং জপেন্নিত্যং বিধিনাভ্যর্চ্চয়ন্ হরিং। স সর্ব্বসম্পৎসম্পূর্ণো নিত্যং শুদ্ধং ব্রজেৎ পদং॥

মন্ত্রান্তরং। কাময়োরন্তঃকৃষ্ণপদং মন্ত্রঃ সদ্যঃফলপ্রদঃ। তথাচ—সদ্যঃফলপ্রদং মন্ত্রং বক্ষ্যেঽন্যং চতুরক্ষরং। সংপ্রোক্তোমারযুগ্মান্তঃসংস্থকৃষ্ণপদেন তু। অস্য পূজাপ্রয়োগঃ। প্রাতঃকৃত্যাদি বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্বন্তং পীঠন্যাসং বিধায় পূর্ব্ববদৃষ্যাদিন্যাসকরাঙ্গন্যাসৌ চ কৃত্বা ধ্যায়েৎ। শ্রীমৎকল্পদ্রুমূলোদ্গতকমললসৎকর্ণিকাসংস্থিতোযস্তচ্ছাখালম্বিপদ্মোদর-বিসরদসংখ্যাতরত্নাভিষিক্তঃ। হেমাভঃ স্বপ্রভাভিস্ত্রিভুবনমখিলং ভাষয়ন্ বাসুদেবঃ পায়াদ্বঃ পায়সাদোঽনবরতনবনীতামৃতাশীরসীমঃ॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং বিধায় বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্বন্তং পীঠং সংপূজ্য পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়াবরণপূজামারভেৎ। পূর্ব্ববদগ্ন্যাদিকোণে মধ্যে দিক্ষু চ ক্লাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা

অনামিকাভ্যাং হুঁ। গোং কুং লং নাথায় নমঃ কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং গোং কুং হৃদয়ায় নমঃ। লংনা শিরসে স্বাহা। থায় শিখায়ৈ বষট্। নমঃ কবচায় হুঁ। গোং কুং লং নাথায় নেত্রত্রয়ায় ফট্। এইরূপে ন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এইরূপ—পঞ্চবর্ষবয়স্ক, অতি চঞ্চলস্বভাব অঙ্গনেধাবমান এবং চঞ্চললোচন। কিঙ্কিণী, বলয়, হার নূপুরাদি নানাবিধ বিভূষণে বিভূষিত এবং গোপবালকরূপী। এই প্রকার রূপ চিন্তা করতঃ ধ্যান করিয়া পূজা করিবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে অষ্টলক্ষজপ ও ব্রহ্মবৃক্ষের সমিধ কিম্বা পায়সদ্বারা অষ্টসহস্র হোম করিতে হয়। প্রাসাদে মূর্ত্তি স্থাপন করিয়া উক্ত মন্ত্রে পূজা করিবে। এই মন্ত্রের পূজাতে যাহা কিছু বিশেষ আছে, তাহা লিখিত হইল, অন্যপীঠন্যাসাদি সমস্ত কার্য্য পূর্ব্বোক্ত বিধানে করিবে। এই মন্ত্রে আবরণপূজা এই—মধ্যে ওঁ হরয়ে নমঃ এইরূপ পূজা করিয়া চতুর্দ্দিকে গোং কুং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি রূপে পঞ্চাঙ্গ পূজা করিবে। তৎপরে অগ্ন্যাদি চতুষ্কোণে ওঁ বাসুদেবায় নমঃ, ওঁ সঙ্কর্ষণায় নমঃ, ওঁ প্রদ্যুম্নায় নমঃ, ওঁ অনিরুদ্ধায় নমঃ, ওঁ রুক্মিণ্যৈ নমঃ ওঁ সত্যভামায়ৈ নমঃ, ওঁ লক্ষণায়ৈ নমঃ, ওঁ জাম্বুবত্যৈ নমঃ এই সকল পূজা করিয়া তদ্বাহে ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজা করিবে। যে ব্যক্তি উক্তমন্ত্রে হরির অর্চ্চনা করে সেই ব্যক্তি সর্ব্ব সম্পদ্ভাগী হইয়া ব্রহ্মপদ লাভ করে।

বালগোপালের অন্যমন্ত্র কথিত হইতেছে। ক্লীঁ কৃষ্ণক্লীঁ এই চতুরক্ষর মন্ত্রে জপ পূজাদি করিলে সদ্যঃ ফললাভ হয়। এই মন্ত্রোদ্ধারের প্রমাণ, মূলে দেখিতে পাইবেন। এই মন্ত্রের পূজা পদ্ধতি এই—প্রথমতঃ সামান্য পূজা পদ্ধতি ক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত পীঠন্যাসপূর্ব্বক পূর্ব্বোক্তপ্রকারে ঋষ্যাদিন্যাস ও করাঙ্গন্যাস করিবে। তৎপরে ধ্যান, দেবতার আকার এইরূপ—কল্পবৃক্ষের মূলহইতে উত্থিত কমলের কর্ণিকামধ্যে সংস্থিত, এবং ঐ কল্পবৃক্ষের শাখাতে লম্বমান পদ্মমধ্য হইতে নিঃসৃত অসংখ্য রত্নদ্বারা অভিষিক্ত। সুবর্ণেরন্যায় তাঁহার দেহ কান্তি।

ষড়ঙ্গানি সংপূজ্য পত্রেষু পূর্ব্বাদি অষ্টনিধীন্ তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ সংপূজ্য ধূপাদি-বিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং চতুর্লক্ষজপঃ। তথাচ ধ্যাত্বৈবং প্রজপেল্লক্ষ-চতুষ্কং জুহুয়াত্ততঃ। ত্রিমধ্বক্তৈর্ব্বিল্বফলৈশ্চত্বারিংশৎসহস্রকৈঃ॥ অস্য মন্ত্রস্য কামবীজয়ো-র্লকারয়োরন্তে রেফশ্চেত্তদা মন্ত্রচূড়ামণিঃ। তথাচ নিবন্ধে—মারয়োরস্য মাংসাধো রক্তশ্চে-দপরো মনুঃ। কামবীজস্য মাংসাধো লকারস্যাধোভাগে রক্তোরেফশ্চেত্তদা অয়ং মনুরিত্যর্থঃ॥ অস্য পূজা—পূর্ব্ববদৃষ্যাদিন্যাসং কৃত্বা করাঙ্গন্যাসৌ কুর্য্যাৎ। যথা ক্লাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি। ক্লাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। অস্য পূজাদিকং সর্ব্বং পূর্ব্ববৎ। ধ্যানে তু বিশেষঃ। আরক্তোদ্যানকল্পদ্রুমতলবিলসৎস্বর্ণদোলাধিরূঢ়ং গোপীভ্যাং প্রেক্ষ্যমাণং বিকসিতনব-বন্ধূকসিন্দূরভাসং। বালং লোলালকান্তং কটিতটবিলসৎক্ষুদ্রঘণ্টাঘটাঢ্যং বন্দে শার্দ্দূল-কামাঙ্কুশললিতগণাকল্পদীপ্তং মুকুন্দং॥ ধ্যাত্বৈবং পূর্ব্বরীত্যৈনং জপ্ত্বা রক্তোৎপলৈর্নবৈঃ। মধুত্রয়যুতৈর্হুত্বা অর্চ্চয়েৎ পূর্ব্ববদ্ধরিং॥

অথ বাসুদেবমন্ত্রঃ। প্রণবো হৃদ্ভগবতে বাসুদেবায় কীর্ত্তিতঃ। প্রধানে বৈষ্ণবে তন্ত্রে মন্ত্রোঽয়ং সুরপাদপঃ। অস্য পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-পূর্ব্বোক্তপীঠমন্বন্তং বিন্যস্য ঋষ্যাদি-

---

স্বীয় শরীরের আভাদ্বারা ত্রিভুবন আলোকিত হইয়াছে। বাসুদেব অনবরত পায়স, নবনীত ও অমৃত ভোজন করিতেছেন, এইপ্রকারে রূপ চিন্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপনপূর্ব্বক বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত পীঠপূজা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাপনান্তে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। অগ্ন্যাদি চতুষ্কোণে মধ্যে এবং পূর্ব্বাদি চতুর্দ্দিকে ক্লাং হৃদয়ায় নমঃ, ক্লীং শিরসে স্বাহা, ক্লূং শিখায়ৈ বষট্, ক্লৈং কবচায় হুঁ, ক্লৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ক্লঃ অস্ত্রায় ফট্ এইরূপে অঙ্গপূজা করিবে। তৎপরে পত্রেতে পূর্ব্বাদি ক্রমে অষ্টনিধির পূজা করিয়া তদ্বাহে ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজা করিবে। অনন্তর ধূপাদিবিসর্জ্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া পূজা সাঙ্গ করিবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে চারিলক্ষ জপ এবং ঘৃত, মধু ও শর্করা-মিশ্রিত বিল্বফলদ্বারা চল্লিশ সহস্র হোম করিতে হয়। বালগোপালের অন্যান্যমন্ত্র এই—উক্ত ক্লীং কৃষ্ণ ক্লীং এই চতুরক্ষর মন্ত্রের ক্লীং এই বীজদ্বয়স্থিত লকারের অধোভাগে রেফযুক্ত করিলে যে মন্ত্র হয় সেই মন্ত্র সর্ব্বমন্ত্রপ্রধান। এই মন্ত্রের পূজাপদ্ধতি এই। পূর্ব্বোক্ত বিধানক্রমে ঋষ্যাদিন্যাস করিয়া ক্লাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি এবং ক্লাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি প্রকারে করাঙ্গন্যাস করিবে। পূর্ব্বোক্ত বিধানক্রমে এই মন্ত্রের পূজা করিবে। কেবল ধ্যানের বিশেষ আছে। ঐ ধ্যান মূলে লিখিত আছে। দেবতার আকার এইরূপ—আরক্ত উদ্যানমধ্যে কল্পবৃক্ষের তলে স্বর্ণদোলাতে অধিরূঢ়, এবং দুই গোপী তাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেছে। বিকসিত নূতন বন্ধূক কুসুমের ন্যায় রক্তবর্ণ, বালকরূপী, গোপালের অলকাসকলের প্রান্তভাগ চঞ্চল হইতেছে। কটীতে ক্ষুদ্র ঘণ্টিকা সকল নিবদ্ধ আছে। এইরূপে ধ্যান করিয়া পূর্ব্বোক্ত বিধানে পূজা করিবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণেও পূর্ব্ববৎ চারিলক্ষ জপ ও ঘৃত, মধু ও শর্করাযুক্ত রক্তোৎপলদ্বারা জপের দশাংশ সংখ্যায় হোম করিবে।

অনন্তর বাসুদেব-মন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে। ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় এই দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র কল্প-পাদপ-স্বরূপ অর্থাৎ এই মন্ত্রে জপ পূজাদি করিলে সাধকের সর্ব্বকাম পূর্ণ হইয়া থাকে। উক্তমন্ত্রের পূজাক্রম এই—

ন্যাসং কুর্য্যাৎ। যথা শিরসি প্রজাপতয়ে ঋষয়ে নমঃ মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি বাসু-দেবায় দেবতায়ৈ নমঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ—ওঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। নমস্তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। ভগবতে মধ্যমাভ্যাং বষট্। বাসুদেবায় অনামিকাভ্যাং হুঁ। ওঁ নমোভগবতে বাসুদেবায় কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু। তথাচ নিবন্ধে—তারেণ হৃদয়ং প্রোক্তং নমসা শির-ঈরিতং। চতুর্ব্বর্ণৈঃ শিখা প্রোক্তা পঞ্চার্ণৈঃ কবচং মতং। সমস্তেন ভবেদস্ত্রমঙ্গকল্পনমীরিতং। ততো মন্ত্রন্যাসঃ। মূর্দ্ধ্নি ভালে দৃশোরাস্যে গলে দোর্হৃদয়াম্বুজে। কুক্ষৌ নাভৌ ধ্বজে জানু-দ্বয়ে পাদদ্বয়ে তথা। দ্বাদশাক্ষরাণি বিন্যসেৎ। ততো মূর্ত্তিপঞ্জরং বিন্যস্য কিরীটমন্ত্রেণ ব্যাপকং বিধায় ধ্যায়েৎ। বিষ্ণুং শারদচন্দ্রকোটিসদৃশং শঙ্খং রথাঙ্গং গদামম্ভোজং দধতং সিতাব্জনিলয়ং কান্ত্যা জগন্মোহনং। আবদ্ধাঙ্গদহারকুণ্ডলমহামৌলিং স্ফুরৎকঙ্কণং শ্রীবৎসাঙ্ক-মুদারকৌস্তুভধরং বন্দে মুনীন্দ্রৈঃ স্তুতং॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততো বৈষ্ণবোক্তপীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ। অগ্নিনৈর্ঋতিবায্বীশানকোণেষু মধ্যে দিক্ষু চ ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যা-দিনা পঞ্চাঙ্গেন পূজয়েৎ। ততঃ পূর্ব্বাদিদলেষু শান্ত্যাদিশক্তিসহিতান্ বাসুদেবাদীন্ কেশ-বাদীনিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ সংপূজ্য ধূপাদিবিসর্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং দ্বাদশলক্ষজপঃ। তথাচ—বর্ণলক্ষং জপেন্মন্ত্রং দীক্ষিতোবিজিতেন্দ্রিয়ঃ। তৎসহস্রং প্রজুহুয়া-ত্তিলৈ রাজ্যপরিপ্লুতৈঃ॥

অথ লক্ষ্মীনারায়ণমন্ত্রাঃ। মায়াদ্বয়ং রমাদ্বয়ং লক্ষ্মীবাসুদেবায় নমঃ। প্রণবাদিরয়ং মন্ত্রঃ।

পূর্ব্বোক্তবিধানে প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্ত কর্ম্ম করিয়া ঋষ্যাদি ন্যাস ও করাঙ্গন্যাস করিবে। এই ঋষ্যাদিন্যাস ও করাঙ্গন্যাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে। তৎপরে মন্ত্রন্যাস করিবে। যথা—মস্তকে ওঁ নমঃ, কপালে নং নমঃ, চক্ষুর্দ্বয়ে মং নমঃ, মুখে ভং নমঃ, গলে গং নমঃ, বাহুদ্বয়ে বং নমঃ, হৃদয়ে তেং নমঃ উদরে বাং নমঃ, নাভীতে সুং নমঃ, লিঙ্গে দেং নমঃ, জানুদ্বয়ে বাং নমঃ, পাদদ্বয়ে য়ং নমঃ। এইরূপে দ্বাদ-শাক্ষর ন্যাস করিবে। তৎপরে বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত মূর্ত্তিপঞ্জরন্যাস করিয়া কিরীট কেয়ূর ইত্যাদি মন্ত্রে ব্যাপকন্যাস করিবে। তৎপরে ধ্যান, দেবতার আকার এইরূপ—শরৎকালীন কোটিচন্দ্রের ন্যায় সমুজ্জলদেহ। শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মধারী চতুর্ভুজ এবং শ্বেতপদ্মে উপবিষ্ট। স্বীয় দেহকান্তিতে জগৎ মোহিত করিতেছেন। অঙ্গদ, হার, কুণ্ডল, ও কঙ্কণাদি বিবিধ ভূষণে বিভূষিত। বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎসচিহ্ন ও কণ্ঠে কৌস্তুভমণি। এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপ-চারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে। তৎপরে বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত পীঠপূজা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি-দানপর্য্যন্ত সমস্তকর্ম্ম সমাপনান্তে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। অগ্নি, নির্ঋতি, বায়ু ও ঈশান এই চারি কোণে মধ্যে এবং পূর্ব্বাদি চতুষ্কোণে ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পঞ্চাঙ্গপূজা করিয়া পূর্ব্বাদিদিকে বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত শান্ত্যাদিশক্তি-সহিত বাসুদেবাদি ও কেশবাদির পূজা করিবে। তৎপরে ইন্দ্রাদি বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদি বিসর্জ্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে দ্বাদশলক্ষজপ ও ঘৃতযুক্ততিলদ্বারা দ্বাদশসহস্র হোম করিবে।

তথাচ নিবন্ধে—হৃল্লেখাবীজযুগলং রমাবীজযুগং পুনঃ। লক্ষ্ম্যন্তে বাসুদেবায় হৃদন্তঃ প্রণবাদিকঃ। চতুর্দ্দশাক্ষরঃ প্রোক্তো মন্ত্রোঽয়ং সুরপাদপঃ। অস্য পূজাদিকং বাসুদেবমন্ত্রবৎ। ঋষ্যাদিন্যাসে তু লক্ষ্মীবাসুদেবোদেবতা। করাঙ্গন্যাসমন্ত্রস্তু ওঁ হ্রীং হ্রীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ওঁ শ্রীঁ শ্রীঁ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। ওঁ লক্ষ্মী মধ্যমাভ্যাং বষট্। ওঁ বাসুদেবায় অনামিকাভ্যাং হুঁ। ওঁ নমঃ কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু। তথাচ—হৃদয়ং শক্তিবীজাভ্যাং রমাভ্যাং শির ঈরিতং। লক্ষ্ম্যা প্রোক্তা শিখা বর্ম্ম বাসুদেবায় কীর্ত্তিতং। নমসাস্ত্রং সমুদ্দিষ্টং সর্ব্বং তারাদি কল্পয়েৎ। ততোধ্যানং। বিদ্যুচ্চন্দ্রনিভং বপুঃ কমলজাবৈকুণ্ঠয়োরেকতাং প্রাপ্তং স্নেহরসেন রত্নবিলসদ্ভূষাভরালঙ্কৃতং। বিদ্যাপঙ্কজদর্পণান্ মণিময়ং কুম্ভং সরোজং গদাং শঙ্খং চক্রমমূনি বিভ্রদমিতাং দিশ্যাচ্ছ্রিয়ং বঃ সদা॥ অস্য পুরশ্চরণং চতুর্লক্ষজপঃ তথাচ—বর্ণলক্ষং জপেন্মন্ত্রং তৎসহস্রং সরোরুহৈঃ। হোমং কুর্য্যাদ্বিকসিতৈর্ম্মধুরত্রয়সংযুতৈঃ। বর্ণলক্ষং বর্ণসমসংখ্যলক্ষং॥

অথ দধিবামনমন্ত্রঃ। ওঁ নমো বিষ্ণবে সুরপতয়ে মহাবলায় ঠদ্বয়ং। তথাচ নিবন্ধে—তারো হৃদ্বিষ্ণবে পশ্চাৎ ঙেন্তঃ সুরপতির্ভবেৎ। মহাবলায় ঠদ্বন্দ্বং মনুরষ্টাদশাক্ষরঃ। অস্য পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ ইত্যন্তং বিন্যস্য ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। শিরসি ইন্দ্রঋষয়ে নমঃ মুখে বিরাট্ছন্দসে নমঃ হৃদি দধিবামনায় দেবতায়ৈ নমঃ। তথাচ নিবন্ধে—চন্দ্রান্তে কল্পিতে পীঠে প্রাগুক্তেন সমর্চ্চয়েৎ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ ওঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। নমস্তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। বিষ্ণবে মধ্যমাভ্যাং বষট্ সুরপতয়ে অনামিকাভ্যাং হুঁ। মহাবলায় কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু। তথাচ—

অনন্তর লক্ষ্মীনারায়ণমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে। ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ শ্রীঁ বাসুদেবায় নমঃ এই মন্ত্রে লক্ষ্মী নারায়ণের পূজাদি করিবে। এই মন্ত্রোদ্ধারের প্রমাণ মূলে দৃষ্ট হইবে। পূর্ব্বোক্ত বাসুদেব-পূজাপদ্ধতিক্রমে এই মন্ত্রের পূজাদি করিবে। ঋষ্যাদিন্যাস এই—শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি লক্ষ্মীবাসুদেবায় দেবতায়ৈ নমঃ এইরূপে ঋষ্যাদিন্যাস করিয়া মূলের লিখিত প্রণালীতে করাঙ্গন্যাস করিবে। এই করাঙ্গন্যাসের প্রমাণ মূলে দেখিতে পাইবেন। তৎপরে ধ্যান, দেবতার আকার এইরূপ—বিদ্যুন্নিভা লক্ষ্মী ও চন্দ্রপ্রভ বাসুদেব উভয়ে স্নেহরসে একশরীর প্রাপ্ত হইয়াছেন। নানাবিধ রত্নবিভূষণে বিভূষিত। লক্ষ্মীর হস্তে বিদ্যা, পদ্ম, দর্পণ ও মণিময়কুম্ভ এবং বাসুদেবের হস্তে পদ্ম, গদা, শঙ্খ ও চক্র আছে। এই পূজাতে কেবল ঋষ্যাদিন্যাস, করাঙ্গন্যাস ও ধ্যান মাত্র বিশেষ, তাহা লিখিত হইল, আর সমস্ত পূজাকার্য্যই বাসুদেব পূজার ন্যায় জানিবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে চারি লক্ষজপ ও ঘৃত, মধু, শর্করাযুক্ত বিকসিত পদ্মদ্বারা জপের দশাংশহোম করিতে হয়।

অনন্তর দধিবামন মন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে। ওঁ নমো বিষ্ণবে সুরপতয়ে মহাবলায় স্বাহা এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রে দধিবামনের পূজাদি করিবে। এই মন্ত্রোদ্ধারের যে সকল বচন নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই মন্ত্রের পূজা প্রয়োগ এই—প্রথমতঃ প্রাতঃকৃত্যাদি উং সোম-

হৃদেকেন শিরোদ্বাভ্যাং শিখা ত্রিভিরুদাহৃতা। কবচং পঞ্চভিঃ প্রোক্তং নেত্রং তাবদ্ভি-রক্ষরৈঃ। দ্বাভ্যামস্ত্রমিতি প্রোক্তং প্রকারোঽঙ্গস্য সূরিভিঃ। ততো মন্ত্রন্যাসঃ শিরসি ভালে চক্ষুষোঃ কর্ণয়োরোষ্ঠে তালুকে বাহুদ্বয়ে কণ্ঠে হৃদয়ে উদরে নাভৌ গুহ্যে ঊরুদ্বয়ে জানুদ্বয়ে জঙ্ঘাদ্বয়ে পাদদ্বয়ে মন্ত্রবর্ণান্ ন্যসেৎ। জঙ্ঘাদৌ দ্বয়ং দ্বয়ং বর্ণং। ততো মূর্ত্তি-পঞ্জরাদিকং বিধায় ধ্যায়েৎ। মুক্তাগৌরং নবমণিলসদ্ভূষণং চন্দ্রসংস্থং ভৃঙ্গাকারৈরলক-নিবহৈঃ শোভিবক্ত্রারবিন্দং। হস্তাব্জাভ্যাং কনককলসং শুদ্ধতোয়াভিপূর্ণং দধ্যন্নাঢ্যং কনক-চষকং ধারয়ন্তং ভজামঃ॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততশ্চন্দ্রমণ্ড-লান্তং পীঠং সংপূজ্য পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়াবরণপূজাং কুর্য্যাৎ। অগ্ন্যাদিকোণে মধ্যে দিক্ষু চ ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ। ততো দিগ্দলেষু বৈষ্ণবোক্তবাসুদেবাদীন্ শক্তিসহিতান্ ধ্বজাদীন্ তদগ্রে কেশবাদীন্ সংপূজ্য ইন্দ্র-বজ্রাদীন্ ঐরাবতাদীন্ দিগ্গজান্ পূজয়েৎ। ওঁ ঐরাবতায় দিগ্গজায় নমঃ। ইত্যাদিক্রমেণ পূজয়েৎ। এবং পুণ্ডরীকাদীন্ ততো ধূপাদিবিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং লক্ষত্রয়জপঃ। তথাচ গুণলক্ষং জপেন্মন্ত্রং তদ্দশাংশং ঘৃতপ্লুতং। পায়সান্নং প্রজুহুয়াদ্-দধ্যন্নম্বা যথাবিধি॥

অথ হয়গ্রীবমন্ত্রাঃ। ওঁ উদ্গিরৎপ্রণবোদ্গীথ সর্ব্ববাগীশ্বরেশ্বর। সর্ব্ববেদময়াচিন্ত্য সর্ব্বং

মণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ, এই পর্য্যন্ত পীঠন্যাস করিয়া মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাদিন্যাস ও করাঙ্গন্যাস করিবে। তৎপরে মন্ত্রন্যাস। শিরসি ওঁ নমঃ, ভালে নং নমঃ, চক্ষুর্দ্বয়ে মোং নমঃ, কর্ণদ্বয়ে বিং নমঃ, ওষ্ঠে ষং নমঃ, তালুতে বেং নমঃ, কণ্ঠে সুং নমঃ, বাহুদ্বয়ে রং নমঃ, হৃদয়ে পং নমঃ, উদরে তং নমঃ, নাভীতে য়েং নমঃ, গুহ্যে মং নমঃ, ঊরুদ্বয়ে হাং নমঃ, জানুদ্বয়ে বং নমঃ, জঙ্ঘাদ্বয়ে লাং নমঃ য়ং নমঃ, পাদদ্বয়ে স্বাং নমঃ হাং নমঃ। তৎ-পরে কৃষ্ণমন্ত্রোক্ত মূর্ত্তিপঞ্জরন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এইরূপ—মুক্তারন্যায় গৌরবর্ণদেহ, নবমণিময় ভূষণে বিভূষিত। ভ্রমরাকার অলকাসমূহদ্বারা মুখপদ্ম অতিশয় শোভমান হইয়াছে। এক হস্তে শুদ্ধ জলপূর্ণ সুবর্ণকলস, অপর হস্তে দধ্যন্নপূর্ণ সুবর্ণনির্ম্মিত পানপাত্র। এই প্রকারে রূপ চিন্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে। তৎপরে ডিং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ ইত্যন্ত পীঠপূজা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। অগ্ন্যাদি চতুষ্কোণে মধ্যে ও দিক্চতুষ্টয়ে ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ষড়ঙ্গপূজা করিয়া দশদলে বিষ্ণুমন্ত্রোক্তশান্ত্যাদি শক্তি-সহিত বাসুদেবাদির পূজা করিয়া ধ্বজাদি ও কেশবাদির পূজা করিবে। তৎপরে ইন্দ্রাদি, বজ্রাদি পূজা করিবে। অনন্তর ওঁ ঐরাবতায় দিগ্গজায় নমঃ এইরূপ পূজা করিয়া উক্তপ্রকারে পুণ্ডরীক, বামন, কুমুদ, অঞ্জন, পুষ্পদন্ত, সার্ব্বভৌম ও সুপ্রতীক এই সকল দিগ্গজের পূজান্তে ধূপাদিবিসর্জ্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে তিনলক্ষজপ ও ঘৃতযুক্ত পায়সান্ন কিম্বা দধ্যন্নদ্বারা জপের দশাংশ অর্থাৎ ত্রিশহাজারহোম করিতে হয়॥

অনন্তর হয়গ্রীবমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে। ওঁ উদ্গিরৎ প্রণবোদ্গীথ সর্ব্ববাগীশ্বরেশ্বর সর্ব্ববেদময়া-

বোধয় বোধয়। তথাচ নিবন্ধে—উদ্গিরৎপদমাভাষ্য প্রণবোদ্গীথশব্দতঃ। সর্ব্ববাগীশ্বরে-ত্যন্তে প্রবদেদীশ্বরেত্যথ। সর্ব্ববেদময়াচিন্ত্য শব্দান্তে সর্ব্বমুচ্চরেৎ। বোধয়দ্বিতয়ান্তোঽয়ং মন্ত্রস্তারাদিরীরিতঃ। অস্য পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্বন্তং বিধায় ঋষ্যাদি-ন্যাসং কুর্য্যাৎ। যথা শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ। মুখে ত্রিষ্টুপ্‌ছন্দসে নমঃ। হৃদি শ্রীহয়-গ্রীবায় দেবতায়ৈ নমঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ। ওঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। উদ্গিরৎপ্রণবোদ্গীথ তর্জনীভ্যাং স্বাহা। সর্ব্ববাগীশ্বরেশ্বর মধ্যমাভ্যাং বষট্। সর্ব্ববেদময়াচিন্ত্য অনামিকাভ্যাং হুঁ। সর্ব্বং বোধয় বোধয় কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু। ততোধ্যানং। শরচ্ছশাঙ্ক-প্রভমশ্ববক্ত্রং মুক্তাময়ৈরাভরণৈঃ প্রদীপ্তং রথাঙ্গশঙ্খার্চ্চিতবাহুযুগ্মং জানুদ্বয়ন্যস্তকরং ভজামঃ॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কৃত্বা বৈষ্ণবোক্তপীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা হসৃ-মিত্যনেন মূর্ত্তিং সঙ্কল্পয়েৎ। তথাচ—বীজেন মূর্ত্তিং সঙ্কল্প্য বীজমুদ্ধৃয়তে যথা। বিয়দ্ভৃ-গুস্থমর্ঘীশ বিন্দুমদ্বীজমীরিতং। ততঃ পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়া-বরণপূজামারভেৎ। কেশরেষু চতুর্দ্দিক্ষু চতুর্ব্বেদান্ ঋগ্‌যজুঃসামাথর্ব্বান্ বিদিক্ষু অঙ্গ-স্মৃতিন্যায়সর্ব্বশাস্ত্রাণি পূজয়েৎ। পত্রাগ্রেম্বগ্ন্যাদিকোণে দিক্ষু চ ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পঞ্চাঙ্গানি পূজয়েৎ। তথাচ—কেশরেষু চতুর্ব্বেদান্ চতুর্দ্দিক্ষু প্রপূজয়েৎ। বিদিক্ষ্বঙ্গস্মৃতি-ন্যায়সর্ব্বশাস্ত্রাণি পূজয়েৎ। অর্চ্চয়েৎ পত্রমধ্যেষু বিধানেনাঙ্গদেবতাঃ। তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ। ততো ধূপাদিবিসর্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং ত্রয়স্ত্রিং-শল্লক্ষজপঃ। তথাচ বর্ণলক্ষং জপেন্মন্ত্রং কুন্দপুষ্পৈর্মধুপ্লুতৈঃ। দশাংশং বৈষ্ণবে বহ্নৌ জুহু-য়ান্মন্ত্রবিত্তমঃ॥

চিন্ত্য সর্ব্বং বোধয় বোধয়। এই মন্ত্রে হয়গ্রীবের পূজাদি করিবে। এই মন্ত্রোদ্ধারের প্রমাণ যাহা নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে সেই সকল বচন গ্রন্থকার এইস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন, মূলে দৃষ্টি করিলে দেখিতে পাইবেন। এই মন্ত্রের পূজাক্রম এই—সামান্যপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্তপীঠন্যাসান্ত কর্ম্ম করিয়া মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাদিন্যাস ও করাঙ্গন্যাস করিবে। তৎপরে ধ্যান, দেবতার আকার এইরূপ—শরৎকালীন শশধরের ন্যায় দেহকান্তি, অশ্বের ন্যায় বদন, এবং মুক্তাময় আভরণে অলঙ্কৃত। এক হস্তে চক্র ও অন্য হস্তে শঙ্খ আছে, অপর হস্তদ্বয় জানুদ্বয়ের উপরি বিন্যস্ত। এইপ্রকার রূপ চিন্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে। তৎপরে বিষ্ণুমন্ত্রোক্তপীঠপূজা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান ও হস্ং এই মন্ত্রে মূর্ত্তি কল্পনা করিবে। অনন্তর পুনর্ব্বার ধ্যানাবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কার্য্য করিয়া আবরণপূজা করিবে। চতুর্দ্দিকে কেশরেতে ওঁ ঋগ্বেদায় নমঃ, ওঁ যজুর্ব্বেদায় নমঃ, ওঁ সামবেদায় নমঃ, ওঁ অথর্ব্ববেদায় নমঃ। চতুষ্কোণে ওঁ অঙ্গশাস্ত্রায় নমঃ, ওঁ স্মৃতিশাস্ত্রায় নমঃ, ওঁ ন্যায়শাস্ত্রায় নমঃ ওঁ সর্ব্বশাস্ত্রায় নমঃ এইপ্রকার পূজা করিবে। পত্রাগ্রে অগ্ন্যাদিকোণে দিক্‌চতুষ্টয়ে ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পঞ্চাঙ্গপূজা করিবে। এই বিষয়ের যে সকল প্রমাণ অন্যান্য তন্ত্রে লিখিত আছে সেই সকল প্রমাণ এইস্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন, মূলে দৃষ্টি করিলে দেখিতে পাইবেন। তদ্বাহে ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির

অথ হয়গ্রীবৈকাক্ষরমন্ত্রঃ। স চ হকারসকারষষ্ঠস্বরবিন্দ্বাত্মকঃ। তথাচ কল্পে—বিয়দ্‌ভৃগুস্থমর্ঘীশবিন্দুমদ্বীজমীরিতং। একাক্ষরো মনুঃ প্রোক্তশ্চতুর্ব্বর্গফলপ্রদঃ। অস্য ব্রহ্মঋষিরনুষ্টুপ্‌ছন্দঃ হয়গ্রীবরূপী বিষ্ণুর্দ্দেবতা হকারো বীজং ঊকারঃ কীলকং সকারঃ শক্তিঃ। হসাং হসীং হসূং হসৈং হসৌঁ হসঃ ইতি ষড়ঙ্গকল্পনা। ধ্যানং। ধবলনলিননিষ্ঠং ক্ষীরগৌরং করাব্জৈর্জপবলয়সরোজে পুস্তকাভীষ্টদানে। দধতমমলবস্ত্রাকল্পযানাভিরামং তুরগবদনজিষ্ণুং নৌমি বিদ্যাগ্রজিষ্ণুং॥ অন্যচ্চ—শরচ্ছশাঙ্কপ্রভমশ্ববক্ত্রং মুক্তাময়ৈরাভরণৈরুপেতং। রথাঙ্গশঙ্খোর্দ্ধকরঞ্চ বিদ্যাব্যাখ্যানমুদ্রাঢ্যকরং নমামি॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কৃত্বা পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়াবরণপূজামারভেৎ। তত্রাঙ্গৈঃ প্রথমমাবরণং। প্রজ্ঞাহয় মেধাহয় স্মৃতিহয় বিদ্যাহয় লক্ষ্মীহয় বাগীশীহয় বিদ্যাবিলাসহয় নাদবিমর্দ্দনহয়ৈরষ্টাভির্দ্বিতীয়ং। লক্ষ্মী-সরস্বতী-রতি-প্রীতি-কীর্ত্তি-কান্তি-তুষ্টি-পুষ্টি-ভিস্তৃতীয়ং। কুমুদাদিভিশ্চতুর্থং। ইন্দ্রাদিভিঃ পঞ্চমং। ততো ধূপাদিবিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং চতুর্লক্ষজপঃ। তথাচ—বেদলক্ষং জপেন্মন্ত্রং দশাংশং জুহুয়াত্ততঃ। আজ্যেন দশাংশহোমঃ॥

পূজা করিয়া ধূপাদিবিসর্জ্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে ত্রিশলক্ষজপ ও মধুযুক্ত কুন্দপুষ্পদ্বারা জপের দশাংশহোম করিবে॥

অনন্তর হয়গ্রীবের একাক্ষরমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে। হসূং এই হয়গ্রীবের একাক্ষরমন্ত্র। এই মন্ত্রোদ্ধারের প্রমাণ যাহা কল্পে লিখিত আছে, সেই প্রমাণ মূলে দেখিতে পাইবেন। এই মন্ত্রের পূজাপ্রয়োগ এই—প্রথমে সামান্যপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্তপীঠন্যাসানন্তর ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে অনুষ্টুপ্‌ছন্দসে নমঃ, হৃদি হয়গ্রীবরূপিণে বিষ্ণবে দেবতায়ৈ নমঃ, গুহ্যে হকারায় বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ সকারায় শক্তয়ে নমঃ, সর্ব্বাঙ্গে ঊকারায় কীলকায় নমঃ। তৎপরে করাঙ্গন্যাস হসাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হসীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, হসূং মধ্যমাভ্যাং বষট্‌, হসৈং অনামিকাভ্যাং হুঁ, হসৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্‌, হসঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্‌। এইপ্রকার হসাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে অঙ্গন্যাস করিবে। তৎপরে ধ্যান, দেবতার আকার এইরূপ—শ্বেতপদ্মোপরি উপবিষ্ট, এবং ক্ষীরবৎ শুভ্রদেহ। হস্তেতে বলয়াকার জপমালা, পদ্ম, পুস্তক ও বরমুদ্রা আছে। নির্ম্মল বস্ত্রসমূহে অতি মনোহররূপ; অশ্বের ন্যায় বদন এবং জয়শীল। অন্যপ্রকার আকার এই—শরৎকালের শশাঙ্কের ন্যায় দেহপ্রভা, অশ্বের ন্যায় বদন, মুক্তাময় আভরণে বিভূষিত। ঊর্দ্ধ হস্তদ্বয়ে চক্র ও শঙ্খ এবং অন্য হস্তদ্বয়ে বিদ্যা ও ব্যাখ্যানমুদ্রা। এইপ্রকার রূপ চিন্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন পূর্ব্বক পীঠপূজা করিবে। তৎপরে পুনর্ব্বার ধ্যান ও আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম করিয়া আবরণপূজা করিবে। হসাং হৃদয়ায় নমঃ, ইত্যাদি প্রকারে ষড়ঙ্গপূজা করিয়া ওঁ প্রজ্ঞাহয়ায় নমঃ, ওঁ মেধাহয়ায় নমঃ, ওঁ স্মৃতিহয়ায় নমঃ, ওঁ বিদ্যাহয়ায় নমঃ, ওঁ লক্ষ্মীহয়ায় নমঃ, ওঁ বাগীশীহয়ায় নমঃ, ওঁ বিদ্যাবিলাসহয়ায় নমঃ, ওঁ নাদবিমর্দ্দনহয়ায় নমঃ। এই অষ্ট হয়ের পূজা করিবে। তৎপরে ওঁ লক্ষ্মৈ নমঃ, এইরূপ সরস্বত্যৈ, রত্যৈ, প্রীত্যৈ, কীর্ত্ত্যৈ, কান্ত্যৈ, তুষ্ট্যৈ, পুষ্ট্যৈ নমঃ এই সকল পূজা করিবে। তৎপরে কুমুদাদি ও ইন্দ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদিবিসর্জ্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে চারিলক্ষজপ ও ঘৃতদ্বারা জপের দশাংশসংখ্যায় হোম করিবে।

মন্ত্রান্তরং। হয়গ্রীবৈকাক্ষরাদিচতুর্থ্যন্তহয়শিরঃশব্দো নমোঽন্তঃ। তথাচ কল্পে—হয়শিরঃপদং ঙেন্তং হৃদন্তঞ্চ সমুদ্ধরেৎ। স্ববীজাদিরয়ং মন্ত্রশ্চতুর্ব্বর্গফলপ্রদঃ। অস্য ব্রহ্মঋষিরনুষ্টুপ্‌ছন্দো হয়গ্রীবরূপী বিষ্ণুর্দ্দেবতা। অন্যৎ সর্ব্বমেকাক্ষরবৎ।

মন্ত্রান্তরং। উদ্গিরৎপ্রণবোদ্গীথ সর্ব্ববাগীশ্বরেশ্বর। সর্ব্ববেদময়াচিন্ত্য সর্ব্বং বোধয় বোধয়। স্বাহান্তো মনুরাখ্যাতো বীজঃ প্রণবসংপুটঃ। অয়ং মন্ত্রঃ স্ববীজপ্রণবাদিঃ প্রণবস্ববীজাদিশ্চ।

মন্ত্রান্তরং—বিশ্বোত্তীর্ণস্বরূপায় চিন্ময়াচিন্ত্যরূপিণে তুভ্যং নমোহয়গ্রীব বিদ্যারাজায় বিষ্ণবে। স্বাহান্তোমনুরাখ্যাতো হংসেন সংপুটীকৃতঃ। মন্ত্রোহংসাদিঃ সোহমন্তিকঃ। এতয়োর্ম্মন্ত্রয়োঃ পূর্ব্বোক্তহয়গ্রীবমন্ত্রবৎ সর্ব্বং জ্ঞাতব্যং॥

অথ নৃসিংহমন্ত্রঃ। নিবন্ধে—উগ্রং বীরং বদেৎ পূর্ব্বং মহাবিষ্ণুমনন্তরং। জ্বলন্তং পদমাভাষ্য সর্ব্বতোমুখমীরয়েৎ। নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং মৃত্যুমৃত্যুং বদেত্ততঃ। নমাম্যহমিতি প্রোক্তো মন্ত্ররাজঃ সুরদ্রুমঃ। অয়ং মন্ত্রোমায়াপুটিতো ভবতি তদা সর্ব্বকামফলপ্রদঃ। তথাচ কল্পে—হৃল্লেখাপুটিতশ্চেৎ স্যাৎ সর্ব্বকামফলপ্রদঃ। অস্য পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদিবৈষ্ণবোক্তপীঠমন্বন্তং বিধায় ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ মুখে অনু-

হয়গ্রীবের মন্ত্রান্তর কথিত হইতেছে, হসৃং হয়শিরসে নমঃ। এই মন্ত্রে জপ পূজাদি করিলে ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাত্মক চতুর্ব্বর্গ লাভ হয়। এই মন্ত্রের ঋষ্যাদিন্যাসে ব্রহ্মঋষি, অনুষ্টুপ্‌ছন্দঃ ও হয়গ্রীবরূপী বিষ্ণু দেবতা এইমাত্র বিশেষ, অন্যান্য পূজাপ্রণালী একাক্ষরমন্ত্রবৎ জানিবে।

ওঁ উদ্গিরৎ প্রণবোদ্গীথ সর্ব্ববাগীশ্বরেশ্বর সর্ব্ববেদময়াচিন্ত্য সর্ব্বং বোধয় বোধয় স্বাহা ওঁ। হসৃং ওঁ উদগিরৎ প্রণবোদ্গীথ সর্ব্ববাগীশ্বরেশ্বর সর্ব্ববেদময়াচিন্ত্য সর্ব্বং বোধয় বোধয় স্বাহা। এবং ওঁ হসৃং উদ্গিরৎ প্রণবোদ্গীথ সর্ব্ববাগীশ্বরেশ্বর সর্ব্ববেদময়াচিন্ত্য সর্ব্বং বোধয় বোধয় স্বাহা, এই তিনপ্রকার হয়গ্রীব মন্ত্র আছে।

হংসঃ বিশ্বোত্তীর্ণস্বরূপায় চিন্ময়াচিন্ত্যরূপিণে তুভ্যং নমো হয়গ্রীববিদ্যারাজায় বিষ্ণবে স্বাহা হংসঃ। হংসঃ বিশ্বোত্তীর্ণস্বরূপায় চিন্ময়াচিন্ত্যরূপিণে তুভ্যং নমো হয়গ্রীববিদ্যারাজায় বিষ্ণবে স্বাহা সোহং। এই দ্বিবিধ মন্ত্রের পূজাদি একাক্ষরমন্ত্রোক্ত বিধানে করিবে।

অনন্তর নৃসিংহমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে। উগ্রং বীরং মহাবিষ্ণুং জ্বলন্তং সর্ব্বতোমুখং নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং মৃত্যুমৃত্যুং নমাম্যহং এই মন্ত্রে নৃসিংহদেবের পূজাদি করিবে। উক্ত মন্ত্রের আদিতে ও অন্তে হ্রীঁ এই শব্দ যোগ করিয়া জপাদি করিলে সাধকের সর্ব্বপ্রকার কামনা পূর্ণ হইয়া থাকে। এই বিষয়ে যে প্রমাণ কল্পে লিখিত আছে সেই প্রমাণ মূলে দৃষ্ট হইবে। উক্ত মন্ত্রের পূজাপ্রয়োগ এই—সামান্যপূজাপদ্ধতি অনুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুপূজাপদ্ধতিক্রমে পীঠন্যাসান্ত কর্ম্মসমাপনান্তে মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। তৎপরে করাঙ্গন্যাস উগ্রং বীরং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, মহাবিষ্ণুং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, জ্বলন্তং সর্ব্বতোমুখং মধ্যমাভ্যাং বষট্, নৃসিংহং ভীষণং অনামিকাভ্যাং হুঁ, ভদ্রং মৃত্যুমৃত্যুং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, নমাম্যহং অস্ত্রায় ফট্। এইপ্রকারে করন্যাস করিয়া উগ্রং বীরং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি প্রকারে অঙ্গন্যাস করিবে। তৎপরে মন্ত্রন্যাস মস্তকে উং নমঃ, ললাটে গ্রং নমঃ,

ষ্টুপ্ছন্দসে নমঃ হৃদি নৃসিংহায় দেবতায়ৈ নমঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ—চতুর্ভির্হৃদয়ং বর্ণৈঃ শিরস্তাবদ্ভিরক্ষরৈঃ। শিখাষ্টাভিঃ সমুদ্দিষ্টা ষড়্‌ভিঃ কবচমীরিতং। তাবদ্ভির্নয়নং প্রোক্তং অস্ত্রং স্যাৎ করণাক্ষরৈঃ। ততোমন্ত্রন্যাসঃ—শিরোললাটনেত্রেষু মুখবাহ্বঙ্ঘ্রিসন্ধিষু। সাগ্রেষু কুক্ষৌ হৃদয়ে গলে পার্শ্বদ্বয়ে পুনঃ। অপরাঙ্গেচ ককুদি ন্যসেদ্বর্ণান্ যথাক্রমং॥ ততো ধ্যানং—মাণিক্যাদ্রিসমপ্রভং নিজরুচা সংত্রস্তরক্ষোগণং জানুন্যস্তকরাম্বুজং ত্রিনয়নং রত্নোল্লসদ্ভূষণং। বাহুভ্যাং ধৃতশঙ্খচক্রমনিশং দংষ্ট্রোগ্রবক্ত্রোল্লসজ্জ্বালাজিহ্বমুদারকেশরচয়ং বন্দে নৃসিংহং বিভুং। এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং বিধায় বৈষ্ণবোক্তপীঠপূজাং কৃত্বা পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়াবরণপূজামারভেৎ। তদ্‌যথা—কেশরেষগ্ন্যাদিকোণে মধ্যে দিক্ষু উগ্রং বীরং হৃদয়ায় নমঃ। মহাবিষ্ণুং শিরসে স্বাহা। জ্বলন্তং সর্ব্বতোমুখং শিখায়ৈ বষট্। নৃসিংহং ভীষণং কবচায় হুঁ। ভদ্রং মৃত্যুমৃত্যুং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। নমাম্যহং অস্ত্রায় ফট্। ততঃ পূর্ব্বাদিদলে গরুড়ং শঙ্করং শেষং ব্রহ্মাণঞ্চ পূজয়েৎ। বিদিগ্দলেষু শ্রিয়ং হ্রিয়ং ধৃতিং পুষ্টিঞ্চ প্রণবাদিনমোঽন্তেন পূজয়েৎ। তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ। ততো ধূপাদিবিসর্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ॥ অস্য পুরশ্চরণং দ্বাত্রিংশল্লক্ষজপঃ। তথাচ—বর্ণলক্ষং জপেন্মন্ত্রং তৎসহস্রং ঘৃতপ্লুতৈঃ। পায়সান্নৈঃ প্রজুহুয়াদ্বিধিবৎ পূজিতেঽনলে॥

দক্ষনেত্রে বীং নমঃ, বামনেত্রে রং নমঃ, মুখে মং নমঃ, দক্ষবাহুমূলে হাং নমঃ, দক্ষবাহু মধ্যসন্ধিতে বিং নমঃ, দক্ষমণিবন্ধে ষ্ণুং নমঃ, দক্ষাঙ্গুলীমূলে জ্বং নমঃ, দক্ষাঙ্গুল্যগ্রে লং নমঃ, বামবাহুমূলে ন্তং নমঃ, বামবাহুমধ্যসন্ধিতে সং নমঃ, বামমণিবন্ধে র্ব্বং নমঃ, বামাঙ্গুলীমূলে তোং নমঃ, বামাঙ্গুল্যগ্রে মুং নমঃ, দক্ষপাদোরুসন্ধিতে খং নমঃ, দক্ষপাদমধ্যসন্ধিতে নৃং নমঃ, দক্ষজঙ্ঘার নিম্ন সন্ধিতে সিং নমঃ, দক্ষপাদাঙ্গুলীমূলে হং নমঃ, দক্ষপাদাঙ্গুল্যগ্রে ভীং নমঃ, বামপাদোরুসন্ধিতে ষং নমঃ, বামপাদমধ্যসন্ধিতে ণং নমঃ, বামজঙ্ঘার নিম্নসন্ধিতে ভং নমঃ, বামপাদাঙ্গুলীমূলে দ্রং নমঃ, বামপাদাঙ্গুল্যগ্রে মৃং নমঃ, উদরে ত্যুং নমঃ, হৃদয়ে মৃং নমঃ, গলে ত্যুং নমঃ, দক্ষপার্শ্বে নং নমঃ, বামবার্শ্বে মাং নমঃ, অপরাঙ্গে ম্যং নমঃ, ককুদস্থলে হং নমঃ। এইরূপে মন্ত্রন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এইরূপ—মাণিক্যময় পর্ব্বতের ন্যায় দেহকান্তি, নিজ শরীরপ্রভায় রাক্ষসগণ ভীত হইতেছে। হস্তদ্বয় জানুদ্বয়ের উপরি বিন্যস্ত আছে। ত্রিনয়ন এবং রত্ননির্ম্মিত বিভূষণে বিভূষিত। হস্তদ্বয়ে শঙ্খ ও চক্র আছে। দন্তদ্বারা বিকট বদন হইতে অগ্নিশিখার ন্যায় জিহ্বা বহির্গত হইয়াছে। দীর্ঘকেশরসমূহ বিদ্যমান আছে এবং নৃসিংহাকার অর্থাৎ অর্দ্ধদেহ সিংহাকৃতি ও অর্দ্ধদেহ মনুষ্যের ন্যায়। এইপ্রকাররূপ চিন্তা করত ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপনপূর্ব্বক বিষ্ণুপূজাপদ্ধতিক্রমে পীঠপূজা ও পুনর্ব্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্মাবসানে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। কেশরে, অগ্ন্যাদি চতুষ্কোণে, মধ্যে এবং দিক্‌চতুষ্টয়ে উগ্রং বীরং হৃদয়ায় নমঃ, ইত্যাদি মূলের লিখিত ষড়ঙ্গপূজা করিয়া পূর্ব্বদলে ওঁ গরুড়ায় নমঃ, দক্ষিণদলে ওঁ শঙ্করায় নমঃ, পশ্চিমদলে ওঁ শেষায় নমঃ, উত্তরদলে ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, আগ্নেয়দলে

মন্ত্রান্তরং—পাশঃ শক্তিঃ ক্ষ্রৌং অঙ্কুশোবর্ম্ম ফট্। তথাচ নিবন্ধে—পাশঃশক্তির্নরহরিরঙ্কুশোবর্ম্ম ফট্ মনুঃ। ষড়ক্ষরো নরহরেঃ কথিতঃ সর্ব্বকামদঃ॥ অস্য পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-বৈষ্ণবোক্ত-পীঠমন্বন্তং বিন্যস্য ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ মুখে পঙ্ক্তি-চ্ছন্দসে নমঃ হৃদি নৃসিংহায় দেবতায়ৈ নমঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ হ্রীঁ তর্জনীভ্যাং স্বাহা ক্ষ্রৌঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্ ক্রৌঁ অনামিকাভ্যাং হুঁ। হুঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ ফট্ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু। ততো ধ্যানং—কোপাদালোলজিহ্বং বিবৃত-নিজমুখং সোমসূর্য্যাগ্নিনেত্রং পাদাদানাভিরক্তপ্রভমুপরি সিতং ভিন্নদৈত্যেন্দ্রগাত্রং। শঙ্খং চক্রং সপাশাঙ্কুশকুলিশগদাদারুণান্যুদ্বহস্তং ভীমং তীক্ষ্ণোগ্রদংষ্ট্রং মণিময়বিবিধাকল্পমীড়ে নৃসিংহং॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কৃত্বা বৈষ্ণবোক্তপীঠপূজাং বিধায় পুন-র্ধ্যাত্বা আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়াবরণপূজামারভেৎ। তদ্‌যথা—কেশরে-ষ্বগ্ন্যাদিকোণে মধ্যে দিক্ষু চ আং হৃদয়ায়নমঃ ইত্যাদিনা ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ। ততঃ পত্রেষু পূর্ব্বাদি শঙ্খং চক্রং পাশং অঙ্কুশং বজ্রং গদাং খড়্গং খেটকঞ্চ প্রণবাদি নমোঽন্তেন পূজয়েৎ। তথাচ নিবন্ধে—অঙ্গাবৃতের্ব্বহিশ্চক্রশঙ্খং পাশাঙ্কুশৌ পুনঃ। বজ্রং কৌমোদকীং খড়্গং খেটং পত্রেষু পূজয়েৎ। তত ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ। ততো ধূপাদি-বিসর্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং ষড়্‌লক্ষজপঃ। তথাচ—ঋতুলক্ষং জপেন্মন্ত্রং ঘৃতেন জুহুয়া-ত্ততঃ। তৎসহস্রং সমিদ্ধেঽগ্নৌ তোষয়েদ্বসুনা গুরুং॥

ওঁ শ্রিয়ৈ নমঃ, নৈঋ৴তদলে ওঁ হ্রিয়ৈ নমঃ, বায়ুদলে ওঁ ধৃত্যৈ নমঃ, ঈশানদলে ওঁ পুষ্ট্যৈ নমঃ এইরূপে পূজা করিবে। তৎপরে ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদিবিসর্জ্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে দ্বাত্রিংশল্লক্ষজপ ও ঘৃতযুক্ত পায়সদ্বারা দ্বাত্রিংশৎসহস্র হোম করিবে॥

নৃসিংহদেবের অন্যমন্ত্র ও তৎপূজা কথিত হইতেছে। আং হ্রীঁ ক্ষ্রৌঁ ক্রৌঁ হুঁ ফট, নৃসিংহদেবের এই ষড়ক্ষর মন্ত্র সর্ব্বকামপ্রদ। এই মন্ত্রোদ্ধারের প্রমাণ যাহা নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ গ্রন্থকর্ত্তা এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই মন্ত্রের পূজাপদ্ধতি এই—সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত পীঠ-ন্যাসপূর্ব্বক মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাদিন্যাস ও করাঙ্গন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এইরূপ। কোপে লোলজিহ্বা, বিবৃতবদন এবং চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নিস্বরূপ নেত্রত্রয়। পাদযুগল হইতে নাভিদেশপর্য্যন্ত রক্তবর্ণ এবং উপরিভাগ শ্বেতবর্ণ। দৈত্যেন্দ্র হিরণ্যকশিপুর দেহ বিদারণ করিতেছেন। শঙ্খ,চক্র,পাশ,অঙ্কুশ, বজ্র ও গদাধারণ করিয়াছেন। ভয়ঙ্কর তীক্ষ্ণদন্ত এবং মণিময় বিবিধ আভরণে বিভূষিত। এইপ্রকার রূপ চিন্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপনপূর্ব্বক বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত পীঠপূজা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্মাবসানে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। কেশরে অগ্ন্যাদি চতুষ্কোণে মধ্যে এবং দিক্‌চতুষ্টয়ে আং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীঁ শিরসে স্বাহা, ক্ষ্রৌঁ শিখায়ৈ বষট্, ক্রৌঁ কবচায় হুঁ, হুঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ফট্ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এইরূপ ষড়ঙ্গপূজা করিবে। তৎপরে পূর্ব্বাদিপত্রে ওঁ শঙ্খায় নমঃ, ওঁ চক্রায় নমঃ, ওঁ পাশায় নমঃ, ওঁ অঙ্কুশায় নমঃ, ওঁ বজ্রায়

মন্ত্রান্তরং। ক্ষকারো বহ্নিমারূঢ়ো মনুবিন্দুসমন্বিতঃ। একাক্ষরো মনুঃ প্রোক্তঃ সর্ব্বকামফলপ্রদঃ। অস্য পূজাদিকং সর্ব্বং মন্ত্ররাজবৎ। বিশেষস্তু অত্রিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো নৃসিংহো-দেবতা ক্ষকারো বীজং ঔকারঃ শক্তিঃ। ষড়্দীর্ঘযুক্তবীজেনাঙ্গকল্পনা। অস্য পুরশ্চরণমষ্টলক্ষজপঃ। তথাচ—বসুলক্ষং জপেন্মন্ত্রং ইত্যাদি বচনাৎ।

মন্ত্রান্তরং। জয়দ্বয়ং শ্রীনৃসিংহঃ। তথাচ কল্পে—জয়দ্বয়ং সমুচ্চার্য্য শ্রীপূর্ব্বো নৃসিংহ ইত্যপি। অষ্টাক্ষরো মনুঃ প্রোক্তো ভজতাং কামদোমণিঃ। অস্য ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো-নৃসিংহো দেবতা ষড়্দীর্ঘযুক্তবীজেনাঙ্গকল্পনা। ধ্যানার্চ্চনাদিকং মন্ত্ররাজবৎ। অস্য পুরশ্চরণমষ্টলক্ষজপঃ। বসুলক্ষং জপেন্মন্ত্রং ইত্যাদি বচনাৎ॥

অথ হরিহরমন্ত্রঃ। মন্ত্রদেবপ্রকাশিন্যাং তারো মায়া প্রাসাদং শঙ্করনারায়ণায় নমঃ প্রাসাদং মায়া তারঃ। অস্য পূজাপ্রয়োগঃ—প্রাতঃকৃত্যাদি-বৈষ্ণবোক্তং শৈবোক্তং বা পীঠন্যাসং বিধায় ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ মুখে অনুষ্টুপ্ছন্দসে নমঃ হৃদি হরিহরায় দেবতায়ৈ নমঃ গুহ্যে হৌঁ বীজায় নমঃ পাদয়োঃ হ্রীঁ শক্তয়ে নমঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ হ্রাঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি ষড়্দীর্ঘযুক্তবীজেন এবং হৃদয়াদিষু। ততো ধ্যানং—

নমঃ, ওঁ গদায়ৈ নমঃ ওঁ খড়্গায় নমঃ ওঁ খেটকায় নমঃ, এইরূপে পূজা করিয়া ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজান্তে ধূপাদি-বিসর্জনান্তকর্ম্ম সমাপন করিবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে ছয় লক্ষ জপ ও ঘৃতদ্বারা ছয় সহস্র হোম করিয়া অর্থদ্বারা গুরুকে সন্তুষ্ট করিবে।

এইক্ষণ নৃসিংহদেবের একাক্ষরমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে। ক্ষ্রৌঁ এই একাক্ষরমন্ত্র সর্ব্বকামফলপ্রদ, এই মন্ত্রের পূজাদি পূর্ব্বকথিত দ্বাত্রিংশদক্ষর মন্ত্রোক্ত পূজাপদ্ধতি অনুসারে করিতে হইবে। কেবল ঋষ্যাদি-ন্যাসের বিশেষ আছে তাহা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে। ক্ষ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ক্ষ্রীঁ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, ক্ষ্রূঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্, ক্ষ্রৈঁ অনামিকাভ্যাং হুঁ, ক্ষ্রৌঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ক্ষ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং ক্ষ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, ইত্যাদি। এই প্রকারে করাঙ্গন্যাস করিবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে অষ্টলক্ষজপ ও জপের দশাংশহোম করিবে

অনন্তর নৃসিংহদেবের অন্যমন্ত্র কথিত হইতেছে। জয় জয় শ্রীনৃসিংহঃ এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র সাধকের কামপ্রদমণিস্বরূপ। এই মন্ত্রের ঋষ্যাদিন্যাস এই—শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি শ্রীনৃসিংহায় দেবতায়ৈ নমঃ। করাঙ্গন্যাস এই—ক্ষ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ক্ষ্রীঁ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, ক্ষ্রূঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্, ক্ষ্রৈঁ অনামিকাভ্যাং হুঁ, ক্ষ্রৌঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ক্ষ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এইরূপে ক্ষ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। এই মন্ত্রের পূজাতে যাহা কিছু বিশেষ আছে, তাহা কথিত হইল, অন্য ধ্যানপূজাদি পূর্ব্বোক্ত দ্বাত্রিংশদক্ষর মন্ত্রোক্ত পূজাপদ্ধতি অনুসারে করিতে হইবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে অষ্টলক্ষ জপ ও জপের দশাংশ হোম করিবে॥

এইক্ষণ হরিহরমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে। ওঁ হ্রীঁ হৌঁ শঙ্কর নারায়ণায় নমঃ হৌঁ হ্রীঁ ওঁ এই মন্ত্রে হরিহরদেবের পূজা করিবে। পূজাপদ্ধতি এই—অগ্রে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত কিম্বা শিবমন্ত্রোক্ত পীঠন্যাস-পূর্ব্বক মূলের লিখিতমন্ত্রে ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। তৎপরে করাঙ্গন্যাস—হ্রাঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীঁ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, হ্রূঁ মধ্যমাভ্যাং বষট, হ্রৈঁ অনামিকাভ্যাং হুঁ, হ্রৌঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এইরূপে হ্রাঁ

শূলং চক্রং পাঞ্চজন্যমভীতিং দধতং করৈঃ। স্বস্বভূষাচ্ছলীলার্দ্ধদেহং হরিহরং ভজে॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততো বৈষ্ণবোক্তং শৈবোক্তং বা পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়াবরণপূজামারভেৎ। কেশরেষগ্ন্যাদিকোণে মধ্যে দিক্ষু চ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ। ততঃ পত্রেষু পূর্ব্বাদি ওঁ লক্ষ্ম্যৈ নমঃ এবং সরস্বত্যৈ নারায়ণ্যৈ ধরায়ৈ ভূধরায়ৈ অম্বিকায়ৈ ত্র্যম্বিকায়ৈ গঙ্গায়ৈ গঙ্গাধরায়ৈ তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্ পূজয়েৎ অত্র বজ্রাদিপূজা নাস্তি অনুক্তত্বাৎ। ততো-ধূপাদিবিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ। ঘৃতপায়সেনাযুতহোমঃ। তথাচ—লক্ষমেকং জপেন্মন্ত্রং তদ্দশাংশং ঘৃতপ্লুতৈঃ। পায়সৈর্হবনং কার্য্যং সংস্কৃতে হব্য-বাহনে॥

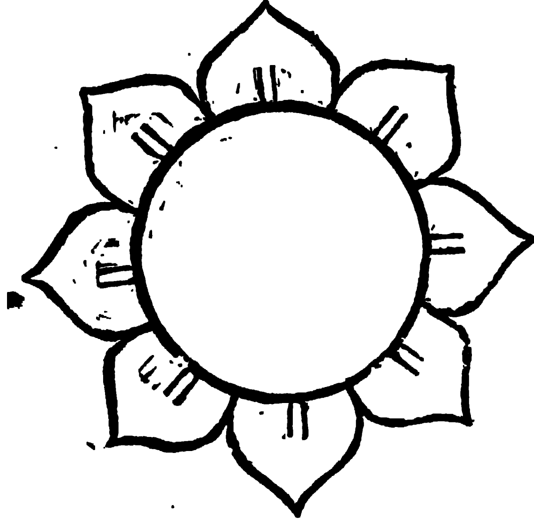
অথ বরাহমন্ত্রাঃ। তারো নমো ভগবতে বরাহরূপায় ভূর্ভুবঃস্বঃপতয়ে ভূপতিত্বং মে দেহি দদাপয় ঠদ্বয়ং। অয়ং মন্ত্রস্ত্রয়স্ত্রিংশদক্ষরঃ। তথাচ নিবন্ধে—তারো নমো ভগবতে বরাহপদমীরয়েৎ। রূপায় ভূর্ভুবঃ স্বঃ স্যাৎ পতয়ে তদনন্তরং। ভূপতিত্বং মে . পদান্তে দেহ্যন্তে চ দদাপয়ঃ। বহ্নিজায়াবধির্ম্মন্ত্রঃ স্যাত্রয়স্ত্রিংশদক্ষরঃ। অস্য পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্বন্তং বিন্যস্য ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। শিরসি ভার্গবঋষয়ে নমঃ মুখে অনুষ্টুপ্-ছন্দসে নমঃ। হৃদি আদিবরাহায় দেবতায়ৈ নমঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ একদংষ্ট্রায় অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ব্যোমোল্কায় তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। তেজোঽধিপতয়ে মধ্যমাভ্যাং বষট্। বিশ্বরূপায় অনামিকাভ্যাং হুঁ। মহাদংষ্ট্রায় কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ এবং হৃদয়াদিষু। তথাচ ভার্গবোমুনি-

হৃদয়ায় নমঃ, ইত্যাদিরূপে অঙ্গন্যাস করিবে। তৎপরে ধ্যান, দেবতার আকার এইরূপ। শূল, চক্র, পাঞ্চজন্য শঙ্খ ও অভয়মুদ্রাধারী, অর্দ্ধদেহে হরি এবং অর্দ্ধদেহে হর ও স্বস্ব বিভূষণে বিভূষিত। এইরূপ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপনপূর্ব্বক বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত কিম্বা শিবমন্ত্রোক্ত পীঠপূজা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাপনান্তে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। কেশরে, অগ্ন্যাদি চতুষ্কোণে, মধ্যে এবং দিক্চতুষ্টয়ে হ্রাঁ হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীঁ শিরসে স্বাহা, হ্রূঁ শিখায়ৈ বষট্, হ্রৈঁ কবচায় হুঁ, হ্রৌঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, হ্রঃ অস্ত্রায় ফট্ এই ষড়ঙ্গপূজা করিবে। তৎপরে পূর্ব্বাদি পত্রে ওঁ লক্ষ্ম্যৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতাগণের পূজা করিয়া তদ্বাহ্যে ইন্দ্রাদির পূজা করিবে। এই পূজাতে বজ্রাদির পূজা করিবে না। তৎপরে ধূপাদি-বিসর্জ্জনান্তকর্ম্ম সমাপন করিয়া পূজা শেষ করিবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে লক্ষজপ ও ঘৃতযুক্ত পায়সদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিবে।

অনন্তর বরাহমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে। ওঁ নমো ভগবতে বরাহরূপায় ভূর্ভুবঃস্বঃপতয়ে ভূপতিত্বং মে দেহি দদাপয় স্বাহা। এই ত্রয়স্ত্রিংশদক্ষর মন্ত্রে বরাহদেবের পূজাদি করিবে। এই মন্ত্রোদ্ধারের যে সকল প্রমাণ নিবন্ধে লিখিত আছে সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। উক্ত মন্ত্রের পূজাপদ্ধতি এই—প্রথমে সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত বিধানে পীঠন্যাসপূর্ব্বক মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাদি-ন্যাস করিবে। এই ঋষ্যাদিন্যাস ও করাঙ্গন্যাসের যে সকল প্রমাণ অন্যান্যতন্ত্রে লিখিত আছে সেই সকল বচন

য়াখ্যাতশ্ছন্দোঽনুষ্টুবুদাহৃতং। দেবতাদিবরাহশ্চ মন্ত্রস্য কথিতো বুধৈঃ। একদংষ্ট্রায় হৃদয়ং ব্যোমোল্কায় শিরঃ স্মৃতং। শিখা তেজোঽধিপতয়ে বিশ্বরূপায় বর্ম্ম চ। মহাদংষ্ট্রায় অস্ত্রং স্যাৎ পঞ্চাঙ্গমিতি কল্পয়েৎ॥ অস্য যন্ত্রং প্রপঞ্চসারে—অষ্টপত্রমথ পদ্মমুল্লসৎকর্ণিকং বিধি-

বরাহযন্ত্রং।



বদারচয্য মণ্ডলং। রবিসহস্রসন্নিভং শূকরং যজত তত্র সিদ্ধয়ে॥ ততো ধ্যানং—আপাদং জানুদেশাদ্বরকনকনিভং নাভিদেশাদধস্তান্মুক্তাভং কণ্ঠদেশাত্তরুণরবিনিভং মস্তকান্নীলভাষং। ঈড়ে হস্তৈর্দধানং রথচরণদরৌ খড়্গখেটৌগদাখ্যং শক্তিং দানাভয়ে চ ক্ষিতিধরণলসদ্দংষ্ট্রমাদ্যং বরাহং॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়াবরণপূজামারভেৎ। পূর্ব্বাদিচতুর্দ্দিক্ষু একদংষ্ট্রায় হৃদয়ায় নমঃ ব্যোমোল্কায় শিরসে স্বাহা। মহাতেজোঽধিপতয়ে শিখায়ৈ বষট্ বিশ্বরূপায় কবচায় হুঁ অগ্নিনৈর্ঋতিবায়ুশানকোণেষু মহাদংষ্ট্রায় অস্ত্রায় ফট্। তদ্বহিঃ পত্রেষু ওঁ চক্রায় নমঃ এবং শঙ্খায় খড়্গায় খেটকায়

মূলে লিখিত আছে। বরাহদেবের পূজাযন্ত্র এইরূপ—অষ্টদলপদ্ম এবং তন্মধ্যে কর্ণিকা অঙ্কিত করিয়া যন্ত্র নির্ম্মাণ করিবে। এই যন্ত্রে বরাহদেবের পূজা করিলে দেবতা সিদ্ধ হয়। তৎপরে ধ্যান করিবে,দেবতার আকার এইরূপ—জানুদেশহইতে পাদপর্য্যন্ত সুবর্ণবর্ণ, নাভিদেশহইতে জানুপর্য্যন্ত মুক্তাভ, কণ্ঠদেশহইতে নাভিদেশপর্য্যন্ত তরুণসূর্য্যনিভ, এবং মস্তকহইতে কণ্ঠদেশপর্য্যন্ত নীলবর্ণ। হস্তদ্বারা চক্র, শঙ্খ, খড়্গ, খেটক, গদা, শক্তি, বরমুদ্রা ও অভয়মুদ্রা ধারণ করিয়াছেন। দন্তদ্বারা পৃথিবী ধারণ করিয়া রহিয়াছেন। এই প্রকাররূপ চিন্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপনপূর্ব্বক পুনর্ব্বার ধ্যান আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি-দানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। পূর্ব্বদিকে ওঁ একদংষ্ট্রায় হৃদয়ায় নমঃ, দক্ষিণদিকে ব্যোমোল্কায় শিরসে স্বাহা, পশ্চিমদিকে মহাতেজোধি-

গদায়ৈ শঙ্খায়ৈ বরায় অভয়ায় তদ্বহির্ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ ততো ধূপাদিবিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ। তথাচ—লক্ষমেকং জপেন্মন্ত্রং মধুরাক্তৈঃ সরোরুহৈঃ। জুহুয়াত্তদ্দশাংশেন পীঠে বিষ্ণুং প্রপূজয়েৎ। বিষ্ণুমন্ত্রং রাত্রৌ ন জপেৎ। তথাচ—ন জপেদ্বৈষ্ণবং রাত্রৌ শৈবে শাক্তে ন দূষ্যতি। ইতি বৈশম্পায়নসংহিতাবচনাৎ। ইতি বিষ্ণুমন্ত্রপরিচ্ছেদঃ॥

অথ শিবমন্ত্রাঃ।

উদ্দিশ্য যং কৃতবতী গিরিজা তপস্যাং যৎপাদপঙ্কজরজোবিবুধা লসন্তি। আশাম্বরং ভুজগরাজবিভূষিতাঙ্গং তং চন্দ্রমৌলিমমলং মনসা স্মরামি॥ অথ বক্ষ্যে মহেশস্য মন্ত্রান্ সর্ব্বসমৃদ্ধিদান্। যৈঃ পূর্ব্বমৃষয়ঃ প্রাপ্তাঃ শিবসাযুজ্যমঞ্জসা॥ সান্তমৌকারসংযুক্তং বিন্দুভূষিতমস্তকং। প্রাসাদাখ্যো মনুঃ প্রোক্তো ভজতাং কামদোমণিঃ। অস্য পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদিমাতৃকান্যাসান্তং বিধায় শ্রীকণ্ঠাদিন্যাসং মাতৃকাস্থানেষু কুর্য্যাৎ। তদ্যথা অং শ্রীকণ্ঠপূর্ণোদরীভ্যাং নমঃ। নমঃ সর্ব্বত্র। আং অনন্তবিরজাভ্যাং ইং সূক্ষ্মশাল্মলীভ্যাং ঈং ত্রিমূর্ত্তিলোলাক্ষীভ্যাং উং অমরেশ্বরবর্ত্তুলাক্ষীভ্যাং ঊং অর্ঘীশদীর্ঘঘোণাভ্যাং ঋং ভারভূতিসুদীর্ঘমুখীভ্যাং ৠং অতিথীশগোমুখীভ্যাং ৯ং স্থাণুকদীর্ঘজিহ্বাভ্যাং ৡং হরকুণ্ডোদরীভ্যাং এং ঝিণ্টীশোর্দ্ধমুখীভ্যাং ঐং ভৌতিকবিকৃতমুখীভ্যাং ওং সদ্যোজাতজ্বালামুখীভ্যাং ঔং অনুগ্রহেশ্বরোল্কামুখীভ্যাং অং অক্রূরস্থশ্রীমুখীভ্যাং অঃ মহাসেনবিদ্যামুখীভ্যাং কং ক্রোধীশসর্ব্বসিদ্ধিমহাকালীভ্যাং খং চণ্ডেশসর্ব্বসিদ্ধিসরস্বতীভ্যাং গং পঞ্চান্তকগৌরীভ্যাং ঘং শিবোত্তমত্রৈলোক্যবিদ্যাভ্যাং ঙং একরুদ্রমন্ত্রশক্তিভ্যাং চং কূর্ম্মাত্মশক্তিভ্যাং ছং একনেত্রভূতমাতৃকাভ্যাং জং চতুরাননলম্বোদরীভ্যাং ঝং অজেশদ্রাবিণীভ্যাং ঞং সর্ব্বনাগরীভ্যাং টং সোমেশখেচরীভ্যাং ঠং লাঙ্গলিমঞ্জরীভ্যাং ডং দারুকরূপিণীভ্যাং ঢং অর্দ্ধনারীশ্বরবীরিণীভ্যাং ণং উমাকান্ত-

---

পতয়ে শিখায়ৈ বষট্, উত্তরদিকে বিশ্বরূপায় কবচায় হুঁ এইরূপে পূজা করিয়া পূর্ব্বাদি অষ্টপত্রে ওঁ চক্রায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত অষ্ট অস্ত্রের পূজা করিবে। তৎপরে ধূপাদিবিসর্জ্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া পূজা সাঙ্গ করিতে হইবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে লক্ষজপ ও ঘৃতমধুশর্করাযুক্ত পদ্মদ্বারা দশসহস্র হোম করিবে। বিষ্ণুমন্ত্র রাত্রিতে জপ করিতে পারে না এই বিষয়ে বৈশম্পায়নসংহিতায় লিখিত আছে যে, বিষ্ণুমন্ত্র রাত্রিকালে জপ করিবে না। শিবমন্ত্র ও শক্তিমন্ত্র রাত্রিতে জপ করিলেও কোন দোষ নাই।

অনন্তর শিবমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে। এই মন্ত্র সর্ব্বসমৃদ্ধিপ্রদ, পূর্ব্বতন ঋষিগণ যে মন্ত্রপ্রভাবে শিবসাযুজ্যপ্রাপ্ত হইয়াছেন। হৌঁ এই একাক্ষর মন্ত্রের নাম প্রাসাদ বীজ, এই মন্ত্রে ভজনা করিলে সর্ব্বকাম সংপূর্ণ হয়॥ উক্তমন্ত্রের পূজাপ্রয়োগ এই—অগ্রে সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি-মাতৃকান্যাসান্ত কর্ম্ম করিয়া

কাকোদরীভ্যাং তং আষাঢ়িপূতনাভ্যাং থং দণ্ডিভদ্রকালীভ্যাং দং অদ্রিযোগিনীভ্যাং ধং মীনশঙ্খিনীভ্যাং নং মেষগর্জ্জিনীভ্যাং পং লোহিতকালরাত্রিভ্যাং ফং শিখিকুব্জিনীভ্যাং বং ছগলণ্ডকপর্দ্দিনীভ্যাং ভং দ্বিরণ্ডেশবজ্রাভ্যাং মং মহাকালজয়াভ্যাং যং ত্বগাত্মবালিসুমুখেশ্বরীভ্যাং রং অসৃগাত্মভুজঙ্গেশরেবতীভ্যাং লং মাংসাত্মপিণাকীশমাধবীভ্যাং বং মেদআত্মখড়্গীশবারুণীভ্যাং শং অস্থ্যাত্মবকেশবায়বীভ্যাং ষং মজ্জাত্মশ্বেতরক্ষোবিদারিণীভ্যাং সং শুক্রাত্মভৃগ্বীশসহজাভ্যাং হং প্রাণাত্মনকুলীশলক্ষ্মীভ্যাং লং বীজাত্মশিবব্যাপিনীভ্যাং ক্ষং ক্রোধাত্মসম্বর্ত্তকমায়াভ্যাং॥ সাহিত্যে দ্বিবচনবহুবচনে দ্বন্দ্বসমাসো বেতি ন্যায়াদবিরোধেন এবং বাক্যং। তথাচ নিবন্ধে—শ্রীকণ্ঠোঽনন্তসূক্ষ্মৌ চ ত্রিমূর্ত্তিরমরেশ্বরঃ। অর্ঘীশোভারভূতিশ্চাতিথীশঃ স্থাণুকো হরঃ। ঝিণ্টীশোভৌতিকঃ সদ্যোজাতশ্চানুগ্রহেশ্বরঃ। অক্রূরশ্চ মহাসেনঃ ষোড়শস্বরমূর্ত্তয়ঃ। ততঃ ক্রোধীশচণ্ডেশপঞ্চান্তকশিবোত্তমাঃ। তথৈকরুদ্রকূর্ম্মৈকনেত্রাঃ সচতুরাননাঃ। অজেশঃ সর্ব্বসোমেশস্তথালাঙ্গলিদারুকৌ। অর্দ্ধনারীশ্বরশ্চোমাকান্তশ্চাষাঢ়িদণ্ডিনৌ। স্যুরদ্রিমীনমেষশ্চ লোহিতশ্চ শিখী তথা। ছগলণ্ডদ্বিরণ্ডেশৌ স মহাকালবালিনৌ। ভুজঙ্গেশঃ পিণাকীশঃ খড়্গীশশ্চ বকস্তথা। শ্বেতভৃগ্বীশনকুলিঃ শিবঃ সম্বর্ত্তকস্তথা। এতে রুদ্রাঃ সমাখ্যাতা ধৃতশূলকপালকাঃ॥ পূর্ণোদরী স্যাদ্বিরজা শাল্মলী তদনন্তরং। লোলাক্ষী বর্ত্তুলাক্ষী চ দীর্ঘঘোণা সমীরিতা। সুদীর্ঘমুখীগোমুখ্যৌ দীর্ঘজিহ্বা তথৈব চ। কুণ্ডোদর্য্যূর্দ্ধমুখ্যৌ চ তথা বিকৃতমুখ্যপি। জ্বালামুখী ততো জ্ঞেয়া পশ্চাদুল্কামুখী স্মৃতা। সুশ্রীমুখী চ বিদ্যামুখ্যেতাঃ স্যুঃ স্বরশক্তয়ঃ। মহাকালীসরস্বত্যৌ সর্ব্বসিদ্ধিসমন্বিতে। গৌরী ত্রৈলোক্যবিদ্যা স্যান্মন্ত্রশক্তিস্ততঃপরং। আত্মশক্তির্ভূতমাতা তথা লম্বোদরী মতা। দ্রাবিণী নাগরী ভূয়ঃ খেচরী চাপি মঞ্জরী। রূপিণী বীরিণী পশ্চাৎ কাকোদর্য্যপি পূতনা। স্যাদ্ভদ্রকালী যোগিন্যৌ শঙ্খিনী গর্জ্জিনী তথা। কালরাত্রিশ্চ কুব্জিন্যা কপর্দ্দিন্যপি বজ্রয়া। জয়া চ সুমুখেশ্বর্য্যা রেবতী মাধবী ততঃ। বারুণী বায়বী প্রোক্তা পশ্চাদ্রক্ষোবিদারিণী। ততশ্চ সহজালক্ষ্মীর্ব্ব্যাপিনী মায়য়ান্বিতা। এতা রুদ্রাঙ্কপীঠস্থাঃ সিন্দূরারুণবিগ্রহাঃ।

শ্রীকণ্ঠাদিন্যাস করিবে, দেহের যে যে স্থানে এবং যে প্রণালীতে মাতৃকান্যাস উক্ত আছে, এই শ্রীকণ্ঠাদিন্যাসও সেই সেই স্থানে এবং সেই প্রণালী অবলম্বন করিয়া করিতে হইবে। কেবল মন্ত্রের বিশেষ আছে, তাহাও মূলে স্পষ্টরূপে, লিখিত হইয়াছে, দৃষ্টি করিলে অনায়াসে বোধগম্য হইতে পারিবে। উক্ত শ্রীকণ্ঠাদিন্যাসবিষয়ে যে সকল প্রমাণস্বরূপ বচন নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, সেই সকল বচন গ্রন্থকর্ত্তা এইস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে পীঠন্যাস করিয়া পীঠশক্তিন্যাস করিবে। হৃদয়পদ্মের পূর্ব্বকেশরে ওঁ বামায়ৈ নমঃ, আগ্নেয়কেশরে ওঁ জ্যেষ্ঠায়ৈ নমঃ, দক্ষিণ কেশরে ওঁ রৌদ্র্যৈ নমঃ, নৈঋতকেশরে ওঁ কাল্যৈ নমঃ, পশ্চিমকেশরে ওঁ কলবিকরিণ্যৈ নমঃ, বায়ুকেশরে ওঁ বলবিকরিণ্যৈ নমঃ, উত্তরকেশরে ওঁ বলপ্রমথিন্যৈ নমঃ, ঈশানকেশরে ওঁ

রক্তোৎপলকপালাভ্যামলঙ্কৃতকরাম্বুজাঃ॥ ততঃ সামান্যপূজাপদ্ধত্যুক্তপীঠন্যাসং কৃত্বা পীঠশক্তীর্ন্যসেৎ। যথা ওঁ বামায়ৈ নমঃ এবং জ্যেষ্ঠায়ৈ রৌদ্র্যৈ কাল্যৈ কলবিকরিণ্যৈ বলবিকরিণ্যৈ বলপ্রমথিন্যৈ এতা হৃৎপদ্মস্য পূর্ব্বাদিকেশরেষু বিন্যস্য মধ্যে ওঁ মনোন্মন্যৈ নমঃ তদুপরি ওঁ নমো ভগবতে সকলগুণাত্মশক্তিযুক্তায়ানন্তায় যোগপীঠাত্মনে নমঃ। তথাচ সারদায়াং—বামা জ্যেষ্ঠা তথা রৌদ্রী কালী কলপদাদিকা। বিকরিণ্যাহ্বয়া প্রোক্তা বলাদিবিকরিণ্যথ। বলপ্রমথিনী পশ্চাৎ সর্ব্বভূতদমন্যপি। মনোন্মনীতিসংপ্রোক্তা সৈব পীঠস্য শক্তয়ঃ। নমো ভগবতে পশ্চাৎ সকলাদি বদেত্ততঃ। গুণাদিশক্তিরূপায় ততোঽনন্তায় তৎপরং। যোগপীঠাত্মনে ভূয়ো নমোঽন্তাদিকো মনুঃ। অমুনা মনুনা পশ্চাদাসনং গিরিজাপতেঃ। মূর্ত্তিং মূলেন সঙ্কল্প্য তত্রাবাহ্য যজেচ্ছিবং॥ তত ঋষ্যাদিন্যাসঃ—শিরসি বামদেবায় ঋষয়ে নমঃ মুখে পঙ্‌ক্তিচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি সদাশিবায় দেবতায়ৈ নমঃ। সারদায়াং—বামদেবোমুনিশ্ছন্দঃ পঙ্‌ক্তির্দ্দেবঃ সদাশিবঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ—হাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি এবং হাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ষড়্‌দীর্ঘযুক্তহকারেণ ন্যসেৎ। তদুক্তং ষড়্‌দীর্ঘযুক্তবীজেন ষড়ঙ্গবিধিরীরিতঃ। তত ঈশানাদ্যাঃ পঞ্চমূর্ত্তীর্ন্যসেৎ করয়োরঙ্গুষ্ঠাদ্যঙ্গুলীষু যথা—অঙ্গুষ্ঠয়োঃ হোং ঈশানায় নমঃ তর্জ্জন্যোঃ হেং তৎপুরুষায় নমঃ মধ্যময়োঃ হুঁ অঘোরায় নমঃ অনামিকয়োঃ হিং বামদেবায় নমঃ কনিষ্ঠয়োঃ হং সদ্যোজাতায় নমঃ। তথাচ—ঈশানাদীর্ন্যসেন্মূর্ত্তীরঙ্গুষ্ঠাদিষু দেশিকঃ। ঈশানাখ্যং তৎপুরুষমঘোরং তদনন্তরং। বামদেবাহ্বয়ং পশ্চাৎ সদ্যোজাতং ক্রমাদ্বহিঃ। ওকারাদ্যৈঃ পঞ্চহ্রস্বৈর্ব্বিলোমাৎ সংযুতং বিয়ৎ। তত্তদঙ্গুলীভির্ভূয়স্তত্তদ্বীজাদিকান্ ন্যসেৎ। ততস্তত্তদঙ্গুলীভিঃ হোং ঈশানায় নমঃ ইত্যাদি শিরোবদনহৃদ্‌গুহ্যপাদেষু

সর্ব্বভূতদমন্যৈ নমঃ, হৃৎপদ্মমধ্যে ওঁ মনোন্মন্যৈ নমঃ, এবং তদুপরি ওঁ নমো ভগবতে সকলগুণাত্মশক্তিযুক্তায় অনন্তায় যোগপীঠাত্মনে নমঃ এই বলিয়া ন্যাস করিবে। এই পীঠশক্তিন্যাসের যে সকল প্রমাণস্বরূপ বচন সারদাতিলকে লিখিত আছে, সেই সকল বচন গ্রন্থকার এইস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন, মূলে দৃষ্টি করিলেই দেখিতে পাইবেন। তৎপরে মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। এই ঋষ্যাদিন্যাসের প্রমাণ সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে। তৎপরে করাঙ্গন্যাস করিবে—হাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, হূং মধ্যমাভ্যাং বষট্, হৈং অনামিকাভ্যাং হুঁ, হৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, হঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্, এইরূপে হাং হৃদয়ায় নমঃ, হীঁ শিরসে স্বাহা, হূং শিখায়ৈ বষট্, হৈং কবচায় হুঁ, হৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, হঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এইপ্রকারে করাঙ্গন্যাস করিয়া হস্তদ্বয়ের অঙ্গুষ্ঠাদি অঙ্গুলীতে ঈশানাদিপঞ্চমূর্ত্তিন্যাস করিবে, এই ন্যাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে। এই ন্যাসের যে সকল প্রমাণ অন্যান্য তন্ত্রে লিখিত আছে সেই সকল প্রমাণ এইস্থলে গ্রন্থকর্ত্তা উদ্ধৃত করিয়াছেন। পুনর্ব্বার অঙ্গুষ্ঠাদি অঙ্গুলীতে হোং ঈশানায় নমঃ ইত্যাদি পঞ্চমূর্ত্তি ন্যাস করিবে। তৎপরে অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলীদ্বারা মস্তকে হোং ঈশানায় নমঃ, তর্জ্জনী অঙ্গুলীদ্বারা মুখে হেং তৎপুরুষায় নমঃ, মধ্যমাঙ্গুলীদ্বারা হৃদয়ে হুঁ অঘোরায় নমঃ, অনামিকাঙ্গুলীদ্বারা গুহ্যে হিং বামদেবায় নমঃ, কনিষ্ঠাঙ্গুলীদ্বারা পাদে

পঞ্চমূর্ত্তীর্ন্যসেৎ। তত ঊর্দ্ধপ্রাগ্‌দক্ষিণপশ্চিমোত্তরেষু মুখেষু তত্তদঙ্গুলীভিস্তত্তদ্বীজৈস্তত্তন্মূর্ত্তী-র্ন্যসেৎ। শূদ্রস্ত্বেতৎপর্য্যন্তং ন্যাসং কৃত্বা ধ্যায়েৎ অন্যত্রানধিকারাৎ। তত ঊর্দ্ধপ্রাগ্দ-ক্ষিণপশ্চিমোত্তরমুখেষু ঈশানস্য পঞ্চকলাঃ পঞ্চব্রহ্মঋচঃ পদাদিকাঃ প্রণবাদিনমোঽন্তা-ন্যসেৎ। তদ্‌যথা—ওঁ ঈশানঃ সর্ব্ববিদ্যানাং ওঁ শশিন্যৈ কলায়ৈ নমঃ। ঈশ্বরঃ সর্ব্বভূ-তানাং ওঁ অঙ্গদায়ৈ কলায়ৈ নমঃ। ব্রহ্মাধিপতির্ব্রহ্মণোঽধিপতির্ব্রহ্মা ওঁ ইষ্টদায়ৈ কলায়ৈ নমঃ। শিবোমেঽস্তু ওঁ মরিচ্যৈ কলায়ৈ নমঃ। সদাশিবোম্ ওঁ অংশুমালিন্যৈ কলায়ৈ নমঃ। ততঃ পূর্ব্বপশ্চিমদক্ষিণোত্তরবক্ত্রেষু তৎপুরুষস্য চতস্রঃ কলা বিন্যসেৎ। যথা ওঁ তৎপুরুষায় বিদ্মহে ওঁ শান্ত্যৈ কলায়ৈ নমঃ। মহাদেবায় ধীমহি ওঁ বিদ্যায়ৈ কলায়ৈ নমঃ। তন্নোরুদ্রঃ ওঁ প্রতিষ্ঠায়ৈ কলায়ৈ নমঃ। প্রচোদয়াৎ ওঁ নিবৃত্ত্যৈ কলায়ৈ নমঃ। ততো-হৃদয়ে গ্রীবায়াং অংশদ্বয়ে নাভৌ কুক্ষৌ পৃষ্ঠে বক্ষসি অঘোরস্যাষ্টৌ কলা ন্যসেৎ। যথা ওঁ অঘোরেভ্যঃ ওঁ উমায়ৈ কলায়ৈ নমঃ। অথঘোরেভ্যঃ মোহায়ৈ কলায়ৈ নমঃ। ঘোর ওঁ ক্ষমায়ৈ কলায়ৈ নমঃ। ঘোরতরেভ্যঃ ওঁ নিদ্রায়ৈ কলায়ৈ নমঃ। সর্ব্বতঃ সর্ব্ব ওঁ ব্যাধয়ে কলায়ৈ নমঃ। সর্ব্বেভ্যঃ ওঁ মৃত্যবে কলায়ৈ নমঃ। নমস্তেঽস্তু ওঁ ক্ষুধায়ৈ কলায়ৈ নমঃ। রুদ্ররূপেভ্যঃ ওঁ তৃষ্ণায়ৈ কলায়ৈ নমঃ। ততো গুহ্যে অণ্ডকোষে ঊরু-দ্বয়ে জানুদ্বয়ে জঙ্ঘাদ্বয়ে স্ফিক্‌দ্বয়ে কট্যাং পার্শ্বদ্বয়ে বামদেবস্য ত্রয়োদশকলা ন্যসেৎ। যথা ওঁ বামদেবায় নমঃ ওঁ ঊর্জায়ৈ কলায়ৈ নমঃ। জ্যেষ্ঠায় নমঃ ওঁ রক্ষায়ৈ কলায়ৈ নমঃ। রুদ্রায় নমঃ ওঁ রত্যৈ কলায়ৈ নমঃ। কালায় নমঃ ওঁ কপালিন্যৈ কলায়ৈ নমঃ। কল ওঁ কামায়ৈ কলায়ৈ নমঃ। বিকরণায় নমঃ ওঁ সংযমিন্যৈ কলায়ৈ নমঃ। বল ওঁ ক্রিয়ায়ৈ কলায়ৈ নমঃ। বিকরণায় নমঃ ওঁ বৃদ্ধ্যৈ কলায়ৈ নমঃ। বল ওঁ স্থিরায়ৈ কলায়ৈ নমঃ। প্রমথনায় নমঃ ওঁ রাত্র্যৈ কলায়ৈ নমঃ। সর্ব্বভূতদমনায় নমঃ ওঁ ভ্রামিণ্যৈ কলায়ৈ নমঃ। মন ওঁ মোহিন্যৈ কলায়ৈ নমঃ। উন্মনায় নমঃ ওঁ জরায়ৈ কলায়ৈ নমঃ। ততঃ পার্শ্বয়োঃ স্তনয়োর্নাসিকায়াং মূর্দ্ধ্নি বাহুযুগ্মে সদ্যোজাতস্যাষ্টৌ কলা ন্যসেৎ। যথা ওঁ সদ্যোজাতং প্রপদ্যামি ওঁ সিদ্ধ্যৈ কলায়ৈ নমঃ। সদ্যোজাতায় বৈ নমঃ ওঁ ঋদ্ধ্যৈ কলায়ৈ নমঃ। ভবে ওঁ মত্যৈ কলায়ৈ নমঃ। অভবে ওঁ লক্ষ্ম্যৈ কলায়ৈ নমঃ। অনাদিভবে ওঁ মেধায়ৈ

হং সদ্যোজাতায় নমঃ এই বলিয়া পঞ্চমূর্ত্তিন্যাস করিবে। তৎপরে ঊর্দ্ধমুখে অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলীদ্বারা হোং ঈশানায় নমঃ, পূর্ব্বমুখে তর্জ্জনী অঙ্গুলীদ্বারা হেং তৎপুরুষায় নমঃ, দক্ষিণমুখে মধ্যমাঙ্গুলীদ্বারা হুঁ অঘোরায় নমঃ, পশ্চিমমুখে অনামিকাঙ্গুলীদ্বারা হিং বামদেবায় নমঃ, উত্তরমুখে কনিষ্ঠাঙ্গুলীদ্বারা হং সদ্যোজাতায় নমঃ, এই বলিয়া দেবতার পঞ্চবদনে ঈশানাদি-পঞ্চমূর্ত্তিন্যাস করিবে। শূদ্র ব্যক্তি এইপর্য্যন্ত ন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে। অতঃপর যে সকল

কলায়ৈ নমঃ। ভজস্ব মাং ওঁ প্রহ্বায়ৈ কলায়ৈ নমঃ। ভব প্রভায়ৈ কলায়ৈ নমঃ। উদ্ভবায় নমঃ ওঁ সুধায়ৈ কলায়ৈ নমঃ। ততঃ পঞ্চাঙ্গুলীষু ঈশানাদ্যাঃ পঞ্চঋচো ন্যসেৎ। ওঁ ঈশানঃ সর্ব্ববিদ্যানামীশ্বরঃ সর্ব্বভূতানাং ব্রহ্মাধিপতির্ব্রহ্মণোঽধিপতির্ব্রহ্মা শিবোমেঽস্তু সদাশিবোম্। ওঁ তৎপুরুষায় বিদ্মহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নোরুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ। ওঁ অঘোরেভ্যোঽথঘোরেভ্যো ঘোরঘোরতরেভ্যঃ সর্ব্বতঃ সর্ব্বসর্ব্বেভ্যো নমস্তেঽস্তু রুদ্ররূপেভ্যঃ। ওঁ বামদেবায় নমো জ্যেষ্ঠায় নমো রুদ্রায় নমঃ কালায় নমঃ কলবিকরণায় নমো বলবিকরণায় নমো বলপ্রমথনায় নমঃ সর্ব্বভূতদমনায় নমঃ মনোন্মনায় নমঃ। ওঁ সদ্যোজাতং প্রপদ্যামি সদ্যোজাতায় বৈ নমঃ ভবেঽভবেঽনাদিভবে ভজস্ব মাং ভবোদ্ভবায় নমঃ। এবং মূর্দ্ধাস্যহৃদয়গুহ্যপাদেষু এতা ঋচো ন্যসেৎ। এবং ঊর্দ্ধপ্রাগ্দক্ষিণোদীচ্যপশ্চিমেষু মুখেষু এতাঋচো ন্যসেৎ। ততোঽঙ্গন্যাসান্তরং কুর্য্যাৎ তদ্‌যথা—ঐঁ ক্লীঁ ব্লুং স্ত্রীংশঃ সর্ব্বজ্ঞায় হৃদয়ায় নমঃ। অমৃতে তেজোমালিনে তৃপ্তয়ে ব্রহ্মণে শিরসে স্বাহা। জ্বলিতশিখিশিখায় অনাদিবোধায় শিখায়ৈ বষট্। বজ্রিণে বজ্রহস্তায় স্বতন্ত্রায় কবচায় হুঁ। সৌঁ চৌঁ হৌঁ পরতোঽলুপ্তশক্তয়ে নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। শ্লীং পশুং হুঁ ফট্ অনন্তশক্তয়ে অস্ত্রায় ফট্। তথাচ জামলে—সর্ব্বজ্ঞতা-তৃপ্তিরনাদিবোধঃ স্বতন্ত্রতা নিত্যমলুপ্তশক্তিঃ। অনন্তশক্তিশ্চ বিভোর্ব্বিধিজ্ঞাঃ ষড়াহুরঙ্গানি মহেশ্বরস্য॥ এবং বিন্যস্য ধ্যায়েৎ। যথা—মুক্তাপীতপয়োদমৌক্তিকজবাবর্ণৈর্ম্মুখৈঃ পঞ্চভিস্ত্র্যক্ষৈরঞ্চিতমীশমিন্দুমুকুটং পূর্ণেন্দুকোটিপ্রভং। শূলং টঙ্ককৃপাণবজ্রদহনান্নাগেন্দ্রঘণ্টাঙ্কুশান্ পাশং

ন্যাস কথিত হইবে, তাহাতে ব্রাহ্মণাদি-বর্ণত্রয়ের অধিকার, শূদ্রের অধিকার নাই। তৎপরে ঊর্দ্ধ, পূর্ব্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তরমুখে ঈশানের পঞ্চকলান্যাস করিবে। এইরূপে পূর্ব্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তরমুখে তৎপুরুষের চতুষ্টয়কলা, এবং হৃদয়ে, গ্রীবাতে, স্কন্ধদ্বয়ে, নাভিতে, উদরে, পৃষ্ঠে ও বক্ষঃস্থলে অঘোরের অষ্টকলা, তৎপরে গুহ্যে অণ্ডকোষে উরুদ্বয়ে, জানুদ্বয়ে, জঙ্ঘাদ্বয়ে, নিতম্বদ্বয়ে, কটীতে ও পার্শ্বদ্বয়ে বামদেবের ত্রয়োদশকলা, তৎপরে পার্শ্বদ্বয়ে, স্তনদ্বয়ে নাসিকাতে মস্তকে ও বাহুদ্বয়ে সদ্যোজাতের অষ্টকলা ন্যাস করিবে। এই সকল ন্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে। তৎপরে অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলীতে ওঁ ঈশানঃ সর্ব্ববিদ্যানাং ইত্যাদি, তর্জনী অঙ্গুলীতে ওঁ তৎপুরুষায় বিদ্মহে ইত্যাদি, মধ্যমাঙ্গুলীতে ওঁ অঘোরেভ্য ইত্যাদি, অনামিকাঙ্গুলীতে ওঁ বামদেবায় নমঃ ইত্যাদি এবং কনিষ্ঠাঙ্গুলীতে ওঁ সদ্যোজাতং প্রপদ্যামি ইত্যাদি পঞ্চমন্ত্রন্যাস করিবে এইরূপে ঊর্দ্ধমুখে ওঁ ঈশানঃ সর্ব্ববিদ্যানাং ইত্যাদি, পূর্ব্বমুখে ওঁ তৎপুরুষায় বিদ্মহে ইত্যাদি, দক্ষিণমুখে ওঁ অঘোরেভ্য-ইত্যাদি, পশ্চিমমুখে ওঁ বামদেবায় নমঃ ইত্যাদি এবং উত্তরমুখে ওঁ সদ্যোজাতং প্রপদ্যামি ইত্যাদি পঞ্চমন্ত্রন্যাস করিবে। উক্ত পঞ্চবিধ মন্ত্র মূলে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই দেখিতে পাইবেন। তৎপরে অঙ্গপ্রকার অঙ্গন্যাস করিবে। এই অঙ্গন্যাসের মন্ত্র মূলে লিখিত আছে। এই অঙ্গন্যাসের যে সকল প্রমাণ জামলে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ গ্রন্থকার এইস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এইরূপ—মুক্তাবর্ণ, পীতবর্ণ, মেঘবর্ণ, শুভ্রবর্ণ, ও জবাপুষ্পবর্ণ এইরূপ পঞ্চবদনবিশিষ্ট, প্রত্যেক বদনে ত্রিনয়ন, কপালে অর্দ্ধ-

ভীতিহরং দধানমমিতাকল্পোজ্জ্বলাঙ্গং ভজে। এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্যার্ঘস্থাপনং কুর্য্যাৎ। অত্র শঙ্খনিষেধঃ। সর্ব্বত্রৈব প্রশস্তোঽব্জঃ শিবসূর্য্যার্চ্চনং বিনা ইতি। ততঃ শৈবোক্তপীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা মূলেন মূর্ত্তিং সঙ্কল্প্য আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়াবরণপূজামারভেৎ। যথা ঐশান্যাং ওঁ ঈশানায় নমঃ পূর্ব্বে ওঁ তৎপুরুষায় নমঃ দক্ষিণে ওঁ অঘোরায় নমঃ উত্তরে ওঁ বামদেবায় নমঃ পশ্চিমে ওঁ সদ্যোজাতায় নমঃ। ঈশানাদিকোণেষু নিবৃত্ত্যৈ নমঃ এবং প্রতিষ্ঠায়ৈ বিদ্যায়ৈ শান্ত্যৈ। ততোঽষ্টপত্রেষু পূর্ব্বাদি ওঁ অনন্তায় নমঃ এবং সূক্ষ্মায় শিবোত্তমায় একনেত্রায় একরুদ্রায় ত্রিমূর্ত্তয়ে শ্রীকণ্ঠায় শিখণ্ডিনে তদ্বাহে উত্তরাদিক্রমেণ ওঁ উমায়ৈ নমঃ এবং চণ্ডেশ্বরায় নন্দিনে মহাবলায় গণেশায় বৃষায় ভৃঙ্গরীটায় স্কন্দায় তদ্বাহে পূর্ব্বাদিক্রমেণ ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ। ততোধূপাদিবিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং পঞ্চলক্ষজপঃ। তথাচ—এবং ধ্যাত্বা জপেন্মন্ত্রং পঞ্চলক্ষং মধুপ্লুতৈঃ। প্রসূনৈঃ করবীরোত্থৈর্জুহুয়াত্তদ্দশাংশতঃ॥

মন্ত্রান্তরং। ভুবনেশী প্রণবং নমঃ শিবায় ভুবনেশী পুনরষ্টাক্ষরো মনুঃ। তথাচ নিবন্ধে—ষড়ক্ষরঃ শক্তিরুদ্ধঃ কথিতোঽষ্টাক্ষরো মনুঃ। অস্য পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-পূর্ব্বোক্তপীঠমন্বন্তং পীঠন্যাসং বিধায় ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। শিরসি বামদেবায় ঋষয়ে নমঃ মুখে পঙ্‌ক্তিচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি উমাপতয়ে নমঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ—ওঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। নং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। মং মধ্যমাভ্যাং বষট্। শিং অনামিকাভ্যাং হুঁ। বাং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। যং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু। ততোধ্যানং—বন্ধূকাভং ত্রিনেত্রং শশিশকলধরং স্মেরবক্ত্রং বহন্তং হস্তৈঃ শূলং কপালং বরদমভয়দং চারুহারং নমামি। বামোরুস্তম্ভ-

চন্দ্র এবং কোটী পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় দেহকান্তি। হস্তেতে শূল, টঙ্ক (পাষাণদারণ অস্ত্রবিশেষ), খড়্গ, বজ্র, অগ্নি, সর্প, ঘণ্টা, অঙ্কুশ, পাশ, ও অভয়মুদ্রা আছে। এইপ্রকারে রূপ চিন্তা করতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও অর্ঘস্থাপন করিবে। শিবপূজাতে শঙ্খস্থাপনের নিষেধ আছে। তৎপরে শৈবোক্তপীঠপূজা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান ও মূলমন্ত্রে মূর্ত্তিপরিকল্পনপূর্ব্বক আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিপ্রদানপর্য্যন্ত সমস্ত পূজাকার্য্য করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। এই আবরণপূজার দেবতা ও প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে তৎপরে ধূপাদিবিসর্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া, পূজা সাঙ্গ করিবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে পঞ্চলক্ষ জপ ও করবীরপুষ্পদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিবে।

অনন্তর শিবের অষ্টাক্ষর মন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে। হ্রীঁ ওঁ নমঃ শিবায় হ্রীঁ এই অষ্টাক্ষরমন্ত্রে শিবের পূজাদি করিবে। উক্ত মন্ত্রের পূজাপ্রয়োগ এই—প্রথমতঃ সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া পূর্ব্বোক্ত বিধানে পীঠন্যাসান্ত কর্ম্ম সমাপনপূর্ব্বক মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাদিন্যাস ও করাঙ্গন্যাস করিবে। তৎপরে ধ্যান করিতে হইবে। দেবতার আকার এইরূপ—বন্ধূকাকুসুমের ন্যায় দেহবর্ণ, ত্রিনয়ন, হাস্যবদন এবং কপালে চন্দ্রকলা আছে। হস্তেতে শূল, কপাল অর্থাৎ মনুষ্যশিরোস্থিনির্ম্মিত ভিক্ষাপাত্র, বরমুদ্রা, অভয়মুদ্রা, এবং কণ্ঠদেশে



গায়াঃ করতলবিলসচ্চারুরক্তোৎপলায়া হস্তেনাশ্লিষ্টদেহং মণিময়বিলসদ্ভূষণায়াঃ প্রিয়ায়াঃ। এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্যার্ঘ্যস্থাপনং কৃত্বা শৈবোক্তপীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়াবরণপূজামারভেৎ। যথা—কেশরেষ্বগ্নিনিঋ্ঝতিবায্বীশান-কোণেষু মধ্যে দিক্ষু চ ওঁ হৃদয়ায় নমঃ নং শিরসে স্বাহা মং শিখায়ৈ বষট্ শিং কবচায় হুঁ বাং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ যং অস্ত্রায় ফট্। ততো মধ্যে পূর্ব্বাদিদিক্ষু চ ওঁ হৃল্লেখায়ৈ নমঃ এবং গগনায়ৈ রক্তায়ৈ করালিকায়ৈ মহোচ্ছুষ্মায়ৈ। ততঃ পত্রেষু পূর্ব্বাদি বৃষভাদীন্ পূজয়েৎ। ওঁ বৃষভায় নমঃ এবং ক্ষেত্রপালায় চণ্ডেশ্বরায় দুর্গায়ৈ কার্ত্তিকেয়ায় নন্দিনে বিঘ্ননাশকায় সেনাপতয়ে ততঃ পূর্ব্বপত্রেষু উমাদীন্ পূজয়েৎ। তদ্বাহ্যে ব্রাহ্ম্যাদ্যামাতরঃ পূজ্যাঃ। ব্রাহ্মী

মনোহর হার। বামোরুতে নিজপ্রিয়া উপবিষ্টা আছেন, তাঁহার একহস্তে রক্তোৎপল এবং সর্ব্বাঙ্গে মণিময় আভরণ। অপর হস্তদ্বারা শিবকে আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছেন। এইপ্রকারে রূপ চিন্তা করতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও অর্ঘ্যস্থাপন পূর্ব্বক শিবমন্ত্রোক্তপীঠপূজা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান ও আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাপনান্তে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। এই আবরণপূজার দেবতা ও প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে,

মাহেশ্বরী কৌমারী বৈষ্ণবী বারাহী ইন্দ্রাণী চামুণ্ডা মহালক্ষ্মীঃ। তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ। ততো ধূপাদি-বিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং চতুর্দ্দশলক্ষজপঃ। তথাচ মনুলক্ষং জপেন্মন্ত্রং তদ্দশাংশং যথাবিধি। জুহুয়ান্মধুরাসিক্তৈরারগ্বধসমিদ্বরৈঃ। আরগ্বধঃ শোনালুঃ॥

মন্ত্রান্তরং। তারোমায়াপ্রাসাদং নমঃ শিবায়াষ্টাক্ষরো মনুঃ। তথাচ নিবন্ধে—তারমায়া-বিয়দ্বিন্দুমনুস্বরসমন্বিতঃ। পঞ্চাক্ষরসমাযুক্তো বসুবর্ণোমনুর্ম্মতঃ। অস্য পূজা—প্রাতঃ-কৃত্যাদি-শৈবোক্ত-পীঠন্যাসান্তং বিধায় পূর্ব্বোক্তঋষ্যাদিন্যাসকরাঙ্গন্যাসান্ কুর্য্যাৎ। ততো-ধ্যানং—বন্দে সিন্দূরবর্ণং মণিমুকুটলসচ্চারুচন্দ্রাবতংসং ভালোদ্যন্নেত্রমীশং স্মিতমুখকমলং দিব্যভূষাঙ্গরাগং। বামোরুন্যস্তপাণেররুণকুবলয়ং সংদধত্যাঃ প্রিয়ায়া বৃত্তোত্তুঙ্গস্তনাগ্রে নিহিতকরতলং বেদটঙ্কেষ্টহস্তং॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য অর্ঘ্যস্থাপনাদি-পীঠপূজান্তং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়াবরণপূজাং কুর্য্যাৎ। পূর্ব্ব-বদঙ্গানি সংপূজ্য পত্রেষ্বনন্তাদীন্ পত্রাগ্রেষু উমাদীন্ পূজয়েৎ। অনন্তাদয়ো যথা সারদায়াং—অনন্তং সূক্ষ্মনামানং শিবোত্তমমনন্তরং। পশ্চাৎ শ্রীকণ্ঠনামানং শিখণ্ডিনমনন্তরং। তদ্বহি-রিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ। ততো ধূপাদি-বিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণ-মষ্টলক্ষজপঃ। তথাচ—অষ্টলক্ষং জপেন্মন্ত্রং মন্ত্রী মন্ত্রবিদাংবরঃ। তৎসহস্রং প্রজুহুয়াৎ পায়সান্নৈর্ঘৃতপ্লুতৈঃ॥

দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে। তৎপরে ধূপাদি-বিসর্জ্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া পূজা শেষ করিবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে চতুর্দ্দশলক্ষজপ ও ঘৃতমধুশর্করাযুক্ত শোণালুবৃক্ষের সমিধদ্বারা জপের দশাংশহোম করিবে॥

অনন্তর শিবের অন্যপ্রকার অষ্টাক্ষরমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে। ওঁ হ্রীঁ হৌঁ নমঃ শিবায়, ইহাই শিবের অন্যপ্রকার অষ্টাক্ষরমন্ত্র। এই মন্ত্রোদ্ধারের যে সকল প্রমাণ নিবন্ধে লিখিত আছে সেই সকল প্রমাণ মূলে দেখিতে পাইবেন। উক্ত মন্ত্রের পূজাপ্রণালী এই—প্রাতঃকৃত্যাদি শিবমন্ত্রোক্ত বিধানে ঋষ্যাদিন্যাস ও করাঙ্গন্যাস করিবে। তৎপরে ধ্যান করিবে, দেবতার আকার এইরূপ—সিন্দূরের ন্যায় দেহবর্ণ, মস্তকে মণিময় মুকুট, কপালে চন্দ্র-ভূষণ, ও একটি নেত্র আছে, মুখকমলে কিঞ্চিৎ হাস্য, বিবিধ উত্তম বিভূষণে সর্ব্বাঙ্গ বিভূষিত। বামোরুতে হস্তপ্রদান করিয়া নিজপ্রিয়া বামভাগে উপবিষ্টা আছেন, ঐ প্রিয়ার অপর হস্তে রক্তপদ্ম। মহাদেব তাঁহার বর্ত্তুলাকার উচ্চ স্তনমণ্ডলে হস্ত অর্পণ করিয়া আছেন। এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও অর্ঘ্যস্থাপন পূর্ব্বক পীঠপূজা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কার্য্য সমাপনান্তে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। প্রথমে পূর্ব্বপ্রণালীক্রমে অঙ্গপূজা করিয়া পত্রেতে ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ সূক্ষ্মনাম্নে নমঃ, ওঁ শিবোত্তমায় নমঃ, ওঁ শ্রীকণ্ঠায় নমঃ, ওঁ শিখণ্ডিনে নমঃ এই সকল পূজা করিয়া উমাদির পূজা করিবে। তদ্বাহে ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদি-বিসর্জ্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে লক্ষজপ ও ঘৃতান্বিত পায়সান্নদ্বারা সহস্র হোম করিতে হয়।

মন্ত্রান্তরং। তারং স্থিরাসকর্ণেন্দুং ভৃগুঃ সর্গসমন্বিতঃ। ত্র্যক্ষরাত্মা নিগদিতো মন্ত্রো মৃত্যুঞ্জয়াত্মকঃ। স্থিরা জকারঃ কর্ণ উকারঃ ভৃগুঃ সকারঃ। অস্য পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-শৈবোক্তং পীঠন্যাসান্তং বিধায় ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। শিরসি কহোলঋষয়ে নমঃ। মুখে দেবীগায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি মৃত্যুঞ্জয়ায় দেবতায়ৈ নমঃ। তথাচ—ঋষিঃ কহোল-দেব্যাদি-গায়ত্রীচ্ছন্দ-ঈরিতং। মৃত্যুঞ্জয়ো মহাদেবো দেবতাস্য প্রকীর্ত্তিতা। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ—সাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। সীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। সূং মধ্যমাভ্যাং বষট্। সৈং অনামিকাভ্যাং হুঁ। সৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। সঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু ষড়্দীর্ঘভাজা সকারেণ কুর্য্যাৎ। তথাচ নিবন্ধে—ভৃগুণা দীর্ঘযুক্তেন কুর্য্যাদঙ্গক্রিয়াং মনোঃ। ততো ধ্যানং—চন্দ্রার্কাগ্নিবিলোচনং স্মিতমুখং পদ্মদ্বয়ান্তঃস্থিতং মুদ্রাপাশমৃগাক্ষসূত্রবিলসৎপাণিং হিমাংশুপ্রভং। কোটীরেন্দু-গলৎসুধাপ্লুততনুং হারাদিভূষোজ্জ্বলং কান্ত্যা বিশ্ববিমোহনং পশুপতিং মৃত্যুঞ্জয়ং ভাবয়েৎ॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য অর্ঘ্যস্থাপনাদি-পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি-পঞ্চ-পুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়াবরণপূজাং কুর্য্যাৎ। তদ্‌যথা কেশরেষু অগ্ন্যাদিকোণেষু মধ্যে দিক্ষু চ সাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা ষড়ঙ্গানি সংপূজ্য তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ। ততো ধূপাদি-বিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং লক্ষত্রয়জপঃ। তথাচ—গুণলক্ষং জপেন্মন্ত্রং তদ্দশাংশং বিশালধীঃ। জুহুয়াদমৃতাখণ্ডৈঃ শুদ্ধদুগ্ধাজ্যলোড়িতৈঃ॥

মন্ত্রান্তরং। প্রণবং হৃদয়ং পশ্চাত্ততো ভগবতে পদং। ঙেন্তাঞ্চ দক্ষিণামূর্ত্তিং মহ্যং মেধা মুদীরয়েৎ। প্রয়চ্ছ ঠদ্বয়ান্তোঽয়ং দ্বাবিংশত্যক্ষরো মনুঃ। অস্য পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-

অনন্তর মৃত্যুঞ্জয়মন্ত্র কথিত হইতেছে। ওঁ জুং সঃ এই ত্র্যক্ষরমন্ত্রে মৃত্যুঞ্জয়ের পূজাদি করিবে। পূজাপ্রয়োগ এই—প্রথমে প্রাতঃকৃত্যাদি এবং শিবমন্ত্রোক্ত বিধানে পীঠন্যাসান্ত কর্ম্ম করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস ও করাঙ্গন্যাস করিবে, এই সকল ন্যাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে। তৎপরে ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এইরূপ—চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নিরূপ ত্রিনয়ন, হাস্যবদন এবং পদ্মদ্বয়োপরি উপবিষ্ট। হস্তেতে মুদ্রা, পাশ, মৃগ ও জপমালা আছে এবং চন্দ্রের ন্যায় দেহপ্রভা। সর্ব্বাঙ্গ চন্দ্রগলিত সুধাদ্বারা আপ্লুত ও হারাদি বিবিধ বিভূষণে সমুজ্জ্বল। স্বীয় দেহকান্তিদ্বারা জগৎ মোহিত করিতেছেন এবম্ভূত পশুপতি মৃত্যুঞ্জয়কে ভাবনা করি। এইপ্রকার ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও অর্ঘ্যস্থাপনাদি-পীঠপূজাপূর্ব্বক পুনর্ব্বার ধ্যান আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম করিয়া আবরণপূজা করিবে। কেশরে, অগ্ন্যাদিচতুষ্কোণে, মধ্যে, এবং দিক্‌চতুষ্টয়ে সাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি প্রকারে অঙ্গপূজা করিয়া তদ্বাহ্যে ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজা করিবে। তৎপরে ধূপাদি-বিসর্জ্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া পূজা সাঙ্গ করিবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে তিনলক্ষজপ ও দুগ্ধঘৃতমিশ্রিত গুড়ূচীখণ্ডদ্বারা জপের দশাংশহোম করিবে॥

অনন্তর শিবের দ্বাবিংশত্যক্ষরমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে। ওঁ নমো ভগবতে দক্ষিণামূর্ত্তয়ে মহ্যং মেধাং প্রয়চ্ছ স্বাহা এই দ্বাবিংশত্যক্ষরমন্ত্রে শিবের পূজাদি করিবে। উক্ত মন্ত্রের পূজাক্রম এই—প্রথমে প্রাতঃ-

শৈবোক্তপীঠমন্বন্তং বিন্যস্য ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। শিরসি চতুর্ম্মুখায় ঋষয়ে নমঃ। মুখে দেবীগায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি দক্ষিণামূর্ত্তয়ে দেবতায়ৈ নমঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ—ওঁ আং ওঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ওঁ ঊঁ ওঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্। ওঁ ঐঁ ওঁ অনামিকাভ্যাং হুঁ। ওঁ ঔঁ ওঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। ওঁ অঃ ওঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু তথাচ নিবন্ধে—তাররুদ্ধৈঃ স্বরৈর্দ্দীর্ঘৈঃ ষড়্ভিরঙ্গানি কল্পয়েৎ। অথবা মন্ত্রসম্ভূতৈঃ পদৈর্ব্বা কল্পয়েৎ ক্রমাৎ। তথাচ মানসোল্লাসে—ত্রিভিশ্চতুর্ভিঃ ষড়্ভিশ্চ চতুর্ভিস্ত্রিভিরক্ষরৈঃ। মন্ত্রবর্ণৈর্ব্বিভক্তৈর্ব্বা কুর্য্যাদঙ্গক্রিয়াং মনোরিতি। ততো ধ্যানং—বটবৃক্ষং মহোচ্ছ্রায়ং পদ্মরাগফলোজ্জ্বলং। গারুত্মতময়ৈঃ পত্রৈর্ব্বিচিত্রৈরুপশোভিতং। নবরত্নমহাকল্পৈর্লম্বমানৈরলঙ্কৃতং। বিচিন্ত্য বটমূলস্থং চিন্তয়েল্লোকনায়কং॥ স্ফটিকরজতবর্ণং মৌক্তিকীমক্ষমালাং অমৃতকলসবিদ্যাজ্ঞানমুদ্রাঃ করাব্জৈঃ। দধতমুরগকক্ষং চন্দ্রচূড়ং ত্রিনেত্রং বিধৃতবিবিধভূষং দক্ষিণামূর্ত্তিমীড়ে॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য অর্ঘ্যস্থাপনাদি-শৈবোক্তপীঠপূজান্তং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজাং কুর্য্যাৎ। কেশরেষু অগ্ন্যাদিকোণেষু মধ্যে দিক্ষু চ ওঁ আং ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ। পত্রেষু পূর্ব্বাদি ওঁ সরস্বত্যৈ নমঃ এবং ব্রহ্মণে সনকায় সনন্দায় সনাতনায় সনৎকুমারায় শুকায় ব্যাসায় গণেশ্বরায় তদ্বহিঃ পূর্ব্বাদি সিদ্ধায় গন্ধর্ব্বায় যোগীন্দ্রায় বিদ্যাধরায় তদ্বহি-

রুদ্রাদি শিবমন্ত্রোক্তপীঠন্যাসান্ত কর্ম্ম করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। ঋষ্যাদিন্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে। তৎপরে ওঁ আং ওঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে করাঙ্গন্যাস করিতে হইবে। এই করাঙ্গন্যাসের প্রমাণ যাহা নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে সেই প্রমাণ এইস্থলে গ্রন্থকর্ত্তা উদ্ধৃত করিয়াছেন, অথবা ওঁ নমঃ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ভগবতে তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, দক্ষিণামূর্ত্তয়ে মধ্যমাভ্যাং বষট্ মহ্যং মেধাং অনামিকাভ্যাং হুঁ, প্রয়চ্ছ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এইরূপে ওঁ নমঃ হৃদয়ায় নমঃ, ভগবতে শিরসে স্বাহা, দক্ষিণামূর্ত্তয়ে শিখায়ৈ বষট্, মহ্যং মেধাং কবচায় হুঁ, প্রয়চ্ছ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এইপ্রকারে মন্ত্রবর্ণদ্বারা করাঙ্গন্যাস করিবে। তৎপরে ধ্যান করিবে, দেবতার আকার এইরূপ। অতি উচ্চ এক বটবৃক্ষ, পদ্মরাগমণিময়ফল ঐ বৃক্ষকে সমুজ্জ্বল করিতেছে, ঐ বৃক্ষ মরকতমণিময় বিচিত্র পত্রদ্বারা শোভিত, তাহাতে নবরত্ন লম্বমান আছে। এইরূপ বটবৃক্ষমূলে লোকনাথকে চিন্তা করিবে। স্ফটিক ও রজতের ন্যায় দেহবর্ণ, হস্তেতে মুক্তাময় জপমালা, অমৃতকলস, বিদ্যা ও জ্ঞানমুদ্রা, বক্ষঃস্থলে নাগযজ্ঞোপবীত ও কপালে চন্দ্র আছে। ত্রিনয়ন এবং বিবিধ বিভূষণে বিভূষিত। এইপ্রকার রূপ চিন্তা করতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শিবমন্ত্রোক্তপীঠপূজান্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাপনান্তে পুনর্ব্বার ধ্যান আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত কর্ম্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। কেশরে, অগ্ন্যাদি-চতুষ্কোণে ও দিক্‌চতুষ্টয়ে ওঁ আং ওঁ হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ ঈং ওঁ শিরসে স্বাহা, ওঁ ঊং ওঁ শিখায়ৈ বষট্, ওঁ ঐঁ ওঁ কবচায় হুঁ, ওঁ ঔঁ ওঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ ওঁ অঃ ওঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এইরূপে ষড়ঙ্গপূজা করিয়া পত্রেতে পূর্ব্বাদিক্রমে ও সরস্বত্যৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতাগণের পূজা করিবে। তদ্বাহ্যে

রিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ। ততো ধূপাদি-বিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ। তথাচ—লক্ষমেকং জপেন্মন্ত্রং ব্রহ্মচারিব্রতে স্থিতঃ। জুহুয়াৎ সঘৃতৈঃ পদ্মৈর্দ্দশাংশং সংস্কৃতেঽনলে ॥

মন্ত্রান্তরং। অগ্নিসম্বর্ত্তকাদিত্যরানিলৌষষ্ঠবিন্দুমৎ। চিন্তামণিরিতিখ্যাতং বীজং সর্ব্বসমৃদ্ধিদং ॥ অস্যার্থঃ। অগ্নী-রেফঃ সম্বর্ত্তকঃ ক্ষকারঃ আদিত্যো-মকারঃ রঃ ররেফঃ * অনিলো-যকারঃ ঔস্বরূপং ষষ্ঠ ঊকারঃ। অস্য পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-শৈবোক্তং পীঠমন্বন্তং বিন্যস্য ঋষ্যাদি-ন্যাসং কুর্য্যাৎ। শিরসি কশ্যপঋষয়ে নমঃ। মুখে অনুষ্টুপ্‌ছন্দসে নমঃ। হৃদি অর্দ্ধনারীশ্বরায় দেবতায়ৈ নমঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ রং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। কং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। মং মধ্যমাভ্যাং বষট্। মং অনামিকাভ্যাং হুঁ। রং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। যং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এবং হৃদয়াদিষু। তথাচ নিবন্ধে—রেফাদি-ব্যঞ্জনৈঃ ষড়্ভিঃ কুর্য্যাদঙ্গানি ষট্‌ক্রমাৎ। ততো-ধ্যানং—নীলপ্রবালরুচিরং বিলসত্রিনেত্রং পাশারুণোৎপলকপালকশূলহস্তং। অর্দ্ধাম্বিকেশমনিশং প্রবিভক্তভূষং বালেন্দুবদ্ধমুকুটং প্রণমামি রূপং ॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য অর্ঘ্য-স্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততঃ শৈবোক্তপীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদান-পর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ। তদ্‌যথা—কেশরেষু অগ্ন্যাদিকোণে মধ্যে দিক্ষু চ রং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ। ততঃ পত্রেষু পূর্ব্ববদ্বৃষভাদীন্ পত্রাগ্রেষু ব্রাহ্মীং মাহেশ্বরীং কৌমারীং বৈষ্ণবীং বারাহীং ইন্দ্রাণীং চামুণ্ডাং মহালক্ষ্মীঞ্চ পূজয়েৎ। তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্

পূর্ব্বাদিক্রমে সিদ্ধায় নমঃ ইত্যাদি পূজা করিয়া তদ্বাহ্যে ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজা করিবে। তৎপরে ধূপাদি-বিসর্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া পূজা শেষ করিবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে লক্ষজপ ও ঘৃতযুক্তপদ্মদ্বারা দশসহস্রহোম করিতে হইবে।

অনন্তর শিবের মন্ত্রান্তর কথিত হইতেছে। রং ক্ষং মং রং যং ঔং উং, শিবের এই মন্ত্র চিন্তামণিস্বরূপ, এই মন্ত্রে আরাধনা করিলে সর্ব্বসমৃদ্ধি লাভ হয়। উক্ত মন্ত্রের পূজাপ্রয়োগ এই—প্রথমে সামান্যপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃ-কৃত্যাদি-শিবমন্ত্রোক্তপীঠন্যাসান্ত কর্ম্ম করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস ও করাঙ্গন্যাস করিবে। এই ন্যাসের মন্ত্রাদি মূলে স্পষ্ট-রূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে। এই করাঙ্গন্যাসের প্রমাণ যাহা নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, সেই প্রমাণ এইস্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে ধ্যান করিবে, দেবতার আকার এইরূপ—নীলপ্রবালের ন্যায় দেহকান্তি, ত্রিনয়ন এবং হস্তেতে পাশ, রক্তপদ্ম, কপাল ও শূল আছে। অর্দ্ধাঙ্গে অম্বিকা ও অর্দ্ধাঙ্গে মহাদেব এবং পৃথক্ পৃথক্ বিভূষণে বিভূষিত ও মুকুটে বালচন্দ্র বিরাজিত আছে, এই প্রকার রূপ চিন্তা করতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও অর্ঘ্যস্থাপন করিবে। তৎপরে শিবমন্ত্রোক্ত পীঠপূজা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। অগ্ন্যাদি চতুষ্কোণে মধ্যে এবং দিক্‌চতুষ্টয়ে রং হৃদয়ায় নমঃ, কং শিরসে স্বাহা, মং শিখায়ৈ বষট্, মং কবচায় হুঁ, রং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, যং অস্ত্রায় ফট্ এই ষড়ঙ্গপূজা করিবে। তৎপরে পত্রেতে ওঁ বৃষায় নমঃ, এইরূপে ক্ষেত্রপালায়, চণ্ডেশ্বরায়, দুর্গায়ৈ, কার্ত্তিকেয়ায়,

* অনল-ক-৲-ম-রেফঃ প্রাসত্যান্তবামশ্রুতি হিমরুচিধ্বৈর্ব্বণ্ডিতো মন্ত্ররাজঃ। ইতি বচনাৎ রেফএব নতু বকারঃ।

বজ্রাদীংশ্চ সংপূজ্য ধূপাদি-বিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ। লক্ষমেকং জপেন্মন্ত্রমিত্থং মন্ত্রী বিচিন্তয়ন্। অযুতং মধুরাসিক্তৈর্জ্জুহুয়াত্তিলতণ্ডুলৈঃ॥

মন্ত্রান্তরং। পার্শ্বোবহ্নিসমারূঢ়স্তারবানাদ্যবীজকং। ধান্তোবহ্নিসমারূঢ়স্তুর্য্যস্বরসমন্বিতঃ। বিন্দুমাংস্তু দ্বিতীয়ঃ স্যাৎ টান্তঃ সর্গী তৃতীয়কং। সারদায়াং—লোহিতোঽগ্ন্যাসনঃ সত্যমিন্দুমান্ প্রথমং পুনঃ। দ্বিতীয়া বহ্নিবীজস্থা দীর্ঘা শান্তীন্দুভূষিতা। তৃতীয়ং লাঙ্গলী সর্গী মন্ত্রোবীজত্রয়ান্বিতঃ। নীলকণ্ঠাত্মকো মন্ত্রো বিষত্রয়হরঃ পরঃ। অস্য পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-শৈবোক্তপীঠন্যাসান্তং বিধায় ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। শিরসি অরুণঋষয়ে নমঃ। মুখে অনুষ্টুপ্‌ছন্দসে নমঃ। হৃদি নীলকণ্ঠায় দেবতায়ৈ নমঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ যথা—হর হর স্বাহা অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। কপর্দ্দিনে স্বাহা তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। নীলকণ্ঠায় স্বাহা মধ্যমাভ্যাং বষট্। কালকূটবিষভক্ষণায় হুঁ ফট্ অনামিকাভ্যাং হুঁ। নীলকণ্ঠিনে স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু। তথাচ নিবন্ধে—হরদ্বয়ং বহ্নিজায়া হৃদয়ং পরিকীর্ত্তিতং। কপর্দ্দিনে ঠদ্বয়ঞ্চ শিরোমন্ত্র-উদাহৃতঃ। নীলকণ্ঠায় ঠদ্বন্দ্বং শিখামন্ত্রঃ সমীরিতঃ। কালকূটপদস্যান্তে ঙেযুতং বিষভক্ষণং। হুঁ ফট্ কবচমাখ্যাতং বিদ্বদ্ভির্নীলকণ্ঠিনে। স্বাহান্তমন্ত্রমেতানি পঞ্চাঙ্গানি মনোর্ব্বিদুঃ। ততোমন্ত্রন্যাসঃ। মস্তকে প্রোং নমঃ কণ্ঠে নীঁ নমঃ হৃদি ঠঃ নমঃ। তথাচ—মূর্দ্ধ্নি কণ্ঠে হৃদম্ভোজে ক্রমাদ্বীজত্রয়ং ন্যসেৎ। ততঃ সমাহিতো ভূত্বা নীলকণ্ঠং বিচিন্তয়েদিতি। ততো ধ্যানং। বালার্কাযুততেজসং ধৃতজটাজূটেন্দুখণ্ডোজ্জ্বলং নাগেন্দ্রৈঃ কৃতশেখরং জপবটীং শূলং কপালং করৈঃ। খট্বাঙ্গং দধতং ত্রিনেত্রবিলসৎ পঞ্চাননং সুন্দরং ব্যাঘ্রত্বক্‌পরিধানমব্জনিলয়ং শ্রীনীলকণ্ঠং ভজে॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য অর্ঘ্যস্থাপনং কৃত্বা

নন্দিনে, বিঘ্ননাশকায়, সেনায় এই সকল পূজা করিয়া মূলের লিখিত ব্রাহ্মীপ্রভৃতির পূজা করিবে। তদ্বাহে ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদিবিসর্জ্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে একলক্ষ জপ ও ঘৃতমধুশর্করান্বিত তিলতণ্ডুলদ্বারা হোম করিতে হয়॥

অনন্তর নীলকণ্ঠমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে। প্রোং নীং ঠঃ, ইহাই নীলকণ্ঠমন্ত্র। এই মন্ত্রোদ্ধারের প্রমাণ যাহা সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। উক্তমন্ত্রের পূজাপদ্ধতি এই—প্রথমতঃ সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া শিবমন্ত্রোক্ত পীঠন্যাসপূর্ব্বক মূলের লিখিতমন্ত্রে ঋষ্যাদিন্যাস ও করাঙ্গন্যাস করিবে। এই করাঙ্গন্যাসের প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে। এই দেবতার করাঙ্গন্যাসে পঞ্চাঙ্গন্যাস করিতে হয়। তৎপরে মূলের লিখিতমন্ত্রে মন্ত্রন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এই রূপ—দশসহস্র বালসূর্য্যের ন্যায় দেহকান্তি, মস্তকে জটাভার, কপালে অর্দ্ধচন্দ্র, এবং মস্তকে সর্পনির্ম্মিত মুকুট আছে। হস্তে জপমালা, শূল, নরকপাল ও খট্বাঙ্গ (চিতিকাষ্ঠ), ত্রিনয়ন, পঞ্চবদন এবং অতিসুন্দরমূর্ত্তি। ব্যাঘ্রচর্ম্মপরিধান এবং পদ্মোপরি উপবিষ্ট এইরূপে নীলকণ্ঠদেবকে ভজনা করিবে। এই প্রকারে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও অর্ঘ্যস্থাপনপূর্ব্বক শিবমন্ত্রোক্ত পীঠপূজা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি প্রদানপূর্ব্বক আবরণপূজা

শৈবোক্তপীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণ-পূজামারভেৎ। কেশরেষগ্ন্যাদিকোণে মধ্যে দিক্ষু চ হর হর স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ। ততঃ ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ। ততো ধূপাদি-বিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং ত্রিলক্ষজপঃ। তথাচ লক্ষত্রয়ং জপেন্মন্ত্রং তদ্দশাংশং সসর্পিষা। হবিষা জুহুয়াৎ সম্যক্ সংস্কৃতে হব্যবাহনে॥

মন্ত্রান্তরং। প্রণবোহন্নীলকণ্ঠায়াষ্টাক্ষরোঽপরঃ। কল্পে—তারোহন্নীলকণ্ঠায় মন্ত্র-শ্চাষ্টাক্ষরঃ পরঃ। অস্য পূজাদিকং সর্ব্বং পূর্ব্ববৎ বিশেষস্তু ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ নীলকণ্ঠো-দেবতা॥

অথাপরমন্ত্রঃ। হৃদয়ং বপরং সাক্ষি লান্তোঽনন্তান্বিতো মরুৎ। পঞ্চাক্ষরোমনুঃ প্রোক্ত-স্তারাদ্যোঽয়ং ষড়ক্ষরঃ। অস্য পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-শৈবোক্তপীঠমন্বন্তং সমাপ্য ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। শিরসি বামদেবায় ঋষয়ে নমঃ। মুখে পঙ্‌ক্তিচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি ঈশানায় দেব-তায়ৈ নমঃ। ততো মূর্ত্তিন্যাসঃ। তর্জ্জন্যোঃ নং তৎপুরুষায় নমঃ। মধ্যময়োঃ মং অঘোরায় নমঃ। কনিষ্ঠয়োঃ শিং সদ্যোজাতায় নমঃ। অনামিকয়োঃ বাং বামদেবায় নমঃ। অঙ্গুষ্ঠয়োঃ যং ঈশানায় নমঃ। তথাচ নিবন্ধে—তাঃ স্যুস্তৎপুরুষাঘোরসদ্যোবামেশসংজ্ঞকাঃ। মন্ত্র-বর্ণাদিকা ন্যস্যেৎ পঞ্চমূর্ত্তির্যথাক্রমৎ। তর্জ্জনীমধ্যময়োরন্ত্যানামিকাঙ্গুষ্ঠকে পুনঃ। এবং বক্ত্রে হৃদয়ে পাদদ্বয়ে গুহ্যে মূর্দ্ধ্নি তা ন্যসেৎ। এবং প্রাগ্‌যাম্যবারুণোদীচ্যমধ্যবক্ত্রেষু তা ন্যসেৎ।

আরম্ভ করিবে। কেশরে অগ্ন্যাদি চতুষ্কোণে এবং দিক্‌চতুষ্টয়ে হরহর স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ, কপর্দ্দিনে স্বাহা শিরসে স্বাহা, নীলকণ্ঠায় স্বাহা শিখায়ৈ বষট্, কালকূটবিষভক্ষণায় হুঁ ফট্ কবচায় হুঁ, নীলকণ্ঠিনে স্বাহা নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ এই সকল অঙ্গপূজা করিয়া ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজা করিবে। তৎপরে ধূপাদিবিসর্জ্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া পূজা শেষ করিবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে তিনলক্ষ জপ ও ঘৃতদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিবে।

এইক্ষণ নীলকণ্ঠের মন্ত্রান্তর কথিত হইতেছে। ওঁ নমো নীলকণ্ঠায়, এই অষ্টাক্ষর মন্ত্রে নীলকণ্ঠদেবের পূজাদি করিবে। পূর্ব্ব কথিত পদ্ধতিক্রমে উক্তমন্ত্রের পূজাদি করিতে হইবে, কেবল ঋষ্যাদিন্যাসের বিশেষ আছে, তাহা এই—শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি নীলকণ্ঠায় দেবতায়ৈ নমঃ। অন্য সমস্ত পূজাকার্য্যই পূর্ব্ববৎ জানিবে।

অনন্তর শিবের পঞ্চাক্ষর ও ষড়ক্ষর মন্ত্র এবং তৎপূজাদি কথিত হইতেছে। নমঃ শিবায় এই পঞ্চাক্ষর এবং ওঁ নমঃ শিবায় এই ষড়ক্ষর, এই দ্বিবিধমন্ত্রে শিবের পূজাদি করিবে। উক্ত দ্বিবিধমন্ত্রের পূজাপ্রণালী এই অগ্রে সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি এবং শিবমন্ত্রোক্ত পীঠন্যাসান্ত কর্ম্ম করিয়া মূলের লিখিতমন্ত্রে ঋষ্যাদিন্যাস ও তৎপরে মূর্ত্তিন্যাস করিবে। এই মূর্ত্তিন্যাসের যে সকল প্রমাণ নিবন্ধে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এইস্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে মুখে নং নমঃ, হৃদয়ে মং নমঃ পাদদ্বয়ে শিং নমঃ গুহ্যে বাং নমঃ, মস্তকে যং নমঃ। তৎপরে পূর্ব্ব বদনে নং নমঃ, দক্ষিণ বদনে মং নমঃ, পশ্চিম বদনে শিং নমঃ, উত্তর বদনে বাং নমঃ ঊর্দ্ধ বদনে

ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ। ওঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। নং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি। এবং হৃদয়াদিষু। তথাচ নিবন্ধে—ষড়্ভির্ব্বর্ণৈঃ ষড়ঙ্গানি কুর্য্যান্মন্ত্রস্য দেশিকঃ। ততো গোলকন্যাসঃ—হৃদি ওঁ নমঃ বক্ত্রে নং নমঃ অংশয়োঃ মং নমঃ শিং নমঃ উর্ব্বোঃ বাং নমঃ যং নমঃ। এবং কণ্ঠে নাভৌ পার্শ্বদ্বয়ে পৃষ্ঠে হৃদি মূর্দ্ধ্নি বদনে নেত্রয়োঃ নসোঃ। এবং করপৎসন্ধিষু সাগ্রেষু। এবং শিরোবদনহৃৎকুক্ষি উরুপাদদ্বয়েষু চ। এবং হৃদি বক্ত্রে টঙ্কমৃগাভয়বরেষু। এবং বক্ত্রাংশহৃৎ-পাদোরুজঠরেষু। ততঃ পুনরপি মূর্দ্ধ্নি ভালোদরহৃদ্গুহ্যেষু চ তাঃ পঞ্চমূর্ত্তীর্ন্যসেৎ। ততো-ব্যাপকন্যাসং কুর্য্যাৎ। ওঁ নমোঽস্তু স্থানুভূতায় জ্যোতির্লিঙ্গামৃতাত্মনে। চতুর্ম্মূর্ত্তিবপুশ্ছায়া-ভাসিতাঙ্গায় শম্ভবে। ইত্যনেন ব্যাপকং কুর্য্যাৎ ততো ধ্যানং। ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং রজত-গিরিনিভং চারুচন্দ্রাবতংসং রত্নাকল্পোজ্জ্বলাঙ্গং পরশুমৃগবরাভীতিহস্তং প্রসন্নং। পদ্মাসীনং সমন্তাৎ স্তুতমমরগণৈর্ব্ব্যাঘ্রকৃত্তিং বসানং বিশ্বাদ্যং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রং॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য অর্ঘ্যস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততঃ শৈবোক্তপীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ। যথা—কর্ণিকায়াং পূর্ব্ববদীশানাদি-পঞ্চমূর্ত্তীঃ সংপূজ্য কেশরেষু নিবৃত্ত্যাদিকলাঃ পূর্ব্ববৎ পূজয়েৎ। ততোঽগ্ন্যাদিকোণেষু মধ্যে দিক্ষু চ ওঁ হৃদয়ায় নমঃ নং শিরসে স্বাহা মং শিখায়ৈ বষট্ শিং কবচায় হুঁ বাং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। যং অস্ত্রায় ফট্। ইতি পূজয়েৎ ততঃ পূর্ব্ববদনন্তাদীন্

যং নমঃ, এইরূপে ন্যাস করিয়া ওঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, নং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, মং মধ্যমাভ্যাং বষট্, শিং অনামিকাভ্যাং হুঁ, বাং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, যং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং ওঁ হৃদয়ায় নমঃ, নং শিরসে স্বাহা, মং শিখায়ৈ বষট্, শিং কবচায় হুঁ, বাং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, যং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এই প্রকারে করাঙ্গন্যাস করিবে। এই করাঙ্গন্যাসের প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে। তৎপরে মূলের লিখিতমন্ত্রে গোলকন্যাস করিবে। এবং কণ্ঠে ওঁ নমঃ, নাভিতে নং নমঃ, দক্ষিণপার্শ্বে মং নমঃ, বামপার্শ্বে শিং নমঃ, পৃষ্ঠে বাং নমঃ, হৃদয়ে যং নমঃ, এইরূপে মস্তকে ওঁ নমঃ, মুখে নং নমঃ, দক্ষনেত্রে মং নমঃ, বামনেত্রে শিং নমঃ, দক্ষিণনাসিকাতে বাং নমঃ, বামনাসিকাতে যং নমঃ। তৎপরে হস্তপাদসন্ধিতেও হস্তপাদাগ্রে এবং হৃদয়াদি মূলের লিখিতস্থানসকলে উক্ত বর্ণসকল পুনঃ পুনঃ ন্যাস করিবে। তৎপরে ওঁ নমোঽস্তু ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে ব্যাপকন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এইরূপ—রজতপর্ব্বতের ন্যায় দেহবর্ণ, কপালে অর্দ্ধচন্দ্র এবং রত্নরাশির ন্যায় সমুজ্জ্বল দেহ। হস্তেতে কুঠার, মৃগ, বরমুদ্রা ও অভয়মুদ্রা আছে, প্রসন্ন বদন, পদ্মোপরি উপবিষ্ট এবং ব্যাঘ্রচর্ম্মপরিধান, চতুর্দ্দিকে দেবগণ স্তব করিতেছেন, ইনি জগতের আদি ও জগৎকারণ এবং সমস্ত ভয় হরণ করেন। এই দেবতার পঞ্চবদন ও প্রতিবদনে তিনটি করিয়া চক্ষু আছে। এই প্রকার রূপ চিন্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও অর্ঘ্যস্থাপনপূর্ব্বক শিব-মন্ত্রোক্ত পীঠপূজা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমাপনপূর্ব্বক আবরণ পূজা আরম্ভ করিবে। কর্ণিকাতে ওঁ ঈশানায় নমঃ, ওঁ তৎপুরুষায় নমঃ, ওঁ অঘোরায় নমঃ, ওঁ বামদেবায় নমঃ, ওঁ সদ্যোজাতায় নমঃ এই পঞ্চমূর্ত্তির পূজা করিয়া কেশরেতে ওঁ নিবৃত্ত্যৈ নমঃ এইরূপে প্রতিষ্ঠায়ৈ, বিদ্যায়ৈ, শান্ত্যৈ নমঃ এই সকল

পূজয়েৎ। ততঃ উত্তরাদিক্রমেণ বামাবর্ত্তেন উমাদীন্ পূজয়েৎ। তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ। ততো ধূপাদি-বিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং ষট্ত্রিংশল্লক্ষজপঃ। পায়সৈরাজ্যসংমিশ্রৈঃ ষট্ত্রিংশৎসহস্রহোমঃ। তথাচ—তত্ত্বলক্ষং জপেন্মন্ত্রং দীক্ষিতঃ শৈববর্ত্মনা। তাবৎসংখ্যসহস্রাণি জুহুয়াৎ পায়সৈঃ শুভৈঃ। অত্র তত্ত্বশব্দেন ষট্ত্রিংশত্তত্ত্বমুচ্যতে অন্তরঙ্গত্বাৎ॥

মন্ত্রান্তরং। অর্ঘীশো বহ্নিশিখরো নান্তস্থো দান্তঈরিতঃ। ফড়ন্তশ্চণ্ডমন্ত্রোঽয়ং ত্রিবর্ণাত্মা সমীরিতঃ। অস্য পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-শৈবোক্তপীঠন্যাসান্তং বিধায় ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। যথা—শিরসি ত্রিতঋষয়ে নমঃ মুখে অনুষ্টুপ্ছন্দসে নমঃ হৃদি চণ্ডেশ্বরায় দেবতায়ৈ নমঃ। তথাচ নিবন্ধে—অস্য ত্রিতোমুনিঃ প্রোক্তশ্ছন্দোঽনুষ্টুবুদাহৃতং। চণ্ডেশ্বর ইত্যাদি। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ—দীপ্ত ফট্ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। জ্বলফট্ তর্জনীভ্যাং স্বাহা। জ্বালিনি ফট্ মধ্যমাভ্যাং বষট্। জ্ঞেয় ফট্ অনামিকাভ্যাং হুঁ। হন ফট্ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। সর্ব্বজ্বালিনি ফট্ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু। তথাচ প্রপঞ্চসারে—দীপ্তজ্বলজ্বালিনীতি জ্ঞেয়েন তু হনেন চ। সর্ব্বজ্বালিনিসংযুক্তৈঃ ফড়ন্তৈরঙ্গমাচরেৎ। ততো ধ্যানং চণ্ডেশ্বরং রক্ততনুং ত্রিনেত্রং রক্তাংশুকাঢ্যং হৃদি ভাবয়ামি। টঙ্কং ত্রিশূলং স্ফটিকাক্ষমালাং কমণ্ডলুং বিভ্রতমিন্দুচূড়ং। এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্যার্ঘ্যস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততঃ শৈবোক্তপীঠপূজাং বিধায় ঠমিতি বীজেন মূর্ত্তিং সংকল্প্য পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ। তদ্যথা অঙ্গৈঃ প্রথমমাবরণং মাতৃভির্দ্বিতীয়ং ইন্দ্রাদিভি-

পূজা করিবে। তৎপরে অগ্ন্যাদি চতুষ্কোণে মধ্যে এবং পূর্ব্বাদি দিক্‌চতুষ্টয়ে ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত ষড়ঙ্গপূজা করিতে হইবে। অনন্তর ওঁ অনন্তায় নমঃ এইরূপে সূক্ষ্মায়, শিবোত্তমায়, একনেত্রায়, একরুদ্রায়, ত্রিমূর্ত্তয়ে, শ্রীকণ্ঠায় ও শিখণ্ডিনে নমঃ, এই সকল পূজা করিয়া উত্তরাদিক্রমে বামাবর্ত্তে ওঁ উমায়ৈ নমঃ এবং চণ্ডেশ্বরায় নন্দিনে, মহাবলায়, গণেশায়, বৃষায়, ভৃঙ্গরীটায়, এবং স্কন্দায় এই সকল পূজা করিতে হইবে। তদ্বাহ্যে ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদি বিসর্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিবে। এই দ্বিবিধ মন্ত্রের পুরশ্চরণে ষট্ত্রিংশৎ লক্ষজপ ও ঘৃতমিশ্রিত পায়সান্নদ্বারা ষট্ত্রিংশৎ সহস্র হোম করিবে।

অনন্তর চণ্ডেশ্বর মন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে। ঊর্দ্ধফট্ এই ত্র্যক্ষর মন্ত্রে চণ্ডেশ্বর শিবের পূজাদি করিবে। পূজাক্রম এই—প্রথমতঃ সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া শৈবোক্ত পীঠন্যাসান্তকর্ম্ম সমাপনপূর্ব্বক মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাদিন্যাস ও করাঙ্গন্যাস করিবে। এই ঋষ্যাদিন্যাস ও করাঙ্গন্যাসের যে সকল প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে ও প্রপঞ্চসারে লিখিত আছে সেই সকল প্রমাণ এইস্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এইরূপ—চণ্ডেশ্বর রক্তবর্ণ, ত্রিনয়ন, এবং রক্তবস্ত্র পরিধান। ইঁহার হস্তে টঙ্ক, (পাষাণবিদারণ অস্ত্র) ত্রিশূল, স্ফটিকনির্ম্মিতজপমালা ও কমণ্ডলু আছে এবং কপালে অর্দ্ধচন্দ্র। এই প্রকার রূপ চিন্তা করতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও অর্ঘ্যস্থাপন করিবে। তৎপরে শিবমন্ত্রোক্ত পীঠপূজা করিয়া ঠং এইমন্ত্রে মূর্ত্তিকল্পনাপূর্ব্বক পুনর্ব্বার ধ্যান

স্তৃতীয়ং বজ্রাদিভিশ্চতুর্থং। ততো ধূপাদি-বিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং ত্রিলক্ষজপঃ। তথাচ—বর্ণলক্ষং জপেম্মন্ত্রং হোমং কুর্য্যাদ্দশাংশতঃ। মধুরত্রয়সংযুক্তৈঃ শুদ্ধৈশ্চ তিলতণ্ডুলৈঃ॥

অথ ক্ষেত্রপালমন্ত্রঃ মন্ত্রদেবপ্রকাশিন্যাং—ক্ষৌমিতিবীজাদিক্ষেত্রপালায় ইত্যুপেত-নমোন্তঃ। অয়ং প্রণবাদির্ব্বা মন্ত্রঃ। তথাচ—বর্ণান্ত্যমৌবিন্দুযুতং ক্ষেত্রপালায় হৃন্মনুঃ। তারাদ্যোবস্বর্ণোঽয়ং ক্ষেত্রপালস্য ঈরিতঃ। অস্য পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-প্রাণায়ামান্তং বিধায় ধর্ম্মাদি-কল্পিতং পীঠং বিন্যস্য ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। যথা—অস্য ব্রহ্মঋষিরনুষ্টুপ্‌-ছন্দঃ ক্ষেত্রপালো দেবতা ক্ষৌং বীজং আত্মেতি শক্তিঃ। ষড়্‌দীর্ঘযুক্তেন বীজেনৈবাঙ্গন্যাসঃ। ততোধ্যানং—ভ্রাজচ্চণ্ডজটাধরং ত্রিনয়নং নীলাঞ্জনাদ্রিপ্রভং দোর্দ্দণ্ডাত্তগদাকপালমরুণ-স্রগ্‌গন্ধবস্ত্রোজ্জ্বলং। ঘণ্টামেখলঘর্ঘরধ্বনিমিলজ্‌ঝঙ্কারভীমং বিভুং। বন্দেঽহং সিতসর্প-কুণ্ডলধরং শ্রীক্ষেত্রপালং সদা॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্যার্ঘ্যস্থাপনং কৃত্বা ধর্ম্মাদিকল্পিত-পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ। তদ্‌যথা—অঙ্গৈঃ প্রথমমাবরণং অনলাক্ষ-অগ্নিকেশ-করাল-ঘণ্টারব-মহাক্রোধ-পিশিতাশন-পিঙ্গ-

---

আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্তকার্য্য করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। প্রথমতঃ ষড়ঙ্গপূজা, দ্বিতীয়তঃ ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্টমাতৃকা পূজা, তৃতীয়তঃ ইন্দ্রাদিপূজা, চতুর্থতঃ বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদি বিসর্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে তিনলক্ষজপ ও ঘৃত মধু শর্করাযুক্ত তিলতণ্ডুলদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিবে।

অনন্তর ক্ষেত্রপালমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে। ক্ষৌং ক্ষেত্রপালায় নমঃ, এই অষ্টাক্ষরমন্ত্রে ক্ষেত্রপালের পূজাদি করিবে। ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ, এই মন্ত্রেও ক্ষেত্রপালের পূজাদি করিতে পারে। এই মন্ত্রোদ্ধারের প্রমাণ যাহা অন্যান্য তন্ত্রে লিখিত আছে, সেই প্রমাণ এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। উক্ত মন্ত্রের পূজাক্রম এই—প্রথমতঃ সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্ত কর্ম্ম করিয়া ধর্ম্মায় নমঃ ইত্যাদি পীঠন্যাসপূর্ব্বক ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। শিরসি ব্রহ্মঋষয়ে নমঃ, মুখে অনুষ্টুপ্‌ছন্দসে নমঃ, হৃদি ক্ষেত্রপালায় দেবতায়ৈ নম, গুহ্যে ক্ষৌং বীজায় নমঃ,সর্ব্বাঙ্গে আত্মনে শক্তয়ে নমঃ। তৎপরে করাঙ্গন্যাস—ক্ষাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ক্ষীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, ক্ষূং মধ্যমাভ্যাং বষট্‌, ক্ষৈং অনামিকাভ্যাং হুঁ, ক্ষৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্‌, ক্ষঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্‌ এইরূপে ক্ষাং হৃদয়ায় নমঃ, ক্ষীং শিরসে স্বাহা, ক্ষূং শিখায়ৈ বষট্‌, ক্ষৈং কবচায় হুঁ, ক্ষৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্‌, ক্ষঃ করতল-পৃষ্ঠাভ্যাং ফট্‌। এইরূপে করাঙ্গন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এইরূপ—মস্তকে ভ্রাজমান প্রচণ্ড জটাভার, ত্রিনয়ন এবং নীলাদ্রির ন্যায় দেহপ্রভা। হস্তেতে গদা ও নরকপাল আছে। রক্তমাল্য, রক্তগন্ধদ্রব্য ও রক্তবস্ত্রে দেহ সমুজ্জ্বল। মেখলাস্থিত ঘণ্টাদির ঘর্ঘরধ্বনির সহিত মিলিত ঝঙ্কারে অতি ভয়ঙ্কর এবং কর্ণেতে শ্বেতসর্প-নির্ম্মিত কুণ্ডল আছে। এই প্রকার রূপ চিন্তা করতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও অর্ঘ্যস্থাপনপূর্ব্বক ধর্ম্মাদি পীঠদেবতার পূজা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্তকর্ম্মাবসানে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। ক্ষাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ষড়ঙ্গপূজা প্রথম আবরণ, ওঁ অনলাক্ষায় নমঃ এইরূপ অগ্নিকেশায়, করালায়, ঘণ্টারবায়, মহাক্রোধায়, পিশিতাশনায়, পিঙ্গলাক্ষায় এবং ঊর্দ্ধকেশায় এই অষ্টমূর্ত্তির পূজা দ্বিতীয় আবরণ,

লাক্ষ-উর্দ্ধকেশৈরষ্টাভির্দ্বিতীয়ং ইন্দ্রাদিভিস্তৃতীয়ং বজ্রাদিভিশ্চতুর্থং। ততো ধূপাদিবিসর্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ। আজ্যেন দশাংশহোমঃ। তথাচ নিবন্ধে—লক্ষমেকং জপেন্মন্ত্রং জুহুয়াত্তদ্দশাংশতঃ। চরুণা ঘৃতসিক্তেন ততঃ ক্ষেত্রেশমর্চ্চয়েৎ। মন্ত্রদেবপ্রকাশিকায়ান্তু—প্রণবরহিতোঽয়ং মন্ত্রঃ। তস্য পুরশ্চরণময়ুতসংখ্যকো জপঃ॥

অথাস্য বলিবিধানং। রাত্রৌ গৃহাঙ্গনে স্থণ্ডিলং কৃত্বা তত্র দেবং সপরিবারং সংপূজ্য দেবস্য করস্থিতকপালে বলিমন্ত্রেণ ত্রিবারং বলিং দত্ত্বা পরিবারেভ্যঃ স্বস্বনামভির্ব্বলিং দদ্যাৎ। বলিমন্ত্রস্তু—এহেহি বিদ্বিষি স্থুরু স্থুরু ভঞ্জয় ভঞ্জয় তর্জয় তর্জয় বিঘ্নপ্রদ বিঘ্নপ্রদ মহাভৈরব ক্ষেত্রপাল বলিং গৃহ্ন গৃহ্ন স্বাহা। তথাচ—পূর্ব্বমেহিদ্বয়ং পশ্চাদ্বিদ্বিষি স্যাৎ স্থুরুদ্বয়ং। ভঞ্জয়দ্বিতয়ং ভূয়স্তর্জয়দ্বিতয়ং পুনঃ। ততো বিঘ্নপ্রদদ্বন্দ্বং মহাভৈরব তৎপরং। ক্ষেত্রপাল বলিং গৃহ্নদ্বয়ং পাবকসুন্দরী। যদ্বা এহেহি তুরু তুরু স্থুরু স্থুরু জম্ভ জম্ভ হন হন বিঘ্নং নাশয় নাশয় মহাবলিং ক্ষেত্রপাল গৃহ্ন গৃহ্ন স্বাহা ইতি। এষ বলিবিধিঃ সর্ব্বগ্রহনিবারকো-বিজয়শ্রীকরশ্চ ভবতি। বলিমপি সোপদংশবৃহৎপিণ্ডেন দদ্যাৎ। ফলন্তু—বলিদানেন সন্তুষ্টঃ ক্ষেত্রপালঃ প্রয়চ্ছতি। কান্তিমেধাবলারোগ্যতেজঃপুষ্টিযশঃশ্রিয়ঃ॥

অথ বটুকভৈরবমন্ত্রঃ। চতুর্থ্যন্তবটুকায়েতি আপদুদ্ধারণচতুর্থ্যন্তশব্দোপেতকুরুদ্বয়-যুক্তচতুর্থ্যন্তবটুকশব্দোপেতহৃল্লেখাসংপুটিতমেকবিংশত্যক্ষরং। তথাচ নিবন্ধে—উদ্ধরেদ্বটুকং ঙেন্তং আপদুদ্ধারণং তথা। কুরুদ্বয়ং পুনর্ঙেন্তং বটুকান্তং সমুদ্ধরেৎ। একবিংশত্যক্ষ-রাত্মা শক্তিরুদ্ধো মহামনুঃ। অস্য পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-প্রাণায়ামান্তং বিধায় পীঠন্যাসং

ইন্দ্রাদির পূজা তৃতীয় আবরণ এবং বজ্রাদির পূজা চতুর্থ আবরণ। এই সকল আবরণপূজা করিয়া ধূপাদি বিসর্জ্জ-নান্ত কর্ম্ম সমাপন করিবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে লক্ষজপ ও ঘৃতসিক্ত চরুদ্বারা দশসহস্র হোম করিবে। এই বিষয়ের প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে। মন্ত্রদেবপ্রকাশিকাতে লিখিত আছে যে, ক্ষেত্রপালায় নমঃ এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে দশসহস্র জপ ও তদ্দশাংশ হোম করিবে॥

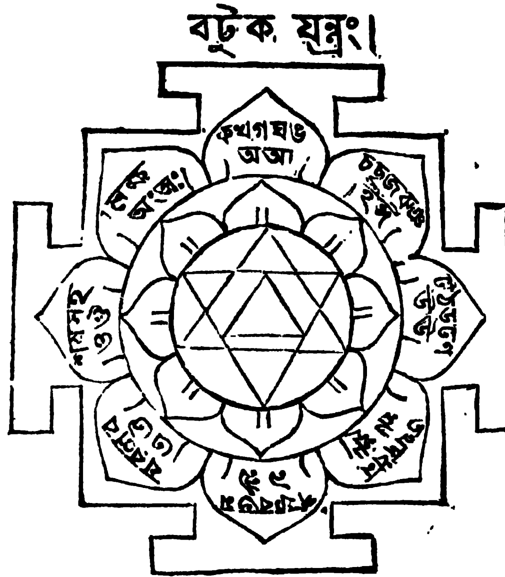
অনন্তর ক্ষেত্রপালের বলিবিধান কথিত হইতেছে। রাত্রিকালে গৃহাঙ্গনে স্থণ্ডিল করিয়া সেই স্থণ্ডিলে পরি-বারের সহিত ক্ষেত্রপালের পূজা করিয়া ক্ষেত্রপালের করস্থিত নরকপালে এহেহি ইত্যাদি বলিমন্ত্রে তিনবার বলি প্রদানপূর্ব্বক পরিবারগণের স্ব স্ব নাম উল্লেখে বলিপ্রদান করিবে। বলিদানের মন্ত্র ও মন্ত্রোদ্ধারের প্রমাণ মূলে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই দেখিতে পাইবেন। এইরূপে বলিপ্রদান করিলে সর্ব্বগ্রহ নিবারণ হইয়া জয়লাভ ও শ্রীবৃদ্ধি হইয়া থাকে। চর্ব্বণোপযোগী মাংসখণ্ডদ্বারা এই বলিপ্রদান করিতে হয়। এই বলিদানে সন্তুষ্ট হইয়া ক্ষেত্রপাল কান্তি, মেধা, বল, আরোগ্য, তেজ, পুষ্টি, যশ, ও শ্রী প্রদান করেন॥

অনন্তর বটুকভৈরবমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে। হ্রীঁ বটুকায় আপদুদ্ধারণায় কুরু কুরু বটুকায় হ্রীঁ এই একবিংশত্যক্ষরমন্ত্রে বটুকভৈরবের পূজাদি করিবে। এই মন্ত্রোদ্ধারের যে সকল প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। উক্ত মন্ত্রের পূজাক্রম এই—প্রথমে সামান্য পূজা-

কুর্য্যাৎ। তদ্‌যথা—ধর্ম্মাদ্যমৈশ্বর্য্যান্তং বিন্যস্য ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। শিরসি বৃহদারণ্যক-ঋষয়ে নমঃ। মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি বটুকভৈরবায় দেবতায়ৈ নমঃ। ততো মূর্ত্তি-ন্যাসঃ—হ্রোং বোং ঈশানায় নমঃ অঙ্গুষ্ঠয়োঃ। হ্রেং বেং তৎপুরুষায় নমঃ তর্জন্যোঃ। হ্রুঁ বুং অঘোরায় নমঃ মধ্যময়োঃ। হ্রিং বিং বামদেবায় নমঃ অনামিকয়োঃ। হ্রং বং সদ্যোজাতায় নমঃ কনিষ্ঠয়োঃ। পুনস্তত্তদঙ্গুলীভিঃ শিরোবদনহৃদ্‌গুহ্যপাদেষু তত্তদ্বীজাদিকাস্তত্তন্মূর্ত্তীর্ন্যসেৎ। তথা ঊর্দ্ধপ্রাগ্দক্ষিণোদীচ্যপশ্চিমেষু চ তা ন্যসেৎ। তথাচ নিবন্ধে—অঙ্গুলীদেহবক্ত্রেষু মূর্ত্তী-র্নস্যেদ্‌যথা পুরা। সত্যাদিপঞ্চহ্রস্বাদ্যশক্তিবীজপুরঃসরং। বকারং পঞ্চহ্রস্বাদ্যমীশানাদিষু যোজয়েদিতি। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ—ওঁ হ্রাং বাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি ওঁ হ্রাং বাং হৃদ-য়ায় নমঃ ইত্যাদি ষড়্‌দীর্ঘভাজা বীজদ্বয়েন কুর্য্যাৎ। তথাচ নিবন্ধে—ষড়্‌দীর্ঘযুক্তয়া শক্ত্যা বকারেণ চ তত্তথা। অঙ্গানি জাতিযুক্তানি প্রণবাদ্যানি কল্পয়েৎ। ততো ধ্যানং। অস্য ধ্যানং ত্রিধা প্রোক্তং সাত্ত্বিকাদিপ্রভেদতঃ। সাত্ত্বিকং যথা—বন্দে বালং স্ফটিকসদৃশং কুণ্ডলোদ্ভাসিবক্ত্রং দিব্যাকল্পৈর্নবমণিময়ৈঃ কিঙ্কিণীনূপুরাদ্যৈঃ। দীপ্তাকারং বিশদবসনং সুপ্রসন্নং ত্রিনেত্রং হস্তাব্জাভ্যাং বটুকমনিশং শূলদণ্ডৌ দধানং॥ রাজসং যথা—উদ্যদ্ভাস্করসন্নিভং ত্রিনয়নং রক্তাঙ্গরাগস্রজং স্মেরাস্যং বরদং কপালমভয়ং শূলং দধানং করৈঃ। নীলগ্রীবমুদার-ভূষণশতং শীতাংশুচূড়োজ্জ্বলং বন্ধূকারুণবাসসং ভয়হরং দেবং সদা ভাবয়ে॥ তামসং যথা—

পদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদিপ্রাণায়ামান্ত কর্ম্ম করিয়া পীঠন্যাস করিবে। এই পীঠন্যাসে ওঁ ধর্ম্মায় নমঃ ইত্যাদি ওঁ ঐশ্বর্য্যায় নমঃ এই পর্য্যন্ত ন্যাস করিবে। তৎপরে মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাদিন্যাস ও পঞ্চমূর্ত্তিন্যাস করিবে। তৎপরে অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলীদ্বারা মস্তকে হ্রোং বোং ঈশানায় নমঃ, তর্জ্জনী অঙ্গুলীদ্বারা বদনে হ্রেং বেং তৎপুরুষায় নমঃ, মধ্যমাঙ্গুলীদ্বারা হৃদয়ে হ্রুং বুং অঘোরায় নমঃ, অনামিকাঙ্গুলীদ্বারা গুহ্যে হ্রিং বিং বামদেবায় নমঃ, কনিষ্ঠাঙ্গুলী-দ্বারা পাদে হ্রং বং সদ্যোজাতায় নমঃ এইরূপ ন্যাস করিয়া ঊর্দ্ধ, পূর্ব্ব, দক্ষিণ, উত্তর ও পশ্চিম মুখে উক্তরূপ ন্যাস করিবে। তৎপরে করাঙ্গন্যাস—হ্রাং বাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীঁ বীঁ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, হ্রূঁ বূং মধ্যমাভ্যাং বষট্, হ্রৈঁ বৈঁ অনামিকাভ্যাং হুঁ, হ্রৌঁ বৌঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, হ্রঃ বঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এইরূপে হ্রাং বাং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীঁ বীঁ শিরসে স্বাহা, হ্রূঁ বূঁ শিখায়ৈ বষট্, হ্রৈঁ বৈঁ কবচায় হুঁ, হ্রৌঁ বৌঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, হ্রঃ বঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এই প্রকারে করাঙ্গন্যাস করিবে। এই সকল ন্যাসের প্রমাণ মূলে দৃষ্ট হইবে। তৎপের ধ্যান করিবে। এই দেবতার ধ্যান ত্রিবিধ সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক। সাত্ত্বিকধ্যানে দেবতার আকার এইরূপ—বালকরূপী, স্ফটিকসদৃশ দেহকান্তি, কুণ্ডলদ্বারা প্রদীপ্ত বদন, নবমণিময় কিঙ্কিণীনূপুরাদিদ্বারা পরিশোভিত, নির্ম্মল বসন, প্রসন্নচিত্ত এবং ত্রিনয়ন। হস্তেতে শূল ও দণ্ড ধারণ করিয়া আছেন। রাজসধ্যানের আকার যথা—উদয়শীল সূর্য্যের ন্যায় দেহপ্রভা, ত্রিনয়ন, রক্তাঙ্গরাগ ও রক্তমাল্যধারী, এবং হাস্যবদন। হস্তেতে বরমুদ্রা, নরকপাল, অভয়মুদ্রা ও শূল ধারণ করিয়াছেন। গ্রীবাদেশ নীলবর্ণ, বিবিধ বিভূষণে বিভূষিত ও চূড়াতে চন্দ্র আছে এবং বন্ধূক কুসুমের ন্যায় অরুণ বস্ত্র পরিধান॥ তামসধ্যানে দেবতার আকার এইরূপ। নীলপর্ব্বতের ন্যায় দেহকান্তি, চন্দ্র-

ধ্যায়েন্নীলাদ্রিকান্তিং শশিশকলধরং মুণ্ডমালং মহেশং দিগ্বস্ত্রং পিঙ্গলাক্ষং ডমরুমথ সৃণিং খড়্গ-শূলাভয়ানি। নাগং ঘণ্টাং কপালং করসরসিরুহৈর্ব্বিভ্রতং ভীমদংষ্ট্রং সর্পাকল্পং ত্রিনেত্রং মণিময়বিলসৎ-কিঙ্কিণীনূপুরাঢ্যং॥ সাত্ত্বিকং ধ্যানমাখ্যাতমপমৃত্যুবিনাশনং। আয়ুরারোগ্য-জননমপবর্গফলপ্রদং॥ রাজসং ধ্যানমাখ্যাতং ধর্ম্মকামার্থসিদ্ধিদং। তামসং শত্রুশমনং কৃত্যাভূত-গদাপহং। এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্যার্ঘ্যস্থাপনং কুর্য্যাৎ। অস্য পূজাযন্ত্রং। ধর্ম্মাধর্ম্মাদিভিঃ কৢপ্তপীঠে পঙ্কজশোভিতে। ষট্কোণান্তস্ত্রিকোণস্থে ব্যোমপঙ্কজশোভিতে॥ ততো



মূলেন মূর্ত্তিং সঙ্কল্প্য পূর্ব্ববদ্ধ্যাত্বা আবাহনাদিকং কুর্য্যাৎ। তত্র ক্রমঃ। মূলাদিসদ্যোজাত-মন্ত্রেণাবাহনং। মূলাদিবামদেবেন স্থাপনং। মূলেন সান্নিধ্যং। অঘোরেণ সন্নিরোধনং। তৎ-

---

কলা ও মুণ্ডমালাধারী, দিগম্বর অর্থাৎ নগ্ন, এবং পিঙ্গলবর্ণনয়ন। হস্তেতে ডমরু, অঙ্কুশ, খড়্গ, শূল, অভয়মুদ্রা, সর্প, ঘণ্টা ও নরকপাল, ধারণ করিয়াছেন। বদনে ভয়ঙ্কর দন্ত, ত্রিনয়ন, এবং মণিময় কিঙ্কিনী নূপুরাদি ভূষণে বিভূষিত॥ এই ত্রিবিধ ধ্যান কথিত হইল, উক্ত ধ্যানের ফল এই—সাত্ত্বিকধ্যানে অপমৃত্যুবিনাশ, আয়ুবৃদ্ধি, আরোগ্য ও মুক্তিপদ লাভ হয়। রাজসিক ধ্যানে ধর্ম্মবৃদ্ধি, কামনাপূর্ণ ও অর্থলাভ হয় এবং তামসধ্যানে শত্রুকৃত কুকৃত্যাদি ও ভূতাবেশজনিত রোগ বিনাশ হইয়া থাকে। এই প্রকারে ধ্যান করিয়া মানসপূজা ও তৎপরে অর্ঘ্যস্থাপন করিবে। বটুকভৈরবের পূজাযন্ত্র এই—প্রথমে ত্রিকোণ তন্মধ্যে ষট্‌কোণ এবং তন্মধ্যে অষ্টদল পদ্ম ও তন্মধ্যে অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিয়া চতুর্দ্বার অঙ্কিত করিবে। এইযন্ত্রের একটি প্রতিরূপ প্রদত্ত হইল, তাহা দৃষ্টি করিলেই যন্ত্রের বিষয় বিশেষ অবগত হইতে পারিবেন। তৎপরে মূলমন্ত্র মূর্ত্তি পরিকল্পনাপূর্ব্বক পুনর্ব্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিপ্রদানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। এই দেবতার আবাহনে কিছু বিশেষ আছে, তাহা মূলে দৃষ্টি করিলে

পুরুষেণ যোনিমুদ্রাপ্রদর্শনং। ঈশানেন বন্দনমিতি বিশেষঃ। কর্ণিকায়াং দিক্ষু কোণেষু ঈশানাদীন্ যজেৎ। এতৎ প্রথমাবরণং ততো ব্যোমপঙ্কজদলেষু অসিতাঙ্গাদীন্ ভৈরবান্ যজেৎ। তদ্‌যথা—অসিতাঙ্গোরুরুশ্চণ্ডঃ ক্রোধশ্চোন্মত্তভৈরবঃ। কপালিভীষণশ্চৈব সংহারশ্চাষ্টভৈরবাঃ। এতৈরষ্টভির্দ্বিতীয়াবরণং। ততঃ ষট্‌কোণেষু পূর্ব্বাদি হ্রাং বাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ। ততঃ পূর্ব্বাদি ডাকিনী-রাকিণী-লাকিনী-কাকিনী-শাকিনী-হাকিনী-মালিনী-দেবী-পুত্রান্ পূজয়েৎ। এতত্তৃতীয়াবরণং। উমাপুত্রান্ রুদ্রপুত্রান্ মাতৃপুত্রান্ দক্ষিণতো যজেৎ। ঊর্দ্ধমূর্দ্ধমুখীপুত্রান্ অধোঽধোমুখীপুত্রান্ পূজয়েৎ। এতচ্চতুর্থাবরণং। তথাচ সারদায়াং—পূর্ব্বাদীশানপর্য্যন্তং তদ্বহিঃ পূজয়েদিমান্। ডাকিনীপুত্রকান্ পূর্ব্বং রাকিণীপুত্রকাং স্ততঃ। লাকিনীপুত্রকান্ পশ্চাৎ কাকিনীপুত্রকাং স্তথা। শাকিনীপুত্রকান্ ভূয়োহাকিনীপুত্রকান্ পুনঃ। মালিনীপুত্রকান্ পশ্চাদ্দেবীপুত্রাংস্ততঃপরং। তথোমারুদ্রমাতৃণাং পুত্রান্ দক্ষিণতোন্যসেৎ। ঊর্দ্ধমুখ্যাঃ সুতানূর্দ্ধমধোমুখ্যাঃ সুতানধঃ। ইতি সংপূজয়েন্মন্ত্রী পুত্রবর্গাংস্ত্রয়োদশ ইতি। তদ্বহিরষ্টদলে দিক্‌পালান্ বটুকরূপান্ পূজয়েৎ। তদ্বহিঃ পূর্ব্বে ওঁ ব্রহ্মাণীপুত্রায় নমঃ এবং ঈশানে মাহেশ্বরীপুত্রায় উত্তরে বৈষ্ণবীপুত্রায় অনিলে কৌমারীপুত্রায় পশ্চিমে ইন্দ্রাণীপুত্রায় নৈর্ঋতে মহালক্ষ্মীপুত্রায় যাম্যে বারাহীপুত্রায় অগ্নিকোণে চামুণ্ডাপুত্রায়। এতৎপঞ্চমাবরণং। তথাচ নিবন্ধে—ব্রহ্মাণীপুত্রকং পূর্ব্বে মাহেশীপুত্রমৈশ্বরে। বৈষ্ণবীপুত্রকং সৌম্যে কৌমারীপুত্রমানিলে। ইন্দ্রাণীপুত্রকং ভূয়ঃ পশ্চিমে পূজয়েত্ততঃ। মহালক্ষ্মীসুতং পশ্চাদ্রক্ষোদিশি সমর্চ্চয়েৎ। বারাহীপুত্রকং যাম্যে চামুণ্ডাপুত্রমানলে। তদ্বহির্দ্দশদিক্ষু হেতুকং ত্রিপুরান্তকং বেতালং বহ্নিজিহ্বং কালান্তকং করালং একপাদং ভীমরূপং অচলং হাটকেশ্বরঞ্চ পূজয়েৎ এতৎ ষষ্ঠাবরণং। ততঃ ঈশানাদি-নির্ঋতিষু সকলেশ্বর-ভূম্যন্তরীক্ষ-স্বর্লোকনিষ্ঠান্ যোগিনীসহিতান্ পূজয়েৎ। যথা—যোগিনীসহিতদিব্যযোগীশায় নমঃ। এবং যোগিনীসহিতান্তরীক্ষ-যোগীশায় নমঃ। যোগিনীসহিতভূমিষ্ঠযোগীশায়

জানিতে পারিবেন। কর্ণিকাতে দিক্‌চতুষ্টয়ে ও কোণে ওঁ ঈশানায় নমঃ, ওঁ অঘোরায় নমঃ, ওঁ তৎপুরুষায় নমঃ, ওঁ সদ্যোজাতায় নমঃ, ওঁ বামদেবায় নমঃ। পদ্মপত্রে ওঁ অসিতাঙ্গভৈরবায় নমঃ, এইরূপ রুরুভৈরবায়, চণ্ডভৈরবায়, ক্রোধভৈরবায়, উন্মত্তভৈরবায়, কপালিভৈরবায়, ভীষণভৈরবায় ও সংহারভৈরবায় নমঃ, এই অষ্টভৈরবের পূজা করিবে। ষট্‌কোণে ওঁ হ্রাং বাং হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ হ্রীঁ বীং শিরসে স্বাহা, ওঁ হ্রূঁ বূং শিখায়ৈ বষট, ওঁ হ্রৈং বৈং কবচায় হুং, ওঁ হ্রৌং বৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ওঁ হ্রঃ বঃ অস্ত্রায় ফট্ এই ষড়ঙ্গপূজা করিবে। তৎপরে পূর্ব্বাদি ক্রমে ওঁ ডাকিনীপুত্রায় নমঃ এইরূপে লাকিনীপুত্রায়, রাকিণীপুত্রায়, কাকিনীপুত্রায়, শাকিনীপুত্রায়, হাকিনীপুত্রায়, মালিনীপুত্রায়, দেবীপুত্রায়, এই সকল পূজা করিয়া উমাপুত্রায় নমঃ, ইত্যাদি মূলের লিখিত আবরণ-পূজা করিবে। এই সকল আবরণপূজার যে সকল প্রমাণ নিবন্ধাদিগ্রন্থে লিখিত আছে সেই সকল প্রমাণ এই স্থলে

নমঃ। এতৎসপ্তমাবরণং। অস্য পুরশ্চরণমেকবিংশতিলক্ষজপঃ। ত্রিমধুরাপ্লুতৈর্দ্দশাংশ-হোমঃ। তথাচ—র্ব্বলক্ষং জপেন্মন্ত্রং হবিষ্যাশী জিতেন্দ্রিয়ঃ। তদ্দশাংশং প্রজুহুয়াত্তিলৈ-স্ত্রিমধুরাপ্লুতৈঃ॥

অথ বলিদানং। পূর্ব্বং বিঘ্নং দুর্গাং সমারাধ্য বলিং দদ্যাৎ। শাল্যন্নং পায়সং সর্পির্লাজ-চূর্ণানি শর্করা। গুড়মিক্ষুরসাপূপৈর্ম্মধ্বক্তৈঃ পরিমিশ্রিতৈঃ। কৃত্বা কবলমারাধ্য দেবং প্রাগুক্ত-বর্ত্মনা। রক্তচন্দনপুষ্পাদ্যৈর্নিশি তস্মৈ বলিং হরেৎ। যদ্বা অন্যুনাঙ্গমজং হত্বা রাজসং প্রাগু-দীরিতং। বলিপ্রদানসময়ে রিপূণাং সর্ব্বসৈন্যকং। নিবেদয়েদ্বলিত্বেন বটুকায় বিশিষ্টধীঃ। শত্রুপক্ষস্য রুধিরং পিশিতঞ্চ দিনে দিনে। ভক্ষয় স্বগণৈঃ সার্দ্ধং সারমেয়সমন্বিতঃ। বলি-মন্ত্রোয়মাখ্যাতঃ সর্ব্বেষাং বিজয়প্রদঃ। অনেন বলিনা তুষ্টো বটুকঃ পরসৈন্যকং। সর্ব্বং গণেভ্যো বিভজেৎসামিষং ক্রুদ্ধমানসঃ। এবং কৃতে পরসৈন্যং ক্ষীয়তে নাত্র সংশয়ঃ॥

যৎপাদপঙ্কজরজোঽমরবৃন্দবন্দ্যং যদ্‌যোগতঃ পরশিবঃ পরমেশ্বরোঽভূৎ। যা সৃষ্টিপালন-লয়ং তনুতে ত্রিমূর্ত্ত্যা সা শাম্ভবী বিজয়তে জগদেকমাতা॥ সারদায়াং—অজ্ঞানতিমিরধ্বংসি-সংসারার্ণবতারকং। আনন্দবীজমবতাদর্ভকং ত্রৈপুরং মহঃ॥ অথ বক্ষ্যে মহাবিদ্যাং ত্রিপুরা-মতিগোপিতাং। যাং জ্ঞাত্বা সিদ্ধিসংঘানামধিপোজায়তে নরঃ॥

অথ ভৈরবীমন্ত্রাঃ। তত্র ত্রিপুরায়াঃ। সারদায়াং—বিয়দ্‌ভৃগুহুতাশস্থো ভৌতিকোবিন্দু-শেখরঃ। বিয়ত্তদাদিকেন্দ্রাগ্নিস্থিতং বামাক্ষিবিন্দুমৎ। আকাশভৃগুবহ্নিস্থো মনুঃ সর্গেন্দু-খণ্ডবান্। পঞ্চকূটাত্মিকা বিদ্যা বিদ্যা ত্রিপুরভৈরবী। প্রথমং বাগ্‌ভবং কূটং দ্বিতীয়ং কাম-রাজকং। তৃতীয়ং শক্তিকূটঞ্চ ত্রিভির্ব্বীজৈরুদাহৃতং। অস্যার্থঃ। শিবচন্দ্রবহ্নিবাগ্‌ভবং। শিবচন্দ্রকামপৃথ্বীবহ্নিচতুর্থস্বরবিন্দুমৎ। শিবচন্দ্ররেফযুক্তচতুর্দ্দশস্বরবিন্দুবিসর্গঃ। অস্য পূজা—

গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই দেবতার পুরশ্চরণে একবিংশতি লক্ষ জপ ও ঘৃতমধুশর্করান্বিত তিলদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিবে॥

অনন্তর বটুকভৈরবের বলিদানবিধি কথিত হইতেছে। প্রথমে বিঘ্ননাশন ও দুর্গার পূজা করিয়া বলিপ্রদান করিবে। শালিধান্যের অন্ন, পায়স, ঘৃত, লাজচূর্ণ, শর্করা, গুড়, ইক্ষুরস, পিষ্টক, ও মধু এই সকল দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া রাত্রিকালে রক্তচন্দন ও রক্তপুষ্পের সহিত বলি নিবেদন করিবে। অথবা সর্ব্বাঙ্গশুদ্ধ একটি ছাগ বধ করিয়া বলি-প্রদান করিতে হইবে। বলিপ্রদানকালে শত্রুগণের সৈন্যগণকে বলিরূপে নিবেদন করিবে। বলিমন্ত্রে শত্রুর নাম উল্লেখ করিয়া শত্রুপক্ষস্য রুধিরং ইত্যাদি মূলের লিখিতমন্ত্রে বলিপ্রদান করিতে হইবে। উক্তরূপ বলিদানে বটুক দেব সন্তুষ্ট হইয়া সমস্ত শত্রুমাংস স্বীয়গণের মধ্যে বিভাগ করিয়া দেন। এইরূপ বলিদানে শত্রুপক্ষ ক্ষয়প্রাপ্ত হয়।

অনন্তর ভৈরবীমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে। ভৈরবীমন্ত্র অনেকপ্রকার তন্মধ্যে ত্রিপুরামন্ত্রই এইক্ষণ বক্তব্য। হসৈঁ হসকলরীঁ হসরৌঃ এই মন্ত্রে ত্রিপুরাদেবীর পূজাদি করিবে। এইমন্ত্রোদ্ধারের প্রমাণ যাহা সার-দাদি তন্ত্রে লিখিত আছে সেই প্রমাণ মূলে দেখিতে পাইবেন। উক্তমন্ত্রের পূজাক্রম এই—অগ্রে সামান্য পূজাপদ্ধতির

প্রাতঃকৃত্যাদি-প্রাণায়ামান্তং বিধায় পীঠন্যাসং কুর্য্যাৎ। তত্র বিশেষঃ। পূর্ব্বোক্তক্রমেণ আধারশক্ত্যাদি হ্রীঁ জ্ঞানাত্মনে নমঃ ইত্যন্তং বিন্যস্য হৃৎপদ্মস্য পূর্ব্বাদি কেশরেষু ওঁ ইচ্ছায়ৈ নমঃ এবং জ্ঞানায়ৈ ক্রিয়ায়ৈ কামিন্যৈ কামদায়িন্যৈ রত্যৈ রতিপ্রিয়ায়ৈ নন্দায়ৈ মধ্যে মনোন্মন্যৈ তদুপরি ঐঁ পরায়ৈ অপরায়ৈ পরাপরায়ৈ হসৌ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমঃ। ইতি পীঠশক্তীঃ পীঠমনুঞ্চ বিন্যস্য ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। যথা শিরসি দক্ষিণামূর্ত্তয়ে ঋষয়ে নমঃ মুখে পঙ্‌ক্তিচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি ত্রিপুরভৈরব্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ গুহ্যে বাগ্‌- ভবায় বীজায় নমঃ। পাদয়োঃ তার্ত্তীয়শক্তয়ে নমঃ সর্ব্বাঙ্গে কামবীজায় কীলকায় নমঃ। দক্ষিণা- মূর্ত্তিসংহিতায়াং—ঋষিস্তু দক্ষিণামূর্ত্তিরহং শিরসি বিন্যসেৎ। ছন্দঃপঙ্‌ক্তিস্তু বিজ্ঞেয়ং মুখে বিন্যস্য দেবতাং। হৃদয়ে ত্রিপুরেশানীং বাগ্‌ভবং বীজমুচ্যতে। শক্তিবীজং শক্তিরেব কাম- বীজশ্চ কীলকং। ততোনাভ্যাদিচরণপর্য্যন্তং হসরৈং নমঃ হৃদয়ান্নাভিপর্য্যন্তং হসকলরীং নমঃ শিরসোহৃদয়ান্তং হসরৌঃ নমঃ এবং আদ্যবীজং দক্ষিণকরে দ্বিতীয়ং বামকরে তৃতীয়মুভয়- করে। ততো মূর্দ্ধ্নি মূলাধারে হৃদি যথাসংখ্যেন ত্রীণি বীজানি ন্যসেৎ। তথাচ নিবন্ধে— নাভেরাচরণং ন্যস্যেদ্বাগ্‌ভবং মন্ত্রবিত্তমঃ। হৃদয়ান্নাভিপর্য্যন্তং কামবীজং প্রবিন্যসেৎ। শিরসো- হৃৎপ্রদেশান্তং তার্ত্তীয়ং বিন্যসেত্ততঃ। আদ্যং দ্বিতীয়ং করয়োস্তার্ত্তীয়মুভয়োর্ন্যসেৎ। মূর্দ্ধা- ধারে হৃদি ন্যস্য ভূয়ো বীজত্রয়ং ক্রমাৎ। ততো নবযোনিন্যাসঃ। আদ্যবীজং দক্ষকর্ণে দ্বিতীয়বীজং বামকর্ণে তৃতীয়বীজং চিবুকে। এবং গণ্ডয়োর্ব্বদনে নেত্রয়োর্নসি অংশয়ো- র্জঠরে কূর্পরয়োঃ কুক্ষৌ জান্বোর্লিঙ্গে পাদয়োর্গুহ্যে পার্শ্বয়োর্হৃদি স্তনয়োঃ কণ্ঠে। তথাচ নিবন্ধে— নবযোন্যাত্মকং ন্যাসং কুর্য্যাদ্বীজৈস্ত্রিভিঃ ক্রমাৎ। কর্ণয়োশ্চিবুকে ভূয়ো গণ্ডয়ো- র্ব্বদনে পুনঃ। নেত্রয়োর্নসি বিন্যস্য অংশয়োর্জঠরে পুনঃ। ততঃ কূর্পরয়োঃ কুক্ষৌ জান্বো-

---

ক্রমানুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্ত সমস্ত কার্য্য করিয়া পীঠন্যাস করিবে। পীঠন্যাসের বিশেষ এই— প্রথমে সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, ইত্যাদি হ্রীঁ জ্ঞানাত্মনে নমঃ ইত্যন্ত ন্যাস করিয়া হৃৎপদ্মের পূর্ব্বাদি কেশরে ওঁ ইচ্ছায়ৈ নমঃ, ইত্যাদি হসৌ সদাশিব মহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমঃ ইত্যন্ত মূলের লিখিত পীঠশক্তি ও পীঠমন্ত্রন্যাস করিবে। তৎপরে ঋষ্যাদি ন্যাস করিতে হইবে। ঋষ্যাদিন্যাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে। এই ঋষ্যাদিন্যাসের যে সকল প্রমাণ দক্ষিণামূর্ত্তিসংহিতায় লিখিত আছে সেই সকল বচন এইস্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে নাভিহইতে পাদপর্য্যন্ত হসরৈং নমঃ, হৃদয়হইতে নাভি- পর্য্যন্ত হসকলরীং নমঃ এবং মস্তকহইতে হৃদয়পর্য্যন্ত হসরৌঃ নমঃ, এই বীজত্রয় ন্যাস করিতে হইবে। এবং দক্ষিণ হস্তে হসরৈং নমঃ, বামহস্তে হসকলরীং নমঃ, উভয় হস্তে হসরৌঃ নমঃ। মস্তকে হসরৈঁ নমঃ, মূলাধারে হস- কলরীঁ নমঃ, হৃদয়ে সহরৌঃ নমঃ। এই সকল বিষয়ে যে প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে সেই প্রমাণ এইস্থলে মূলে দেখিতে পাইবেন। তৎপরে নবযোনিন্যাস, যথা—দক্ষিণকর্ণে হসরৈং নমঃ, বামকর্ণে হসকলরীং নমঃ, চিবুকে হসরৌঃ নমঃ। দক্ষিণ গণ্ডে হসরৈং নমঃ বামগণ্ডে হসকলরীং নমঃ, মুখে হসরৌঃ নমঃ। দক্ষিণনেত্রে

ধ্বজমূর্দ্ধনি। পাদয়োর্গুহ্যদেশে চ পার্শ্বয়োর্হৃদয়াম্বুজে। স্তনদ্বয়ে কণ্ঠদেশে ত্রীণি বীজানি বিন্যসেৎ। ততোরত্যাদিন্যাসঃ। মূলাধারে ঐঁ রত্যৈ নমঃ হৃদি ক্লীং প্রীত্যৈ নমঃ ভ্রূমধ্যে সৌঃ মনোভবায়ৈ নমঃ পুনর্ভ্রূমধ্যে সৌঃ অমৃতেশ্যৈ নমঃ হৃদি ক্লীঁ যোগেশ্যৈ নমঃ মূলাধারে ঐঁ বিশ্বযোন্যৈ নমঃ। তথাচ নিবন্ধে—মূলে রতিং হৃদি প্রীতিং ভ্রুবোর্ম্মধ্যে মনোভবাং। বালাবীজৈস্ত্রিভির্ন্যস্যেৎ স্থানেষ্বেষু বিলোমতঃ। অমৃতেশীঞ্চ যোগেশীং বিশ্বযোনিং ক্রমাদিমাঃ। বিলোমবীজৈর্ব্বিন্যস্য মূর্ত্তিন্যাসমথাচরেৎ। অথ মূর্ত্তিন্যাসঃ। মূর্দ্ধ্নি হসরৈং ঈশানমনোভবায় নমঃ বক্ত্রে হসরেং তৎপুরুষমকরধ্বজায় নমঃ হৃদি হসরূং অঘোরকুমারকন্দর্পায় নমঃ গুহ্যে হসরিং বামদেবমন্মথায় নমঃ পাদয়োঃ হসরং সদ্যোজাত কামদেবায় নমঃ। এবমূর্দ্ধপ্রাগ্যাম্যোত্তরপশ্চিমেষু ঈশানমনোভবাদি-পঞ্চমূর্ত্তীস্তত্তদ্বীজপূর্ব্বিকা ন্যসেৎ। তথাচ নিবন্ধে—স্বস্ববীজাদিকং পূর্ব্বং মূর্দ্ধ্নীশানমনোভবং। ন্যসেদ্বক্ত্রে তৎপুরুষমকরধ্বজমাত্মবিৎ। হৃদ্যঘোরকুমারাখ্যং কন্দর্পং তদনন্তরং। গুহ্যদেশে প্রবিন্যস্যেদ্বামদেবাদি-মন্মথং। সদ্যোজাতং বামদেবং পাদয়োর্ব্বিন্যসেত্ততঃ। ঊর্দ্ধপ্রাগ্দক্ষিণোদীচ্যপশ্চিমেষু মুখেষু তান্। প্রবিন্যস্যেদ্যথাপূর্ব্বং ভৃগুব্যোমাগ্নিসংস্থিতান্। সত্যাদি-পঞ্চহ্রস্বাঢ্যং বীজমেষাং প্রকীর্ত্তিতং। ততো বাণন্যাসঃ। দ্রাং দ্রাবিণ্যৈ নমঃ অঙ্গুষ্ঠয়োঃ। দ্রীঁ ক্ষোভিণ্যৈ নমঃ তর্জ্জন্যোঃ। ক্লীঁ বশীকরণ্যৈ নমঃ মধ্যময়োঃ। ব্লূঁ আকর্ষিণ্যৈ নমঃ অনামিকয়োঃ। সঃ সম্মোহিন্যৈ নমঃ কনিষ্ঠয়োঃ। তথাচ জ্ঞানার্ণবে—পঞ্চবাণান্ ক্রমেণৈব করাঙ্গুলীষু বিন্যসেৎ। অঙ্গুষ্ঠাদি-কনিষ্ঠান্তং ক্রমেণ পরমেশ্বরি। ততস্তেষু স্থানেষু যথাক্রমং কামন্যাসং কুর্য্যাৎ। যথা—দ্রীঁ কামায় নমঃ ক্লীঁ মন্মথায় নমঃ ঐঁ কন্দর্পায় নমঃ ব্লূং মকরধ্বজায় নমঃ স্ত্রীঁ মীনকেতনায়

হসরৈং নমঃ, বামনেত্রে হসকলরীং নমঃ, নাসিকাতে হসরৌঁঃ নমঃ। দক্ষিণস্কন্ধে হসরৈং নমঃ বামস্কন্ধে হসকলরীঁ নমঃ, মুখে হসরৌঁঃ নমঃ। দক্ষিণনেত্রে হসরৈং নমঃ, বামনেত্রে হসকলরীং নমঃ, নাসিকাতে হসরৌঁঃ নমঃ। দক্ষিণস্কন্ধে হসরৈং নমঃ, বামস্কন্ধে হসকলরীঁ নমঃ, উদরে হসরৌঁঃ নমঃ। দক্ষিণ কূর্পরে হসরৈং নমঃ, বাম কূর্পরে সহকলরীং নমঃ, জঠরে হসরৌঁঃ নমঃ। দক্ষিণজানুতে হসরৈং নমঃ, বামজানুতে হসকলরীং নমঃ, লিঙ্গে হসরৌঁঃ নমঃ। দক্ষিণপাদে হসরৈং নমঃ, বামপাদে হসকলরীং নমঃ, গুহ্যে হসরৌঁঃ নমঃ। দক্ষিণপার্শ্বে হসরৈং নমঃ, বামপার্শ্বে হসকলরীং নমঃ, হৃদয়ে হসরৌঁঃ নমঃ। দক্ষিণস্তনে হসরৈং নমঃ, বামস্তনে হসকলরীং নমঃ, কণ্ঠে হসরৌঁঃ নমঃ। এইরূপ ন্যাস করিবে। এই ন্যাসের যে সকল প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে সেই সকল প্রমাণ মূলে দৃষ্ট হইবে। তৎপরে রত্যাদিন্যাস ও মূর্ত্তিন্যাস করিবে এই দুই ন্যাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দেখিলেই বোধগম্য হইবে। তৎপরে মূলের লিখিত মন্ত্রে বাণন্যাস করিবে। এই ন্যাসের যে সকল প্রমাণ জ্ঞানার্ণবে লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে মূলে দৃষ্ট হইবে। তৎপরে অঙ্গুষ্ঠাদ্বয়ে দ্রীঁ কামায় নমঃ, তর্জ্জনীদ্বয়ে ক্লীঁ মন্মথায় নমঃ, মধ্যমাদ্বয়ে ঐঁ কন্দর্পায় নমঃ, অনামিকাদ্বয়ে ব্লূঁ মকরধ্বজায় নমঃ, কনিষ্ঠাদ্বয়ে স্ত্রীঁ মীনকেতনায় নমঃ, এই পঞ্চ কামন্যাস

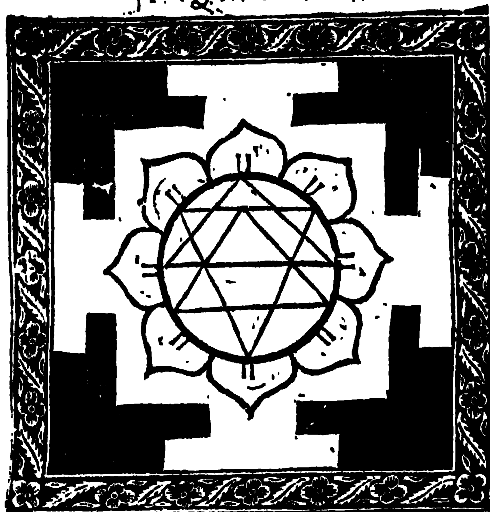
নমঃ। ততো মূর্দ্ধ্নি পাদে বক্ত্রে গুহ্যে হৃদি পূর্ব্বোক্তবাণান্ কামাংশ্চ ন্যসেৎ। তথাচ জ্ঞানার্ণবে—থান্তদ্বয়ং সমুদ্ধৃত্য বহ্নিসংস্থং ক্রমেণ হি। মুখবৃত্তেন নেত্রেণ বামেন পরিমণ্ডিতং। বাণদ্বয়মিদং প্রোক্তং মাদনং ভূমিসংস্থিতং। চতুর্থস্বরবিন্দ্বাঢ্যং নাদরূপং বরাননে। ফান্তং শক্রসমারূঢ়ং বামকর্ণবিভূষিতং। বিন্দুনাদসমাযুক্তং সর্গবাংশ্চন্দ্রমাঃ প্রিয়ে। পঞ্চবাণান্ মহেশানি নামানি শৃণু পার্ব্বতি। দ্রাবণক্ষোভণৌ বশ্যস্তথাকর্ষণসংজ্ঞকঃ। তথোন্মাদঃ ক্রমেণৈব বাণানি পরমেশ্বরি। ন্যাসে তু সর্ব্বত্র স্ত্রীলিঙ্গেন প্রয়োগঃ। তথাচ নিবন্ধে—দ্রামাদ্যাং দ্রাবিণী মূর্দ্ধ্নি দ্রীমাদ্যাং ক্ষোভিণী পদে। ক্লীঁ বশীকরণীং বক্ত্রে গুহ্যে ব্লূং বীজপূর্ব্বিকাং। আকর্ষিণীং হৃদি পুনঃ সর্গান্তর্ভৃগুসংযুতাং। সম্মোহিনীং ক্রমাদেব বাণন্যাসোঽয়মীরিতঃ। তত্রোন্মাদসম্মোহনয়োরেকপর্য্যায়ত্বং। কামাস্তত্রৈব বিজ্ঞেয়াস্তেষাং বীজানি সংশৃণু। পরাবীজং মধ্যবাণং বাগ্‌ভবং পরমেশ্বরি। তূর্য্যবাণং ততশ্চৈব স্ত্রীবীজঞ্চ ক্রমাৎ প্রিয়ে। পঞ্চকামা ইমে দেবি নামানি শৃণু বল্লভে। কামমন্মথকন্দর্পমকধ্বজসংজ্ঞকাঃ। মীনকেতুর্ম্মহেশানি পঞ্চমঃ পরিকীর্ত্তিতঃ। পঞ্চকামাংস্ততো দেবি বাণস্থানেষু বিন্যসেৎ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ—হসরাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। হসরীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। হসরূং মধ্যমাভ্যাং বষট্। হসরৈং অনামিকাভ্যাং হুঁ। হসরৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। হসরঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু। ষড়্‌দীর্ঘযুক্তেনাদ্যেন বীজেনাঙ্গক্রিয়া মনোঃ। ততঃ সুভগাদিন্যাসঃ। ভালে ঐঁ ক্লীঁ ব্লূঁ স্ত্রীঁ সঃ সুভগায়ৈ নমঃ। ভ্রূমধ্যে ঐঁ ক্লীঁ ব্লূঁ স্ত্রীঁ সঃ ভগায়ৈ নমঃ। বদনে ঐঁ ক্লীঁ ব্লূঁ স্ত্রীঁ সঃ ভগসর্পিণ্যৈ নমঃ। কর্ণিকায়াং ঐঁ ক্লীঁ ব্লূঁ স্ত্রীঁ সঃ ভগমালিন্যৈ নমঃ। কণ্ঠে ঐঁ ক্লীঁ ব্লূঁ স্ত্রীঁ সঃ অনঙ্গায়ৈ নমঃ। হৃদি ঐঁ ক্লীঁ ব্লূঁ স্ত্রীঁ সঃ অনঙ্গকুসুমায়ৈ নমঃ। নাভৌ ঐঁ ক্লীঁ ব্লূঁ স্ত্রীঁ সঃ অনঙ্গমেখলায়ৈ নমঃ। লিঙ্গমূলে ঐঁ ক্লীঁ ব্লূঁ স্ত্রীঁ সঃ অনঙ্গমদনায়ৈ নমঃ। তথাচ নিবন্ধে—ভাল-ভ্রূমধ্য-বদনে কর্ণিকাকণ্ঠহৃৎসু চ। নাভ্যধিষ্ঠানয়োঃ পঞ্চ তারাদ্যাঃ সুভগাদিকাঃ। ন্যস্তব্যাবিধিনা দেব্যো মন্ত্রিণা সুভগা ভগা। ভগসর্পিণ্যথপরা ভগমালিন্যতঃপরং। অনঙ্গানঙ্গকুসুমা ভূয়শ্চানঙ্গমেখলা। অনঙ্গমদনা সর্ব্বা মদবিভ্রমবিহ্বলা। বাক্‌কামবীজং ব্লূং স্ত্রীং সন্তারাঃ পঞ্চোদিতা অমী। ততো ভূষণন্যাসঃ। তদ্‌যথা—শিরসি অং নমঃ। ভালে আং নমঃ। ভ্রুবোঃ ইং ঈং। কর্ণয়োঃ উং ঊং। নেত্রয়োঃ ঋং ৠং। নসি ঌং। গণ্ডয়োঃ

করিবে। অনন্তর মস্তক, পদ, মুখ, গুহ্য ও হৃদয় এই পঞ্চস্থানে পূর্ব্বোক্ত দ্রাং দ্রাবিণ্যৈ নমঃ, ইত্যাদি পঞ্চবাণ এবং হ্রীঁ কামায় নমঃ, ইত্যাদি পঞ্চকামন্যাস করিতে হইবে। এই সকল ন্যাস বিষয়ে যে সকল প্রমাণ জ্ঞানার্ণবে ও নিবন্ধে লিখিত আছে সেই সকল প্রমাণ এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে করাঙ্গন্যাস ও সুভগাদি ন্যাস করিবে। এই সকল ন্যাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে। তৎপরে মূলের লিখিত মন্ত্রে ভূষণ ন্যাস করিবে। এই ভূষণন্যাসের যে সকল প্রমাণ অন্যান্যতন্ত্রে লিখিত আছে সেই সকল প্রমাণ

ঌং এং। ওষ্ঠয়োঃ ঐঁ ওঁ। অধোদন্তে ঔং। ঊর্দ্ধদন্তে অং। মুখে অঃ। চিবুকে কং। গলে খং। কণ্ঠে গং। পার্শ্বয়োঃ ঘং ঙং। স্তনদ্বন্দ্বে চং ছং। দোর্ম্মূলয়োঃ জং ঝং। কূর্পরয়োঃ ঞং টং। পাণ্যোঃ ঠং ডং। করপৃষ্ঠয়োঃ ঢং ণং। নাভৌ তং। গুহ্যে থং। ঊর্ব্বোঃ দং ধং। জানুনোঃ নং পং। জঙ্ঘয়োঃ ফং বং। স্ফিচোঃ ভং মং। চরণতলয়োঃ যং চরণাঙ্গুষ্ঠয়োঃ রং। কাঞ্চ্যাং বং। গ্রীবায়াং লং। কটকে লং। হৃদি শং। গুহ্যে ক্ষং। কর্ণয়োঃ ষং। গণ্ডয়োঃ সং। মৌলৌ হং। সর্ব্বত্র নমোঽন্তেন ন্যসেৎ। তথাচ তন্ত্রান্তরে—ন্যসেচ্ছিরসি ভালভ্রূকর্ণাক্ষিযুগলে নসি॥ গণ্ডয়োরোষ্ঠয়োর্দ্দন্তপঙ্‌ক্ত্যোরাস্যে ন্যসেৎ স্বরান্। চিবুকে চ গলে কণ্ঠে পার্শ্বয়োস্তনযুগ্মকে। দোর্ম্মূলয়োঃ কূর্পরয়োঃ পাণ্যোস্তৎপৃষ্ঠদেশতঃ। নাভৌ গুহ্যে পুনশ্চোর্ব্বোর্জ্জানুনোর্জ্জঙ্ঘয়োস্ততঃ। স্ফিচোঃ পত্তনয়োঃ পশ্চাচ্চরণাঙ্গুষ্ঠয়োর্দ্বয়োঃ। কাদিবান্তান্ ন্যসেদ্বর্ণান্ স্থানেষ্বেষু সমাহিতঃ। কাঞ্চ্যাং গ্রৈবেয়কে পশ্চাৎ কটকে হৃদি গুহ্যকে। কর্ণয়োর্গণ্ডয়োর্ম্মৌলৌ বলবান্ শক্ষষান্ সহৌ। অষ্টাবিমান্ প্রবিন্যস্যেদেবং দেশিকসত্তমঃ। ততস্ত্রিখণ্ডাং মুদ্রাং বদ্ধা ধ্যায়েৎ। যথা—উদ্যদ্ভানুসহস্রকান্তিমরুণক্ষৌমাং শিরোমালিকাং রক্তালিপ্তপয়োধরাং জপবটীং বিদ্যামভীতিং বরং। হস্তাব্জৈর্দ্দধতীং ত্রিনেত্রবিলসদ্রক্তারবিন্দশ্রিয়ং দেবীং বদ্ধহিমাংশুরত্নমুকুটাং বন্দে সমন্দস্মিতাং॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততঃ আধারশক্ত্যাদি-হ্রীঁ জ্ঞানাত্মনে নমঃ ইত্যন্তং সংপূজ্য পূর্ব্বাদি-কেশরেষু মধ্যে চ—ইচ্ছাজ্ঞানা ক্রিয়া পশ্চাৎ কামিনী কামদায়িনী। রতী রতিপ্রিয়া নন্দা নন্দিনী স্যান্মনোন্মনী। এতাঃ প্রণবাদি-নমোঽন্তাঃ পূজয়েৎ। ততঃ ঐঁ পরায়ৈ অপরায়ৈ পরাপরায়ৈ হসৌঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমঃ। ইতি সংপূজ্য প্রাগ্‌যোনিমধ্যযোন্যন্তরালে শ্রীবিদ্যোক্তগুরুপঙ্‌ক্তীঃ পূজয়েৎ। নিবন্ধে—বাগ্‌ভবং লোহিতোবায়ৌ শ্রীকণ্ঠোলোহিতোনলঃ। দীর্ঘবান্ যে পরাপশ্চাদপরায়ৈ হসৌঃ পুনঃ। সদাশিব-মহাপ্রেতং ঙেন্তং পদ্মাসনং নমঃ। অনেন মনুনা দদ্যাদাসনং শ্রীগুরুক্রমঃ। প্রাগ্মধ্যযোন্যন্তরালে পূজয়েৎ কল্পয়েত্ততঃ। পঞ্চভিঃ প্রণবে-

এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে ধ্যান করিবে, দেবতার আকার এইরূপ—উদয়শীল সহস্র সূর্য্যের ন্যায় দেহকান্তি, রক্তবর্ণ ক্ষৌমবস্ত্র পরিধান, গলদেশে মুণ্ডমালা এবং স্তনদ্বয় রক্তালিপ্ত। হস্তচতুষ্টয়ে জপমালা, পুস্তক, অভয়মুদ্রা ও বরমুদ্রা আছে এবং কপালে অর্দ্ধচন্দ্র আছে। রক্তপদ্মের ন্যায় শ্রীবিশিষ্ট তিনটি নেত্র, মস্তকে রত্নমুকুট এবং বদনে ঈষৎ হাস্য প্রকাশিত হইতেছে। এই প্রকারে রূপ চিন্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও অর্ঘস্থাপন করিবে। তৎপরে সামান্যপূজাপদ্ধতিক্রমে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, ইত্যাদি হ্রীঁ জ্ঞানাত্মনে নমঃ, ইত্যন্ত পীঠপূজা করিয়া পূর্ব্বাদি কেশরে ও মধ্যে ওঁ ইচ্ছায়ৈ নমঃ এইরূপে জ্ঞানায়ৈ, ক্রিয়ায়ৈ, কামিন্যৈ, কামদায়িন্যৈ, রত্যৈ, রতিপ্রিয়ায়ৈ, নন্দায়ৈ, নন্দিন্যৈ এই সকল পূজা করিয়া ঐঁ পরায়ৈ নমঃ, ঐঁ অপরায়ৈ নমঃ, ঐঁ পরাপরায়ৈ নমঃ, এবং হসৌঃ সদাশিব-মহাপ্রেত-পদ্মাসনায় নমঃ, এই সকল পূজা করিবে। তৎপরে শ্রী-

র্ম্মূর্ত্তিং তস্যামাবাহ্য দেবতাং। পূজয়েদাগমোক্তেন বিধানেন সমাহিতঃ। তারাবাক্‌শক্তিকমলা হসখফ্রেঁ হেসৌঃ স্মৃতাঃ। তদশক্তৌ তু ওঁ গুরুভ্যো নমঃ ওঁ গুরুপাদুকাভ্যো নমঃ ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরমগুরুপাদুকাভ্যো নমঃ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরাপরগুরুপাদুকাভ্যোনমঃ ওঁ পরমেষ্ঠিগুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরমেষ্ঠিগুরুপাদুকাভ্যো নমঃ ওঁ আচার্য্যেভ্যো নমঃ ওঁ আচার্য্যপাদুকাভ্যো নমঃ। অস্যাঃ পূজাযন্ত্রস্তু সারদায়াং—পদ্মমষ্টদলোপেতং নবযোন্যাঢ্য-



কর্ণিকং। চতুর্দ্বারসমাযুক্তং ভূগৃহং বিলিখেত্ততঃ। ততঃ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হসখফ্রেঁ হেসৌঃ ইতি মন্ত্রেণ বিন্দুচক্রে দেব্যামূর্ত্তিং সঙ্কল্প্য ত্রিখণ্ডমুদ্রয়া পূর্ব্ববদ্দেবীং ধ্যাত্বা আবাহয়েৎ। ওঁ দেবেশি ভক্তিসুলভে পরিবারসমন্বিতে। যাবত্ত্বাং পূজয়িষ্যামি তাবত্ত্বং সুস্থিরা ভব। ইত্যাবাহ্যাবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়াবরণ-পূজামারভেৎ। তদ্‌যথা—দেব্যা-বামকোণে ঐঁ রত্যৈ নমঃ দক্ষিণকোণে ক্লীঁ প্রীত্যৈ নমঃ। অগ্নিকোণে সৌঃ মনোভবায়ৈ নমঃ। ততঃ কেশরেষু অগ্ন্যাদিকোণেষু মধ্যে দিক্ষু চ পূর্ব্বোক্তাঙ্গমন্ত্রেণ পূজয়েৎ। তথাচ জ্ঞানার্ণবে—অগ্নীশাসুরবায়ব্যমধ্যে দিক্ষ্বঙ্গ-পূজনং। ততঃ উত্তরে দ্রাং দ্রাবিণ্যৈ নমঃ দ্রীং ক্ষোভিণ্যৈ নমঃ। দক্ষিণে ক্লীং বশীকরণ্যৈ

বিদ্যাপূজাপদ্ধতির লিখিত গুরুপঙ্‌ক্তি পূজা করিবে। উক্তরূপ পূজাতে অশক্ত হইলে ওঁ গুরুভ্যোনমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত প্রণালীতে গুরুপঙ্‌ক্তি পূজা করিবে। এই দেবতার পূজাযন্ত্র কথিত হইতেছে সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে যে প্রথমে নব যোনিময় কর্ণিকা অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহ্যে অষ্টদলপদ্ম এবং তদ্বাহ্যে চতুর্দ্বার ও ভূগৃহ অঙ্কিত করিবে। তৎপরে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হসখফ্রেঁ হেসৌঃ এই মন্ত্রে দেবীর মূর্ত্তি কল্পনা করিয়া ত্রিখণ্ডমুদ্রাদ্বারা পুনর্ব্বার পূর্ব্ববৎ দেবীর ধ্যান ও মূলের লিখিত ওঁ দেবেশি ভক্তিসুলভে ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহনাদি পঞ্চ-পুষ্পাঞ্জলিপ্রদানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। দেবীর বামকোণে ঐঁ নমঃ, ইত্যাদি পূজা করিয়া কেশরে অগ্ন্যাদিকোণে মধ্যে ও দিক্‌চতুষ্টয়ে হসরাং হৃদয়ায় নমঃ, হসরীং শিরসে স্বাহা, হসরূং শিখায়ৈ বষট, হসরৈং কবচায় হুঁ; হসরৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, হসরঃ অস্ত্রায় ফট্ এই ষড়ঙ্গপূজা করিবে। তৎপরে দ্রাং দ্রাবিণ্যৈ নমঃ, ইত্যাদি পঞ্চবাণের পূজা করিয়া হ্রীঁ কামায় নমঃ, ইত্যাদি পঞ্চকামের পূজা করিবে। এই সকল পূজাবিষয়ে জ্ঞানার্ণবে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে অষ্টযোনিতে পূর্ব্বাদিক্রমে ঐঁ ক্লীঁ ব্লুং সঃ সুভগায়ৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতাগণের

নমঃ ব্লূং আকর্ষিণ্যৈ নমঃ। অগ্রে সঃ সম্মোহিন্যৈ নমঃ। ততঃ পঞ্চকামান্ পূজয়েৎ। যথা—উত্তরে স্ত্রীঁ কামায় নমঃ ক্লীঁ মন্মথায়। দক্ষিণে ঐঁ কন্দর্পায় ব্লূং মকরধ্বজায়। অগ্রে স্ত্রীঁ মীনকেতনায়। নমঃ সর্ব্বত্র। তথাচ জ্ঞানার্ণবে—উত্তরস্যাং দ্বয়ং দেবি দক্ষিণস্যাং দ্বয়ং দিশি। অগ্রে চৈকং ক্রমেণৈব পঞ্চবাণান্ ততো যজেৎ। পঞ্চকামাংস্তথা দেবি বাণবৎ পরিপূজয়েৎ। তথাচ তত্রৈব পঞ্চ কামাঃ—পরাবীজং মধ্যবাণং বাগ্ভবং পরমেশ্বরি। তূর্য্যবাণং ততশ্চৈব স্ত্রীবীজঞ্চ ক্রমাৎ প্রিয়ে। পঞ্চ কামা ইমে দেবি নামানি শৃণু বল্লভে। কামমন্মথকন্দর্পমকরধ্বজসংজ্ঞকাঃ। মীনকেতুর্ম্মহেশানি পঞ্চমঃ পরিকীর্ত্তিতঃ। ততোঽষ্টযোনিষু পূর্ব্বাদিক্রমেণ ঐঁ ক্লীঁ ব্লূং স্ত্রীং সঃ সুভগায়ৈ নমঃ। এবং ঐঁ ক্লীঁ ব্লূং স্ত্রীঁ সঃ ভগায়ৈ। ঐঁ ক্লীঁ ব্লূং স্ত্রীঁ সঃ ভগসর্পিণ্যৈ। ঐঁ ক্লীঁ ব্লূং স্ত্রীঁ সঃ ভগমালিন্যৈ। ঐঁ ক্লীঁ ব্লূং স্ত্রীং সঃ অনঙ্গায়ৈ। ঐঁ ক্লীঁ ব্লূং স্ত্রীঁ সঃ অনঙ্গকুসুমায়ৈ ঐঁ ক্লীঁ ব্লূং স্ত্রীঁ সঃ অনঙ্গমেখলায়ৈ। ঐঁ ক্লীঁ ব্লূং স্ত্রীং সঃ অনঙ্গমদনায়ৈ। নমঃ সর্ব্বত্র। ততোঽষ্টপত্রেষু পূর্ব্বাদিক্রমেণ ওঁ অসিতাঙ্গব্রাহ্মীভ্যাং নমঃ এবং ওঁ রুরুমাহেশ্বরীভ্যাং ওঁ চণ্ডকৌমারীভ্যাং ওঁ ক্রোধভৈরবীভ্যাং ওঁ উন্মত্তবারাহীভ্যাং ওঁ কপালীন্দ্রাণীভ্যাং ওঁ ভীষণচামুণ্ডাভ্যাং ওঁ সংহারমহালক্ষ্মীভ্যাং। তথাচ নিবন্ধে—অষ্টযোনিষ্বষ্টশক্তীঃ পূজয়েৎ সুভগাদিকাঃ। মাতরোভৈরবাঙ্গস্থামদবিভ্রমবিহ্বলাঃ। অষ্টপত্রেষু সংপূজ্য যথাবৎকুসুমাদিভিঃ। ততস্তদ্বহিরিন্দ্রবজ্রাদীন্ পূজয়েৎ। ততোধূপাদিবিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। কিন্তু নৈবেদ্যানন্তরং শ্রীবিদ্যোক্তবলিচতুষ্টয়মত্র দেয়মিতি। অস্য পুরশ্চরণং দশলক্ষজপঃ। হোমস্তু পলাশকুসুমেন দ্বাদশসহস্রং। তথাচ সারদায়াং—দীক্ষাং প্রাপ্য জপেন্মন্ত্রং তত্ত্বলক্ষং জিতেন্দ্রিয়ঃ। পুষ্পৈর্ভানুসহস্রাণি জুহুয়াদ্ব্রহ্মবৃক্ষজৈঃ॥

অথ সম্পৎপ্রদা ভৈরবী। জ্ঞানার্ণবে—যথেয়ং ত্রিপুরা বালা তথা ত্রিপুরভৈরবী। সম্পৎপ্রদা নাম তস্যাঃ শৃণু নির্ম্মলমানসে। শিবচন্দ্রৌ বহ্নিসংস্থৌ বাগ্ভবং তদনন্তরং। কামবীজং তথা দেবি শিবচন্দ্রান্বিতং ততঃ। পৃথ্বীবীজান্তবহ্ন্যাঢ্যং তার্ত্তীয়ং শৃণু বল্লভে। শক্তিবীজে

পূজা করিয়া অষ্টপত্রে পূর্ব্বাদিক্রমে ওঁ অসিতাঙ্গব্রাহ্মীভ্যাং নমঃ ইত্যাদি দেবতাসকলের পূজা করিবে। এই সকল দেবতার নাম মূলে লিখিত আছে। এই বিষয়ে নিবন্ধগ্রন্থে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, তাহা এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। তদ্বাহে ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদি বিসর্জ্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিতে হইবে। এই পূজাতে বিশেষ এই যে, নৈবেদ্যদানের পর শ্রীবিদ্যাপদ্ধতির লিখিত বলিচতুষ্টয় এই সময়ে দিতে হইবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে দ্বাদশলক্ষ জপ ও পলাশপুষ্পদ্বারা দ্বাদশসহস্র হোম করিতে হইবে। ইহার প্রমাণ যাহা সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে, তাহা এই স্থলে মূলে দৃষ্ট হইবে॥

এইক্ষণ সম্পৎপ্রদা ভৈরবীর মন্ত্র ও তৎপূজাপদ্ধতি কথিত হইতেছে। ত্রিপুরাভৈরবী যেরূপ, সম্পৎপ্রদা ভৈরবীও সেইরূপ জানিবে। হসরৈং হসকলরীং হসরৌং এই মন্ত্রে সম্পৎপ্রদাভৈরবীর পূজাদি করিতে হইবে। এই মন্ত্রো-

মহেশানি শিববহ্নী নিয়োজয়েৎ। কুমার্য্যাঃ পরমেশানি হিত্বা সর্গন্তু বৈন্দবং। ত্রিপুরা-ভৈরবী দেবী মহাসম্পৎপ্রদা মতা॥ অস্যার্থঃ—ত্রিপুরাভৈরবী বিসর্গরহিতা চেৎ সম্পৎপ্রদা ভবতি। তন্ত্রান্তরে—সম্পৎপ্রদা ভৈরবী যা তত্র তার্ত্তীয়বীজকে। সর্গং হিত্বা ততো বিন্দুং নিক্ষিপেৎ সুরসুন্দরি। অস্যা ধ্যানং—আতাম্রার্কসহস্রাভাং স্ফুরচ্চন্দ্রকলাজটাং। কিরীট-



রত্নবিলসচ্চিত্রচিত্রিতমৌক্তিকাং। স্রবদ্রুধিরপঙ্কাঢ্যমুণ্ডমালাবিরাজিতাং। নয়নত্রয়শোভাঢ্যাং পূর্ণেন্দুবদনান্বিতাং। মুক্তাহারলতারাজৎপীনোন্নতঘটস্তনীং। রক্তাম্বরপরীধানাং যৌবনো-ন্মত্তরূপিণীং। পুস্তকঞ্চাভয়ং বামে দক্ষিণে চাক্ষমালিকাং। বরদানপ্রদাং নিত্যাং মহাসম্পৎ-প্রদাং স্মরেৎ। ন্যাসপূজাদিকঞ্চ পূর্ব্ববৎ। অঙ্গমন্ত্রে তু বিশেষঃ। দ্বিরুক্তৈস্তু ত্রিভির্বীজৈঃ

দ্ধারের প্রমাণ মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে। তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, ত্রিপুরা-ভৈরবীমন্ত্রে বিসর্গ পরিত্যাগ করিয়া বিন্দুযুক্ত করিলেই সম্পৎপ্রদাভৈরবীমন্ত্র হয়। সম্পৎপ্রদাভৈরবীর ধ্যান কথিত হইতেছে। দেবতার আকার এইরূপ—সহস্রসূর্য্যের ন্যায় উজ্জ্বলতাম্রবর্ণা, কপালে চন্দ্রকলা ও মস্তকে জটাভার আছে। মুকুটে নানারত্নসংযুক্ত বিচিত্র চিত্রান্বিত মুক্তা এবং গণ্ডে গলিতরুধিরপঙ্কযুক্ত মুণ্ডমালা বিরাজমান রহিয়াছে। ত্রিনয়নে অতিশয় সুশোভিতা এবং পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় বদনমণ্ডল। ঘটবৎ পীনোন্নতস্তনোপরি মুক্তাহার বিলম্বিত আছে। রক্তবর্ণবস্ত্রপরিধানা এবং যৌবনে উন্মত্তরূপিণী। বামহস্তে পুস্তক ও অভয়মুদ্রা এবং দক্ষিণ হস্তে বরমুদ্রা ও জপ-

করাঙ্গন্যাসকল্পনা। অস্য পুরশ্চরণং ত্রিলক্ষজপঃ। জ্ঞানার্ণবে—বালাবদস্যাঃ পূজাদি কুর্য্যাৎ সাধকসত্তমঃ। গুণলক্ষং জপেন্মন্ত্রং জুহুয়াত্তদ্দশাংশতঃ। তন্ত্রান্তরে—ন্যাসপূজাদিকং সর্ব্বং কুমার্য্যা ইব সুব্রতে। একলক্ষং জপেন্মন্ত্রং সিদ্ধয়ে সাধকোত্তমঃ। ইতি বচনাদেকলক্ষজপঃ পুরশ্চরণমিতি কেচিৎ। সিদ্ধবিদ্যত্বাৎ॥

অথ কৌলেশভৈরবী। জ্ঞানার্ণবে—সম্পৎপ্রদাভৈরবীবদ্বিদ্ধি কৌলেশভৈরবীং। হসাদ্যা সৈব দেবেশি ত্রিষু বীজেষু পার্ব্বতি। ইয়ন্তু সহরাদ্যা স্যাদ্ধ্যানপূজাদিকং তথা। অস্যার্থঃ। ত্রিকূটে সকারাদিশ্চেৎ তদা কৌলেশভৈরবী ভবতি। অস্যাঃ পূজাধ্যানাদিকন্তু সম্পৎপ্রদা ভৈরবীবদ্বোধ্যং॥

অথ সকলসিদ্ধিদা ভৈরবী। জ্ঞানার্ণবে—এতস্যা এব বিদ্যায়া আদ্যন্তে রেফবর্জ্জিতে। তদেয়ং পরমেশানি নাম্না সকলসিদ্ধিদা। সম্পৎপ্রদাভৈরবীবদ্ধ্যানপূজাদিকং প্রিয়ে। অস্যার্থঃ। কৌলেশভৈরব্যা আদ্যন্তে রেফবর্জ্জিতা চেৎ তদা সকলসিদ্ধিদা ভৈরবী ভবতি। ধ্যানপূজাদিকন্তু সম্পৎপ্রদাবৎ॥

অথ ভয়বিধ্বংসিনী ভৈরবী। সম্পৎপ্রদা ভৈরবী আদ্যন্তে রেফরহিতা চেৎ তদা ভয়-বিধ্বংসিনী ভৈরবী ভবতি দক্ষিণামূর্ত্তৌ তথা দর্শনাৎ। পূজাদিকন্তু সম্পৎপ্রদাবৎ॥

মালা। ইনি সর্ব্বদা সাধকের সম্পৎ প্রদান করেন। এই প্রকার রূপ চিন্তা করিয়া ধ্যান করতঃ ত্রিপুরাভৈরবীর পূজাপদ্ধতিক্রমে ন্যাস ও পূজাদি করিবে। কেবল করাঙ্গন্যাসে বিশেষ আছে, তাহা এই—হসরৈং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। হসকলরীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। হসরৌং মধ্যমাভ্যাং বষট্। হসরৈং অনামিকাভ্যাং হুঁ। হসকলরীং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। হসরৌং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এইরূপে হসরৈং হৃদয়ায় নমঃ। হসকলরীং শিরসে স্বাহা। হসরৌং শিখায়ৈ বষট্। হসরৈং কবচায় হুঁ। হসকলরীং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। হসরৌং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এই মন্ত্রের পুরশ্চণে তিন লক্ষ জপ ও জপের দশাংশ হোম করিবে। কেহ কেহ বলেন যে, এক লক্ষ জপ ও তদ্দশাংশ হোমে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়।

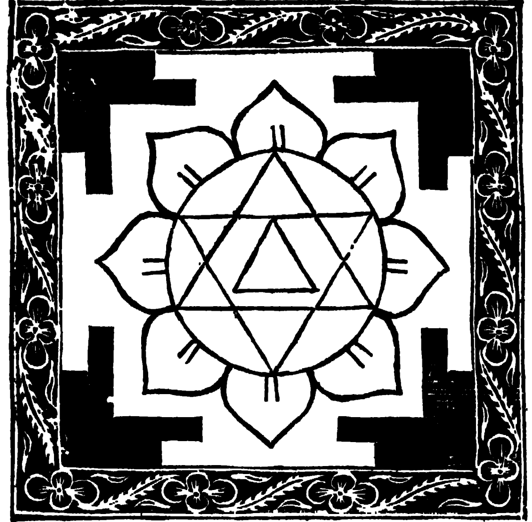
অনন্তর কৌলেশভৈরবীমন্ত্র ও তৎপূজাপ্রণালী কথিত হইতেছে। জ্ঞানার্ণবে লিখিত আছে যে, কৌলেশ-ভৈরবীকে সম্পৎপ্রদাভৈরবীর ন্যায় জানিবে। মন্ত্রের কিঞ্চিৎ পৃথকৃতা আছে। তাহা এই—সহরৈং সহকলরীং সহরৌং এই মন্ত্রে কৌলেশভৈরবীর পূজাদি করিবে। এই দেবতার ন্যাস ও ধ্যানপূজাদি সম্পৎপ্রদাভৈরবীপূজা-পদ্ধতিক্রমে করিবে॥

এইক্ষণ সকল সিদ্ধিদাভৈরবীর মন্ত্র ও পূজাবিধি কথিত হইতেছে। জ্ঞানার্ণবে লিখিত আছে যে, কৌলেশভৈরবী-বৎ সকলসিদ্ধিদা ভৈরবীকে জানিবে। সহৈং সহকলরীং সহৌং এই মন্ত্রে সকলসিদ্ধিদাভৈরবীর পূজা করিবে। পূজার ন্যাস ও ধ্যানাদি অন্যান্য প্রণালী সকলই সম্পৎপ্রদাভৈরবীপূজাপদ্ধতির ন্যায় জানিবে॥

ভয়বিধ্বংসিনীভৈরবীর মন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে। হসৈং হসকলরীং হসৌং এই মন্ত্রে ভয়বিধ্বংসিনী-ভৈরবীর পূজাদি করিবে। এই মন্ত্রোদ্ধারের প্রমাণ যাহা দক্ষিণামূর্ত্তিসংহিতায় লিখিত আছে, তাহা এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। সম্পৎপ্রদাভৈরবীপূজাপদ্ধতি-অনুসারে এই দেবতার ন্যাস ও ধ্যানাদি করিয়া পূজা করিতে হইবে।

অথ চৈতন্যভৈরবী। জ্ঞানার্ণবে—বাগ্‌ভবং বীজমুচ্চার্য্য জীবপ্রাণসমন্বিতং। সকলা-ভুবনেশানীং দ্বিতীয়ং বীজমুদ্ধরেৎ। জীবং প্রাণং বহ্নিসংস্থং শক্রস্বরবিভূষিতং। বিসর্গাঢ্যং মহেশানি বিদ্যা ত্রৈলোক্যমাতৃকা। অস্যার্থঃ। চন্দ্রশিবদ্বাদশস্বরসংযুক্তং বিন্দুনাদাঢ্যং চন্দ্র-কামপৃথ্বী মহামায়া চন্দ্রশিববহ্নিবীজং চতুর্দ্দশস্বরযুক্তং বিসর্গাঢ্যঞ্চ। অস্যাঃ পূজাযন্ত্রং জ্ঞানা-র্ণবে—ত্রিকোণঞ্চৈব ষট্‌কোণং বসুপত্রং বরাননে। চতুরস্রং চতুর্দ্বারমেবং মণ্ডলমালিখেৎ॥

চৈতন্য ভৈরবী যন্ত্রং।



অস্যাঃ পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদিকং বিধায় আধারশক্ত্যাদি হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ ইত্যন্তং কর্ম্ম সমাপ্য হৃৎপদ্মস্য পূর্ব্বাদিক্রমেণ কেশরেষু ওঁ বামায়ৈ নমঃ এবং জ্যেষ্ঠায়ৈ রৌদ্র্যৈ অম্বিকায়ৈ ইচ্ছায়ৈ জ্ঞানায়ৈ ক্রিয়ায়ৈ কুব্জিকায়ৈ চিত্রায়ৈ বিষঘ্নিকায়ৈ ভূতময্যৈ আনন্দায়ৈ মধ্যে হেসৌঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমঃ। সম্পৎপ্রদাবালাকৌলেশীসকলেষ্টদাবিদ্যানাং এতাবা পীঠশক্তয়ঃ জ্ঞানার্ণবোক্তত্বাৎ। ততঃ ঋষ্যাদিন্যাসঃ। শিরসি দক্ষিণামূর্ত্তিঋষয়ে নমঃ। মুখে পংক্তিচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি চৈতন্যভৈরব্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ—পূর্ব্ব-বীজমুচ্চার্য্য অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। দ্বিতীয়বীজমুচ্চার্য্য তর্জনীভ্যাং স্বাহা। তৃতীয়বীজমুচ্চার্য্য মধ্যমাভ্যাং বষট্। পুনঃ প্রথমমুচ্চার্য্য অনামিকাভ্যাং হুঁ। দ্বিতীয়বীজমুচ্চার্য্য কনিষ্ঠাভ্যাং

এইক্ষণ চৈতন্যভৈরবীমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে। সহৈং সকলহ্রীঁ সহরৌং এই মন্ত্রে চৈতন্যভৈরবীর পূজাদি করিবে। এই মন্ত্রোদ্ধারের প্রমাণ যাহা জ্ঞানার্ণবে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। চৈতন্যভৈরবীর পূজাযন্ত্র এই—প্রথমে ত্রিকোণ তদ্বাহ্যে ষট্‌কোণ ও তদ্বাহ্যে অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহ্যে চতুরস্র ও চতুর্দ্বার অঙ্কিত করিবে। এইরূপে যন্ত্র নির্ম্মাণ করিয়া পূজা করিতে হইবে। পূজাপ্রণালী এই—প্রথমতঃ সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি হ্রীঁ জ্ঞানাত্মনে নমঃ ইত্যন্ত পীঠপূজাপর্য্যন্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া হৃৎপদ্মের কেশরে পূর্ব্বাদিক্রমে হ্রীঁ বামায়ৈ নমঃ ইত্যাদি সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমঃ ইত্যন্ত মূলের লিখিত প্রণালীতে পীঠন্যাস এবং পীঠমনু ও পীঠশক্তিন্যাস করিবে। তৎপরে মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাদিন্যাস করিয়া করাঙ্গ-ন্যাস করিবে, যথা সহৈং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ সকল হ্রীঁ তর্জনীভ্যাং স্বাহা, সহরৌং মধ্যমাভ্যাং বষট্, সহৈং অনামিকাভ্যাং হুঁ, সকলহ্রীঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, সহরৌঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এইরূপ সহৈং হৃদয়ায় নমঃ, সকলহ্রীঁ

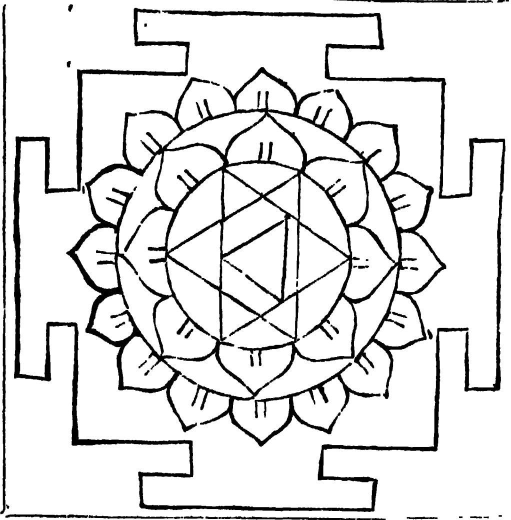
বৌষট্। তৃতীয়মুচ্চার্য্য করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু। তথাচ তত্রৈব—দ্বিরাবৃত্ত্যা ষড়ঙ্গানি ন্যাসং সর্ব্বাঙ্গরক্ষণং। ততো ধ্যানং। উদ্যদ্ভানুসহস্রাভাং নানালঙ্কারভূষিতাং। মুকুটাগ্রলসচ্চন্দ্ররেখাং রক্তাম্বরান্বিতাং। পাশাঙ্কুশধরাং নিত্যাং বামহস্তে কপালিনীং। বরদাভয়শোভাঢ্যাং পীনোন্নতঘনস্তনীং। এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কৃত্বা আধারশক্ত্যাদিপীঠপূজাং বিধায় বামাজ্যেষ্ঠাদিপীঠশক্তীঃ পীঠমনুঞ্চ পূজয়েৎ। ততো-ভৈরব্যুক্তগুরুপংক্তীঃ সংপূজ্য পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণ-পূজামারভেৎ। তদ্‌যথা অগ্নিকোণে প্রথমং বীজমুচ্চার্য্য হৃদয়ায় নমঃ। ঈশানে দ্বিতীয়-মুচ্চার্য্য শিরসে স্বাহা। নৈর্খতে তৃতীয়মুচ্চার্য্য শিখায়ৈ বষট্। বায়ুকোণে পুনঃ প্রথমং বীজ-মুচ্চার্য্য কবচায় হুঁ। মধ্যে দ্বিতীয়ং বীজমুচ্চার্য্য নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ চতুর্দ্দিক্ষু তৃতীয়ং বীজমুচ্চার্য্য অস্ত্রায় ফট্। ততঃ পূর্ব্ববদ্রত্যাদিকং সংপূজ্য অগ্রে ওঁ বসন্তায় নমঃ বামে ওঁ কামদেবায় নমঃ দক্ষিণে ওঁ চাপায় নমঃ। ততঃ পূর্ব্ববদ্বাণান্ পূজয়েৎ। ততঃ ষট্‌কোণে পূর্ব্বাদি ওঁ ডাকিন্যৈ নমঃ এবং রাকিণ্যৈ লাকিন্যৈ কাকিন্যৈ শাকিন্যৈ হাকিন্যৈ ইতি প্রণবাদিনমো-ঽন্তেন পূজয়েৎ। ততোঽষ্টদলেষু পূর্ব্বাদি পূর্ব্বোক্তানঙ্গকুসুমাদীন্ পূজয়েৎ। পত্রাগ্রেষু পূর্ব্বাদি ওঁ পরভৃতায় নমঃ এবং সারসায় শুকায় মেঘাহ্বায় মেঘায় ইতি বা অপাঙ্গায় ভ্রূবিলাসায় হারায় ভাবায়। তত ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ। ততোধূপাদিবিসর্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ। তথাচ জ্ঞানার্ণবে—লক্ষসংখ্যং জপেন্মন্ত্র-মিত্যাদি॥

শিরসে স্বাহা, সহরৌঃ শিখায়ৈ বষট্, সহৈঃ কবচায় হুঁ, সকলহ্রীঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, সহরৌঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এই প্রকারে করাঙ্গন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে, দেবতার আকার এইরূপ—উদয়শীল ভানুসহস্রের ন্যায় দেহ-কান্তি এবং নানাবিধ অলঙ্কারে বিভূষিতা। মস্তকে মুকুটএবং কপালে চন্দ্রকলা আছে, রক্তবর্ণবস্ত্রপরিধান ও চতু-র্ভুজা। বাম হস্তদ্বয়ে পাশ ও অঙ্কুশ, দক্ষিণহস্তদ্বয়ে বর ও অভয়মুদ্রা আছে। অতিশয় শোভাযুক্তা এবং অতিশয় ঘন, স্থূল ও উন্নতস্তনদ্বয়। এই প্রকারে রূপ চিন্তাকরতঃ ধ্যান পাঠ করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপনপূর্ব্বক আধারশক্ত্যাদি পীঠপূজা এবং বামাজ্যেষ্ঠাদি পীঠশক্তি ও পীঠমনুপূজা করিবে। তৎপরে ভৈরবীপূজাপদ্ধতির লিখিত গুরুপংক্তি পূজা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিপ্রদানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাধানান্তে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। অগ্নিকোণে সহৈঃ হৃদয়ায় নমঃ, ঈশানকোণে সকলহ্রীঁ শিরসে স্বাহা, নৈর্খতকোণে সহরৌঃ শিখায়ৈ বষট্, বায়ুকোণে সহৈঃ কবচায় হুঁ, মধ্যে সকলহ্রীঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, চতুর্দিকে সহরৌঃ অস্ত্রায় ফট্ এই সকল পূজা করিয়া ত্রিপুরাভৈরবীপূজাপদ্ধতির লিখিত রত্যাদি দেবতার পূজা করিবে। তৎপরে অগ্রে ওঁ বসন্তায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতাসকলের পূজা করিয়া পূর্ব্ববৎ পঞ্চবাণ তৎপরে ষট্‌কোণে পূর্ব্বাদিক্রমে মূলের লিখিত ওঁ ডাকিন্যৈ নমঃ ইত্যাদি পূজা করিতে হইবে। অনন্তর অষ্টপত্রে পূর্ব্বাদিক্রমে পূর্ব্বলিখিত অনঙ্গ-কুসুমাদির পূজা করিয়া পত্রাগ্রে পূর্ব্বাদিক্রমে মূলের লিখিত ওঁ পরভৃতায় নমঃ ইত্যাদি পূজা ও ইন্দ্রাদি এবং বজ্রা-দির পূজা সমাপনান্তে ধূপাদি-বিসর্জ্জনান্ত কর্ম্ম করিয়া পূজা শেষ করিবে। লক্ষজপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়।

অথ কামেশ্বরীভৈরবী। জ্ঞানার্ণবে—কামেশ্বরী চ রুদ্রার্ণাপূর্ব্বসিংহাসনে স্থিতা। এতস্যা এব বিদ্যায়া বীজদ্বয়মুদাহৃতং। তদন্তে পরমেশানি নিত্যক্লিন্নে মদদ্রবে। এতস্যাএব তার্তীয়ং রুদ্রার্ণা পরমেশ্বরী। পূজাধ্যানাদিকং সর্ব্বং চৈতন্যাইব পূর্ব্ববৎ। ত্রিকোণেষু বিশেষোহস্তি কথয়ামি বরাননে। অগ্রকোণক্রমেণৈব নিত্যাং ক্লিন্নাং মদদ্রবাং। ষড়ঙ্গাবরণং পশ্চাৎ পূজয়েৎ সর্ব্বসিদ্ধয়ে॥

অথ ষট্‌কূটাভৈরবী। জ্ঞানার্ণবে—ডাকিনীরাকিণীবীজে লাকিনীকাকিনীযুগং। শাকিনীহাকিনীবীজে আহৃত্য সুরসুন্দরি। আদ্যমৈকারসংযুক্তমন্যদীকারমণ্ডিতং। শক্রস্বরান্বিতং দেবি তার্তীয়ং বীজমালিখেৎ। বিন্দুনাদকলাযুক্তং ত্রিতয়ং শৈলসম্ভবে। তৃতীয়ং বীজং সবিসর্গং মিতি কেচিৎ। তন্ত্রান্তরে—ডরৌ ক্ষমাদনং বীজং শিবমত্র ত্রিধা লিখেৎ। অর্কেণ মায়াশক্রাভ্যাং ক্রমাৎসম্মণ্ডিতংকুরু। বিন্দুনাদান্বিতঞ্চাদ্যযুগ্মমন্ত্যং বিসর্গবৎ। ধ্যানমস্যাঃ প্রবক্ষ্যামি সর্ব্বভূতনিকৃন্তনং। বালসূর্য্যপ্রভাং দেবীং জবাকুসুমসন্নিভাং। মুণ্ডমালাবলীরম্যাং বালসূর্য্যসমাংশুকাং। সুবর্ণকলসাকারপীনোন্নতপয়োধরাং। পাশাঙ্কুশৌ পুস্তকঞ্চ তথাচ জপমালিকাং দধতীমিতিশেষঃ। দ্বিরাবৃত্ত্যা ষড়ঙ্গানি বিধায়পরমেশ্বরি। যন্ত্রমস্যাঃ

ষট্‌কূটাযন্ত্রং



এইক্ষণ কামেশ্বরীভৈরবীর মন্ত্র ও পূজাবিধি লিখিত হইতেছে। জ্ঞানার্ণবে লিখিত আছে যে, কামেশ্বরীভৈরবী সিংহাসনে উপবিষ্টা। সহৈং সকলহ্রীঁ নিত্যক্লিন্নে মদদ্রবে সহ্রৌং এই মন্ত্রে কামেশ্বরীভৈরবীর পূজাদি করিবে। এই দেবতার ধ্যান-পূজাদি সকলই চৈতন্যভৈরবীপূজাপদ্ধতি অবলম্বন করিয়া করিতে হইবে। কেবল আবরণ-পূজাতে কিঞ্চিৎ বিশেষ আছে; তাহা এই—প্রথমে ত্রিকোণের অগ্রকোণাদিক্রমে ওঁ নিত্যায়ৈ নমঃ ওঁ ক্লিন্নায়ৈ নমঃ ওঁ মদদ্রবায়ৈ নমঃ। এই সকল পূজা করিয়া তৎপরে ষড়ঙ্গপূজাদি-আবরণপূজান্তে পূজা সমাপন করিবে।

অনন্তর ষট্‌কূটাভৈরবীর মন্ত্র ও পূজাপদ্ধতি কথিত হইতেছে। ডরলকসহৈং ডরলকসহীং ডরলকসহৌং এই মন্ত্রে ষট্‌কূটাভৈরবীর পূজাদি করিবে। কেহ কেহ তৃতীয় বীজ অর্থাৎ ডরলকসহৌং ইহাকে বিসর্গান্ত অর্থাৎ ডরলকসহৌঃ এইরূপ পাঠ করেন। তন্ত্রান্তরে এই মন্ত্র অন্যপ্রকার লিখিত আছে, সেই মন্ত্রোদ্ধারের প্রমাণ মূলে

প্রবক্ষ্যামি ত্রিকোণং তৎপুটং লিখেৎ। চতুরস্রং চতুর্দ্বারমেবং মণ্ডলমালিখেৎ। ষড়ঙ্গাবরণং দেবি পূর্ব্ববৎ পূজয়েৎ শিবে। রত্যাদিত্রিতয়ং দেবি ত্রিকোণে পরিপূজয়েৎ। ডাকিন্যাদ্যাস্তু ষট্‌কোণে বসুপত্রে ততঃ পরং। ব্রাহ্ম্যাদিযুগলং পশ্চাদ্রবিপত্রে ততঃ পরং। বালায়াঃ পীঠশক্তীস্তু বামাদ্যাঃ পূজয়েৎ ক্রমাৎ। চতুরস্রে লোকপালান্ সায়ুধান্ পরমেশ্বরি। অনেনৈব বিধানেন নিত্যাখ্যাং ভৈরবীং যজেৎ ॥

অথ নিত্যা ভৈরবী। জ্ঞানার্ণবে—এতস্যাএব বিদ্যায়াঃ ষড়্‌বর্ণান্ ক্রমশঃ স্থিতান্। বিপরীতান্ বদ প্রৌঢ়ে বিদ্যেয়ং ভোগমোক্ষদা। ন্যাসপূজাদিকং সর্ব্বমস্যাঃ পূর্ব্ববদাচরেৎ ॥

অথ রুদ্রভৈরবী। জ্ঞানার্ণবে—শিবচন্দ্রৌ মাদনান্তং পান্তং বহ্নিসমন্বিতং। শক্তিভিন্নং বিন্দুনাদকলাঢ্যং বাগ্‌ভবং প্রিয়ে। সম্পৎপ্রদায়া ভৈরব্যাঃ কামরাজং তদেব হি। সদাশিবস্য বীজস্তু মহাসিংহাসনস্য চ। এষা বিদ্যা মহেশানি বর্ণিতুং নৈব শক্যতে। অস্যার্থঃ। শিব-

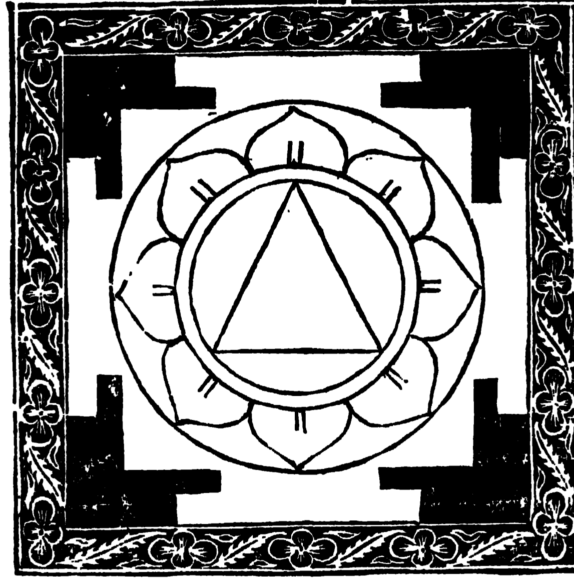
লিখিত আছে। এই দেবতার ধ্যান কথিত হইতেছে। বালসূর্য্যের ন্যায় দেহপ্রভা এবং জবাপুষ্পের ন্যায় শরীরবর্ণ, গলদেশে মুণ্ডমালা বিরাজমান আছে। বালসূর্য্যের ন্যায় অরুণবর্ণ বস্ত্র পরিধান। সুবর্ণকলসের ন্যায় স্থূল ও উন্নতস্তনদ্বয়। হস্তেতে পাশ, অঙ্কুশ, পুস্তক ও জপমালা ধারণ করিয়াছেন। এই দেবতার করাঙ্গন্যাস এইরূপ—ডরলকসহৈং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ডরলকসহীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, ডরলকসহৌং মধ্যমাভ্যাং বষট্, ডরলকসহৈং অনামিকাভ্যাং হুঁ, ডরলকসহীং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ডরলকসহৌং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এইরূপে হৃদয়াদিতে অঙ্গন্যাস করিবে। ষট্‌কূটাভৈরবীর পূজাযন্ত্র এইরূপ—প্রথমে ত্রিকোণ তদ্বাহে পুটিতত্রিকোণ অর্থাৎ ষট্‌কোণ অঙ্কিত করিবে। তদ্বাহে অষ্টদল ও তদ্বাহে ষোড়শদলপদ্ম অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহে চতুর্দ্বার ও চতুরস্র অঙ্কিত করিবে। এইপ্রকারে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া পূজা করিবে। আবরণপূজা এই—প্রথমে ডরলকসহৈং হৃদয়ায় নমঃ, ডরলকসহীং শিরসে স্বাহা, ডরলকসহৌং শিখায়ৈ বষট্, ডরলকসহৈং কবচায় হুঁ, ডরলকসহীং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ডরলকসহৌং অস্ত্রায় ফট্ এই ষড়ঙ্গপূজা করিয়া ত্রিকোণে রত্যাদি দেবতাত্রয়ের পূজা করিতে হইবে। তৎপরে ষট্‌কোণে ওঁ ডাকিন্যৈ নমঃ, এইরূপে রাকিণ্যৈ, লাকিন্যৈ, কাকিন্যৈ, শাকিন্যৈ এবং হাকিন্যৈ নমঃ এই সকল পূজা করিয়া অষ্টপত্রে ওঁ অসিতাঙ্গব্রাহ্মীভ্যাং নমঃ, এইরূপে রুরুমাহেশ্বরীভ্যাং, চণ্ডকৌমারীভ্যাং, ক্রোধভৈরবীভ্যাং, উন্মত্তবারাহীভ্যাং, কপালীন্দ্রাণীভ্যাং, ভীষণচামুণ্ডাভ্যাং এবং সংহারমহালক্ষ্মীভ্যাং নমঃ এই সকল পূজা করিবে। তৎপরে বহিঃপদ্মের পত্রেতে ওঁ বামায়ৈ নমঃ, এইরূপে জ্যেষ্ঠায়ৈ, রৌদ্র্যৈ, অম্বিকায়ৈ, ইচ্ছায়ৈ, জ্ঞানায়ৈ, ক্রিয়ায়ৈ, কুব্‌জিকায়ৈ, চিত্রায়ৈ, বিষঘ্নিকায়ৈ, ভূতময্যৈ, আনন্দায়ৈ নমঃ, এই সকল পূজা করিতে হইবে। তৎপরে চতুরস্রে লোকপাল পূজা করিবে। এইরূপ বিধানে নিত্যাভৈরবীর পূজা করিতে হইবে।

এইক্ষণ নিত্যাভৈরবীর মন্ত্র ও পূজা কথিত হইতেছে। হসকলরডৈং হসকলরডীং হসকলরডৌং এই মন্ত্রে নিত্যাভৈরবীর পূজাদি করিবে। এই দেবতার ন্যাসাদি পূজাক্রম সকলই ষট্‌কূটাভৈরবীর পূজাপদ্ধতি-অনুসারে করিতে হইবে।

অনন্তর রুদ্রভৈরবীর মন্ত্র ও পূজাদি কথিত হইতেছে। হসখফ্রেং হসকলরীং হসৌঃ এই মন্ত্রে রুদ্রভৈরবীর পূজাদি করিবে। এই দেবতার পূজাযন্ত্র এই—প্রথমে ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহে বৃত্তদ্বয় ও অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত

চন্দ্রকান্তপান্তবহ্নিযুক্তং একাদশস্বরবিশিষ্টং বিন্দুনাদকলান্বিতং বাগ্‌ভবং বীজং। শিবচন্দ্র-কামপৃথ্বীবহ্নিচতুর্থস্বরবিশিষ্টং নাদবিন্দুকলান্বিতং কামবীজং প্রেতবীজং শক্তি কূটং তৃতীয়ং।

রুদ্রভৈরবী যন্ত্রং।



অস্যাঃ পূজাযন্ত্রং—ত্রিকোণঞ্চৈব বৃত্তঞ্চ বৃত্তাষ্টদলপঙ্কজং বৃত্তভূমণ্ডলঞ্চেত্যাদি॥ অস্যাঃ পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদিপ্রাণায়ামান্তং বিধায় চৈতন্যভৈরবীবৎ পীঠন্যাসং কুর্য্যাৎ। যথা—আধারশক্ত্যাদি হ্রীঁ জ্ঞানাত্মনে নমঃ ইত্যন্তং বিন্যস্য পূর্ব্বাদিক্রমেণ ওঁ বামায়ৈ নমঃ এবং জ্যেষ্ঠায়ৈ রৌদ্র্যৈ কাল্যৈ কলবিকরিণ্যৈ বলপ্রমথিন্যৈ সর্ব্বভূতদমন্যৈ মধ্যে ওঁ মনোন্মন্যৈ ইতি পীঠশক্তীর্ব্বিন্যস্য পীঠমনুং ন্যসেৎ। অত্র পীঠমন্ত্রস্তু—অঘোরে ঐঁ ঘোরতরে হ্রীঁ সর্ব্বতঃ সর্ব্বসর্ব্বেভ্যো ঘোরঘোরতরেভ্যঃ শ্রীঁ নমস্তে রুদ্ররূপেভ্যঃ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ। তথাচ জ্ঞানার্ণবে—অঘোরে বাগ্‌ভবং পশ্চাদ্‌ঘোরে তু পরমেশ্বরি। সর্ব্বতঃ সর্ব্বসর্ব্বেভ্যো ঘোরে ঘোরতরে রমাং। নমোঽস্তু রুদ্ররূপেভ্যো দেব্যাবীজত্রয়ং লিখেৎ। ত্রিংশদ্ভিশ্চ ত্রিভির্ব্বর্ণৈর্ব্বিদ্যেয়ং কথিতা প্রিয়ে। তত ঋষ্যাদিন্যাসঃ। শিরসি দক্ষিণামূর্ত্তয়ে ঋষয়ে নমঃ। মুখে পঙ্‌ক্তিচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি রুদ্রভৈরব্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ প্রথমং বীজমুচ্চার্য্য অঙ্গু-

করিয়া তদ্বাহ্যে বৃত্ত ও চতুর্দ্বার এবং চতুরস্র অঙ্কিত করিবে। এই প্রকারে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া পূজা করিতে হইবে। পূজাপ্রণালী এই—প্রথমে সামান্যপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি-প্রাণায়ামান্ত সমস্ত কর্ম্ম করিয়া মূলের লিখিত মন্ত্রে পীঠন্যাস ও পীঠশক্তি এবং পীঠমনুন্যাস করিতে হইবে। এই পীঠন্যাসের প্রমাণ মূলে লিখিত আছে। তৎপরে মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাদিন্যাস করিয়া করাঙ্গন্যাস করিতে হইবে। যথা হসখফ্রেং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ,

ষ্ঠাভ্যাং নমঃ। দ্বিতীয়ং বীজমুচ্চার্য্য তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। তৃতীয়ং বীজমুচ্চার্য্য মধ্যমাভ্যাং বষট্। পুনঃ প্রথমং বীজমুচ্চার্য্য অনামিকাভ্যাং হুঁ। দ্বিতীয়ং বীজমুচ্চার্য্য কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। তৃতীয়ং বীজমুচ্চার্য্য করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু। ততোধ্যানং। উদ্যদ্ভানুসহস্রাভাং চন্দ্রচূড়াং ত্রিলোচনাং। নানালঙ্কারসুভগাং সর্ব্ববৈরিনিকৃন্তনীং। বমদ্রুধিরমুণ্ডালীকলিতাং রক্তবাসসীং। ত্রিশূলং ডমরুং খড়্গং তথা খেটকমেব চ। পিণাকঞ্চ শরান্ দেবীং পাশাঙ্কুশযুগং ক্রমাৎ। পুস্তকঞ্চাক্ষমালাঞ্চ শিবসিংহাসনস্থিতাং। এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য পূর্ব্ববৎ শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততশ্চৈতন্যভৈরব্যুক্তপীঠপূজাং বিধায় এতন্মন্ত্রোক্তপীঠমন্ত্রেণ পীঠং সংপূজ্য পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ। যথা—অগ্নিকোণে প্রথমং বীজমুচ্চার্য্য হৃদয়ায় নমঃ। ঈশানে দ্বিতীয়ং বীজমুচ্চার্য্য শিরসে স্বাহা। নৈর্ঋতে তৃতীয়ং বীজমুচ্চার্য্য শিখায়ৈ বষট্। বায়ৌ পুনঃ প্রথমং বীজমুচ্চার্য্য কবচায় হুঁ। মধ্যে পুনর্দ্বিতীয়ং বীজমুচ্চার্য্য নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। চতুর্দ্দিক্ষু পুনস্তৃতীয়ং বীজমুচ্চার্য্য অস্ত্রায় ফট্। ততস্ত্রিকোণে রত্যাদিকমভ্যর্চ্চ্য পত্রমূলে অনঙ্গকুসুমাদিকাঃ পূজয়েৎ। পত্রেষু পূর্ব্বাদি ওঁ অসিতাঙ্গব্রাহ্মীভ্যাং নমঃ ইত্যাদীন্ পূজয়েৎ। ভূগৃহে ইন্দ্রাদিলোকপালান্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ। ততো ধূপাদিবিসর্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ। তথাচ—লক্ষং সংজপ্য মন্ত্রজ্ঞোমন্ত্রং মন্ত্রবিদাং বরঃ। ইতি বচনাৎ॥

হসকলরীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, হেসৌঃ মধ্যমাভ্যাং বষট্, হসখফ্রেং অনামিকাভ্যাং হুঁ, হসকলরীং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট, হেসৌঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্, এইরূপে হসখফ্রেং হৃদয়ায় নমঃ, হসকলরীং শিরসে স্বাহা, হেসৌঃ শিখায়ৈ বষট্, হসখফ্রেং কবচায় হুঁ, হসকলরীং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, হেসৌঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এইরূপে করাঙ্গন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এইরূপ—উদয়শীল সহস্র সূর্য্যের ন্যায় দেহকান্তি, কপালে অর্দ্ধচন্দ্র এবং ত্রিনয়ন। নানাপ্রকার অলঙ্কারে অলঙ্কৃতা, ইনি সর্ব্ব শত্রু বিনাশ করেন। রুধিরবমনশীল মুণ্ডধারিণী এবং রক্তবর্ণ বস্ত্র পরিধান। হস্তেতে ত্রিশূল, ডমরু, খড়্গ, গদা, ধনুঃ, বাণ, পাশ, অঙ্কুশ, পুস্তক ও অক্ষমালা ধারণ করিয়াছেন। ত্রিশূলাদি-অঙ্কুশপর্য্যন্ত অস্ত্রসকল এক এক হস্তে দুইটী করিয়া আছে এবং অপর দুই হস্তে পুস্তক ও জপমালা। এই দেবতা দশভুজা। ইনি শবসিংহাসনে উপবিষ্টা আছেন। এই প্রকার রূপ চিন্তাকরতঃ ধ্যান পাঠ করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে। তৎপরে চৈতন্যভৈরবীর পূজাপদ্ধতির লিখিত পীঠদেবতার পূজা করিয়া পূর্ব্বোক্ত পীঠমন্ত্রে পীঠপূজা করিতে হইবে। অনন্তর পুনর্ব্বার ধ্যান ও আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাপনান্তে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। অগ্নিকোণে হসখফ্রেং হৃদয়ায় নমঃ, ঈশানকোণে হসকলরীং শিরসে স্বাহা, নৈর্ঋতকোণে হেসৌঃ শিখায়ৈ বষট্, বায়ুকোণে হসখফ্রেং কবচায় হুঁ, মধ্যে হসকলরীং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ চতুর্দ্দিকে হেসৌঃ অস্ত্রায় ফট্। এই ষড়ঙ্গপূজা করিয়া কোণত্রয়ে রত্যাদি এবং পত্রমূলে অনঙ্গকুসুমাদির পূজা করিবে। তৎপরে পত্রেতে ওঁ অসিতাঙ্গব্রাহ্মীভ্যাং নমঃ, এই প্রকার রুরুমাহেশ্বরীভ্যাং, চণ্ডকৌমারীভ্যাং, ক্রোধভৈরবীভ্যাং, উন্মত্তবারাহীভ্যাং, কপালীন্দ্রাণীভ্যাং, ভীষণচামুণ্ডাভ্যাং ও সংহারমহালক্ষ্মীভ্যাং নমঃ এই অষ্টভৈরব

অথ ভুবনেশ্বরীভৈরবী। জ্ঞানার্ণবে—হসাদ্যং বাগ্‌ভবঞ্চান্তে হসকান্তে সুরেশ্বরি। ভূবীজং ভুবনেশানীং দ্বিতীয়ং বীজমুদ্ধৃতং। শিবচন্দ্রৌ মহেশানি ভুবনেশী চ ভৈরবী। অস্যার্থঃ শিবচন্দ্রঐমিতি প্রথমং বীজং। শিবচন্দ্রকামপৃথিবী মহামায়া ইতি দ্বিতীয়ং বীজং। শিবচন্দ্রচতুর্দ্দশস্বরবিসর্গান্তং ইতি তৃতীয়ং বীজং। তথাচ ত্রিপুরার্ণবে—হংসাস্ত্রয়োদন্ত্য-সকাররূঢ়া বহ্ন্যক্ষিপংক্তিস্বরসংবিভিন্না। আদ্যৌ সবিন্দূ পরতো বিসর্গী মধ্যে বিরিঞ্চীন্দ্র-হরাগ্নিযুক্তঃ। অস্যাঃ পূজাযন্ত্রং চৈতন্যভৈরবীবদ্বোধ্যং। পূজনন্তু—প্রাতঃকৃত্যাদি-প্রাণা-য়ামান্তং বিধায় চৈতন্যভৈরব্যুক্তপীঠন্যাসং কৃত্বা ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। তথা—শিরসি দক্ষিণা-মূর্ত্তয়ে ঋষয়ে নমঃ। মুখে পংক্তিচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি ভুবনেশ্বরীভৈরব্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ—তথাচ জ্ঞানার্ণবে—ষড়্‌দীর্ঘভাজা মধ্যেন কুর্য্যাদঙ্গক্রিয়াং মনোঃ। তেন দীর্ঘযুক্তেন মধ্যবীজেন করাঙ্গন্যাসঃ। যথা—হসকলহ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। এবং হসকলহ্রীঁ তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদিনা ন্যসেৎ। এবং হৃদয়াদিষু। ততো ধ্যানং। জবাকুসুমসঙ্কাশাং দাড়িমীকুসুমোপমাং। চন্দ্ররেখাং জটাজূটাং ত্রিনেত্রাং রক্তবাসসীং। নানালঙ্কারসুভগাং পীনোন্নতঘনস্তনীং। পাশাঙ্কুশবরাভীতির্ধারয়ন্তীং শিবাং শ্রয়ে। অন্যৎ সর্ব্বং চৈতন্যভৈরবী-বৎ করণীয়ং। ভুবনেশ্যাশ্চ ভৈরব্যা ভেদান্তরমথোচ্যতে। সহাদ্যা সৈব দেবেশী তদা সা সকলেশ্বরী। ধ্যানপূজাদিকং সর্ব্বমেতস্যা এব পূর্ব্ববৎ। ইয়ং সহাদ্যা চেৎ সকলেশ্বরী। ধ্যানপূজাদিকন্তু পূর্ব্ববৎ॥

ও অষ্টমাতৃকার পূজা করিবে। ভূগৃহে ইন্দ্রাদিলোকপাল ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদিবিসর্জ্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিবে। একলক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়, ইহার প্রমাণ মূলে দৃষ্ট হইবে॥

ভুবনেশ্বরীভৈরবীর মন্ত্র ও পূজাদি কথিত হইতেছে। হসৈং হসকলহ্রীঁ হসৌঃ এই মন্ত্রে ভুবনেশ্বরীভৈরবীর পূজাদি করিবে। এই মন্ত্রোদ্ধারের প্রমাণ যাহা জ্ঞানার্ণবে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ গ্রন্থকার এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়া-ছেন। এবং ত্রিপুরার্ণবে যে সকল প্রমাণ আছে, তাহাও মূলে দৃষ্ট হইবে। এই দেবতার পূজাযন্ত্র চৈতন্যভৈরবী-যন্ত্রের ন্যায় জানিবে। পূজাপদ্ধতি এই সামান্যপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি-প্রাণায়ামান্ত কর্ম্ম করিয়া চৈতন্যভৈরবীর পূজাপদ্ধতির লিখিত পীঠন্যাসান্ত সমস্ত কর্ম্ম করিবে। তৎপরে মূলের লিখিত ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। তৎপরে করাঙ্গ-ন্যাস—হসকলহ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ হসকলহ্রীঁ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, হসকলহ্রূং মধ্যমাভ্যাং বষট্, হসকলহ্রৈং অনামি-কাভ্যাং হুঁ, হসকলহ্রৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, হসকলহ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এইরূপ হসকলহ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, হসকলহ্রীঁ শিরসে স্বাহা, হসকলহ্রূঁ শিখায়ৈ বষট্, হসকলহ্রৈং কবচায় হুঁ, হসকলহ্রৌঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, হস-কলহ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এইরূপে করাঙ্গন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এইরূপ—জবাপুষ্প ও দাড়িম্বকুসুমের ন্যায় রক্তবর্ণা। কপালে চন্দ্রকলা ও মস্তকে জটাভার আছে। ত্রিনয়না ও রক্তবর্ণ বস্ত্রপরিধানা। বিবিধবিভূষণে বিভূষিতা। স্তনদ্বয় স্থূল, উন্নত ও ঘন। হস্তেতে পাশ, অঙ্কুশ, বরমুদ্রা ও অভয়মুদ্রা আছে। এই প্রকার রূপ চিন্তা করত ধ্যান পাঠ করিয়া চৈতন্যভৈরবীর পূজাপদ্ধতি অনুসারে সমস্ত পূজাকার্য্য করিবে।

অথ ত্রিপুরাবালামন্ত্রঃ। সারদায়াং—অধরো বিন্দুমানাঢ্যং ব্রহ্মেন্দ্রস্থঃ শশীযুতঃ। দ্বিতীয়ং ভৃগুসর্গাঢ্যো মনুস্তার্তীয় ঈরিতঃ। এষা বালেতি বিখ্যাতা ত্রৈলোক্যবশকারিণী। অস্যার্থঃ। বাগ্‌ভবং কামবীজং চন্দ্রবীজঞ্চ সবিসর্গং চতুর্দ্দশস্বরযুক্তং। অস্যাঃ পূজাদিকস্তু ত্রিপুরাভৈরবীবৎ। সারদায়ামুক্তত্বাৎ। জ্ঞানার্ণবে তু বিশেষঃ। ন্যাসাদিকস্তু এতদ্বীজেনৈব কর্ত্তব্যং। যথা—ষড়ঙ্গমাচরেদ্দেবি দ্বিরাবৃত্ত্যা ক্রমেণ তু। অস্য পুরশ্চরণং ত্রিলক্ষজপঃ। তথাচ জ্ঞানার্ণবে—বর্ণলক্ষং জপেন্মন্ত্রং দশাংশং হবনং ভবেৎ। তর্পণন্তু তথা কুর্য্যাৎ সর্ব্ব-সৌভাগ্যভাগ্‌ভবেৎ। ইতরেষাং লক্ষজপঃ শ্রীবিদ্যোক্তত্বাৎ॥

মন্ত্রান্তরমাহ জ্ঞানার্ণবে—সূর্য্যস্বরং সমুচ্চার্য্য বিন্দুনাদকলাত্মকং। স্বরান্তং পৃথিবীসংস্থং তূর্য্যস্বরসমন্বিতং। বিন্দুনাদকলাক্রান্তং সর্গবান্ ভৃগুরব্যয়ঃ। শক্রস্বরসমাযুক্তা বিদ্যেয়ং ত্র্যক্ষরী মতা। অব্যয়ো বিন্দুঃ। দক্ষিণামূর্ত্তিসংহিতায়ামপ্যেবং। এষা বিসর্গবিন্দ্বন্তা শপ্তা। এতাং বিদ্যামধিকৃত্য সারসমুচ্চয়াদৌ শাপবোধনাৎ। তদ্‌যথা—বিদ্যামূলোৎপত্তিরেষা ময়োক্তা। জ্ঞাতব্যেয়ং সর্ব্বথা সিদ্ধিকামৈঃ। বিদ্যা শপ্তা যেন বিদ্যেয়মাদ্যা পূর্ব্বং তেন প্রাণহীনা ভবেৎ সা ইতি। মুণ্ডমালাতন্ত্রেপি—কুমারী যা চ বিদ্যেয়ং ত্বয়া শপ্তা পতিব্রতে। তথাদ্যা যেন শপ্তা স্যান্মধ্যমেন তু কীর্ত্তিতা। অন্তিমেন তু সম্ভিন্না তেন বিদ্যা ন সিধ্যতি। ন চৈবং সারদোক্তমন্ত্রোপি শপ্তঃ স্যাদিতি বাচ্যং। তস্য জ্ঞানার্ণবোক্তবিন্দুঘটিতত্বাৎ। শাপোদ্ধার-মাহ মুণ্ডমালাতন্ত্রে—কেবলং শিবরূপেণ শক্তিরূপেণ কেবলং। ময়া প্রতিষ্ঠা বিদ্যা ইতি। হকারসকারৌ বাগ্‌ভবে কামরাজে চ তৃতীয়বীজে চ হকারঃ। বক্ষ্যমাণসারসমুচ্চয়ে তথা দর্শনাৎ। ত্রিপুরাসারেপি—শিবশক্তিবীজমতএব শম্ভুনা নিহিতং তয়োরুপরি পূর্ব্ববীজয়োঃ। অকুলং কুলোপরি চ মধ্যমাধরে দহনং ততঃ প্রভৃতি সোঽর্জ্জিতা ভবেৎ। মধ্যমাধরে মধ্য-

এইক্ষণ ত্রিপুরাবালামন্ত্র কথিত হইতেছে। ঐঁ ক্লীঁ সৌঃ এই মন্ত্রে ত্রিপুরাবালাভৈরবীর পূজাদি করিতে হইবে। এই মন্ত্রোদ্ধারের প্রমাণ যাহা সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। ত্রিপুরাভৈরবীর পূজাপদ্ধতি অনুসারে এই দেবতার পূজা করিবে। জ্ঞানার্ণবে লিখিত আছে যে, ঐঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ক্লীঁ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, সৌঃ মধ্যমাভ্যাং বষট্, ঐঁ অনামিকাভ্যাং হুঁ, ক্লীঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, সৌঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এইরূপ ঐঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিরূপে করাঙ্গন্যাস করিবে। তিন লক্ষ জপ ও জপের দশাংশ হোম এবং হোমের দশাংশ তর্পণ করিলে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়॥

ত্রিপুরাবালাদেবীর অন্য মন্ত্র এই—ঐঁ ক্লীঁ সৌঁঃ এই ত্র্যক্ষর মন্ত্রেও ত্রিপুরাবালা দেবীর পূজাদি করিতে পারে। জ্ঞানার্ণবের লিখিত এই মন্ত্রোদ্ধারের প্রমাণ মূলে দৃষ্ট হইবে। দক্ষিণামূর্ত্তিসংহিতায়ও এইরূপ মন্ত্র লিখিত আছে, এই বিদ্যাবিষয়ে ত্রিপুরাসারসমুচ্চয়ে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন, মূলে দৃষ্টি করিলেই সেই সকল বচন দৃষ্ট হইবে। রুদ্রযামলে লিখিত আছে যে, ঐং এইটী প্রথমবীজ,

বীজস্য পশ্চাৎ। রুদ্রজামলেপি—বাগ্‌ভবং প্রথমং দেবি কামবীজং দ্বিতীয়কং। তৃতীয়ং শক্তিবীজন্তু শিবযুক্তং সদা ভবেৎ। এষা বালা সমাখ্যাতা সর্ব্বদোষবিবর্জ্জিতা। (আদিবীজং ভবেন্মধ্যে মধ্যঞ্চাদৌ নিযোজয়েৎ। এবং যোজপতে মন্ত্রং ত্রৈলোক্যৈশ্বর্য্যভাগ্‌ভবেৎ। আদ্যমধ্যেঽন্তিমং মধ্যে মধ্যঞ্চাদৌ নিয়োজয়েৎ। এবং কৃত্বা জপেন্মন্ত্রং সর্ব্বসিদ্ধিমবাপ্নুয়াৎ)॥

মন্ত্রান্তরং। শ্রীক্রমে—বাগ্‌ভবং ক্লেদিনীবীজমীকারান্তং ততঃ পঠেৎ। শক্তিমৌকারসংযুক্তং বিসর্গং তদধঃ পঠেৎ। বিন্দুনাদশিখাক্রান্তং বীজং পরমদুর্ল্লভং। এতদ্বীজত্রয়ং দেবি সৌঃ ক্লীং তদনন্তরং। ইয়ং পঞ্চাক্ষরী বিদ্যা কথিতা ভুবি দুর্ল্লভা॥ মন্ত্রান্তরং তত্রৈব—বালাবীজত্রয়ং দেবি হংসাদ্যং বা জপেৎ সুধীঃ। হংসান্তং বা মহাভাগে শপ্তাদিদোষশুদ্ধয়ে। অত্রৈব—পাশবীজং মহেশানি শক্তিং শিবসবহ্নিকং। দ্বাদশস্বরসংযুক্তং নাদবিন্দুবিভূষিতং। কামবীজং প্রবক্ষ্যামি হ্রীঁকারং শক্তিশৈবকং। মাদনঞ্চেন্দ্রবীজঞ্চ বহ্নিবামাক্ষিবিন্দুমৎ। শক্তিকূটং মহাদেবি ক্রোঙ্কারং শক্তিশৈবকং। বহ্নিবীজং মনোযুক্তং নাদবিন্দু সসর্গকং। চতুর্দ্দশাক্ষরী বিদ্যা ষোড়শীং শৃণু চাম্বিকে। হংসবীজং ততঃ পশ্চাৎ ষোড়শী কথিতা ময়া॥

অথ নবকূটাবালা। তত্রৈব—বালাবীজত্রয়ং দেবি কূটত্রয়ং নবাক্ষরী। বিয়ৎকূটত্রয়ং ভৈরব্যা নবকূটকং। মন্ত্রান্তরং শ্রীক্রমে—শিবঃ শক্তিশ্চ বাগ্বীজং নাদবিন্দুকলান্বিতং বাগ্‌ভবং কথিতং দেবি কামবীজং শৃণু প্রিয়ে। শিবশক্তির্ম্মাদনেন্দ্রবহ্নিমায়াসমন্বিতং। নাদবিন্দুকলাক্রান্তং কূটং পরমদুর্ল্লভং। শিবশ্চন্দ্রশ্চ সত্যান্তঃ সর্গবিন্দুকলান্বিতঃ। এষা নবাক্ষরীবালা সর্ব্বদোষবিবর্জ্জিতা। অস্যার্থঃ। শিবচন্দ্রবাগ্‌ভবং প্রথমং শিবচন্দ্রকামবহ্নিতুর্য্যস্বরবিন্দুযুক্তং দ্বিতীয়ং শিবচন্দ্রচতুর্দ্দশস্বরবিসর্গযুক্তং তৃতীয়ং অপরশ্চন্দ্রাদিঃ। মন্ত্রান্তরং তথাচ ত্রিপুরাসারসমুচ্চয়ে—ভৈরবীয়মুদিতা কুলপূর্ব্বা দেশিকৈর্যদি ভবেৎ কুলপূর্ব্বা। সৈব শীঘ্র-

ক্লীঁ এই দ্বিতীয় বীজ, এবং হ্রীঁ এই তৃতীয় বীজ। এই ত্রিবীজময়ী বালাবিদ্যা সর্ব্বদোষরহিতা। ক্লীং ঐঁ হ্রীঁ এই মন্ত্র জপ করিলে ত্রিলোকের ঐশ্বর্য্যভাগী হয়। এবং ঐঁ ক্লীঁ হ্রীঁ এই মন্ত্র জপ করিলে সর্ব্বসিদ্ধি লাভ করিতে পারে।

ত্রিপুরাবালাদেবীর মন্ত্রান্তর কথিত হইতেছে, শ্রীক্রমে লিখিত আছে যে, ঐঁ ক্লীঁ সৌঃ এই ত্র্যক্ষর মন্ত্র এবং ঐঁ ক্লীঁ সৌঃ সৌঃ ক্লীং এই পঞ্চাক্ষর মন্ত্র, উক্ত দুই মন্ত্র ত্রিভুবনে অতি দুর্ল্লভ। অন্যান্য মন্ত্র যাহা শ্রীক্রমে লিখিত আছে, তাহা এই—হং সঃ ঐঁ ক্লীঁ সৌঃ এবং ঐঁ ক্লীঁ সৌঃ হং সঃ। বালাদেবীর অভিশাপ বিশুদ্ধির নিমিত্তে উক্ত মন্ত্রদ্বয় জপ করিবে। আং স হ্রৈং হ্রী স হ ক ল রীং ক্রোঁ স হ রৌঁঃ বালাদেবীর এই চতুর্দ্দশাক্ষরমন্ত্র। এই সকল মন্ত্রোদ্ধারের প্রমাণ শ্রীক্রম হইতে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন॥

অনন্তর নবকূটামন্ত্র কথিত হইতেছে। ঐঁ ক্লীং সৌঃ হ সৈং হ স ক ল বীং হ সৌঃ হ স রং হ স ক ল রীং হ সৈ রৌং এই ভৈরবীদেবীর নবকূট মন্ত্র। এবং হ সৈং হ স ক ল রীং হ সৌঃ এই নবাক্ষরমন্ত্র সর্ব্বদোষবিহীন।

ফলদা ভুবি বিদ্যেত্যুচ্যতে পশুজনেষ্বতিগোপ্যা॥ মন্ত্রান্তরং তত্রৈব—শক্তিঃ শিবোবহ্নি-বীজং দ্বাদশস্বরবিন্দুকং। শক্তির্মহেশঃ কামশ্চ ইন্দ্রোবহ্নীন্দু মায়য়া। শক্তিঃ শিবশ্চ বহ্নিশ্চ মনুস্বরবিসর্গকঃ। নাদবিন্দুকলাযুক্তং বীজমেতৎ প্রকীর্ত্তিতং। এবং ত্রিভিস্ত্রিভির্বীজৈ-র্নবকূটা ভবতি॥ মন্ত্রান্তরং ত্রিপুরাসারে—শিবাষ্টমং কেবলমাদিবীজং ভগস্য পূর্ব্বাষ্টমবীজ-মন্যৎ। পরং শিবোহন্তং গদিতা ত্রিবর্ণা শক্কেতবিদ্যা গুরুবক্ত্রগম্যা। এতাসাং যন্ত্রপূজা-দিকং ভৈরবীবৎ। পুরশ্চরণন্তু লক্ষজপঃ। শ্রীক্রমাদৌ তথা দর্শনাৎ। এতাসাং দীপনী বিদ্যা শ্রীক্রমে—বদযুগ্মং মহেশানি বাগ্বাদিনি ততঃ পরং। এষা ত্বষ্টাক্ষরী বিদ্যা বাগ্‌ভবাদ্যে নিযো-জয়েৎ। ক্লিন্নে ক্লেদিনি দেবেশি মহামোক্ষং ততঃ কুরু। কামবীজং সমুচ্চার্য্য প্রণবং তদ-নন্তরং। মহামোক্ষং কুরু পশ্চাৎ শক্তিকূটং তথোচ্চরেৎ। জপেদাদৌ জপেৎ পশ্চাৎ সপ্ত-বারমনুক্রমাৎ॥

অথান্নপূর্ণেশ্বরী ভৈরবী। তারস্তু ভুবনেশানীং শ্রীবীজং কামবীজকং। হৃদন্তে ভগ-বত্যন্তে মাহেশ্বরিপদং ততঃ। অন্নপূর্ণে ঠযুগলং বিদ্যেয়ং বিংশদক্ষরী। তথাচ কল্পে—কাম-বীজং বিনা দেবি শ্রীবীজপূর্ব্বিকা যদা। ঊনবিংশাক্ষরী দেবী ধনধান্যসমৃদ্ধিদা॥ অস্যাঃ পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি সামান্যপূজাপদ্ধত্যুক্তপীঠন্যাসান্তং বিধায়। কেশরেষু পূর্ব্বাদি ওঁ বামায়ৈ নমঃ এবং জ্যেষ্ঠায়ৈ রৌদ্র্যৈ কাল্যৈ কলবিকরিণ্যৈ বলবিকরিণ্যৈ বলপ্রমথিন্যৈ সর্ব্বভূতদমন্যৈ মধ্যে মনোন্মন্যৈ। তৎসমীপে জয়ায়ৈ বিজয়ায়ৈ অজিতায়ৈ অপরাজিতায়ৈ

নবকূটাবালাদেবীর মন্ত্রান্তর যাহা ত্রিপুরাসারসমুচ্চয়ে লিখিত আছে, সেই মন্ত্র এই স্থলে কথিত হইতেছে। হ্রীঁ হ রৈং হ্রীঁ হ ক ল রং হ্রীঁ হ্রীঁ হ রৌঃং এই তিন তিনটী বীজে নবকূটামন্ত্র হয়। এবং ত্রিপুরাসারসমুচ্চয়ে যে অন্য মন্ত্র লিখিত আছে তাহা এই—ঐঁ ঈ ওঁ। সাম্প্রদয়িক মতে শিবাষ্টমং ইত্যাদি বচন হইতে এই ত্র্যক্ষরমন্ত্র উদ্ধৃত হয়। মতান্তরে শিবাষ্টমং ইত্যাদি বচনের অন্য প্রকার ব্যাখ্যা করিয়া ঐঁ ক্লীঁ সৌঃ এই মন্ত্র উদ্ধৃত হইয়া থাকে। বাস্তবিক শক্কেতবিদ্যা গুরুর নিকট উপদেশ লইয়া কার্য্য করা কর্ত্তব্য। পূর্ব্বলিখিত মন্ত্রসকলের পূজা ও যন্ত্রাদি ভৈরবী দেবীর পূজাপদ্ধতি অনুসারে করিতে হইবে। এই সকল মন্ত্রের লক্ষ জপে পুরশ্চরণ হয়, ইহার প্রমাণ শ্রীক্রম-গ্রন্থে লিখিত আছে। এই সকল দেবতার দীপনীমন্ত্র এই—বদ বদ বাগ্বাদিনি ক্লিন্নে ক্লেদিনি মহামোক্ষং কুরু ক্লীঁ ওঁ হেসৌঃ। এই মন্ত্র আদিতে সপ্ত বার জপ করিয়া পূর্ব্বকথিত মন্ত্রসকল জপ করিবে এবং জপের অন্তেও বদ বদ ইত্যাদি মন্ত্র সপ্তবার জপ করিতে হইবে॥

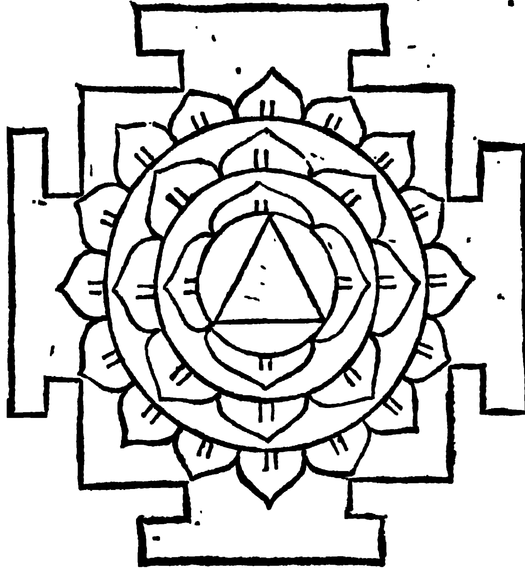
অনন্তর অন্নপূর্ণেশ্বরী ভৈরবীর মন্ত্র ও পূজাদি প্রকরণ কথিত হইতেছে। ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্নপূর্ণে স্বাহা এই বিংশত্যক্ষর মন্ত্রে অন্নপূর্ণেশ্বরী ভৈরবীর পূজাদি করিবে। কল্পে এই দেবতার মন্ত্র অন্য প্রকার লিখিত আছে। তন্মতে উক্ত মন্ত্রে কামবীজ পরিত্যাগ করিয়া ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্নপূর্ণে স্বাহা এই ঊনবিংশাক্ষর মন্ত্র বর্ণিত আছে। এই মন্ত্র জপ ও উক্ত মন্ত্রে দেবতার পূজা করিলে ধন-ধান্যাদি ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধি হয়। অন্নপূর্ণেশ্বরী ভৈরবীর পূজাপদ্ধতি এই—প্রথমতঃ সামান্য পূজাপদ্ধতির ক্রমানুসারে

নিত্যায়ৈ বিলাসিন্যৈ দোগ্ধ্র্যৈ অঘোরায়ৈ মধ্যে মঙ্গলায়ৈ ওঁকারাদিনমোঽন্তেন সর্ব্বত্র ন্যসেৎ। তদুপরি হ্সৌঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমঃ। তত ঋষ্যাদিন্যাসঃ—শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ মুখে পঙ্‌ক্তিচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি অন্নপূর্ণেশ্বর্য্যৈ ভৈরব্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ গুহ্যে হ্রীঁ বীজায় নমঃ পাদয়োঃ শ্রীঁ শক্তয়ে নমঃ সর্ব্বাঙ্গে ক্লীঁ কীলকায় নমঃ। তথাচ জ্ঞানার্ণবে—বীজঞ্চ ভুবনেশানীং শ্রীবীজং শক্তিরুচ্যতে। কীলকং কামবীজং স্যাদিত্যাদি। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ—হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি এবং হৃদয়াদিষু হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা চ। তথাচ জ্ঞানার্ণবে—ভুবনেশ্যা মহেশানি ষড়্‌দীর্ঘস্বরযুক্তয়া। ষড়ঙ্গানীত্যাদি। ততঃ পদন্যাসঃ মূর্দ্ধ্নি ওঁ নমঃ। চক্ষুষোঃ হ্রীঁ নমঃ শ্রীঁ নমঃ। কর্ণয়োঃ ক্লীঁ নমঃ নমোনমঃ। নসোর্ভগবতি নমঃ মাহেশ্বরি নমঃ। মুখে অন্নপূর্ণে নমঃ গুহ্যে স্বাহা নমঃ। পুনর্গুহ্যাদি মূর্দ্ধান্তং ন্যসেৎ। জ্ঞানার্ণবে—একং একং পুনশ্চৈকং পুনরেকং দ্বয়ং ততঃ। চতুশ্চতুস্তথা দ্বাভ্যাং পদান্যেতানি পার্ব্বতি। পদান্যেতানি দেবেশি নবদ্বারেষু বিন্যসেৎ। মূর্দ্ধাদি গুহ্যপর্য্যন্তং পুনস্তেষু বরাননে। গুহ্যাদি ব্রহ্মরন্ধ্রান্তং পদানাং নবকং ন্যসেৎ। ততো-ব্রহ্মরন্ধ্রমুখহৃদয়মূলাধারেষু চতুর্ব্বীজানি বিন্যস্য শেষং ভ্রূমধ্যনাসিকাকণ্ঠনাভিলিঙ্গেষু পঞ্চসু সর্ব্বত্র নমোঽন্তানি ন্যসেৎ। তদুক্তং তত্রৈব—ব্রহ্মরন্ধ্রাস্যহৃদয়মূলাধারেষ্বনুক্রমাৎ। চতুর্ব্বীজানি বিন্যস্য পরেষ্বন্যাংশ্চ বিন্যসেৎ। ভ্রূমধ্যনাসিকাকণ্ঠনাভিলিঙ্গেষু পঞ্চসু। পূর্ব্ববৎ ক্রমতোদেবি নমঃ প্রভৃতিকং ন্যসেৎ। ততো মূলেন ব্যাপকং বিন্যস্য ধ্যানং কুর্য্যাৎ। তদ্‌যথা—তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভাং বালেন্দুকৃতশেখরাং। নবরত্নপ্রভাদীপ্তমুকুটাং

প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্ত কর্ম্ম করিয়া পূর্ব্বাদিকেশরে ওঁ বামায়ৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতার ন্যাস করিবে। তৎপরে মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাদিন্যাস করিয়া করাঙ্গন্যাস করিবে। যথা—হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীঁ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, হ্রূং মধ্যমাভ্যাং বষট, হ্রৈং অনামিকাভ্যাং হুঁ, হ্রৌঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্‌, হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্‌। এইরূপ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীঁ শিরসে স্বাহা, হ্রূং শিখায়ৈ বষট্‌, হ্রৈঁ কবচায় হুঁ, হ্রৌঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্‌, হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্‌। এইরূপে করাঙ্গন্যাস করিয়া পদন্যাস করিবে। এই করাঙ্গন্যাসের প্রমাণ জ্ঞানার্ণবে লিখিত আছে। পদন্যাসের প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, তাহার বিশেষ এই—একবার ব্রহ্মরন্ধ্র হইতে গুহ্যদেশপর্য্যন্ত মূলের লিখিত প্রণালী অনুসারে ন্যাস করিয়া পুনর্ব্বার গুহ্যদেশ হইতে ব্রহ্মরন্ধ্রপর্য্যন্ত উক্ত প্রণালীতে ন্যাস করিবে। এই ন্যাসের প্রমাণ যাহা জ্ঞানার্ণবে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এই স্থানে উদ্ধৃত আছে। তৎপরে ব্রহ্মরন্ধ্রে ওঁ নমঃ, মুখে হ্রীঁ নমঃ, হৃদয়ে শ্রীঁ নমঃ, মূলাধারে ক্লীঁ নমঃ, ভ্রূমধ্যে নমোনমঃ, নাসিকাধে ভগবতি নমঃ, কণ্ঠে মাহেশ্বরি নমঃ, নাভিদেশে অন্নপূর্ণে নমঃ, লিঙ্গে স্বাহা নমঃ। এই প্রকারে ন্যাস করিবে। এই ন্যাসের যে সকল প্রমাণ জ্ঞানার্ণবে লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে মূলমন্ত্রে ব্যাপকন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে। দেবীর আকার এইরূপ—প্রতপ্তসুবর্ণের ন্যায় দেহকান্তি, মস্তকে বালোদিত চন্দ্র, নবরত্নপ্রভায় মুকুটপ্রদীপ্ত হইয়াছে। শরীর কুঙ্কুমের ন্যায় অরুণবর্ণ। বিচিত্র

কুঙ্কুমারুণাং। চিত্রবস্ত্রপরীধানাং সফরাক্ষীং ত্রিলোচনাং। সুবর্ণকলসাকারপীনোন্নতপয়োধরাং। গোক্ষীরধামধবলং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিলোচনং। প্রসন্নবদনং শম্ভুং নীলকণ্ঠবিরাজিতং। কপর্দ্দিনং স্ফুরৎসর্পভূষণং কুন্দসন্নিভং। নৃত্যন্তমনিশং হৃষ্টং দৃষ্ট্বানন্দময়ীং পরাং। সানন্দমুখলোলাক্ষীং মেখলাঢ্যাং নিতম্বিনীং। অন্নদানরতাং নিত্যাং ভূমিশ্রীভ্যামলঙ্কৃতাং। এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। অস্যাঃ পূজাযন্ত্রং—ত্রিকো-

অন্নপূর্ণাভৈরবী যন্ত্রং।



ণঞ্চ চতুঃপত্রং বসুপত্রং ততঃপরং। কলাপত্রঞ্চ ভূবিম্বং চতুর্দ্বারং সমালিখেৎ। ততঃ পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ। কর্ণিকায়ামগ্নীশাসুরবায়ুমধ্যেষু দিক্ষু চ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ। ততস্ত্রিকোণাগ্রে ওঁ হৌঁ নমঃ শিবায় নমঃ ইতি শিবং পূজয়েৎ। বায়ুকোণে ওঁ নমো-

বস্ত্র পরিধান, এবং ত্রিনয়ন। সুবর্ণকলসাকার স্থূল ও উন্নতস্তনদ্বয়। সম্মুখে দুগ্ধফেণের ন্যায় ধবলবর্ণ, পঞ্চবদন, ত্রিনেত্রবিশিষ্ট, প্রসন্নবদন, নীলকণ্ঠ, সর্পভূষিতাঙ্গ, কুন্দপুষ্পসদৃশদেহকান্তি, শম্ভুনাথকে নৃত্যপরায়ণ দেখিয়া দেবী আনন্দপরিপূর্ণা হইয়াছেন। আনন্দপূর্ণবদনে চঞ্চলনয়ন শোভা পাইতেছে, কটীদেশে মেখলা বিরাজিত আছে, দেবীর নিতম্ব অতি বৃহৎ। দেবী অন্নপ্রদানে নিযুক্তা আছেন, এবং লক্ষ্মী ও পৃথিবী কর্ত্তৃক অলঙ্কৃতা। এই প্রকারে রূপ চিন্তা করতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে। উক্তদেবতার পূজাযন্ত্র এইরূপ—প্রথমতঃ ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহ্যে চতুর্দ্দল পদ্ম, তদ্বাহ্যে অষ্টদল পদ্ম এবং তদ্বাহ্যে ষোড়শদল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া চতুর্দ্বার অঙ্কিত করিয়া লইবে। তৎপরে পীঠপূজা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি প্রদান পূর্ব্বক আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। কর্ণিকার অগ্নিকোণে, ঈশানকোণে, নৈর্ঋতকোণে, বায়ুকোণে মধ্যে এবং দিক্-

ভগবতে বরাহরূপায় ভূর্ভুর্বঃস্বপতয়ে ভূপতিত্বং মে দেহি দদাপয় স্বাহা। ইতি মন্ত্রেণ বরাহং পূজয়েৎ। জ্ঞানার্ণবে—ওঁ নমঃ পদমাভাষ্য ততো ভগবতে পদং। ততোবরাহরূপায় ভূর্ভুর্বঃস্বঃপতিস্তথা। ঙেহন্তঞ্চ ভূপতিত্বঞ্চ মে দেহীতি দদাপয়। বহ্নিজায়ান্বিতো মন্ত্রো বরাহস্য বরাননে। দক্ষিণকোণে ওঁ নমো নারায়ণায়েতি নারায়ণং পূজয়েৎ। ততোবামে দক্ষিণে চ ওঁ গ্লৌঁ শ্রীঁ অন্নং মে দেহ্যন্নাধিপতয়ে মমান্নং প্রদাপয় স্বাহা শ্রীঁ গ্লৌঁ ইত্যনেন ভূমিশ্রিয়ৌ পূজয়েৎ। ততশ্চতুর্দ্দলেষু পুরত আরভ্য ওঁ পরবিদ্যায়ৈ নমঃ হ্রীঁ ভুবনেশ্বর্য্যৈ নমঃ শ্রীঁ কমলায়ৈ নমঃ ক্লীঁ সুভগায়ৈ নমঃ। তথাচ জ্ঞানার্ণবে—তারেণ পরবিদ্যাঞ্চ ভুবেনেশীতদাত্মনা। কমলাং রময়া ভদ্রে কামেন সুভগাং যজেৎ। অষ্টপত্রেষু পশ্চিমাদি ব্রাহ্ম্যাদ্যা মাতৄঃ পূজয়েৎ। ষোড়শদলেষু পূর্ব্বাদি নংঅমৃতায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ মোংমানদায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ এবং ভংতুষ্ট্যৈ গংপুষ্ট্যৈ বংপ্রীত্যৈ তিংরত্যৈ মাংক্রিয়ায়ৈ হেংশ্রিয়ৈ শ্বংস্বধায়ৈ রিংরাত্র্যৈ অংজ্যোৎস্নায়ৈ ন্নংহৈমবত্যৈ পূংছায়ায়ৈ র্ণেং পূর্ণিমায়ৈ স্বাং নিত্যায়ৈ হাং অমাবস্যায়ৈ। এতা অন্নপূর্ণাশব্দান্তা নমোহন্তাশ্চ পূজয়েৎ। তথাচ জ্ঞানার্ণবে—শেষৈর্ব্বর্ণৈঃ প্রপূজ্যাশ্চ অন্নপূর্ণান্তশব্দিতাঃ। ততশ্চতুরস্রে লোকপালান্ পূজয়েৎ। তত্রৈব—চতুরস্রে লোকপালান্ ক্রমেণ পরিপূজয়েৎ। ততো ধূপাদিবিসর্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্যাঃ পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ। তথাচ—এবং ধ্যাত্বা জপেমন্ত্রং লক্ষসংখ্যমনন্যধীঃ। সাজ্যেনান্নেন জুহুয়াত্তদ্দশাংশমনন্তরং। ইতি ভৈরবীমন্ত্রাঃ সমাপ্তাঃ॥

চতুষ্টয়ে পূর্ব্বোক্ত হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ষড়ঙ্গন্যাস ক্রমে ষড়ঙ্গপূজা করিবে। তৎপরে ত্রিকোণাগ্রে ওঁ হৌঁ নমঃ শিবায় নমঃ এই মন্ত্রে শিবের পূজা করিয়া ওঁ নমোভগবতে ইত্যাদি মন্ত্রে বরাহদেবের পূজা করিতে হইবে। বরাহদেবের এই মন্ত্রোদ্ধারের প্রমাণ যাহা জ্ঞানার্ণবে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। অনন্তর দক্ষিণকোণে নারায়ণের পূজা করিয়া বামে ও দক্ষিণে ভূমি ও শ্রীর পূজা করিবে। এই পূজার মন্ত্র মূলে দৃষ্ট হইবে। তৎপরে চতুর্দ্দলপদ্মের পূর্ব্বপত্রে ওঁ পরবিদ্যায়ৈ নমঃ, দক্ষিণদলে হ্রীঁ ভুবনেশ্বর্য্যৈ নমঃ, পশ্চিমদলে শ্রীঁ কমলায়ৈ নমঃ, উত্তরদলে ক্লীঁ সুভগায়ৈ নমঃ এইরূপে পূজা করিয়া অষ্টদলপদ্মের অষ্টপত্রে ব্রাহ্ম্যৈ নমঃ, এইরূপে অষ্টমাতৃগণের পূজা করিবে। পরে ষোড়শদলপদ্মের পূর্ব্ব পত্র হইতে আরম্ভ করিয়া নংঅমৃতায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ মোং মানদায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, ভং তুষ্ট্যৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, গং পুষ্ট্যৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, বং প্রীত্যৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, তিং রত্যৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ মাং ক্রিয়ায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, হেং শ্রিয়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, শ্বং স্বধায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, রিং রাত্র্যৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, অং জ্যোৎস্নায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, ন্নং হৈমবত্যৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, পূং ছায়ায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, র্ণেং পূর্ণিমায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, স্বাং নিত্যায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, হাং অমাবস্যায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, এই ষোড়শ দেবতার পূজা করিবে। এই সকল পূজার প্রমাণ যাহা জ্ঞানার্ণবে লিখিত আছে, সেই বচন মূলে দৃষ্ট হইবে। তৎপরে চতুরস্রে দশদিক্‌পালের পূজা করিবে। অনন্তর ধূপাদিবিসর্জ্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া পূজা শেষ করিবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে লক্ষজপ এবং ঘৃতাক্ত অন্নদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিবে॥

অথ শ্রীবিদ্যামন্ত্রাঃ ॥ তত্র মেরুঃ জ্ঞানার্ণবে—ভূমিশ্চন্দ্রঃ শিবোমায়া শক্তিঃ কৃষ্ণাধ্বমাদনৌ। অর্দ্ধচন্দ্রশ্চ বিন্দুশ্চ নবার্ণো মেরুরুচ্যতে। মহাত্রিপুরসুন্দর্য্যামন্ত্রা মেরুসমুদ্ভবাঃ। জ্ঞানার্ণবে—সকলা ভুবনেশানী কামেশীবীজমুদ্ধৃতং। অনেন সকলা বিদ্যাঃ কথয়ামি বরাননে। শক্ত্যন্তস্তুর্য্যবর্ণোঽয়ং কলমধ্যে সুলোচনে। বাগ্‌ভবং পঞ্চবর্ণাঢ্যং কামরাজমথোচ্যতে। মাদনং শিবচন্দ্রাঢ্যং শিবান্তং মীনলোচনে। কামরাজমিদং ভদ্রে ষড়্‌বর্ণং সর্ব্বমোহনং। শক্তিবীজং বরারোহে চন্দ্র্যাদ্যং সর্ব্বমোহনং। এতামুপাস্য দেবেশি কামঃ সর্ব্বাঙ্গসুন্দরঃ। কামরাজো ভবেদ্দেবি বিদ্যেয়ং ব্রহ্মরূপিণী ॥ অস্যার্থঃ—শক্তিরেকারঃ তুর্য্যস্বর ঈকারঃ তেন ককার-একার-ঈকার-লকার-মহামায়া ইতি বাগ্‌ভবকূটং। শিবোহকারঃ চন্দ্রঃ সকারঃ তেন হকার-সকার-ককার-হকার-লকার-মহামায়া ইতি কামরাজ কূটং। চন্দ্রঃ সকারঃ তেন সকার-ককার-লকার-মহামায়া ইতি শক্তিকূটং। তেন ত্রিভিঃ কূটৈঃ কামরাজবিদ্যেয়ং। জ্ঞানার্ণবে—শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি লোপামুদ্রাভিধাং পরাং। কামরাজাখ্যবিদ্যায়াঃ শক্তিং তূর্য্যঞ্চ সুন্দরি। হিত্বা মুখে শিবেন্দ্বাঢ্যা লোপামুদ্রাপ্রকাশিতা। অস্যার্থঃ কামরাজাখ্যবিদ্যায়া বাগ্‌ভবে একারং ঈকারঞ্চ হিত্বা আদৌ হকারং সকারঞ্চ দদ্যাৎ। অন্যৎ সমানং ইয়গমস্ত্যোপাসিতা। অনয়োর্ভেদমগ্রে বক্ষ্যামঃ ॥

মন্ত্রান্তরং। কামরাজাখ্যবিদ্যায়া বাগ্‌ভবেন বরাননে। বিদ্যোদ্ধারং প্রবক্ষ্যামি শক্তিমাদনমধ্যগং। শিবং কুর্য্যাদ্বাগ্‌ভবে তু শিবাদ্যং কামরাজকং। চন্দ্রাদ্যন্তু তৃতীয়ং স্যাৎ বিদ্যেয়ং মনুপূজিতা ॥ অস্যার্থঃ—কামস্ততঃ শিবস্তত একারস্তত ঈকারাদিত্রয়ং বাগ্‌ভবং কূটং মধ্যকূটং শিবাদ্যং তৃতীয়ং চন্দ্রাদ্যং বিদ্যেয়ং মনুপূজিতা ॥ সহাদ্যং বাগ্‌ভবং দেবি চন্দ্রাদ্যং শিবমধ্যগং। মাদনং কামরাজে তু শক্তিবীজং সহাননং। চন্দ্রারাধিতবিদ্যেয়ং ভোগ-

---

এইক্ষণ শ্রীবিদ্যামন্ত্র কথিত হইতেছে। ল স হ হ্রীঁ এ র কঁ, এই নবাক্ষর মেরুমন্ত্র। অর্দ্ধচন্দ্র ও বিন্দুকে পৃথক্ বর্ণরূপে গ্রহণ করিয়া নবাক্ষর মন্ত্র হইল। এই নবাক্ষর মন্ত্রকে মহাত্রিপুরসুন্দরীর মেরুমন্ত্র বলা যায়। ক ল হ্রীঁ এই মন্ত্র কামেশীবীজ বলিয়া অভিহিত হয়। ক এ ঈ ল হ্রীঁ এই পঞ্চবর্ণাত্মক মন্ত্রকে বাগ্‌ভব কূট বলা যায়। অনন্তর কামরাজমন্ত্র বলা যাইতেছে। হ স ক হ ল হ্রীঁ এই ষড়ক্ষর মন্ত্র কামরাজকূট বলিয়া কথিত হয়। স ক ল হ্রীঁ এই মন্ত্রের নাম শক্তিকূট। কামদেব এই মন্ত্রের উপাসনা করিয়া সর্ব্বাঙ্গসুন্দর ও কামরাজ বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। এই বিদ্যা সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপিণী। হ স ক ল হ্রীঁ হ স ক হ ল হ্রীঁ স ক ল হ্রীঁ এই ত্রিকূট মন্ত্রকে লোপামুদ্রা মন্ত্র বলে। এই মন্ত্র অগস্ত্য ঋষি উপাসনা করিয়াছেন, অতএব ইহাকে অগস্ত্য মন্ত্রও বলে। এই মন্ত্রদ্বয়ের ভেদ অগ্রে কথিত হইবে।

শ্রীবিদ্যার অন্যান্য মন্ত্র সকল কথিত হইতেছে। ক হ এ ঈ ল হ্রীঁ হ ক এ ঈ ল হ্রীঁ স ক এ ঈ ল হ্রীঁ এই বিদ্যা মনুপূজিতা। স হ ক এ ঈ ল হ্রীঁ স হ ক হ এ ঈ ল হ্রীঁ স হ ক এ ঈ ল হ্রীঁ এই বিদ্যা চন্দ্রকর্ত্তৃক আরাধিতা। হ স ক এ ঈ ল হ্রীঁ হ স ক হ এ ঈ ল হ্রীঁ হ স ক এ ঈ ল হ্রীঁ এই বিদ্যা কুবেরকর্ত্তৃক উপাসিতা। ক এ ঈ ল হ্রীঁ

মোক্ষফলপ্রদা। অস্যার্থঃ। সকারহকারাদিকামরাজবিদ্যায়া বাগ্‌ভবং কূটং। অস্যা বাগ্‌ভবং সকারস্ততোহকারস্ততোমাদনং ততঃ শিবস্ততঃ একারস্তত ঈকারস্ততোলকারস্ততোমহামায়া ইতি কামরাজকূটং। অস্যা বাগ্‌ভবকূটমেব শক্তিকূটং বিদ্যেয়ং চন্দ্রারাধিতা॥ হসাননং বাগ্‌ভবস্তু শিবাদ্যং সহমধ্যগং। মাদনং কামরাজে তু তার্তীয়ং শৃণু পার্ব্বতি। হসাদ্যং শক্তিবীজন্তু কুবেরেণ প্রপূজিতা। অস্যার্থঃ—কামরাজাখ্যবিদ্যায়া বাগ্‌ভবং হসাদ্যং চেত্তদা অস্য বাগ্‌ভবং। শিবচন্দ্রৌ ততঃ কামস্ততঃ শিবস্তত একারস্তত ঈকার স্ততো লকারস্ততো মহামায়া ইতি কামরাজকূটং। অস্য বাগ্‌ভবকূটমেব শক্তিকূটং। ইয়ং কুবেরপূজিতা॥ কামরাজাখ্যবিদ্যায়াস্তার্তীয়ং সুরবন্দিতে। হসাদ্যং শক্তিবীজং স্যাদ্বিদ্যাগস্ত্যপ্রপূজিতা॥ অস্যার্থঃ—কামরাজাখ্যবিদ্যায়া যদেব বাগ্‌ভবং কামরাজকূটঞ্চ অস্যাপি তদেব। শক্তিকূটন্তু সহাদ্যমিতি শেষঃ। ইয়ন্তু দ্বিতীয়া লোপামুদ্রা॥ কামরাজাখ্যবিদ্যায়া বাগ্‌ভবে মাদনং ত্যজ। চন্দ্রং তত্রৈব সংযোজ্য কামরাজে ততঃ পরং। হিত্বা চন্দ্রং মুখে কুর্য্যাৎ বিদ্যেয়ং নন্দিপূজিতা। অস্যার্থঃ—কামরাজাখ্যবিদ্যায়া বাগ্‌ভবে কামবীজং ত্যক্ত্বা চন্দ্রং দদ্যাৎ। কামরাজে পুনঃ শিবান্তে চন্দ্রং ত্যক্ত্বা চন্দ্রাদ্যং কুর্য্যাৎ। অন্যৎ সমানং॥ কামরাজাখ্যবিদ্যায়া হিত্বা ভূমিং তৃতীয়কে। শক্তিবীজস্থিতাং দেবি চন্দ্রাধঃ কুরু তত্র চ। তেন শক্তিকূটং চন্দ্রেন্দ্রকামমহামায়াত্মকং। বিদ্যেয়মিন্দ্রোপাসিতা অন্যৎ সমানং॥ লোপামুদ্রাখ্যবিদ্যায়া দ্বিতীয়ায়া মহেশ্বরি। কামরাজে ভৃগুং হিত্বা মুখে কুর্য্যাত্তমেব হি। শিবং বিনা চতুর্থন্তু তার্তীয়ে সকগঃ শিবঃ॥ দক্ষিণামূর্ত্তিসংহিতায়াঞ্চ—সহাদ্যমন্ত্যসহয়োর্ম্মধ্যে কঃ সূর্য্যপূজিতঃ। অস্যার্থঃ—দ্বিতীয়লোপামুদ্রায়াঃ কামরাজকূটে হকারাদধঃ সকারং ত্যক্ত্বা তমাদৌ কৃত্বা দ্বিতীয়হকারং ত্যজেৎ। তৃতীয়কূটে অন্ত্যসকারোপরি ককারং দদ্যাৎ। বিদ্যেয়ং সূর্য্যপূজিতা॥ লোপামুদ্রাং দ্বিতীয়াস্তু বিলিখ্য সুরসুন্দরি। পুনর্ব্বিলিখ্য তামেব চতুর্থে পঞ্চমে স্থিতাং। হিত্বা তু ভুবনেশানীমেকোচ্চারেণ চোচ্চরেৎ। চতুঃকূটা মহাবিদ্যা শঙ্করেণ প্রপূজিতা। অস্যার্থঃ—দ্বিতীয়াং লোপামুদ্রাং বিলিখ্য পুনরপি তামেব বিলিখ্য

হ স ক হ ল হ্রীঁ স হ স ক ল হ্রীঁ এই বিদ্যাকে দ্বিতীয় লোপামুদ্রাবিদ্যা বলে। স এ ঈ ল হ্রীঁ স হ ক হ ল হ্রীঁ স ক ল হ্রীঁ এই বিদ্যা নন্দিপূজিতা। ক এ ঈ ল হ্রীঁ হ স ক হ ল হ্রীঁ স ল ক হ্রীঁ এই বিদ্যা ইন্দ্রকর্ত্তৃক উপাসিতা। ক এ ঈ ল হ্রীঁ স হ ক ল হ্রীঁ স হ ক স ক ল হ্রীঁ এই বিদ্যা সূর্য্যকর্ত্তৃক পূজিতা। দক্ষিণামূর্ত্তিসংহিতাতেও এই মন্ত্রোদ্ধারের প্রমাণ আছে। ক এ ঈ ল হ্রীঁ হ স ক হ ল হ্রীঁ স হ স ক ল হ্রীঁ ক এ ঈ ল হ স ক হ ল স হ স ক ল হ্রীঁ এই চতুঃকূটা মহাবিদ্যা শঙ্করকর্ত্তৃক পূজিতা। প্রথমতঃ দ্বিতীয় লোপামুদ্রামন্ত্র লিখিয়া তৎপরে নন্দিপূজিতমন্ত্র লিখিবে। ইহাতে ক এ ঈ ল হ্রীঁ হ স ক হ ল হ্রীঁ স হ স ক ল হ্রীঁ ক এ ঈ ল হ্রীঁ স হ ক হ ল হ্রীঁ স ক ল হ্রীঁ এই ষটকূট মন্ত্র হইল, এই মন্ত্র বিষ্ণুপূজিতা।

চতুর্থকূটে পঞ্চমকূটে স্থিতাং ভুবনেশীং ত্যক্ত্বা একোচ্চারেণ চোচ্চরেৎ। উচ্চারণন্তু পূর্ব্বং ত্রিকূটমুচ্চার্য্য কামৈকারতুর্য্যেন্দ্র-শম্ভু-শশাঙ্ক-কন্দর্প-শিবেন্দ্র-চন্দ্র-শিব-চন্দ্র-কন্দর্পেন্দ্র মহামায়া চোচ্চরেৎ॥ লোপামুদ্রাং পুনর্দ্দেবি বিলিখেত্তদনন্তরং। নন্দিকেশ্বরবিদ্যাঞ্চ ষট্‌কূটা বৈষ্ণবী ভবেৎ। অস্যার্থঃ—পুনঃ শব্দস্বরসাদ্বিতীয়ালোপামুদ্রামিত্যর্থঃ। প্রক্রমাদিতন্ত্রকৌমুদী-কারঃ। বস্তুতস্তু অগস্ত্যস্য দ্বিতীয়বিদ্যাং বিলিখ্য নন্দিপূজিতামিতি দক্ষিণামূর্ত্তিবচনাৎ॥ কামরাজাখ্যবিদ্যায়া স্ত্রিকূটেষু বরাননে। যা স্থিতা ভুবনেশানী দ্বিধা কুরু মহেশ্বরি। নাদ-হীনা বিন্দুহীনা দুর্ব্বাসঃ পূজিতা ভবেৎ। দক্ষিণামূর্ত্তৌ চ মায়াস্থানে হরী বর্ণযুগলং ক্রমা-ল্লিখেৎ। অস্যার্থঃ ত্রিকূটস্থভুবনেশ্বরীং দ্বিধা কৃত্বা নাদবিন্দুহীনং কৃত্বোচ্চরেৎ॥

অথ পারিভাষিকীং ষোড়শীমাহ জ্ঞানার্ণবে—চন্দ্রান্তং বারুণান্তঞ্চ শক্রাদিসহিতং পৃথক্। বামাক্ষিবিন্দুনাদাঢ্যং বিশ্বমাতৃকলাত্মকং। বিদ্যাদৌ যোজয়েদ্দেবি সাক্ষাদ্ব্রহ্মস্বরূপিণী। ত্রিকূটাঃ সকলা ভেদাঃ পঞ্চকূটা ভবন্তি হি। বৈষ্ণবী বসুকূটা স্যাৎ ষট্‌কূটা শাঙ্করী ভবেৎ। অস্যার্থঃ। চন্দ্রান্তং হকারঃ বারুণান্তং শকারঃ শক্রাদীরেফঃ বামাক্ষি ঈকারঃ। বিদ্যাদৌ পূর্ব্বোক্ত দ্বাদশবিদ্যাদৌ॥ বেদাদিমণ্ডিতা দেবি শিবশক্তিময়ী যদা। তস্যা ভেদাস্তু সকলাঃ ষট্‌কূটা পরমেশ্বরি। বৈষ্ণবী নবকূটা স্যাৎ সপ্তকূটা তু শাঙ্করী। অস্যার্থঃ—পূর্ব্বোক্তবীজদ্বয়-বতী বেদাদিঃ প্রণবঃ মণ্ডিতা আদৌ ভূষিতা॥

অথ মহাষোড়শী। আদ্যবীজদ্বয়ং ভদ্রে বিপরীতক্রমেণ হি। বিলিখ্য পরমেশানি ততো-ঽন্যানি সমুদ্ধরেৎ। অন্তর্ম্মুখী বরারোহে কুমারী ত্রিপুরেশ্বরী। এভিস্তু পঞ্চসংখ্যাকৈর্ব্বীজৈঃ সংপুটিতাং যজেৎ। ষট্‌কূটাং পরমেশানি বিদ্যেয়ং ষোড়শাক্ষরী। ত্রিকূটাঃ সকলা ভদ্রে ষোড়শার্ণা ভবন্তি হি। বৈষ্ণব্যেকোণবিংশার্ণা শৈবী সপ্তদশাক্ষরী। অস্যার্থঃ—আদ্য-

ক্রমাদিতন্ত্রকার ও কৌমুদীকার প্রভৃতি গ্রন্থকারগণ এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন। বাস্তবিক দক্ষিণামূর্ত্তি-সংহিতার বচনে এইরূপ লিখিত আছে যে, প্রথমে অগস্ত্যোপাসিত দ্বিতীয় মন্ত্র লিখিয়া তৎপরে নন্দিপূজিত মন্ত্র লিখিবে। কামরাজমন্ত্রের ত্রিকূটে যে ভুবনেশ্বরী বীজ আছে তাহাকে দ্বিধাভূত করিয়া লিখিয়া নাদ বিন্দুহীন করিয়া উচ্চারণ করিবে ইহাতে ক এ ঈ ল হ্‌রী হ স ক হ ল হ্‌রী স ক ল হ্‌রী এইরূপ মন্ত্র হইল, উক্ত মন্ত্র দুর্ব্বাসামুনি আরাধনা করিয়াছেন।

অনন্তর পারিভাষিক ষোড়শীমন্ত্র কথিত হইতেছে। পূর্ব্বে যে দ্বাদশপ্রকার মন্ত্র কথিত হইয়াছে, তাহাদের প্রত্যেক মন্ত্রের আদিতে হ্রীঁ শ্রীঁ এই বীজদ্বয় যোগ করিলে যে সকল মন্ত্র হয়, সেই সকল মন্ত্রকে পরিভাষিক ষোড়শীমন্ত্র বলা যায়, এই সকল মন্ত্র সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপ। এই মন্ত্র ত্রিকূট, পঞ্চকূট ও ষট্‌কূট প্রভৃতি নানাপ্রকার হইয়া থাকে। পূর্ব্বোক্ত মন্ত্রসকলের আদিতে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ এই বীজত্রয় যোগ করিলেও ষোড়শীমন্ত্র হয়। এই সকল মন্ত্র শিবশক্তিময়।

অনন্তর মহাষোড়শীমন্ত্র কথিত হইতেছে। আদ্যবীজদ্বয় অর্থাৎ হ্রীঁ শ্রীঁ এই বীজদ্বয়কে বিপরীতভাবে অর্থাৎ

বীজদ্বয়ং মায়ারমাত্মকং তস্য বিপরীতক্রমঃ আদৌ রমা পশ্চান্মায়া অন্তর্ম্মধ্যে স্থিতং কামবীজং মুখে আদৌ যস্যাঃ কুমার্য্যা এতৈঃ পঞ্চসংখ্যাকৈর্ব্বীজৈঃ ষট্‌কূটাংসপ্তকূটাংনবকূটাং বা সম্পুটিতাং সম্পুটবৎকৃতাং তেনানুলোমবিলোমতঃ সম্পুটিতামিত্যর্থঃ। কেচিত্তু অনুলোমত এব সংপুটিতামাহুঃ। তন্ন সর্ব্বতন্ত্রবিরোধাৎ। তথাচ যোগিনীতন্ত্রে—শ্রীবীজমায়াস্মরযোনিশক্তিস্তারঞ্চ মায়া কমলাথ বিদ্যা। শক্ত্যাদিবীজৈশ্চ বিলোমতোক্ত্যা শ্রীষোড়শীয়ঞ্চ শিবপ্রদিষ্টা। তথাচ রুদ্রযামলে—শ্রীর্ম্মায়া মদনোবাণী পরা তারং শিবপ্রিয়া। হরিপ্রিয়া ত্রিকূটা সা পরা বাণী মনোভবঃ। মায়া লক্ষ্মীর্ম্মহাবিদ্যা শ্রীবিদ্যা ষোড়শী পরা। দক্ষিণামূর্ত্তৌ চ—দ্বিতীয়স্যাদিযুগ্মঞ্চ বিপরীতং লিখেৎ সুধীঃ। বালাঞ্চান্তর্ম্মুখীং কৃত্বা বিলিখেদ্ভদনন্তরং। তারং মায়াং ততোলক্ষ্মীং তথা কূটত্রয়ং লিখেৎ। কলয়া সংপুটাং কুর্য্যাদ্রমাখ্যাং পরমেশ্বরীং। কলয়া পূর্ব্বোক্ত শক্ত্যাদিপঞ্চকলয়া রমাখ্যাং পূর্ব্বোক্ত প্রণবাদিষট্‌কূটাং। উমাখ্যামিতি পাঠেপ্যয়মেবার্থঃ। কেচিত্তু কলয়াস্থানে বলয়াপাঠং কুর্ব্বন্তস্তত্র পরমেশ্বরীমিতি চ বালয়া অন্তর্ম্মুখ্যা সংপুটাং বদন্তি। রমাখ্যাং শ্রীঁ পরমেশ্বরীং হ্রীমিতি চ। তেনোত্তরদলে ক্লীঁ ঐঁ সৌং শ্রীঁ হ্রীমিতি বদন্তি তন্নসম্পুটশব্দার্থাপরিজ্ঞানাৎ। নবরত্নেশ্বরে—মন্ত্রমাদৌ বদেৎ সর্ব্বং সাধ্যসংজ্ঞামনন্তরং। বিপরীতং পুনশ্চান্তে মন্ত্রং তৎ সম্পুটং স্মৃতং। ইতি সম্পুটলক্ষণাৎ অনন্বয়াপত্তেঃ সর্ব্বতন্ত্রবিরোধাচ্চ। তথাচ শ্রীক্রমসংহিতায়াং—শ্রীর্ম্মায়ামদনোবাণী পরেতানি মুখে কুরু। বেদাদিভুর্বনেশানীং শ্রীবীজঞ্চ ত্রিকূটকং। ষট্‌কূটাং সম্পুটীকুর্য্যাদাদ্যৈঃ পঞ্চভিরক্ষরৈঃ। মায়াতন্ত্রে চ—লক্ষ্মীঃ পরামদন

শ্রীঁ হ্রীঁ এইরূপে লিখিয়া তাহার পর বালাবীজ অর্থাৎ ঐঁ ক্লীঁ সৌঃ এই মন্ত্রের মধ্যবীজ অর্থাৎ ক্লীঁ এই বীজ আদিতে লিখিলে যে ক্লীঁ ঐঁ সৌং এই মন্ত্র হইবে, তাহা যোগ করিবে। ইহাতে শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ ঐঁ সৌঃ এই পঞ্চবীজ হইল, এই পঞ্চবীজ দ্বারা অনুলোম বিলোমক্রমে ষট্‌কূটমন্ত্রপুটিত করিলে যে ষোড়শাক্ষর মন্ত্র হইবে, তাহাই ষোড়শীদেবীর মূলমন্ত্র। উক্ত পঞ্চবীজদ্বারা সপ্তকূট মন্ত্রকে পুটিত করিলে সপ্তদশাক্ষর এবং নবকূটমন্ত্রকে উক্ত পঞ্চবীজে পুটিত করিলে উনবিংশাক্ষর মন্ত্র হইবে। এইরূপ করিলে ষট্‌কূট ষোড়শাক্ষর, বৈষ্ণবীমন্ত্র উনবিংশাক্ষর এবং শৈবীমন্ত্র সপ্তদশাক্ষর হইয়া থাকে। এইরূপে অনুলোম বিলোমক্রমে পুটিত করিয়া মন্ত্রোদ্ধার করিবে। কেহ কেহ বলেন অনুলোমেই পুটিত করিবে বিলোমে পুটিত করিবে না, এইরূপ অর্থ সর্ব্ববাদি সম্মত নহে, তাহা হইলে সকল তন্ত্রের বিরোধ ঘটিয়া উঠে। এই মন্ত্রোদ্ধারের যে সকল প্রমাণ রুদ্রযামলে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এইস্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। দক্ষিণামূর্ত্তিসংহিতাতেও এই সকল মন্ত্রোদ্ধারের প্রমাণ আছে, তাহা মূলে দৃষ্ট হইবে। কেহ কেহ কলয়াসংপুটাং কুর্য্যাৎ ইত্যাদি দক্ষিণামূর্ত্তিসংহিতার বচনে কলয়া স্থানে বালয়া এইরূপ পাঠ করতঃ অধ্যামাদি বালাবীজ অর্থাৎ ক্লীঁ ঐঁ সৌঃ এই মন্ত্রে পুটিত করিতে হইবে, এইরূপ অর্থ করিয়া থাকেন। কিন্তু এইটি যথার্থ ব্যাখ্যা নহে, তাহাহইলে সংপুটশব্দের অর্থ সঙ্গতি হয় না। নবরত্নেশ্বরগ্রন্থে যে সংপুটলক্ষণ লিখিত আছে, তাহার

যোনিযুতা চ শক্তিস্তারং পরা চ কমলাপ্যথ মূলবিদ্যা। শক্ত্যাদিভিশ্চ বিপরীততয়া প্রদিষ্টং শ্রীমন্ত্ররাজমুদিতং পরদেবতায়াঃ। এতেনানুলোমতঃ পঞ্চবীজৈঃ সম্পুটিতমিতি মতং হেয়ং॥ শ্রুতৌ তু—রমা মায়া তারঃ পরা লক্ষ্মীঃ কুমারিকা বিদ্যা ব্যস্তা বালা শ্রী পরা তথা। ব্যস্তা বিপরীতা তথেতি ব্যস্তেত্যর্থঃ। কুমারী চান্তর্ম্মুখী বোধ্যা অত্র কুমারিকানন্তরং তারাদি-বীজসম্বন্ধঃ তন্ত্রৈকবাক্যতাবলাৎ। ত্রৈপুরীশ্রুতিবলাচ্চ। তথাচ—শ্রীমায়ে মধ্যাদিবালিকা। তারোমায়া শ্রীর্বিদ্যা পরাদিপঞ্চবীজান্যন্তে চেতি। শ্রীপরা চেতিপাঠে ন কেবলং বালা ব্যস্তা শ্রীপরা চেতি। বিদ্যায়াং ষোড়শবীজানাং স্বরূপকথনং বা। ক্রমোক্তত্বাভাবাৎ। এতেন শ্রীর্ম্মায়া তারং মায়া শ্রীবালা ত্রিকূটং ব্যস্তা বালা রমামায়েতি মতঞ্চ হেয়ং॥ কুলামৃতে—শ্রীবীজং শক্তিবীজঞ্চ কামবীজঞ্চ বাগ্‌ভবং। বালান্তসংস্থিতং বীজং প্রণবঞ্চ ততঃপরং। শক্তিবীজং রমাঞ্চৈব বিদ্যাঞ্চ পরমেশ্বরি। লোপামুদ্রা কামরাজং বা ত্রিকূটামথবা পরাং। বিন্যস্য পুনরাদ্যানি পঞ্চ বীজানি সুন্দরি। বিপরীতক্রমেণৈব বিন্যস্য ষোড়শী পরা॥ যামলে চ—লক্ষ্মীঃ পরা মদনবাগ্‌ভবশক্তিবীজং তারঞ্চ ভূতিকমলেপ্যথ মূলবিদ্যা। কূটত্রয়ঞ্চ বিপরীত-তয়া নিযুক্তং শ্রীষোড়শাক্ষরমিহাগমসুপ্রসিদ্ধং। কূটত্রয়ং কাগাদিবালায়াঃ। চকারাৎ রমাং মায়াঞ্চ॥ নিবন্ধে—সান্তান্তং শিবপূর্ব্বসপ্তমযুতং সূক্ষ্মান্তমস্তান্বিতং দেবীং দক্ষিণবাহুশক্রনয়নং কামং কলালাঞ্ছিতং। দন্তান্তোর্দ্ধমুখং সশেষদশনং জীবং মুখেনান্বিতং বীজং পঞ্চকমিত্থমেব-মুদিতং সর্ব্বার্থসিদ্ধিপ্রদং॥ বেদাদ্যং ত্রিগুণাং রমামথ বদেৎ কামেন সংসেবিতাং লোপামুদ্রা পুনরেব পঞ্চকমথো পূর্ব্বং বিলোমক্রমৈঃ। এষা শ্রীপরমা পরাৎপরতমা সর্ব্বার্থসিদ্ধিপ্রদা সারাৎসারতমা সমস্তজগতামুৎপত্তিভূতাপরা॥ সেয়ং শ্রীব্রহ্মরূপা সকলগুণময়ী নির্গুণা নিষ্প্র-পঞ্চা সাক্ষাৎ কামদুঘা সুরাসুরগণৈর্ব্বন্দিতানন্দরূপা॥ অস্যার্থঃ—স এব অন্তোযস্য তেন সান্তঃ ষকারঃ স এবান্তো যস্য তেন ষান্তান্তঃ শকারঃ শিবোহকারঃ তৎপূর্ব্বসপ্তমোরেফঃ সূক্ষ্মান্ত-মীকারঃ মস্তকমনুস্বারঃ। তেন রমাবীজং দেবীং মায়াং। দক্ষিণবাহুঃ ককারঃ শক্রোলকারঃ

অনন্বয়াপত্তি হয় এবং সর্ব্বতন্ত্রবিরোধ ঘটে। মহাষোড়শীর মন্ত্রোদ্ধারবিষয়ে শ্রীক্রমসংহিতায় যে বচন লিখিত আছে তাহাও গ্রন্থকার এইস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন। মায়াতন্ত্রোক্ত বচনে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে যে, বিপরীতভাবে পুটিত করিবে; অতএব যাহারা বলেন যে, পঞ্চ বীজদ্বারা অনুলোমে পুটিত করিতে হইবে তাহাদের মত হেয়। এই বিদ্যাবিষয়ে শ্রুত্যুক্ত প্রমাণও এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন এবং কুলামৃত, যামল ও নিবন্ধ প্রভৃতি গ্রন্থের বচনসমূহের ঐক্য দৃষ্টে গ্রন্থকার সেই সকল বচন প্রমাণস্বরূপ গ্রন্থমধ্যে সন্নিবেশিত করিয়াছেন। ইহাতে শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ ঐঁ সৌঃ ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ কএঈলহ্রীঁ হসকহলহ্রীঁ সকলহ্রীঁ সৌঃ ঐঁ ক্লীঁ হ্রীঁ শ্রী এই ষোড়শাক্ষর মন্ত্র উদ্ধৃত হইল। বচনানুসারে মন্ত্রোদ্ধার করাতে মন্ত্রবর্ণসংখ্যা ১৬ র অধিক হইল, কিন্তু এই মন্ত্রকেই তন্ত্রবিৎ পণ্ডিতগণ ষোড়শাক্ষর মন্ত্র বলিয়া থাকেন। রমাদি পঞ্চ বীজদ্বারা ষট্‌কূট মন্ত্রকে পুটিত করিয়া মন্ত্রোদ্ধার করা হইল। ষটকূটশব্দের অর্থ

নয়নং মেলনং কামং বিন্দুঃ কলা কামকলা ঈকারঃ তেন কামবীজং। দন্তান্ত ঐকারঃ ঊর্দ্ধমুখং মুখস্যোর্দ্ধং বিন্দুঃ জীবঃ সকারঃ শেষদশনমৌকারঃ মুখং বিসর্গঃ তেন পরাবীজং। বেদাদ্যং প্রণবঃ ত্রিগুণা মায়া। ভেদান্তরমাহ কুব্জিকাতন্ত্রে—পরা চ কমলা কামো বাগ্‌ভবং শক্তিমেব চ। তারশক্তী চ কমলা ত্রিকূটাং যোজয়েত্ততঃ। শক্ত্যাদ্যং ব্যুৎক্রমাম্ন্যস্যেৎ স্যান্মহাষোড়শী পরা। ইমাং বিদ্যাং মহাদেবি যোগী ভূপোঽথবা জপেৎ। ভুক্তিমুক্তিপ্রদা বিদ্যা অন্তে কৈবল্যদায়িনী। পরাদ্যা ভুবনেশানী জ্ঞেয়া ভুবনসুন্দরী। কমলাদ্যা মহাবিদ্যা জ্ঞেয়া কমল-সুন্দরী। কামাদ্যা চ মহাবিদ্যা বিজ্ঞেয়া কামসুন্দরী। বাগ্‌ভবাদ্যা মহাবিদ্যা পরা বাক্‌সুন্দরী মতা। শক্ত্যাদ্যা চ মহাবিদ্যা বিজ্ঞেয়া শক্তিসুন্দরী। আনন্দসুন্দরী বিদ্যা প্রথমা গুপ্তরূপিণী। কামবীজেন দেবেশি লোপয়া চ বিশেষতঃ। স্যান্মহাষোড়শীমন্ত্রশ্চতুরাদ্যা বিপর্য্যয়াৎ॥ যোগিনীতন্ত্রে—শ্রীবীজং শক্তিবীজঞ্চ কামবীজঞ্চ বাগ্‌ভবং। বালান্তসংস্থিতং বীজং প্রণবঞ্চ ততঃপরং। শক্তিবীজং রমাঞ্চৈব বিন্যসেৎ পরমেশ্বরি। লোপাম্বা কামরাজম্বা ভৈরবীমথবা পরাম্। বিন্যস্য পুনরাদ্যানি বীজানি পঞ্চ সুন্দরি। ব্যুৎক্রমেণ সমেতানি ষোড়শী ভুবি দুর্লভা। তুরীয়ায়া মনুং লক্ষং জপ্ত্বা সিদ্ধীশ্বরোভবেৎ। ব্যুৎক্রমেণ পঞ্চবীজানি বিন্যস্য ইত্যন্বয়ঃ॥ জ্ঞানার্ণবে—বক্ত্রকোটিসহস্রৈস্ত জিহ্বাকোটিশতৈরপি। বর্ণিতুং নৈব শক্যেয়ং শ্রীবিদ্যা ষোড়শাক্ষরী। বৈখরী বাচ্যভাবত্বাদশক্তাগুণবর্ণনে। যতো নিরক্ষরং বস্তু পরা তত্রৈব কারণং। মূকীভূতা হি পশ্যন্তি মধ্যমা মধ্যমা ভবেৎ। ব্রহ্মবিদ্যাস্বরূপা হি ভুক্তিমুক্তি-ফলপ্রদা। একোচ্চারেণ দেবেশি বাজপেয়স্য কোটয়ঃ। অশ্বমেধসহস্রাণি প্রাদক্ষিণ্যং ভুবস্তথা। কাশ্যাদিতীর্থযাত্রাঃ স্যুঃ সার্দ্ধকোটিত্রয়ান্বিতাঃ। তুল্যং ন যান্তি দেবেশি নাত্র কার্য্যা বিচারণা। একোচ্চারেণ গিরিজে কিং পুনর্ব্রহ্ম কেবলং। ষোড়শার্ণা মহাবিদ্যা ন প্রকাশ্যা কদাচন। গোপনীয়া ত্বয়া ভদ্রে স্বযোনিরিব পার্ব্বতি॥

বীজাবলীষোড়শীমাহ রুদ্রযামলে—শ্রীবীজমায়ে সংলিখ্য তথৈব চ কুমারিকাং। শ্রীবীজ-

ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ এই ত্রিকূট এবং পূর্ব্বোক্ত ক এ ঈ ল হ্রীঁ ইত্যাদি ত্রিকূট। এই ষট্‌কূটকে ষড়ক্ষর জ্ঞান করিয়া ষোড়শাক্ষর কথিত হইল। এই মন্ত্রে মহাষোড়শী দেবীর পূজাদি করিবে। যোগী অথবা রাজা উক্তষোড়শাক্ষরী বিদ্যা জপ করিবে। এই বিদ্যা ভুক্তিমুক্তিপ্রদা ও অন্তকালে কৈবল্যদায়িনী। যোগিনীতন্ত্রেও উক্ত ষোড়শাক্ষর মন্ত্রোদ্ধারের প্রমাণ লিখিত আছে। সেই সকল বচন মূলে দেখিতে পাইবেন। জ্ঞানার্ণবে লিখিত আছে যে, সহস্রকোটি বক্ত্র ও শতকোটি জিহ্বাদ্বারাও ষোড়শাক্ষর শ্রীবিদ্যামাহাত্ম্য বর্ণন হয় না। এই মন্ত্র এক বার উচ্চারণ করিলে কোটি বাজপেয় ও সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞজনিত ফল লাভ হয়। সমস্ত পৃথিবী প্রদক্ষিণ ও কাশ্যাদি সার্দ্ধত্রিকোটি তীর্থযাত্রা উক্ত ষোড়শাক্ষর মন্ত্রোচ্চারণের তুল্য হয় না। এই ষোড়শাক্ষরী বিদ্যা প্রকাশ করিবে না, স্বীয় যোনির ন্যায় সর্ব্বদা গোপন করিয়া রাখিবে।

মায়ে কামঞ্চ বাঙ্মায়া কমলাস্তথা। পরা কামঞ্চ বাগ্বীজং মায়াং শ্রীবীজমেব চ। বীজাবলী ষোড়শীয়ং সর্ব্বতন্ত্রেষু গোপিতা। রাজ্যং দেয়ং শিরোদেয়ং ন দেয়া বীজষোড়শী॥ ব্রহ্ম-যামলে—আদৌ লক্ষ্মীং পরাঞ্চৈব তথৈব চ কুমারিকাং। শ্রীবীজঞ্চ পরাবীজং কামং বাগ্ভব-মেব চ। পরাশ্রীবালিকাশ্চৈব লিখেদ্ব্যুৎক্রমযোগতঃ। অন্তে দদ্যাৎ পরাং শ্রীঞ্চ সম্পূর্ণা কথিতা ত্বয়ি। বালাপ্রধানা বিদ্যা চ সর্ব্বশাস্ত্রে চ গোপিতা॥

তন্ত্রান্তরে মন্ত্রান্তর মাহ—আদ্যা কুণ্ডলিনী শক্তিঃ শক্তিরাদ্যা ততঃ পরা। নিবেশয়ে-ত্তয়োর্ম্মধ্যে দেবীং গোবিন্দবল্লভাং। ততস্তু মন্মথং বীজং শ্রীবীজন্তু ততঃ পরং। হৃল্লেখার-ময়োর্ব্বক্তে বেদবক্তুং বিনিক্ষিপেৎ। ততো লোপাং ন্যসেদ্দেবি ত্রিকূটামথবা পরাং। আদ্যানি পঞ্চবীজানি পশ্চাদ্বিন্যস্য সুন্দরি। ষোড়শীয়ং সুগোপ্যাহি স্নেহাদ্দেবি প্রকাশিতা। অস্যা মাহাত্ম্যমতুলং জিহ্বাকোটিশতৈরপি। বক্তুং ন শক্যতে দেবি কিং পুনঃ পঞ্চভির্ম্মুখৈঃ। অপি প্রিয়তমং দেয়ং সুতদারধনাদিকং। রাজ্যং দেয়ং শিরো দেয়ং ন দেয়া ষোড়শাক্ষরী॥ প্রকারান্তরেণ ষোড়শীমাহ সিদ্ধযামলে—কামোমায়া রমা বালা ত্রিকূটা স্ত্রী ভগাঙ্কুশৌ। কালী কামকলা কূর্চ্চং সর্ব্বাদৌ প্রণবঃ প্রিয়ে। শ্রীমহাষোড়শীয়ঞ্চ যা খ্যাতা ভুবনত্রয়ে। জ্ঞানেন মৃত্যুহা বিদ্যা সর্ব্বাম্নায়ৈর্নমস্কৃতা। সপ্তলক্ষা মহাবিদ্যা তন্ত্রাদৌ কথিতা প্রিয়ে। সারাৎসার-তরাভূতা যা যা বিদ্যাঃ সুগোপিতাঃ। বহুনা কিমিহোক্তেন তাসাং সারাতিষোড়শী। প্রকা-শিতা মহাদেবি যা পৃষ্টা তে পুনঃ পুনঃ॥

রুদ্রযামলে—লোপামুদ্রাবাগ্ভবে তু পৃথ্ব্যন্তে শিবযোজনাৎ। সকারং কামরাজাদৌ

অনন্তর বীজাবলী ষোড়শী কথিত হইতেছে। শ্রীঁ হ্রীঁ ঐঁ ক্লীঁ সৌঃ শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ এই বীজাবলী ষোড়শী সর্ব্বতন্ত্রে গোপিত, বরং রাজ্য ও মস্তক প্রদান করিবে তথাপি এই বীজাবলী ষোড়শী প্রদান করিবে না। ব্রহ্মযামলে লিখিত আছে যে শ্রীঁ হ্রীঁ ঐঁ ক্লীঁ সৌঃ শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ ঐঁ ঐঁ ক্লীঁ সৌঃ শ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ইহা সম্পূর্ণ ষোড়শীমন্ত্র। এই বালা প্রধানা বিদ্যা সর্ব্বশাস্ত্রে গোপিত আছে॥

অন্যান্য তন্ত্রে ষোড়শীর যে মন্ত্রান্তর লিখিত আছে, তাহা কথিত হইতেছে—ওঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ শ্রীঁ ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হ স ক ল হ্রীঁ হ স ক হ ল হ্রীঁ স ক ল হ্রীঁ ওঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ শ্রীঁ। এই ষোড়শীমন্ত্র অতি গোপনীয় তোমার স্নেহে প্রকাশ করি-লাম। ইহার অতুল মাহাত্ম্য শতকোটি জিহ্বাদ্বারা বর্ণন করিতে সমর্থ হয় না। আমি পঞ্চ বদনে তাহার মাহাত্ম্য কি বর্ণন করিব। প্রিয়তম দ্রব্য, পুত্র, দারা, ধন, রাজ্য ও মস্তক দিতে পারা যায় তথাপি ষোড়শীমন্ত্র প্রদান করা উচিত নহে। সিদ্ধযামলে লিখিত আছে যে ওঁ ক্লীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ঐঁ ক্লীঁ সৌঃ ক এ ঈ ল হ্রীঁ হ স ক হ ল হ্রীঁ স ক ল হ্রীঁ স্ত্রীঁ এ অ ক্রোঁ ক্লীঁ হুঁ এই মহাষোড়শীমন্ত্র ত্রিভুবনে বিখ্যাত। এই মন্ত্র জানিলে মৃত্যু পরাজিত হয়। যে যে বিদ্যা অতি গোপিত আছে তাহাদের মধ্যে এই ষোড়শী বিদ্যা সারতরা।

রুদ্রযামলে লিখিত আছে যে, হ স ক ল হ হ্রীঁ স হ স ক হ ল হ্রীঁ স ক ল হ্রীঁ এই ষোড়শাক্ষর তুল্য মন্ত্র জ্ঞান

লোপা তু ষোড়শাক্ষরী। অনয়া সদৃশী বিদ্যা ন বিদ্যার্ণবগোচরে। তত্রৈব—বিদ্যারাজ্ঞী বাগ্‌ভবা তু কান্তেহনন্তনিযোজনাৎ। ষোড়শার্ণা মহাবিদ্যা চিদ্ব্রহ্মৈক্যময়ী শুভা। লোপা-বাগ্‌ভবশক্রান্তে শিববীজং নিযোজয়েৎ। তথৈব শক্তিবীজে তু লোপা সপ্তদশাক্ষরী। লোপায়াঃ শক্তিকূটান্তে হংসবীজযুতা যদি। তদা সপ্তদশী বিদ্যা সাক্ষাজ্‌জ্ঞানস্বরূপিণী। অস্যাঃ স্মরণমাত্রেণ শিবোভবতি নান্যথা। অণিমাদ্যষ্টসিদ্ধীশঃ সাক্ষাস্ত্রিপুরন্দরঃ। তত্রৈবাষ্টাদশাক্ষরী। লোপামুদ্রামধিকৃত্য—অধরং বিন্দুনা যুক্তং বাগ্‌ভবাদ্যে নিযোজয়েৎ। মাদনং কামরাজাদ্যে তার্তীয়াদ্যে মহেশ্বরি। ভৃগুঃ সর্গান্বিতো দেবি মনুনা চ সমন্বিতঃ। অষ্টাদশাক্ষরী হ্যেষা শ্রীবিদ্যা ভুবি দুর্ল্লভা। শ্রীগুরোঃ কৃপয়া দেবি নিত্যসিদ্ধিপ্রদায়িনী। নবলক্ষং জপিত্বা তু লোপামুদ্রাং মহেশ্বরীং। অষ্টাদশাক্ষরী বিদ্যা পশ্চাদ্রাধ্যা বরাননে। অন্যথা শাপমাপ্নোতি কুলং তস্য বিনশ্যতি। সর্ব্বকল্যাণদা বিদ্যা সর্ব্ববিঘ্নবিনাশিনী। সর্ব্বসৌভাগ্যদা দেবি সর্ব্বমঙ্গলকারিণী। অনয়া সদৃশী বিদ্যা ত্রৈলোক্যে চাতিদুর্লভা॥ তত্রৈব—কামরাজাখ্যবিদ্যায়া বাগ্‌ভবাদৌ তু বাগ্‌ভবং। ভুবনেশীং কামরাজে শ্রীবীজং শক্তিপূর্ব্বতঃ। এসাপ্যষ্টাদশী প্রোক্তা সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদায়িকা। ভোগমোক্ষপ্রদা সাক্ষাৎ পুরুষার্থপ্রদায়িকা। অনয়া সদৃশী বিদ্যা ত্রৈলোক্যে চাতিদুর্ল্লভা। নাস্তি নাস্তি পুনর্নাস্তি সত্যং সত্যং বদামি তে॥

তত্রৈব মন্ত্রান্তরমাহ—প্রণবং পূর্ব্বমুদ্ধৃত্য ততো বৈ কুলসুন্দরীং। কামাক্ষরং শক্তিবর্ণং পুরন্দরহরৌ ততঃ। ভুবনেশীং সমুদ্ধৃত্য বিলোমাং বালিকাং ততঃ। প্রণবং সবিসর্গন্তু ততো বৈ কুলসুন্দরীং। লোপাবাগ্‌ভবমুদ্ধৃত্য বিলোমাং বালিকাং ততঃ। প্রণবং সবিসর্গন্তু ততো বৈ কুলসুন্দরীং। শক্তিকূটমধ্যভাগে হকারং যোজয়েচ্ছিবে। বিলোমাং বালিকাং তত্র ব্রহ্মার্ণঃ সবিসর্গকঃ। ইতি শ্রীপরমা বিদ্যা কেবলা মোক্ষদায়িনী। অস্যা লক্ষজপেনৈব

গোচরে নাই। হ স ক ল হ হ্রীঁ হ স ক হ ল হ্রীঁ স ক ল হ হ্রীঁ এবং হ স ক ল হ্রীঁ হ স ক হ ল হ্রীঁ স ক ল হ্রীঁ হং সঃ এই দ্বিবিধ সপ্তদশাক্ষর মন্ত্র সাক্ষাৎ জ্ঞানস্বরূপ। এই মন্ত্র স্মরণমাত্র সাধক শিবতুল্য হয় এবং তাহার অণিমাদি অষ্ট সিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে। ঐঁ হ স ক ল হ্রীঁ ক্লীঁ হ স ক হ ল হ্রীঁ সৌঃ স ক ল হ্রীঁ এই অষ্টাদশাক্ষরী বিদ্যা ত্রিভুবনে দুর্লভ। অগ্রে লোপামুদ্রামন্ত্র নবলক্ষ জপ করিয়া পশ্চাৎ এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র জপ করিবে। ইহার অন্যথা করিলে দেবী শাপ প্রদান করেন এবং সাধকের কুল বিনাশ হইয়া থাকে। এই বিদ্যা সর্ব্বকল্যাণদা, সর্ব্ববিঘ্নবিনাশিনী, সর্ব্বসৌভাগ্যপ্রদা, এবং সর্ব্বমঙ্গলকারিণী। ইহার সদৃশী বিদ্যা ত্রিভুবনে দুর্লভ। রুদ্রযামলে আরও লিখিত আছে যে ঐঁ ক এ ঈ ল হ্রীঁ, হ্রীঁ হ স ক হ ল হ্রীঁ, শ্রীঁ স ক ল হ্রীঁ। এই অষ্টাদশাক্ষরী বিদ্যা সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদা এবং এই বিদ্যার আরাধনা করিলে ইহকালে ভোগ ও পরকালে মুক্তিলাভ হইয়া থাকে।

রুদ্রযামলে যে মন্ত্রান্তর লিখিত আছে তাহা বলা যাইতেছে। ওঁ ঐঁ ক্লীঁ সৌঃ ক এ ল হ হ্রীঁ সৌঃ ক্লীঁ ঐঁ ওঁঃ ঐঁ ক্লীঁ সৌঃ স হ ক ল হ্রীঁ সৌঃ ক্লীঁ ঐঁ ওঁঃ ঐঁ ক্লীঁ সৌঃ স ক হ ল হ্রীঁ সৌঃ ক্লীঁ ঐঁ ওঁঃ। এই পরমাবিদ্যা মোক্ষ-

কিং ন সিধ্যতি সাধকঃ। অস্যাঃ স্মরণমাত্রেণ শিবোভবতি নান্যথা। কুলসুন্দরী বালা ব্রহ্মার্ণঃ প্রণবঃ॥ যোগিনীজালন্ধরে—কামরাজবিদ্যামধিকৃত্য—বাগ্ভারশক্তিবীজাদ্যত্রিকূটাক্রমযোগতঃ। ত্রিপুরামালিনী নাম্না ভবেদষ্টাদশাক্ষরী। বর্ণসংখ্যাত্মজাপ্যেন পুরশ্চরণমিষ্যতে॥ শ্রীক্রমে—তাং বিদ্যাং শৃণু দেবেশি কামমিন্দ্রসমন্বিতং। নাদবিন্দুকলাভেদাত্তুরীয়স্বরসংযুতং। মহাশ্রী-সুন্দরী বিদ্যা মহাত্রিপুরসুন্দরী। ককারে সর্ব্বমুৎপন্নং কামকৈবল্যদায়কং। লকারে সকলৈ-শ্বর্য্যং ঈকারে সর্ব্বসিদ্ধিদং। এবং বীজত্রয়ং ভদ্রে বিদ্যানাং সারসংগ্রহং। বাগ্ভবং কামবীজঞ্চ শক্তিং তেন নিযোজয়েৎ। একাক্ষরেণ কথিতা ব্রহ্মবিদ্যৈব কেবলা॥

কামরাজলোপামুদ্রয়োর্ভেদমাহ কুলোড্ডীশে—শ্রীপরাবাগ্ভবাখ্যৈশ্চ ঈশ্বরীতার-মন্মথৈঃ। আদ্যভূতৈর্ব্বিদ্যমানা সুন্দরী ষড়্বিধা ভবেৎ। তথা অনয়োরাদ্যে কামোমায়া-শ্রীবীজং মায়াশ্রীকামবীজং শ্রীমায়াকামবীজং তথা ত্রিবিধা চাষ্টাদশাক্ষরী॥ তথাচ কুলো-ড্ডীশে—কামমায়ারমা পূর্ব্বং মায়া লক্ষীঃ স্মরস্তথা। রমা মায়া তথা কামো বসুচন্দ্রাক্ষরী ত্রিধা। স্মরং যোনিং লক্ষ্মীং ত্রিতয়মিদমাদ্যেতরতনোরিতি ভগবদাচার্য্যেণ প্রতিপাদিতং। শক্তিকামরাজস্তু শ্রীক্রমে—মায়াবীজং ততোঝিণ্টী কামং শক্রং বিয়ৎক্রমাৎ। জাতবেদো-মৃগাঙ্কেণ লাঞ্ছিতং পরমেশ্বরী। এতদ্বাগ্ভবকূটঞ্চ পূর্ব্ববৎ কামরাজকং। তথৈব শক্তিবীজঞ্চ সুন্দর্য্যেষা প্রকীর্ত্তিতা। অত্রাপি পূর্ব্ববদ্বীজসংযোগঃ। মায়া ঈকারঃ ঝিণ্টী একারঃ। পুনঃশক্তি-মাহ। এতদ্ভগং ততোমায়া ব্রহ্মাশক্রহরোগ্নিনা। বামনেত্রেণ সংযুক্তো নাদবিন্দুবিভূষিতঃ।

প্রদায়িনী। এই মন্ত্র একলক্ষ জপ করিলে সাধকের সকল কার্য্য সিদ্ধি হইয়া থাকে। উক্ত মন্ত্র স্মরণমাত্রে সাধক শিব-তুল্য হয়। যোগিনীজালান্ধরে লিখিত আছে যে, কামরাজ মন্ত্রের বাগ্ভবকূট, কামরাজকূট ও শক্তিকূট এই কূট-ত্রয়ের আদিতে ঐঁ ক্লীঁ সৌঃ এই বীজত্রয় যোগ করিলে যে অষ্টাদশাক্ষর অর্থাৎ ঐঁ ক এ ঈ ল হ্রীঁ ক্লীঁ হ স ক হ ল হ্রীঁ সৌঃ স ক ল হ্রীঁ এই মন্ত্র হইবে। ইহার নাম ত্রিপুরমালিনীমন্ত্র উক্ত মন্ত্র সর্ব্বমন্ত্রপ্রধান। এই মন্ত্র অষ্টাদশ সহস্র জপ করিলে পুরশ্চরণ হয়। শ্রীক্রমে লিখিত আছে যে, ক্লীঁ এই একাক্ষর মন্ত্রের সহিত বাগ্ভবকূট, কামরাজকূট ও শক্তিকূট যোগ করিলে যে মন্ত্র হইবে তাহাব্রহ্ম বিদ্যা স্বরূপ॥

কামরাজমন্ত্র ও লোপামুদ্রামন্ত্রের যে ভেদ কুলোড্ডীশে লিখিত আছে তাহা বলা যাইতেছে। শ্রীঁ, সৌঃ, ঐঁ,হ্রীঁ, ওঁ, ও ক্লীঁ এই ছয় বীজ পূর্ব্বোক্ত মন্ত্রের আদিতে যোগ করিলে ষড়্বিধ সুন্দরীমন্ত্র হয়। আরও লিখিত আছে যে, কাম-রাজমন্ত্র ও লোপামুদ্রামন্ত্রের আদিতে ক্রমতঃ ক্লীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ এই বীজত্রয়, হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ এই বীজত্রয় এবং শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ এই বীজত্রয় যোগ করিলে ত্রিবিধ অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র হয়। এই বিষয়ে কুলোড্ডীশে যে প্রমাণ আছে তাহা এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। ইহাতে ক্লীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক এ ঈ ল হ্রীঁ হ স ক হ ল হ্রীঁ স ক ল হ্রী এবং হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ ক এ ঈ ল হ্রীঁ হ স ক হ ল হ্রীঁ স ক ল হ্রীঁ ও শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ ক এ ঈ ল হ্রীঁ হ স ক হ ল হ্রীঁ স ক ল হ্রীঁ এই ত্রিবিধ অষ্টাদশা-ক্ষর মন্ত্র উদ্ধৃত হইল। শ্রীক্রমে যে শক্তি কামরাজমন্ত্র লিখিত আছে তাহা এই—ঈ এ ক ল হ্রীঁ ইহার নাম বাগ্ভব-কূট। তৎপর পূর্ব্ববৎ কামরাজকূট ও শক্তিকূট যোগ করিলে সুন্দরীমন্ত্র হইবে। পুনর্ব্বার শক্তিমন্ত্র কথিত হই-

এতদ্বাগ্‌ভবমুদ্দিষ্টং পূর্ব্ববৎ কামশক্তিকং। ভগ একারঃ। অত্রাপি পূর্ব্ববদ্বীজসংযোগঃ। অত্র বিশেষঃ। ব্রহ্মবীজং যদা দদ্যাত্রিকূটেষু বরাননে। প্রথমা সুন্দরী দেবী দ্বিতীয়া ব্রহ্মসুন্দরী। শক্তিকূটে মহেশানি অনন্তসুন্দরী মতা। এষা তু ষোড়শী বিদ্যা মতা ভেদেন দর্শিতা॥

মন্ত্রান্তরমাহ—ত্রিকূটান্তে হংসবীজং বিন্দুসর্গবিভূষিতং। এষা শ্রীপ্রাণসংযুক্তা দারিদ্র্যদুঃখমোচনী॥ শক্তিলোপামুদ্রা তু—শক্তির্ম্মহেশঃ কামশ্চ ইন্দ্রবীজং ততঃপরং। মহামায়া ততঃ পশ্চাত্তব স্নেহাদ্বদাম্যহং। পূর্ব্ববৎ কামশক্ত্যাখ্যৌ বর্ণৌ নিষ্কীলিতাত্মকৌ। ইতি শাক্তা মহাবিদ্যা পশ্চিমাম্নায়যোজিতা। শক্তিঃ সকারঃ পূর্ব্ববৎ কামরাজবিদ্যাবৎ। অত্রাপি পূর্ব্ববদ্বীজসংযোগঃ॥ মন্ত্রান্তরমাহ—শিবশক্তিভু্ব‍নেশীবাগ্‌ভবং বীজমুত্তমং। কামং ব্যোম চ দেবেশি মহামায়া ততঃপরং। সোমং ব্যোম মহামায়া নবার্ণা পরিকীর্ত্তিতা। রুদ্রশক্তিরিয়ং দেবী পূর্ব্বাম্নায়ে হি নায়িকা॥ মন্ত্রান্তরং—মাদনং গোত্রভিৎ সান্তো রেফবামাক্ষিচন্দ্রবান্। নাদবিন্দুসমাযুক্তঃ কথিতঃ পরমেশ্বরি॥ পুনঃ শাক্তে লোপামুদ্রা তু—শিববীজং শক্তিসোমং মাদনঞ্চ পুরন্দরং। ব্যোম বহ্নিসমাযুক্তং তুরীয়স্বরবিন্দুকং। পূর্ব্ববৎ কামরাজন্তু শক্তিবীজং সমুদ্ধরেৎ। এষা বিদ্যা মহেশানি বর্ণিতুং নৈব শক্যতে। শক্তিঃ সকারঃ সোমঃ সকারঃ। পূর্ব্ববৎ কামরাজবিদ্যাবৎ। অত্রাপি পূর্ব্ববদ্বীজসংযোগঃ॥ ব্রহ্মাচ গগনং শক্রো নকুলীশোঽনলঃ শশী। মায়াবিন্দুসনাদেন কামবীজং সমুদ্ধরেৎ। শক্তির্ম্মাদনশক্রশ্চ হরোবহ্নীন্দুমায়য়া। নাদবিন্দুসমাক্রান্তঃ কথিতঃ কামদোমনুঃ। এষা বিদ্যা মহেশানি কথিতৈকাদশাক্ষরী॥

মন্ত্রান্তরমাহ—মাদনং পঞ্চবক্ত্রঞ্চ লোহিতা রুদ্রযোগিনী। পুরন্দরো মহামায়া বাগ্‌ভবং বীজমুত্তমং। পূর্ব্ববৎ কামশক্ত্যাখ্যমুদ্ধরেদ্দেবি সুন্দরীং। লোহিতা ক্ষকারঃ রুদ্রযোগিনী

তেছে। এ ঈ ক ল হ্রীঁ ইহার নাম বাগ্‌ভবকূট এই বাগ্‌ভবকূটের পর পূর্ব্ববৎ কামরাজকূট ও শক্তিকূট যোগ করিলে অন্য মন্ত্র হইবে। ইহার বিশেষ এই, যখন ত্রিকূটের আদিতে ব্রহ্মবীজ যোগ করিবে তখন প্রথমা সুন্দরী এবং যখন শক্তিকূটের আদিতে ঐ ব্রহ্মবীজ যোগ করা যায়, তখন দ্বিতীয়া সুন্দরীমন্ত্র হইয়া থাকে। এইরূপ নানাপ্রকার মন্ত্র হয়॥

মন্ত্রান্তর কথিত হইতেছে। ত্রিকূটের অন্তে হং সঃ এই বীজ যোগ করিবে। ইহাতে ক এ ঈ ল হ্রীঁ হ স ক হ ল হ্রীঁ স ক ল হ্রীঁ হং সঃ এই মন্ত্র হইল। এই মন্ত্রের আরাধনা করিলে দরিদ্রের দুঃখ মোচন হইয়া থাকে॥ শক্তিলোপামুদ্রা মন্ত্র কথিত হইতেছে। স হ ক ল হ্রীঁ হ স ক হ ল হ্রীঁ স ক ল হ্রীঁ এই মন্ত্র পশ্চিমাম্নায়ে উক্ত আছে। হে দেবি তোমার স্নেহে প্রকাশ করিলাম॥ মন্ত্রান্তর কথিত হইতেছে। হ স হ্রীঁ ক হ হ্রীঁ স হ হ্রীঁ এই নবাক্ষর মন্ত্র সাক্ষাৎ রুদ্রশক্তি স্বরূপ। এই মন্ত্র পূর্ব্বাম্নায়ে কথিত আছে। মন্ত্রান্তর এই—ক ল হ্রীঁ। পুনর্ব্বার শক্তিলোপামুদ্রামন্ত্র কথিত হইতেছে। হ স স ক ল হ্রীঁ হ স ক হ ল হ্রীঁ স ক ল হ্রীঁ। হে মহেশানি এই বিদ্যা বর্ণন করিতে কাহার ও শক্তি নাই। ক হ ল হ স হ্রীঁ স ক ল হ হ্রীঁ এই একাদশাক্ষর মন্ত্র সাধকের সর্ব্বকামপ্রদ॥

মন্ত্রান্তর কথিত হইতেছে॥ ক হ ক্ষ ম ল হ্রীঁ ইহার নাম বাগ্‌ভবকূট এই বাগ্‌ভবকূটের পরে পূর্ব্ববৎ কামরাজ-

মকারঃ। পূর্ব্ববৎ কামরাজবিদ্যাবৎ॥ ভৃগ্বীশং গগনং হান্তং কালমিন্দ্রং মহেশ্বরং। বামাক্ষি-বহ্নিচন্দ্রাঢ্যং বাগ্‌ভবং পরমেশ্বরি। কামবীজং শক্তিকূটং পূর্ব্ববত্তু সমুদ্ধরেৎ। ভৃগ্বীশঃ সকারঃ হান্তঃ ক্ষকারঃ কালোমকারঃ। পূর্ব্ববৎ কামরাজবিদ্যাবৎ। সর্ব্বত্র এবং ক্রমঃ॥ মন্ত্রান্তর-মাহ—বিষ্ণুরীশস্ততোহান্তঃ কালেশঃ পৃথিবী ততঃ। ভুবনেশী ততঃ পশ্চাদ্বাগ্‌ভবং কথিতং ত্বয়ি। কামরাজং শক্তিকূটং পূর্ব্ববৎ কথিতং প্রিয়ে। বিষ্ণুরীশঃ অকারযুক্তহকারঃ কালেশো মকারঃ॥

সৌভাগ্যাং বিদ্যামাহ শ্রীক্রমে—সৌভাগ্যাং কথয়িষ্যামি শৃণুষ্বৈকমনাঃ প্রিয়ে। শক্তিঃ স্বয়ম্ভূঃ শম্ভুশ্চ শক্রশ্চ ভুবনেশ্বরী। শিবোমাদন রুদ্রেন্দ্র মহামায়া ততঃপরং। কামঃ শিবস্ততো ব্রহ্মা ইন্দ্রশ্চ ভুবনেশ্বরী। এষা তু পরমেশানি সুন্দরী সুভগোদয়া। ত্রিকূটান্তে হংসর্বীজং তদা সপ্তদশী ভবেৎ॥ বাগ্বীজং বিজয়া মায়া ব্রহ্মাশক্রশ্চ পার্ব্বতী। মান্মথং শিবশক্তী চ মাদনং হরইন্দ্রকঃ। মহামায়া ততঃপশ্চাৎ শক্তির্ম্মনুসসর্গকঃ। চন্দ্রঃ প্রজাপতিঃ শক্রো মহামায়া ততঃপরা। অষ্টাদশাক্ষরী বিদ্যা মহাত্রিপুরসুন্দরী। সর্ব্বান্তে হংসসংযুক্তা বিংশাক্ষরী ভবেত্তদা॥

দেব্যুবাচ। ভাষা সৃষ্টিঃ স্থিতিহৃতী নিরাখ্যা পঞ্চ সুন্দরী। কথয়স্ব প্রভো দেব যদি তে রোচতে ময়ি॥ ঈশ্বর উবাচ। শিবোমাদনইন্দ্রশ্চ শক্তিশ্চ ভুবনেশ্বরী। ব্রহ্মা শিবেন্দ্রঃ শক্তিশ্চ মহামায়া ততঃপরা। মাদনেন্দ্রৌ শক্তিশিবৌ মহামায়া তদন্তকে। শক্তিঃ সকারঃ। এষা ভাষা॥ শিবশ্চন্দ্রস্তথা কামঃ শক্রশ্চ ভুবনেশ্বরী। শিবেন্দ্রৌ কামরুদ্রৌ চ চন্দ্রশ্চ পরমেশ্বরী। শক্তিঃ কামশ্চ শক্রশ্চ মহামায়া ততঃপরা। ইয়ং সৃষ্টিঃ॥ শিবেন্দ্রৌ

কূট ও শক্তিকূট যোগ করিবে। ইহাতে ক হ ক্ষ ম ল হ্রীঁ হ স ক হ ল হ্রীঁ স ক ল হ্রীঁ এই মন্ত্র হইবে। অন্য মন্ত্র এই—স হ ক্ষ ম ল হ্রীঁ ইহার নাম বাগ্‌ভবকূট এই বাগ্‌ভবকূটের অন্তে পূর্ব্ববৎ কামরাজকূট ও শক্তিকূট যোগ করিলে স হ ক্ষ ম ল হ্রীঁ হ স ক হ ল হ্রীঁ স ক ল হ্রীঁ এই মন্ত্র হইবে। মন্ত্রান্তর কথিত হইতেছে। অ হ ক্ষ ম ল হ্রীঁ ইহার নাম বাগ্‌ভবকূট এই বাগ্‌ভবকূটের অন্তে পূর্ব্ববৎ কামরাজকূট ও শক্তিকূট যোগ করিলে অ হ ক্ষ ম ল হ্রীঁ হ স ক হ ল হ্রীঁ স ক ল হ্রীঁ এই মন্ত্র উদ্ধৃত হইবে।

শ্রীক্রমে যে সৌভাগ্যমন্ত্র লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে। স ক হ ল হ্রীঁ হ ক হ ল হ্রীঁ ক হ ক ল হ্রীঁ সুন্দরী দেবীর এই মন্ত্র সৌভাগ্যপ্রদ। উক্ত ত্রিকূটের অন্তে হং সঃ এই বীজ যোগ করিলে সুন্দরীর সপ্তদশাক্ষর (স ক হ ল হ্রীঁ হ ক হ ল হ্রীঁ ক হ ক ল হ্রীঁ হং সঃ) মন্ত্র হয়। ঐঁ এ ঈ ক ল হ্রীঁ ক্লীঁ হ স ক হ ল হ্রীঁ সৌঃ স ক ল হ্রীঁ মহাত্রিপুরসুন্দরীর এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র। এই মন্ত্রের অন্তে হং সঃ এই বীজ যোগ করিলে সুন্দরীর বিংশত্যক্ষর মন্ত্র হয়॥

ভগবতী মহাদেবের নিকট বলিলেন হে প্রভো আমার নিকট ভাষা, সৃষ্টি, স্থিতি, সংহৃতি ও নিরাখ্যা এই পঞ্চবিধ সুন্দরীমন্ত্র বল। মহাদেব বলিতেছেন। হ ক ল স হ্রীঁ ক হ ল স হ্রীঁ ক হ ল স হ্রীঁ ক ল স হ হ্রীঁ এই ভাষা

কামশক্তী চ মহামায়া ততঃপরং। কামশ্চন্দ্রো মহেশশ্চ ইন্দ্রঃ শক্তিশ্চ পার্ব্বতী। ব্রহ্মা মহেশ্বরঃ শক্তিঃ শক্রশ্চ ভুবনেশ্বরী। স্থিতিরেষা॥ শিবেন্দ্রো কামশক্তী চ তৎপরা পরমেশ্বরী। শিবশক্তী মাদনেন্দ্রো শিবোবহ্নীন্দু মায়য়া। শিবঃ শক্তিশ্চ কলহা বহ্নিমায়েন্দুভূষিতা। এষা সংহৃতিঃ॥ শক্রো ব্রহ্মা চন্দ্রবীজং মহামায়া ততঃপরং। বাগ্‌ভবং কথিতঞ্চৈব কামরাজং ততঃ শৃণু। শক্তিঃশিবোমাদনেন্দ্রো তৎপরা পরমেশ্বরী। শিবঃ শক্তিশ্চ সোমশ্চ শূন্যো ব্রহ্মা মহেশ্বরী। শূন্যোহকারঃ। এষা নিরাখ্যা॥

দেব্যুবাচ। স্বপ্নাবতীং মধুমতীং কথয়স্ব ময়ি প্রভো। ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি যদি তেঽস্তি কৃপা ময়ি। ঈশ্বর উবাচ॥ শিবোমাদনশক্রৌ চ শক্তিস্তু ভুবনেশ্বরী। মহেশোব্রহ্মহংসশ্চ ইন্দ্রোপি ভুবনেশ্বরী। মহেশঃ শক্তিঃ কামশ্চ পুরন্দরোবিয়ত্তথা। অগ্নিমায়াকলাযুক্তং নাদবিন্দুবিভূষিতং। হংসোহকারঃ মায়া কলা ঈকারঃ। এষা স্বপ্নাবতী খ্যাতা কলা পঞ্চদশী চ যা। এষা স্বপ্নাবতী॥ ব্রহ্মা মহেশ ইন্দ্রশ্চ শক্তিশ্চ ভুবনেশ্বরী। ব্রহ্মা বিয়ন্মরুচ্ছক্রস্তৎপরা পরমেশ্বরী। মাদনং সোমচন্দ্রো চ শক্রশ্চ পরমেশ্বরী। মরুৎ যকারঃ। এষা মধুমতী খ্যাতা সর্ব্বতন্ত্রেষু গোপিতা এষা মধুবতী। শ্রীক্রমে বামকেশ্বর বিদ্যেব ত্রিকূটক্রমপাঠিতা। সৌভাগ্যায়াস্ত্রিকূটেন পঞ্চম্যাঃ পঞ্চকূটকং। ত্রিপুরায়া মহাবিদ্যা কূটৈকাদশনির্ম্মিতা। সারাৎ সারতরা বিদ্যা কথিতৈকাদশাক্ষরী॥

অথ পঞ্চমী। কামং বিষ্ণুযুতং দেবি শক্তির্মায়েন্দ্রমেব চ। মহামায়া ততঃ পশ্চাদ্বাগ্‌ভবং বীজমুদ্ধরেৎ। বিষ্ণুযুতমকারযুতমিত্যর্থঃ। শক্তিরেকারঃ মায়া ঈকারঃ কামরাজস্য প্রথমকূটমাহ। বিয়চ্চন্দ্রস্তথা পশ্চাৎ কলৌ ন কুলি বহ্নি চ। মায়াস্বরেণ সংযুক্তং নাদবিন্দুকলান্বিতং। প্রথমং কামরাজস্য কূটং পরমদুর্ল্লভং। বিয়দ্বিষ্ণুযুতং কামোহংসঃ শক্রস্ততঃপরঃ।

মন্ত্র। হ স ক ল হ্রীঁ হ ল ক হ স হ্রীঁ স ক ল হ্রীঁ ইহা সৃষ্টি মন্ত্র। হ ল ক স হ্রীঁ ক স হ ল স হ্রীঁ ক হ স ল হ্রীঁ এই মন্ত্রের নাম স্থিতি। হ ল ক স হ্রীঁ হ স ক ল হ্রীঁ হ স ক ল হ্রীঁ ইহা সংহৃতি মন্ত্র। ল ক স হ্রীঁ স হ ক ল হ্রীঁ হ স স হ ক হ্রীঁ এই মন্ত্রের নাম নিরাখ্যা।

পুনর্ব্বার দেবী বলিতেছেন হে ভগবন্, স্বপ্নাবতী ও মধুমতী মন্ত্র আমার নিকট প্রকাশ কর। মহাদেব বলিতেছেন হ ক ল স হ্রীঁ হ ক হ ল হ্রীঁ হ স ক ল হ্রীঁ ইহার নাম স্বপ্নাবতীমন্ত্র। ক হ ল স হ্রীঁ ক হ য ল হ্রীঁ ক স স ল হ্রীঁ ইহার নাম মধুমতীমন্ত্র। শ্রীক্রমসংহিতায় যে একাদশকূট মন্ত্র লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে। প্রথমতঃ কামরাজবিদ্যার ত্রিকূট তৎপর সৌভাগ্যমন্ত্রের ত্রিকূট অনন্তর পঞ্চমী বিদ্যার পঞ্চকূট এই একাদশকূটাত্মক মন্ত্র। যথা ক এ ঈ ল হ্রীঁ হ স ক হ ল হ্রীঁ স ক ল হ্রীঁ হ স ক ল হ্রীঁ হ স ক হ ল হ্রীঁ স ক ল হ্রীঁ ক এ ঈ ল হ্রীঁ হ স ক ল হ্রীঁ হ স হ ল হ্রীঁ ক হ য ল হ্রীঁ হ স ল স হ্রীঁ।

এইক্ষণ পঞ্চমীমন্ত্র কথিত হইতেছে। ক এ ঈ ল হ্রীঁ ইহার নাম বাগ্‌ভবকূট। কামরাজমন্ত্রের প্রথম কূট কথিত

মহামায়া ততঃ পশ্চাৎ স্বপ্নাবতীতি কথ্যতে। এতদ্দ্বিতীয়কামরাজকূটং। হংসোহকারঃ। মাদনং শিববীজঞ্চ বায়ুবীজং ততঃ পরং। ইন্দ্রবীজং ততঃ পশ্চান্মহামায়াং সমুদ্ধরেৎ। ইয়ং তৃতীয়কূটং। ইয়ং মধুমতী। শিববীজং ততঃ কামং ইন্দ্রং দেবীং নিয়োজয়েৎ। মহামায়াং ততঃ পশ্চাৎ শক্তিকূটং সমুদ্ধরেৎ। দেবী সকারঃ। কুলোড্ডীশে—বাগ্‌ভবং প্রথমং কূটং শক্তিকূটঞ্চ পঞ্চমং। মধ্যকূটত্রয়ং দেবি কামরাজং মনোহরং। কথিতা পঞ্চমী বিদ্যা ত্রৈলোক্য-সুভগোদয়া॥

ঈশ্বর-উবাচ। শৃণু দেবি মহাভাগে শক্তিকূটং সুদুর্লভং। বাগ্‌ভবং প্রথমং কূটং কামরাজং ত্রিকূটকং। শক্তিকূটং প্রবক্ষ্যামি তব স্নেহাদ্বিশেষতঃ। জীবপ্রাণৌ মহেশানি মাদনং তদনন্তরং। ইন্দ্রবীজং ততঃ পশ্চাদ্ভুবনেশী তু পঞ্চমং। ইতি বা শক্তিকূটং। জীবঃ সকারঃ প্রাণোহকারঃ॥ অথবা দেবদেবেশি সৌভাগ্যায়াশ্চ বাগ্‌ভবং। কূটত্রয়ং কামরাজং শক্তিবীজঞ্চ পূর্ব্ববৎ। বামনেত্রাদিকূটং বা ভগাদিকূটমেব বা। অরিহা সিদ্ধিদা বিদ্যা সর্ব্বদোষবিবর্জিতা। ভগএকারঃ। এতেনাষ্টধা পঞ্চমী বাগ্‌ভবশক্তিকূটভেদেন। যামলে—দ্বিবিধা পঞ্চমী বিদ্যা পঞ্চপঞ্চাক্ষরী পরা। মধ্যে ষড়ক্ষরী চৈব শক্তিশ্চ চতুরক্ষরী। ষড়িতি কামরাজবিদ্যামধ্যকূটমিত্যর্থঃ। শক্তিকূটমিতি কামরাজস্য শক্তিকূটমিত্যর্থঃ। এষা চতুর্দ্ধা বাগ্‌ভবকূটভেদাৎ। এতয়োরষ্টধাচতুর্দ্ধাব্যবস্থিতয়োঃ। কামরাজস্য তৃতীয়কূটং তত্রৈব—কামরাজং মহেশানি শিববীজং ততঃ পরং। তদধো হংসবীজন্তু ইন্দ্রবীজং বিচিন্তয়েৎ। মহামায়া ততঃ পশ্চাৎ কূটং পরমদুর্লভং। এষাপি পূর্ব্ববদষ্টধা অন্যা চতুর্দ্ধা। তথাচ তত্ত্ববোধে। কামাকাশপরাশক্রঃ সংস্থানকৃতরূপিণী। পরা সকারঃ। সংস্থানকৃতরূপিণী মহামায়া। তথাচ তন্ত্রে—

হইতেছে।॰ হ স ক ল হ্রীঁ ইহার নাম কামরাজের প্রথম কূট, এই মন্ত্র পরম দুর্ল্লভ। হ ক হ ল হ্রীঁ ইহার নাম স্বপ্নাবতীমন্ত্র, ইহাকে দ্বিতীয় কামরাজকূটও বলে। ক হ য ল হ্রীঁ ইহার নাম মধুমতীমন্ত্র। হ ক ল স হ্রীঁ ইহার নাম শক্তিকূট। কুলোড্ডীশে লিখিত আছে যে, প্রথমে বাগ্‌ভবকূট, পঞ্চমে শক্তিকূট এবং মধ্যে কামরাজকূটত্রয় এই পঞ্চকূটে পঞ্চমী বিদ্যা হইবে। ইহাতে ক এ ঈ ল হ্রীঁ, হ স ক ল হ্রীঁ, হ ক হ ল হ্রীঁ, ক হ য ল হ্রীঁ, হ ক ল স হ্রীঁ, এই মন্ত্র হইল। এই পঞ্চমী বিদ্যা ত্রিভুবনের সৌভাগ্যপ্রদা॥

মহাদেব বলিতেছেন, হে দেবি অতিদুর্ল্লভ শক্তিকূট শ্রবণ কর। প্রথমে বাগ্‌ভকূট তৎপরে কামরাজকূটত্রয় যোগ করিলে যে মন্ত্র হইবে তাহার নাম শক্তিকূট। এই শক্তিকূট তোমার স্নেহে কথিত হইল। অথবা স হ ক ল হ্রীঁ ইহার নাম শক্তিকূট। সৌভাগ্যার বাগভবকূট এবং পূর্ব্বোক্ত কামরাজকূট ও শক্তিকূট এই কূটত্রয়াত্মিকা বিদ্যা শত্রুনাশিনী, সিদ্ধিপ্রদা ও সর্ব্বদোষবিবর্জিতা। বাগ্‌ভবকূট চতুর্ব্বিধ এবং শক্তিকূট দ্বিবিধ, অতএব পঞ্চমী বিদ্যা অষ্টপ্রকার হয়। যামলে লিখিত আছে যে পঞ্চমী বিদ্যা দ্বিবিধা তাহার আদ্য কূটত্রয় পঞ্চ পঞ্চাক্ষর। কামরাজবিদ্যার মধ্যকূট ষড়ক্ষর এবং কামরাজবিদ্যার শক্তিকূট চতুরক্ষর। বাগ্‌ভবকূটের চাতুর্ব্বিধ্য হেতু উক্ত বিদ্যাও চতুর্ব্বিধা হইয়া থাকে। যামলে আরও লিখিত আছে যে, ক হ হং সঃ ল হ্রীঁ, এই কূট পরম দুর্ল্লভ। তত্ত্ববোধে ক হ স ল হ্রীঁ,

কামবীজং মহেশানি শম্ভুবীজং ততঃপরং। তদধশ্চন্দ্রবীজন্তু পৃথ্বীবীজং ততোলিখেৎ। তদন্তে চ মহামায়া কূটং পরমদুর্লভং। এষা পূর্ব্ববদষ্টধা। অন্যা চতুর্দ্ধা তেন ষট্‌ত্রিংশদ্রূপিণী পঞ্চমী। শ্রীক্রমে—এতাসাঞ্চৈব বিদ্যানাং প্রাণং শৃণু বরাননে। রমাং মায়াং হংসবীজং বাগ্‌ভবাদ্যে নিযোজয়েৎ। শক্ত্যন্তে তু মহাদেবি হংসং মায়াং রমান্তথা। এভির্যুক্তেন দেবেশি বিদ্যাজপনমাচরেৎ। জপশ্চ সপ্তবারমেব দীপন্যাং তথা দর্শনাৎ। এতাসামিতি পূর্ব্বোক্তশ্রীক্রমোক্তবিদ্যানাং। পঞ্চম্যাস্তু বিশেষো যথা। রমাং মায়াং হংসবীজং বাগ্‌ভবাদ্যে নিযোজয়েৎ। শক্ত্যন্তে তু মহেশানি হংসং মায়াং রমান্তথা। কামরাজত্রয়ে দেবি ককারং শক্রসংযুতং। মায়া বিন্দ্বীশ্বরযুতং সূর্য্যকোটিসমপ্রভং। প্রথমং কামকূটস্য চাদ্যে নিযোজয়েদিদং। বান্তং বহ্নিসমাযুক্তং বামনেত্রবিভূষিতং। নাদবিন্দুসমাযুক্তং শ্রিয়োবীজমুদাহৃতং। দ্বিতীয়ং কামবীজন্তু জপেদুক্ত্বা চ সুন্দরি। গগনং বহ্নিসংযুক্তং বামনেত্রবিভূষিতং। নাদবিন্দুসমাযুক্তং মায়াবীজং প্রকীর্ত্তিতং। মধুমতীং জপেচ্চাপি সর্ব্বকামফলপ্রদাং॥

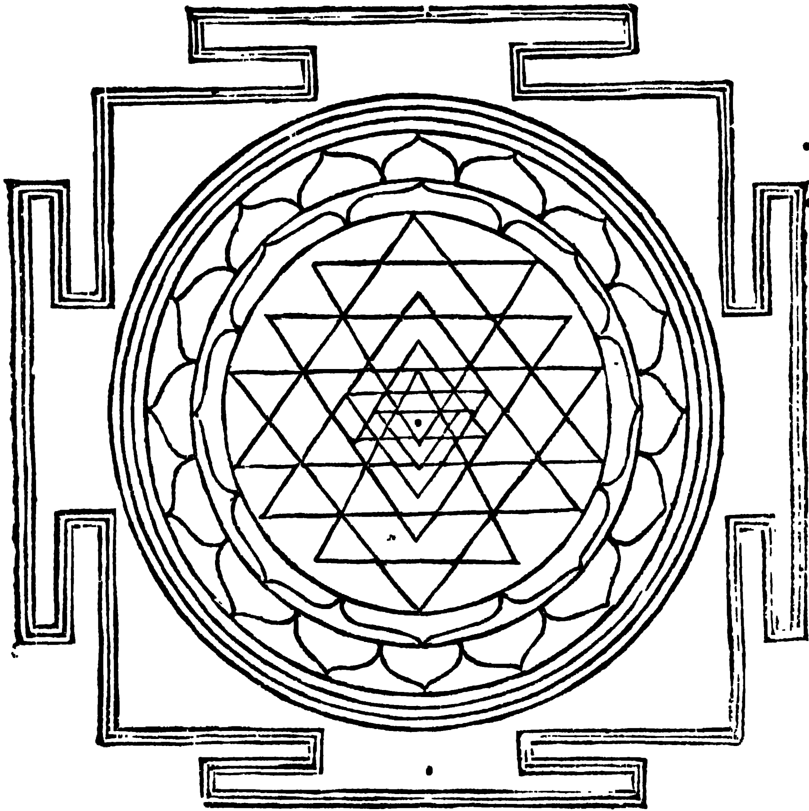
অথ দীপনী। তারং লক্ষ্মীঞ্চ বাগ্বীজং মন্মথং ভুবনেশ্বরী। এতজ্জপ্ত্বা ততঃ পশ্চাদ্বাগ্‌ভবাখ্যং সমুচ্চরেৎ। প্রণবং ভুবনেশানীং রমাং কামঞ্চ বাগ্‌ভবং। কামবীজং ততো জপ্ত্বা ত্রৈলোক্যক্ষোভকারকং। ওঁকারঞ্চৈব বাগ্বীজং রমাং মন্মথমায়য়া। স্বপ্নাবতীং মহাদেবি জপেত্তত্র সমাহিতঃ। প্রণবং চাধরং কামং রমাঞ্চ ভুবনেশ্বরীং। মধুমতীং ততো জপ্ত্বা মায়াং শ্রীকূর্চ্চবীজকং। প্রণবাদ্যঞ্চ দেবেশি হংসবীজপুটীকৃতং। এতদ্বীজং সমুচ্চার্য্য শক্তিকূটং ততো জপেৎ। এষা তু দীপনী বিদ্যা অজপা প্রাণরূপিণী। জপনিয়মস্তু—জপেদাদৌ জপেৎ

এই মন্ত্র লিখিত আছে। তন্ত্রে লিখিত আছে যে, ক হ স ল হ্রীঁ এই কূট পরম দুর্লভ। উক্ত বিদ্যাও পূর্ব্ববৎ অষ্টপ্রকার। অন্য বিদ্যা চতুর্ব্বিধা, সুতরাং পঞ্চমীবিদ্যা ষট্‌ত্রিংশৎপ্রকার হয়। শ্রীক্রমে লিখিত আছে যে, মহাদেব ভগবতীকে বলিতেছেন, হে দেবি পূর্ব্বোক্ত বিদ্যাসকলের প্রাণমন্ত্র শ্রবণ কর। শ্রীঁ হ্রীঁ হং সঃ এই মন্ত্র বাগ্‌ভবকূটের আদিতে যোগ করিবে এবং শক্তিকূটের অন্তে হং সঃ হ্রীঁ শ্রীঁ এই মন্ত্র যোগ করিয়া জপ করিবে। পঞ্চমীবিদ্যার বিশেষ কথিত হইতেছে। পঞ্চমীবিদ্যার বাগ্‌ভবকূটের আদিতে শ্রীঁ হ্রীঁ হংসঃ, শক্তিকূটের অন্তে হংসঃ হ্রীঁ শ্রীঁ এবং কামরাজমন্ত্রের প্রথম কূটের আদিতে ক্লীঁ মধ্যকূটের আদিতে শ্রীঁ ও তৃতীয় কূটের আদিতে হ্রীঁ এই বীজ যোগ করিয়া জপ করিলে সর্ব্বকাম সিদ্ধি হয়।

অনন্তর দীপনীমন্ত্র কথিত হইতেছে। ওঁ শ্রীঁ ঐঁ ক্লীঁ হ্রীঁ এই পঞ্চাক্ষরমন্ত্র জপ করিয়া বাগ্‌ভবকূট উচ্চারণ করিবে। ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ ঐঁ এই মন্ত্র জপ করিয়া কামরাজকূট জপ করিবে। স্বপ্নাবতীমন্ত্রের আদিতে ওঁ ঐঁ শ্রীঁ ক্লীঁ হ্রীঁ এই মন্ত্র জপ করিয়া কার্য্য করিবে। ওঁ ঐঁ ক্লীঁ শ্রীঁ হ্রীঁ এই মন্ত্র জপ করিয়া মধুমতীমন্ত্র জপ করিবে। হংসঃ ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হুঁ সোহং এই মন্ত্র পূর্ব্বে জপ করিয়া শক্তিকূট জপ করিবে। উক্ত মন্ত্রসকলের নাম দীপনী বিদ্যা। এই মন্ত্র সমস্ত বিদ্যার প্রাণস্বরূপ। উক্ত মন্ত্র জপের আদিতে সপ্তবার ও অন্তে সপ্তবার জপ করিতে হইবে।

পশ্চাৎ সপ্তবারমনুক্রমাৎ। কামবীজাদিবিদ্যানাং দীপনীঞ্চৈব কারয়েৎ। বাগ্‌ভবে কামরাজে তু শক্তিকূটে সুরেশ্বরি। অত্র পঞ্চমীবদ্বোধ্যা বাগ্‌ভবশক্তিকূটয়োর্দীপনী। কামকূটে পুনঃ। প্রণবং ভুবনেশানীং রমাং কামঞ্চ বাগ্‌ভবং। দীপনীমিতি সর্ব্বত্র কূটে স্বরসম্বন্ধঃ। তথাচ সৌভাগ্যাদিবিদ্যামধিকৃত্য যোগিনীহৃদয়ে। স্বরব্যঞ্জনভেদেন সপ্তত্রিংশৎপ্রভেদিনী। সপ্তত্রিংশৎপ্রভেদেন ষট্‌ত্রিংশত্তত্ত্বরূপিণী। তত্ত্বাতীতস্বভাবা চ বিদ্যৈষা ভাব্যতে সদা। শ্রীকণ্ঠদশকং তত্ত্বদব্যক্তস্য হি বাচকং। প্রাণভূতস্থিতো দেবি তত্তদেকাদশঃ পরঃ॥

শ্রীবিদ্যা যন্ত্রং



অথ শ্রীযন্ত্রং। যথা—বিন্দুমত্র্যস্রমষ্টকোণং এতত্ত্রিতয়ং সংহারচক্রং। দ্বিদশারং চতুর্দ্দশারং স্থিতিচক্রমেতত্ত্রয়ং। অষ্টপদ্মং ষোড়শদলং বৃত্তত্রয়ং ভূষণত্রয়ং। চতুর্দ্বারসমাযুক্ত-

---

কামরাজকূট, বাগ্‌ভবকূট ও শক্তিকূট ইহাদিগেরও দীপনীমন্ত্র জপ করিতে হইবে। বাগ্‌ভবকূট ও শক্তিকূটের দীপনীমন্ত্র উক্ত পঞ্চম্যুক্ত দীপনীর ন্যায়, কামরাজকূটের দীপনীর বিশেষ আছে, তাহা এই—ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ ঐঁ এই মন্ত্র কামরাজকূটের দীপনী। দীপনীমন্ত্র বিষয়ে যে সকল প্রমাণ যোগিনীহৃদয়ে লিখিত আছে সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন।

অনন্তর শ্রীবিদ্যাযন্ত্র কথিত হইতেছে। একটি ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া তন্মধ্যে বিন্দু এবং তদ্বাহে অষ্টকোণ

মেতৎ সৃষ্ট্যাত্মকং॥ তদুক্তং যামলে—বিন্দুত্রিকোণ-বসুকোণ-দশারযুগ্ম-মন্বস্র-নাগদলসঙ্গত-ষোড়শারং। বৃত্তত্রয়ঞ্চ ধরণী মদনত্রয়ঞ্চ শ্রীচক্ররাজমুদিতং পরদেবতায়াঃ। চক্ররাজং সিন্দূর-কুঙ্কুমাদিনা লিখিতং। সুবর্ণরজতপঞ্চরত্নস্ফটিকতাম্রাদ্যুৎকীর্ণং বা কুর্য্যাৎ। শ্রীক্রমে—অকৃত্বা সুসমীং রেখাং নালিখ্য সুসমং মুখং। যোঽত্র যন্ত্রে প্রবর্ত্তেত তস্য সর্ব্বং হরাম্যহং। যস্যা যত্র স্থিতির্দ্দেবি তত্র তাং নার্চ্চয়েদ্‌যদি। তন্মাংসরুধিরেণৈব পারণা তস্য জায়তে। পশোরালোকনং ন স্যাত্তথা কুরুত যত্নতঃ। যদি দৈবাৎ পশোরগ্রে লিখিতং বিদ্যতে কচিৎ। মমাঙ্গক্ষতিরেবাত্র ক্রিয়তে পাপবুদ্ধিনা। যথা ভূতভৈরবে—যোঽস্মিন্ যন্ত্রে মহেশানি কেশরাণি প্রকল্পয়েৎ। যোগিনীসহিতাস্তেষাং হিংসাং কুর্ব্বন্তি ভৈরবাঃ। ইতি বচনান্মাত্র কেশরাণি। ন রাত্রাবঙ্কয়েদ্‌যন্ত্রং সাধকস্তু কদাচন। প্রমাদাদঙ্কিতে যন্ত্রে শাপো ভবতি তৎক্ষণাৎ। তত্রাপরাজিতাপুষ্পে করবীরে জবাসু চ। তত্র দেবী বসেন্নিত্যং তদ্‌যন্ত্রে পূজনং মম। তথা স্বচ্ছন্দভৈরবে—কুর্য্যাচ্চ স্থণ্ডিলে যন্ত্রং হস্তমাত্রং সুসুন্দরং। রত্নাদিষু চ নির্ম্মাণে মানমিচ্ছাবশাদ্ভবেৎ। একতোলং দ্বিতোলং বা ত্রিতোলং বেদতোলকং। ইতোঽধিকং নরঃ কৃত্বা প্রায়শ্চিত্তী ভবেদ্ধ্রুবং। রক্তেন রজসা পূর্য্যং শ্রীচক্রং ভুবি পূজয়েৎ। নশ্যন্তি সর্ব্ববিঘ্নানি প্রাপ্যতে চ যথেপ্সিতং। দশভাগং সুবর্ণস্য তাম্রস্য দ্বাদশন্তথা। ষড়্‌দশং রজকস্যাথ চৈত-

অঙ্কিত করিবে। এতত্রিতয়ের নাম সংহারচক্র। তদ্বাহে দশকোণদ্বয়, তদ্বাহে চতুর্দ্দশকোণ অঙ্কিত করিবে। এতত্রিতয়ের নাম স্থিতিচক্র। তদ্বাহে অষ্টদল এবং তদ্বাহে ষোড়শদলপদ্ম অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহ্যে ভূষণস্বরূপ বৃত্তত্রয় অঙ্কিত করিবে। তদ্বাহ্যে সৃষ্টিচক্রাত্মক চতুর্দ্বার অঙ্কিত করিবে। এই চক্রবিষয়ে যামলে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন গ্রন্থকার মূলে উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই যন্ত্র সিন্দূর ও কুঙ্কুমাদিদ্বারা লিখিবে কিম্বা সুবর্ণ, রজত, পঞ্চরত্ন অথবা স্ফটিকদ্বারা উৎকীর্ণ করিয়া যন্ত্র প্রস্তুত করিবে। শ্রীক্রমে লিখিত আছে যে, মহাদেব বলিয়াছেন, যে ব্যক্তি সমরেখা না লিখিয়া এই যন্ত্র নির্ম্মাণে প্রবৃত্ত হয়, তাহার সর্ব্বস্ব আমি হরণ করিব। যে স্থলে যে দেবতার স্থিতি নির্দ্দিষ্ট আছে সেই স্থলে সেই দেবতার অর্চ্চনা না করিলে সাধকের মাংস ও রুধিরদ্বারা তাহার পারণা হয়। এই যন্ত্রে পশুর দৃষ্টিপাত না হয় এইরূপ সতর্ক হইয়া যন্ত্র অঙ্কিত করিবে। যদি দৈবাৎ কোন ব্যক্তি পশুর অগ্রে এই যন্ত্র লিখন করে, তবে সেই মন্দবুদ্ধি সাধক আমার অঙ্গক্ষয়জন্য পাপভাগী হয়। এই যন্ত্র অঙ্কনকালে পদ্মের কেশর দিবে না যদি কেহ পদ্মের কেশর কল্পনা করে, তাহা হইলে ভৈরবগণ যোগিনীদিগের সহিত তাহার হিংসা করিয়া থাকেন। এই যন্ত্র রাত্রিকালে অঙ্কিত করিবে না। যদি কোন সাধক রাত্রিতে এই যন্ত্র অঙ্কিত করে তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ সেই যন্ত্রের প্রতি অভিশাপ হইয়া থাকে। অপরাজিতা, করবী, অথবা জবাপুষ্প এই সকল পুষ্পযন্ত্রে দেবী বসতি করেন, অতএব সেই সেই পুষ্পযন্ত্রেও দেবীর পূজা করিতে পারে। স্বচ্ছন্দভৈরবে লিখিত আছে যে, হস্তমাত্র স্থণ্ডিল করিয়া এই যন্ত্র অঙ্কিত করিবে। রত্নাদিতেও এই যন্ত্র নির্ম্মাণ করিতে পারে। রত্নাদি নির্ম্মাণস্থলে ইচ্ছানুসারে এক, দুই, তিন কিম্বা চারি তোলা-পর্য্যন্ত রত্ন লইয়া যন্ত্র নির্ম্মাণ করিতে পারে, ইহার অধিক পরিমাণবিশিষ্ট রত্নদ্বারা যন্ত্র প্রস্তুত করিবে না। উক্ত প্রমাণাধিক রত্নদ্বারা যন্ত্র নির্ম্মাণ করিলে সাধক প্রায়শ্চিত্তার্হ হয়। ভূমিতে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া রক্তবর্ণ গুণ্ডিকাদ্বারা যন্ত্র পূরিত

স্লৌহত্রয়ং ভবেৎ। চক্রেঽস্মিন্ পূজয়েদ্যো হি স সৌভাগ্যমবাপ্নুয়াৎ। অণিমাদ্যষ্টসিদ্ধীনামধিপোজায়তেঽচিরাৎ। বিদ্রুমৈরাচিতে যন্ত্রে পদ্মরাগেঽথবা প্রিয়ে। ইন্দ্রনীলেঽথ বৈদূর্য্যে স্ফাটিকে মরকতেঽপি বা। ধনং পুত্রং তথা দারান্ যশাংসি লভতে ধ্রুবং। তাম্রন্তু কান্তিদং প্রোক্তং সুবর্ণং শত্রুনাশনং। রাজতং ক্ষেমদঞ্চৈব স্ফটিকং সর্ব্বসিদ্ধিদং। এতদ্‌যন্ত্রমাত্রে জ্ঞেয়ং ॥

অথ শ্রীচক্রনাশে প্রায়শ্চিত্তং। দগ্ধঞ্চ স্ফুটিতং যন্ত্রং হৃতং চৌরেণ বা প্রিয়ে। উপবাসং প্রকুর্ব্বীত দিনমেকমতন্দ্রিতঃ। লক্ষমাত্রং জপেদ্বিদ্যাং হোমতর্পণপূর্ব্বকং। সন্তক্ত্যা চ গুরুং তোষ্য ব্রাহ্মণানপি ভোজয়েৎ। লক্ষং জপ্ত্বা দশাংশহোমং তদ্দশাংশং তর্পণঞ্চ কুর্য্যাৎ। লক্ষমযুতমিত্যেকে। কদাচিল্লুপ্তচিহ্নং বা স্ফুটিতাদিবিদূষণং। ভগ্নং করোতি যো মর্ত্ত্যো মৃত্যুস্তস্য ধ্রুবং ভবেৎ। তস্মাচ্চ তীর্থরাজে বা গঙ্গাদিসরিতাং বরে। সমুদ্রে বা ক্ষিপেদ্দেবি চান্যথা দুঃখমাপ্নুয়াৎ। ইদন্তু যন্ত্রমাত্রবিষয়ং ॥

অথ শ্রীচক্রপাদোদকমাহাত্ম্যং। গঙ্গাপুষ্করনর্ম্মদাসু যমুনা-গোদাবরী-গোমতী-গঙ্গাদ্বার-গয়া-প্রয়াগ-বদরী-বারাণসী-সিন্ধুষু। রেবা-সেতু-সরস্বতীপ্রভৃতিষু ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডোদরে তীর্থস্নান-সহস্রকোটিফলদং শ্রীচক্রপাদোদকং ॥

অথ শ্রীচক্রদর্শনফলং। সম্যক্ শতক্রতূন্ কৃত্বা যৎফলং সমবাপ্নুয়াৎ। তৎফলং লভতে

করিয়া অর্চ্চনা করিলে সাধকের সর্ব্ববিঘ্ন বিনাশ হয় এবং ঈপ্সিত বরপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। সুবর্ণ, তাম্র ও রজত ইহাদিগকে ত্রিলৌহ বলে। দশভাগ সুবর্ণ, দ্বাদশ ভাগ তাম্র ও ষোড়শ ভাগ রজত একত্র করিয়া তদ্দ্বারা যন্ত্র প্রস্তুত করিয়া দেবীর অর্চ্চনা করিলে সাধক সৌভাগ্য লাভ করে এবং অণিমাদি অষ্টসিদ্ধির অধীশ্বর হয়। প্রবাল, পদ্মরাগ, ইন্দ্রনীলমণি, নীলকান্তমণি, স্ফটিক অথবা মরকতমণিতে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া পূজা করিলে ধন, পুত্র, দারা ও যশ লাভ হয়। তাম্রনির্ম্মিত যন্ত্রে দেবীর অর্চ্চনা করিলে কান্তি, সুবর্ণনির্ম্মিত যন্ত্রে শত্রুনাশ, রজতনির্ম্মিত যন্ত্রে মঙ্গল এবং স্ফটিকনির্ম্মিত যন্ত্রে সর্ব্বকার্য্য সিদ্ধি হয়। উক্ত ব্যবস্থা কেবল শ্রীচক্রে নহে, সর্ব্বপ্রকার দেব দেবীর যন্ত্রে এই সকল বিধি আদৃত হইবে।

অনন্তর শ্রীচক্রনাশে প্রায়শ্চিত্তবিধান কথিত হইতেছে। যদি যন্ত্র দগ্ধ, স্ফুটিত অথবা চৌরকর্ত্তৃক অপহৃত হয় তাহা হইলে সাধক এক দিবস উপবাস করিয়া দেবতার মন্ত্র একলক্ষ জপ করিবে এবং জপের দশাংশ হোম ও তদ্দশাংশ তর্পণাদি করিবে। তৎপরে ভক্তিপূর্ব্বক গুরুকে সন্তুষ্ট করিয়া ব্রাহ্মণভোজন করাইবে। যদি কখনও কোন সাধকের যন্ত্র লুপ্তচিহ্ন, স্ফুটিত অথবা ভগ্ন হয় তৎক্ষণাৎ সেই যন্ত্র গঙ্গাদি নদীর জলে, তীর্থে অথবা সমুদ্রে নিক্ষেপ করিবে। ইহার অন্যথা করিলে সাধকের মৃত্যু ও নানাপ্রকার দুঃখ হইয়া থাকে। এই ব্যবস্থা সব্বযন্ত্রবিষয়ে জানিবে॥

অনন্তর শ্রীচক্রপাদোদকমাহাত্ম্য কথিত হইতেছে। গঙ্গা, পুষ্কর, নর্ম্মদা, যমুনা, গোদাবরী, গোমতী, গঙ্গাদ্বার, গয়া, প্রয়াগ, বদরিকাশ্রম, বারাণসী, সিন্ধু, রেবা, সেতুবন্ধ, সরস্বতী প্রভৃতি ব্রহ্মাণ্ডে যত তীর্থ আছে, শ্রীচক্রপাদোদকসেবনে সেই সকল তীর্থস্নানের সহস্রকোটিগুণ ফল হইয়া থাকে॥

ভক্ত্যা কৃত্বা শ্রীচক্রদর্শনং। ষোড়শম্বা মহাদানং কৃত্বা যল্লভতে ফলং। তৎফলং সমবাপ্নোতি কৃত্বা শ্রীচক্রদর্শনং। সার্দ্ধত্রিকোটিতীর্থেষু স্নাত্বা যল্লভতে ফলং। তৎফলং লভতে ভক্ত্যা কৃত্বা শ্রীচক্রদর্শনং। শ্রীচক্রমিত্যুপলক্ষণং॥

অথ সংক্ষেপশ্রীবিদ্যাপদ্ধতিঃ। প্রাতঃকৃত্যাদি-প্রাণায়ামান্তং কর্ম্ম বিধায় ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। যথা অস্য ত্রিপুরসুন্দরীমন্ত্রস্য দক্ষিণামূর্ত্তিঋর্ষিঃ পঙ্‌ক্তিচ্ছন্দঃ ত্রিপুরসুন্দরী দেবতা বাগ্‌ভবং বীজং কামরাজং কীলকং তার্ত্তীয়ং শক্তিঃ পুরুষার্থচতুষ্টয়সিদ্ধ্যর্থে বিনিয়োগঃ। তদ্‌-যথা—শিরসি দক্ষিণামূর্ত্তয়ে ঋষয়ে নমঃ। মুখে পংক্তিচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি ত্রিপুরসুন্দর্য্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ গুহ্যে বাগ্বীজায় নমঃ পাদয়োস্তার্ত্তীয়ায় শক্তয়ে নমঃ। সর্ব্বাঙ্গে কামরাজায় কীলকায় নমঃ। তথা সময়াঙ্কে—ত্রিপুরসুন্দরীমন্ত্রস্য দক্ষিণামূর্ত্তয়ে তথা। ঋষয়ে নমঃ শিরসি পঙ্‌ক্তয়ে ছন্দসে নমঃ। মুখে ত্রিপুরসুন্দর্য্যৈ দেবতায়ৈ নমো হৃদি। তথাচ জ্ঞানার্ণবে—বীজন্তু বাগ্‌ভবং শক্তিস্তার্ত্তীয়ং কীলকং ততঃ। কামরাজং মহেশানি বীজন্যাসস্ততঃপরঃ॥ বাগ্‌ভবাদি-স্বরূপং দক্ষিণামূর্ত্তৌ—নিস্ফুরন্তি মহামন্ত্রা মহাগ্নেশ্চ স্ফুলিঙ্গবৎ। তথৈব মাতৃকাবর্ণা নিঃসৃতা বাগ্‌ভবাৎ প্রিয়ে। অতএব তদেবাস্যা বাগ্‌ভবং বীজমুচ্যতে। যোষিৎ পুরুষরূপেণ স্ফুরন্তী বিশ্বমাতৃকা। মহামোহেন দেবেশি কীলয়ন্তি জগত্রয়ং। অতস্তৎ কীলকং দেবি তেন সৌভাগ্য-গর্ব্বিতা। পালয়ন্তী জগৎ সর্ব্বং তেনেয়ং শক্তিরুচ্যতে॥ অথ বশিন্যাদিন্যাসঃ। যথা—অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ৠং ৯ং ৡং এং ঐং ওং ঔং অং অঃ রবলূং বশিনী-বাগ্দেবতায়ৈ নমঃ ব্রহ্মরন্ধ্রে। কং খং গং ঘং ঙং ক ল হ্রীঁ কামেশ্বরীবাগ্দেবতায়ৈ নমো ললাটে। চং ছং জং ঝং ঞং নবলীং মোদিনীবাগ্‌দেবতায়ৈ নমোভ্রূমধ্যে। টং ঠং ডং ঢং ণং য্লূং বিমলাবাগ্‌দেবতায়ৈ নমঃ কণ্ঠে। তং থং দং ধং নং যমরীং অরুণাবাগ্‌দেবতায়ৈ নমোহৃদি। পং ফং বং ভং মং হ স ল ব যূং জয়িনীবাগ্‌দেবতায়ৈ নমো নাভৌ। যং রং লং বং ঋ মরযূং সর্ব্বেশ্বরীবাগ্‌দেবতায়ৈ নমো মূলাধারে। শং ষং সং হং লং ক্ষং ক্ষমরীং কৌমারীবাগ্‌দেবতায়ৈ নমঃ সর্ব্বাঙ্গে। তথাচ

অনন্তর শ্রীচক্রদর্শনফল কথিত হইতেছে। যথাবিধি শত যজ্ঞ করিলে যে ফল হয়, ভক্তিপূর্ব্বক একবার শ্রীচক্র-দর্শনে সেই ফল হইয়া থাকে। ষোড়শ মহাদান করিলে যে পুণ্য হয়, একবারমাত্র শ্রীচক্রদর্শনে সেই পুণ্য হয়। সার্দ্ধত্রিকোটি তীর্থদর্শনে যে সুকৃতি জন্মে, ভক্তিপূর্ব্বক একবারমাত্র শ্রীচক্রদর্শনে সেই সুকৃতি হইয়া থাকে। এই ব্যবস্থা চক্রমাত্রে জানিবে।

এইক্ষণ সংক্ষেপে শ্রীবিদ্যাপূজাপদ্ধতি লিখিত হইতেছে। প্রথমতঃ সামান্যপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি-প্রাণা-য়ামান্ত কর্ম্ম করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। ঋষ্যাদিন্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে। এই ন্যাস-বিষয়ে জ্ঞানার্ণবে ও সময়াঙ্কে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে বশিন্যাদিন্যাস করিতে হইবে। এই ন্যাসের মন্ত্র ও স্থাননিয়ম মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে। এই ন্যাসবিষয়ে

জ্ঞানার্ণবে—অবর্গান্তে লিখেদ্বীজং বহ্নিকান্তক্ষমান্বিতং। বামকর্ণবিভূষাঢ্যং বিন্দুনাদান্তিকং প্রিয়ে। বশিনীং পূজয়েদ্বাচাং দেবতাং দেবি সুব্রতে। কবর্গান্তে মহেশানি কলহ্রীঁ বীজমুত্তমং। কামেশ্বরীং সমুচ্চার্য্য বাগ্‌দেবীং পূজয়েত্ততঃ। চবর্গান্তে ধান্তফান্তক্ষমাতূর্য্যস্বরান্বিতং। মোদিনীং পূজয়েদ্বাচাং নাদবিন্দুবিভূষিতাং। টবর্গান্তে বায়ুবীজং ভূমিসংস্থং মহেশ্বরি। বামকর্ণেন্দুবিন্দ্বাঢ্যং বিমলাং বাগধীশ্বরীং। তবর্গান্তে যমক্ষ্মান্তং বামনেত্রবিভূষিতং। বিন্দুনাদান্বিতং বীজং বাগ্‌দেবীমরুণাং যজেৎ। পবর্গান্তে ব্যোমচন্দ্রক্ষ্মাতোয়ানিলসংযুতং। ঊকারস্বরসংযুক্তং বিন্দুনাদকলান্বিতং। জয়িনীং পূজয়েদ্বাচাং দেবতাং বীরবন্দিতে। যবর্গান্তে জান্তকালরেফবায়ুসমন্বিতং। বামকর্ণেন্দুশোভাঢ্যং সর্ব্বেশীং পরিপূজয়েৎ। ক্ষমবহ্নিগতং তূর্য্যস্বরেণ পরিবেষ্টিতং। বিন্দুনাদকলাক্রান্তং কৌলিনীং বাচমর্চ্চয়েৎ। শবর্গান্তে মহেশানি ন্যসেৎ সর্ব্বার্থসিদ্ধয়ে। শিরোললাটভ্রূমধ্যে কণ্ঠহৃন্নাভিদেশকে। আধারে ব্যূহকে ন্যাসান্ বর্গৈরষ্টভিরাচরেৎ॥ ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ। অং মধ্যমাভ্যাং নমঃ। আং অনামিকাভ্যাং নমঃ। সৌঃ কনিষ্ঠাভ্যাং নমঃ। অং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। আং তর্জ্জনীভ্যাং নমঃ। সৌঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ। এবং ঐং হৃদয়ায় নমঃ। ক্লীঁ শিরসে স্বাহা। সৌঃ শিখায়ৈ বষট্। ঐঁ কবচায় হুঁ। ক্লীঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। সৌঃ অস্ত্রায় ফট্। ততোমূলেন ব্যাপকং কৃত্বা ধ্যায়েৎ। বালার্কমণ্ডলাভাসাং চতুর্ব্বাহুং ত্রিলোচনাং। পাশাঙ্কুশশরাংশ্চাপং ধারয়ন্তীং শিবাং শ্রয়ে। এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য আনন্দোঽহমিতি বিভাব্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। যথা শ্রীচক্রপুরতঃ স্ববামে ষট্‌কোণমধ্যে ত্রিকোণং বিলিখ্য তত্র ত্রিপদিকাং সংস্থাপ্য মূলেন ষট্‌কোণং পূজয়েৎ ততঃ ফড়িতি শঙ্খং প্রক্ষাল্য তত্র গন্ধপুষ্পাদিকং নিক্ষিপ্য মূলেন জলেনাপূর্য্য মণ্ডলাদিকং পূজয়েৎ। মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ ইতি ত্রিপদিকায়াং অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ ইতি শঙ্খে। উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ ইতি জলে। তথাচ নিবন্ধে—প্রণবস্য ত্রিভির্ভাগৈর্ব্বহ্নিসূর্য্যেন্দুমণ্ডলান্। ততো গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি। নর্ম্মদে সিন্ধুকা-

---

যে সকল প্রমাণ জ্ঞানার্ণবে লিখিত আছে, সেই সকল বচন এইস্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই ন্যাস করিলে সাধকের সর্ব্ব কার্য্য সিদ্ধি হইয়া থাকে। তৎপরে করাঙ্গন্যাস করিবে। এই দেবতার করন্যাসের নিয়মে সাধারণ প্রণালীর ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়, তাহা মূলে দেখিতে পাইবেন। তৎপরে মূলমন্ত্রে পূর্ব্বার ব্যাপকন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এইরূপ—বালার্কমণ্ডলের ন্যায় দেহকান্তি চতুর্ব্বাহুযুতা ও ত্রিনয়না। চারি হস্তে পাশ, অঙ্কুশ, শর ও চাপ এই অস্ত্রচতুষ্টয় ধারণ করিয়া আছেন। এইপ্রকার রূপ চিন্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজানন্তর শঙ্খস্থাপন করিবে। মূলের লিখিত প্রণালীক্রমে অর্ঘস্থাপন করিয়া অর্ঘ্যজল প্রোক্ষণীপাত্রস্থ জলে নিক্ষেপ পূর্ব্বক প্রোক্ষণীজলদ্বারা স্বীয় শরীর ও পূজোপকরণ দ্রব্য অভ্যুক্ষণ করিবে। প্রোক্ষণীপাত্র দক্ষিণে পাদ্যাদিপাত্রসংস্থাপন করিয়া আসনপূজা আরম্ভ করিবে আসনপূজাপ্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে। তদ্দৃষ্টে পূজা করিয়া

বেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু। ইতি সূর্য্যমণ্ডলাত্তীর্থমাবাহ্য হুমিত্যবগুণ্ঠ্য ষড়ঙ্গেন পূজয়েৎ। ততো ধেনুমুদ্রাং প্রদর্শ্য মূলমষ্টধা জপ্ত্বা তজ্জলং কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণীতোয়ে নিক্ষিপ্য তেনোদকেনাত্মানং পূজোপকরণঞ্চাভ্যুক্ষয়েৎ। তদ্দক্ষিণে পাদ্যাদিপাত্রং সংস্থাপ্যাসনপূজামারভেৎ। যথা উপর্য্যুপরি যন্ত্রস্য ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ এবং প্রকৃতয়ে কূর্ম্মায় অনন্তায় পৃথিব্যৈ রসাম্বুধয়ে রত্নদ্বীপায় নন্দনোদ্যানায় রত্নমণ্ডপায় কল্পবৃক্ষায় মণিবেদিকায়ৈ রত্নসিংহাসনায়। পীঠোপরি বৈন্দবচক্রে হেসৌঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমঃ। সর্ব্বত্র নমোঽন্তেন পূজয়েৎ। ততো বৈন্দবে হ স রৈং হ স ক ল রীং হ স রৌঃ ইতি মন্ত্রেণ মূর্ত্তিং সঙ্কল্প্য ত্রিখণ্ডাং মুদ্রাং বদ্ধা পুনর্ধ্যাত্বা প্রবহন্নাসাপুটেন তেজোময়ং পুষ্পাঞ্জলাবানীয় ওঁ মহাপদ্মবনান্তঃস্থে কারণানন্দবিগ্রহে। সর্ব্বভূতহিতে মাতরেহ্যেহি পরমেশ্বরি। ইতি মূর্ত্তৌ সংস্থাপ্য আবাহনাদি যথাশক্ত্যুপচারেণ পূজাং বিধায় ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ। অগ্নীশাসুরবায়ব্যমধ্যে দিক্ষু চ বাগ্‌ভবকূটমুচ্চার্য্য হৃদয়ায় নমঃ কামরাজমুচ্চার্য্য শিরসে স্বাহা শক্তিকূটমুচ্চার্য্য শিখায়ৈ বষট্ পুনর্ব্বাগ্‌ভবমুচ্চার্য্য কবচায় হুঁ কামরাজমুচ্চার্য্য নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ শক্তিকূটমুচ্চার্য্য অস্ত্রায় ফট্। তথাচ জ্ঞানার্ণবে—অথাঙ্গাবরণং কুর্য্যাৎ শ্রীবিদ্যামন্ত্রসম্ভবং। ততো মধ্যপ্রাক্ত্র্যস্রমধ্যে গুরুপঙ্‌ক্তিং পূজয়েৎ। যথা ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ গুরুভ্যো নমঃ এবং গুরুপাদুকাভ্যো নমঃ পরমগুরুভ্যো নমঃ পরমগুরুপাদুকাভ্যো নমঃ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ পরাপরগুরুপাদুকাভ্যো নমঃ পরমেষ্ঠিগুরুভ্যো নমঃ পরমেষ্ঠিগুরুপাদুকাভ্যো নমঃ আচার্য্যেভ্যো নমঃ আচার্য্যপাদুকাভ্যো নমঃ। সর্ব্বত্র ঐঁ হ্রীঁ শ্রীমিতি বীজত্রয়পূর্ব্বকং পূজয়েৎ। ততশ্চতুরস্রস্য প্রথমরেখায়াং ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অণিমাদ্যষ্টসিদ্ধিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। মধ্যরেখায়াং ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ব্রহ্মাণ্যাদ্যষ্টদেবীশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। অন্তরেখায়াং ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ সর্ব্বসংক্ষোভিণ্যাদিমুদ্রাশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। সর্ব্বত্রাবরণপূজায়াং শ্রীপাদুকাপদপ্রয়োগঃ। তথাচ জ্ঞানার্ণবে—শ্রীপদং পূর্ব্বমুচ্চার্য্য পাদুকাপদমুদ্ধরেৎ। পূজয়ামি নমঃ পশ্চাৎ পূজয়েদঙ্গদেবতাঃ। চক্রাগ্রে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ত্রিপুরাচক্রনায়িকাশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। অত্র ত্রৈলোক্যমোহনচতুরস্রচক্রে ত্রিপুরাচক্রনায়িকাধিষ্ঠিতে এতা অণিমাদ্যাঃ প্রকটযোগিন্যঃ সমুদ্রাঃ সায়ুধাঃ

বৈন্দবে ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে দেবীর মূর্ত্তি কল্পনাপূর্ব্বক ত্রিখণ্ডামুদ্রা বন্ধনকরতঃ পুনর্ব্বার ধ্যান করিয়া প্রবাহিত নাসাপুটদ্বারা পুষ্পাঞ্জলিতে তেজঃ আনয়ন পূর্ব্বক ওঁ মহাপদ্মবনান্তঃস্থে ইত্যাদি মন্ত্রে মূর্ত্তিতে ঐ পুষ্পাঞ্জলিসহ তেজঃ সংস্থাপন করিবে। তৎপরে আবাহনাদি যথাসম্ভব উপচারদ্বারা পূজা করিয়া ষড়ঙ্গপূজা করিবে। অগ্নিকোণে, ঈশানকোণে, নৈর্ঋতকোণে, বায়ুকোণে মধ্যে ও দিক্‌চতুষ্টয়ে ষড়ঙ্গপূজা করিতে হইবে যথা ক এ ঈ ল হ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ, হ স ক হ ল হ্রীঁ শিরসে স্বাহা, স ক ল হ্রীঁ শিখায়ৈ বষট্, ক এ ঈ ল হ্রীঁ কবচায় হুঁ, হ স ক হ ল হ্রীঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট, স ক ল হ্রীঁ অস্ত্রায় ফট্ এই ষড়ঙ্গ পূজা করিয়া মূলের লিখিত প্রণালীতে আবরণপূজা করিবে।

সপরিবারাঃ সবাহনাঃ পূজিতাস্তর্পিতাঃ সন্তু ইত্যর্ঘজলেন মূলদেব্যৈ সমর্পয়েৎ। ত্রিপুরা-পদব্যুৎপত্তিস্তু বারাহীয়ে—ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশাদ্যৈস্ত্রিদশৈরর্চ্চিতা পুরা। ত্রিপুরেতি তদা নাম কথিতং দৈবতৈরপি। তর্পণন্তু বামহস্তকৃততত্ত্বমুদ্রয়া। তথাচ স্বতন্ত্রে—অঙ্গুষ্ঠানামিকাযোগাদ্বামহস্তেন পার্ব্বতি। দর্শয়েৎ সুন্দরীং দেবীং সমুদ্রাঞ্চ সবাহনাং। ততঃ ষোড়শপত্রেষু ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ৠং ৯ং ৡং এং ঐং ওং ঔং কামাকর্ষিণ্যাদিষোড়শনিত্যা-কলাশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। চক্রাগ্রে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ত্রিপুরেশীশ্রীচক্রনায়িকাশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। অত্র সর্ব্বাশাপরিপূরকে ষোড়শদলচক্রে ত্রিপুরেশীচক্রনায়িকাধিষ্ঠিতে এতাঃ কামাকর্ষিণ্যাদ্যাঃ গুপ্তযোগিন্যঃ সমুদ্রা ইত্যাদি পুনর্ম্মূলদেব্যৈ সমর্পয়েৎ। ততোঽষ্টদলে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অনঙ্গকুসুমাদ্যষ্টদেবীশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। চক্রাগ্রে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ত্রিপুরা-সুন্দরীচক্রনায়িকাশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। অত্র সর্ব্বসংক্ষোভকরে অষ্টদলচক্রে ত্রিপুর-সুন্দরীচক্রনায়িকাধিষ্ঠিতে এতা অনঙ্গকুসুমাদ্যা গুপ্ততরযোগিন্যঃ সমুদ্রা ইত্যাদি মূলদেব্যৈ সমর্পয়েৎ। ততশ্চতুর্দ্দশারচক্রে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ সর্ব্বসংক্ষোভিণ্যাদিচতুর্দ্দশদেবীশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। চক্রাগ্রে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ত্রিপুরবাসিনীচক্রনায়িকাশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। অত্র সর্ব্বসৌভাগ্যদায়কে চতুর্দ্দশারচক্রে ত্রিপুরবাসিনীচক্রনায়িকাধিষ্ঠিতে এতাঃ সর্ব্বসংক্ষোভিণ্যাদিশক্তয়ঃ সম্প্রদায়যোগিন্যঃ সমুদ্রা ইত্যাদি মূলদেব্যৈ সমর্পয়েৎ। বহির্দ্দশারচক্রে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদাদেবীশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। চক্রাগ্রে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ত্রিপুরাশ্রীচক্র-নায়িকাশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। অত্র সর্ব্বার্থসাধকে বহির্দ্দশারচক্রে ত্রিপুরাচক্রনায়িকা-ধিষ্ঠিতে এতাঃ সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদা দেব্যঃ কুলকৌলিনীযোগিন্যঃ সমুদ্রা ইত্যাদি মূলদেব্যৈ সমর্পয়েৎ। অন্তর্দ্দশারচক্রে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ সর্ব্বজ্ঞাদিদশাদেবীশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। চক্রাগ্রে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ত্রিপুরমালিনীচক্রনায়িকাশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। অত্র সর্ব্বরক্ষা-করান্তর্দ্দশারচক্রে ত্রিপুরমালিনীচক্রনায়িকাধিষ্ঠিতে এতাঃ সর্ব্বজ্ঞাদ্যা দেব্যো নিগর্ব্বযোগিন্যঃ

বারাহীতন্ত্রে ত্রিপুরা শব্দের এইরূপ ব্যুৎপত্তি লিখিত আছে। পুরাকালে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিন দেবতা ইহার আরাধনা করিয়াছিলেন, এইজন্য ইহার নাম ত্রিপুরা হইয়াছে। বামহস্তে তত্ত্বমুদ্রা বন্ধন করিয়া তর্পণ করিতে হইবে। তত্ত্বমুদ্রার প্রমাণ যাহা স্বতন্ত্রতন্ত্রে লিখিত আছে, তাহা এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠা ও অনামিকাঙ্গুলি যুক্ত করিলেই তত্ত্বমুদ্রা হয়। তৎপরে ষোড়শপত্রে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ইত্যাদি বীজপূর্ব্বক ষোড়শ নিত্যাকলা, চক্রাগ্রে ত্রিপুরেশীচক্রনায়িকা, অষ্টদলে অনঙ্গকুসুমাদি অষ্টনায়িকা, পুনর্ব্বার চক্রাগ্রে ত্রিপুরসুন্দরীচক্রনায়িকা, চতুর্দ্দশকোণ চক্রে সর্ব্বসংক্ষোভিণ্যাদি চতুর্দ্দশ দেবী, চক্রাগ্রে ত্রিপুরবাসিনীচক্রনায়িকা, বহির্দ্দশার চক্রে সর্ব্বসিদ্ধিদা দেবী, চক্রাগ্রে ত্রিপুরাশ্রীচক্রনায়িকা, অন্তর্দ্দশারচক্রে সর্ব্বজ্ঞাদি দশ দেবী, চক্রাগ্রে মালিনীচক্রনায়িকা অষ্টকোণ চক্রে বশিন্যাদি অষ্টবাগ্দেবতা, চক্রাগ্রে ত্রিপুরসিদ্ধাচক্রনায়িকা পূজা করিবে। তৎপরে

সমুদ্রা ইত্যাদি মূলদেব্যৈ সমর্পয়েৎ। অষ্টারচক্রে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ বশিন্যাদ্যষ্টবাগ্দেবতাশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। চক্রাগ্রে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ত্রিপুরসিদ্ধাচক্রনায়িকাশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। অত্র সর্ব্বরোগহরচক্রে ত্রিপুরসিদ্ধাচক্রনায়িকাধিষ্ঠিতে এতা বশিন্যাদ্যা রহস্যযোগিন্যঃ সমুদ্রা ইত্যাদি মূলদেব্যৈ সমর্পয়েৎ। তত্রান্তরালত্র্যস্রে মূলবিদ্যাষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ। ততোঽগ্রকোণে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ কামেশ্বরীনিত্যাশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। দক্ষিণকোণে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ বজ্রেশ্বরীনিত্যাশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। বামকোণে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ভগমালিনীনিত্যাশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। চক্রাগ্রে ঐঁ হ্রীং শ্রীঁ ত্রিপুরাম্বিকাশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। অত্র সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদে ত্র্যস্রচক্রে বাণচাপাঙ্কুশবিভূষিতান্তরালত্রিপুরাম্বিকাচক্রনায়িকাধিষ্ঠিতে এতাঃ কামেশ্বর্য্যাদ্যাঃ রহস্যাতিরহস্যযোগিন্যঃ সমুদ্রা ইত্যাদি মূলদেব্যৈ সমর্পয়েৎ। ততো বিন্দুমধ্যে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরীনিত্যাশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। ইতি ত্রিবারং পূজয়েৎ। বামে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ যোনিমুদ্রাশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। চক্রাগ্রে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ত্রিপুরভৈরবীচক্রনায়িকাশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। অত্র সর্ব্বানন্দময়ে পরং ব্রহ্মস্বরূপিণি বৈন্দবে চক্রে ত্রিপুরভৈরবীচক্রনায়িকাধিষ্ঠিতে এতাঃ সর্ব্বচক্রেশ্বরীযোগিন্যঃ সমুদ্রাঃ সায়ুধাঃ সবাহনাঃ স্বপরিবারাঃ পূজিতাস্তর্পিতাঃ সন্তু ইতি মূলদেব্যৈ সমর্পয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ। তথাচ বামকেশ্বরতন্ত্রে—তত্র স্থিত্বা জপেল্লক্ষং সাক্ষাদ্দেবীস্বরূপধৃক্। কিংশুকৈর্হবনং কুর্য্যাদ্দশাংশঞ্চ বরাননে। কুসুম্ভকুসুমৈর্ব্বাপি মধুত্রয়ং বিমিশ্রিতৈঃ॥

অথ শ্রীবিদ্যাবিশেষপদ্ধতিঃ। যথা ব্রাহ্ম্যে মুহূর্ত্তে উত্থায় মুক্তস্বাপোরাত্রিবাসঃ পরিত্যজ্য গুরুং যথোক্তরূপং ধ্যাত্বা ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হসখফ্রেঁ হসক্ষমল বরযূং সহক্ষমলবরযীং হেসৌঃ শ্রীঅমুকানন্দনাথশ্রীপাদুকাং পূজয়ামীতি স্মৃত্বা মানসৈর্গন্ধাদিভিঃ পূজয়েৎ যথা। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ

অন্তর্গত ত্রিকোণচক্রে পূর্ব্ববৎ মূলদেবতার ষড়ঙ্গ পূজা করিতে হইবে। অনন্তর অগ্রকোণে কামেশ্বরীনিত্যা, দক্ষিণকোণে বজ্রেশ্বরীনিত্যা, বামকোণে ভগমালিনীনিত্যা, চক্রাগ্রে ত্রিপুরাম্বিকার পূজা করিয়া বিন্দুমধ্যে মহাত্রিপুরসুন্দরীনিত্যার তিনবার পূজা করিবে। তৎপরে বামভাগে যোনিমুদ্রা, চক্রাগ্রে ত্রিপুরভৈরবীচক্রনায়িকার পূজা করিবে। এই সকল দেবতার পূজান্তে প্রত্যেক দেবতার নামের আদিতে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ এই বীজত্রয় এবং অন্তে শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ এইরূপ উল্লেখ করিয়া পূজা করিতে হইবে। তৎপরে ধূপাদিবিসর্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিবে। লক্ষ মন্ত্র জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়। ত্রিমধুযুক্ত পলাশপুষ্প কিম্বা কুসুম্ভপুষ্পদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিতে হইবে।

এইক্ষণ শ্রীবিদ্যাপূজার বিশেষ পদ্ধতি লিখিত হইতেছে। ব্রাহ্ম্য মুহূর্ত্তে গাত্রোত্থান করিয়া নিদ্রা পরিত্যাগপূর্ব্বক রাত্রিপরিহিত বস্ত্র ত্যাগ করিবে। তৎপরে যথোক্তরূপ গুরুর ধ্যান করিয়া ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ইত্যাদি মন্ত্রে গন্ধাদিদ্বারা মানস পূজা করিবে। মন্ত্রমধ্যে অমুকানন্দনাথস্থলে গুরুর নাম উল্লেখ করিতে হইবে। এই পূজান্তে কনিষ্ঠাঙ্গুলি

লং পৃথিব্যাত্মকং গন্ধং সমর্পয়ামি নমঃ। ইতি কনিষ্ঠাভ্যাং। এবং ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হং আকাশাত্মকং পুষ্পং সমর্পয়ামি নমঃ। ইতি অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ যং বায়্বাত্মকং ধূপং সমর্পয়ামি নমঃ। ইতি তর্জ্জনীভ্যাং। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ বং বহ্ন্যাত্মকং দীপং সমর্পয়ামি নমঃ। ইতি মধ্যমাভ্যাং। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ রং অমৃতাত্মকং নৈবেদ্যং সমর্পয়ামি নমঃ। ইতি অনামিকাভ্যাং। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ঐঁ তাম্বূলং সমর্পয়ামি নমঃ। ইত্যঞ্জলিনা তাম্বূলং। যথা বিশুদ্ধেশ্বরে—এবং ধ্যাত্বা পুনশ্চৈবং পঞ্চভূতাত্মকৈর্যজেৎ। গন্ধতত্ত্বং পার্থিবন্তু কনিষ্ঠাঙ্গুলিযোগতঃ। শব্দময়ং মহাপুষ্পং প্রথমাঙ্গুলিযোগতঃ। বায়্বাত্মকং মহাধূপং তর্জনীভ্যাং নিয়োজয়েৎ। তেজোরূপং মহাদীপং মধ্যমাদ্বয়যোগতঃ। নমস্কারেণাঞ্জলিনা তাম্বূলে বাগ্‌ভবং স্মৃতং। সর্ব্বত্র স্বস্ববীজান্তে নমস্কারেণ যোজয়েৎ। প্রথমাঙ্গুলির্ব্বৃদ্ধা। স্বস্ববীজান্তে তত্তদ্ভূতবীজান্তে। ততো যোন্যঞ্জলিমুদ্রে প্রদর্শ্য নমস্কৃত্য স্তুতিং কুর্য্যাৎ। অখণ্ডমণ্ডলাকারমিত্যাদি। শেষং সামান্যপূজাপদ্ধত্যুক্তক্রমেণ কুর্য্যাৎ।

অথ শ্রীবিদ্যায়া বিশেষস্নানং॥ বৈদিকস্নানং বিধায় আচমনং কৃত্বা ষড়ঙ্গানি বিধায় ক্রোমিত্যঙ্কুশমুদ্রয়া সবিতৃমণ্ডলাত্তীর্থমাবাহ্য মূলবিদ্যাশক্তিবীজমুচ্চার্য্য যোনিমুদ্রাং তজ্জলে নিক্ষিপ্য ধেনুযোনিমুদ্রে প্রদর্শ্য মূলবাগ্‌ভববীজেন দশবারমভিমন্ত্র্য আনন্দামৃতবারিমধ্যস্থাং দেবীং বিচিন্ত্য মূলবিদ্যয়া সপ্তবারমভিমন্ত্র্য তন্মুখারবিন্দনির্গতামৃতধারাবুদ্ধ্যা মূলেন সপ্তবারমাত্মানমভিষিচ্য পুনরেকবিংশতিবারং মূলবিদ্যামুচ্চরন্ তজ্জলে দেবীপাদারবিন্দাধোগলদমৃতধারয়া ত্রিবারং নিমজ্য উত্থায় পুনর্যোনিমুদ্রয়া সপ্তবারং ত্রিবারং বা শিরস্যভিষেকং বিধায় তথৈবাচম্য তীরমাগত্য অনুপহতে বাসসী পরিধায় মূলমন্ত্রাভিমন্ত্রিতশুদ্ধযজ্ঞীয়ভস্মনা ত্রিপুণ্ড্রং বিধায় পূর্ব্ববৎ শ্রীগুরুং স্মৃত্বা তান্ত্রিকাঘমর্ষণান্তং কৃত্বা তর্পণং কুর্য্যাৎ। তদ্‌যথা

যোগে গন্ধ, অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলি যোগে পুষ্প, তর্জনীঅঙ্গুলি যোগে ধূপ, মধ্যমাঙ্গুলি যোগে দীপ, তর্জনীঅঙ্গুলি যোগে নৈবেদ্য এবং করাঞ্জলি যোগে তাম্বূল নিবেদন করিবে। ইহার বিশেষ মূলে দৃষ্টি করিলে জানিতে পারিবেন। এই বিষয়ের প্রমাণ যাহা বিশুদ্ধেশ্বরতন্ত্রে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এইস্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা মূলে দৃষ্টি করিলে দেখিতে পাইবেন। তৎপরে যোনিমুদ্রা ও অঞ্জলিমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া নমস্কারপূর্ব্বক ওঁ অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং। তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ॥ ওঁ অজ্ঞানতিমিরান্ধস্য জ্ঞানাঞ্জনশলাকয়া। চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ইত্যাদি স্তুতি পাঠ করিবে। অন্যান্য কার্য্য সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে করিবে।

অনন্তর শ্রীবিদ্যার বিশেষ স্নানপদ্ধতি লিখিত হইতেছে। অগ্রে বৈদিক স্নান করিয়া আচমনপূর্ব্বক ক এ ঈ ল হ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ, স হ ক হ ল হ্রীঁ শিরসে স্বাহা, স ক ল হ্রীঁ শিখায়ৈ বষট্, ক এ ঈ ল হ্রীঁ কবচায় হুঁ, স হ ক হ ল হ্রীঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, স ক ল হ্রীঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এই ষড়ঙ্গন্যাস করিবে। অনন্তর ক্রোঁ এই মন্ত্রে অঙ্কুশমুদ্রাদ্বারা সূর্য্যমণ্ডল হইতে তীর্থ আবাহন করিয়া স ক ল হ্রীঁ এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক সেই জলে যোনিমুদ্রা নিক্ষেপ

ষড়ঙ্গান্যপি বিন্যস্য তীর্থমঙ্কুশমুদ্রয়া। ক্রোং মন্ত্রেণ সমাকৃষ্য ততঃ সবিতৃমণ্ডলাৎ। শক্তিবীজং সমুচ্চার্য্য নিক্ষিপেদ্‌যোনিমুদ্রয়া। ধেনুমুদ্রাং যোনিমুদ্রাং ততস্তত্র প্রদর্শয়েৎ। মূলবাগ্‌ভব-বীজেন মন্ত্রয়িত্বাথ দেবতাং। আনন্দামৃতবারীণাং মধ্যস্থাং পরিচিন্তয়েৎ। দেবীমুখারবিন্দাচ্চ নির্গতামৃতধারয়া। সপ্তকৃত্বো জপেদ্বিদ্যাং অভিষিঞ্চেৎ স্বকাং তনুং। একবিংশতি-বারাণি জপেদ্বিদ্যামনন্তরং। যোনিনা চ তথা দেবি মূর্দ্ধ্নি সেকং সমাচরেৎ। ত্রিসপ্ত বা তথা বারান্ সেচয়েৎ সাধকাগ্রণীঃ। ততস্তীরং সমাসাদ্য কর্ম্ম কুর্য্যাদ্‌যথেপ্সিতং। উচিতে বাসসী পশ্চাৎ পরিদধ্যাদনন্তরং। আচম্য প্রাঙ্মুখো ভূত্বা মূলমন্ত্রাভিমন্ত্রিতং। ধৃত্বা ভাল-তলে ভস্ম পূর্ব্ববৎ শ্রীগুরুং স্মরেৎ। সূর্য্যমণ্ডলবাসিন্যৈ দেবতায়ৈ ততঃ পরং। অর্ঘ্যমঞ্জলি-মাদায় গায়ত্র্যা চ ত্রিরুৎক্ষিপেৎ। যথাশক্তি জপেদ্দেবীং গায়ত্রীং পরমাক্ষরীং। তর্পণার্থং সমাচম্য প্রাণানাযম্য সাধকঃ। বসূন্ রুদ্রাংস্তথাদিত্যাংস্তথৈবাঙ্গিরসং ততঃ। দেবান্ গাশ্চ ততো ব্রহ্মবিষ্ণুরুদ্রান্ গ্রহানপি। লোপামুদ্রামহল্যাঞ্চানসূয়ামৃষিতীর্থকৈঃ। নক্ষত্ররাশি-যোগাংশ্চ করণানি যথাক্রমং। চতুর্থীবহ্নিজায়ান্তঃ দেবতীর্থেন তর্পয়েৎ। মরীচিমত্রিং পুলহং পুলস্ত্যক্রতুমেব চ। বশিষ্ঠঞ্চ ভরদ্বাজং গৌতমাগস্ত্যনামকৌ। অগ্নিস্বাত্ত্বা বর্হিষদঃ পিতৄংশ্চ স্বপিতৃক্রমং। ত্রিধা ঙেন্তান্ স্বদন্তাংশ্চ পিতৃতীর্থেন তর্পয়েৎ। ভৈরবান্ ক্ষেত্রপালাংশ্চ

করিবে। অনন্তর ধেনুমুদ্রা ও যোনিমুদ্রা প্রদর্শনপূর্ব্বক ক এ ঈ ল হ্রীঁ এই মন্ত্রে দশবার অভিমন্ত্রিত করিয়া আনন্দামৃত-বারিমধ্যস্থিতা দেবীকে চিন্তাকরতঃ মূলমন্ত্র সপ্তবার জপ করিবে। তৎপর সেই জলকে দেবীর মুখারবিন্দনির্গত অমৃতধারা জ্ঞান করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক সেই জলদ্বারা সপ্তবার স্বীয় মস্তকে অভিষেক করিয়া পুনর্ব্বার এক-বিংশতিবার মূলবিদ্যার মন্ত্র উচ্চারণ করতঃ সেই জলে দেবীর পাদারবিন্দগলিত ধারাজ্ঞানে তিনবার নিমগ্ন হইবে। অনন্তর গাত্রোত্থানপূর্ব্বক পুনর্ব্বার যোনিমুদ্রাদ্বারা সপ্তবার কিম্বা তিনবার স্বীয় মস্তকে অভিষেচন করিয়া আচমন-পূর্ব্বক তীরে উঠিয়া বিশুদ্ধ বস্ত্রদ্বয় পরিধান করিয়া মূলমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত বিশুদ্ধ যজ্ঞীয় ভস্মদ্বারা ললাটে ত্রিপুণ্ড্র-ফোটা নির্ম্মাণ করিয়া পূর্ব্ববৎ গুরুদেবকে স্মরণকরতঃ অঘমর্ষণান্ত কর্ম্ম করিয়া সন্ধ্যা করিবে। এই বিষয়ের প্রমাণ যাহা অন্যান্য তন্ত্রে লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে গুরুদেবকে স্মরণ করিয়া সূর্য্যমণ্ডলবাসিন্যৈ শ্রীমত্রিপুরসুন্দরীদেবতায়ৈ ইদমর্ঘ্যং স্বধা এই মন্ত্রে অর্ঘপ্রদান করিয়া দেবীগায়ত্রী পাঠপূর্ব্বক অঞ্জলিত্রয় জল প্রদান করিবে। অনন্তর যথাশক্তি, দেবীগায়ত্রী জপ করিয়া তর্পণার্থ আচমনপূর্ব্বক প্রাণায়াম করিয়া তর্পণ করিবে। যথা ওঁ বসুভ্যঃ স্বাহা, রুদ্রেভ্যঃ স্বাহা, আদিত্যেভ্যঃ স্বাহা, অঙ্গিরসে স্বাহা, দেবেভ্যঃ স্বাহা, গোভ্যঃ স্বাহা, ব্রহ্মণে স্বাহা, বিষ্ণবে স্বাহা, রুদ্রায় স্বাহা, গ্রহেভ্যঃ স্বাহা, লোপামুদ্রায়ৈ স্বাহা, অহল্যায়ৈ স্বাহা, অনসূয়ায়ৈ স্বাহা, নক্ষত্রেভ্যঃ স্বাহা, রাশিভ্যঃ স্বাহা, যোগেভ্যঃ স্বাহা, করণেভ্যঃ স্বাহা। এই সকল তর্পণ দেবতীর্থে করিতে হইবে। তৎপরে মরীচয়ে নমঃ এইরূপে অত্রি, পুলহ, পুলস্ত্য ক্রতু, বশিষ্ঠ, ভরদ্বাজ, গৌতম, অগস্ত্য এবং অগ্নিষ্বাত্তা, বর্হিষদ, আজ্যপ সোমপ, শৌকালিন, সৌম্য, হবিষ্মন্ত এই সকলের নাম উল্লেখ করিয়া পিতৃতীর্থে প্রত্যেকে তিনবার

কুমারীযোগিনীগণং। ভূতানি সর্ব্বসত্বানি তৃপ্যন্ত্বন্তানি তর্পয়েৎ। ততো দেবীং তর্পয়েৎ। দক্ষিণামূর্ত্তিসংহিতায়াং—তর্পণন্তু শুচিঃ কুর্য্যাদ্দেবর্ষিপিতৃপূর্ব্বকং। তস্মিন্ জলে ত্রিকোণবৃত্তং চতুরস্রং বিভাব্য গণেশবটুকৌ চক্রবামদক্ষিণতঃ। সন্তর্প্য ত্রিকোণবৃত্তচতুরস্রান্তরালে ঈশানাদিবায়ব্যান্তাং বক্ষ্যমাণগুরুপংক্তিং তর্পয়েৎ। ততস্ত্রিকোণমধ্যে সাধ্যসিদ্ধাসনমন্ত্রৈর্ব্বক্ষ্যমাণৈঃ সন্তর্প্য জলে ভগবতীমাবাহ্য পরমামৃতধারয়া ত্রিবারং পূর্ব্বোক্তক্রমেণ সন্তর্প্য ত্রিকোণেষু কামেশ্বর্য্যাদিদেবীত্রয়ং বক্ষ্যমাণসময়বিদ্যয়া সন্তর্প্য চতুরস্রকোণেম্বঙ্গদেবতাস্তর্পয়েৎ। ততঃ আবরণদেবতানাং তর্পণং। ততঃ সূর্য্যায়ার্ঘ্যং দত্ত্বা হংসঃ সোহমিত্যুপস্থানং কৃত্বা সবিতৃমণ্ডলে তীর্থং বিসৃজ্য নিয়তবচনোযাগস্থানমাগচ্ছেদিতি। যাগস্থানন্তু কালীকুলসদ্ভাবে—অরণ্যং স্বল্পকামানাং সিদ্ধ্যর্থং পূজনে হিতং। নিষ্কামাণাং মুমুক্ষূণাং গৃহে শস্তং সদার্চ্চনং। ঋষীণাং মুনিমুখ্যানাং দীক্ষিতানাং দ্বিজন্মনাং। গৃহেপি যজনং শস্তং রসৈর্ব্বার্ক্কেক্ষুসম্ভবৈঃ॥ কুলার্ণবে—একান্তে নির্জ্জনে রম্যে দেশে বাধাবিবর্জ্জিতে। সুখাসনসমাসীনঃ প্রাঙ্মুখো বাপ্যুদঙ্মুখঃ॥

তত্রাদৌ সূর্য্যপূজা। তদুক্তং রুদ্রযামলে। আদিত্যং পূজয়েদাদৌ প্রত্যক্ষং লোকসাক্ষিণং। অন্যথা নৈব সিদ্ধিঃ স্যাৎ কল্পকোটিশতৈরপি। বৃহৎস্তবরাজেপি। স্নানন্তু বিধিবৎ সন্ধ্যাং তর্পণং সূর্য্যপূজনং। কৃত্বা পূজালয়ে চাত্র পঞ্চমীং পূজয়াম্যহমিতি। ততো গৃহদ্বারি গত্বা

করিয়া তর্পণ করিবে। অনন্তর ভৈরবাস্তৃপ্যন্তু, ক্ষেত্রপালাস্তৃপ্যন্তু, কুমার্য্যস্তৃপ্যন্তু, যোগিন্যস্তৃপ্যন্তু, ভূতানি তৃপ্যন্তু, সর্ব্বসত্বানি তৃপ্যন্তু এই সকল তর্পণ করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক শ্রীমত্ত্রিপুরসুন্দরীং তর্পয়ামি নমঃ। এই বলিয়া তর্পণ করিবে। দক্ষিণামূর্ত্তি সংহিতায় এই বিষয়ের প্রমাণ আছে। তৎপরে জলে ত্রিকোণ ও চতুরস্র ভাবনা করিয়া চক্র বামে ওঁ গণেশং তর্পয়ামি, দক্ষিণে ওঁ বটুকং তর্পয়ামি এইরূপ তর্পণ করিয়া ত্রিকোণ চতুরস্র মধ্যে ঈশানাদি-বায়ুকোণ পর্য্যন্ত গুরুপংক্তি তর্পণ করিতে হইবে। অনন্তর ত্রিকোণ মধ্যে পশ্চাৎ লিখিত সাধ্যসিদ্ধাসনমন্ত্রে তর্পণ করিয়া জলে ভগবতীর আবাহনপূর্ব্বক পরমামৃতধারায় পূর্ব্বোক্ত ক্রমে তিনবার দেবীর তর্পণ করিবে। তৎপরে ত্রিকোণে কামেশ্বর্য্যাদি দেবীত্রয়ের তর্পণ করিয়া চতুরস্রকোণে অঙ্গদেবতার তর্পণ করিতে হইবে। অনন্তর আবরণ দেবতার তর্পণ করিয়া সূর্য্যার্ঘ প্রদান করিবে। হংসঃ এই মন্ত্রে সূর্য্যোপস্থান করিয়া সূর্য্যমণ্ডলে তীর্থ বিসর্জ্জনপূর্ব্বক মৌনী হইয়া পূজা স্থানে গমন করিবে। কালীকুলসদ্ভাবে যেরূপ স্থান পূজাবিষয়ে প্রশস্ত বলিয়াছেন, তাহা এই—স্বল্পাভিলাষীব্যক্তির পক্ষে পূজার্থ অরণ্যস্থান হিতকর। যাহাদের মনে মুক্তি ভিন্ন অন্য ফল কামনা নাই তাহাদের পক্ষে দেবার্চ্চনাদি কার্য্যে স্বীয় গৃহ প্রশস্ত। এবং ঋষি ও দীক্ষিত ব্রাহ্মণ গৃহে বসিয়া পূজনাদিকার্য্য করিবে। কুলার্ণবে লিখিত আছে যে, বিঘ্নবিহীন মনোরম নির্জন স্থানে পূর্ব্বমুখে কিম্বা উত্তরাভিমুখে সুখাসনে উপবেশন করিয়া কার্য্য করিবে।

শ্রীবিদ্যাপূজার প্রথমে সূর্য্যপূজা করিতে হইবে। এই বিষয়ে রুদ্রযামলে লিখিত আছে যে, পূজার প্রথমে লোকসাক্ষী প্রত্যক্ষদেব সূর্য্যের পূজা করিবে, অন্যথা কোটিকল্প আরাধনা করিলেও সিদ্ধি হয় না। বৃহৎস্তবরাজে

ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা। ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা। ইত্যাচম্য সামান্যার্ঘ্যং বিধায় দ্বারপূজাং কুর্য্যাৎ। তদ্‌যথা বালয়া দ্বারমভ্যুক্ষ্য দক্ষিণবামপার্শ্বয়োরূপর্য্যধঃ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ গাং গণপতয়ে নমঃ এবং ৩ দুং দুর্গায়ৈ নমঃ ৩ বাং বটুকায় নমঃ ৩ ক্ষাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ ৩ দ্বারশ্রিয়ৈ নমঃ ৩ দেহল্যৈ নমঃ। ততো বামপাদপুরঃসরং গৃহং প্রবিশ্যাগ্ন্যাদিকোণেষু ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ গাং গণপতয়ে নমঃ এবং ৩ দুং দুর্গায়ৈ নমঃ ৩ বাং বটুকায় নমঃ ৩ ক্ষাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ। মধ্যে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ রত্নমণ্ডপায় নমঃ দিক্ষু ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ কামদেবায় রত্যৈ নমঃ ৩ এবং বসন্তায় প্রীত্যৈ নমঃ ৩ সাং সরস্বত্যৈ নমঃ ৩ শ্রীঁ শ্রিয়ৈ নমঃ। সোমভুজগাবল্যাং—সরস্বতীং শ্রিয়ং মায়াং দুর্গাঞ্চ তদনন্তরং। ভদ্রকালীং ততঃ স্বস্তিং স্বাহাঞ্চৈব শুভঙ্করীং। রৌদ্রীঞ্চ লোকধাত্রীঞ্চ তথা বাগীশ্বরীমপি। এতাঃ পূজয়েৎ। ততঃ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ রক্তদ্বাদশশক্তিযুক্তায় দীপনাথায় নমঃ ইতি পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং মুঞ্চেৎ। বিশ্বসারে—সমুদ্রমেখলে দেবি পর্ব্বতস্তনমণ্ডলে। বিষ্ণুপত্নি নমস্তুভ্যং পাদস্পর্শং ক্ষমস্ব মে। ইতি প্রসাদ্য পৃথ্বি ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা। ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনং। ইতি নিবেদ্য ততোঽস্ত্রেণ বামপার্ষ্ণি-ঘাতত্রয়েণ ভৌমান্ বিঘ্নানুৎসার্য্যাস্ত্রেণ জলেনান্তরীক্ষগান্ শ্রীবালান্যস্ততীগ্মদৃষ্ট্যা অবলো-কনেন দিব্যান্ বিঘ্নানুৎসার্য্য সিদ্ধার্থাক্ষতকুসুমান্যাদায় ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অপসর্পন্তু তে ভূতা ইত্যাদি ক্ষিপ্ত্বা বিঘ্নানুৎসারয়েৎ। ততোনৈঋত্যাং ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ব্রহ্মণে নমঃ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ

লিখিত আছে যে, বিধিবৎ স্নান, সন্ধ্যা, তর্পণ ও সূর্য্যপূজা করিয়া শ্রীবিদ্যার পূজা করিবে। তৎপরে পূজাগৃহের দ্বার-দেশে গমন করিয়া ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে আচমন পূর্ব্বক সামান্য অর্ঘ্য স্থাপন করিয়া দ্বারদেবতার পূজা করিবে, ঐঁ ক্লীঁ সৌঃ এই মন্ত্রে অর্ঘ্যজলদ্বারা দ্বার অভ্যুক্ষণ করিয়া দক্ষিণপার্শ্বে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ গাং গণপতয়ে নমঃ। বামপার্শ্বে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ দুং দুর্গায়ৈ নমঃ। উপরি ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ বাং বটুকায় নমঃ। অধোভাগে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্ষাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ। মধ্যে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ দ্বারশ্রিয়ৈ নমঃ। এবং ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ দেহল্যৈ নমঃ এই সকল পূজা করিয়া বামপাদ পুরঃসর গৃহমধ্যে প্রবেশ পূর্ব্বক অগ্ন্যাদিকোণে পূজা করিবে। অগ্নিকোণে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ গাং গণপতয়ে নমঃ, নৈঋতকোণে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ দুং দুর্গায়ৈ নমঃ, বায়ুকোণে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ বাং বটুকায় নমঃ, ঈশানকোণে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্ষাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ, মধ্যে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ রত্নমণ্ডপায় নমঃ, পূর্ব্বদিকে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ কামদেবায় রত্যৈ নমঃ, দক্ষিণদিকে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ বসন্তায় প্রীত্যৈ নমঃ, পশ্চিমে ৩ সাং সরস্বত্যৈ নমঃ, উত্তরে ৩ শ্রীঁ শ্রিয়ৈ নমঃ। এই প্রকার পূজা করিবে। সোমভুজাবলীগ্রন্থে লিখিত আছে—সরস্বতী, শ্রী, মায়া, দুর্গা, ভদ্রকালী, স্বস্তি, স্বাহা শুভঙ্করী, রৌদ্রী, লোকধাত্রী ও বাগীশ্বরী এই সকল দেবতার পূজা করিবে। প্রত্যেক দেবতার নামের পূর্ব্বে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ এই বীজমন্ত্র যোগ করিয়া পূজা করিতে হইবে। তৎপরে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ রক্তদ্বাদশশক্তিযুক্তায় দীপনাথায় নমঃ, এই বলিয়া তিন অঞ্জলি পুষ্প প্রদান করিবে। বিশ্বসারে লিখিত আছে যে, সমুদ্রমেখলে ইত্যাদি এবং পৃথ্বি ত্বয়া ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া অস্ত্রায় ফট্ এই মন্ত্রে বামপার্ষ্ণি দ্বারা ভূমিতে আঘাতত্রয় দিয়া ভূমিগত বিঘ্ন নিরাকরণ-পূর্ব্বক পুনর্ব্বার ফট্ এই মন্ত্রে জলধারাদ্বারা বেষ্টন করিয়া আকাশস্থ বিঘ্ন দূরীকরণ করিয়া দেবীর প্রতি ক্রোধ-

বাস্তুধিপতয়ে নমঃ। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ আধারশক্তিকমলাসনায় নমঃ ইত্যাসনং সংপূজ্য তত্রোপবিশ্য ভূতশুদ্ধিং কুর্য্যাৎ। যদ্যপি কল্পসূত্রে বায়্বগ্নিসলিলাত্মকপ্রাণায়ামৈঃ শোষণদাহনপ্লাবনঞ্চ ভূতশুদ্ধিং বিধায় ত্রিঃ প্রাণানাযম্যেতি তথাপি মাতৃকান্যাসানন্তরং প্রাণায়ামো-বোদ্ধব্যঃ। তথাচ তন্ত্রান্তরে—ভূতশুদ্ধিং বিধায়েত্থং মাতৃকান্যাসমাচরেৎ। প্রাণায়ামত্রয়ং কৃত্বা ন্যাসানন্যান্ সমাচরেৎ। ততোমাতৃকান্যাসং প্রাণায়ামান্তং বিধায় ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। তদ্‌যথা শিরসি দক্ষিণামূর্ত্তয়ে ঋষয়ে নমঃ। মুখে পংক্তিচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি শ্রীত্রিপুরসুন্দর্য্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ। গুহ্যে বাগ্বীজায় নমঃ। পাদয়োঃ শক্তিকূটায় নমঃ। সর্ব্বাঙ্গে কামরাজায় কীলকায় নমঃ। তন্ত্রান্তরে—ঋষিং ন্যসেন্মূর্দ্ধ্নি দেশে ছন্দস্তু মুখপঙ্কজে। দেবতা হৃদয়ে চৈব বীজন্তু গুহ্যদেশকে। শক্তিঞ্চ পাদয়োশ্চৈব সর্ব্বাঙ্গে কীলকং ন্যসেৎ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ যথা—অং মধ্যমাভ্যাং নমঃ। সৌঃ কনিষ্ঠাভ্যাং নমঃ অং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। আং তর্জনীভ্যাং নমঃ সৌঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ। তথাচ—এতদ্বিদ্যাং দ্বিরুচার্য্য মধ্যমাদ্যঙ্গুলীষু চ। শুদ্ধিং করস্য কুর্ব্বীত তলয়োঃ পৃষ্ঠয়োরপি। চতুর্থীনতিসংযুক্তনামমন্ত্রৈঃ পৃথক্ পৃথক্। ততোনিবৃত্যাদিন্যাসঃ। গুহ্যে কামং নিবৃত্যৈ নমঃ। হৃদয়ে কালী প্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ। কণ্ঠে বাগ্‌ভববিদ্যায়ৈ নমঃ। ভ্রূমধ্যে প্রাসাদশান্ত্যৈ নমঃ। ব্রহ্মরন্ধ্রে হ্রঃ অমৃতায়ৈ নমঃ। তথাচ কুলামৃতে ভূতশুদ্ধিমভিধায়—ততোদিব্যশরীরোহংসৌ সাধকঃশীঘ্রসিদ্ধিভাক্। জায়তে নাত্র সন্দেহোন্যাসাংস্তান্ প্রবদাম্যহং। নিবৃত্তিশ্চ প্রতিষ্ঠা চ বিদ্যা শান্তিস্তথামৃতা। গুহ্যহৃৎকণ্ঠভ্রূমধ্যব্রহ্মরন্ধ্রেষু বিন্যসেৎ। কামাগ্নিসংযুতৌ দ্বৌ দ্বৌ আস্যবামদৃগন্বিতৌ। বাণী মনুবিসর্গাভ্যাং যুতং ব্যোমদ্বয়ং পুনঃ। দ্বিতীয়াধোভবেদগ্নিরেবং পঞ্চমহেশ্বরি। অর্দ্ধচন্দ্রেন্দু-

দৃষ্টিতে অবলোকন করতঃ দিব্য বিঘ্ন সকল বিদূরিত করিবে। তৎপরে শ্বেতসর্ষপ, আতপতণ্ডুল ও পুষ্প গ্রহণ করিয়া ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অপসর্পন্তু তে ভূতা ইত্যাদি মন্ত্রে সমস্ত বিঘ্ন উৎসারণ করিবে। তৎপরে নৈঋতকোণে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ব্রহ্মণে নমঃ, এবং ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ বাস্তুধিপতয়ে নমঃ, এই সকল পূজা করিয়া ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ আধার শক্তিকমলাসনায় নমঃ, এই বলিয়া পূজা করিয়া সেই আসনে উপবেশন পূর্ব্বক ভূতশুদ্ধি করিবে। কল্পসূত্রে লিখিত আছে যে বং রং লং এই বীজত্রয়দ্বারা প্রাণায়ামত্রয় করিয়া শোষণদাহনপ্লাবনাত্মক ভূতশুদ্ধি করিয়া প্রাণায়াম করিবে কিন্তু অন্যান্য তন্ত্রের বচনে জানা যায় যে, প্রথমে ভূতশুদ্ধি, তৎপরে মাতৃকান্যাস ও তৎপরে প্রাণায়াম করিবে। অনন্তর মাতৃকান্যাস তৎপরে প্রাণায়ামান্ত কার্য্য করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। ঋষ্যাদিন্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে। এই বিষয়ে তন্ত্রান্তরে যে সকল বচন লিখিত আছে সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে মূলের লিখিত প্রণালীতে করাঙ্গন্যাস করিবে। এই দেবতার করন্যাসে মধ্যমাঙ্গুলি হইতে আরম্ভ করিয়া ন্যাস করিতে হইবে। অনন্তর নিবৃত্ত্যাদিন্যাস—গুহ্যে ক্লীংনিবৃত্ত্যৈ নমঃ। হৃদয়ে ক্রীংপ্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ। কণ্ঠে ঐং বিদ্যায়ৈ নমঃ। ভ্রূমধ্যে হৌঁ শান্ত্যৈ নমঃ। ব্রহ্মরন্ধ্রে হ্রং অমৃতায়ৈ নমঃ। এই ন্যাস বিষয়ে কুলামৃতে যেসকল প্রমাণলিখিত আছে, সেই সকল বচন এইস্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে ঐঁ ক্লীঁ সৌঃ মহা-

সর্গাণি সর্ব্বাণ্যেব ক্রমেণ হি। বীজান্যাসাং নিযোজ্যানি পূর্ব্ববৎ পরমেশ্বরি। ততোবালাং সমুচ্চার্য্য মহাত্রিপুরসুন্দরীং। আত্মানং রক্ষরক্ষ হৃদয়ে অঙ্গুলিং দদ্যাৎ। পুনঃ ঐঁ ক্লীঁ সৌঃ অস্ত্রায় ফড়িতি দিগ্বন্ধনং কুর্য্যৎ। তথাচ—বালাবীজত্রয়ং পূর্ব্বং মহাত্রিপুরসুন্দরি। আত্মানং রক্ষরক্ষেতি কুর্য্যাদ্রক্ষাং হৃদি স্পৃশন্। তথৈবাস্ত্রেণ মুদ্রয়া কুর্য্যাদ্দিগ্বন্ধনং ততঃ। ততোবালান্তে অমৃতার্ণবাসনায় নমঃ ইতি পাদয়োঃ। বালান্তে ত্রিপুরেশ্বরীপোতাম্বুজাসনায় নমঃ। ইতি জানুদ্বয়ে। তথাচ যামলে—অমৃতার্ণবশব্দোপর্য্যাসনায় নমো মনুঃ। পাদয়োর্ব্বিন্যসেৎ পশ্চাদ্বালান্তে ত্রিপুরেশ্বরী। পোতাম্বুজাসনায়ান্তে নমো জানুনি বিন্যসেৎ। হ্রীঁ ক্লীঁ সৌঃ ত্রিপুর সুন্দরীদেব্যাসনায় নমঃ, ইত্যুরুদ্বয়ে। তথাচ-হ্রীঁ ক্লীঁ সৌঃ ত্রিপুরেত্যুক্ত্বা সুন্দরীতি পদন্ততঃ। ঙেন্তং দেব্যাসনঞ্চান্তে নমঃ ঊরুদ্বয়ে ন্যসেৎ। ততো হৈং হ ক্লীঁ হসৌঃ ত্রিপুরবাসিনী চক্রাসনায় নমঃ ইতি স্ফিক্‌দ্বয়ে। হ সৈং হ স ক্লীঁ হসৌঃ ত্রিপুরাসর্ব্বমন্ত্রাসনায় নমঃ ইতি গুহ্যে। হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ ব্লেং ত্রিপুরমালিনীসাধ্যসিদ্ধাসনায় নমঃ ইতি নাভিদেশে। হ স রৈং হ স ক ল রীং হ স রৌঃ ত্রিপুরাম্বাপর্য্যঙ্কশক্তিপীঠাসনায় নমঃ ইতি বক্ষসি। ত্রিকূটবিদ্যানাং বীজান্তে শ্রীমহাত্রিপুরভৈরবীসদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমঃ ব্রহ্মরন্ধ্রে। তথাচ যামলে—হৈং হ ক্লীঁ হসৌরন্তে ত্রিপুরবাসিনীতি চ। চক্রাসনায় নমঃ ইত্যমুনা স্ফিক্‌দ্বয়ে ন্যসেৎ। হ সৈং হ স ক্লীঁ হসৌশ্চেতি ত্রিপুরাশ্রীপদন্ততঃ। সর্ব্বমন্ত্রাসনায়ান্তে নমোগুহ্যে প্রবিন্যসেৎ। হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ ব্লেঁ ততোদদ্যাত্রিপুরমালিনীতি চ। সাধ্যসিদ্ধাসনং ঙেন্তং নাভিদেশে প্রবিন্যসেৎ। হ স রৈং হ স ক ল রীং হ স রৌরন্তে ত্রিপুরাম্বাপদন্ততঃ। পর্য্যঙ্কশক্তিপীঠায় নমোবক্ষসি বিন্যসেৎ। ত্রিকূটবিদ্যাবীজান্তে মহাত্রিপুরভৈরবী। সদাশিবমহাপ্রেতপদাৎ প্রেতপদ্মাসনায় চ। নমঃ ইত্যমুনা ব্রহ্মরন্ধ্রস্থানে প্রবিন্যসেৎ। অথ ষড়ঙ্গন্যাসঃ। ঐঁ সর্ব্বজ্ঞাশক্তি শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরী হৃদয়ায় নমঃ। ক্লীঁ নিত্যতৃপ্তিশক্তিশ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরী শিরসে স্বাহা। সৌঃ অনাদিবোধশক্তিশ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরী শিখায়ৈ বষট্। ঐঁ স্বতন্ত্রশক্তিশ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরী কবচায় হুঁ। ক্লীঁ অলুপ্তশক্তি শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরী নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। সৌঃ অনন্তশক্তি মহাত্রিপুরসুন্দরী অস্ত্রায় ফট্। তথাচ নবরত্নেশ্বরে—সর্ব্বজ্ঞতা নিত্যতৃপ্ততা চ

ত্রিপুরসুন্দরি আত্মানং রক্ষরক্ষ এই মন্ত্রে স্বীয় হৃদয়স্পর্শ করিয়া ঐঁ ক্লীঁ সৌঃ অস্ত্রায় ফট্ এই মন্ত্রে দিগ্বন্ধন করিবে। অনন্তর ঐঁ ক্লীঁ সৌঃ অমৃতার্ণবাসনায় নমঃ এই মন্ত্রে পাদদ্বয়ে এবং ঐঁ ক্লীঁ সৌঃ ত্রিপুরেশ্বরীপোতাম্বুজাসনায় নমঃ এইমন্ত্রে জানুদ্বয়ে ন্যাস করিবে। এই বিষয়ের যামলোক্ত প্রমাণ এইস্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে উরু প্রভৃতি স্থানে যেরূপ ন্যাস করিতে হইবে তাহা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে। এবং এইসকল ন্যাসের প্রমাণও উদ্ধৃত আছে, মূলে দৃষ্টিকরিলেই সহজে বোধগম্য হইবে। অনন্তর মূলের লিখিত প্রণালীতে ষড়ঙ্গন্যাস করিবে। এই ষড়ঙ্গন্যাসের যেসকল প্রমাণ নবরত্নেশ্বর গ্রন্থে লিখিত আছে সেই সকল বচন এইস্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়া

অনাদিবোধশ্চ স্বতন্ত্রতা চ। অলুপ্তশক্তিত্বমনন্ততা চ ষড়াহুরঙ্গানি শিবয়োঃ শিবাদ্যাঃ। বীজান্তে নাম সংযোজ্য জাতিযুক্তং ষড়ঙ্গকং॥ ততো বশিন্যাদিন্যাসঃ। স চ সংক্ষেপপ্রয়োগে উক্তঃ। ততোনবযোন্যাত্মকন্যাসঃ॥ যথা—বালায়াস্ত্রিপুরেশান্যা নবযোন্যাত্মকং ন্যসেৎ। প্রয়োগস্তু ভৈরবীপ্রকরণে উক্তঃ। পুনর্ব্বালাং সমুচ্চার্য্য গোলকত্বেন চিন্তয়েৎ। পুনর্ব্বালাং সমুচ্চার্য্য চতুরস্রং বিচিন্তয়েৎ॥ অথ পীঠতত্ত্বন্যাসৌ। যথা—মূলবাগ্‌ভবমুচ্চার্য্য অগ্নিচক্রে কামগির্য্যালয়ে মিত্রীসনাথাত্মকে রুদ্রাত্মশক্তিশ্রীকামেশ্বরীদেবীশ্রীপাদুকায়ৈ নমঃ ইতি আধারে। দ্বিতীয়কূটমুচ্চার্য্য সূর্য্যচক্রে জালন্ধরপীঠে ষষ্ঠী সনাথাত্মকে বিষ্ণ্বাত্মশক্তিশ্রীবজ্রেশ্বরীদেবীশ্রীপাদুকায়ৈ নমো হৃদয়ে। তৃতীয়কূটমুচ্চার্য্য সোমচক্রে পূর্ণগিরিপীঠে উড্ডীশনাথাত্মকে ব্রহ্মাত্মশক্তিশ্রীভগমালিনীদেবীশ্রীপাদুকায়ৈ নমো ললাটে। ত্রিকূটমুচ্চার্য্য পরংব্রহ্মচক্রে উড্ডীয়ানপীঠে শ্রীচর্য্যানাথাত্মকে ব্রহ্মাত্মশক্তি শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরীদেবীশ্রীপাদুকায়ৈ নমো ব্রহ্মরন্ধ্রে। কুলামৃতে—পীঠান্ সিদ্ধিপ্রদান্মূলান্ প্রথমং বীজমুচ্চরন্। অগ্নিচক্রে যোজয়েচ্চ কামগির্য্যালয়ে পুনঃ। মিত্রীশেতি ততো নাথাত্মকে কামেশ্বরী পুনঃ। দেবী রুদ্রাত্মশক্তিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি চ। নমঃ পদং দ্বিতীয়ঞ্চ বীজমুচ্চার্য্য পার্ব্বতি। সূর্য্যচক্রে যোজয়েচ্চ জালন্ধরপদং ততঃ। পীঠে ষষ্ঠীশনাথাত্মকে বজ্রেশ্বরীপদং। দেবী বিষ্ণ্বাত্মশক্তিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি চ। নমঃ পদং তৃতীয়ঞ্চ বীজমুচ্চার্য্য পার্ব্বতি। সোমচক্রে যোজয়েচ্চ পূর্ণগিরিপদং ততঃ। পীঠে উড্ডীশনাথাত্মকে ভগমালিনীপদং। দেবীব্রহ্মাত্মশক্তিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি চ। নমঃ পদং সমস্তঞ্চ মন্ত্রমুচ্চার্য্য পার্ব্বতি। পরংব্রহ্মপদং চক্র উড্ডীশপদতঃ পুনঃ। পীঠে পদং যোজয়িত্বা চর্য্যানাথাত্মকে পদং। মহাত্রিপুরশব্দান্তে সুন্দরীতি পদন্ততঃ। দেবীব্রহ্মপদাত্মান্তে শক্তিশ্রীপাদুকাং ততঃ। পূজয়ামি নমশ্চান্তে পর্যায়ঃ প্রথমঃ শিবে। স্থানানি চ। মূলাধারে চ হৃদয়ে ললাটে ব্রহ্মরন্ধ্রকে॥ ততস্তত্ত্বন্যাসঃ। যথা—বাগ্‌ভবকূটমুচ্চার্য্য আত্মতত্ত্বব্যাপিকায়ৈ শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দর্য্যৈ নমঃ আধারে। দ্বিতীয়কূটমুচ্চার্য্য

ছেন। তৎপরে বশিন্যাদিন্যাস করিবে, এই ন্যাস শ্রীবিদ্যার সংক্ষেপ পূজা পদ্ধতিতে উক্ত হইয়াছে, তদ্দৃষ্টে ন্যাস করিতে হইবে। অনন্তর নবযোন্যাত্মকন্যাস করিবে, এই ন্যাসের প্রয়োগ ভৈরবীপ্রকরণে উক্ত আছে। তৎপরে পীঠতত্ত্বন্যাস করিবে, যথা মূলাধারে ক এ ঈ ল হ্রীঁ অগ্নিচক্রে কামগির্য্যালয়ে মিত্রীসনাথাত্মকে রুদ্রশক্তি কামেশ্বরীদেবীশ্রীপাদুকায়ৈ নমঃ। হৃদয়ে স হ ক হ ল হ্রীঁ সূর্য্যচক্রে জালন্ধরপীঠে ষষ্ঠীসনাথাত্মকে বিষ্ণ্বাত্মশক্তিশ্রীবজ্রেশ্বরীদেবীশ্রীপাদুকায়ৈ নমঃ। ললাটে স ক ল হ্রীঁ সোমচক্রে পূর্ণগিরিপীঠে উড্ডীশনাথাত্মকে ব্রহ্মাত্মশক্তিশ্রীভগমালিনীদেবীশ্রীপাদুকায়ৈ নমঃ। ব্রহ্মরন্ধ্রে ক এ ঈ ল হ্রীঁ স হ ক হ ল হ্রীঁ স ক ল হ্রীঁ পরং ব্রহ্মচক্রে উড্ডীয়ানপীঠে শ্রীচর্য্যানাথাত্মকে ব্রহ্মাত্মশক্তিশ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরীদেবীশ্রীপাদুকায়ৈ নমঃ এইরূপে ন্যাস করিবে। 'এই ন্যাসের যেসকল প্রমাণ কুলামৃতে লিখিত আছে সেই সকল বচন এইস্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে তত্ত্বন্যাস যথা—মূলাধারে ক এ ঈ ল হ্রীঁ আত্মতত্ত্বব্যাপিকায়ৈ শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দর্য্যৈ নমঃ। হৃদয়ে স হ ক হ ল হ্রীঁ

বিদ্যাতত্ত্বব্যাপিকায়ৈ শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দর্য্যৈ নমঃ হৃদয়ে। তৃতীয়কূটমুচ্চার্য্য শিবতত্ত্বব্যাপিকায়ৈ শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দর্য্যৈ নমঃ ভ্রূমধ্যে। ত্রিকূটমুচ্চার্য্য সর্ব্বতত্ত্বব্যাপিকায়ৈ শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দর্য্যৈ নমঃ ব্রহ্মরন্ধ্রে॥ ততঃ পঞ্চদশীন্যাসঃ। তদ্‌যথা—মূলাধারে হৃদি চক্ষুষোঃ কর্ণয়োর্নসোঃ মুখ-ভুজযুগপৃষ্ঠজানুযুগলনাভিষু প্রত্যেকং নমোঽন্তং মূলমন্ত্রবর্ণং ন্যসেৎ॥ ততঃ ষোড়শীন্যাসঃ। ব্রহ্মরন্ধ্রে পূর্ণবিদ্যাং রক্তবর্ণাং বিচিন্তয়েৎ। সৌভাগ্যদণ্ডিনীং মুদ্রাং বামাংশে ভ্রাময়েৎ সুধীঃ। রিপুজিহ্বাগ্রহাং মুদ্রাং বামপাদতলে ন্যসেৎ। ব্যাপকান্তে যোনিমুদ্রাং মুখে ক্ষিপ্ত্বাভিবন্দ্য চ। পুনর্ব্রহ্মরন্ধ্রে মণিবন্ধে ললাটে মালিকায়াঞ্চ ষোড়শবর্ণান্ ন্যসেৎ। ততঃ। পাদয়োর্জ্জঙ্ঘয়োর্জান্বোঃ কট্যামঙ্গুলিপৃষ্ঠকে। নাভৌ পার্শ্বদ্বয়ে চাপি স্তনয়োরংশয়োস্তথা। করয়োর্ব্রহ্মরন্ধ্রে চ বদনে ভ্রুবি পার্ব্বতি। ততঃ কর্ণপ্রদেশে চ করবেষ্টনয়োঃ ক্রমাৎ। ইতি সংহারন্যাসঃ। অথ স্থিতিক্রমঃ। করয়োরঙ্গুলীষু পঞ্চ ব্রহ্মরন্ধ্রে মুখে হৃদি ত্রয়ং। নাভ্যাদিপাদপর্য্যন্তমেকং। কণ্ঠান্নাভিপর্য্যন্তমেকং। ব্রহ্মরন্ধ্রাৎ কণ্ঠপর্য্যন্তমেকং। পাদয়োরঙ্গুলীষু পঞ্চ। ইতি স্থিতিন্যাসঃ। অথ সৃষ্টিন্যাসঃ। ব্রহ্মরন্ধ্রে নেত্রে ললাটে শ্রবণে ঘ্রাণে ওষ্ঠে দন্তাধরোর্দ্ধে জিহ্বায়াং চিবুকে পৃষ্ঠে সর্ব্বাঙ্গে হৃদি স্তনয়োঃ কুক্ষৌ লিঙ্গে চ ষোড়শার্ণান্ প্রবিন্যসেৎ। অথ নাদন্যাসঃ। শিরসি অবিক্রমনাদায় নমঃ ললাটে শূন্যনাদায় নমঃ ভ্রূমধ্যে স্পর্শনাদায় নমঃ নাসায়াং নাদনাদায় নমঃ বদনে ধ্বনিনাদায় নমঃ কণ্ঠে বিন্দুনাদায় নমঃ। হৃদয়ে শক্তিনাদায় নমঃ নাভৌ জীবনাদায় নমঃ মূলাধারে অক্ষরাত্মকনাদায় নমঃ। তথাচ কুলামৃতে—প্রথমঞ্চা-

বিদ্যাতত্ত্বব্যাপিকায়ৈ শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দর্য্যৈ নমঃ। ভ্রূমধ্যে স ক ল হ্রীঁ শিবতত্ত্বব্যাপিকায়ৈ শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দর্য্যৈ নমঃ। ব্রহ্মরন্ধ্রে ক এ ঈ ল হ্রীঁ স হ ক হ ল হ্রীঁ স ক ল হ্রীঁ সর্ব্বতত্ত্বব্যাপিকায়ৈ শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দর্য্যৈ নমঃ এই প্রকার ন্যাস করিতে হইবে। তৎপরে পঞ্চদশীন্যাস মূলাধারে কং নমঃ, হৃদয়ে এং নমঃ, দক্ষিণনেত্রে ঈং নমঃ, বামনেত্রে লং নমঃ, দক্ষিণকর্ণে হ্রীঁ নমঃ, বামকর্ণে সং নমঃ, দক্ষিণনাসাতে হং নমঃ, বামনাসাতে কং নমঃ, মুখে হং নমঃ, দক্ষিণভুজে লং নমঃ, বামভুজে হ্রীঁ নমঃ, পৃষ্ঠে সং নমঃ, দক্ষিণজানুতে কং নমঃ, বামজানুতে লং নমঃ, এবং নাভীতে হ্রীঁ নমঃ এই প্রকারে ন্যাস করিতে হইবে। তৎপরে ষোড়শীন্যাস, তাহা এই—প্রথমে ব্রহ্মরন্ধ্রে রক্তবর্ণাদেবীকে চিন্তা করিয়া বামাংশে সৌভাগ্যদণ্ডিনী মুদ্রা ভ্রামিত করিবে এবং বামপাদতলে রিপুজিহ্বাগ্রহা মুদ্রা ন্যাস করিবে। তৎপরে ব্যাপকন্যাস করিয়া মুখমধ্যে যোনিমুদ্রা নিক্ষেপপূর্ব্বক দেবীকে নমস্কার করিয়া পুনর্ব্বার ব্রহ্মরন্ধ্রে মণিবন্ধে ও ললাটে মন্ত্রবর্ণ ন্যাস করিতে হইবে। তৎপরে পাদদ্বয়ে, জঙ্ঘাদ্বয়ে, জানুদ্বয়ে, কটীতে, অঙ্গুলিপৃষ্ঠে, নাভীতে, পার্শ্বদ্বয়ে, স্তনদ্বয়ে, অংশদ্বয়ে, হস্তদ্বয়ে, ব্রহ্মরন্ধ্রে, মুখে, ভ্রূযুগলে, কর্ণে ও করবেষ্টনস্থানে মন্ত্রবর্ণ সকল প্রত্যেকে ন্যাস করিবে। ইহার নাম সংহারন্যাস। অনন্তর স্থিতিক্রম কথিত হইতেছে। হস্তদ্বয়ের অঙ্গুলিতে পঞ্চ, ব্রহ্মরন্ধ্রে, মুখে ও হৃদয়ে তিন, নাভি হইতে পাদ পর্য্যন্ত এক, কণ্ঠ হইতে নাভিপর্য্যন্ত এক, ব্রহ্মরন্ধ্র হইতে কণ্ঠপর্য্যন্ত এক, এবং পাদাঙ্গুলীতে পঞ্চ মন্ত্রবর্ণন্যাস করিবে। তৎপরে সৃষ্টিন্যাস করিতে হইবে তাহা এই। ব্রহ্মরন্ধ্রে, নেত্রদ্বয়ে, ললাটে, কর্ণদ্বয়ে, নাসিকাদ্বয়ে, ওষ্ঠে, দন্তে, জিহ্বাতে, অধরে, পৃষ্ঠে, সর্ব্বাঙ্গে, হৃদয়ে, স্তনদ্বয়ে, উদরে

বিক্রম্নাদং শূন্যনাদমতঃপরং। স্পর্শনাদং নাদনাদং ধ্বনিনাদমতঃপরং। বিন্দুনাদং শক্তিনাদং জীবনাদং ততঃ শিবে। অক্ষরাত্মকনাদঞ্চ নমোঽন্তঞ্চ ক্রমেণ হি। শিরোললাটভ্রূমধ্যে নাসাবদনকণ্ঠকে। হৃন্নাভিমূলদেশেষু নবনাদং ন্যসেৎ সুধীঃ।

অথ ষোঢ়ান্যাসঃ। জ্ঞানার্ণবে—গণেশঃ প্রথমোন্যাসো দ্বিতীয়শ্চ গ্রহৈর্ম্মতঃ। নক্ষত্রৈস্তু তৃতীয়ঃ স্যাদ্‌যোগিনীভিশ্চতুর্থকঃ। রাশিভিঃ পঞ্চমোন্যাসঃ ষষ্ঠঃ পীঠৈর্নিগদ্যতে। ষোঢ়ান্যাসস্ত্বয়ং প্রোক্তঃ সর্ব্বত্রৈবাপরাজিতঃ। এবং—যোগিন্যস্তস্য গাত্রস্থাঃ স পূজ্যঃ সর্ব্বযোগিভিঃ। নাস্ত্যস্য পূজ্যোলোকেষু পিতৃমাতৃমুখোজ্জ্বলঃ। স এব পূজ্যঃ সর্ব্বেষাং স স্বয়ং পরমেশ্বরঃ। ষোঢ়ান্যাসবিহীনো যঃ প্রণমেদ্দেবি পার্ব্বতীং। সোঽচিরান্মৃত্যুমাপ্নোতি নরকঞ্চ প্রপদ্যতে॥ বৃহদারণ্যকঋষিরনুষ্টুপ্‌ছন্দো গণেশোদেবতা ন্যাসকর্ম্মণি জপে বিনিয়োগঃ। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অং বিঘ্নেশ্বরশ্রীভ্যাং নমঃ ইতি শিরসি। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ আং বিঘ্নরাজহ্রীভ্যাং নমঃ ইতি মুখে। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ইং বিনায়কতুষ্টিভ্যাং নমঃ ইতি দক্ষচক্ষুষি। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ঈং শিবোত্তমশান্তিভ্যাং নমঃ ইতি বামনেত্রে। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ উং বিঘ্নহৃৎপুষ্টিভ্যাং নমোদক্ষকর্ণে। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ঊং বিঘ্নকর্ত্তৃসরস্বতীভ্যাং নমো বামকর্ণে। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ঋং বিঘ্নরাজরতিভ্যাং নমো দক্ষনসি। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ৠং গণনায়কমেধাভ্যাং নমো বামনসি। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ৯ং একদন্তকান্তিভ্যাং নমো দক্ষগণ্ডে। ৩ ৡং দ্বিদন্তকামিনীভ্যাং নমো বামগণ্ডে। ৩ এং গজবক্ত্রমোহিনীভ্যাং নমস্তণ্ডে। ৩ ঐং নিরঞ্জনজটাভ্যাং নমোঽধরে। ৩ ওং কন্দর্পভৃত্তীব্রাভ্যাং নমঃ ঊর্দ্ধদন্তে। ৩ ঔং দীর্ঘমুখজ্বালিনীভ্যাং নমোঽধোদন্তে। ৩ অং সঙ্কর্ষণনন্দনাভ্যাং নমো ব্রহ্মরন্ধ্রে। ৩ অঃ বৃষধ্বজসুরসাভ্যাং নমো মুখে। ৩ কং গণনাথকামরূপিণীভ্যাং নমো দক্ষস্কন্ধে। ৩ খং গজেন্দ্রশুভাভ্যাং নমো দক্ষকূর্পরে। ৩ গং সূর্পকর্ণজয়িনীভ্যাং নমোমণিবন্ধে। ৩ ঘং ত্রিনেত্রসত্যাভ্যাং নমোঽঙ্গুলিমূলে। ৩ ঙং লম্বোদরবিঘ্নেশীভ্যাং নমোঽঙ্গুল্যগ্রে। ৩ চং মহামোদস্বরূপিণীভ্যাং নমঃ। ৩ ছং চতুর্ম্মূর্ত্তিকামদাভ্যাং নমঃ। ৩ জং সদাশিবমদবিহ্বলাভ্যাং নমঃ। ৩ ঝং আমোদবিকটাভ্যাং নমঃ। ৩ ঞং দুর্ম্মুখঘূর্ণাভ্যাং নমঃ। ইতি বামবাহুমূলসন্ধ্যগ্রেষু। ৩ টং সুমুখভূতিনীভ্যাং নমো দক্ষকট্যধঃ। ৩ ঠং প্রমোদভূমিভ্যাং নমো দক্ষজানুনি। ৩ ডং একপাদমতিভ্যাং নমো গুল্‌ফে। ৩ ঢং দ্বিজিহ্বরমাভ্যাং নমোঽঙ্গুল্যধঃ। ৩ ণং সুরমানুষীভ্যাং নমোঽঙ্গুল্যগ্রে। ৩ তং বীরমকরধ্বজাভ্যাং

ও লিঙ্গে এইসকল স্থানে মন্ত্রের বর্ণ সকল ন্যাস করিবে। তৎপরে মূলের লিখিত প্রণালীতে নাদন্যাস করিবে। এই ন্যাসের প্রমাণ যাহা কুলামৃতে লিখিত আছে সেই সকল বচন এইস্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন।

তৎপরে ষোঢ়ান্যাস, এই ন্যাসের প্রণালী, মন্ত্র ও প্রমাণ মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে তদ্দৃষ্টে ন্যাস করিতে পারিবেন সুতরাং বঙ্গানুবাদ অনাবশ্যক।

নমঃ। ৩ থং ষণ্মুখবিকর্ণাভ্যাং নমঃ। ৩ দং বরদভৃকুটীভ্যাং নমঃ। ৩ ধং বামদেবলজ্জাভ্যাং নমঃ। ৩ নং বক্রতুণ্ডদীর্ঘঘোণাভ্যাং নমঃ। ইতি বামপাদমূলসন্ধ্যগ্রকেষু। ৩ পং দ্বিরগুক-ধনুর্ধরাভ্যাং নমো দক্ষপার্শ্বে। ৩ ফং সেনানীযামিনীভ্যাং নমো বামপার্শ্বে। ৩ বং গ্রামণী-রাত্রিভ্যাং নমঃ পৃষ্ঠে। ৩ ভং মত্তচন্দ্রিকাভ্যাং নমো নাভৌ। ৩ মং বিমলশশিপ্রভাভ্যাং নমঃ উদরে। ৩ যং মত্তবাহনলোলাভ্যাং নমো হৃদি। ৩ রং জটিলচপলাক্ষিভ্যাং নমো দক্ষস্কন্ধে। ৩ লং মুণ্ডিঋদ্ধিভ্যাং নমঃ ককুদি। ৩ বং খড়্গিদুর্ভগাভ্যাং নমো বামস্কন্ধে। ৩ শং বরেণ্যশুভগাভ্যাং নমো হৃদাদিদক্ষহস্তে। ৩ ষং বৃষকেতুশিবাভ্যাং নমো হৃদাদি-বামহস্তে। ৩ সং উক্ষপ্রিয়দুর্গাভ্যাং নমো হৃদাদিবামপাদে। ৩ হং মেঘনাদকামি-নীভ্যাং নমো হৃদাদিবামপাদে। ৩ লং গজেশকান্যকুব্জাভ্যাং নমো হৃদাদ্যুদরে। ৩ ক্ষং গণেশবিঘ্নহারিণীভ্যাং নমো হৃদাদি মুখে। তথাচ জ্ঞানার্ণবে—বিঘ্নেশ্বরস্তথা শ্রীশ্চ বিঘ্নরাজ-স্তথা হ্রিয়া। বিনায়কস্তথা তুষ্টিঃ শান্তিযুক্তঃ শিবোত্তমঃ। বিঘ্নহৃৎপুষ্টিযুক্তশ্চ বিঘ্নকর্তৃসর-স্বতী। বিঘ্নরাড্রতিযুক্তশ্চ মেধা চ গণনায়কঃ। একদন্তশ্চ কান্তিশ্চ দ্বিদন্তঃ কামিনীযুতঃ। গজবক্ত্রো মোহিনী চ নিরঞ্জনজটৈকতঃ। কন্দর্পভৃত্তথা তীব্রা দীর্ঘবক্ত্রস্তথা প্রিয়ে। জালিনী-সহিতঃ পশ্চাৎ নন্দাসঙ্কর্ষণৌ তথা। বৃষধ্বজশ্চ সুরসা গণনাথেন সংযুতা। কামরূপিণিকা পশ্চাৎ গজেন্দ্রঃ শুভয়া ততঃ। সূর্পকর্ণস্তু জয়িনী ত্রিনেত্রঃ সত্যয়া যুতঃ। লম্বোদরশ্চ বিঘ্নেশী মহামোদঃ স্বরূপিণী। চতুর্মূর্ত্তিঃ কামদা চ সদাশিবযুতা ততঃ। মদবিহ্বলনাম্নী চ আমোদবিকটে তথা। দুর্ম্মুখশ্চ তথা ঘূর্ণা সুমুখোভূতিনী ততঃ। প্রমোদশ্চ তথা ভূমিরেক-পাদস্তথা মতিঃ। দ্বিজিহ্বশ্চ রমাযুক্তঃ শূরশ্চৈব তু মানুষী। বীরেণ সহিতা পশ্চাৎ শৈলজে মকরধ্বজা। ষণ্মুখশ্চ বিকর্ণা চ বরদো ভৃকুটী ততঃ। বামদেবস্তথা লজ্জা বক্রতুণ্ডস্ততঃপরং। দীর্ঘঘোণান্বিতঃ পশ্চাদ্দ্বিরগুকধনুর্ধরে। সেনানীর্যামিনীযুক্তা গ্রামণী রাত্রিসংযুতঃ। মত্তশ্চ চন্দ্রিকাযুক্তো বিমলশ্চ শশিপ্রভা। মত্তবাহনলোলে চ জটী চ চপলাক্ষিণী। মুণ্ডী ঋদ্ধিযুতঃ পশ্চাৎ খড়্গী দুর্ভগয়া যুতঃ। বরেণ্যশ্চৈব সুভগা বৃষকেতুস্তথা শিবা। উক্ষপ্রিয়শ্চ দুর্গা চ মেঘনাদশ্চ কামিনী। গজেশঃ কান্যকুব্জা চ গণেশোবিঘ্নহারিণী। ইতি গণেশন্যাসঃ।

অথ গ্রহন্যাসঃ। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ৠং ঌং ৡং এং ঐং ওং ঔং অং অঃ আং আদিত্যরুচিভ্যাং নমো হৃদয়ে। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ যং রং লং বং সোং সোমামরাভ্যাং নমো ভ্রূমধ্যে। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ কং খং গং ঘং ঙং মং অঙ্গাররক্তাভ্যাং নমো নেত্রে। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ চং ছং জং ঝং ঞং বুং বুধজ্ঞানরূপাভ্যাং নমো হৃদয়োপরি। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ টং ঠং ডং ঢং ণং বৃং বৃহস্পতিযশস্বিনীভ্যাং নমঃ কণ্ঠে। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ তং থং দং ধং নং শুং শুক্রহ্লাদিনীভ্যাং নমো গলে। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ পং ফং বং ভং মং শং শনৈশ্চরশক্তিভ্যাং নমো নাভৌ। ঐঁ হ্রীঁ

শ্রীঁ শং ষং সং হং রাং রাহুকৃষ্ণাভ্যাং নমো বক্ত্রে। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ লং ক্ষং কেং কেতুবায়বীভ্যাং নমো গুহ্যে। তথাচ জ্ঞানার্ণবে—স্বরৈরর্কং হৃদি ন্যস্যেদ্‌যবর্গেণ শশী ততঃ। ভ্রূযুগ্ম ইত্যাদি।

অথ নক্ষত্রন্যাসঃ। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অং আং অশ্বিন্যৈ নমো ললাটে। ৩ ইং ঈং ভরণ্যৈ নমো-দক্ষনেত্রে। ৩ উং ঊং কৃত্তিকায়ৈ নমোবামনেত্রে। ৩ ঋং ৠং ঌং ৡং রোহিণ্যৈ নমো-দক্ষকর্ণে। ৩ এং মৃগশিরায়ৈ নমোবামকর্ণে। ৩ ঐঁ আর্দ্রায়ৈ নমোদক্ষনাসায়াং। ৩ ওং ঔং পুনর্ব্বসবে নমো বামনাসায়াং। ৩ কং পুষ্যায়ৈ নমঃ কণ্ঠে। ৩ খং গং অশ্লেষায়ৈ নমো-দক্ষস্কন্ধে। ৩ ঘং ঙং মঘায়ৈ নমো বামস্কন্ধে। ৩ চং পূর্ব্বফল্গুণ্যৈ নমোদক্ষভুজমধ্যে। ৩ ছং জং উত্তরফল্গুণ্যৈ নমো বামভুজমধ্যে। ৩ ঝং ঞং হস্তায়ৈ নমোদক্ষমণিবন্ধে। ৩ টং ঠং চিত্রায়ৈ নমো বামমণিবন্ধে। ৩ ডং স্বাত্যৈ নমো দক্ষহস্ততলে। ৩ ঢং ণং বিশাখায়ৈ নমো বামহস্ততলে। ৩ তং থং দং অনুরাধায়ৈ নমো নাভৌ। ৩ ধং জ্যেষ্ঠায়ৈ নমো দক্ষ-কটিদেশে। ৩ নং পং ফং মূলায়ৈ নমো বামকটিদেশে। ৩ বং পূর্ব্বাষাঢ়ায়ৈ নমো দক্ষোরৌ। ৩ ভং উত্তরাষাঢ়ায়ৈ নমো বামোরৌ। ৩ মং শ্রবণায়ৈ নমো দক্ষজানুনি। ৩ যং রং ধনিষ্ঠায়ৈ নমো বামজানুনি। ৩ লং শতভিষায়ৈ নমো দক্ষজংঘায়াং। ৩ বং শং পূর্ব্বভাদ্রপদায়ৈ নমো বামজঙ্ঘায়াং। ৩ ষং সং হং উত্তরভাদ্রপদায়ৈ নমো দক্ষপাদে। ৩ লং ক্ষং অং অঃ রেবত্যৈ নমো বামপাদে।

অথ যোগিনীন্যাসঃ। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ৠং ঌং ৡং এং ঐং ওং ঔং ডাং ডীং ডূং ড ম ল ব র যূং ডাকিন্যৈ মাং রক্ষ রক্ষ ত্বগাত্মনে নমঃ কণ্ঠে। ৩ কং খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং রাং রীং রূং র ম ল ব র যূং রাকিণ্যৈ মাং রক্ষ রক্ষাসৃগাত্মনে নমো হৃদয়ে। ৩ ডং ঢং ণং তং থং দং ধং নং পং ফং নাং নীং নূং ল ম ল ব র যূং লাকিন্যৈ মাং রক্ষ রক্ষ মাংসাত্মনে নমো নাভৌ। ৩ বং ভং মং যং রং লং কাং কীং কূং ক ম ল ব র যূং কাকিন্যৈ মাং রক্ষ রক্ষ মেদআত্মনে নমঃ স্বাধিষ্ঠানে। ৩ বং শং ষং সং সাং সীং সূং স ম ল ব র যূং সাকিন্যৈ মাং রক্ষ রক্ষ অস্থ্যাত্মনে নমো মূলাধারে। ৩ হং লং ক্ষং হাং হীং হূং হ ম ল ব র যূং হাকিন্যৈ মাং রক্ষ রক্ষ মজ্জাত্মনে নমোভ্রূমধ্যে।

অথ রাশিন্যাসঃ। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অং আং ইং ঈং মেষরাশয়ে নমোদক্ষগুল্‌ফে। ৩ উং ঊং ঋং বৃষরাশয়ে নমো বামজানুনি। ৩ ৠং ঌং ৡং মিথুনরাশয়ে নমো দক্ষবৃষণে। ৩ এং ঐং কর্কট-রাশয়ে নমো দক্ষকুক্ষৌ। ৩ ওং ঔং সিংহরাশয়ে নমো দক্ষস্কন্ধে। ৩ অং অঃ শং ষং সং হং লং ক্ষং কন্যারাশয়ে নমো দক্ষমস্তকে। ৩ কং খং গং ঘং ঙং তুলারাশয়ে নমো বামমস্তকে। ৩ চং ছং জং ঝং ঞং বৃশ্চিকরাশয়ে নমো বামবাহুমূলে। ৩ টং ঠং ডং ঢং ণং ধনুরাশয়ে

নমো বামকুক্ষৌ। ৩ তং থং দং ধং নং মকররাশয়ে নমো বামবৃষণে। ৩ পং ফং বং ভং মং কুম্ভরাশয়ে নমো বামজানুনি। ৩ যং রং লং বং মীনরাশয়ে নমো বামগুল্ফে।

অথ পীঠন্যাসঃ। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অং কামরূপপীঠায় নমঃ শিরসি। ৩ আং বারাণসীপীঠায় নমো মুখবৃত্তে। ৩ ইং নেপালপীঠায় নমো দক্ষচক্ষুষি। ৩ ঈং পৌণ্ড্রবর্দ্ধনপীঠায় নমো বামচক্ষুষি। ৩ উং কাশ্মীরপীঠায় নমো দক্ষকর্ণে। ৩ ঊং কান্যকুব্জপীঠায় নমো বামকর্ণে। ৩ ঋং পুরস্থিতপীঠায় নমো দক্ষনসি। ৩ ৠং চরস্থিরপীঠায় নমো বামনসি। ৩ ঌং পূর্ণশৈলপীঠায় নমো দক্ষগণ্ডে। ৩ ৡং অর্ব্বুদশৈলপীঠায় নমো বামগণ্ডে। ৩ এং আম্রাতকেশ্বরপীঠায় নমঃ ওষ্ঠে। ৩ ঐং একাম্রপীঠায় নমোঽধরে। ৩ ওং ত্রিস্রোতঃপীঠায় নমঃ উর্দ্ধদন্তে। ৩ ঔং কামকোট্টপীঠায় নমোঽধোদন্তে। ৩ অং কৈলাসপীঠায় নমো মুখে। ৩ অঃ ভৃগুনগরপীঠায় নমো ব্রহ্মরন্ধ্রে। ৩ কং চন্দ্রপুরপীঠায় নমো দক্ষাংশে। ৩ খং কেদারপীঠায় নমঃ কূর্পরে। ৩ গং শ্রীপীঠায় নমো মণিবন্ধে। ৩ ঘং ওঁকারপীঠায় নমঃ অঙ্গুল্যধঃ। ৩ ঙং জালন্ধরপীঠায় নমঃ অঙ্গুল্যগ্রে। ৩ চং মানবপীঠায় নমো বামাংশে। ৩ ছং ভদ্রকপীঠায় নমো বামকূর্পরে। ৩ জং দেবীকোট্টপীঠায় নমো মণিবন্ধে। ৩ ঝং গোকর্ণপীঠায় নমঃ অঙ্গুল্যধঃ। ৩ ঞং মারুতেশ্বরপীঠায় নমঃ অঙ্গুল্যগ্রে। ৩ টং অট্টহাসপীঠায় নমঃ দক্ষ্যকট্যধঃ। ৩ ঠং বিজয়পীঠায় নমো জানুনি। ৩ ডং রাজগৃহপীঠায় নমো দক্ষগুল্ফে। ৩ ঢং কোল্লগিরিপীঠায় নমঃ দক্ষপাদাঙ্গুলিমূলে। ৩ ণং এলাপুরপীঠায় নমো দক্ষপাদাঙ্গুল্যগ্রে। ৩ তং কামেশ্বরপীঠায় নমঃ বামকট্যধঃ। ৩ থং জয়ন্তীপীঠায় নমঃ জানুনি। ৩ দং উজ্জয়িনীপীঠায় নমঃ বামগুল্ফে। ৩ ধং ক্ষীরিকাপীঠায় নমো বামপাদাঙ্গুলিমূলে। ৩ নং হস্তিনাপুরপীঠায় নমঃ অঙ্গুল্যগ্রে। ৩ পং উড্ডীশপীঠায় নমো দক্ষপার্শ্বে। ৩ ফং প্রয়াগপীঠায় নমো বামপার্শ্বে। ৩ বং বিন্ধ্যপীঠায় নমঃ পৃষ্ঠে। ৩ ভং মায়াপুরপীঠায় নমো নাভৌ। ৩ মং জলেশ্বরপীঠায় নমঃ উদরে। ৩ যং মলয়পীঠায় নমো হৃদয়ে। ৩ রং শৈলপীঠায় নমো দক্ষিণাংশে। ৩ লং মেরুপীঠায় নমঃ ককুদি। ৩ বং গিরিপীঠায় নমো বামাংশে। ৩ শং মাহেন্দ্রপীঠায় নমো হৃদাদিদক্ষিণাংশে। ৩ ষং বামনপীঠায় নমো হৃদাদিবামাংশে। ৩ সং হিরণ্যপুরপীঠায় নমো হৃদাদিদক্ষিণপাদে। ৩ হং মহালক্ষ্মীপুরপীঠায় নমো হৃদাদিবামপদে। লং উড্ডীয়ানপীঠায় নমো হৃদাদিউদরে। ৩ ক্ষং ছত্রপুরপীঠায় নমো হৃদাদিমুখে। সর্ব্বত্র নমোঽন্তেন ন্যসেৎ। অয়ং ষোঢ়ান্যাসো মাতৃকান্যাসকালে কর্ত্তব্যঃ ইতি সম্প্রদায় বিদঃ॥

অথ ত্রিপুরান্যাসঃ। তন্ত্রে—ত্রিপুরান্যাসং ততঃ কুর্য্যাৎ সর্ব্বকামার্থসিদ্ধয়ে। অস্যাস্তু ন্যাসমাত্রেণ জীবন্মুক্তোভবেন্নরঃ। যথা—ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অং কামিনীত্রিপুরায়ৈ নমঃ। নমঃ সর্ব্বত্র। ৩ আং মালিনীত্রিপুরায়ৈ। ৩ ইং মদনাত্রিপুরায়ৈ। ৩ ঈং উন্মাদিনীত্রিপুরায়ৈ।

৩ উং দ্রাবিণীত্রিপুরায়ৈ। ৩ ঊং খেচরীত্রিপুরায়ৈ। ৩ ঋং ঝটিকাত্রিপুরায়ৈ। ৩ ৠং কলাবতী-ত্রিপুরায়ৈ। ৩ ঌং ক্লেদিনীত্রিপুরায়ৈ। ৩ ৡং শিবদূতীত্রিপুরায়ৈ। ৩ এং সুভগত্রিপুরায়ৈ। ৩ ঐং ভগাবহাত্রিপুরায়ৈ। ৩ ওং বিদ্যেশ্বরীত্রিপুরায়ৈ। ৩ ঔং মহালক্ষ্মীত্রিপুরায়ৈ। ৩ অং কৌলিনীত্রিপুরায়ৈ। ৩ অঃ কালেশ্বরীত্রিপুরায়ৈ। ৩ কং কুলমালিনীত্রিপুরায়ৈ। ৩ খং ব্যাপিনীত্রিপুরায়ৈ। ৩ গং ভগত্রিপুরায়ৈ। ৩ ঘং বাগীশ্বরীত্রিপুরায়ৈ। ৩ ঙং কালিকা-ত্রিপুরায়ৈ। ৩ চং পিঙ্গলাত্রিপুরায়ৈ। ৩ ছং ভগসর্পিণীত্রিপুরায়ৈ। ৩ জং সুন্দরীত্রিপুরায়ৈ। ৩ ঝং নীলপতাকাত্রিপুরায়ৈ। ৩ ঞং সিদ্ধেশ্বরীত্রিপুরায়ৈ। ৩ টং মহাসিদ্ধেশ্বরীত্রিপুরায়ৈ। ৩ ঠং মোঘাত্রিপুরায়ৈ। ৩ ডং রত্নমালাত্রিপুরায়ৈ। ৩ ঢং মঙ্গলাত্রিপুরায়ৈ। ৩ ণং ভগমালিনী-ত্রিপুরায়ৈ। ৩ তং রৌদ্রীত্রিপুরায়ৈ। ৩ থং যোগেশ্বরীত্রিপুরায়ৈ। ৩ দং অম্বিকাত্রিপুরায়ৈ। ৩ ধং অট্টহাসাত্রিপুরায়ৈ। ৩ নং ব্যোমরূপিণীত্রিপুরায়ৈ। ৩ পং বজ্রেশ্বরীত্রিপুরায়ৈ। ৩ ফং ক্ষোভিণীত্রিপুরায়ৈ। ৩ বং শাকম্ভরীত্রিপুরায়ৈ। ৩ ভং অনঙ্গাত্রিপুরায়ৈ। ৩ মং লোকেশ্বরী-ত্রিপুরায়ৈ। ৩ যং রক্তাত্রিপুরায়ৈ। ৩ রং সুস্থাত্রিপুরায়ৈ। ৩ লং শুক্রাত্রিপুরায়ৈ। ৩ বং অপরাজিতাত্রিপুরায়ৈ। ৩ শং সম্বর্ত্তাত্রিপুরায়ৈ। ৩ ষং বিমলাত্রিপুরায়ৈ। ৩ সং অঘোরা-ত্রিপুরায়ৈ। ৩ হং ভৈরবীত্রিপুরায়ৈ। ৩ লং অঘোরাত্রিপুরায়ৈ। ৩ ক্ষং সর্ব্বাকর্ষিণীত্রিপুরায়ৈ। ইতি পঞ্চাশৎত্রিপুরা মাতৃকাস্থানেষু নমোঽন্তেন ন্যসেৎ ॥

অথ কামরতিন্যাসঃ। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ অং কামরতিভ্যাং নমঃ। সর্ব্বত্র ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ। নমোঽন্তেন ন্যসেৎ। ৪ আং কামপ্রীতিভ্যাং। ৪ ইং কান্তকামিনীভ্যাং। ৪ ঈং ভ্রান্তমোহি-নীভ্যাং। ৪ উং কামধুক্‌কমলাভ্যাং। ৪ ঊং কামচারবিলাসিনীভ্যাং। ৪ ঋং কন্দর্পকল্পলতাভ্যাং। ৪ ৠং কোমলশ্যামলাভ্যাং। ঌং কামবর্দ্ধকশুচিস্মিতাভ্যাং। ৪ ৡং কামবিজয়াভ্যাং। ৪ এং রণ-বিশালাক্ষীভ্যাং। ৪ ঐং রমণলেনিহাভ্যাং। ৪ ওং রতিনাথদিগম্বরাভ্যাং। ৪ ঔং রতিপ্রিয়-রমাভ্যাং। ৪ অং রাত্রিনাথকুব্জিকাভ্যাং। ৪ অঃ স্মরকান্তাভ্যাং। ৪ কং রমণসত্যাভ্যাং। ৪ খং নিশাচরকল্যাণীভ্যাং। ৪ গং নন্দনভোগিনীভ্যাং। ৪ ঘং নন্দীশকামদাভ্যাং। ৪ ঙং মদন-সুলোচনাভ্যাং। ৪ চং নন্দয়িতৃস্বলাবণ্যাভ্যাং। ৪ ছং নিশাচরমন্দিনীভ্যাং। ৪ জং রতিহংসকল-হংসপ্রিয়াভ্যাং। ৪ ঝং পুষ্পধন্বকাঙ্ক্ষিণীভ্যাং। ৪ ঞং মহাধন্বঃসুমুখীভ্যাং। ৪ টং গ্রামণী-নলিনীভ্যাং। ৪ ঠং ভীমজটিনীভ্যাং। ৪ ডং ভ্রামণজ্বালিনীভ্যাং। ৪ ঢং ভ্রমণশিখিনীভ্যাং। ৪ ণং শ্যামমুগ্ধাভ্যাং। ৪ তং ভ্রামণরমাভ্যাং। ৪ থং ভৃগুভ্রমাভ্যাং। ৪ দং ভ্রান্তকাম-কলাভ্যাং। ৪ ধং ভ্রমাবহসুচঞ্চলাভ্যাং। ৪ নং মোহনদীর্ঘজিহ্বাভ্যাং। ৪ পং মেষকমহা-সতিভ্যাং। ৪ ফং মুগ্ধলোলাক্ষীভ্যাং। ৪ বং মোহবর্দ্ধনভৃঙ্গিনীভ্যাং। ৪ ভং মোহকচপেটাভ্যাং। ৪ মং মন্মথনাথাভ্যাং। ৪ যং মতঙ্গমালিনীভ্যাং। ৪ রং ভৃঙ্গীশকলহংসিনীভ্যাং। ৪ লং

গায়কবিশ্বতোমুখীভ্যাং। ৪ বং গীতিগজনন্দিকাভ্যাং। ৪ শং নর্ত্তকরঞ্জনীভ্যাং। ৪ ষং মেষ-কান্তিভ্যাং। ৪ সং উন্মত্তকলকণ্ঠাভ্যাং। ৪ হং সম্বর্ত্তকবৃকোদরীভ্যাং। ৪ লং মেঘশ্যামাভ্যাং ৪ ক্ষং বিমলশ্রীমতীভ্যাং। মাতৃকাস্থানেষেতান্ নমোহন্তান্ ন্যসেৎ॥ জ্ঞানার্ণবে—ন্যসেৎ কামরতিং পশ্চাৎ কামপ্রীতিং মহেশ্বরি। কান্তশ্চ কামিনীযুক্তো ভ্রান্তোবৈ মোহিনীযুতঃ। কামধুক্ কমলা তদ্বৎ কামচারো বিলাসিনী। কন্দর্পঃ কল্পলতয়া কোমলশ্যামলে তথা। কাম-বর্দ্ধকসংযুক্তা বিজ্ঞেয়া তু শুচিস্মিতা। কামশ্চ বিজয়াযুক্তো বিশালাক্ষীযুতোরণঃ। রমণো-লেনিহাযুক্তো রতিনাথদিগম্বরে। রতিপ্রিয়রমে চৈব রাত্রিনাথশ্চ কুব্জিকা। স্মরেণ সংযুতা কান্তা রমণঃ সত্যয়া যুতঃ। নিশাচরশ্চ কল্যাণী নন্দনো ভগিনী তথা। নন্দীশঃ কামদাযুক্তো মদনশ্চ সুলোচনা। সুলাবণ্যাযুতো দেবি তথা নন্দয়িতা প্রিয়ে। নিশাচরশ্চ মর্দ্দিন্যা রতিহংসস্ততঃ পরং। কলহংসপ্রিয়াযুক্তঃ পুষ্পধন্বা চ কাঙ্ক্ষিণী। মহাধনুশ্চ সুমুখী গ্রামণী-র্নলিনী যুতঃ। ভীমশ্চ জটিনীযুক্তো ভ্রামণোজ্বালিনী যুতঃ। ভ্রমণঃ শিখিনীযুক্তো শ্যামমুগ্ধে ততঃ পরং। ভ্রামণো রময়া যুক্তো ভৃগুভ্রর্মা ততঃপরং। ভ্রান্তঃ কামকলাযুক্তো ভ্রমাবহ-সুচঞ্চলা। মোহনোদীর্ঘজিহ্বা চ মেষকশ্চ মহামতিঃ। তথা মুগ্ধশ্চ লোলাক্ষী মোহবর্দ্ধন-ভৃঙ্গিনী। মোহকশ্চ চপেটা চ মন্মথোনাথয়া যুতঃ। মতঙ্গোমালিনীযুক্তো ভৃঙ্গীশঃ কল-হংসিনী। গায়কেন সমাযুক্তস্ততোবৈ বিশ্বতোমুখী। গজনন্দিকয়া যুক্তো গীতিশ্চ তদনন্তরং। নর্ত্তকঃ সহরঞ্জিন্যা মেষঃ কান্তিসমন্বিতঃ। উন্মত্তঃ কলকণ্ঠা চ সম্বর্ত্তকবৃকোদরী। মেঘঃশ্যামা-ন্বিতো দেবি বিমলঃ শ্রীমতী প্রিয়ে। মাতৃকার্ণৈর্ন্ন্যসেদ্দেবি মাতৃকাস্থান এব চ॥

অথ ষোড়শনিত্যান্যাসঃ। জ্ঞানার্ণবে—প্রথমা সুন্দরী নিত্যা মহাত্রিপুরসুন্দরী। কামে-শ্বরী সমাখ্যাতা তথৈব ভগমালিনী। নিত্যক্লিন্না চ ভেরুণ্ডা তথৈব বহ্নিবাসিনী। বজ্রে-শ্বরী চ দূতী চ ত্বরিতা কুলসুন্দরী। নিত্যা নীলপতাকা চ বিজয়া সর্ব্বমঙ্গলা। জ্বালামালা বিচিত্রান্তাঃ পঞ্চদশ প্রকীর্ত্তিতাঃ॥ এতাসাং মন্ত্রাজ্ঞানার্ণবে— শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি নিত্যা মণ্ডলমুত্তমং। বালান্তারঞ্চহৃৎপ্রান্তে কামেশ্বরিপদং বদেৎ। ইচ্ছাকামফলপ্রান্তে প্রদে সর্ব্বপদং বদেৎ। ততঃ সত্ত্ববশং ব্রূয়াৎ কুরি সর্ব্বজগৎপদং। ক্ষোভণান্তে করি ব্রূয়াৎ হুঁকার-ত্রয়মালিখেৎ। পঞ্চ বাণান্ সমালিখ্য সংহারেণ কুমারিকাং। এষা কামেশ্বরী নিত্যা প্রসঙ্গাৎ কথিতা শিবে। ১। বাগ্ভবং ভগশব্দান্তে ভগে ভাগিনিচালিখেৎ। ভগোদরি ভগাঙ্গে চ ভগমালে ভগাবহে। ভগগুহে ভগপ্রান্তে যোনিপ্রান্তে ভগান্তিকে। নিপাতিনি চ সর্ব্বান্তে ততো ভগবশঙ্করি। ভগরূপে ততো লেখ্যং নীরজায়তলোচনে। নিত্যক্লিন্নে ভগপ্রান্তেস্বরূপে সর্ব্বমালিখেৎ। ভগানি মেহ্যানয়ান্তে বরদেহথ সমালিখেৎ। রেতে সুরেতে চ ভগক্লিন্নে ক্লিন্নং দ্রবে ততঃ। ক্লেদয় দ্রাবয়াথোচ সর্ব্বসত্ত্বান্ ভগেশ্বরি। অমোঘে ভগবিচ্ছে চ ক্ষুভ ক্ষোভয়

সর্ব্ব চ। সত্বান্ ভগেশ্বরি ক্রয়াদ্বাগ্‌ভবং ব্লুং জমাদিকং। ভেং ব্লুং মোং ব্লুং হেং ব্লুং ঐং ব্লুং ক্লিন্নে চ ততঃপরং। সর্ব্বাণি চ ভগান্যন্তে মে বশঞ্চানয়েতি চ। স্ত্রীবীজঞ্চ হরপ্রান্তে বেদমাতৃকমক্ষরং। ভুবনেশীং সমালিখ্য বিদ্যেয়ং ভগমালিনী। ২। পরাবীজং সমুচ্চার্য্য নিত্যক্লিন্নে মদদ্রবে। অগ্নিজায়ান্বিতো মন্ত্রো নিত্যক্লিন্নেয়মীরিতা। ৩। প্রণবং পূর্ব্বমুচ্চার্য্য তথাঙ্কুশযুগং বদেৎ। তন্মধ্যে বিলিখেদ্দেবি বিভবাত্মকমক্ষরং। চবর্গমন্ত্যহীনন্তু বিলিখেদ্বহ্নিসংস্থিতং। চতুর্দ্দশস্বরোপেতং বিন্দুনাদান্বিতং পৃথক্। বহ্নিজায়ান্বিতা বিদ্যা ভেরুণ্ডা দেবতা ভবেৎ। ৪। পরাং বিলিখ্য বহ্ন্যন্তে বাসিন্যৈ নম ইত্যপি। অষ্টার্ণোঽয়ং মহেশানি দেবতা বহ্নিবাসিনী। ৫। প্রণবং ভুবনেশানীং ফরেফাত্মকমক্ষরং। সবিসর্গঃ শশী পশ্চান্নিত্যক্লিন্নে মদদ্রবে। বহ্নিজায়ান্বিতা বিদ্যা দেবী বজ্রেশ্বরী ভবেৎ। ৬। পরাবীজং সমুচ্চার্য্য শিবদূতী চ ঙেযুতা। হৃদন্তোঽয়ং মনুর্দ্দেবি দূতী সর্ব্বসমৃদ্ধিদা। ৭। ওঁকারবীজমুচ্চার্য্য পরাং কবচমালিখেৎ। খেচছেক্ষং সমালিখ্য শ্রীবীজঞ্চ সমালিখেৎ। ক্লুং কারং ক্ষে পরা চাস্ত্রং বিদ্যেয়ং ত্বরিতা ভবেৎ। ৮। সর্ব্বসিংহাসনময়ী বালৈব কুলসুন্দরী। ৯। বালয়া পুটিতং কুর্য্যাত্তথা বৈ নিত্যভৈরবীং। পঞ্চবাণাংশ্চ দেবেশি নিত্যাশক্রাক্ষরী ভবেৎ। অথবা পঞ্চাক্ষরী বাণবীজৈর্নিত্যেয়মপরা ভবেৎ। ১০। প্রণবং ভুবনেশানীং ফরেফাত্মকমক্ষরং। ব্লুমাত্মকং দ্বিতীয়ন্তু ভুবনেশ্যঙ্কুশং ততঃ। নিত্যশব্দং সমুদ্ধৃত্য সম্বোধ্যা চ মদদ্রবা। কবচং চাঙ্কুশং মায়া নিত্যা নীলপতাকিনী। ১১। বান্তং কালসমাযুক্তং রেফং শক্রস্বরান্বিতং। বিন্দুনাদাঙ্কিতং দেবি বিদ্যেয়ং বিজয়া ভবেৎ। যদ্বা। যান্তং কালাগ্নিবায়ুশ্চ শক্রস্বরবিভূষিতঃ। নাদবিন্দুকলাযুক্তো ম্বিদ্যেয়ং বিজয়া ভবেৎ। ১২। চন্দ্রং বারুণসংযুক্তং তারবীজং সমালিখেৎ। চতুর্থ্যন্তং ততো দেবি বিলিখেৎ সর্ব্বমঙ্গলাং। হৃদন্তোঽয়ং মনুর্দেবি নিত্যেয়ং সর্ব্বমঙ্গলা। ১৩। তারং হৃদ্ভগবত্যন্তে জ্বালামালিনি দেবি চ। দ্বিরুচ্চার্য্য চ সর্ব্বান্তে ভূতসংহারকারিকে। জাতবেদসি সংলিখ্য জ্বলন্তিপদযুগ্মকং। জ্বলেতি প্রজ্বলদ্বন্দ্বং হুঁকারত্রয়মালিখেৎ। বহ্নিবীজত্রয়ং কূর্চ্চমস্ত্রং স্বাহান্বিতো মনুঃ। জয়ং নিত্যা মহাদেবি' জ্বালামালিকয়া পরা। ১৪। কবর্গান্তং স্বরান্তঞ্চ শক্রস্বরবিভূষিতং। বিন্দুনাদকলাক্রান্তং বিচিত্রা পরমেশ্বরী। ১৫। অকরাদিষু সর্ব্বেষু স্বরেষু ক্রমতো যজেৎ। অং স্বরে পরমেশানি শ্রীবিদ্যাং বিশ্বমাতৃকাং। ১৬। 'স্বরবদ্বিন্যসেদ্বিদ্যাং নীরজায়তলোচনে। এতাঃ ষোড়শস্বরন্যাসস্থানেষু বিন্যসেৎ॥ মন্ত্রো যথা—ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অং ঐঁ ক্লীঁ সৌঃ ওঁ নমঃ কামেশ্বরি ইচ্ছাকামফলপ্রদে সর্ব্বসত্ত্ববশঙ্করি সর্ব্বজগৎক্ষোভণকরি হুঁ হুঁ হুঁ দ্রাঁ দ্রীঁ ক্লীঁ ব্লুং সঃ সৌঃ ক্লীঁ ঐঁ কামেশ্বরীনিত্যাকলায়ৈ নমঃ। ১। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ আং ঐঁ ভগভগে ভাগিনি ভগোদরি ভগাঙ্গে ভগমালে ভগাবহে ভগগুহ্যে ভগযোনি ভগনিপাতিনি সর্ব্বভগবশঙ্করি ভগরূপে নিত্যক্লিন্নে ভগস্বরূপে সর্ব্বভগানি

মে হ্লাদয় বরদে রেতে স্বরেতে ভগক্লিন্নে ক্লিন্নদ্রবে ক্লেদয় দ্রাবয় সর্ব্বতত্ত্বান্ ভগেশ্বরি অমোঘে ভগবিচ্ছে ক্ষুভ ক্ষোভয় সর্ব্বসত্ত্বান্ ভগেশ্বরি ঐঁ ব্লুঁ জং ব্লেং ব্লুং মোং ব্লুং হেং ব্লুং ঐং ব্লুঁ ক্লিন্নে সর্ব্বাণি ভগানি মে বশমানয় স্ত্রীঁ হর ওঁ হ্রীঁ ভগমালিনী নিত্যা কলায়ৈ নমঃ। ২। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ইং হ্রীঁ নিত্যক্লিন্নে মদদ্রবে স্বাহা নিত্যক্লিন্নানিত্যাকলায়ৈ নমঃ। ৩। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ঈঁ ওঁ ক্রোঁ ভ্রোঁ ক্রোঁ চ্রৌং ছ্রৌং জ্রৌং ঝ্রৌং স্বাহা ভেরুণ্ডা নিত্যা-কলায়ৈ নমঃ। ৪। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ উং হ্রীঁ বহ্নিবাসিন্যৈ নমঃ বহ্নিবাসিনীনিত্যাকলায়ৈ নমঃ। ৫। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ঊং ওঁ হ্রীঁ ক্লেঁ সঃ নিত্যক্লিন্নে মদদ্রবে স্বাহা বজ্রেশ্বরীনিত্যা-কলায়ৈ নমঃ। ৬। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ঋং হ্রীঁ শিবদূত্যৈ নমঃ দূতীনিত্যাকলায়ৈ নমঃ। ৭। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ৠঁ ওঁ হ্রীঁ হুঁ খেচছেক্ষ শ্রীঁ হুঁ ক্ষে হ্রীঁ ফট্ ত্বরিতানিত্যাকলাদ্যৈ নমঃ। ৮। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ঌং ঐঁ ক্লীঁ সৌঃ কুলসুন্দরীনিত্যাকলায়ৈ নমঃ। ৯। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ৡং ঐঁ ক্লীঁ সৌঃ হ স ক ল র ডৈং হ স ক ল র ডীং হ স ক ল র ডৌঃ দ্রাং দ্রীঁ ক্লীঁ ব্লুং সঃ সৌঃ ক্লীঁ ঐঁ নিত্যানিত্যাকলায়ৈ নমঃ। অথবা ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ৡং দ্রাং দ্রীঁ ক্লীঁ ব্লুং সঃ নিত্যেত্যাদি। ১০। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ এং ওঁ হ্রীঁ ফ্রেং ব্লুং আং হ্রীঁ ক্রোং নিত্যেমদদ্রবে হুঁ ক্রোং হ্রীঁ নীলপতাকিনী-নিত্যাকলায়ৈ নমঃ। ১১। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ঐঁ ভ ম র্য়ৌং বিজয়ানিত্যাকলায়ৈ নমঃ। অথবা ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ঐঁ ভ ম র যৌং বিজয়েত্যাদি। ১২। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ওঁ স্বোং সর্ব্বমঙ্গলায়ৈ নমঃ সর্ব্বমঙ্গলানিত্যাকলায়ৈ নমঃ। ১৩। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ঔঁ ওঁ নমো ভগবতি জ্বালামালিনি দেবি জ্বালামালিনি দেবি সর্ব্বভূতসংহারিকে জাতবেদসি জ্বলন্তি জ্বলন্তি জ্বল জ্বল প্রজ্বল প্রজ্বল হুঁ হুঁ হুঁ রং রং রং হুঁ ফট্ স্বাহা জ্বালামালিনীনিত্যাকলায়ৈ নমঃ। ১৪। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অং চেকোং বিচিত্রানিত্যাকলায়ৈ নমঃ। ১৫। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অঃ মূলবিদ্যামুচ্চার্য্য মহাত্রিপুরসুন্দরীনিত্যা-কলায়ৈ নমঃ। যদ্বা ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অঃ ওঁ কামেশ্বরীনিত্যাকলায়ৈ নমঃ। ইতি ষোড়শনিত্যাঃ ন্যসেৎ। অস্মিন্ কালে বা সৃষ্টিস্থিতিন্যাসঃ। ইতি ষোড়শনিত্যান্যাসঃ॥

অথ প্রকটযোগিনীন্যাসঃ। মূলাধারে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ প্রকটযোগিনীভ্যো নমঃ। স্বাধিষ্ঠানে

এই ষোড়শনিত্যান্যাস ষোড়শস্বরন্যাস স্থানে করিতে হইবে, অর্থাৎ ললাট, মুখবৃত্ত, দক্ষনেত্র, বামনেত্র, দক্ষকর্ণ, বামকর্ণ, দক্ষনাসিকা, বামনাসিকা, দক্ষগণ্ড, বামগণ্ড, ওষ্ঠ, অধর, উর্দ্ধদন্ত, অধোদন্ত, ব্রহ্মরন্ধ্র ও মুখ এই ষোড়শস্থানে যথাক্রমে ন্যাস করিবে। ন্যাসের মন্ত্র ও দেবতা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে।

শ্রীবিদ্যাপূজাতে যে সকল ন্যাস লিখিত আছে, সেই সকল ন্যাসের প্রণালী ও মন্ত্র মূলে দৃষ্টি করিলেই অনায়াসে বোধগম্য হইবে। যে যে স্থানে "৩" এই অঙ্ক লিখিত আছে, সেই সেই স্থানে ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ এই বীজত্রয় উল্লেখ করিতে হইবে। আর যে যে স্থলে "৪" এই অঙ্ক দৃষ্ট হইবে সেই সেই স্থলে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ এই বীজচতুষ্টয় বুঝিতে হইবে। প্রত্যেক ন্যাস কালেই উক্ত বীজ সকল উচ্চারণ করিয়া ন্যাস করা বিধেয়।

ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ গুপ্তযোগিনীভ্যো নমঃ। নাভৌ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ গুপ্ততরযোগিনীভ্যো নমঃ। হৃদয়ে ৩ সংপ্রদায়যোগিনীভ্যো নমঃ। কণ্ঠে ৩ কুলকৌলিনীযোগিনীভ্যো নমঃ। ভ্রূমধ্যে ৩ নিগর্ব্ব-যোগিনীভ্যো নমঃ। নাদে ৩ রহস্যযোগিনীভ্যো নমঃ। নাদান্তে ৩ অতিরহস্যযোগিনীভ্যো নমঃ। ব্রহ্মরন্ধ্রে ৩ পরমাতিরহস্যযোগিনীভ্যো নমঃ।

অথ আয়ুধন্যাসঃ। দ্রাং দ্রীং ক্লীং ব্লুং সঃ যাং রাং লাং বাং শাং থং সম্মোহনায় কামেশ্বর ধনুষে নমঃ। যাং ৫ দ্রাং ৫ থং সম্মোহনায় কামেশ্বরীধনুষে নমঃ। এতদ্দ্বয়ং স্ববামাধোহস্তে। দ্রাং ৫ যাং ৫ জং জম্ভলেভ্যঃ কামেশ্বরবাণেভ্যো নমঃ। যাং ৫ দ্রাং ৫ জং জম্ভলেভ্যঃ কামেশ্বরীবাণেভ্যো নমঃ। এতদ্দ্বয়ং দক্ষিণাধঃকরে। দ্রাং ৫ যাং ৫ আং বশীকরণায় কামেশ্বরপাশায় নমঃ। যাং ৫ দ্রাং ৫ হ্রীঁ বশীকরণায় কামেশ্বরীপাশায় নমঃ। এতদ্দ্বয়ং বামোর্দ্ধহস্তে। দ্রাং ৫ যাং ৫ ক্রোং সর্ব্বস্তম্ভনায় কামেশ্বরাঙ্কুশায় নমঃ। যাং ৫ দ্রাং ৫ ক্রোং সর্ব্বস্তম্ভনায় কামেশ্বর্য্যঙ্কুশায় নমঃ। এতদ্দ্বয়ং দক্ষোর্দ্ধে। ইতি তু বক্ষ্যমাণকাম-কলাং ধ্যাত্বা ন্যসেৎ। তথাচ গুপ্তার্ণবে—এবং কামকলারূপং দেবতাময়মাত্মনঃ। বপুর্ব্বিচিন্ত্য শিবয়োরায়ুধন্যাসমাচরেৎ। তথাচ—দ্রাং দ্রীং ক্লীঁ ব্লুঁ সঃ ইত্যেতে কামবাণাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ। যাং রাং লাং বাং শাং ইদং কামেশ্বরীবাণপঞ্চকং। দ্রাদীনি পশ্চাদ্‌যাদীনি থং সম্মোহন-শব্দতঃ। ঙেন্তাৎ কামেশ্বরধনুর্ঙেন্তং নমোস্তমুদ্ধরেৎ। অনেন চ স্ববামাধোহস্তে সন্ধার-য়েদ্ধনুঃ। যাদিদ্রাদীনি থং ঙেন্তসম্মোহনপদোপরি। কামেশ্বরীধনুর্ঙেন্তং নমোস্তমি-ত্যধঃকরে। বামে দেব্যাস্তথা মন্ত্রী ধারয়েদৈশ্বরং ধনুঃ। দ্রাদিযাদীনি জং জম্ভলেভ্যঃ কামেশ্বরপদান্তিকে। বাণেভ্যো নমঃ ইত্যন্তং দক্ষিণাধঃকরে নিজে। শৈবান্ প্রবিন্য-সেদ্বাণান্ পৌষ্পান্ সাধকসত্তমঃ। যাদিদ্রাদীনি জং জম্ভলেভ্যঃ কামেশ্বরীপদা-ন্ততঃ। বাণেভ্যো নম ইত্যেতান্ দক্ষিণাধঃকরে নিজে। দেব্যাঃ প্রবিন্যসেদ্বাণান্ পৌষ্পা-নপি চ সাধকঃ। দ্রাদিযাদীনি ভূয়োপি মুখবৃত্তং সবিন্দুকং। স্যাদ্বশীকরণায়েতি কামেশ্বর-

আয়ুধন্যাসে দ্রাং দ্রীঁ ক্লীঁ ব্লুঁ সঃ এই পঞ্চবীজের নাম কামেশ্বরপঞ্চবাণ এবং যাং রাং লাং বাং শাং এই পঞ্চ-বীজের নাম কামেশ্বরীপঞ্চবাণ। যে স্থলে দ্রাং এই বীজের পর "৫" এই অঙ্ক দৃষ্ট হইবে সেই স্থলে দ্রাং দ্রীং ক্লীং ব্লুং সঃ এই পঞ্চবীজ উচ্চারণ করিবে। আর যেখানে যাং এই বীজের পর "৫" এই অঙ্ক দেখিতে পাইবে সেইখানে যাং রাং লাং বাং শাং এই পঞ্চবীজ বুঝিতে হইবে। অতএব ন্যাসকালে অনুধাবন পূর্ব্বক যথাক্রমে ঐ বীজসকল উচ্চাচরণ করিয়া ন্যাস করিতে হইবে।

পূর্ব্বোক্ত ন্যাস সকলবিষয়ে অন্যান্য তন্ত্রে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন তত্তৎ ন্যাসস্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে মূলমন্ত্রে ব্যাপকন্যাস করিয়া নবমুদ্রা প্রদর্শন করিবে। যোগিনীহৃদয়ে লিখিত আছে যে প্রাতঃকালে, পূজা সময়ে, হোমকালে অথবা জপকালে এই সকল ন্যাস করিতে হইবে।



পদং ততঃ। পাশায় নমঃ ইত্যেবং বামোর্দ্ধে বিন্যসেৎ করে। যাদিদ্রাদীনি গগনং বহ্নি-বামাক্ষিবিন্দুমৎ। স্বাবশীকরণায়েতি ততঃ কামেশ্বরীতি চ। পাশায় নমঃ ইত্যেবং বামোর্দ্ধে বিন্যসেৎ করে। দ্রাদিযাদীনি ক্রোং সর্ব্বস্তম্ভনায় পদং ততঃ। কামেশ্বরপদাৎ পশ্চাদঙ্কুশায় নমো লিখেৎ। দক্ষিণোর্দ্ধকরে শৈবং বিন্যসেদঙ্কুশং ততঃ। যাদিদ্রাদীনি ক্রোং সর্ব্বস্তম্ভনায় ততঃপরং। কামেশ্বরীপদাদূর্দ্ধং অঙ্কুশায় নমো লিখেৎ। দক্ষিণোর্দ্ধে করে দেব্যা বিন্যসেদঙ্কুশং ততঃ॥ ততো মূলেন ব্যাপকং কৃত্বা নবমুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ তদ্যথা—দ্রাং সর্ব্বসংক্ষোভিণীং দ্রীং সর্ব্বদ্রাবিণীং ক্লীঁ আকর্ষিণীং ব্লূং সর্ব্বাবেশিনীং সঃ সর্ব্বোন্মাদিনীং ক্রোং মহাঙ্কুশাং হ স খ ফ্রেং খেচরীং হ্সৌঃ বীজমুদ্রাং ঐং যোনিমুদ্রাং। ন্যাসকালস্তু যোগিনীহৃদয়ে—প্রাতঃকালেঽথ বা পূজাসময়ে হোমকর্ম্মণি। জপকালেপি বা তেষাং বিনিয়োগঃ পৃথক্ পৃথক্। পূজাকালে সমস্তং বা কুর্য্যাৎ সাধকসত্তমঃ॥

ততোধ্যানং। ততঃ পদ্মনিভাং দেবীং বালার্ককিরণোজ্জ্বলাং। জবাকুসুমসঙ্কাশাং

দাড়িমীকুসুমোপমাং। পদ্মরাগপ্রতীকাশাং কুঙ্কুমারুণসন্নিভাং। স্ফুরন্মুকুটমাণিক্যকিঙ্কিনীজালমণ্ডিতাং। কালালিকুলসঙ্কাশকুটিলালকপল্লবাং। প্রত্যগ্রারুণসঙ্কাশবদনাম্ভোজমণ্ডলাং। কিঞ্চিদর্দ্ধেন্দুকুটিলললাটমৃদুপট্টিকাং। পিণাকিধনুরাকারভ্রূলতাং পরমেশ্বরীং। আনন্দমুদিতোল্লাসলীলান্দোলিতলোচনাং। স্ফুরন্ময়ূখসঙ্কাশবিলসদ্ধেমকুণ্ডলাং। সুগণ্ডমণ্ডলাভোগজিতেন্দ্বমৃতমণ্ডলাং। বিশ্বকর্ম্মবিনির্ম্মাণসূত্রসুস্পষ্টনাসিকাং। তাম্রবিদ্রুমবিম্বাভরক্তোষ্ঠীমমৃতোপমাং। স্মিতমাধুর্য্যবিজিতমাধুর্য্যরসসাগরাং। অনৌপম্যগুণোপেতচিবুকোদ্দেশশোভিতাং। কম্বুগ্রীবাং মহাদেবীং মৃণালললিতৈর্ভুজৈঃ। রক্তোৎপলদলাকারসুকুমারকরাম্বুজাং। রক্তাম্বুজনখজ্যোতির্বিতানিতনভস্তলাং। মুক্তাহারলতোপেতসমুন্নতপয়োধরাং। ত্রিবলীবলয়াযুক্তমধ্যদেশসুশোভিতাং। লাবণ্যসরিদাবর্ত্তাকারনাভিবিভূষিতাং। অনর্ঘরত্নঘটিতকাঞ্চীযুতনিতম্বিনীং। নিতম্ববিম্বদ্বিরদরোমরাজিবরাঙ্কুশাং। কদলীললিতস্তম্ভসুকুমারোরুমীশ্বরীং। লাবণ্যকুসুমাকারজানুমণ্ডলবন্ধুরাং। লাবণ্যকদলীতুল্যজংঘাযুগলমণ্ডিতাং। গূঢ়গুল্ফপদদ্বন্দ্বপ্রপদাজিতকচ্ছপাং। তনুদীর্ঘাঙ্গুলিস্বচ্ছনখরাজিবিরাজিতাং। ব্রহ্মবিষ্ণুশিরোরত্ননিঘৃষ্টচরণাম্বুজাং। শীতাংশুশতসঙ্কাশকান্তিসন্তানহাসিনীং। লৌহিত্যজিতসিন্দূরজবাদাড়িমরূপিণীং। রক্তবস্ত্রপরীধানাং পাশাঙ্কুশকরোদ্যতাং। রক্তপদ্মনিবিষ্টাঞ্চ রক্তাভরণভূষিতাং। চতুর্ভুজাং ত্রিনেত্রাঞ্চ পঞ্চবাণধনুর্ধরাং। কর্পূরশকলোন্মিশ্রতাম্বূলপূরিতাননাং। মহামৃগমদোদ্দামকুঙ্কুমারুণবিগ্রহাং। সর্ব্বশৃঙ্গারবেশাঢ্যাং সর্ব্বাভরণ-

---

অনন্তর ধ্যান করিবে, দেবীর আকৃতি এইরূপ—ষোড়শী দেবী পদ্মনিভা, প্রাতঃকালীন সূর্য্যকিরণের ন্যায় সমুজ্জ্বলকান্তিবিশিষ্টা এবং জবাপুষ্প, দাড়িম্বকুসুম, পদ্মরাগমণি ও কুঙ্কুমের ন্যায় অরুণবর্ণা। উজ্জ্বলমুকুটস্থিতমাণিক্যময় কিঙ্কিনীজালে বিভূষিতা। ভ্রমরপংক্তির ন্যায় কুটিল অলকা শোভা পাইতেছে। নবোদিত সূর্য্যমণ্ডলতুল্য বদনমণ্ডল, কুটিল ললাটফলকে অর্দ্ধচন্দ্র বিরাজমান আছে, হরধনুর ন্যায় কুটিল ভ্রূলতা, নেত্রত্রয় আনন্দভরে নিমীত ও উন্মীলিত হইয়া আন্দোলিত হইতেছে। স্ফুরৎকিরণজালের ন্যায় উজ্জ্বলপ্রভাবিশিষ্ট সুবর্ণকুণ্ডল। সংপূর্ণ সুগণ্ডস্থল চন্দ্রের অমৃতমণ্ডল জয় করিয়াছে, সুস্পষ্ট নাসিকা যেন বিশ্বকর্ম্মা-কর্ত্তৃক বিনির্ম্মিত। তাম্র, বিদ্রুম ও বিম্বফলের ন্যায় রক্তবর্ণ ওষ্ঠ, হাস্যের মাধুর্য্য রসসাগরের মাধুর্য্যকে জয় করিয়াছে, অনুপমগুণবিশিষ্ট শোভমান চিবুকদেশ, মহাদেবী কম্বুগ্রীবা এবং তাঁহার সুকুমারহস্ত কোমলমৃণালসদৃশ ভুজে রক্তোৎপলের ন্যায় শোভা পাইতেছে, রক্তাম্বুজতুল্য হস্তের নখপ্রভায় আকাশমণ্ডল যেন বিতানবিশিষ্ট হইয়াছে এবং সমুন্নত পয়োধিরোপরি মুক্তাহার রহিয়াছে, ত্রিবলীবলয়াযুক্ত মধ্যদেশ অতি সুশোভিত, নাভিমণ্ডল লাবণ্যসরিতের আবর্ত্তের ন্যায় শোভা পাইতেছে, মহামূল্যরত্নগঠিত কাঞ্চীহার, নিতম্বোপরি বিদ্যমান আছে, ললিত কদলীস্তম্ভের ন্যায় সুকুমার উরুদ্বয়, লাবণ্যপূর্ণ সুকুমার জঙ্ঘাযুগল অতিমনোহর, গুল্ফদ্বয় অতিগুপ্ত এবং পদাগ্র বিস্তৃত, দীর্ঘঅঙ্গুলীতে স্বচ্ছ নখশ্রেণী সুশোভিত হইতেছে। ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর শিরোরত্নে চরণকমলশোভমান, শত শত চন্দ্রকিরণে সমুজ্জ্বল দেহকান্তি। স্বীয় লোহিত প্রভায় জবাপুষ্প ও দাড়িমকুসুম পরাজিত হইয়াছে। রক্তবস্ত্রপরিধান এবং হস্তে পাশ ও অঙ্কুশ আছে। রক্তপদ্মোপরি উপবিষ্টা এবং

ভূষিতাং। জগদাহ্লাদজননীং জগদ্রঞ্জনকারিণীং। জগদাকর্ষণকরীং জগৎকারণরূপিণীং। সর্ব্বমন্ত্রময়ীং দেবীং সর্ব্বসৌভাগ্যসুন্দরীং। সর্ব্বলক্ষ্মীময়ীং নিত্যাং সর্ব্বশক্তিময়ীং শিবাং॥ এবং রূপমাত্মানং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজয়েৎ। তদ্‌যথা—হৃৎপদ্মমধ্যে দেবীং বিভাব্য কুণ্ডলীপাত্রসংস্থেন সহস্রারামৃতেন পাদ্যং দেব্যাশ্চরণে দদ্যাৎ। ততোমনশ্চার্ঘ্যং দত্ত্বা সহস্রদলপদ্মভৃঙ্গারললিতপরমামৃতজলেনাচমনীয়ং মুখে। চতুর্ব্বিংশতিতত্ত্বেন গন্ধঞ্চ। অহিংসাং বিজ্ঞানং ক্ষমাং দয়াঞ্চ অলোভং অমাৎসর্য্যং অমায়াং অনহঙ্কারং অরাগমদ্বেষং ইন্দ্রিয়াণি চ দশৈতানি পুষ্পাণি প্রদাপয়েৎ। ততো বায়ুরূপং ধূপং তেজোরূপঞ্চ দীপং দদ্যাৎ। অম্বরং চামরং দর্পণং সূর্য্যং চন্দ্রং ছত্রং পদ্মন্তু মেখলাং আনন্দং হারমুত্তমং। অনাহতধ্বনিময়ীং ঘণ্টাং নিবেদয়েৎ। ততঃ সুধারসাম্বুধিং মাংসপর্ব্বতং ব্রহ্মাণ্ডপূরিতপায়সঞ্চ দত্ত্বা মনোনর্ত্তকসত্তালৈঃ শৃঙ্গারাদিরসোদ্ভবৈঃ। নৃত্যৈর্গীতৈশ্চ বাদ্যৈশ্চ তোষয়েৎ পরমেশ্বরীং। এবং সংপূজ্যাভেদেন জপঃ কার্য্যঃ। ততোবহিঃ পূজামারভেৎ। ততোঽর্ঘ্যস্থাপনং তত্র ক্রমঃ। আদৌ স্ববামে জলেন চতুরস্রং বিধায় তদন্তর্বৃত্তমালিখেৎ। ততঃ ওঁ মণ্ডলায় নমঃ ইতি পুষ্পৈস্তদভ্যর্চ্চ্য তত্র সাধারং পাত্রং সংস্থাপ্য বালয়া তমভ্যর্চ্চ্য শুদ্ধজলেন তমাপূর্য্য ঐঁ সর্ব্বজ্ঞাশক্তিশ্রীমত্রিপুরসুন্দরীহৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিক্রমেণ ষড়ঙ্গানি সংপূজ্য তদুপরি মূলমষ্টধা জপ্ত্বা বিশেষার্ঘ্যস্থাপনং কুর্য্যাৎ। তৎপাত্রন্তু তন্ত্রান্তরে—পাত্রং কাঞ্চনকাচরূপ্যজনিতং মুক্তাকপালোদ্ভবং বিশ্বামিত্রময়ঞ্চ কামদমিদং হৈমং শ্রিয়ং স্ফাটিকং।

রক্তবর্ণ আভরণে বিভূষিতা, এই দেবতা চতুর্ভুজা ও ত্রিনেত্রা অন্য দুই হস্তে পঞ্চবাণ ও ধনুঃ ধারণ করিয়াছেন। বদন কর্পূরকণামিশ্রিত তাম্বূলরসে পরিপূর্ণ। সর্ব্বাঙ্গ গোরোচনা ও কুঙ্কুমে অনুলিপ্ত। সর্ব্বপ্রকার শৃঙ্গারোপযুক্ত বেশ ও সর্ব্বপ্রকার আভরণে বিভূষিত। ইনি জগতের আহ্লাদজননী, জগজ্জনরঞ্জনকারিণী, জগদাকর্ষণকারিণী এবং জগতের কারণস্বরূপা, সর্ব্বমন্ত্রময়ী, সর্ব্বসৌভাগ্যদায়িনী এবং সর্ব্বলক্ষ্মী ও সর্ব্বশক্তিস্বরূপা। এইপ্রকার রূপ চিন্তা করিয়া মানসপূজা করিবে। হৃৎপদ্মাসনোপরি দেবীকে চিন্তা করিয়া কুণ্ডলীপাত্রস্থিত সহস্রারচ্যুত অমৃত দেবীর চরণে পাদ্যার্থ জল প্রদান করিবে। তৎপরে স্বীয় মন অর্ঘ্য প্রদান করিয়া সহস্রদলপদ্মবিগলিতপরামৃতস্বরূপ জল দেবীর মুখে আচনীয় প্রদান করিবে। চতুর্ব্বিংশতি তত্ত্বাত্মক গন্ধ এবং অহিংসাদি দশেন্দ্রিয়পুষ্প, বায়ুরূপ ধূপ, তেজোরূপ দীপ নিবেদন করিবে। তৎপরে বস্ত্র, চামর ও দর্পণাদি প্রদান করিয়া অনাহত ধ্বনিস্বরূপ ঘণ্টাবাদন করিবে, অনন্তর মনকে নর্ত্তক করিয়া শৃঙ্গারাদিরসোদ্ভব সত্তালে নৃত্য, গীত ও বাদ্যদ্বারা দেবীকে সন্তুষ্টা করিবে। এই প্রকার মানসপূজা সমাপন করিয়া বাহ্যপূজা আরম্ভ করিবে, প্রথমে অর্ঘ্যস্থাপন করিবে। স্বীয় বামে জলদ্বারা চতুরস্রমণ্ডল করিয়া তন্মধ্যে বৃত্ত অঙ্কিত করিবে। ওঁ মণ্ডলায় নমঃ এই মন্ত্রে পুষ্পদ্বারা মণ্ডল অর্চ্চনাকরতঃ তাহাতে সাধার অর্ঘ্যপাত্রস্থাপনপূর্ব্বক ঐঁ ক্লীঁ সৌঃ এই মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্র অর্চ্চনা করিয়া শুদ্ধজলদ্বারা তাহা পূর্ণ করিবে। তৎপরে ঐঁ সর্ব্বজ্ঞাদি শক্তি শ্রীমত্রিপুরসুন্দরী হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিরূপে অর্ঘ্যপাত্রে ষড়ঙ্গপূজা করিয়া তদুপরি মূলমন্ত্র অষ্টবার জপনানন্তর বিশেষার্ঘ্য স্থাপন করিবে। স্বর্ণাদি যে যে দ্রব্যদ্বারা অর্ঘ্যপাত্র নির্ম্মাণ করিতে হইবে,

তাম্রং প্রীতিদমিষ্টসিদ্ধিজনকং শ্রীনারিকেলোদ্ভবং কাপালং স্ফুটমন্ত্রসিদ্ধিজনকং মুক্তিপ্রদং মৌক্তিকং॥ নবরত্নেশ্বরে—নরপাত্রং মহেশানি বিজ্ঞেয়ঞ্চোত্তমোত্তমং। নারিকেলোদ্ভবং পাত্রং জ্ঞেয়ঞ্চোত্তমকল্পকং। রত্নপাত্রঞ্চ সুশ্রোণি জ্ঞেয়ঞ্চোত্তমমধ্যমং। মধ্যমোত্তমগং বৈল্বং ব্রহ্ম বৃক্ষজমেব চ। কল্পঞ্চ মধ্যমং প্রোক্তং মৃণ্ময়ং কল্পমধ্যমং। বৈশ্যাকর্ষণকর্ম্মাণি হেমপাত্রেষু শোভনে। শান্তিকে পৌষ্টিকে বাপি রাজতং কারয়েৎ প্রিয়ে। লৌহপাত্রং বিজানীয়া-ন্মারণোচ্চাটনে তথা। স্তম্ভকার্য্যেষু পাষাণং বিদ্বেষে লৌহমৃণ্ময়ং। সর্ব্বকার্য্যেষু কর্ত্তব্যং বিশ্বামিত্রঞ্চ সুব্রতে। কুলোৎসাদনকার্য্যেষু কাচপাত্রং বিশিষ্যতে। কাষ্ঠপাত্রং বিজানীয়া-ন্মন্ত্রারাধনকর্ম্মণি। নরপাত্রন্তু গৃহ্লীয়াদ্ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়কং। দৃষ্ট্বার্ঘ্যপাত্রং দেবেশি ব্রহ্মাদ্যা দেবতাঃ সদা। নৃত্যন্তি সর্ব্বযোগিন্যঃ প্রীতাঃ সিদ্ধিং দদত্যপি। সামান্যবিশেষার্ঘ্যয়োরা-বশ্যকত্বমাহ নবরত্নেশ্বরে—একপাত্রং ন কুর্ব্বীত যদি সাক্ষান্মহেশ্বরঃ। মন্ত্রাঃ পরাঙ্মুখাযান্তি আপদশ্চ পদে পদে। ইহ লোকে দরিদ্রঃ স্যান্মৃতে চ পশুতাং ব্রজেৎ॥ তত আত্মশ্রীচক্র-য়োর্ম্মধ্যে সামান্যার্ঘ্যজলেন ত্রিকোণবৃত্তষট্‌কোণচতুরস্রমণ্ডলং কৃত্বা ত্রিকোণমধ্যে মূল-বিদ্যয়া মধ্যং সংপূজ্য ত্রিকোণে প্রত্যেককূটৈঃ পূজয়েৎ। অগ্ন্যাদিকোণক্রমেণ ষট্‌কোণে মূলবিদ্যয়া দ্বিরাবৃত্ত্যা ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ। তত্র ত্রিপদিকাং সংস্থাপ্য ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ মং বহ্নিমণ্ড-লায় দশকলাত্মনে অর্ঘ্যপাত্রাধারায় নমঃ ইত্যাধারং সংপূজ্য তত্র বৃত্তাকারেণ বহ্নের্দ্দশকলাং পূজয়েৎ। তদযথা—ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ যং ধূম্রায়ৈ নমঃ। এবং ৩ রং নীলায়ৈ। ৩ লং কপিলায়ৈ। ৩ বং বিস্ফুলিঙ্গিন্যৈ। ৩ শং জ্বালিন্যৈ। ৩ ষং হেমবত্যৈ। ৩ সং হব্যবাহিন্যৈ। ৩ হং কব্য-বাহিন্যৈ। ৩ ळং রাত্র্যৈ। ৩ ক্ষং সঙ্কর্ষিণ্যৈ। ইতি সংপূজ্য তদুপরি অস্ত্রান্তং মূলমুচ্চার্য্য প্রক্ষালিতমর্ঘ্যপাত্রং সংস্থাপ্য পূর্ব্ববত্তত্র মন্ত্রমালিখ্য সংপূজ্য ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে অর্ঘ্যপাত্রায় নমঃ ইতি সংপূজ্য বৃত্তাকারেণ সূর্য্যস্য দ্বাদশকলাঃ পূজয়েৎ। যথা—ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ কং ভং তপিন্যৈ নমঃ। এবং ৩ খং বং তাপিন্যৈ নমঃ। ৩ গং ফং ধূম্রায়ৈ। ৩ ঘং পং বিবুধায়ৈ। ৩ ঙং নং বোধিন্যৈ। ৩ চং ধং কলিন্যৈ। ৩ ছং দং শিষিন্যৈ। ৩ জং থং বরেণ্যায়ৈ। ৩ ঝং তং আকর্ষিণ্যৈ। ৩ ঞং ণং মায়ায়ৈ। ৩ টং ঢং বিবস্বত্যৈ। ৩ ঠং ডং

তদ্বিষয়ে অন্যান্য তন্ত্রে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এইস্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। পরে সাধক ও শ্রীচক্র এই উভয়ের মধ্যে পূর্ব্বস্থাপিত সামান্যার্ঘ্যপাত্রস্থ জলদ্বারা প্রথমতঃ ত্রিকোণ, তদ্বাহ্যে বৃত্ত ও তদ্বাহ্যে চতুষ্কোণাত্মকমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া ত্রিকোণমধ্যে মূলমন্ত্রে এবং কোণত্রয়ে বাগ্‌ভবকূট, কামরাজকূট ও শক্তিকূট এই মন্ত্রত্রয়ে পূজা করিবে। অনন্তর ষট্‌কোণে মূলমন্ত্র দ্বিবার উচ্চারণ করিয়া ষড়ঙ্গপূজা করিবে। তৎপরে মণ্ড-লোপরি ত্রিপদি স্থাপন করিয়া তদুপরি মূলের লিখিত মন্ত্রে বৃত্তাকারে বহ্নির দশকলার পূজা করিতে হইবে। তৎপরে

হেমপ্রভায়ৈ। নমঃ সর্ব্বত্র। ইতি সংপূজ্য মূলেন জলাদিনাপূর্য্য পূর্ব্ববন্মন্ত্রমালিখ্য ত্রিকোণে অকথাদিত্রিরেখাং মধ্যে হলক্ষাণি চ চিন্তয়েৎ। ততঃ পূর্ব্ববৎসংপূজ্য সৌঃ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ঊং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে অর্ঘ্যপাত্রামৃতায় নমঃ ইতি সংপূজ্য সোমস্য ষোড়শকলা বৃত্তাকারেণ পূজয়েৎ। যথা—ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অং অমৃতায়ৈ নমঃ। এবং ও আং মানদায়ৈ। ও ইং তুষ্ট্যৈ। ও ঈং পুষ্ট্যৈ। ও উং প্রীত্যৈ। ও ঊং রত্যৈ। ও ঋং শ্রিয়ৈ। ও ৠং ক্রিয়ায়ৈ। ও ঌং সুধায়ৈ। ও ৡং রাত্র্যৈ। ও এং জ্যোৎস্নায়ৈ। ও ঐং হৈমবত্যৈ। ও ওং ছায়ায়ৈ। ও ঔং পূর্ণিমায়ৈ। ও অং বিদ্যায়ৈ। ও অঃ অমাবাস্যায়ৈ। নমঃ সর্ব্বত্র। ইতি সংপূজ্য তীর্থমাবাহ্য মধ্যে হংসাত্মনে নমঃ। ততো হ স ক্ষ ম ল ব র যূং আনন্দভৈরবায় বষট্। হ স ক্ষ ম ল ব র যীং সুধাদেব্যৈ বষট্। ইতি সংপূজ্য মৎস্যমুদ্রয়া তজ্জলমাচ্ছাদ্য মূলমষ্টধা জপ্ত্বা ধূপদীপৌ দত্ত্বা নবমুদ্রাং প্রদর্শ্য ব্রহ্মময়ং তজ্জলং কিঞ্চিৎ পাত্রান্তরে প্রক্ষিপ্য মূলেনাত্মানং পূজাদ্রব্যাণি সংপ্রোক্ষ্য সর্ব্বং ব্রহ্মময়ং কুর্য্যাৎ। পূজাসমাপ্তির্যাবৎ স্যাৎ তাবদর্ঘ্যং ন চালয়েৎ। সময়াঙ্কে—সুন্দরীদেবতায়া অঙ্গদেবতাপূজনন্ত্বর্ঘ্যস্থাপনানন্তরং॥ তথাচ—আত্মানং যাগবস্তূনি প্রোক্ষয়িত্বা যথাক্রমং। চিন্ময়ং তৎ সদা ভক্ত্যা চিন্তয়েন্মন্ত্রবিত্তমঃ॥ তস্মাচ্চক্রচতুর্দ্দিশি ক্রমবশান্নির্ম্মায় চক্রং শুভং। সূর্য্যং হস্তিমুখং পরং স্মরহরং গোপালমেবং তথা। ধ্যাত্বাবাহ্য চ তাংস্ততো বহুবিধৈঃ পুষ্পৈশ্চ পাদ্যাদিভিঃ। নানাদ্রব্যসুগন্ধিমোদকফলৈরুদ্বাসয়েৎ স্বে হৃদি। ততোমহাচক্রে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অমৃতাম্ভোনিধয়ে নমঃ। এবং ও রত্নদ্বীপায় নমঃ। ও নানাবৃক্ষমহোদ্যানায়। ও সন্তানবাটিকায়ৈ। ও কল্পবৃক্ষবাটিকায়ৈ। ও হরিচন্দনবাটিকায়ৈ। ও মন্দারবাটিকায়ৈ। ও পারিজাতবাটিকায়ৈ। ও কদম্ববনবাটিকায়ৈ। ও পুষ্পরাগরত্নপ্রাকারায়। ও পদ্মরাগরত্নপ্রাকারায়। ও গোমেদরত্নপ্রাকারায়। ও ইন্দ্রনীলরত্নপ্রাকারায়। ও বজ্ররত্নপ্রাকারায়। ও বৈদূর্য্যরত্নপ্রাকারায়। ও মুক্তারত্নপ্রাকারায়। ও বিদ্রুমরত্নপ্রাকারায়। ও মাণিক্যরত্নপ্রাকারায়। ও মাণিক্যমণ্ডপায়। ও সহস্রস্তম্ভমণ্ডপায়। ও অমৃতবাপিকায়ৈ। ও আনন্দবাপিকায়ৈ। ও বিমর্ষবাপিকায়ৈ। ও বালাতপোদ্গারায়।

মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া প্রক্ষালিত অর্ঘ্যপাত্র সংস্থাপনপূর্ব্বক তাহাতে মূলের লিখিত মন্ত্রে সূর্য্যমণ্ডল ও বৃত্তাকারে সূর্য্যমণ্ডলের দ্বাদশকলার পূজা করিবে। অনন্তর মূলমন্ত্রে শুদ্ধজলদ্বারা অর্ঘ্যপাত্র পূরণ করিয়া সোমমণ্ডল ও বৃত্তাকারে মূলের লিখিত মন্ত্রে সোমমণ্ডলের ষোড়শকলার পূজা করিবে। তৎপরে তীর্থ আবাহন করিয়া মধ্যে হংসাত্মনে নম ইত্যাদি পূজাপূর্ব্বক অর্ঘ্যপাত্রস্থ জল মৎস্যমুদ্রাদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া মূলমন্ত্র অষ্টবার জপ করিবে। তৎপরে ধূপদীপ নিবেদন করিয়া নবমুদ্রাপ্রদর্শনপূর্ব্বক অর্ঘ্যপাত্রস্থ জলকে ব্রহ্মময় চিন্তা করিয়া কিঞ্চিৎ জল পাত্রান্তরে সংস্থাপনানন্তর উক্ত জলদ্বারা মূলমন্ত্রে পূজোপকরণ ও স্বীয় শরীর প্রোক্ষণ করিবে। পূজা সমাপ্তিপর্য্যন্ত অর্ঘ্যপাত্র সঞ্চালিত করিবে না। এই বিষয়ে সময়াঙ্কে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। অনন্তর

৩ চন্দ্রিকোদ্ধারায়। ৩ মহাশৃঙ্গারপরিখায়ৈ। ৩ মহাপদ্মাটব্যৈ। ৩ চিন্তামণিগৃহরাজায়। ৩ পূর্ব্বাম্নায়। ৩ পূর্ব্বদ্বারায়। ৩ দক্ষিণাম্নায়। ৩ দক্ষিণদ্বারায়। ৩ পশ্চিমাম্নায়। ৩ পশ্চিমদ্বারায়। ৩ উত্তরাম্নায়। ৩ উত্তরদ্বারায়। ৩ রত্নদ্বীপবলয়ায়। ৩ মহাসিংহাসনায়। ৩ ব্রহ্মময়ৈকমঞ্চপাদায়। ৩ বিষ্ণুময়ৈকমঞ্চপাদায়। ৩ রুদ্রময়ৈকমঞ্চপাদায়। ৩ ঈশ্বরময়ৈকমঞ্চপাদায়। ৩ সদাশিবময়ৈকমঞ্চফলকায়। ৩ হংসকুলতটিনায়। ৩ হংসতূলমহোপধানায়। ৩ কৌসুম্ভাস্তরণায়। ৩ মহাবিভানিকায়ৈ। ৩ মহাযমনিকায়ৈ। সর্ব্বত্র নমোঽন্তেন পূজয়েৎ। তদুপরি ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হেসৌঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমঃ। ততঃ পূর্ব্ববদ্ধ্যাত্বা ত্রিখণ্ডাং মুদ্রাং কৃত্বা তদুপরি শিখরে মাতৃকাযন্ত্রে সমানীয় ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ সৌঃ ত্রিপুরসুন্দরীমূর্ত্তিং কল্পয়ামীতি বিন্দৌ কল্পিতমূর্ত্তাবাবাহয়েৎ। হসরৈং হসকলরীং হসরৌঃ ইত্যুচ্চার্য্য ওঁ মহাপদ্মবনান্তঃস্থে কারণানন্দবিগ্রহে। সর্ব্বভূতহিতে মাতরেহ্যেহি পরমেশ্বরি। ইতি বৈন্দবচক্রে পরচিতিমাবাহ্যাবাহনাদি প্রাণপ্রতিষ্ঠান্তং কর্ম্ম বিধায় বাণকোদণ্ডপাশাঙ্কুশাদিমুদ্রাঃ প্রদর্শয়েৎ। ততো যথোপচারৈঃ সংপূজ্য ত্রিধা সন্তর্পয়েৎ। তত্রায়ং ক্রমঃ। সব্যহস্তানামিকাঙ্গুষ্ঠনখাগ্রেণ ধৃতশ্রীপাত্রাম্ভসা অন্যহস্তক্ষিপ্তপুষ্পাক্ষতৈঃ শ্রীত্রিপুরসুন্দরীং তর্পয়ামীতি ত্রিস্তর্পয়েৎ। তদুক্তং স্বতন্ত্রে—অঙ্গুষ্ঠানামিকাযোগাদ্বামহস্তস্য পার্ব্বতি। তর্পয়েৎ সুন্দরীং দেবীং সমুদ্রাঞ্চ সবাহনাং। তর্পয়ামি মুখে দেব্যাস্ত্রিবারং মূলবিদ্যয়া। অঙ্গুষ্ঠানামিকাযোগান্মৈথুনির্দ্দিষ্টমুদ্ধৃতং। শ্রীপাত্রস্থোদকং বিন্দুং তর্পয়েৎ কুলনায়িকাং। অঙ্গুষ্ঠো ভৈরবো দেবি অনামা চণ্ডিকা প্রিয়ে। সব্যেন হস্তযোগেন তর্পয়েদ্বা কুলেশ্বরীং। বিশেষস্তু—অঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাস্তু বশ্যকর্ম্মণি তর্পয়েৎ। অঙ্গুষ্ঠমধ্যমাভ্যাস্তু তর্পয়েচ্ছান্তিকর্ম্মণি। তর্জ্জন্যঙ্গুষ্ঠযোগেন তর্পয়েদভিচারকে। কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠযোগেন স্তম্ভনে তর্পয়েৎ প্রিয়ে। ততোঽগ্নীশাসুরবায়ব্যমধ্যে দিক্ষু চ দেব্যা দেহে বা ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ। তদ্‌যথা। ঐঁ সর্ব্বজ্ঞা-

---

মহাচক্রে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অমৃতাম্ভোনিধয়ে নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত সমস্ত পূজা করিবে। এই সকল পূজার প্রত্যেক পূজাতে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ এই বীজত্রয় উল্লেখ করিবে, এই জন্য প্রতি নামের পূর্ব্বে ৩ এই অঙ্ক লিখিত হইয়াছে। ঐ ৩ অঙ্কের অর্থ উক্ত বীজত্রয়। তৎপরে ত্রিখণ্ডামুদ্রায় পূর্ব্ববৎ ধ্যান করিয়া মাতৃকাযন্ত্রে দেবীর মূর্ত্তিকল্পনাপূর্ব্বক আবাহনাদিপ্রাণপ্রতিষ্ঠান্ত কর্ম্ম করিয়া বাণ কোদণ্ড পাশাঙ্কুশাদি মুদ্রা প্রদর্শন করিবে। তৎপরে যথাসম্ভবোপচারদ্বারা পূজা করিয়া তিন বার তর্পণ করিবে। তর্পণক্রম এই—দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলীর নখাগ্রদ্বারা শ্রীপাত্রস্থ জল গ্রহণ করিয়া অন্য হস্তে পুষ্পাক্ষত গ্রহণপূর্ব্বক শ্রীমত্রিপুরসুন্দরীং তর্পয়ামি এই বলিয়া তিন বার তর্পণ করিবে। এই তর্পণবিষয়ে স্বতন্ত্র তন্ত্রে যে সকল বচন লিখিত আছে সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। তর্পণের বিশেষ নিয়ম এই বশ্যকর্ম্মে অঙ্গুষ্ঠা ও অনামিকাযোগে, শান্তিকর্ম্মে অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমাযোগে মারণাদি অভিচারকার্য্যে অঙ্গুষ্ঠা ও তর্জ্জনীযোগে, স্তম্ভনকার্য্যে অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলিযোগে তর্পণ করিবে। তৎপরে অগ্নি, ঈশান, বায়ু ও

শক্তিশ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরীদেবীহৃদয়ায় নমঃ। ক্লীঁ নিত্যতৃপ্তিশক্তিশ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরীশিরসে স্বাহা। সৌঃ অনাদিবোধশক্তিশ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরীশিখায়ৈ বষট্। ঐঁ স্বতন্ত্রশক্তিশ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরীকবচায় হুঁ। ক্লীঁ অলুপ্তশক্তিশ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরীনেত্রত্রয়ায় বৌষট্। সৌঃ অনন্তশক্তিশ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরী অস্ত্রায় ফট্। ততঃ স্বশরীরে কামকলাং ভাবয়েৎ। বিন্দুং সঙ্কল্প্য বক্ত্রন্তু তদধস্তাৎ কুচদ্বয়ং। তদধঃ সপরার্দ্ধঞ্চ চিন্তয়েত্তদধোমুখং। ততস্তিথিনিত্যাং পূজয়েৎ। মহাত্র্যস্রে বামাবর্ত্তেন অকারাদিপঞ্চ উকারাদিপঞ্চ একারাদিপঞ্চ বিভাব্য মধ্যে বিসর্গং তেষু বামাবর্ত্তেন শুক্লপক্ষে কামেশ্বর্য্যাদি বিচিত্রান্তং। কৃষ্ণপক্ষে বিচিত্রাদি কামেশ্বর্য্যন্তং পূজয়েৎ। তদ্‌যথা প্রতিপদি অকারে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ তত্তন্মন্ত্রমুচ্চার্য্য কামেশ্বরীনিত্যাকলাশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। এবমাকারে দ্বিতীয়ায়াং ৩ ভগমালিনীং। ইকারে তৃতীয়ায়াং ৩ নিত্যক্লিন্নাং। ঈকারে চতুর্থ্যাং ৩ ভেরুণ্ডাং। উকারে পঞ্চম্যাং ৩ বহ্নিবাসিনীং। ঊকারে ষষ্ঠ্যাং ৩ মহাবিদ্যেশ্বরীং। ঋকারে সপ্তম্যাং ৩ শিবদূতীং। ৠকারে অষ্টম্যাং ৩ ত্বরিতাং। ঌকারে নবম্যাং ৩ কুলসুন্দরীং। ৡকারে দশম্যাং ৩ নিত্যাং। একারে একাদশ্যাং ৩ নীলপতাকাং ঐকারে দ্বাদশ্যাং ৩ বিজয়াং। ওকারে ত্রয়োদশ্যাং ৩ সর্ব্বমঙ্গলাং। ঔকারে চতুর্দ্দশ্যাং ৩ জ্বালামালিনীং। অংকারে পৌর্ণমাস্যাং ৩ বিচিত্রাং। বিসর্গে ৩ ত্রিপুরসুন্দরীং পূজয়েৎ। কৃষ্ণপক্ষে বিচিত্রাদি কামেশ্বর্য্যন্তং পূজয়েৎ। পূজামন্ত্রস্তু তন্ত্রান্তরে—শ্রীপদং পূর্ব্বমুচ্চার্য্য পাদুকাপদমুচ্চরেৎ। পূজয়ামি নমঃ পশ্চাৎ পূজয়েদঙ্গদেবতাঃ। ততোমধ্যে প্রাক্‌ত্র্যস্রমধ্যেষু গুরুপঙ্‌ক্তিং পূজয়েৎ। আনন্দনাথশব্দান্তা বিজ্ঞেয়াঃ পরমেশ্বরি। অম্বান্তাগুরবঃ প্রোক্তাঃ স্ত্রীলিঙ্গা বীরবন্দিতে। তদ্‌যথা ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ পরপ্রকাশানন্দনাথশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। এবং ৩ পরশিবং তথা পরশক্ত্যম্বাশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। ৩ এবং কৌলেশ্বরং শুক্লা দেবীং। ৩ পরেশানং। ৩ কামেশ্বর্য্যম্বিকাং। এতে দিব্যৌঘাঃ। ভোগং ক্রীড়ং সময়ং বেদং সহজং এতে সিদ্ধৌঘাঃ। গগনং বিশ্বং বিমলং মদনং ভুবনং নীলং আত্মানং প্রিয়ং এতে মানবৌঘাঃ। ততোগুরুং পরমগুরুং পরাপরগুরুং পরমেষ্ঠিগুরুং কেবলং গুরুং বা। এতে কামরাজবিদ্যাস্তদ্‌ঘটিতায়াশ্চ গুরবঃ। লোপায়াস্তদ্‌ঘটিতায়াশ্চ পরশিবং কামেশ্বর্য্যম্বাং দিব্যৌঘং মহৌঘং সর্ব্বানন্দং প্রজ্ঞাদেবীং প্রকাশং। এতে দিব্যৌঘাঃ। দিব্যং চিত্রং কৈবল্যং

নৈর্ঋতকোণে মধ্যে এবং দিক্‌চতুষ্টয়ে অথবা দেবীর শরীরে ষড়ঙ্গপূজা করিবে। এই ষড়ঙ্গপূজার মন্ত্র মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে। অনন্তর স্বীয় শরীরে কামকলা ভাবনা করিবে। তৎপরে মহাত্র্যস্রে অ আ ই ঈ উ এই পঞ্চবর্ণ ঊ ঋ ৠ ঌ ৡ এই পঞ্চাক্ষর এবং এ ঐ ও ঔ অং এই পঞ্চবর্ণ চিন্তা করিয়া মধ্যে বিসর্গ ভাবনা করিবে। এবং শুক্লপক্ষে বামাবর্ত্তে কামেশ্বর্য্যাদি বিচিত্রান্ত এবং কৃষ্ণপক্ষে বিচিত্রাদি কামেশ্বর্য্যন্ত দেবতার পূজা করিবে; এই পূজার প্রণালী মূলে লিখিত আছে। এই সকল পূজার মন্ত্রোদ্ধারের প্রমাণ যাহা অন্যান্য তন্ত্রে লিখিত আছে

দিব্যাম্বাং মহোদয়ং এতে সিদ্ধৌঘাঃ। চিদ্বিশ্বশক্তি ঈশ্বরকমলপরমানন্দমনোহরসুখানন্দপ্রতিভান। এতে মানবৌঘাঃ। ইতি পূজয়েৎ। ততঃ পূর্ব্ববদ্‌গুরুত্রয়ং একং বা পূজয়েৎ। অথ সামান্যগুরুপঙ্‌ক্তিং পূজয়েৎ তদ্‌যথা—ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ গুরুভ্যো নমঃ। ৩ গুরুপাদুকাভ্যো নমঃ। ৩ পরমগুরুভ্যো নমঃ। ৩ পরমগুরুপাদুকাভ্যো নমঃ। ৩ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ। ৩ পরাপরগুরুপাদুকাভ্যো নমঃ। ৩ পরমেষ্ঠিগুরুভ্যো নমঃ। ৩ পরমেষ্ঠিগুরুপাদুকাভ্যো নমঃ। ৩ আচার্য্যেভ্যো নমঃ। ৩ আচার্য্যপাদুকাভ্যো নমঃ। সর্ব্বত্রাদৌ ত্রিতার্য্যা দ্বিতার্য্যা বা প্রয়োগঃ। তথাচ জ্ঞানার্ণবে—মায়ালক্ষ্মীময়ং বীজযুগ্মং পূর্ব্বক্রমেণ হি। কথিতং যোজয়েদ্দেবি ত্রয়ং বা পরমেশ্বরি। কল্পসূত্রেপি—সর্ব্বত্রাপি ত্রিতারীপ্রয়োগঃ। ত্রিতারী চ—বাঙ্মায়াকমলা চেতি ত্রিতারী সমুদাহৃদা। ততস্ত্রৈলোক্যমোহনাদিসৃষ্টিচক্রে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হসরীং সহ্রীঁ শ্রীঁ কলহ্রীঁ সর্ব্বাম্নায় উন্মনীদেবীশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। স্থিতিচক্রে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ঐঁ ক্লিন্নে ক্লীঁ মদদ্রবে কুলে হসৌঃ দক্ষিণাম্নায় ভোগিনীদেবীশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। ততঃ সর্ব্বসৌভাগ্যাদিসংহারাত্মকত্রিচক্রে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হ স খ ফ্রেং হসৌঃ ভগবত্যম্ব হ স খ ফ্রেঁ কুব্জিকে হস্রাং হস্রীং হস্রূং অঘোরে ঘোরমুখি চব্রাং চব্রীং চব্রূং কিলিকিলি বিলোমতঃ পূর্ব্বোক্তানি পঞ্চবীজানি পশ্চিমাম্নায় কুব্জিকাদেবীশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। সর্ব্বচক্রে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হ স খ ফ্রেঁ চণ্ডযোগেশ্বরি উত্তরাম্নায় কালিকাদেবীশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ! বৈন্দবচক্রে হসৈং হসকলরীং হসৌঃ ঊর্দ্ধাম্নায় সকলসিদ্ধিদাদেবীশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। ততোঽগ্নীশাসুরবায়ব্যমধ্যে দিক্ষু চ মূলেন ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ। তথাচ জ্ঞানার্ণবে—অথাঙ্গাবরণং কুর্য্যাৎ শ্রীবিদ্যামনুসম্ভবং। অগ্নীশাসুরবায়ব্যমধ্যে দিক্ষ্বঙ্গপূজনং। ততোবাহ্যচতুরস্রে পশ্চিমাদিদ্বারচতুষ্টয়েষু অণিমাদিসিদ্ধীঃ পূজয়েৎ। পশ্চিমাদিদিঙ্‌নিয়মস্তু গুপ্তার্ণবে। যদাশাভিমুখোমন্ত্রী ত্রিপুরাং পরিপূজয়েৎ। দেবীপশ্চাত্তদা প্রাচী প্রতীচী ত্রিপুরাপুরঃ। বিশুদ্ধেশ্বরে চ—উত্তরাভিমুখো মন্ত্রী যদি চক্রং প্রপূজয়েৎ। উত্তরাশা তদা দেবী পূর্ব্বাশৈব ন সংশয়ঃ। দক্ষিণং পশ্চিমং প্রোক্তং

সেই সকল বচন এইস্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে পূর্ব্ববৎ গুরুত্রয় পূজা করিয়া সামান্য গুরুপংক্তি পূজা করিবে। সকল পূজার আদিতে ত্রিতারী মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া পূজা করিবে। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ এই বীজত্রয়কে ত্রিতারী মন্ত্র বলে ইহার প্রমাণ কল্পসূত্রে লিখিত আছে। তৎপরে ত্রৈলোক্যমোহন সৃষ্ট্যাদিচক্রে যেসকল পূজা করিতে হইবে তাহা স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য, হইবে। তৎপরে অগ্নিকোণ, ঈশানকোণ, নৈর্ঋতকোণ, বায়ুকোণ ও মধ্যে এবং দিক্‌চতুষ্টয়ে মূলমন্ত্রে ষড়ঙ্গপূজা করিতে হইবে। অনন্তর বাহ্যচতুরস্রে পশ্চিমাদি-দ্বারচতুষ্টয়ে অণিমাদিসিদ্ধির পূজা করিবে। গুপ্তার্ণবে যে পশ্চিমাদি দিঙ্‌নিয়ম লিখিত আছে তাহা এই—সাধক যেদিকে মুখ করিয়া ত্রিপুরাদেবীর পূজা করিবে সেইদিক্ অর্থাৎ দেবীর পশ্চাদ্ভাগ পশ্চিম এবং সম্মুখভাগকে পূর্ব্ব

দেব্যা দক্ষে তথোত্তরং। তদ্বামং দক্ষিণস্তু স্যাৎ সর্ব্বত্র নিয়মঃ স্মৃতঃ। ঈশানকোণং দেবেশি তদা জ্ঞেয়ং ন সংশয়ঃ। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অণিমাসিদ্ধিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। এবং ৩ লঘিমা-সিদ্ধিশ্রীপাপূ। ৩ মহিমাসিদ্ধিশ্রীপাপূ। ৩ ঈশিত্বাসিদ্ধিশ্রীপাপূ। ৩ বায়ব্যাদিকোণচতুষ্টয়েষু। ৩ বশিত্বাসিদ্ধিশ্রীপাপূ। ৩ প্রাকাম্যাসিদ্ধিশ্রীপাপূ। ৩ ইচ্ছাসিদ্ধিশ্রীপাপূ। ৩ ভক্তি-সিদ্ধিশ্রীপাপূ। অধঃ ৩ প্রাপ্তিসিদ্ধিশ্রীপাপূ। ঊর্দ্ধে ৩ সর্ব্বজ্ঞাদিসিদ্ধিশ্রীপাপূ। মধ্যচতুরস্রস্য পশ্চিমাদিদ্বারচতুষ্টয়েষু। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ আং ব্রহ্মাণীশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ এবং ৩ ঈং মাহেশ্বরীশ্রীপাপূ। ৩ ঊং কৌমারীশ্রীপাপূ। ৩ ৠং বৈষ্ণবীশ্রীপাপূ। বায়ব্যাদিচতুষ্কোণেষু ৩ ৡং বারাহীশ্রীপাপূ। ৩ ঐঁ ইন্দ্রাণীশ্রীপাপূ। ৩ ঔং চামুণ্ডাশ্রীপাপূ। ৩ অঃ মহালক্ষ্মী শ্রীপাপূ। অভ্যন্তরচতুরস্রস্য পশ্চিমাদিদ্বারচতুষ্টয়েষু ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ দ্রাং সর্ব্বসংক্ষোভিণীমুদ্রাশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। এবং ৩ দ্রীং সর্ব্ববিদ্রাবিণীমুদ্রাশ্রীপাপূ। ৩ ক্লীঁ সর্ব্বাকর্ষিণীমুদ্রাশ্রীপাপূ। ৩ ব্লুং সর্ব্ববশঙ্করীমুদ্রাশ্রীপাপূ। বায়ব্যাদিকোণচতুষ্টয়েষু ৩ সঃ সর্ব্বোন্মাদিনীমুদ্রাশ্রীপাপূ। ৩ ক্রোং মহাঙ্কুশমুদ্রাশ্রীপাপূ। ৩ হ স খ ফ্রেং খেচরীমুদ্রাশ্রীপাপূ। ৩ হসৌঃ বীজমুদ্রাশ্রীপাপূ। ঊর্দ্ধে ৩ ঐং ত্রিখণ্ডামুদ্রাশ্রীপাপূ। চক্রাগ্রে সংপূর্ণচক্রে ৩ ত্রৈলোক্যমোহনচক্রায় নমঃ। ৩ অং আং সৌঃ ত্রিপুরাশ্রীপাপূ। এতস্যা দক্ষিণে ৩ দ্রাং সর্ব্বসংক্ষোভিণীমুদ্রাশ্রীপাপূ। দেব্যা বামে ৩ অং অণিমাদিসিদ্ধিশ্রীপাপূ। ৩ চার্ব্বাকদর্শনায় নমঃ। অত্র ত্রৈলোক্যমোহনচতুরস্র চক্রে ত্রিপুরাচক্রনায়িকাধিষ্ঠিতে এতা অণিমাদ্যাঃ প্রকটযোগিন্যঃ সমুদ্রাঃ সর্ব্বসিদ্ধয়ঃ সায়ুধাঃ সবাহনাঃ সপরিবাঃ সর্ব্বোপচারৈঃ পূজিতাস্তর্পিতাঃ সন্তু ইত্যর্ঘজলেন মূলদেব্যৈ সমর্পয়েৎ। ততোদ্রামিতি সর্ব্বসংক্ষোভিণীমুদ্রাং প্রদর্শ্য ঐঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা। ক্লীঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা। সৌঃ শিবতত্ত্বায় স্বাহা। ইতি ত্রিবারমর্ঘ্যোদকেন তর্পয়েৎ। ততঃ ষোড়শদলেষু

বলা যায়। বিশুদ্ধেশ্বরে লিখিত আছে যে, যৎকালে সাধক উত্তরাভিমুখী হইয়া শ্রীচক্র পূজা করিবে তৎকালে উত্তরদিক্‌কে পূর্ব্ব এবং দক্ষিণদিক্‌কে পশ্চিম জ্ঞান করিবে। সর্ব্বত্র দেবীর দক্ষিণভাগ উত্তর এবং বামভাগ দক্ষিণ। এইরূপে দিক্ নির্ণয় করিয়া পূজা করিতে হইবে। অণিমাদিসিদ্ধির প্রত্যেকের আদিতে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ এবং অন্তে শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ এইরূপ উল্লেখ করিয়া পূজা করিবে। এই সঙ্কেত বোধার্থ মূলে প্রত্যেক সিদ্ধির আদিতে ৩ এবং অন্তে শ্রীপাপূ লিখিত হইয়াছে। তৎপরে মধ্যচতুরস্রের পশ্চিমাদিদ্বারচতুষ্টয়ে ব্রহ্মাণী, মাহেশ্বরী, কৌমারী ও বৈষ্ণবী এবং বায়ব্যাদিকোণচতুষ্টয়ে বারাহী, ইন্দ্রাণী, চামুণ্ডা ও মহালক্ষ্মীর পূজা করিবে। অভ্যন্তরস্থ চতুরস্রচক্রের পশ্চিমাদিদ্বারচতুষ্টয়ে সর্ব্বসংক্ষোভিণ্যাদিমুদ্রার পূজা করিবে। এইসকল পূজার প্রণালী ও মন্ত্রাদি মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে। তৎপরে অত্র ত্রৈলোক্যমোহনচক্রে ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া অর্ঘ্যজলদ্বারা মূল দেবীকে অর্পণ করিবে। অনন্তর দ্রাং এই মন্ত্রে সর্ব্বসংক্ষোভিণীমুদ্রা প্রদর্শন-পূর্ব্বক ও। আত্মতত্ত্বায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে অর্ঘ্যজলদ্বারা তিন বার তর্পণ করিবে। তৎপরে ষোড়শদলপদ্মে

পশ্চিমদলাদারভ্য বামাবর্ত্তেন ৩ অং কামাকর্ষিণীনিত্যাকলাশ্রীপাপূ। ৩ আং বুদ্ধ্যাকর্ষিণী-নিত্যাকলাশ্রীপাপূ। এবং সর্ব্বত্র নিত্যাকলাশ্রীপাদুকাং পূজয়ামীতি পদপ্রয়োগঃ॥ তথা চ নবরত্নেশ্বরে। বিলোমেন যজেদেতাঃ ক্রমান্নিত্যাকলাঃ পুনঃ। ৩ ইং অহঙ্কারাকর্ষিণী। ৩ ঈং শব্দাকর্ষিণী। ৩ উং স্পর্শাকর্ষিণী। ৩ ঊং রূপাকর্ষিণী। ৩ ঋং রসাকর্ষিণী। ৩ ৠং গন্ধা-কর্ষিণী। ৩ ঌং চিত্তাকর্ষিণী। ৩ ৡং ধৈর্য্যাকর্ষিণী। ৩ এং স্মৃত্যাকর্ষিণী। ৩ ঐং নামাকর্ষিণী। ৩ ওং বীজাকর্ষিণী। ৩ ঔং আত্মাকর্ষিণী। ৩ অং অমৃতাকর্ষিণী। ৩ অঃ শরীরাকর্ষিণী। চক্রাগ্রে ৩ সর্ব্বাশাপরিপূরকে ষোড়শদলচক্রায় নমঃ। ৩ ঐঁ ক্লীঁ সৌঃ ত্রিপুরেশ্বরীচক্রনায়িকাশ্রীপাপূ। এতস্যা দক্ষিণে ৩ দ্রীং সর্ব্ববিদ্রাবিণীমুদ্রাশ্রীপাপূ। বামে লঘিমাসিদ্ধিশ্রীপাপূ। বৌদ্ধদর্শনায় নমঃ। অত্র সর্ব্বাশাপরিপূরকষোড়শদলচক্রে ত্রিপুরেশ্বরীচক্রনায়িকাধিষ্ঠিতে এতাঃ কামা-কর্ষিণ্যাদ্যাঃ গুপ্তযোগিন্যঃ সমুদ্রা ইত্যাদি মূলদেব্যৈ সমর্পয়েৎ। দ্রীমিতি সর্ব্ববিদ্রাবিণীমুদ্রাং প্রদর্শ্য ঐঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহেতি পূর্ব্ববৎ। অষ্টদলচক্রে পূর্ব্বাদিচতুর্দ্দলেষু বামাবর্ত্তেন ৩ কং ৫ অনঙ্গকুসুমাদেবীশ্রীপাপূ। ৩ চং ৫ অনঙ্গমেখলাদেবীশ্রীপাপূ। ৩ টং ৫ অনঙ্গমদনা-দেবীশ্রীপাপূ। ৩ তং ৫ অনঙ্গমদনাতুরাদেবীশ্রীপাপূ। আগ্নেয়াদিদলেষু ৩ পং ৫ অনঙ্গরেখা-দেবীশ্রীপাপূ। ৩ যং ৪ অনঙ্গবেশিনীদেবীশ্রীপাপূ। ৩ শং ৪ অনঙ্গাকুলাদেবীশ্রীপাপূ। ৩ লং ক্ষং অনঙ্গমালিনীদেবীশ্রীপাপূ। চক্রাগ্রে ৩ সর্ব্বসংক্ষোভণাষ্টদলচক্রায় নমঃ। ৩ হ্রীঁ ক্লীঁ সৌঃ ত্রিপুরসুন্দরীচক্রনায়িকাশ্রীপাপূ। এতস্যা দক্ষিণে ৩ ক্লীঁ সর্ব্বাকর্ষিণীমুদ্রাশ্রীপাপূ। বামে ৩ মহিমাসিদ্ধিশ্রীপাপূ। ৩ জিনেন্দ্রদর্শনায় নমঃ। অত্র সর্ব্বসংক্ষোভণাষ্টদলচক্রে শ্রীমহা-ত্রিপুরসুন্দরীচক্রনায়িকাধিষ্ঠিতে এতা অনঙ্গকুসুমাদ্যা গুপ্ততরযোগিন্যঃ সমুদ্রা ইত্যাদি মূল-

---

পশ্চিমদল হইতে আরম্ভ করিয়া বামাবর্ত্তে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অং কামাকর্ষিণীনিত্যাকলাশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতাগণের পূজা করিবে। প্রত্যেক নামের আদিতে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ এই বীজত্রয় ও স্বরবর্ণের এক একটি অক্ষর এবং অন্তে শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ এইরূপ যোগ করিয়া পূজা করিতে হইবে। চক্রাগ্রে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ সর্ব্বাশাপরিপূরকষোড়শদলচক্রায় নমঃ ইত্যাদি পূজা করিয়া ইহার দক্ষিণে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ দ্রীঁ সর্ব্ববিদ্রাবিণীমুদ্রা-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ইত্যাদি পূজা করিয়া বামে লঘিমাসিদ্ধিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ও বৌদ্ধদর্শনায় নমঃ এইরূপ পূজা করিবে। তৎপরে অত্র সর্ব্বাশাপরিপূরক ইত্যাদি মন্ত্রে মূলদেবীকে পূজা সমর্পণ করিবে। অনন্তর দ্রীং এই মন্ত্রে সর্ব্ববিদ্রাবিণীমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া ঐঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্ব্ববৎ বারত্রয় তর্পণ করিতে হইবে। তৎপরে অষ্টদলচক্রে চতুর্দ্দলে বামাবর্ত্তে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ কং খং গং ঘং ঙং অনঙ্গকুসুমাদেবীশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ইত্যাদি ক্রমে পূজা করিবে। চক্রাগ্রে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ সর্ব্বসংক্ষোভণাষ্টদলচক্রায় নমঃ ইত্যাদি পূজা করিয়া অত্র সর্ব্বসংক্ষোভণাষ্টদলচক্রে ইত্যাদি মন্ত্রে মূলদেবীকে পূজা সমর্পণ করিবে। তৎপরে ক্লীঁ এই মন্ত্রে সর্ব্বাকর্ষিণীমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া ঐঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্ব্ববৎ বারত্রয় তর্পণ করিবে। তৎপরে চতুর্দ্দশার-

দেব্যৈ সমর্পয়েৎ। ক্লীমিতি সর্ব্বাকর্ষিণীমুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ। ঐঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহেত্যাদি পূর্ব্ববৎ। চতুর্দ্দশারচক্রাগ্রাৎ সমারভ্য বামাবর্ত্তেন পশ্চিমাদিদক্ষিণান্তং যাবৎ ৩ সর্ব্বসংক্ষোভিণীশক্তি-শ্রীপাপূ। ৩ সর্ব্ববিদ্রাবিণী। ৩ সর্ব্বাকর্ষিণী। ৩ সর্ব্বাহ্লাদিনী। ৩ সর্ব্বসম্মোহিনী। ৩ সর্ব্ব-স্তম্ভিনী। ৩ সর্ব্বজৃম্ভিণী। ৩ সর্ব্বসত্ত্ববশঙ্করী। ৩ সর্ব্বরঞ্জিনী। ৩ সর্ব্বোন্মাদিনী। ৩ সর্ব্বার্থ-সাধিনী। ৩ সর্ব্বসম্পত্তিপূরণী। ৩ সর্ব্বমন্ত্রময়ী। ৩ সর্ব্বদুঃখক্ষয়ঙ্করী। সর্ব্বত্র শক্তিশ্রীপাদুকা-পদপ্রয়োগঃ। চক্রাগ্রে ৩ সর্ব্বসৌভাগ্যদায়কচতুর্দ্দশারচক্রায় নমঃ হৈং হ ক্লীং হেসৌঃ ত্রিপুর-বাসিনীচক্রনায়িকাশ্রীপাপূ। এতস্যা দক্ষিণে ৩ ব্লূং সর্ব্ববশঙ্করীমুদ্রাশ্রীপাপূ। বামে ৩ ঈশি-ত্বাদিসিদ্ধিশ্রীপাপূ। সাংখ্যমীমাংসান্যায়দর্শনেভ্যো নমঃ। অত্র সর্ব্বসৌভাগ্যদায়কচতুর্দ্দশার-চক্রে ত্রিপুরবাসিনীচক্রনায়িকাধিষ্ঠিতে এতাঃ সর্ব্বসংক্ষোভিণ্যাদ্যাঃ শক্তয়ঃ সম্প্রদায়-যোগিন্যঃ সমুদ্রা ইত্যাদি মূলদেব্যৈ সমর্পয়েৎ। ব্লূং সর্ব্ববশঙ্করীমুদ্রাং প্রদর্শ্য ঐঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহেত্যাদি পূর্ব্ববৎ। বহির্দ্দশারচক্রাৎ সমারভ্য বামাবর্ত্তেন পশ্চিমাদ্দক্ষিণান্তং ৩ সর্ব্ব-সিদ্ধিপ্রদাদেবীশ্রীপাপূ। এবং সর্ব্বত্র দেবীপদপ্রয়োগঃ। ৩ সর্ব্বসম্পৎপ্রদা। ৩ সর্ব্ব-প্রিয়ঙ্করী। ৩ সর্ব্বমঙ্গলকরী। ৩ সর্ব্বকামপ্রদা। ৩ সর্ব্বদুঃখবিমোচিনী। ৩ সর্ব্বমৃত্যুপ্রশ-মনী। ৩ সর্ব্ববিঘ্ননিবারিণী। ৩ সর্ব্বাঙ্গসুন্দরী। ৩ সর্ব্বসৌভাগ্যদায়িনী। চক্রাগ্রে সর্ব্বার্থ-সাধকবহির্দ্দশারচক্রায় নমঃ। ৩ হৈং সং হ স ক্লীং হেসৌঃ ত্রিপুরাশ্রীচক্রনায়িকাশ্রীপাপূ। এতস্যা দক্ষিণে ৩ সঃ সর্ব্বোন্মাদিনীমুদ্রাশ্রীপাপূ। বামে ৩ বশিত্বাদিসিদ্ধিশ্রীপাপূ। ব্রাহ্ম্য-বৈদ্যকদর্শনায় নমঃ। অত্র সর্ব্বার্থসাধকে বহির্দ্দশারচক্রে ত্রিপুরাশ্রীচক্রনায়িকাধিষ্ঠিতে এতাঃ সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদাদেব্যঃ কুলকৌলিনীযোগিন্যঃ সমুদ্রা ইত্যাদি মূলদেব্যৈ সমর্পয়েৎ। ততঃ সঃ সর্ব্বোন্মাদিনীং মুদ্রাং প্রদর্শ্য ঐঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহেতি পূর্ব্ববৎ। অন্তর্দ্দশারচক্রাচ্চ সমারভ্য পশ্চিমাদ্দক্ষিণান্তং যাবৎ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ সর্ব্বজ্ঞাদেবীশ্রীপাপূ। এবং সর্ব্বত্র দেবীশ্রীপাপূ। ৩ সর্ব্বশক্তিময়ী। ৩ সর্ব্বৈশ্বর্য্যপ্রদায়িনী। ৩ সর্ব্বজ্ঞানময়ী। ৩ সর্ব্বব্যাধিবিনাশিনী। ৩ সর্ব্বা-ধারস্বরূপিণী। ৩ সর্ব্বপাপহরা। ৩ সর্ব্বানন্দময়ী। ৩ সর্ব্বরক্ষাস্বরূপিণী। ৩ সর্ব্বেপ্সিতফল-প্রদা। চক্রাগ্রে ৩ সর্ব্বরক্ষাকরান্তর্দ্দশারচক্রায় নমঃ। হ্রীঁ ক্লীঁ ব্লূং ত্রিপুরমালিনীচক্রনায়িকা-শ্রীপাপূ। এতস্যা দক্ষিণে ৩ ক্রোং মহাঙ্কুশামুদ্রাশ্রীপাপূ। বামে ৩ প্রাকাম্যাসিদ্ধিশ্রীপাপূ।

চক্রাগ্র হইতে আরম্ভ করিয়া বামাবর্ত্তে পশ্চিমাদি দক্ষিণান্ত ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ সর্ব্বসংক্ষোভিণীশক্তিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ইত্যাদি পূজা করিবে। অনন্তর অত্র সর্ব্বসৌভাগ্যচক্রে ইত্যাদি মন্ত্রে মূলদেবীকে পূজা সমর্পণ করিয়া ব্লূঁ এই মন্ত্রে সর্ব্ববশঙ্করীমুদ্রা প্রদর্শনপূর্ব্বক ঐঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্ব্ববৎ তিনবার তর্পণ করিবে। বহি-র্দ্দশারচক্রে বামাবর্ত্তে পশ্চিমাদি দক্ষিণান্ত ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদাদেবীশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত সমস্ত পূজা করিবে। এইরূপ সকল পূজার আদিতে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ এই বীজত্রয় এবং অন্তে শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি

৩ সৌরদর্শনায় নমঃ। অত্র সর্ব্বরক্ষাকরান্তর্দ্দশারচক্রে ত্রিপুরমালিনীচক্রনায়িকাধিষ্ঠিতে এতাঃ সর্ব্বজ্ঞাদ্যা দেব্যো নিগর্ব্বযোগিন্যঃ সমুদ্রা ইত্যাদি মূলদেব্যৈ সমর্পয়েৎ। ক্রোং মহাঙ্কুশাং মুদ্রাং প্রদর্শ্য ঐঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহেতি পূর্ব্ববৎ। ততোঽষ্টাদশারচক্রাচ্চ সমারভ্য পশ্চিমাদ্দক্ষিণান্তং যাবৎ। ৩ অং ১৬ বরনূং বশীনীবাগ্দেবতাশ্রীপাপূ। এবং ৩ বাগ্দেবতা-শ্রীপাপূ সর্ব্বত্র। ৩ কং ৫ ক ল হ্রীঁ কামেশ্বরী। ৩ চং ৫ ন ব নীং মোদিনী। ৩ টং ৫ ব্লুঁ বিমলা। ৩ তং ৫ জ ম রী মরুণা। ৩ পং ৫ হ স ন ব যূং জয়িনী। ৩ যং ৪ ঝ ম ব যূং সর্ব্বেশ্বরী। ৩ শং ষং সং হং লং ক্ষং ক্ষমরীং কৌলিনী বাগ্দেবতাশ্রীপাপূ। চক্রাগ্রে ৩ সর্ব্বরোগহরাষ্টার-চক্রায় নমঃ। হ্রীঁ শ্রীঁ সৌঃ ত্রিপুরাসিদ্ধানিত্যাশ্রীপাপূ। এতস্যা দক্ষিণে ৩ হ স খ ফ্রেং খেচরীমুদ্রাশ্রীপাপূ। বামে ভুক্তিসিদ্ধিশ্রীপাপূ। বৈষ্ণবদর্শনায় নমঃ। অত্র সর্ব্বরোগহরে অষ্টারচক্রে ত্রিপুরাসিদ্ধাচক্রনায়িকাধিষ্ঠিতে এতা বশিন্যাদ্যা যোগিন্যঃ সমুদ্রা ইত্যাদি মূল-দেব্যৈ সমর্পয়েৎ। ৩ হ স খ ফ্রেং খেচরীমুদ্রাং প্রদর্শ্য ঐঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহেতি পূর্ব্ববৎ ত্রিকোণবাহ্যে অগ্রতঃ পশ্চিমাদিদক্ষিণান্তং যাবৎ ৩ দ্রাং দ্রীং ক্লীং ব্লুং সঃ যাং রাং লাং বাং শাং কামেশ্বরকামেশ্বরীজম্ভনবাণেভ্যো নমঃ। ৩ দ্রাং ৫ যাং ৫ ধং থং সর্ব্বসম্মোহনায় কামেশ্বরকামেশ্বরীধনুষে নমঃ। ৩ দ্রাং ৫ যাং ৫ আং হ্রীঁ বশীকরণায় কামেশ্বরকামেশ্বরী-পাশায় নমঃ। ৩ দ্রাং ৫ যাং ৫ ক্রোং সর্ব্বস্তম্ভনায় কামেশ্বরকামেশ্বর্য্যঙ্কুশায় নমঃ। ততস্ত্রিকো-ণাগ্রে দক্ষিণবামেষু মূলবাগ্ভবমুচ্চার্য্যাগ্নিচক্রে কামগির্য্যালয়ে মিত্রীশনাথাত্মকে রুদ্রাত্মশক্তি-

নমঃ এইরূপ যোগ করিয়া পূজা করিবে অনন্তর অত্র সর্ব্বরক্ষাকরান্তর্দ্দশারচক্রে ইত্যাদি মন্ত্রে মূলদেবীকে পূজা সমর্পণ করিয়া ক্রোং এই মন্ত্রে মহাঙ্কুশমুদ্রা প্রদর্শনপূর্ব্বক ঐঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্ব্ববৎ বারত্রয় তর্পণ করিবে। তৎপরে অষ্টাদশারচক্রে পশ্চিমাদি দক্ষিণান্ত যাবৎ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ৠং ঌং ৡং এং ঐং ওং ঔং অং অঃ বরনূং বশিনীবাগ্দেবতাশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ইত্যাদি পূজা করিবে। এইরূপ প্রত্যেক দেবতার নামের আদিতে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ও কাদিবর্গের এক একটি বর্ণ আদিতে এবং অন্তে বাগ্দেবতাশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ এইরূপ করিয়া পূজা করিতে হইবে। এই সঙ্কেত বোধনার্থ মূলে ৩ কং ৫। ৩ চং ৫ ইত্যাদি রূপ লিখিত হইয়াছে। ৩ এই অঙ্কের অর্থ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ এই বীজত্রয় এবং ক ৫ ইহার অর্থ কং খং গং ঘং ঙং এইরূপ চ ৫ ইত্যাদির অর্থ বুঝিতে হইবে। তৎপরে সর্ব্বরোগহরাষ্টচক্রে ইত্যাদি মন্ত্রে মূলদেবীকে পূজা সমর্পণ করিয়া ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হ স খ ফ্রেং এই মন্ত্রে খেচরীমুদ্রা প্রদর্শনপূর্ব্বক ঐঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্ব্ববৎ বারত্রয় তর্পণ করিবে। ত্রিকোণবাহ্যে পশ্চিমাদি দক্ষিণান্ত ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ দ্রাং দ্রীং ক্লীঁ ব্লুং সঃ যাং রাং লাং বাং শাং কামেশ্বরীকামেশ্বরজম্ভনবাণেভ্যো নমঃ। ইত্যাদি পূজা করিবে। সকল পূজাতে এইরূপ বীজ আদিতে যোগ করিয়া কার্য্য করিবে। এই সঙ্কেত বোধার্থ মূলে দ্রাং ৫ যাং ৫ এইরূপ লিখিত হইয়াছে। দ্রাং ৫ ইহার দ্রাং দ্রীং ক্লীং ব্লুং সঃ এবং যাং ৫ ইহাতে যাং রাং লাং বাং শাং এই পঞ্চবীজ বুঝিতে হইবে। তৎপরে ত্রিকোণাগ্রে দক্ষিণে ও বামে ক এ ঈ ল হ্রীং অগ্নিচক্রে কামগির্য্যালয়ে মিত্রীশনাথাত্মকেরুদ্রাত্মশক্তিকামেশ্বরীশ্রীপাদুকাং

কামেশ্বরীশ্রীপাপূ। কামরাজমুচ্চার্য্য সূর্য্যচক্রে জালন্ধরপীঠে ষষ্ঠীশনাথাত্মকে বিষ্ণ্বাত্মকশক্তি-বজ্রেশ্বরীদেবীশ্রীপাপূ। শক্তিকূটমুচ্চার্য্য সোমচক্রে পূর্ণগিরিপীঠে উড্ডীশনাথাত্মকে ব্রহ্মাত্ম-শক্তিভগমালিনীদেবীশ্রীপাপূ। চক্রাগ্রে ৩ সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদাদ্যচক্রায় নমঃ। হসরৈং হসকলরীং হসরৌঃ ত্রিপুরাত্মশক্তিনিত্যাকলাশ্রীপাপূ। এতস্যা দক্ষিণে ৩ হেসৌঃ বীজমুদ্রাশ্রীপাপূ। বামে ৩ ইচ্ছাশক্তিশ্রীপাপূ। ৩ শক্তিদর্শনায় নমঃ। অত্র সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদাদ্যচক্রে বাণচাপপাশাঙ্কুশভূষিতান্তরালে ত্রিপুরাত্মচক্রনায়িকাধিষ্ঠিতে এতাঃ কামেশ্বর্য্যাদ্যা অতিরহস্যযোগিন্যঃ সমুদ্রা ইত্যাদি মূলদেব্যৈ সমর্পয়েৎ। হেসৌঃ বীজমুদ্রাং প্রদর্শ্য ঐঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহেতি পূর্ব্ববৎ। ততোবৈন্দবচক্রে মূলমুচ্চার্য্য শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরীনিত্যাশ্রীপাপূ। ইতি ত্রিঃ সংপূজ্য চক্রাগ্রে সর্ব্বানন্দময়বৈন্দবচক্রায় নমঃ। মূলমুচ্চার্য্য শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরীচক্রনায়িকা-শ্রীপাপূ। এতস্যা দক্ষিণে ঐঁ যোনিমুদ্রাশ্রীপাপূ। বামে ৩ প্রাপ্তিসিদ্ধিশ্রীপাপূ। ৩ মোক্ষ-সিদ্ধিশ্রীপাপূ। ৩ শৈবদর্শনায় নমঃ। কুলোড্ডীশে যথা—ততোমূলং সমুচ্চার্য্য মহাত্রিপুর-সুন্দরীং পূজয়েদ্দেবতারূপাং বিন্দৌ চক্রেশ্বরীং পুনঃ। যথা নবরত্নেশ্বরে—বৌদ্ধং ব্রাহ্ম্যং তথা সৌরং শৈবং বৈষ্ণবমেব চ। শাক্তং ষষ্ঠন্তু বিজ্ঞেয়ং চক্রং ষড়্দর্শনাত্মকং। রুদ্রযামলে ঽপি—চতুরস্রং বৌদ্ধভেদং ব্রাহ্ম্যং বৈ ষোড়শচ্ছদং। বৈষ্ণবং শৈবভেদঞ্চ মন্বস্রং সৌরমুচ্যতে। অষ্টাস্রং দ্বিদশারন্তু মধ্যং শাক্তং সমীরিতং। ইত্যুক্তস্থানে তত্তদ্দর্শনং পূজ্যং। অত্র সর্ব্বা-নন্দময়ে বৈন্দবচক্রে পরংব্রহ্মস্বরূপিণি পরাপরশক্তিশ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরীসমস্তচক্রনায়িকা-সম্বিত্তিরূপচক্রনায়িকাধিষ্ঠিতে ত্রৈলোক্যমোহনসর্ব্বাশাপরিপূরক-সর্ব্বসংক্ষোভকারকসর্ব্ব-সৌভাগ্যদায়ক-সর্ব্বার্থসাধক-সর্ব্বরক্ষাকর-সর্ব্বরোগহর-সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদ সর্ব্বানন্দময়-শ্রীচক্রসমু-ন্মীলিত-সমস্তপ্রকটগুপ্তগুপ্ততরসংপ্রদায়-কুলকৌলিনী-নিগর্ব্বরহস্যাতিরহস্য-পরাপররহস্য-সমস্ত যোগিনী—পরিবৃত-শ্রীত্রিপুরাত্রিপুরেশী-ত্রিপুরসুন্দরী-ত্রিপুরবাসিনী-ত্রিপুরা—শ্রীত্রিপুরমালিনী-

---

পূজয়ামি নমঃ। স হ ক হ ল হ্রীঁ সূর্য্যচক্রে জালন্ধরপীঠে ষষ্ঠীশনাথাত্মকে বিষ্ণ্বাত্মশক্তিবজ্রেশ্বরীদেবীশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। স ক ল হ্রীঁ সোমচক্রে পূর্ণগিরিপীঠে উড্ডীশনাথাত্মকে ব্রহ্মাত্মশক্তিভগমালিনীদেবীশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ এই পূজা করিয়া চক্রাগ্রে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদাদ্যচক্রায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত প্রণালীতে পূজা করিবে। অনন্তর অত্র সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদাদ্যচক্রে ইত্যাদি মন্ত্রে মূলদেবীকে পূজা সমর্পণ করিয়া হেসৌঃ বীজমুদ্রা প্রদর্শনপূর্ব্বক ঐঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্ব্ববৎ বারত্রয় তর্পণ করিবে। তৎপরে বৈন্দবচক্রে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরীদেবীনিত্যাশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ এই বলিয়া তিনবার পূজা করিবে। কুলোড্ডীশে এই বিষয়ের যে প্রমাণ লিখিত আছে তাহা এইস্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। নবরত্নেশ্বরে লিখিত আছে যে বৌদ্ধ, ব্রাহ্ম্য, সৌর, শৈব, বৈষ্ণব ও শাক্ত এই ছয়চক্র ষড়্দর্শনস্বরূপ জানিবে। রুদ্রযামলে লিখিত আছে চতুরস্র বৌদ্ধচক্র, ষোড়শদল ব্রাহ্ম্যচক্র, চতুর্দ্দশার বৈষ্ণবচক্র, অষ্টাদশার শৈবচক্র, দ্বিদশার সৌরচক্র এবং মধ্যভাগ

ত্রিপুরসিদ্ধা-ত্রিপুরাম্বা-তত্তচ্চক্রনায়িকাবন্দিতচরণকমলশ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরী-নিত্যাদেবী-সর্ব্ব-চক্রেশ্বরী-সর্ব্বমন্ত্রেশ্বরী-সর্ব্ববিদ্যেশ্বরী-সর্ব্বপীঠেশ্বরী-সর্ব্বকামেশ্বরী-সর্ব্বতত্ত্বেশ্বরী-সর্ব্ববীরেশ্বরী-ত্রৈলোক্যমোহিনী-জগদুৎপত্তিমাতৃকা-সর্ব্বচক্রময়ী-তচ্চক্রনায়িকাসহিতাঃ সমুদ্রাঃ সসিদ্ধয়ঃ সায়ুধাঃ সবাহনাঃ সপরিবারাঃ সর্ব্বোপচারৈঃ শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরী পরাপরয়া সপর্য্যয়া পূজিতাস্তর্পিতাঃ সন্তু। ইতি বিশেষার্ঘ্যোদকাক্ষতকুসুমৈঃ প্রধানদেব্যা বামহস্তে সম-র্পয়েৎ। ততো নবমুদ্রাঃ প্রদর্শ্য ঐঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহেত্যাদি ত্রিরর্ঘ্যোদকেন পূর্ব্ববৎ তর্পয়েৎ। ততো গন্ধপুষ্পদূর্ব্বাক্ষতমাল্যাদীন্ দত্ত্বা ঐঁ ইত্যুক্ত্বা ঘণ্টাং বাদয়ন্ মূল-মুচ্চার্য্য ওঁ বনস্পতিরসোৎপন্নো গন্ধাঢ্যো গন্ধ উত্তমঃ। আঘ্রেয়ঃ সর্ব্বদেবানাং ধূপোঽয়ং প্রতিগৃহ্যতাং। ইতি ধূপং দদ্যাৎ। ততোমূলমুচ্চার্য্য ওঁ সুপ্রকাশোমহাদীপঃ সর্ব্বত-স্তিমিরাপহঃ। সবাহ্যাভ্যন্তরং জ্যোতির্দীপোঽয়ং প্রতিগৃহ্যতাং। ইতি দীপং দদ্যাৎ। ততো-মূলমুচ্চার্য্য শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দর্য্যৈ নৈবেদ্যং কল্পয়ামি নমঃ। ইতি নৈবেদ্যং দদ্যাৎ। ততো নিত্যহোমং কুর্য্যাৎ তদ্‌যথা। পরিষিচ্য ভূমৌ মূলমুচ্চার্য্য ওঁ প্রাণায় স্বাহা ওঁ অপানায় স্বাহা ওঁ সমানায় স্বাহা ওঁ উদানায় স্বাহা ওঁ ব্যানায় স্বাহা। ষড়ঙ্গেনাপি আহুতিষট্‌কং দদ্যাৎ। পরিষিচ্য তথা ভূমৌ নিত্যহোমং সমাচরেৎ। মূলমন্ত্রেণ দেবেশি হুনেৎ পঞ্চাহুতীঃ ক্রমাৎ। প্রাণাপানৌ তথা ব্যান উদানশ্চ সমানকঃ। এতৎস্বরূপং জানীয়াদাহুতীনাঞ্চ পঞ্চকং। ষড়াহুতীঃ ষড়ঙ্গেষু নিত্যহোমোঽয়মীরিতঃ। ততঃ স্ববামে ত্রিকোণং বৃত্তং চতুরস্রং কৃত্বা ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ব্যাপকমণ্ডলায় নমঃ ইতি সংপূজ্য অর্দ্ধান্নপূর্ণসলিলং স্থাপয়েত্তত্র ভাজনং। ত্রিধা পঠন্ কলাবর্ণমন্নং দদ্যাদ্বলিং ততঃ। ওঁ হ্রীঁ সর্ব্ববিঘ্নকৃদ্ভ্যঃ সর্ব্বভূতেভ্যঃ হুঁ স্বাহা ইতি সামান্যার্ঘোদকেন দত্ত্বা মুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ। ততো বটুকাদিভ্যো বলিং দদ্যাৎ। ঈশান-

---

শক্তিচক্র বলিয়া কথিত আছে। এইরূপে চক্র নির্ণয় করিয়া সেই সকল চক্রে তত্তদ্দর্শনের পূজা করিবে। তৎপরে অত্র সর্ব্বানন্দময়ে বৈন্দবচক্রে ইত্যাদি মন্ত্রে বিশেষার্ঘ্যোদক ও পুষ্পাক্ষতদ্বারা প্রধান দেবতার বামহস্তে সমস্ত পূজা সমর্পণ করিবে। অনন্তর নবমুদ্রা প্রদর্শনপূর্ব্বক ঐঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে অর্ঘ্যোদকদ্বারা পূর্ব্ববৎ তিনবার তর্পণ করিতে হইবে। তৎপরে গন্ধ, পুষ্প, মাল্য ও অক্ষতাদি প্রদান করিয়া ঐঁ এই মন্ত্রে ঘণ্টাবাদনকরতঃ মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ওঁ বনস্পতিরসোদিব্য ইত্যাদি মন্ত্রে ধূপ নিবেদন করিবে; এবং মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ওঁ সুপ্রকাশো মহাদীপঃ ইত্যাদি মন্ত্রে দীপ প্রদান করিয়া মূলমন্ত্রে নৈবেদ্য নিবেদন করিবে। তৎপরে নিত্যহোম করিবে প্রথমে পরিষ্কৃত ভূমি পরিষেচন করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক ওঁ প্রাণায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে পঞ্চাহুতি প্রদান করিয়া ষড়ঙ্গ মন্ত্রে ষড়াহুতি অর্পণ করিবে। এই হোমের যে সকল প্রমাণ অন্যান্য তন্ত্রে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এইস্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে স্বীয় বামভাগে ত্রিকোণ, তদ্বাহ্যে বৃত্ত ও তদ্বাহ্যে চতুরস্রমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তদুপরি অন্ন ও জলদ্বারা অর্দ্ধপূর্ণ একটি পাত্র সংস্থাপন করিয়া ওঁ হ্রীঁ সর্ব্ব-ভূতেভ্য ইত্যাদি মন্ত্রে সামান্যার্ঘ্যজলের সহিত অন্নবলি অর্পণকরতঃ মুদ্রা প্রদর্শন করিবে। তৎপরে বটুকাদি

বায়ুনির্ঋতি-অগ্নিকোণেষু ত্রিকোণবৃত্তমণ্ডলানি কৃত্বা তেষু বাং বটুকায় নমঃ। যাং যোগিনীভ্যো নমঃ। গাং গণপতয়ে নমঃ। ক্ষাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ। ইতি পাদ্যাদিভিঃ সংপূজ্য-তেষু দ্রব্যভরিতপাত্রাণি নিক্ষিপ্য বলিং দদ্যাৎ। তদুক্তং বামাদিবটুকং ঙেন্তং নমোঽন্তোমনুরীরিতঃ। পাদ্যাদিভিশ্চ সংপূজ্য বলিং দদ্যাদনেন তু। এবমন্যত্রিতয়েঽপি। এহ্যেহি দেবীপুত্র বটুকনাথ কপিলজটাভারভাস্বরত্রিনেত্রজ্বালামুখ সর্ব্ববিঘ্নান্নাশয় সর্ব্বোপচারসহিতং বলিং গৃহ্ণ গৃহ্ণ স্বাহা ইত্যনেন মন্ত্রেণ বলিং দদ্যাৎ। রামাঙ্গুষ্ঠানামাযোগেন মুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ॥ ঊর্দ্ধং ব্রহ্মাণ্ডতো বা দিবি গগনতলে ভূতলে নিষ্কলে বা পাতালে বা তলে বা পবনসলিলয়োর্যত্র কুত্র স্থিতা বা। ক্ষেত্রে পীঠোপপীঠাদিষু চ কৃতপদা ধূপদীপাদিকেন প্রীতা দেব্যঃ সদা নঃ শুভবলিবিধিনা পান্তু বীরেন্দ্রবন্দ্যাঃ॥ যাং যোগিনীভ্যঃ স্বাহা সর্ব্বযোগিনীভ্যঃ হুঁ ফট্ স্বাহা, ইত্যনেন বলিং দদ্যাৎ। বামহস্তাঙ্গুষ্ঠতর্জ্জনীমধ্যমানামাভির্যোন্যাকারেণ মুদ্রাঃ প্রদর্শয়েৎ। ক্ষাং ক্ষীং ক্ষূং ক্ষৈং ক্ষৌং ক্ষঃ ক্ষেত্রস্থান ক্ষেত্রপাল ধূপাদিসহিতবলিং গৃহ্ণ গৃহ্ণ স্বাহা ইত্যনেন ক্ষেত্রপালবলিং হরেৎ। বামমুষ্টেস্তর্জনীং সরলাং কৃত্বা মুদ্রাং দর্শয়েৎ। গাং গীং গূং গণপতয়ে বরবরদ সর্ব্বজনং মে বশমানয় বলিং গৃহ্ণ গৃহ্ণ স্বাহা ইত্যনেন গণপতয়ে বলিং হরেৎ। বামমুষ্টের্ম্মধ্যমাঙ্গুলিং দণ্ডবৎ কৃত্বা মুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ। ভৈরবীবিদ্যায়া-অপি এতদ্বলিচতুষ্টয়ং কর্ত্তব্যং। সর্ব্বান্তে বা সর্ব্বভূতবলিং দদ্যাৎ। তন্ত্রে বলিমধিকৃত্য—অদত্ত্বা বটুকাদীনাং যঃ পূজয়তি চণ্ডিকাং। পূজা চ বিফলা তস্য দেবীশাপঃ প্রজায়তে। ততো মূলদেব্যৈ আচমনীয়াদিকং দত্ত্বা সুবাসিততাম্বূলং দদ্যাৎ।

তত আরাত্রিকং দদ্যাৎ। যথা কাংশ্যাদিভাজনে কুঙ্কুমাদিনা বালায়াশ্চক্রং বিলিখ্য তত্র কর্পূরগর্ভিণ্যা বর্ত্ত্যা ঘৃতপূরিতানষ্টযোনিধ্বষ্টপ্রদীপান্ নিধায় মধ্যে পিষ্টকাদিরচিতমস্তকোপরি মহাদীপং সংস্থাপ্য শ্রীঁ হ্রীঁ গ্লূঁ স্লূঁ ম্লূঁ প্লূঁ ব্লূঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ইতি মন্ত্রেণ চাভ্যর্চ্চ্য

দেবতাদিগকে বলিপ্রদান করিতে হইবে। ঈশানাদিকোণচতুষ্টয়ে ত্রিকোণবৃত্তচতুরস্রমণ্ডল করিয়া সেই সকল মণ্ডলে বাং বটুকায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতার পাদ্যাদিদ্বারা পূজা করিয়া দ্রব্যপূর্ণপাত্র সংস্থাপনপূর্ব্বক বলি নিবেদন করিবে। এই বিষয়ে যেসকল প্রমাণ অন্যান্য তন্ত্রে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এইস্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। যেপ্রকারেও যে মন্ত্রে বলিপ্রদান করিতে হইবে সেই প্রণালী ও মন্ত্র মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে। এইপ্রকারে ভৈরবীদেবীর পূজাতেও বলিপ্রদান করিতে হইবে। বলি-অধিকারে তন্ত্রে লিখিত আছে যে বটুকাদির বলিপ্রদান না করিয়া যে ব্যক্তি দেবীর পূজা করে, তাহার সেই পূজা বিফল হয় এবং দেবী তাহাকে শাপপ্রদান করেন। তৎপরে মূলদেবীকে আচমনীয়াদি প্রদান করিয়া সুগন্ধিতাম্বূল প্রদান করিবে।

তৎপরে আরতি করিবে। প্রথমে কাংশ্যপাত্রে কুঙ্কুমাদিদ্বারা বালাদেবীর চক্র লিখিয়া সেই চক্রের অষ্টযোনিতে কর্পূরগর্ভিতবর্ত্তিযুক্ত ঘৃতপূরিত অষ্টপ্রদীপ সংস্থাপনপূর্ব্বক যন্ত্রমধ্যে পিষ্টকাদিরচিত মস্তকোপরি মহাপ্রদীপ স্থাপন

তৎপাত্রং মস্তকান্তং সমুদ্ধৃত্য নববারং নীরাজয়েৎ। তথাচ জ্ঞানার্ণবে—আরাত্রিকমতঃ কুর্য্যাৎ সর্ব্বকামার্থসিদ্ধয়ে। সৌবর্ণে রাজতে কাংশ্যে স্থানকে পরমেশ্বরি। কুঙ্কুমেন লিখেদ্‌-যন্ত্রং নবকোণং মনোহরং। চক্ররূপং চরুং কৃত্বা তন্মধ্যে মস্তকে শিবে। দীপমেকং বিনিক্ষিপ্য বসুকোণেঽষ্টদীপকান্‌। যবগোধূমমুদ্‌গাদিরচিতান্‌ শর্করাযুতান্‌। চষকাহিতশোভাভিঃ শোভিতান্‌ ঘৃতপূরিতান্‌। অভিমন্ত্র্য মহেশানি রত্নেশ্বর্য্যা ততঃপরং। শ্রীবীজঞ্চ পরাবীজং সংলিখ্য বরবর্ণিনি। গসৌ চ মপলাঃ পশ্চাদিন্দ্রস্থাঃ ক্রমতঃ প্রিয়ে। বামকর্ণসমাযুক্তা নাদবিন্দু-বিভূষিতাঃ। বীজপঞ্চকমেতত্তু পঞ্চরত্নানি সুন্দরি। পূর্ব্ববীজবিলোমেন রত্নেশীয়ং নবাক্ষরী। ততো মূলমুচ্চার্য্য সমস্তচক্রচক্রেশি শুভে দেবি নবাত্মিকে। আরাত্রিকমিদং দেবি গৃহাণ মম সিদ্ধয়ে। ততশ্চক্রমুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ। আরাত্রিকে মহাদেবি চক্রমুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ। ততো-বিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ ॥ ইতি শ্রীবিদ্যাপ্রকরণং সমাপ্তং ॥

প্রচণ্ডচণ্ডিকাং বক্ষ্যে সর্ব্বকামফলপ্রদাং। যস্যাঃ প্রসাদমাত্রেণ সদাশিবো ভবেন্নরঃ। অপুত্রো লভতে পুত্রং অধনো ধনবান্‌ ভবেৎ। কবিত্বঞ্চ সুপাণ্ডিত্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

অথ প্রচণ্ডচণ্ডিকামন্ত্রাঃ। বিশ্বসারে যামলে চ—লক্ষ্মীং লজ্জাং ততোমায়াং মাত্রাং দ্বাদ-শিকামপি। বজ্রবৈরোচনীয়ে দ্বে মায়ে ফট্‌ স্বাহয়া যুতঃ। লক্ষ্মীবীজং যদাদ্যং স্যাত্তদা শ্রীঃ সর্ব্বতোমুখী। লজ্জাবীজেন চাদ্যেন বশ্যতাং যান্তি যোষিতঃ। মায়াবীজেন চাদ্যেন মহা-পাতকনাশনং। মাত্রাং দ্বাদশিকাং বীজমাদ্যং স্যান্মুক্তিদায়কং। ভৈরবোঽস্য ঋষির্দেবি সম্রাট্‌ছন্দ উদীরিতং। ছিন্নমস্তা স্মৃতা দেবী বীজং কূর্চ্চদ্বয়ং পুনঃ। স্বাহাশক্তিরভীষ্টার্থে বিনিয়োগ উদাহৃতঃ। অত্র লজ্জাপদং কামবীজপরং। তথাচ—অত্র লজ্জাপদে দেবি কামবীজং বিতন্যতে। মহাকালমতং জ্ঞেয়ং মন্ত্রোদ্ধারং শুভাবহং। পূর্ব্বমায়াপদে ইতি পাঠে মায়ায়াঃ

করিবে। তৎপরে শ্রীঁ হ্রীঁ ইত্যাদি মন্ত্রে অর্চ্চনা করিয়া ঐ কাংশ্যপাত্র মস্তকপর্য্যন্ত উত্তোলনকরতঃ নয়বার নীরাজন করিবে। এই আরাত্রিকবিষয়ে নবরত্নেশ্বরে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে সেই সকল বচন এইস্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন, ঐ সকল বচনের প্রতি দৃষ্টি করিলেই আরতির বিষয় সবিশেষ পরিজ্ঞাত হইবে। তৎপরে চক্রমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া আরতি সম্পূর্ণ করিবে। অনন্তর বিসর্জনাদি কার্য্য সম্পূর্ণ করিয়া পূজা সমাপন করিবে।

অনন্তর সর্ব্বকামফলপ্রদা প্রচণ্ডচণ্ডিকা কথিত হইতেছে, ইহার প্রসাদমাত্র মনুষ্য সদাশিবত্ব প্রাপ্ত হয় এবং অপুত্র ব্যক্তি পুত্রলাভ করে, নির্ধন ব্যক্তি ধনবান্‌ হয়। এই দেবতার অনুগ্রহ হইলে কবিত্ব ও পাণ্ডিত্যলাভ হইয়া থাকে।

অনন্তর প্রচণ্ডচণ্ডিকার মন্ত্র ও পূজাদি কথিত হইতেছে। ইহারই নামান্তর ছিন্নমস্তা। বিশ্বসারে ও রুদ্রযামলে শ্রীঁ ক্লীঁ হ্রীঁ ঐঁ বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ হুঁ ফট্‌ স্বাহা এই ষোড়শাক্ষর মন্ত্র লিখিত আছে। এই মন্ত্র সর্ব্ব বিষয়ে মঙ্গলপ্রদ। ক্লীঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ঐঁ বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ হুঁ ফট্‌ স্বাহা এই মন্ত্র স্ত্রীবশীকারক। হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ ঐঁ বজ-

পূর্ব্বং লজ্জাবীজং তস্মিন্নিত্যর্থঃ। তথাচ—পূর্ব্বমায়াপদেন লজ্জাবীজমুচ্যতে অন্যথা তাপিন্যাদিবিরোধঃ। তথাচ—কামাদ্যাং বাগ্‌ভবাদ্যাং বা মায়াদ্যাং বা জপেৎ সুধীঃ। লক্ষ্যাদ্যাং বা জপেদ্বিদ্যাং চতুর্ব্বর্গফলপ্রদাং। অন্যেষাঞ্চ মুনীনাং মতে সর্ব্বত্র মায়াপদং কূর্চ্চপরং। তত্রৈব—বান্তং বহ্নিসমাযুক্তং রতিবিন্দুসমন্বিতং। লক্ষ্মীবীজমিদং প্রোক্তং সর্ব্বকামার্থসিদ্ধিদং। বামাক্ষিবহ্নিসংযুক্তং বিন্দুনাদবিভূষিতং। শিববীজং মহেশানি লজ্জাবীজমুদাহৃতং। ঈশানমুদ্ধৃত্য পুরারিবীজং সবিন্দুকং নাদবিভূষিতঞ্চ। সবামকর্ণং পরিতঃ প্রকল্প্য মায়াং বদন্তীহ মনীষিণস্তাং। দ্বাদশস্বরবর্ণং স্যান্নাদবিন্দুবিভূষিতং। বাগ্‌ভবং বীজমিত্যুক্তং সর্ব্ববাক্যবিশুদ্ধয়ে। ইতি মন্ত্রচতুর্ব্বীজব্যাখ্যানাৎ। অয়মস্তু সমীচিনঃ। ভৈরবমতে তু মায়া ভুবনেশ্বর্য্যেব। লক্ষ্মীঃ প্রথমবীজেঽস্তি লজ্জাবীজে মনোভবঃ। তৃতীয়েঽস্মিন্ সদা দেবী মহাপাতকনাশিনী। চতুর্থে তু গুণাতীতা মুক্তিবিদ্যাপ্রদায়িকা। বকারে বরুণঃ সাক্ষাজ্জকারে তু সুরাধিপঃ। রেফোহুতাশনোদেবো বকারে বসুধাধিপঃ। ঐকারে ত্রিপুরা দেবী রেফে ত্রিপুরসুন্দরী। ত্রৈলোক্যবিজয়া দেবী সদৈবৌকারসংস্থিতা। চকারে চন্দ্রমা দেবো নকারে হি বিনায়কঃ। ঈকারে কমলা সাক্ষাৎ য়েকারে চ সরস্বতী। মায়াযুগ্মে সদা দেবী প্রকৃত্যা সহ সঙ্গতা। বৈখরী চৈব ফট্‌কারে স্বাকারে কুসুমায়ুধঃ। হাকারে চ রতিস্তিষ্ঠেদেবং মন্ত্রসমুচ্চয়ঃ। ইতি ব্যাখ্যানাচ্চ।

অস্য পূজাপ্রয়োগঃ। প্রাতঃকৃত্যাদিকং কৃত্বা মন্ত্রাচমনং কুর্য্যাৎ। যথা—লক্ষ্মীমায়াকূর্চ্চবীজৈস্ত্রিভিঃ পীত্বাম্বু সাধকঃ। বাগ্‌ভবেনোষ্ঠৌ সংমৃজ্য মায়াদ্যাঞ্চ দ্বিরুন্মৃজেৎ। কূর্চ্চেন ক্ষালয়েৎ পাণী এভির্ম্মন্ত্রৈশ্চ বিন্যসেৎ। শ্রীমায়াকূর্চ্চবাক্‌কামত্রিপুটাভগবর্ণকৈঃ। কামকলাঙ্কুশাভ্যাঞ্চ বক্ত্রনাসাক্ষিশ্রোত্রয়োঃ। নাভিহৃন্মস্তকঞ্চাংশৌ স্পৃষ্ট্বা শম্ভুর্ভবেৎ ক্ষণাৎ। আচম্যৈবং ছিন্নমস্তাং বৎসরাস্তাং প্রপশ্যতি॥ ততঃ প্রাণায়ামান্তং বিধায় ষোঢ়ান্যাসং

বৈরোচনীয়ে হুঁ হুঁ ফট্ স্বাহা এই মন্ত্র আরাধনা করিলে সাধকের মহাপাতক নাশ হয়। ঐঁ শ্রীঁ ক্লীঁ হ্রীঁ বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ হুঁ ফট্ স্বাহা এই মন্ত্র মুক্তিপ্রদ। এই মন্ত্রের ভৈরব ঋষি, সম্রাট্ ছন্দঃ ছিন্নমস্তা দেবতা, হুঁ বীজ এবং স্বাহা শক্তি অভীষ্টসিদ্ধ্যর্থে ইহার বিনিয়োগ হয়। এই সকল মন্ত্রোদ্ধারের প্রমাণ ও মীমাংসা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলে অনায়াসে বোধগম্য হইবে। এই মন্ত্রোদ্ধারের বচনে যে প্রথমে মায়াশব্দ আছে তাহার অর্থ কামবীজ অর্থাৎ ক্লীঁ। অন্ত মায়াশব্দের অর্থ কূর্চ্চবীজ অর্থাৎ হুঁ। অন্যান্য মুনিদিগের মতে উভয় মায়াশব্দের অর্থ কূর্চ্চবীজ কিন্তু ভৈরবমতে মায়াশব্দের অর্থ ভুবনেশ্বরী অর্থাৎ হ্রীঁ॥

অনন্তর ছিন্নমস্তাদেবীর পূজা প্রণালী কথিত হইতেছে। প্রথমতঃ সামান্যপূজাপদ্ধতি-অনুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া মন্ত্রাচমন করিবে। সাধক শ্রীঁ হ্রীঁ হুঁ এই তিন মন্ত্রে তিনবার জলপান করিয়া ঐঁ এই মন্ত্রে ওষ্ঠদ্বয় মার্জ্জনা ও হ্রীঁ এই মন্ত্রে পুনর্ব্বার বারদ্বয় ওষ্ঠমার্জ্জন করিবে। তৎপরে হুঁ এই মন্ত্রে হস্তদ্বয় প্রক্ষালন করিয়া

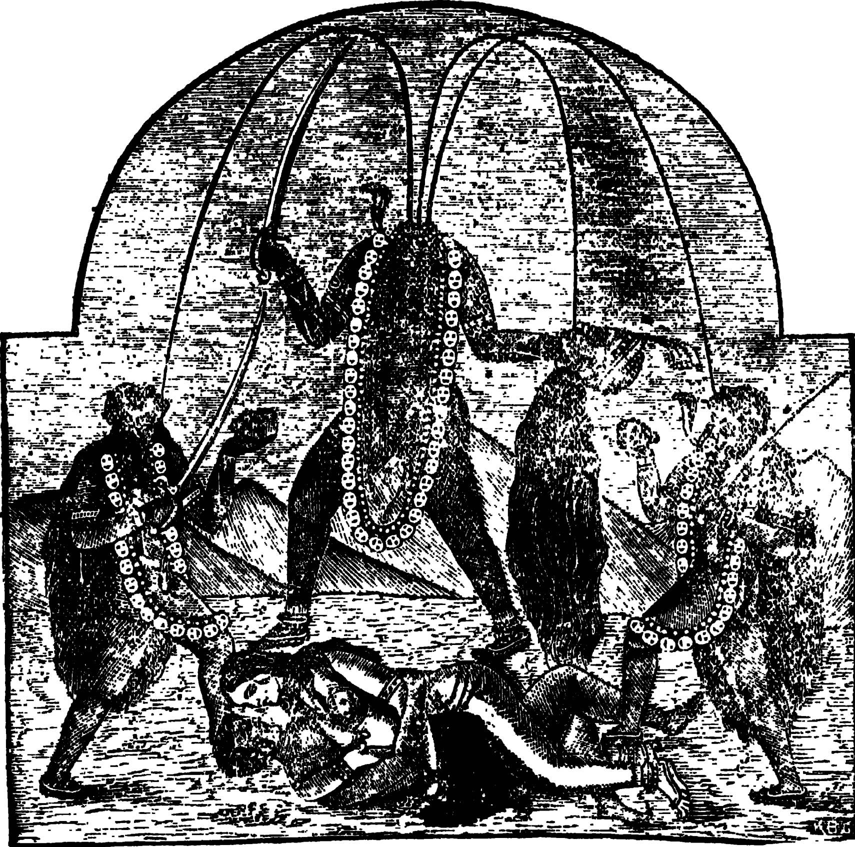
কুর্য্যাৎ। মন্ত্রযোঢ়াং ততঃ কুর্য্যাৎ ত্রৈলোক্যবশকারিণীং। শ্রীবালাত্রিপুটাযোনিপ্রাসাদপ্রণবৈস্তথা। কালীবধ্বঙ্কুশৈঃ কামকলাকূর্চ্চাস্ত্রকৈঃ ক্রমাৎ। ষোড়শীমনুবর্ণৈশ্চ পৃথগষ্টাদশাক্ষরৈঃ। এভির্ব্বীজৈর্ম্মাতৃকার্ণান্ স্বেষু স্থানেষু বিন্যসেৎ। এষা ব্রহ্মস্বরূপা হি বীজযোঢ়া প্রকীর্ত্তিতা। অস্যাঃ সংন্যসনাৎ সর্ব্বে বজ্রদেহা-ভবন্তি হি। সর্ব্বৈশ্বর্য্যযুতাস্তে হি জীবন্মুক্তা দশাব্দতঃ॥ তত-ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ—অস্য মন্ত্রস্য ভৈরব-ঋষিঃ সম্রাট্ছন্দশ্ছিন্নমস্তা দেবতা হুঙ্কারদ্বয়ং বীজং স্বাহা শক্তিরভিষ্টার্থসিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ। যথা শিরসি ভৈরবায় ঋষয়ে নমঃ। মুখে সম্রাট্ছন্দসে নমঃ। হৃদি ছিন্নমস্তায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ। গুহ্যে হুঁ হুঁ বীজায় নমঃ। পাদয়োঃ স্বাহা শক্তয়ে নমঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ—ওঁ আং খড়্গায় হৃদয়ায় স্বাহা ইতি কনীয়সি। ওঁ ঈং সুখড়্গায় শিরসে স্বাহা ইতি পবিত্রাঙ্গুলয়োঃ। ওঁ ঊং সুবজ্রায় শিখায়ৈ স্বাহা ইতি মধ্যময়োঃ। ওঁ ঐঁ পাশায় কবচায় স্বাহা ইতি তর্জ্জন্যোঃ। ওঁ ঔঁ অঙ্কুশায় নেত্রত্রয়ায় স্বাহা ইতি অঙ্গুষ্ঠয়োঃ। ওঁ অঃ সুরক্ষ সুরক্ষায়াস্ত্রায় ফট্ ইতি করতলপৃষ্ঠয়োঃ এবং হৃদয়াদিষু। তদুক্তং ভৈরবতন্ত্রে—উচ্চরেৎ পূর্ব্বমাকারং বিন্দুলাঞ্ছিতমস্তকং। খড়্গায় হৃদয়ায়েতি স্বাহাযুক্তং কনীয়সি। ঈকারঞ্চ ততোদেবি চন্দ্রকোটিসমপ্রভং। সুখড়্গায় ততোবাচ্যং শিরসে তদনন্তরং। স্বাহাযুক্তং ততোবাচ্যং পবিত্রাঙ্গুলিসংযুতং। ঊকারঞ্চ ততোবাচ্যং বিন্দুলাঞ্ছিতমস্তকং। সুবজ্রায় ততো-

শ্রীঁ এই মন্ত্রে বক্ত্র, হ্রীং এই মন্ত্রে দক্ষিণনাসিকা, হুঁ এই মন্ত্রে বামনাসিকা, ঐঁ এই মন্ত্রে দক্ষিণচক্ষুঃ, ক্লীঁ এই মন্ত্রে বামচক্ষুঃ, শ্রীঁ এই মন্ত্রে দক্ষিণকর্ণ, হ্রীঁ এই মন্ত্রে বামকর্ণ, ক্লীঁ এই মন্ত্রে নাভী, ঐঁ এই মন্ত্রে হৃদয়, ঈং এই মন্ত্রে মস্তক এবং ক্রোং এই মন্ত্রে স্কন্ধদ্বয়; স্পর্শকরিবে। এইরূপ আচমনে সাধক শিবস্বরূপ হয়। উক্ত প্রকারে আচমনকরিয়া ছিন্নমস্তাদেবীর আরাধনা করিলে, সংবৎসরমধ্যে দেবীর সাক্ষাৎকার লাভকরিতে পারে। তৎপরে পূর্ব্বোক্ত বিধি-অনুসারে প্রাণায়ামান্ত সকল কার্য্য করিয়া যোঢ়ান্যাস করিতে হইবে। শ্রীঁ, ঐঁ, ক্লীঁ, সৌঃ, শ্রীঁ, হ্রীঁ, ক্লীঁ, ঐঁ, হৌঁ, ওঁ, হ্রীঁ, স্ত্রীঁ, ক্রোঁ, ঈঁ, হুঁ, ফট্ এবং ষোড়শীবিদ্যার অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্র, ইহাদের প্রত্যেক বীজদ্বারা মাতৃকাবর্ণ, অর্থাৎ অকারাদি ক্ষ পর্য্যন্ত পঞ্চাশদ্ বর্ণকে পৃথক্ পৃথক্ পুটিত করিয়া মাতৃকান্যাসস্থানে ন্যাস করিবে। অর্থাৎ ললাটে শ্রীঁ অং শ্রীঁ নমঃ, মুখে শ্রীঁ আং শ্রীঁ ইত্যাদি নমঃ। এবং ললাটে ঐঁ অং ঐঁ নমঃ, মুখে ঐঁ আং ঐঁ নমঃ ইত্যাদি-প্রকারে ন্যাসকরিতে হইবে। ইহার নাম বীজযোঢ়া, এই ন্যাস ব্রহ্মস্বরূপ। এই যোঢ়ান্যাস করিলে সাধক বজ্রবৎ দৃঢ়দেহ হইয়া থাকে। দশবৎসরপর্য্যন্ত এই ন্যাসকরিলে সাধক সর্ব্বৈশ্বর্য্যযুক্ত হইয়া জীবন্মুক্ত হইতে পারে। তৎপরে ঋষ্যাদিন্যাস করিতে হইবে। এই ন্যাসের প্রণালী ও মন্ত্র মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে। তৎপরে করাঙ্গন্যাস—এই দেবতার করাঙ্গন্যাসে কিঞ্চিৎ বৈষম্য আছে। অন্যান্য দেবতার পক্ষে অগ্রে অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলিতে, তৎপরে তর্জ্জন্যাদি অঙ্গুলিতে ন্যাস করিতে হয়। এই দেবতার ন্যাসে অগ্রে কনিষ্ঠাঙ্গুলিতে, তৎপরে অনামিকা, মধ্যমা, তর্জ্জনী, অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলিতে ন্যাস করিতে হইবে। মূলে এই ন্যাসের মন্ত্রাদি লিখিত আছে, তদৃষ্টে ন্যাস করিবে। এই ন্যাসবিষয়ে যে সকল প্রমাণ ভৈরবতন্ত্রে লিখিত আছে, গ্রন্থকার

বাচ্যং শিখায়ৈ তদনন্তরং। স্বাহান্তং মধ্যমায়াঞ্চ বিন্যসেত্তদনন্তরং। মাত্রাং দ্বাদশিকাং দেবীং বিন্যসেচ্চ ততঃ পরং। পাশায়েতি সমুচ্চার্য্য প্রবদেৎ কবচায় চ। স্বাহান্তং বিন্যসেন্মন্ত্রং তর্জ্জন্যাং তদনন্তরং। ঔঙ্কারঞ্চ ততোদেবি চাক্ষুশং তদনন্তরং। নেত্রত্রয়ায় স্বাহান্তমঙ্গুষ্ঠে করয়োর্দ্ধয়োঃ। অকারঞ্চ বিসর্গান্তং সুরক্ষাক্ষরসংযুতম্। অসুরক্ষায় সংযুক্তং অস্ত্রায়েতি ততঃ পরং। ফড়ক্ষরসমাযুক্তং বিন্যসেৎ করয়োর্দ্ধয়োঃ। হৃদি মূর্দ্ধ্নি শিখায়াঞ্চ কবচে নেত্রমণ্ডলে। যাবদস্ত্রং চতুর্দ্দিক্ষু বিদিক্ষু চ যথাক্রমং। ত্রিশক্তিতন্ত্রে ভৈরববাক্যং। উচ্চরেৎ প্রণবং পূর্ব্বমাকারং বিন্দুসংযুতং। ইত্যাদিবাক্যাৎ করাঙ্গেষু প্রণবসম্বলিতো-ন্যাসঃ। ততো-মূলেন মস্তকাদিপাদপর্য্যন্তং পাদাদিমস্তকান্তং বারত্রয়ং ন্যসেৎ। ততো-ধ্যানং—স্বনাভৌ নীরজং ধ্যায়েচ্ছুক্লং বিকশিতং সিতং। তৎপদ্মকোষমধ্যে তু মণ্ডলং চণ্ড-রোচিষঃ। জবাকুসুমসঙ্কাসং রক্তবন্ধূকসন্নিভং। রজঃসত্ত্বতমোরেখাযোনিমণ্ডলমণ্ডিতং। মধ্যে তু তাং মহাদেবীং সূর্য্যকোটিসমপ্রভাং। ছিন্নমস্তাং করে বামে ধারয়ন্তীং স্বমস্তকং। প্রসারিতমুখীং ভীমাং লেলিহানাগ্রজিহ্বিকাং। পিবন্তীং রৌধিরীং ধারাং নিজকণ্ঠবিনি-র্গতাং। বিকীর্ণকেশপাশাঞ্চ নানাপুষ্পসমন্বিতাং। দক্ষিণে চ করে কর্ত্রীং মুণ্ডমালাবিভূ-ষিতাং। দিগম্বরীং মহাঘোরাং প্রত্যালীঢ়পদস্থিতাং। অস্থিমালাধরাং দেবীং নাগযজ্ঞোপ-বীতিনীং। রতিকামোপবিষ্টাঞ্চ সদা ধ্যায়ন্তি মন্ত্রিণঃ। সদা ষোড়শবর্ষীয়াং পীনোন্নত-পয়োধরাং। বিপরীতরতাশক্তৌ ধ্যায়েদ্রতিমনোভবৌ। ডাকিনীবর্ণিনীযুক্তাং বাম-দক্ষিণযোগতঃ। দেবীগলোচ্ছলদ্রক্তধারাপানং প্রকুর্ব্বতীং। বর্ণিনীং লোহিতাং সৌম্যাং

সেই সকল বচন এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন। ত্রিশক্তিতন্ত্রে ভৈরব বলিয়াছেন যে, প্রথমে প্রণব, তৎপরে বিন্দু-সংযুক্ত আকার, ইত্যাদিরূপে ন্যাস করিবে। অতএব ছিন্নমস্তাদেবীর করাঙ্গন্যাসে প্রথমে প্রণব, অর্থাৎ ওঁ, এই মন্ত্র উচ্চারণকরিয়া পরে যথাবিধি মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক করাঙ্গন্যাস করিতে হইবে। অনন্তর মূলমন্ত্রে মস্তকাদিপাদান্ত এবং পাদাদিমস্তকান্ত বারত্রয় ব্যাপকন্যাসকরিয়া ধ্যানকরিবে। দেবীর আকার এইরূপ—স্বীয়নাভিতে শুদ্ধ বিকসিত শ্বেতপদ্ম ধ্যান করিবে। সেই পদ্মের কোষমধ্যে সূর্য্যমণ্ডল, ঐ মণ্ডল জবাপুষ্পের ন্যায় রক্তবর্ণ ও রজঃসত্ত্বতমঃসংজ্ঞক রেখাত্রয়ে মণ্ডিত। সেই মণ্ডলমধ্যে কোটিসূর্য্যের ন্যায় প্রভাশালিনী মহাদেবী ছিন্নমস্তা আছেন। তিনি স্বীয় বামকরে স্বীয় ছিন্নমস্তক ধারণ করিয়াছেন। তাঁহার মুখ বিস্তৃত ও ভয়ঙ্কর এবং জিহ্বালোল। দেবী নিজকণ্ঠহইতে বিনির্গত রুধিরধারা পান করিতেছেন কেশ আলুলায়িত ও নানাবিধ পুষ্পে বিভূষিত, দেবীর দক্ষিণহস্তে কর্ত্তৃকা ও গলে মুণ্ডমালা। দেবী দিগম্বরী অর্থাৎ নগ্না ও মহাভয়ঙ্করাকৃতি। তাঁহার দক্ষিণপাদ অগ্রভাগে ও বামপাদ কিঞ্চিৎ পশ্চাদ্ভাগে আছে। দেবী অস্থিনির্ম্মিতমালা ও সর্পময় যজ্ঞোপবীত ধারণকরিয়া বিপরীতরতাশক্ত রতিকামোপরি উপবিষ্টা আছেন। তাঁহার আকৃতি ষোড়শবর্ষীয়, স্তনদ্বয় স্থূল ও উন্নত। দেবীর বামে ও দক্ষিণে ডাকিনী ও বর্ণিনী নামে দুই নায়িকা আছেন। তাঁহারাও দেবীর গলদেশগলিত রক্তধারা পানকরিতেছেন। ঐ বর্ণিনী সৌম্যাকৃতি, রক্তবর্ণা, মুক্তকেশী ও বসনবিহীনা তাঁহার বামহস্তে নরমুণ্ড ও দক্ষিণহস্তে কর্ত্তৃকা এবং গলদেশে

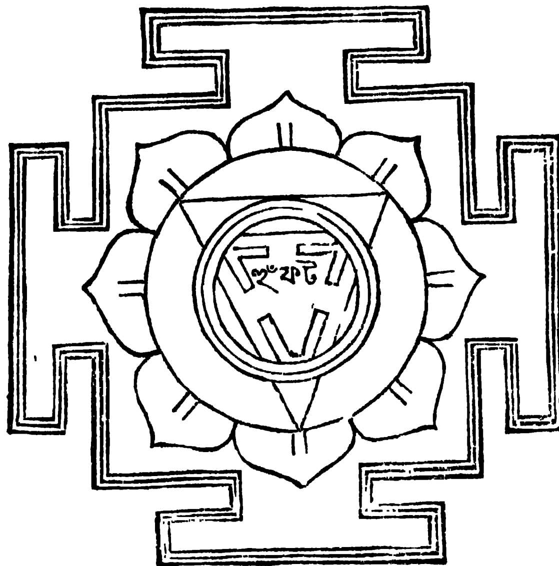
মুক্তকেশীং দিগম্বরাং। কপালকর্ত্তৃকাহস্তাং বামদক্ষিণযোগতঃ। নাগযজ্ঞোপবীতাঢ্যাং জ্বলত্তেজোময়ীমিব। প্রত্যালীঢ়পদাং দিব্যাং নানালঙ্কারভূষিতাং। সদা ষোড়শবর্ষীয়া-মস্থিমালাবিভূষিতাং। ডাকিনীং বামপার্শ্বস্থাং কল্পসূর্য্যানলোপমাং। বিদ্যুজ্জটাং ত্রিনয়নাং দন্তপংক্তিবলাকিনীং। দংষ্ট্রাকরালবদনাং পীনোন্নতপয়োধরাং। মহাদেবীং মহাঘোরাং



সর্পনির্ম্মিত যজ্ঞোপবীত আছে। ইনি জাজ্বল্যমান তেজঃস্বরূপা। ইহাঁর দক্ষিণপাদ অগ্রভাগে এবং বামপাদ কিঞ্চিৎ পশ্চাদ্ভাগে অবস্থিত। এই নায়িকা বিবিধ অলঙ্কারে বিভূষিতা, ষোড়শবর্ষীয়াকৃতি এবং অস্থিনির্ম্মিত মালাদ্বারা বিভূষিতা। দেবীর বামভাগে যে ডাকিনী আছেন, তাঁহার কল্পান্তকালীন সূর্য্য ও অগ্নির ন্যায় সমুজ্জ্বল দেহকান্তি ও জটাজূট বিদ্যুতের ন্যায় দীপ্যমান। ঐ ডাকিনী ত্রিনয়না এবং অতিশুভ্রদন্তবিশিষ্টা। কঙ্কালদন্তে বদন অতিভয়ঙ্করা, স্তনদ্বয় অতিস্থূল ও উন্নত। ডাকিনী অতিভয়ঙ্করাকৃতি, আলুলায়িতকেশা ও নগ্না। দেবীর লোলজিহ্বা অতিবৃহৎ। তিনি মুণ্ডনির্ম্মিতমালায় ভূষিতা। তাঁহার বামহস্তে নরমুণ্ড, দক্ষিণ-হস্তে কর্ত্তৃকা। ইনি দেবীর গলদেশহইতে যে রক্তধারা নির্গত হইতেছে তাহা পান করিতেছেন, হস্তে ভীষণাকার নরমুণ্ডধারণ করিয়াছেন; অতএব তাঁহার আকৃতি অতিভয়ঙ্কর হইয়াছে। উক্ত ডাকিনী ও বর্ণিনী ছিন্নমস্তাদেবীকে

মুক্তকেশীং দিগম্বরাং। লেলিহানমহাজিহ্বাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাং। কপালকর্ত্তৃকাহস্তাং বামদক্ষিণযোগতঃ। দেবীগলোচ্ছলদ্রক্তধারাপানং প্রকুর্ব্বতীং। করস্থিতকপালেন ভীষণেনাতিভীষণাং। আভ্যাং নিষেব্যমাণাং তাং ধ্যায়েদ্দেবীং বিচক্ষণঃ॥ পিবন্তীমিতি তেন মুখেনেতি শেষঃ। তথাচ—স্বমস্তকং সখর্পরং রক্তধারাভিঃ পূরিতং। ললজ্জিহ্বং মহাভীমং ধৃতং বামভুজে তথা। ইতি ভৈরবতন্ত্রে পাঠঃ। ধ্যানস্যাবশ্যকত্বমাহ তন্ত্রে—প্রচণ্ডচণ্ডিকামেবমধ্যাত্বা যস্তু পূজয়েৎ। সদ্যস্তস্য শিরশ্ছিত্বা দেবী পিবতি শোণিতং॥ তত্রৈব—সিতং কুর্য্যাদ্দলং পূর্ব্বমাগ্নেয্যাং রক্তবর্ণকং। যাম্যং কৃষ্ণমতঃ পীতং শুক্লং রক্তং সিতাসিতং। ততঃ পীতাং প্রকুর্ব্বীত কর্ণিকাং তস্য মধ্যগাং। তন্মধ্যে তু প্রকুর্ব্বীত মণ্ডলং চণ্ডরোচিষঃ। রজঃসত্ত্বতমোরেখা-রক্তাশুক্লাসিতাঃ ক্রমাৎ। মায়া-

প্রচণ্ডচণ্ডিকা যন্ত্রং।



সেবা করিতেছেন। সাধক উক্তপ্রকারে দেবীর রূপ চিন্তা করিয়া ধ্যান করিবে। ভৈরবতন্ত্রে "ললজ্জিহ্বং মহাভীমং ধৃতং বামভুজে তথা" এইরূপ পাঠ আছে। তন্ত্রে লিখিত আছে যে, অবশ্য ছিন্নমস্তাদেবীর ধ্যান করিবে। যে ব্যক্তি ধ্যান না করিয়া ছিন্নমস্তার পূজা করে, দেবী তাহার শিরশ্ছেদ করিয়া রক্তপান করেন॥

ছিন্নমস্তাদেবীর পূজাযন্ত্র নানাপ্রকার আছে, তন্মধ্যে একপ্রকারমাত্র এইস্থলে প্রদর্শিত হইল। প্রথমে ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া তাহার মধ্যে মণ্ডলাকারে তিনটী রেখা অঙ্কিত করিবে। সেই মণ্ডলমধ্যে দ্বারত্রয়বিশিষ্ট যোনিমণ্ডল অঙ্কিত করিতে হইবে। ত্রিকোণের বহির্ভাগে অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহে ভূবিম্বত্রয় লিখিবে। যোনিমধ্যে

যুগ্মং ততোঽস্য ফড়ক্ষরসমন্বিতং। বাহ্যং তস্য চ চক্রস্য কুর্য্যাৎ প্রাকারবেষ্টিতং। পূর্ব্বং রক্তং ততঃ কৃষ্ণং শিতং পীতং যথাক্রমাৎ। চতুর্দ্বারসমাযুক্তং ক্ষেত্রপালৈরধিষ্ঠিতং। ইত্যস্যাঃ পূজাযন্ত্রং॥ অথবা—ত্রিকোণং বিন্যসেদাদৌ তন্মধ্যে মণ্ডলত্রয়ং। তন্মধ্যে বিন্যসেদ্‌যোনিং দ্বারত্রয়সমন্বিতং। বহিরষ্টদলং পদ্মং ভূবিম্বত্রিতয়ং পুনঃ। কূর্চ্চবীজং লিখেন্মধ্যে ত্রিকোণে ফট্‌সমন্বিতং। যদ্বা এতদ্ধ্যানোক্তং যন্ত্রং। যথা চ—অপরঞ্চ প্রবক্ষ্যামি শৃণু দেবি যথাক্রমং। স্বনাভৌ নীরজং ধ্যায়েন্তানুমণ্ডলসন্নিভং। যোনিচক্রসমাযুক্তং গুণত্রিতয়সংজ্ঞিতং। তত্র মধ্যে মহাদেবীং ছিন্নমস্তাং স্মরেদ্‌-যতিঃ। প্রদীপকলিকাকারামদ্বিতীয়ব্যবস্থিতাং। যোনিমুদ্রাসমাযুক্তাং হৃদয়স্থিতলোচনাং। ধ্যেয়মেতদ্‌-যতীনাঞ্চ গৃহস্থানাং নিশাময়। যথা-অন্তরে স্বশরীরস্য নাভিনীরজসঙ্গতাং। নির্লেপাং নির্গুণাং সূক্ষ্মাং বালচন্দ্রসমপ্রভাং। সমাধিমাত্রগম্যাস্তু গুণত্রিতয়বেষ্টিতাং। কলাতীতাং গুণাতীতাং মুক্তিমাত্রপ্রদায়িনীং। এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য তারিণীবচ্ছঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততঃ পীঠপূজা। আধারশক্তয়ে প্রকৃতয়ে কূর্ম্মায় অনন্তায় পৃথিব্যৈ ক্ষীরসমুদ্রায় রত্নদ্বীপায় কল্পবৃক্ষায় তদধঃ স্বর্ণসিংহাসনায় আনন্দকন্দায় সম্বিন্নালায় সর্ব্বতত্ত্বাত্মকপদ্মায় সংসত্ত্বায় রংরজসে তংতমসে আংআত্মনে অংঅন্তরাত্মনে পংপরমাত্মনে হ্রীংজ্ঞানাত্মনে নমঃ সর্ব্বত্র। পদ্মমধ্যে রতিকামাভ্যাং। ভৈরবগতে তু—আধারশক্তিং কূর্ম্মন্তু নাগরাজমতঃপরং। পদ্মনালঞ্চ পদ্মঞ্চ পূজয়েন্মন্ত্রবিন্নরঃ। মণ্ডলং চতুরস্রঞ্চ রজঃ সত্ত্বং তমস্তথা। রতিকামৌ চ সংপূজ্য শক্তিপূজাং সমাচরেৎ। ইতি॥ রতিকামোপরি বজ্রবৈরোচনীয়ে দেহি দেহি এহি এহি গৃহ্ণ গৃহ্ণ স্বাহা মম সিদ্ধিং দেহি দেহি মম শত্রূন্‌ মারয় মারয় করালিকে হুঁ ফট্‌ স্বাহা ইতি পীঠমন্ত্রঃ। সর্ব্বত্র প্রণবাদিনমোঽন্তেন পূজয়েৎ। ততঃ পুনর্ধ্যাত্বা আবাহয়েৎ। যথা সর্ব্বসিদ্ধিবর্ণিনীয়ে সর্ব্বসিদ্ধিডাকিনীয়ে বজ্রবৈরোচনীয়ে ইহাবহ ইহাবহ পুনস্তন্মন্ত্রমুচ্চার্য্য ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিরুদ্ধস্ব ইত্যনেনাবাহ্য আং হ্রীঁ ক্রোং হংসঃ ইত্যনেন প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কৃত্বা ওঁ আং খড়্গায় হৃদয়ায় ইত্যাদিনা ষড়ঙ্গং বিন্যস্য যথাশক্তি পূজাং কৃত্বা বলিং

হুঁ ফট্‌ এই মন্ত্র লিখিয়া যন্ত্র প্রস্তুত করিবে। এই দেবতার ধ্যান যতি ও গৃহস্থভেদে দুই প্রকার আছে। ঐ দুইপ্রকার ধ্যানই মূলে দৃষ্ট হইবে। পূর্ব্বোক্তপ্রকারে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা করিবে। তৎপরে তারাদেবীর পূজাপদ্ধতিক্রমে অর্ঘ্যস্থাপন করিয়া পীঠপূজা করিবে। পীঠদেবতা ও প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টিকরিলেই বোধগম্য হইবে। তৎপরে পুনর্ব্বার ধ্যান ও আবাহন করিয়া মূলের লিখিত মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে। অনন্তর ওঁ আং খড়্গায় হৃদয়ায় স্বাহা, ওঁ ঈং সুখড়্গায় শিরসে স্বাহা, ওঁ ঊং সুবজ্রায় শিখায়ৈ স্বাহা, ওঁ ঐঁ পাশায় কবচায় স্বাহা, ওঁ ঔঁ অঙ্কুশায় নেত্রত্রয়ায় স্বাহা, ওঁ অঃ সুরক্ষাসুরক্ষায়াস্ত্রায় ফট্‌ এইরূপে ষড়ঙ্গপূজা করিয়া যথাশক্তি উপহারে পূজাসমাপনান্তে বলিপ্রদান করিবে। বলিদানের বিশেষ মন্ত্র মূলে লিখিত আছে। ঐ মন্ত্রে বলি নিবেদন

দদ্যাৎ। যথা—বজ্রবৈরোচনীয়ে দেহি দেহি এহি এহি গৃহ্ণ গৃহ্ণ ইমং বলিং মম সিদ্ধিং দেহি দেহি মম শত্রূন্ মারয় মারয় করালিকে হুঁ ফট্ স্বাহা ইতি মন্ত্রেণ। ততোদেব্যা-দক্ষিণে ওঁ বর্ণিন্যৈ নমঃ বামে ওঁ ডাকিন্যৈ নমঃ। ততো দেব্যঙ্গে ষড়ঙ্গং সংপূজ্য দক্ষিণে ওঁ শঙ্খনিধয়ে নমঃ বামে পদ্মনিধয়ে নমঃ। পূর্ব্বাদিদিক্ষু লক্ষ্মীং লজ্জাং মায়াং বাণীঞ্চ পূজয়েৎ বিদিক্ষু ব্রহ্মবিষ্ণুরুদ্রেশ্বরান্। মধ্যে সদাশিবং সর্ব্বত্র প্রণবাদিনমোঽন্তেন পূজয়েৎ। ততঃ পঞ্চপুষ্পাঞ্জলীন্ দত্ত্বা আবরণান্ পূজয়েৎ। অগ্নীশাসুরবায়ুষু মধ্যে দিক্ষু চ ওঁ আং খড়্গায় হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা ষড়ঙ্গানি সংপূজ্য অষ্টপত্রেষু পূর্ব্বাদিক্রমেণ ওঁ হ্রীঁ কাল্যৈ নমঃ এবং বর্ণিন্যৈ ডাকিন্যৈ ভৈরব্যৈ মহাভৈরব্যৈ ইন্দ্রাক্ষ্যৈ পিঙ্গাক্ষ্যৈ সংহারিণ্যৈ সর্ব্বত্রৈব প্রণবাদিনমোঽন্তেন পূজয়েৎ। যথা—একাং নামাভিধাং কালীং বর্ণিনীং ডাকিনীং তথা। ভৈরবীঞ্চ মহাপূর্ব্বাং ভৈরবীং তদনন্তরং। ইন্দ্রাক্ষীঞ্চ সপিঙ্গাক্ষীং ততঃ সংহারকারিণীং। পূর্ব্বাদিকে দলে পূজ্যাঃ শক্তয়শ্চ যথাক্রমম্। প্রণবাদিনমোঽন্তেন লজ্জাবীজং সমুচ্চরন্। পদ্মমধ্যে হুঁ হুঁ ফট্ নমঃ। স্বাহায়ৈ নমঃ। দেব্যা-দক্ষিণে সম্রাট্ছন্দসে নমঃ দেব্যা উত্তরে সর্ব্ববর্ণেভ্যোনমঃ। পুনর্দক্ষিণে বীজশক্তিভ্যাং নমঃ। পত্রাগ্রেষু পূর্ব্বাদিক্রমেণ ব্রাহ্ম্যৈ মাহেশ্বর্য্যৈ কৌমার্য্যৈ বৈষ্ণব্যৈ বারাহ্যৈ ইন্দ্রাণ্যৈ চামুণ্ডায়ৈ মহালক্ষ্ম্যৈ সর্ব্বত্র প্রণবাদিনমোঽন্তেন পূজয়েৎ। ততশ্চতুর্দ্দিক্ষু দ্বারেষু ওঁ করালায় নমঃ ওঁ বিকরালায় অতিকরালায় মহাকরালায়। যথা ভৈরবীয়ে—পূর্ব্বদ্বারে করালঞ্চ বিকরালঞ্চ দক্ষিণে। পশ্চিমেঽতিকরালঞ্চ মহাকরালমুত্তরে। ততো-ধূপাদিবিসর্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। বিসর্জনে ত্বয়ং বিশেষঃ। সংহারমুদ্রাং প্রদর্শ্য অঞ্জলাবারোপ্য বামনাসাপুটেন যোনিমুদ্রাং প্রদীপকলিকাকারাং কৃষ্ণপ্রতিপচ্চন্দ্রকলামিব ক্রমেণ ক্ষীণতাং গতাং। চণ্ডরশ্মৌ নিবেশয়েৎ। মন্ত্রস্তু—উত্তরে শিখরে দেবি ভূম্যাং পর্ব্বতবাসিনি। ব্রহ্মযোনিসমুৎপন্নে গচ্ছ দেবি মমান্তরং। ভৈরবীয়ে—যোনিমুদ্রাং সমারূঢ়াং প্রদীপ-

করিতে হইবে। তৎপরে দেবীর দক্ষিণে ওঁ বর্ণিন্যৈ নমঃ, বামে ওঁ ডাকিন্যৈ নমঃ এই পূজা করিবে। তৎপরে দেবীর অঙ্গে ষড়ঙ্গপূজা করিয়া পূর্ব্বাদিক্রমে ওঁ লক্ষ্ম্যৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতার পূজা করিবে। অনন্তর পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি প্রদানকরিয়া মূলের লিখিত প্রণালীতে আবরণ পূজা করিতে হইবে। তৎপরে অগ্নি, ঈশান, নৈঋত ও বায়ুকোণে এবং দিক্চতুষ্টয়ে ওঁ আং খড়্গায় হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিপ্রকারে পুনর্ব্বার ষড়ঙ্গপূজা করিয়া অষ্টপত্রে পূর্ব্বাদিক্রমে ওঁ হ্রীঁ কাল্যৈ নমঃ ইত্যাদি পূজা করিবে। অনন্তর ধূপাদি বিসর্জ্জনান্ত সমস্ত কর্ম্ম করিয়া দেবীর বিসর্জ্জন করিবে। এই দেবতার বিসর্জ্জনে বিশেষ আছে, প্রথমে সংহারমুদ্রাপ্রদর্শন করিয়া স্বীয় অঞ্জলিতে আরোপণপূর্ব্বক বামনাসাপুটে যোনিমুদ্রাসমারূঢ়া, প্রদীপকলিকার ন্যায় এবং প্রতিপচ্চন্দ্রকলাবৎ ক্ষয়শীল এইরূপ চিন্তাকরতঃ সূর্য্যমণ্ডলে সমর্পণ করিবে। উত্তরে শিখরে দেবি এই মন্ত্রে দেবীর বিসর্জ্জন করিতে

কলিকোজ্জ্বলাং। কৃষ্ণপক্ষে বিধুমিব ক্রমেণ ক্ষীণতাং গতাং। ইমং মন্ত্রং সমুচ্চার্য্য চণ্ডরশ্মৌ নিবেশয়েৎ। উত্তরে শিখরেত্যাদি। অস্য পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ। সিদ্ধবিদ্যত্বাৎ বলিদানে তু ভৈরবীয়ে—রাত্রৌ বলিঃ প্রদাতব্যোমৎস্যমাংসসুরাদিভিঃ। অথবা মধুপানাদ্যৈর্ম্মধুরৈর্ব্বিভবক্রমৈঃ। মন্ত্রস্তু—উচ্চরেৎ প্রণবং পূর্ব্বং সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদেহন্বিতং। বর্ণিনীয়ে ততোবাচ্যং সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদে ততঃ। ডাকিনীয়ে ততোবাচ্যং দেবীনাম ততঃপরং। এহ্যেহীতি ততোবাচ্যং ইমং বলিমনন্তরং। গৃহ্ণ গৃহ্ণ ততঃ প্রোক্ত্বা মম সিদ্ধিমনন্তরম্। দেহি দেহীতি মায়ে চ হুঁ হুঁ ফট্ স্বাহয়া যুতঃ। বলিমন্ত্রঃ সমাখ্যাতঃ পূজিতোহয়ং সুরেস্বরীতি॥

মন্ত্রান্তরং। ভুবনেশীকামবীজং কূর্চ্চবীজঞ্চ বাগ্ভবং। ভুবনেশী কূর্চ্চবীজং বাগ্ভবং তদনন্তরং। বজ্রবৈরোচনীয়ে চ হুঁ ফট্ স্বাহা ততঃপরং। অস্য পূজাপ্রয়োগঃ। ন্যাসপূজাদিকং ষোড়শীবৎ কার্য্যং। হৃল্লেখা মাদনং লক্ষ্মীং বাগ্ভবং কূর্চ্চমেব চ। অস্ত্রান্তা ছিন্নমস্তায়া-মহাবিদ্যা প্রকীর্ত্তিতা। অস্যাপি সদৃশী বিদ্যা জগৎস্বপি ন বিদ্যতে। ষড়্বর্ণোহয়ং মনুঃ সাক্ষান্মোক্ষদো-নাত্র সংশয়ঃ। অস্যা-ধ্যানমহং বক্ষ্যে শৃণুষ্ব কমলাননে॥ প্রত্যালীঢ়পদাং সদৈব দধতীং ছিন্নং শিরঃ কর্ত্তৃকাং, দিগ্বস্ত্রাং স্বকবন্ধশোণিতসুধাধারাং পিবন্তীং মুদা। নাগাবদ্ধশিরোমণিং ত্রিনয়নাং হৃদ্যুৎপলালঙ্কৃতাং, রত্যাশক্তমনোভবোপরি দৃঢ়াং ধ্যায়েজ্জবাসন্নিভাং। দক্ষে চাতিসিতা বিমুক্তচিকুরা কর্ত্তৃং তথা খর্পরং, হস্তাভ্যাং দধতী

হইবে। লক্ষজপ করিলে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়। এই দেবতার বলিদানে বিশেষ আছে—রাত্রিকালে মৎস্যমাংস ও সুরাদিদ্বারা অথবা সাধক স্বীয় বিভবানুসারে মধুরাদি নানাবিধ উপহারদ্বারা বলিপ্রদান করিবে। ওঁ সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদে বর্ণিনীয়ে সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদে ডাকিনীয়ে ছিন্নমস্তে দেবি এহ্যেহি ইমং বলিং গৃহ্ণ গৃহ্ণ মম সিদ্ধিং দেহি দেহি মায়ে হুঁ হুঁ ফট্ স্বাহা এই মন্ত্রে বলি নিবেদন করিবে।

অনন্তর ছিন্নমস্তাদেবীর অন্যমন্ত্র কথিত হইতেছে। হ্রীঁ ক্লীঁ হুঁ ঐঁ হ্রীঁ হুঁ ঐঁ বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ ফট্ স্বাহা। এই মন্ত্রের পূজা প্রয়োগ পৃথক নাই, ষোড়শীদেবীর পূজাপদ্ধতির লিখিত প্রণালী অনুসারে ন্যাস ও পূজাদি কার্য্য করিতে হইবে। হ্রীঁ ক্লীঁ শ্রীঁ ঐঁ হুঁ ফট্, ইহাও একটী মন্ত্রান্তর। কোন কোন পুস্তকে হৃল্লেখা মাদনং কূর্চ্চং এইরূপ পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়, তন্মতে হ্রীঁ ক্লীঁ হুঁ ঐঁ হুঁ ফট্ এই মন্ত্র হইবে। এই ষড়্বর্ণাত্মক মন্ত্রতুল্য অন্যমন্ত্র জগতে আর নাই। এই মন্ত্রোক্ত পূজাতে দেবতার ধ্যান এইপ্রকারে করিতে হইবে—দেবী প্রত্যালীঢ়পদা অর্থাৎ দক্ষিণপাদ অগ্রে এবং বামপাদ পশ্চাতে। ইনি ছিন্নশিরঃ ও খড়্গধারণ করিয়াছেন। দেবী দিগ্বসনা এবং স্বীয় ছিন্নগলদেশহইতে নির্গতশোণিত ধারা পান করিতেছেন। মস্তকে সর্পাবদ্ধমণি, তিনটি চক্ষু এবং বক্ষঃস্থল উৎপলমালায় অলঙ্কৃত। ইনি রতিমদনোপরি দণ্ডায়মানা আছেন। ইহাঁর দেহকান্তি জবাপুষ্পের ন্যায় রক্তবর্ণ। দেবীর দক্ষভাগে শ্বেতবর্ণা, আলুলায়িতকেশা কর্ত্তৃকা ও খর্পরধারিণী একটী দেবী আছেন, ইহার নাম বর্ণিনী। এই বর্ণিনী দেবীর ছিন্নগলদেশহইতে যে রক্তধারা পড়িতেছে তাহা পান করিতেছেন। ইহাঁর মস্তকে নাগবদ্ধ-

রজোগুণভবা নাম্নাপি সা বর্ণিনী। দেব্যা-শ্ছিন্নকবন্ধতঃ পতদসৃগ্‌ধারাং পিবন্তী মুদা নাগাবদ্ধশিরোমণি-র্মনুবিদা ধ্যেয়া সদা সা সুরৈঃ। বামে কৃষ্ণতনু-স্তথৈব দধতী খড়্গং তথা খর্পরং প্রত্যালীঢ়পদা কবন্ধবিগলদ্রক্তং পিবন্তী মুদা। সৈষা যা প্রলয়ে সমস্তভুবনং ভোক্তুং ক্ষমা তামসী শক্তিঃ সাপি পরাপরা ভগবতী নাম্না পরা ডাকিনী॥ ইতি ধ্যানং। অস্যাঃ পূজাদিকং সর্ব্বং ষোড়শীবৎ কার্য্যং॥

তারং লজ্জাদ্বয়ং বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ ফট্ স্বাহা অস্যাপি ধ্যানপূজাদিকং সর্ব্বং ষোড়শীবৎ কার্য্যং। বিয়ৎ সূত্রযুতং বিন্দুনাদযুক্তং ততঃ প্রিয়ে। একাক্ষরী মহাবিদ্যা ত্রৈলোক্যবশকারিণী॥ সূত্রং দীর্ঘ উকারঃ। ঠঠান্তেসা মহাবিদ্যা ত্রৈলোক্যমোহকারিণী। তারাদ্যান্তা ভবত্যেষা চতুর্ব্বর্গফলপ্রদা॥ বজ্রবৈরোচনীয়ে চ কূর্চ্চযুগ্মং সফট্ ঠ ঠঃ। তারাদ্যৈষা মহাবিদ্যা সর্ব্বতো-জাপহারিণী। ত্রৈলোক্যাকর্ষিণী বিদ্যা চতুর্ব্বর্গফলপ্রদা। ধ্যানপূজাদিকং সর্ব্বং ষোড়শীবৎ সমাচরেৎ॥

ইদানীং ষোড়শীবিদ্যাপ্রশংসামাহ। তথা সর্ব্বপ্রযত্নেন সর্ব্বোপাস্যা চ ষোড়শী। লক্ষ্মীবীজবীজাদিকা সৈব সর্ব্বৈশ্বর্য্যপ্রদায়িনী। লজ্জাদ্যা স্বর্গভূনাগযোষিদাকর্ষিণী পরা। কূর্চ্চাদ্যা সর্ব্বজন্তূনাং মহাপাতকনাশিনী। বাগ্‌ভবাদ্যা যদা দেবী বাগীশত্বপ্রদায়িনী। এষা তু ষোড়শীবিদ্যা বেদ্যা সপ্তদশাক্ষরী। শ্রীবীজপুটিতা সা তু লক্ষ্মীবৃদ্ধিকরী সদা। লজ্জয়া

মণি আছে। বামভাগে খড়্গখর্পরধারিণী কৃষ্ণবর্ণা অন্যা দেবী আছেন। ইনিও দেবীর ছিন্নগলদেশবিনির্গত রুধিরধারা পান করিতেছেন। ইহার দক্ষপাদ অগ্রে ও বামপাদ পশ্চাতে। ইনি প্রলয়সময়ে সমস্তজগৎ ভক্ষণ করিতে পারেন, ইহার নাম ডাকিনী। এই প্রকারে দেবীর রূপ চিন্তাকরিয়া পূজাদি করিবে। ষোড়শীপ্রকরণোক্তপূজাপদ্ধতি-অনুসারে পূজাকরিতে হইবে।

ছিন্নমস্তাদেবীর অন্যপ্রকার মন্ত্র এই—ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ ফট্ স্বাহা। এই মন্ত্রের ধ্যানপূজাদি করিতে ষোড়শাক্ষরীমন্ত্রপ্রকরণোক্তরীতি-অনুসারে করিতে হইবে। হুঁ এই একাক্ষরমন্ত্র ত্রৈলোক্যবশকারী, এবং হুঁ স্বাহা এই মন্ত্রে দেবীর আরাধনা করিলে ত্রিভুবন মোহিত করিতে পারা যায়। ওঁ হুঁ স্বাহা এই মহামন্ত্র জপকরিলে ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাত্মক চতুর্ব্বর্গ লাভ হয়। ওঁ বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ হুঁ ফট্ স্বাহা এই মন্ত্র সকলের তেজোঽপহারক। এই মন্ত্রদ্বারা দেবীর আরাধনা করিলে ত্রিভুবন আকৃষ্ট হয় এবং চতুর্ব্বর্গ প্রাপ্তি হইয়া থাকে। এই সকল মন্ত্রের পূজাদি ষোড়শীপ্রকরণোক্ত নিয়মে করিতে হইবে।

এইক্ষণে ষোড়শীবিদ্যার প্রশংসা কথিত হইতেছে। সকলব্যক্তিরই সর্ব্বপ্রযত্নে ষোড়শীদেবীর আরাধনা করা উচিত। শ্রীঁ হ্রীঁ হুঁ ঐঁ বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ হুঁ ফট্ স্বাহা। এই মন্ত্রে দেবীর আরাধনা করিলে সর্ব্বপ্রকার ঐশ্বর্য্য প্রদান করেন। হ্রীঁ শ্রীঁ হুঁ ঐঁ বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ হুঁ ফট্ স্বাহা। এই মন্ত্র আকর্ষণপ্রদ। হুঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ঐঁ বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ হুঁ ফট্ স্বাহা এই মন্ত্র সর্ব্বপাপপ্রণাশক। ঐঁ শ্রীঁ হ্রীঁ হুঁ বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ হুঁ ফট্ স্বাহা এই মন্ত্র জপ করিলে বাক্‌পতিত্ব লাভ হয়। এই চারিপ্রকার ষোড়শাক্ষর মন্ত্র কথিত হইল, এই মন্ত্র চতুষ্টয়কে পুনর্ব্বার

পুটিতা বিদ্যা ত্রৈলোক্যাকর্ষিণী পরা। কূর্চ্চেন পুটিতা সর্ব্বপাপিনাং পাপহারিণী। বাগ্বীজ-পুটিতা চৈষা বাগীশত্বপ্রদায়িনী। চতুর্ব্বিধেতি বিদ্যেষা প্রিয়ে সপ্তদশাক্ষরী। তারাদ্যা ষোড়শী চান্যা ভবেৎ সপ্তদশাক্ষরী। এষা বিদ্যা মহাবিদ্যা ভুক্তিমুক্তিকরী সদা। কমলা ভুবনেশানী কূর্চ্চবীজং সরস্বতীং। বজ্রবৈরোচনীয়ে চ পূর্ব্ববীজানি চোচ্চরেৎ। ফট্ স্বাহা চ মহাবিদ্যা বসুচন্দ্রাক্ষরী পরা। তারাদ্যেকোনবিংশার্ণা ব্রহ্মবিদ্যাস্বরূপিণী। এতে বিদ্যোত্তমে দেবি ভুক্তিমুক্তিপ্রদে শুভে। লক্ষ্যাদিপুটিতা পূর্ব্বা রন্ধ্রচন্দ্রাক্ষরী ভবেৎ। চতুর্দ্ধা চ মহাবিদ্যা চতুর্ব্বর্গফলপ্রদা। প্রণবাদ্যা যদা চৈষা ভোগমোক্ষকরী সদা॥

বিদ্যান্তরং প্রবক্ষ্যামি সাবধানাবধারয়। হৃল্লেখাকূর্চ্চবাগ্বীজবজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ। অস্ত্রং স্বাহা মহাবিদ্যা চতুর্দ্দশাক্ষরী মতা। সর্ব্বৈশ্বর্য্যপ্রদা চৈষা সর্ব্বমোহনকারিণী। ভুবনেশী ত্রিতত্ত্বঞ্চ বাগ্বীজং প্রণবং ততঃ। বজ্রবৈরোচনীয়ে চ ফট্ স্বাহা চ তথা পরা। চতুর্দ্দশাক্ষরী চৈষা চতুর্ব্বর্গফলপ্রদা। এষা বিদ্যা মহাবিদ্যা জন্মমৃত্যুবিনাশিনী॥ তন্ত্রান্তরে—রমা কাম-স্তথা লজ্জা বাগ্ভবং বজ্রবৈপদং। রোচনীয়ে লজ্জাদ্বন্দ্বমস্ত্রং স্বাহাসমন্বিতং। ইয়ং সা ষোড়শী প্রোক্তা সর্ব্বকামফলপ্রদা। কথিতাঃ সকলা-বিদ্যাঃ সারাৎ সারতরাঃ শুভাঃ। আসাং ঋষির্ভৈরবোঽহং নাম্না তু ক্রোধভূপতিঃ। সম্রাট্ছন্দো-দেবতা চ ছিন্নমস্তা প্রকীর্ত্তিতা। ষড়্দীর্ঘভাক্স্বরেণৈব প্রণবাদ্যেন সুন্দরি। খড়্গাদ্যেন ঠঠান্তানি ষড়ঙ্গানি প্রকল্পয়েৎ।

শ্রীবীজ, লজ্জাবীজ, কূর্চ্চবীজ ও বাগ্বীজদ্বারা পুটিত করিলে যে চারিপ্রকার মন্ত্র হয় তাহা এই—শ্রীঁ হ্রীঁ হুঁ ঐঁ বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ হুঁ ফট্ স্বাহা শ্রীঁ এই মন্ত্র শ্রীবৃদ্ধিকর। হ্রীঁ শ্রীঁ হুঁ ঐঁ বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ হুঁ ফট্ স্বাহা হ্রীঁ এই মন্ত্র জপ করিলে ত্রৈলোক্য আকর্ষণ করিতে পারে। হুঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ঐঁ বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ হুঁ ফট্ স্বাহা হুঁ এই মন্ত্রে আরাধনা করিলে দেবী পাপিগণের পাপহরণ করেন। ঐঁ শ্রীঁ হ্রীঁ হুঁ বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ হুঁ ফট্ স্বাহা ঐঁ এই মন্ত্র বাক্পতিত্ব প্রদান করে। এই চতুর্ব্বিধমন্ত্র সপ্তদশাক্ষর। ওঁ শ্রীঁ হ্রীঁ হুঁ ঐঁ বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ হুঁ ফট্ স্বাহা, ইহাও একটি সপ্তদশাক্ষর মন্ত্র। এই বিদ্যা ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়িনী। শ্রীঁ হ্রীঁ হুঁ ঐঁ বজ্রবৈরোচনীয়ে শ্রীঁ হ্রীঁ হুঁ ঐঁ ফট্ স্বাহা। এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র। ওঁ শ্রীঁ হ্রীঁ হুঁ ঐঁ বজ্রবৈরোচনীয়ে শ্রীঁ হ্রীঁ হুঁ ঐঁ ফট্ স্বাহা এই মন্ত্র উনবিংশাক্ষর, এই মন্ত্র ব্রহ্মবিদ্যাস্বরূপ। যে সকল মন্ত্র কথিত হইল, সেই সকল মন্ত্র ভুক্তিমুক্তিপ্রদ। উক্ত অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রকে লক্ষ্মীবীজ (শ্রীঁ), লজ্জাবীজ (হ্রীঁ), কূর্চ্চবীজ (হুঁ) ও বাগ্বীজ (ঐঁ) এই বীজচতুষ্টয়দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ পুটিত করিলে উনবিংশাক্ষরমন্ত্র চারিপ্রকার হইবে। আর উক্ত মন্ত্রের আদিতে প্রণব (ওঁ) যোগ করিলে যে মন্ত্র হইবে, সেই মন্ত্র জপ করিলে ভোগ ও মোক্ষলাভ হয়।

অনন্তর এই দেবতার মন্ত্রান্তর কথিত হইতেছে। হ্রীঁ হুঁ ঐঁ বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ ফট্ স্বাহা, এই চতুর্দ্দশাক্ষরমন্ত্র সর্ব্বৈশ্বর্য্যপ্রদ ও সর্ব্বমোহনকারক। হ্রীঁ ঐঁ ওঁ বজ্রবৈরোচনীয়ে ফট্ স্বাহা হ্রীঁ, এই চতুর্দ্দশাক্ষরমন্ত্র চতুর্ব্বর্গফলপ্রদ এবং জন্মমৃত্যুবিনাশিক। তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, শ্রীঁ ক্লীঁ হ্রীঁ ঐঁ বজ্রবৈরোচনীয়ে হ্রীঁ হ্রীঁ ফট্ স্বাহা, এই ষোড়শাক্ষরমন্ত্র সর্ব্বকামফলপ্রদ। যে সকল সারতরমন্ত্র কথিত হইল, ঐ সকল মন্ত্রের ক্রোধভৈরব ঋষি, সম্রাট্ ছন্দঃ,

নারিদোষাদিক-শ্চাসাং তাঃ সুসিদ্ধাঃ সুরাসুরৈঃ। সকলেষু চ বর্ণেষু সকলেষ্বাশ্রমেষু চ। অন্তিমেষু চ বর্ণেষু ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়িকা। প্রণবাদ্যা-শ্চ যা বিদ্যাঃ শূদ্রাদৌ ন সমীরিতাঃ। অস্যা-শ্চৈব বিশেষোঽয়ং যোষি-চ্চেৎ সমুপাসয়েৎ। ডাকিনী সা ভবত্যেব ডাকিনীভিঃ প্রজায়তে। পতিহীনা পুত্রহীনা যথা স্যাৎ সিদ্ধযোগিনী। ইতি তে কথিতং তত্ত্বং রহস্য-মখিলং প্রিয়ে। অতিস্নেহতরঙ্গেণ ভক্ত্যা দাসোঽস্মি তে প্রিয়ে॥ এতাসাং ধ্যানপূজাদিকং যোড়শীবৎ কার্য্যং। নাভৌ শুভ্রারবিন্দং তদুপরি কমলং মণ্ডলং চণ্ডরশ্মেঃ সংসারস্যৈকসারাং ত্রিভুবনজননীং ধর্ম্মকামোদয়াঢ্যাং। তস্মিন্ মধ্যে ত্রিকোণে ত্রিতয়তনুধরাং ছিন্নমস্তাং প্রশস্তাং তাং বন্দে জ্ঞানরূপাং নিখিলভয়হরাং যোগিনীং যোগমুদ্রাং॥ ইতি ছিন্নমস্তাপ্রকরণং সমাপ্তং।

অথ শ্যামাপ্রকরণং। ভৈরবতন্ত্রে—অথ বক্ষ্যে মহাবিদ্যাঃ কালিকায়াঃ সুদুর্লভাঃ। যাসাং বিজ্ঞানমাত্রেণ জীবন্মুক্তোভবেন্নরঃ। নাত্র চিন্তাবিশুদ্ধিঃ স্যান্ন বা মিত্রাদিদূষণং। ন বা প্রয়াসবাহুল্যং সময়াসময়াদিকং। ন বিত্তব্যয়বাহুল্যং কায়ক্লেশকরং ন চ। য এনাং চিন্তয়েন্মন্ত্রী সর্ব্বকামসমৃদ্ধিদাং। তস্য হস্তে সদৈবাস্তি সর্ব্বসিদ্ধির্ন সংশয়ঃ। গদ্যপদ্যময়ী বাণী সভায়াং তস্য জায়তে। তস্য দর্শনমাত্রেণ বাদিনোনিষ্প্রভাং গতাঃ। রাজানোঽপি চ দাসত্বং ভজন্তে কিং পরে জনাঃ। দিবারাত্রিব্যত্যয়ঞ্চ বশীকর্ত্তুং ক্ষমোভবেৎ। অন্তে চ লভতে দেব্যাগণত্বং দুর্লভং নরঃ॥

অথ শ্যামামন্ত্রাঃ। তত্র কালীতন্ত্রে—কামত্রয়ং বহ্নিসংস্থং রতিবিন্দুবিভূষিতং। কূর্চ্চ-

---

ছিন্নমস্তা দেবতা। এই সকল মন্ত্রের করাঙ্গন্যাস পূর্ব্বোক্তপ্রকারে করিতে হইবে। এই সকল মন্ত্রের অরিদোষাদি বিচার করিতে হয় না, ঐ মন্ত্র সকল সর্ব্বদাই সুসিদ্ধ। সকলবর্ণ ও সকল আশ্রমী ব্যক্তি এই মন্ত্র জপ করিতে পারে। কেবল যে সকল মন্ত্রের আদিতে প্রণব (ওঁ) আছে, সেই সকল মন্ত্রে শূদ্রের অধিকার নাই। আর এই সকল মন্ত্র যদি কোন স্ত্রী গ্রহণ করে, তবে সেই স্ত্রী ডাকিনীদিগের সহিত ডাকিনী এবং পতিপুত্রবিহীনা হইয়া সিদ্ধযোগিনীর ন্যায় হইয়া থাকে। এই সকল মন্ত্রের ধ্যানপূজাদি যোড়শীপ্রকরণোক্তপদ্ধতি-অনুসারে করিতে হইবে।

অনন্তর শ্যামাপ্রকরণ কথিত হইতেছে। ভৈরবতন্ত্রে লিখিত আছে যে, অতঃপর কালিকাদেবীর মহামন্ত্রসকল বলিব, যে সকল মন্ত্রের জ্ঞানমাত্র মনুষ্য জীবন্মুক্ত হইতে পারে। এই সকল মন্ত্রগ্রহণে মন্ত্রশুদ্ধিবিবেচনা ও অরিমিত্রাদিদোষ বিচারকরিতে হয় না। এই মন্ত্রের আরাধনাতে প্রয়াসবাহুল্য কিম্বা সময় অসময়বিবেচনা নাই এবং অধিক অর্থব্যয় কিম্বা অধিক কায়ক্লেশ করিতে হয় না। যে সাধক সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদা কালিকা দেবীকে চিন্তা করে, তাহার হস্তে সর্ব্বদা সর্ব্বসিদ্ধি বিদ্যমান থাকে এবং সেই ব্যক্তি সভাতে গদ্যপদ্যময় বাক্য বলিতে পারে। তাহাকে দর্শনমাত্র প্রতিপক্ষগণ নিষ্প্রভ হয় এবং রাজাও তাহার দাস হইয়া থাকেন। সেই সাধক দিবারাত্রিব্যত্যয় অর্থাৎ দিনকে রাত্রি ও রাত্রিকে দিন করিতে পারে। সে ত্রিভুবন বশীভূত করিতেও সক্ষম হয় এবং অন্তকালে দুর্লভ দেবীগণত্ব লাভ করে।

যুগ্মং তথা লজ্জাযুগলং তদনন্তরং। দক্ষিণে কালিকে চেতি পূর্ব্ববীজানি চোচ্চরেৎ। অন্তে বহ্নিবধূং দদ্যাদ্-বিদ্যারাজ্ঞী প্রকীর্ত্তিতা। মন্ত্রার্থমাহ যামলে—ককারাজ্জলরূপত্বাৎ কেবলং মোক্ষদায়িনী। জ্বলনার্থসমাযোগাৎ সর্ব্বতেজোময়ী শুভা। মায়াত্রয়েণ দেবেশি সৃষ্টি-স্থিত্যন্তকারিণী। বিন্দূনাং নিষ্কলত্বাচ্চ কৈবল্যফলদায়িনী। বীজত্রয়া শাম্ভবী সা কেবলং জ্ঞানচিৎকলা। শব্দবীজদ্বয়েনৈব শব্দরাশিপ্রবোধিনী। লজ্জাবীজদ্বয়েনৈব সৃষ্টিস্থিত্যন্ত-কারিণী। সম্বোধনপদেনৈব সদা সন্নিধিকারিণী। স্বাহয়া জগতাং মাতা সর্ব্বপাপপ্রণাশিনী॥

অস্যাঃ পূজাপ্রয়োগঃ। প্রাতঃকৃত্যাদিকং কৃত্বা মন্ত্রাচমনং কুর্য্যাৎ। যথা—কালিকাভি-স্ত্রিভিঃ পীত্বা কাল্যাদিভিরুপস্পৃশেৎ। দ্বাভ্যামোষ্ঠৌ দ্বিরুন্মৃজ্য চৈকেন ক্ষালয়েৎ করৌ। মুখঘ্রাণেক্ষণশ্রোত্রনাভ্যুরস্কং ভুজৌ ক্রমাৎ। আচম্যৈবং ভবেৎ কালী বৎসরাত্তাং প্রপ-শ্যতি। কং শিরঃ। তদ্‌যথা—ক্রীমিতি ত্রিরাচামেৎ। ওঁ কাল্যৈ নমঃ ওঁ কপালিন্যৈ নমঃ ইতি ওষ্ঠৌ দ্বিরুন্মৃজেৎ। ওঁ কুল্লায়ৈ নমঃ ইতি করং ক্ষালয়েৎ। ওঁ কুরুকুল্লায়ৈ নমঃ ইতি মুখে। ওঁ বিরোধিন্যৈ নমঃ ইতি দক্ষিণনাসায়াং। ওঁ বিপ্রচিত্তায়ৈ নমঃ ইতি বামনাসায়াং। ওঁ উগ্রায়ৈ নমঃ ওঁ উগ্রপ্রভায়ৈ নমঃ ইতি নেত্রয়োঃ। ওঁ দীপ্তায়ৈ নমঃ ওঁ নীলায়ৈ নমঃ ইতি শ্রোত্রয়োঃ। ওঁ ঘনায়ৈ নমঃ ইতি নাভৌ। ওঁ বলাকায়ৈ নমঃ ইতি বক্ষসি। ওঁ মাত্রায়ৈ নমঃ ইতি শিরসি। ওঁ মুদ্রায়ৈ নমঃ ওঁ মিতায়ৈ নমঃ ইত্যংশয়োঃ। ইতি মন্ত্রাচমনং। ততোভূতশুদ্ধ্যন্তং বিধায় মায়াবীজেন যথাবিধি প্রাণায়ামং কুর্য্যাৎ। ততশ্চর্ষ্যাদিন্যাসঃ যথা—অস্য মন্ত্রস্য ভৈরবঋষিরুষ্ণিক্ ছন্দো দক্ষিণকালিকা দেবতা হ্রীঁ বীজং হুঁ শক্তিঃ ক্রীঁ কীলকং

এইক্ষণ শ্যামামন্ত্র কথিত হইতেছে। ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ দক্ষিণে কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা। এই মন্ত্র সর্ব্বমন্ত্রপ্রধান। এই মন্ত্রান্তর্গত বর্ণার্থ এই জলরূপী ককার মোক্ষ প্রদানকরে, অগ্নিরূপী রেফ সর্ব্বতেজোময়ী। ক্রীঁ এই বীজত্রয় সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কারী। বিন্দুসকল মুক্তিপ্রদ, হুঁ এই বীজদ্বয় শব্দজ্ঞানপ্রদ, হ্রীঁ এই বীজদ্বয় সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারী, দক্ষিণে কালিকে এই সম্বোধনপদে দেবীর সান্নিধ্য হয়। স্বাহা এই মন্ত্র জগতের মাতাস্বরূপ ও সর্ব্বপাপপ্রণাশক।

দক্ষিণকালিকার পূজাপ্রণালী এই—প্রথমতঃ সামান্যপূজাপদ্ধতির লিখিত নিয়মানুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া মন্ত্রাচমন করিবে। ক্রীঁ এই মন্ত্রে তিনবার আচমনীয় জলপান করিয়া ওঁ কাল্যৈ নমঃ ওঁ কপালিন্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে ওষ্ঠদ্বয় দুইবার মার্জ্জন করিবে। তৎপরে ওঁ কুল্লায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে হস্ত প্রক্ষালণ করিয়া ওঁ কুরুকুল্লায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে মুখ, ওঁ বিরোধিন্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে দক্ষিণনাসিকা, ওঁ বিপ্রচিত্তায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে বামনাসিকা, ওঁ উগ্রায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে দক্ষিণচক্ষুঃ, ওঁ উগ্রপ্রভায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে বামচক্ষুঃ, ওঁ দীপ্তায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে দক্ষিণকর্ণ, ওঁ নীলায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে বামকর্ণ, ওঁ ঘনায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে নাভী, ওঁ বলাকায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে বক্ষঃস্থল, ওঁ মাত্রায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে মস্তক, ওঁ মুদ্রায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে দক্ষিণস্কন্ধ এবং ওঁ মিতায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে বামস্কন্ধ স্পর্শ করিবে। এই প্রকারে আচমন করিয়া সামান্যপূজাপদ্ধতির নিয়মানুসারে ভূতশুদ্ধিপর্য্যন্ত কার্য্য করিয়া হ্রীঁ এই মন্ত্রে যথাবিধি প্রাণায়াম

পুরুষার্থসিদ্ধ্যর্থে বিনিয়োগঃ। তথা কালীক্রমে—কীলকং চাদ্যবীজং স্যাচ্চতুর্বর্গফলপ্রদং। শিরসি ভৈরবঋষয়ে নমঃ। মুখে উষ্ণিকৃছন্দসে নমঃ। হৃদি দক্ষিণকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ। গুহ্যে হ্রীঁ বীজায় নমঃ। পাদয়োঃ হুঁ শক্তয়ে নমঃ। সর্ব্বাঙ্গে ক্রীঁ কীলকায় নমঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ। তদুক্তং কালীতন্ত্রে—অঙ্গন্যাসকরন্যাসৌ যথাবদভিধীয়তে। ভৈরবোঽস্য ঋষিঃ প্রোক্ত-উষ্ণিক্ ছন্দ-উদাহৃতং। দেবতা কালিকা প্রোক্তা লজ্জাবীজন্তু বীজকং। কীলকং চাদ্যবীজং স্যাচ্চতুর্ব্বর্গফলপ্রদং। শক্তিশ্চ কূর্চ্চবীজং স্যাদনিরুদ্ধা স্বরস্বতী। কবিত্বার্থে বিনিয়োগঃ স্যাদিত্যাদি। তেন মায়য়া ষড়ঙ্গন্যাসঃ। ষড়্দীর্ঘভাজা বীজেন প্রণবাদ্যেন কল্পয়েৎ। বীরতন্ত্রে—দীর্ঘষট্কযুতাদ্যেন প্রণবাদ্যেন কল্পয়েৎ ইতি বা। তদ্যথা—ওঁ হ্রাঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ওঁ হ্রীঁ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। ওঁ হ্রূঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্। ওঁ হ্রৈঁ অনামিকাভ্যাং হুঁ। ওঁ হ্রৌঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। ওঁ হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এবং হৃদয়াদিষু। ওঁ হ্রাঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। ওঁ ক্রাঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদিনা বা। ততোবর্ণন্যাসঃ।—অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ৠং ৯ং ৡং নমঃ ইতি হৃদয়ে। এং ঐং ওং ঔং অং অঃ কং খং গং ঘং নমঃ ইতি দক্ষিণবাহৌ। ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ডং ঢং নমঃ ইতি বামবাহৌ। ণং তং থং দং ধং নং পং ফং বং ভং নমঃ ইতি দক্ষিণপাদে। মং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং নমঃ ইতি বামপাদে। বিরূপাক্ষমতে সবিন্দুরয়ং ন্যাসঃ। যথা বীরতন্ত্রে—অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ৠং ৯ং ৡং বৈ হৃদয়ে ন্যসেদিত্যাদি। কালীতন্ত্রে পুনর্নির্ব্বিন্দুঃ। যথা—অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ৠ ৯ ৡ বৈ হৃদয়ং স্পৃশেদিত্যাদি। কিন্তু সবিন্দূন্ বা ন্যসেদেতান্ নির্ব্বিন্দূন্ বাথ বর্ণকানিত্যাহার্য্য পরিগৃহীতভৈরবীয়বাক্যাতুভয়মেব যুক্তং।

অথ ষোঢ়ান্যাসঃ। তদুক্তং বীরতন্ত্রে—কেবলাং মাতৃকাং কৃত্বা মাতৃকাং তারসংপুটাং।

করিবে। তৎপরে ঋষ্যাদিন্যাস করিতে হইবে। এই ন্যাসের প্রণালী ও মন্ত্র মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে। এই ন্যাসবিষয়ে কালীক্রমতন্ত্রে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থানে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে করাঙ্গন্যাস করিবে। এই ন্যাসবিষয়ে কালীতন্ত্রে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে মূলে দৃষ্ট হইবে। মায়াবীজ অর্থাৎ হ্রীঁ, এই মন্ত্রে করাঙ্গন্যাস করিতে হইবে। হ্রীঁ এই মন্ত্রের ঈকার স্বর পরিবর্ত্তনে আং ঈং ঊং ঐং ঔং অঃ এই ছয়টী দীর্ঘস্বর যোগ করিয়া ন্যাস করিবে এবং আদিতে প্রণব অর্থাৎ ওঁ এই মন্ত্র যোগ করিতে হইবে। এই ন্যাস মূলে বিশদরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে। তৎপরে মূলের লিখিত প্রণালীতে বর্ণন্যাস করিবে। বর্ণন্যাসবিষয়ে মতভেদ আছে। বিরূপাক্ষমতে সবিন্দু অর্থাৎ অং আং ইত্যাদি এবং কালীতন্ত্রমতে নির্ব্বিন্দু অর্থাৎ অ আ ইত্যাদি রূপে ন্যাস করিতে হইবে।

মাতৃকাপুটিতং তারং ন্যসেৎ সাধকসত্তমঃ। শ্রীবীজপুটিতাং তাস্তু মাতৃকাপুটিতস্তু তৎ। কামেন পুটিতাং দেবীং তৎপুটং কামমেব চ। শক্ত্যা চ পুটিতাং দেবীং শক্তিঞ্চ তৎপুটাং ন্যসেৎ। ক্রীঁ দ্বন্দ্বঞ্চ পুনর্ন্যস্ত্বা ঋৠ৯ৡঞ্চ পূর্ব্ববৎ। মূলেন পুটিতাং দেবীং তৎপুটং মন্ত্রমেব চ। অনুলোমবিলোমেন ন্যস্য মন্ত্রং যথাবিধি। মূলেনাষ্টশতং কুর্য্যাদ্ব্যাপকং তদনন্তরং। যথা—ওঁ অং ওঁ এবং মাতৃকাপুটিতং তারং। এবং শ্রীবীজপুটিতাং তাং। তৎপুটিতং শ্রীবীজং। এবং কামেন পুটিতাং মাতৃকাং। মাতৃকাপুটিতং কামং। এবং শক্ত্যা পুটিতাং মাতৃকাং। মাতৃকাপুটিতাং শক্তিং ন্যসেৎ। তথা ক্রীঁ দ্বন্দ্বঞ্চ ঋ ৠ ৯ ৡঞ্চ পূর্ব্ববৎ। তৎপুটিতাং মাতৃকাং ন্যসেৎ। মাতৃকাপুটিতঞ্চ তৎ। মন্ত্রপুটিতাং মাতৃকাং তৎপুটিতং মনুং। পুনরনুলোমবিলোমেন কেবলং মাতৃকাস্থানে ন্যস্য মূলেনাষ্টশতেন

অনন্তর ষোঢ়ান্যাস—বীরতন্ত্রে লিখিত আছে যে, প্রথমতঃ কেবল মাতৃকান্যাস করিবে। পরে পুনর্ব্বার ঐ মাতৃকাবর্ণসকলকে ওঁ এই মন্ত্রে পুটিত করিয়া মাতৃকান্যাসস্থানে ন্যাস করিবে এবং মাতৃকাবর্ণদ্বারা ওঁ এই মন্ত্রকে পুটিত করিয়া ন্যাস করিবে। যথা—ললাটে ওঁ অং ওঁ নমঃ মুখে ওঁ আং ওঁ নমঃ ইত্যাদি এবং ললাটে অং ওঁ অং নমঃ মুখে আং ওঁ আং নমঃ ইত্যাদি। পরে শ্রীবীজ (শ্রীঁ) দ্বারা মাতৃকাবর্ণসকলকে পুটিত করিয়া ঐরূপে মাতৃকান্যাসোক্তস্থানে ন্যাস করিবে এবং মাতৃকাবর্ণসকল দ্বারা ঐ শ্রীবীজকে পুটিত করিয়া পূর্ব্ববৎ ন্যাস করিতে হইবে। যথা—ললাটে শ্রীঁ অং শ্রীঁ নমঃ মুখে শ্রীঁ আং শ্রীঁ নমঃ ইত্যাদি এবং ললাটে অং শ্রীঁ অং নমঃ মুখে আং শ্রীঁ আং নমঃ ইত্যাদি। অনন্তর কামবীজ (ক্লীঁ) দ্বারা মাতৃকাবর্ণসকলকে পুটিত করিয়া মাতৃকান্যাসস্থানে এবং মাতৃকাবর্ণদ্বারা কামবীজকে পুটিত করিয়া পূর্ব্ববৎ ন্যাস করিবে। যথা—ললাটে ক্লীঁ অং ক্লীঁ নমঃ, মুখে ক্লীঁ আং ক্লীঁ নমঃ ইত্যাদি। এবং ললাটে অং ক্লীঁ অং নমঃ মুখে আং ক্লীঁ আং নমঃ ইত্যাদি। এইরূপে শক্তিবীজ (হ্রীঁ) দ্বারা মাতৃকাবর্ণসকলকে পুটিত করিয়া মাতৃকান্যাসস্থানে এবং মাতৃকাবর্ণদ্বারা হ্রীঁ এই বীজকে পুটিত করিয়া ঐ সকল স্থানে ন্যাস করিতে হইবে। যথা—ললাটে হ্রীঁ অং হ্রীঁ নমঃ। মুখে হ্রীঁ আং হ্রীঁ নমঃ ইত্যাদি এবং ললাটে অং হ্রীঁ অং নমঃ, মুখে আং হ্রীঁ আং নমঃ ইত্যাদি। তৎপরে ললাটে ক্রীঁ ক্রীঁ ঋঁ ৠঁ ৯ঁ ৡং ক্রীঁ ক্রীঁ নমঃ, মুখে ক্রীঁ ক্রীঁ ঋঁ

মহানির্ব্বাণতন্ত্রে।—তব রূপং মহাকালো জগৎসংহারকারকঃ। মহাসংহারসময়ে কালঃ সর্ব্বং গ্রসিষ্যতি। কলনাৎ সর্ব্বভূতানাং মহাকালঃ প্রকীর্ত্তিতঃ। মহাকালস্য কলনাত্ত্বমাদ্যা কালিকা পরা॥ কালসংকলনাৎ কালী সর্ব্বেষামাদিরূপিণী। কালত্বাদাদিভূতত্বাদাদ্যা কালীতি গীয়তে। পুনঃ স্বরূপমাসাদ্য তমোরূপং নিরাকৃতি। বাচাতীতং মনোঽগম্যং ত্বমেকৈবাবশিষ্যসে। সাকারাপি নিরাকারা মায়য়া বহুরূপিণী। ত্বং সর্ব্বাদিরনাদিস্ত্বং কর্ত্রী হর্ত্রী চ পালিকা। অতস্তে কথিতং ভদ্রে ব্রহ্মমন্ত্রেণ দীক্ষিতঃ। যৎফলং সমবাপ্নোতি তথৈব ফলসাধনাৎ॥ গুপ্তসাধনতন্ত্রে—আলীঢ়ং কীদৃশং নাথ প্রত্যালীঢ়ন্তু কীদৃশং। কথং সা দক্ষিণাকালী শ্মশানালয়বাসিনী॥ ইতি দেবীপ্রশ্নে আলীঢ়ং বামপাদন্তু প্রত্যালীঢ়ন্তু দক্ষিণং। সংহাররূপিণী কালী জগন্মোহনকারিণী।

ব্যাপকং কুর্য্যাৎ। অয়ং ন্যাসস্তারায়া-অপি কার্য্যঃ। ইতি গুপ্তেন দুর্গায়া-অঙ্গষোঢ়া প্রকীর্ত্তিতা॥ তারায়াঃ কালিকায়াশ্চ উন্মুখ্যাশ্চ তথা পরা। কৃতেঽস্মিন্ন্যাসবর্য্যে তু সর্ব্বং পাপং প্রণশ্যতি। ততস্তত্ত্বন্যাসঃ। যথা—মূলং ত্রিখণ্ডং বিধায় প্রথমখণ্ডান্তে ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহেতি পাদাদি নাভিপর্য্যন্তং। দ্বিতীয়খণ্ডান্তে ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহেতি নাভ্যাদি হৃদয়ান্তং তৃতীয়খণ্ডান্তে ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহেতি হৃদয়াদি শিরঃপর্য্যন্তং ন্যসেৎ। তদুক্তং স্বতন্ত্রে—মূলবিদ্যাত্রিখণ্ডান্তে প্রণবাদ্যৈর্যথাবিধি। আত্মবিদ্যাশিবৈস্তত্ত্বৈস্তত্ত্বন্যাসং সমাচরেৎ॥

অথ বীজন্যাসঃ। তদুক্তং কুমারীকল্পে—ব্রহ্মরন্ধ্রে ভ্রুবোর্ম্মধ্যে ললাটে নাভিদেশকে। গুহ্যে বক্ত্রে চ সর্ব্বাঙ্গে সপ্তবীজং ক্রমান্ন্যসেৎ। তদ্‌যথা—আদ্যবীজং ব্রহ্মরন্ধ্রে। দ্বিতীয়-

---

ঋৢঁ ৯ঁ ৠঁ ক্রীঁ ক্রীঁ নমঃ ইত্যাদি এবং ললাটে ঋঁ ঋৢঁ ৯ঁ ৠঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ঋঁ ঋৢঁ ৯ঁ ৠঁ নমঃ মুখে ঋঁ ঋৢঁ ৯ঁ ৠঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ঋঁ ঋৢঁ ৯ঁ ৠঁ নমঃ ইত্যাদি প্রকারে মাতৃকান্যাসস্থানে ন্যাস করিবে। তৎপরে মূলমন্ত্রে মাতৃকাবর্ণসকলকে পুটিত করিয়া এবং মাতৃকাবর্ণদ্বারা মূলমন্ত্রকে পুটিত করিয়া পূর্ব্বোক্ত স্থানে ন্যাস করিতে হইবে। যথা ললাটে ক্রীঁ অং ক্রীঁ নমঃ, মুখে ক্রীঁ আং ক্রীঁ নমঃ ইত্যাদি এবং ললাটে অং ক্রীঁ অং নমঃ, মুখে আং ক্রীঁ আং নমঃ ইত্যাদি। এইপ্রকারে অনুলোমবিলোমে ন্যাস করিয়া মূলমন্ত্রে একশত আটবার ব্যাপকন্যাস করিবে। তারাদেবীর পূজাতেও এইপ্রকারে ষোঢ়ান্যাস করিতে হইবে। উক্তপ্রকারে কালিকা ও তারাদেবীর পূজাতে ষোঢ়ান্যাস করিলে, সর্ব্বপাপ বিনষ্ট হয়। তৎপরে বর্ণন্যাস করিতে হইবে। পূর্ব্বোক্ত দ্বাবিংশাক্ষরমন্ত্রকে তিনভাগে বিভক্ত করিয়া লইবে। ইহাতে প্রথমখণ্ডে সপ্তাক্ষর, দ্বিতীয়খণ্ডে ষড়ক্ষর, তৃতীয়খণ্ডে নবাক্ষর হইবে। প্রথমখণ্ডান্তে ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, দ্বিতীয়-খণ্ডান্তে ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা ও তৃতীয়খণ্ডান্তে ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা এই বলিয়া ন্যাস করিবে। অর্থাৎ ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হূঁ হূঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা এই মন্ত্রে পাদাদি নাভিপর্য্যন্ত, দক্ষিণে কালিকে ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা এই মন্ত্রে নাভিহইতে হৃদয়পর্য্যন্ত, ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হূঁ হূঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা এই মন্ত্রে হৃদয়হইতে মস্তকপর্য্যন্ত ন্যাস করিবে।

অনন্তর বীজন্যাস করিতে হইবে। যথা ব্রহ্মরন্ধ্রে ক্রীঁ নমঃ, ভ্রূমধ্যে ক্রীঁ নমঃ, ললাটে ক্রীঁ নমঃ, নাভিতে হূঁ নমঃ, গুহ্যে হূঁ নমঃ, মুখে হ্রীঁ নমঃ, সর্ব্বাঙ্গে হ্রীঁ নমঃ। পূর্ব্বোক্ত ষোঢ়ান্যাস, তত্ত্বন্যাস ও বীজন্যাস, এই ন্যাস-

---

বহ্নিরূপা মহামায়া সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ। অতএব মহেশানি শ্মশানালয়বাসিনী। আলীঢ়পাদা সা দেবী প্রত্যালীঢ়া ক্ষণে ক্ষণে। অনন্তরূপিণী শ্যামা কোবক্তুং শক্যতে প্রিয়ে। অনন্তরূপিণী শ্যামা চতুর্ব্বর্গপ্রদায়িনী॥ পিচ্ছিলাতন্ত্রে।—ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদীনাং শিরোরত্নপদাম্বুজা। কলৌ কালী কলৌ কালী নান্যোদেবঃ কলৌ যুগে। শাস্ত্যাদাবপি সা কালী পূজনীয়া বিশেষতঃ। কালিকাপূজনে শ্রদ্ধা যদা সংজায়তে হৃদি। ন তদা গ্রহরোগাণাং ভয়মস্তি কদাচন। সর্ব্বেষাং দেবীমন্ত্রাণাং শ্রেষ্ঠোঽত্র কালিকামনুঃ। যস্য গ্রহণমাত্রেণ জীবন্মুক্তোঽধমোঽপি চ। কুব্জিকা-তন্ত্রে।—কে মে গোত্রে সমুৎপন্নাঃ কালীং সাধিতুমুদ্যতাঃ। তৎ শ্রুত্বা পিতরঃ সর্ব্বে নৃত্যন্তি

বীজং ভ্রূমধ্যে। তৃতীয়বীজং ললাটে। চতুর্থবীজং নাভৌ। পঞ্চমবীজং গুহ্যে। ষষ্ঠবীজং বক্ত্রে। সপ্তমবীজং সর্ব্বাঙ্গে। এতত্ত্রয়ং কাম্যং। ততোমূলেন সপ্তধা ব্যাপকং কৃত্বা যথাবিধি মুদ্রাং প্রদর্শ্য ধ্যায়েৎ। তদ্‌যথা কালীতন্ত্রে—করালবদনাং ঘোরাং মুক্তকেশীং চতুর্ভুজাং। কালিকাং দক্ষিণাং দিব্যাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাং। সদ্যশ্ছিন্নশিরঃখড়্গবামাধোর্দ্ধকরাম্বুজাং। অভয়ং বরদঞ্চৈব দক্ষিণাধোর্দ্ধপাণিকাং। মহামেঘপ্রভাং শ্যামাং তথা চৈব দিগম্বরীং। কণ্ঠাবসক্তমুণ্ডালীগলদ্রুধিরচর্চ্চিতাং। কর্ণাবতংসতানীতশবযুগ্মভয়ানকাং। ঘোরদংষ্ট্রাং করালাস্যাং পীনোন্নতপয়োধরাং। শবানাং করসংঘাতৈঃ কৃতকাঞ্চীং হসন্মুখীং। সৃক্কদ্বয়গলদ্রক্তধারাবিস্ফুরিতাননাং। ঘোররাবাং মহারৌদ্রীং শ্মশানালয়বাসিনীং। বালার্কমণ্ডলাকারলোচনত্রিতয়ান্বিতাং। দন্তুরাং দক্ষিণব্যাপিমুক্তালম্বিকচোচ্চয়াং। শবরূপমহাদেবহৃদয়োপরি সংস্থিতাং। শিবাভির্ঘোররাবাভিশ্চতুর্দ্দিক্ষু সমন্বিতাং। মহাকালেন চ সমং বিপরীতরতাতুরাং। সুখপ্রসন্নবদনাং স্মেরাননসরোরুহাং। এবং

ত্রয় কাম্য, অর্থাৎ নিত্যপূজাতে উক্ত ন্যাসত্রয় না করিলেও পূজা অঙ্গহীন হয় না। তৎপরে মূলমন্ত্রে সপ্তবার ব্যাপকন্যাস করিয়া যথাবিধি মুদ্রাপ্রদর্শনপূর্ব্বক ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এইরূপ।—দক্ষিণকালিকাদেবী করালবদনা, ভয়ঙ্করাকৃতি, আলুলায়িতকেশা এবং চতুর্ভুজা। তাঁহার গলে মুণ্ডমালা এবং বামভাগের অধোহস্তে সদ্যশ্ছিন্নমুণ্ড ও ঊর্দ্ধহস্তে খড়্গ ও দক্ষিণভাগের অধোহস্তে অভয় ও ঊর্দ্ধহস্তে বরমুদ্রা আছে। দেবী প্রগাঢ়মেঘের ন্যায় শ্যামবর্ণা ও দিগম্বরী অর্থাৎ নগ্না। দেবীর গলদেশে যে মুণ্ডমালা আছে, তাহাহইতে বিগলিতরুধিরধারায় সর্ব্বাঙ্গ অনুলিপ্ত; কর্ণেতে দুইটি শবশিশু ভূষণরূপে বিরাজমান আছে, ইহাতে দেবীর আকৃতি অতিভয়ানক হইয়াছে; দন্তশ্রেণী অতিভীষণ; স্তনদ্বয় স্থূল ও উন্নত এবং শবহস্তনির্ম্মিতকাঞ্চী কটিদেশে বিরাজমান আছে। কালিকাদেবী হাস্যমুখী। তাঁহার ওষ্ঠপ্রান্তদ্বয়হইতে বিগলিতরুধিরধারায় বদনমণ্ডল সমুজ্জ্বল হইয়াছে। দেবীর শব্দ অতিশয় গভীর। ইনি সর্ব্বদা শ্মশানে বাস করিয়া থাকেন। ইহাঁর নেত্রত্রয় নবোদিত সূর্য্যমণ্ডলের ন্যায় সমুজ্জ্বল, দন্তশ্রেণী উন্নত ও বহি-

---

হৃষ্টমানসাঃ॥ তথা। অদেয়া পরমা বিদ্যা কলৌ পূর্ণফলপ্রদা। কালিকা মোক্ষদা দেবি কলৌ শীঘ্রফলপ্রদা। গুরোর্মুখান্মহাবিদ্যাং গৃহ্ণীয়াৎ পাপনাশিনীম্॥ তথা। ধর্ম্মাধর্ম্মাদিকং যৎ তু কুরুতে সাধকোত্তমঃ। তৎসর্ব্বমনুগৃহ্লাতি কালিকার্চ্চা ন সংশয়ঃ। সম্প্রদায়বিধানেন কর্ত্তব্যঞ্চ মহেশ্বরি। সম্প্রদায়বিহীনানাং ফলং ন স্যাৎ সুরেশ্বরি॥ ইত্যাদ্যাপ্রশংসা॥ পিচ্ছিলাতন্ত্রে।—কালীনিন্দাকরা লোকে ভবিষ্যন্তি গতায়ুষঃ। তেষাং পুত্রকলত্রাণাং নাশোঽন্তে নরকং ব্রজেৎ॥ ইত্যাদ্যানিন্দাদোষঃ॥ তথা একাদশপটলে॥ অথ কালীমনুং বক্ষ্যে যেন সর্ব্বার্থসাধকঃ। সর্ব্বসিদ্ধীশ্বরো বীরঃ সর্ব্বলোকপ্রপূজিতঃ। যস্য বিজ্ঞানমাত্রেণ চতুর্ব্বর্গফলং লভেৎ। সর্ব্বাসু দেবদেবীষু দক্ষিণা প্রকৃতিঃ প্রিয়ে। তস্যা মন্ত্রং প্রবক্ষ্যামি দুর্লভং ভুবনত্রয়ে। দক্ষকর্ণং সমুদ্ধৃত্য

সংচিন্তয়েৎ কালীং সর্ব্বকামসমৃদ্ধিদাং। শবযুগ্মেতি ঘোরবাণাবতংসেতি প্রেতকর্ণাবতংসেতি চ। শকুন্তপক্ষসংযুক্তবাণকর্ণবিভূষিতাং। বিগতাসুকিশোরাভ্যাং কৃতকর্ণাবতংসিনীমিতি দর্শনাদুভয়মেব পাঠঃ॥



র্গত এবং কেশপাশ দক্ষিণব্যাপী ও আলুলায়িত। মহাদেব শবরূপে পতিত আছেন; দেবী তদুপরি অবস্থিতা। তাঁহার চতুর্দ্দিকে শিবাগণ ভয়ঙ্কর শব্দ করিতেছে। ইনি মহাকালের সহিত বিপরীতভাবে রতাশক্তা রহিয়াছেন। দেবীর মুখপদ্ম সুপ্রসন্ন ও হাস্যযুক্ত। এই প্রকারে রূপ চিন্তা করিলে দেবী সর্ব্বসমৃদ্ধি প্রদান করেন।

বহ্নিবামাক্ষিসংযুতং। ইন্দুবিন্দুসমাযুক্তং কালীবিজমিদং স্মৃতম্। প্রাপ্যৈতৎ পরমং গুহ্যং সারাৎসারং পরাৎপরং। চতুর্ব্বর্গং লভেন্মন্ত্রী হেলয়া হরভাবিনি। ত্রিগুণং চেন্মহেশানি বীজং সারতরং ভবেৎ। নৈবাস্যাঃ সদৃশী বিদ্যা কাচিদস্তি মহেশ্বরি। শান্তিপুষ্ট্যাদিকমপি সাধয়েদনয়াচিরাৎ। মহাপদি মহাত্রাসে মহাদারিদ্র্যশঙ্কটে। বৈরিবৃন্দৌ ব্যাধিবৃন্দৌ মহাঘোরে ভয়ঙ্করে। রাজাদিভয়মাপন্নে রাজচক্রে বিশেষতঃ। উক্তং মন্ত্রমিমং দেবি লক্ষমাত্রং সমভ্যসেৎ। দেবক্রোধে ভয়ে ভীমে গ্রহদোষে ভয়ানকে। প্রান্তরে ভূমিসংস্থেষু দস্যুভির্ব্বাধ সংবৃতে। শান্তিকার্য্যেষু সর্ব্বত্র ধননাশ-উপস্থিতে। স্বজনানাস্তু বিদ্বেষে অযুতং প্রজপেন্মনুং। জাপিনস্পাতি সা কালী ভয়েভ্যঃ

ধ্যানান্তরং স্বতন্ত্রে—অঞ্জনাদ্রিনিভাং দেবীং করালবদনাং শিবাং। মুণ্ডমালাবলীকীর্ণাং মুক্তকেশীং স্মিতাননাং। মহাকালহৃদম্ভোজস্থিতাং পীনপয়োধরাং। বিপরীতরতাশক্তাং ঘোরদংষ্ট্রাং শিবৈঃ সহ। নাগযজ্ঞোপবীতাঢ্যাং চন্দ্রার্দ্ধকৃতশেখরাং। সর্ব্বালঙ্কারসংযুক্তাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাং। মৃতহস্তসহস্রৈস্তু বদ্ধকাঞ্চীং দিগংশুকাং। শিবাকোটিসহস্রৈস্তু যোগিনীভির্ব্বিরাজিতাং। রক্তপূর্ণমুখাম্ভোজাং মদ্যপানপ্রমত্তিকাং। বহ্ন্যর্কশশিনেত্রাঞ্চ রক্তবিস্ফুরিতাননাং। বিগতাসুকিশোরাভ্যাং কৃতকর্ণাবতংসিনীং। কণ্ঠাবসক্তমুণ্ডালীগলদ্রুধিরচর্চ্চিতাং। শ্মশানবহ্নিমধ্যস্থাং ব্রহ্মকেশববন্দিতাং। সদ্যঃকৃত্তশিরঃখড়্গবরাভীতিকরাম্বুজাং॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। তদ্যথা—স্ববামে ভূমৌ হুঁকারগর্ভং ত্রিকোণং বিলিখ্যার্ঘ্যপাত্রং সংস্থাপ্য মূলেন শুদ্ধজলাদিনা শঙ্খাদিপাত্রমাপূর্য্য গন্ধাদিকং দত্ত্বা ওঁ গঙ্গে চেত্যাদিনা তীর্থমাবাহ্য মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ ইত্যাধারং। অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ ইতি শঙ্খং উঁ সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ ইতি জলং সংপূজ্য ওঁ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ হ্রীঁ শিরসে স্বাহা, ওঁ হ্রূঁ শিখায়ৈ বষট্, ওঁ হ্রৈঁ কবচায় হুঁ ইত্যগ্নীশাসুরবায়ুষু। অগ্রে ওঁ হ্রৌঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, চতুর্দ্দিক্ষু ওঁ হ্রঃ অস্ত্রায় ফট্। ইত্যভ্যর্চ্চ্য তদুপরি মৎস্যমুদ্রয়াচ্ছাদ্য মূলং দশধা জপ্ত্বা

স্বতন্ত্রতন্ত্রে যে অন্যপ্রকার ধ্যান লিখিত আছে, তাহাতে দেবীর আকার এইরূপ,—কালিকাদেবী অঞ্জনপর্ব্বতের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ, তাঁহার বদন বিস্তৃত, গলদেশে মুণ্ডমালা, কেশ আলুলায়িত, মুখমণ্ডল হাস্যযুক্ত, স্তনদ্বয় স্থূল ও উন্নত। ইনি মহাকালের হৃদয়পদ্মোপরি বিপরীতরতাশক্তা ও সর্পনির্ম্মিতযজ্ঞোপবীতধারিণী। ইহার দন্ত অতিভয়ঙ্কর ও কপালে অর্দ্ধচন্দ্র আছে। দেবী সর্ব্বপ্রকার অলঙ্কার ও মুণ্ডমালাতে বিভূষিতা। দেবী সহস্রশবহস্তদ্বারা কটীদেশে কাঞ্চী বন্ধন করিয়াছেন। কোটি শিবা ও সহস্রযোগিনীগণকর্ত্তৃক সেব্যমানা ও নগ্না। ইহাঁর মুখপদ্ম রক্তদ্বারা পরিপূর্ণ; দেবী মদ্যপানে প্রমত্তা। অগ্নি, সূর্য্য ও চন্দ্ররূপ নেত্রত্রয় এবং রুধিরধারায় বক্ত্র সমুজ্জ্বল রহিয়াছে। দেবী দুইটি মৃতশিশুদ্বারা কর্ণাভরণ করিয়াছেন। কণ্ঠদেশে যে মুণ্ডমালা লম্বমান আছে, তাহাহইতে বিগলিতরুধিরধারায় সর্ব্বাঙ্গ অনুলিপ্ত। ইনি সর্ব্বদা শ্মশানবহ্নিমধ্যে অবস্থিতি করেন। ব্রহ্মা ও বিষ্ণু ইহাঁর আরাধনা করিতেছেন। ইহার হস্তচতুষ্টয়ে সদ্যশ্ছিন্ন

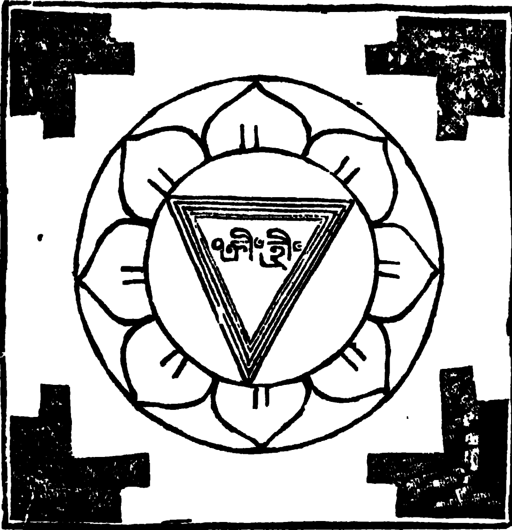
স্কন্দবৎ সদা। তস্মাৎ পরমযত্নেন কালিকাং ভজ সুন্দরি। বিনা জপান্মহাবিদ্যা সিদ্ধিবিদ্যাপহানিদা। বিনা হোমৈর্ন চৈশ্বর্য্যং ন সিদ্ধির্জপনং বিনা। পূজাং বিনা ন পূজাস্তি সর্ব্বত্র পরমেশ্বরি॥ তথা। এতন্মন্ত্রদ্বয়ং দেবি ন দেয়ং প্রাণসঙ্কটে। স্নেহেন যদি দদ্যাদযুতং জপমাচরেৎ। জ্ঞাত্বা মন্ত্রং মহেশানি সর্ব্বশাস্ত্রার্থবিদ্ভবেৎ। কবির্ব্বাগ্মী ভবেৎ শূরঃ সর্ব্বেষাং প্রিয়দর্শনঃ। বিখ্যাতিশ্চাপি লোকেষু প্রাপ্যান্তে মোক্ষমাপ্নুয়াৎ। গুপ্তসাধনতন্ত্রে।—শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি দক্ষিণা-

ধেনুমুদ্রয়ামৃতীকৃত্যাস্ত্রেণ সংরক্ষ্য ভূতিনীযোনিমুদ্রে প্রদর্শ্য তজ্জলং কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণী-পাত্রে নিক্ষিপ্য মূলেন তেনোদকেনাত্মানং পূজোপকরণঞ্চাভ্যুক্ষ্য পীঠপূজামারভেৎ ॥

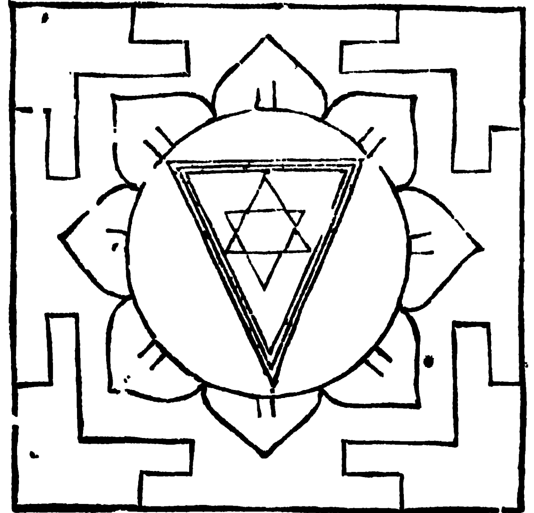
অস্যাঃ পূজাযন্ত্রং—আদৌ বিন্দুং স্ববীজং ভুবনেশীঞ্চ বিলিখ্য ততস্ত্রিকোণং তদ্বাহ্যে ত্রিকোণচতুষ্টয়ং বৃত্তমষ্টদলং পদ্মং পুনর্বৃত্তং চতুর্দ্বারাত্মকং ভূগৃহং লিখেৎ। তদুক্তং কালী-তন্ত্রে—আদৌ ত্রিকোণমালিখ্য ত্রিকোণং তদ্বহির্লিখেৎ। ততো বৈ বিলিখেন্মন্ত্রী ত্রিকোণ-

---

শ্যামা যন্ত্রং।



শ্যামা যন্ত্রং।



মুণ্ড, খড়্গ, বর ও অভয়-মুদ্রা বিদ্যমান আছে। এই প্রকারে রূপ চিন্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও অর্ঘ্য স্থাপন করিবে। অর্ঘ্যস্থাপনের প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে।

অনন্তর পূজাযন্ত্র কথিত হইতেছে,—প্রথমতঃ বিন্দু, তৎপরে নিজবীজ (ক্রীঁ) অনন্তর ভুবনেশ্বরীবীজ (হ্রীঁ), লিখিয়া তদ্বাহ্যে ত্রিকোণ অঙ্কিত করিবে। তদ্বহির্দ্দেশে ত্রিকোণচতুষ্টয় অঙ্কিত করিয়া বৃত্ত, অষ্টদলপদ্ম ও পুনর্ব্বার বৃত্ত অঙ্কিত করিতে হইবে। তদ্বাহ্যে চতুর্দ্বার অঙ্কিত করিয়া যন্ত্র প্রস্তুত করিবে। এই যন্ত্রবিষয়ে কালীতন্ত্রে ও কুমারী-

---

কল্পমুত্তমং। যস্যাঃ প্রসাদমাত্রেণ ভবাব্ধৌ ন নিমজ্জতি। স্বরান্তং বহ্নিসংযুক্তং বামনেত্রবিভূষিতং। বিন্দুনাদকলাযুক্তং মন্ত্রং ত্রৈলোক্যমোহনং ॥ স্বরান্তং ককারঃ ॥ ভৈরবোঽস্য ঋষিঃ প্রোক্তঃ উষ্ণিক্‌ছন্দ-উদাহৃতং। দক্ষিণাকালিকা প্রোক্তা দেবতা সর্ব্বসিদ্ধিদা। মায়াবীজং বীজমস্যাঃ কূর্চ্চবীজন্তু শক্তিকং। নিজবীজং মহেশানি কীলকং সর্ব্বমোহনং। ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ তোড়লতন্ত্রে।—সূত্রাকারেণ দেবেশি পূজাবিধিরিহোচ্যতে। স্বস্তিবাচ্য চ সঙ্কল্প্য ঘটং সংস্থাপ্য

ত্রয়মুত্তমং। ততো বৃত্তং সমালিখ্য লিখেদষ্টদলং ততঃ। বৃত্তং বিলিখ্য বিধিবল্লিখেদ্ভূপুরমেককং। কুমারীকল্পে—মধ্যে তু বৈন্দবং চক্রং বীজমায়াবিভূষিতমিতি। অত্র বিশেষাধারো মুণ্ডমালায়াং—তাম্রপাত্রে কপালে বা শ্মশানকাষ্ঠনির্ম্মিতে। শনিভৌমদিনে বাপি শরীরে মৃতসম্ভবে। স্বর্ণে রৌপ্যেঽথ লৌহে বা চক্রং কার্য্যং বিধানতঃ। যন্ত্রান্তরমাহ তন্ত্রে—শক্ত্যগ্নিভ্যাঞ্চ ষট্কোণং শক্তিভিশ্চ নবাত্মকং। পদ্মে বসুদলে ভূমিপূশ্চতুর্দ্বারসংযুতেতি।

ততঃ পীঠপূজা কুমারীকল্পে—পীঠপূজাং ততঃ কুর্য্যাদাধারশক্তিপূর্ব্বকং। প্রকৃতিং কমঠং চৈব শেষং পৃথ্বীং তথৈব চ। সুধাম্বুধিং মণিদ্বীপং চিন্তামণিগৃহং তথা। শ্মশানং পারিজাতঞ্চ তন্মূলে রত্নবেদিকাং। তস্যোপরি মণেঃ পীঠং ন্যসেৎ সাধকসত্তমঃ। চতুর্দ্দিক্ষু মুনীন্ দেবান্ শিবাংশ্চ শবমুণ্ডকান্। ধর্ম্মাদ্যধর্ম্মাদীংশ্চেত্যাদি হ্রীঁ জ্ঞানাত্মনে নমঃ ইত্যন্তং সংপূজ্য কেশরেষু পূর্ব্বাদিক্রমেণ পূজয়েৎ। ইচ্ছা জ্ঞানা ক্রিয়া চৈব কামিনী কামদায়িনী। রতীরতিপ্রিয়া নন্দা মধ্যে চৈব মনোন্মনী। সর্ব্বত্র প্রণবাদিনমোঽন্তেন পূজয়েৎ তদুপরি

কল্পে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। তাম্রপাত্রে, মনুষ্য কপালাস্থিতে, শ্মশানকাষ্ঠে, শনি ও মঙ্গলবারে মৃত মনুষ্যের শরীরে, স্বর্ণপাত্রে, রৌপ্যপাত্রে কিম্বা লৌহপাত্রে বিধানক্রমে যন্ত্র প্রস্তুত করিবে। অন্যপ্রকার যন্ত্র এই,—অগ্রে ষট্কোণ অঙ্কিত করিয়া তন্মধ্যে ত্রিকোণত্রয় অঙ্কিত করিবে, তন্মধ্যে বৃত্ত, অষ্টদলপদ্ম ও চতুর্দ্বার লিখিয়া যন্ত্র প্রস্তুত করিয়া লইবে।

তৎপরে পীঠপূজা করিতে হইবে। যথা—কর্ণিকাতে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ ওঁ প্রকৃত্যৈ নমঃ ওঁ কূর্ম্মায় নমঃ ওঁ শেষায় নমঃ ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ ওঁ সুধাম্বুধয়ে নমঃ ওঁ মণিদ্বীপায় নমঃ ওঁ চিন্তামণিগৃহায় নমঃ ওঁ শ্মশানায় নমঃ ওঁ পারিজাতায় নমঃ। তন্মূলে ওঁ রত্নবেদিকায়ৈ নমঃ। তস্যোপরি ওঁ মণিপীঠায় নমঃ। চতুর্দ্দিকে ওঁ মুনিভ্যো নমঃ ওঁ দেবেভ্যো নমঃ ওঁ শিবাভ্যো নমঃ ওঁ শবমুণ্ডেভ্যো নমঃ ওঁ ধর্ম্মায় নমঃ ওঁ জ্ঞানায় নমঃ ওঁ বৈরাগ্যায় নমঃ ওঁ ঐশ্বর্য্যায় নমঃ ওঁ অধর্ম্মায় নমঃ ওঁ অজ্ঞানায় নমঃ ওঁ অবৈরাগ্যায় নমঃ ওঁ অনৈশ্বর্য্যায় নমঃ হ্রীঁ জ্ঞানাত্মনে নমঃ। কেশরেতে পূর্ব্বাদিক্রমে—ওঁ ইচ্ছায়ৈ নমঃ ওঁ জ্ঞানায়ৈ নমঃ ওঁ ক্রিয়ায়ৈ নমঃ ওঁ কামিন্যৈ নমঃ ওঁ কামদায়িন্যৈ নমঃ ওঁ রত্যৈ নমঃ ওঁ রতিপ্রিয়ায়ৈ নমঃ ওঁ নন্দায়ৈ নমঃ। মধ্যে ওঁ মনোন্মন্যৈ নমঃ তদুপরি

যত্নতঃ। মন্ত্রেণাচমনং কার্য্যং সামান্যার্ঘ্যং ততো ন্যসেৎ। তজ্জলৈর্দ্বারমভ্যুক্ষ্য দ্বারপূজাং সমাচরেৎ। ত্রিবিধং বিঘ্নমুৎসার্য্য ভূতাপসরণন্ততঃ। আসনঞ্চ সমভ্যর্চ্চ্য গুরুদেবং নমেৎ সুধীঃ। করশুদ্ধিঞ্চ তালঞ্চ ত্রয়ং দিগ্বন্ধনং ততঃ। বহ্নিনা বেষ্টনং কার্য্যং ভূতশুদ্ধিমথাচরেৎ। মাতৃকায়াঃ ষড়ঙ্গঞ্চ কুর্য্যাদান্তরমাতৃকাং। মাতৃকাধ্যানমাচর্য্য বাহ্যে তু মাতৃকাং ন্যসেৎ। পীঠন্যাসং ততঃ কৃত্বা প্রাণায়ামং সমাচরেৎ। ঋষ্যাদিকং করাঙ্গঞ্চ বর্ণন্যাসং সমাচরেৎ। ষোঢ়ান্যাসং ততঃ

হেসৌঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমঃ। পীঠস্যোত্তরে গুরুপংক্তিপূজা। ততঃ পুনর্ধ্যাত্বা পুষ্পাঞ্জলাবানীয় মূলমন্ত্রকল্পিতমূর্ত্তাবাবাহয়েৎ। ওঁ দেবেশি ভক্তিসুলভে পরিবারসমন্বিতে। যাবত্ত্বাং পূজয়িষ্যামি তাবত্ত্বং সুস্থিরা ভব। ততোমূলমুচ্চার্য্যামুকি দেবি ইহাবহ ইহাবহ ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিরুদ্ধস্ব ইহ সন্নিহিতা ভব। ততোহুমিত্যবগুণ্ঠ্যাঙ্গমন্ত্রৈঃ সকলাকৃত্য পরমীকরণমুদ্রয়া পরমীকৃত্য ভূতিন্যাকর্ষণীযোনিমুদ্রাঃ প্রদর্শ্য প্রাণপ্রতিষ্ঠাং বিধায় মূলেন পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ। তত্র ক্রমঃ—আদৌ মূলমুচ্চার্য্য এতৎ পাদ্যং অমুক-দেবতায়ৈ নমঃ। এবমর্ঘ্যং স্বাহা। ইদমাচমনীয়ং স্বধা স্নানীয়ং নিবেদয়ামি । পুনরাচমনীয়ং স্বধা। এষগন্ধো নমঃ। এতানি পুষ্পাণি বৌষট্। ততোমূলেন পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা ধূপ-দীপৌ দদ্যাৎ। বনস্পতীত্যাদি পঠন্ মূলমুচ্চার্য্য এষধূপো নমঃ। দীপমন্ত্রস্তু সুপ্রকাশো-মহাদীপঃ সর্ব্বতস্তিমিরাপহঃ। সবাহ্যাভ্যন্তরং জ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাং। মূলমুচ্চার্য্য এষদীপো নমঃ। ততঃ ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহেতি ঘণ্টাং সংপূজ্য বামহস্তেন বাদয়ন্ নীচৈর্ধূপং দত্ত্বা দৃষ্টিপর্য্যন্তং দীপং দদ্যাৎ। ততোমূলেন পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং দত্ত্বা যথোপপন্নং নৈবেদ্যং দদ্যাৎ। তত-আবরণপূজাং কুর্য্যাৎ। শ্রীঅমুকি দেবি আবরণং তে পূজয়ামি ইত্যাজ্ঞাং গৃহীত্বা কেশরেষু অগ্ন্যাদিকোণেষু ওঁ হ্রাঁ হৃদয়ায় নমঃ। ওঁ হ্রীঁ শিরসে স্বাহা। ওঁ হ্রূঁ শিখায়ৈ বষট্। ওঁ হ্রৈঁ কবচায় হুঁ। ওঁ হ্রৌঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ চতুর্দিক্ষু ওঁ হ্রঃ অস্ত্রায় ফট্। বহিঃ ষট্‌কোণে ওঁ কাল্যৈ নমঃ। সর্ব্বত্র প্রণবাদি নমোহন্তেন পূজয়েৎ। কপালিন্যৈ কুল্বায়ৈ কুরুকুল্বায়ৈ বিরোধিন্যৈ বিপ্রচিত্তায়ৈ উগ্রায়ৈ উগ্রপ্রভা[illegible]য় দীপ্তায়ৈ

হেসৌঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমঃ। এইরূপে পীঠপূজা করিয়া পীঠের উত্তরভাগে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরমেষ্টিগুরুভ্যো নমঃ। এইপ্রকারে পীঠপূজা [illegible]রিবে। ত[illegible] পরে পুনর্ব্বার ধ্যান করিয়া পুষ্পাঞ্জলি গ্রহণপূর্ব্বক মূলমন্ত্র কল্পিত মূর্ত্তিতে আবাহন করিবে। অনন্তর [illegible]ণোক্ত মুদ্র সকল প্রদর্শন করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠাদি মূলের লিখিত বিধানে পাদ্যাদি যথাসম্ভবোপচারে পূজা করিতে হই[illegible]ব। তৎপ আবরণপূজা—এই সকল আবরণ দেবতার নাম ও পূজাপ্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টিকরিলে [illegible] বোধগ হইবে। এই সকল আবরণ দেবতার পূজা পঞ্চোপচারে অর্থাৎ গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্যদ্বারা করা [illegible] বিধে

দেবি ব্যাপকং তদনন্তরং। এবং সমাহিতমনা-স্তত্ত্বন্যাসং সমাচরেৎ। বীজন্যাসং ততো দে[illegible] ব্যাপকং বিন্যসেৎ সুধীঃ। মূলেন সপ্তধা ন্যাসং মানসৈঃ পূজনঞ্চরেৎ। বিশেষার্ঘ্যং পীঠপূজা পুনর্ধ্যানং সনেত্রকং। মুদ্রাদিদর্শনং কার্য্যমাবাহনষড়ঙ্গকং। ধেন্বাদিকং ততঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠা মূলপূজনং। আজ্ঞাপ্রার্থনমঙ্গানি কাল্যাদীংশ্চ প্রপূজয়েৎ। ব্রাহ্ম্যাদীরসিতাঙ্গাদীন্ মহাকালং প্রপূজয়েৎ। খড়্গাদীং গুরুপংক্তিঞ্চ পুনর্দ্দেবীং প্রপূজয়েৎ। বলিদানং ততো হোমং প্রাণায়ামং

ইত্যন্তত্র্যস্রে। ওঁ নীলায়ৈ এবং ঘনায়ৈ বলাকায়ৈ। ইতি দ্বিতীয়ত্র্যস্রে। এবং মাত্রায়ৈ মুদ্রায়ৈ মিতায়ৈ। ইতি তৃতীয়ত্র্যস্রে। সর্ব্বাঃ শ্যামা অসিকরা মুণ্ডমালাবিভূষিতাঃ। তর্জ্জনীং বামহস্তেন ধারয়ন্ত্যঃ শুচিস্মিতাঃ। দিগম্বরা হসন্মুখ্যঃ স্বস্ববাহনভূষিতাঃ। এবং ধ্যাত্বা অর্চ্চয়েৎ। ততোঽষ্টপত্রেষু পূর্ব্বাদিক্রমেণ ওঁ ব্রাহ্ম্যৈ নমঃ এবং নারায়ণ্যৈ মাহেশ্বর্য্যৈ চামুণ্ডায়ৈ কৌমার্য্যৈ অপরাজিতায়ৈ বারাহ্যৈ নারসিংহ্যৈ। এতাঃ গন্ধাদিভিঃ পূজয়েৎ। পত্রাগ্রে অসিতাঙ্গাদিভৈরবান্ পূজয়েৎ। ততোমূলেন পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং দত্ত্বা পাদ্যাদিনা মহাকালং পূজয়েৎ। তস্য ধ্যানং। মহাকালং যজেদ্দেব্যা দক্ষিণে ধূম্রবর্ণকং। বিভ্রতং দণ্ডখট্টাঙ্গৌ দংষ্ট্রাভীমমুখং শিশুং। ব্যাঘ্রচর্ম্মাবৃতকটীং তুন্দিলং রক্তবাসসং। ত্রিনেত্রমূর্দ্ধকেশঞ্চ মুণ্ডমালাবিভূষিতং। জটাভারলসচ্চন্দ্রখণ্ডমুগ্রং জ্বলন্নিভং। তথাচ কুমারীকল্পে—দেব্যাস্তু দক্ষিণে ভাগে মহাকালং প্রপূজয়েৎ। হুঁ ক্ষৌঁ যাং রাং লাং বাং ক্রোং মহাকালভৈরব সর্ব্ববিঘ্নান্ নাশয় নাশয় হ্রীঁ শ্রীঁ ফট্ স্বাহা। ইত্যনেন পাদ্যাদিভিরারাধ্য ত্রিস্তর্পয়িত্বা মূলেন দেবীং পঞ্চোপচারৈঃ পূজয়েৎ। তথাচ কালীতন্ত্রে—মহাকালং যজেদ্যত্নাৎ পশ্চাদ্দেবীং প্রপূজয়েৎ। কালীকল্পে—

তৎপরে পত্রাগ্রে ওঁ অসিতাঙ্গভৈরবায় নমঃ ওঁ রুরুভৈরবায় নমঃ ওঁ চণ্ডভৈরবায় নমঃ ওঁ ক্রোধভৈরবায় নমঃ ওঁ উন্মত্তভৈরবায় নমঃ ওঁ কপালিভৈরবায় নমঃ ওঁ ভীষণভৈরবায় নমঃ ওঁ সংহারভৈরবায় নমঃ এই-অষ্টভৈরবের পূজা করিবে। অনন্তর মূলমন্ত্রে পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি প্রদানপূর্ব্বক পাদ্যাদিদ্বারা মহাকালভৈরবের পূজা করিতে হইবে। মহাকালের পূজাকালে ধ্যান করিয়া পূজা করা কর্ত্তব্য। মহাকালের আকৃতি এইরূপ—মহাকালভৈরব দেবীর দক্ষিণভাগে বিদ্যমান আছেন। ইনি ধূম্রবর্ণ এবং দণ্ড ও চিতাকাষ্ঠ ধারণ করেন। ইহাঁর বদনমণ্ডল করালদন্তে অতিভয়ানক হইয়াছে, কটীদেশ ব্যাঘ্রচর্ম্মে আবৃত, উদর অতিশয় স্থূল, পরিধান রক্তবস্ত্র, নয়ন তিনটি, কেশগুলি ঊর্দ্ধমুখ হইয়া রহিয়াছে, গলদেশে মুণ্ডমালা আছে এবং মস্তকের চতুর্দ্দিকে জটাসকল বিকীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে, তাহাতে কপালস্থিত অর্দ্ধচন্দ্র প্রকাশ পাইতেছে। ইনি অতি উগ্রমূর্ত্তি এবং ইহাঁর দেহকান্তি অগ্নির ন্যায় জাজ্বল্যমান। এইরূপে মহাকালভৈরবের আকার চিন্তাকরতঃ ধ্যান পাঠপূর্ব্বক হুঁ ক্ষৌঁ ইত্যাদি মন্ত্রে পাদ্যাদি উপহারে যথাবিধি পূজা, তর্পণ ও মূলমন্ত্রে গন্ধাদি পঞ্চোপচারে দেবীর অর্চ্চনা করিতে হইবে। মহাকালভৈরবের পূজা ও

ততো জপং। জপং সমর্পয়েদ্ধীমান্ প্রাণায়ামং ততশ্চরেৎ। স্তুতিঞ্চ কবচং স্মৃত্বা চাষ্টাঙ্গং প্রণমেৎ সুধীঃ। শিবোঽহমিতি সঞ্চিন্ত্য সংহারেণ বিসর্জ্জয়েৎ। ঐশান্যাং মণ্ডলং কৃত্বা চাণ্ডাল্যুচ্ছিষ্টপূর্ব্বিকা। অর্ঘ্যং সন্ধার্য্য শিরসি চন্দনন্তু ললাটকে। নৈবেদ্যং কিঞ্চিৎ স্বীকৃত্য বিহরেচ্চ নিজেচ্ছয়া॥ মহাকালধ্যানং নিরুত্তরতন্ত্রে,—ধূম্রবর্ণং মহাকালং জটাভারান্বিতং যজেৎ। ত্রিনেত্রং শিবরূপঞ্চ শক্তিযুক্তং নিরাময়ং। দিগম্বরং ঘোররূপং নীলাঞ্জনচয়প্রভং। নির্গুণঞ্চ গুণাধারং কালীস্থানং পুনঃ পুনঃ। খড়্গাদিপূজনক্রমস্তু নিরুত্তরে,—খড়্গং মুণ্ডং যজেদ্বামে হস্তে চ কুলসুন্দরি। পূজয়েদ্দক্ষিণে হস্তে অভয়ঞ্চ বরন্তথা। এবমসিতাঙ্গাদিপূজাক্রমোঽপি তত্রৈব। চতুর্দ্বারে যজেদ্দেবি

কবচং ক্ষ্রৌং সমুদ্ধৃত্য যাং রাং লাং বাং চ ক্রোস্ততঃ। মহাকালভৈরবেতি সর্ব্ববিঘ্নান্নাশয়েতি চ। নাশয়েতি পুনঃ প্রোচ্য মায়াং লক্ষ্মীং সমুদ্ধরেৎ। ফট্স্বাহিয়া সমাযুক্তো মন্ত্রঃ সর্ব্বার্থসাধকঃ। ততো দেব্যা অস্ত্রং পূজয়েৎ। তথাচ কালীহৃদয়ে—দেবীবামোর্দ্ধাধোহস্তে খড়্গং মুণ্ডঞ্চ পূজয়েৎ। দেব্যা দক্ষহস্তোর্দ্ধাধঃ পূজয়েদভয়ং বরং। ততো দেবীং ধ্যাত্বা যথাশক্তি জপ্ত্বা গুহ্যাতীত্যাদিনা দেব্যা বামহস্তে জপং সমর্প্য আত্মসমর্পণং কুর্য্যাৎ। তথাচ স্বতন্ত্রে,— ততঃ পুনর্মূলদেবীং মুদ্রাতর্পণপূজনৈঃ। অর্চ্চয়িত্বা জপং কৃত্বা নত্বা বিসর্জ্জয়েৎ হৃদি। জপকালে চ কর্পূরযুক্তা জিহ্বা কার্য্যা। তথাচ—কর্পূরাঢ্যা সদা জিহ্বা কর্ত্তব্যা জপকর্ম্মণি ইতি বিশ্বসারবচনাৎ। ইদং কাম্যজপএবেতি। ততঃ স্তুত্বা প্রদক্ষিণীকৃত্যাষ্টাঙ্গপ্রণামং কৃত্বা শ্রীজগন্মঙ্গলং নাম কবচং পঠেৎ। তত আবরণদেবতা দেব্যা অঙ্গে বিলাপ্য সংহারমুদ্রয়া অমুকি দেবি ক্ষমস্ব ইতি বিসৃজ্য তত্তেজঃ পুষ্পেণ সমং স্বহৃদ্যারোপয়েৎ। ওঁ উত্তরে শিখরে দেবি ভূম্যাং পর্ব্বতবাসিনি। ব্রহ্মযোনিসমুৎপন্নে গচ্ছ দেবি মমান্তরমিতি মন্ত্রেণ। ততস্তন্নৈবেদ্যং কিঞ্চিদুচ্ছিষ্টচাণ্ডালিন্যৈ নম ইত্যৈশান্যাং দিশি দত্ত্বা শেষমিষ্টেভ্যো দত্ত্বা

মন্ত্রোদ্ধারের যে সকল প্রমাণ অন্যান্য তন্ত্রে লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে দেবীর অস্ত্রপূজা করিতে হইবে। দেবীর বামভাগের ঊর্দ্ধহস্তে ওঁ খড়্গায় নমঃ, অধোহস্তে ওঁ মুণ্ডায় নমঃ। দক্ষিণ ভাগের ঊর্দ্ধহস্তে ওঁ অভয়ায় নমঃ, অধোহস্তে ওঁ বরায় নমঃ এই মন্ত্রে অস্ত্রপূজা করিয়া দেবীকে চিন্তাকরতঃ মূলমন্ত্র যথাশক্তি জপ করিয়া ওঁ গুহ্যাতিগুহ্যগোপ্ত্রী ত্বং গৃহাণাস্মৎকৃতং জপং। সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি ত্বৎপ্রসাদান্মহেশ্বরি। এই মন্ত্রে দেবীর বামহস্তে জপ সমর্পণ করিতে হইবে। তৎপরে আত্মসমর্পণ করিবে—স্বতন্ত্রতন্ত্রে লিখিত আছে যে, মুদ্রাতর্পণাদিদ্বারা মূলদেবীর পূজা, মন্ত্রজপ ও নমস্কার করিয়া স্বহৃদয়ে দেবীকে বিসর্জ্জন করিবে। যৎকালে কোন কামনা সিদ্ধির নিমিত্তে জপ করিবে, তখন মুখে কর্পূর রাখিয়া কর্পূরযুক্ত জিহ্বায় জপ করিবে। তৎপরে দেবীর স্তব করিয়া প্রদক্ষিণপূর্ব্বক অষ্টাঙ্গ প্রণাম করিয়া জগন্মঙ্গলনাম কবচ পাঠ করিবে এবং দেবীর অঙ্গে আবরণদেবতাসকলকে বিলীন করিয়া সংহারমুদ্রাদ্বারা অমুকি দেবি ক্ষমস্ব এই বলিয়া বিসর্জ্জন করিবে। ওঁ উত্তরে শিখরে দেবি ইত্যাদি মন্ত্রে তেজঃস্বরূপ দেবতাকে পুষ্পের সহিত স্বীয় হৃদয়ে আরোপিত করিবে। তৎপরে নিবেদিত নৈবেদ্যের কিঞ্চিৎ অংশ লইয়া ওঁ উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিন্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে

অসিতাঙ্গাদিভৈরবান্। পূর্ব্বাদিক্রমতো দেবি দ্বারি দ্বারি দ্বয়ং দ্বয়মিতি॥ সংক্ষেপপূজাসূত্রন্তু তোড়লতন্ত্রে,—সংক্ষেপপূজামথবা কুর্য্যান্মন্ত্রী সমাহিতঃ। আদারব্যাদি বিন্যস্য করশুদ্ধিস্ততঃ পরং। অঙ্গুলীব্যাপকন্যাসৌ হৃদাদিন্যাসএবচ। তালত্রয়ঞ্চ দিগ্‌বন্ধঃ প্রাণায়ামস্ততঃ পরং। ধ্যানং মানসযাগঞ্চ অর্ঘ্যস্থাপনমেব চ। পীঠপূজাং পুনর্ধ্যানং ততশ্চাবাহনঞ্চরেৎ। জীবন্যাসং ততঃ কৃত্বা পূজয়েৎ পরদেবতাং। অঙ্গপূজাঞ্চ কাল্যাদিং ব্রাহ্ম্যাদিং চাষ্টভৈরবান্। মহাকালং পূজয়িত্বা গুরুপংক্তিং যজেত্ততঃ। খড়্গাদীন্ পূজয়িত্বা তু পুনর্দ্দেবীং প্রপূজয়েৎ। প্রাণায়ামং ততঃ কৃত্বা

কিঞ্চিৎ স্বীকৃত্য পাদোদকং পীত্বা নির্ম্মাল্যং শিরসি বিধৃত্য যথেচ্ছং বিহরেদিতি। ততো-যন্ত্রলেপং বামহস্তে কৃত্বা সব্যহস্তকনিষ্ঠয়া মায়াবীজং বিলিখ্য তয়া তিলকং কুর্য্যাৎ। তথাচ—বামে কৃত্বা যন্ত্রলেপং মায়াং সব্যকনিষ্ঠয়া। বিলিখ্য তিলকং কুর্য্যান্মন্ত্রেণানেন সাধকঃ। ওঁ যং যং স্পৃশামি পাদ্যাভ্যাং যো মাং পশ্যতি চক্ষুষা। সএব দাসতাং যাতু যদ্যপি স্যাৎ সমো মম॥ ততো মূলেনাষ্টোত্তরশতাভিমন্ত্রিতং পুষ্পং চন্দনঞ্চ ধৃত্বা ত্রৈলোক্যং বশমানয়েৎ। সর্ব্বসিদ্ধিযুতো ভূত্বা ভৈরবো বৎসরান্তবেৎ। অস্য পুরশ্চরণং লক্ষদ্বয়জপঃ। তথাচ কালীতন্ত্রে—লক্ষমেকং জপেন্মন্ত্রী হবিষ্যাশী দিবা শুচিঃ। রাত্রৌ তাম্বূলপূরাস্যঃ শয্যায়াং লক্ষমানতঃ। ব্যবস্থামাহ স্বতন্ত্রে—দিবা লক্ষং শুচির্ভূত্বা হবিষ্যাশী জপেন্নরঃ। ততস্তদ্দশাংশেন হোময়েদ্ধবিষা প্রিয়ে। অত্রাঙ্গস্য কালান্তরমাহ নীলসারস্বতে—লক্ষ-মেকং জপেন্মন্ত্রং হবিষ্যাশী দিবা শুচিঃ। অশুচিশ্চ তথা রাত্রৌ লক্ষমেকং তথৈব চ। দশাংশং হোময়েন্মন্ত্রী তর্পয়েদভিষেচয়েৎ। ইতি সাম্প্রদায়িকাঃ। বস্তুতস্তু কুমারীকল্পে—লক্ষমেকং জপেদ্বিদ্যাং হবিষ্যাশী দিবা শুচিঃ। রাত্রৌ তাম্বূলপূরাস্যঃ শয্যায়াং লক্ষমানতঃ। রাত্রিজপে তু কালোমুণ্ডমালায়াং গতে তু প্রথমে যামে তৃতীয়প্রহরাবধি। নিশায়াস্তু প্রজপ্তব্যং

ঈশানকোণে প্রদান করিয়া অবশিষ্টাংশ প্রিয় ব্যক্তিদিগকে প্রদান পূর্ব্বক স্বয়ং কিঞ্চিৎ প্রসাদ গ্রহণ করিবে। অন-ন্তর দেবীর পাদোদক পান ও মস্তকে নির্ম্মাল্য ধারণ করিয়া যথেচ্ছ বিহার করিবে এবং যন্ত্রলেপনচন্দন বামহস্তে লইয়া তাহাতে দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলিদ্বারা মায়াবীজ (হ্রীঁ) লিখিয়া সেই চন্দনদ্বারা ওঁ যং যং স্পৃশামি পাদাভ্যাং ইত্যাদি মন্ত্রে কপালে তিলক করিবে। তৎপরে অষ্টোত্তরশতাভিমন্ত্রিত পুষ্প ও চন্দন ধারণ করিবে। এইরূপে সংবৎসরপর্য্যন্ত দেবীর আরাধনা করিলে সাধক সর্ব্বসিদ্ধিযুক্ত হইয়া ত্রিভুবন বশীভূত করিতে পারে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে দুই লক্ষ জপ করিতে হয়। কালীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, সাধক দিবাতে শুচি ও হবিষ্যাশী হইয়া এক লক্ষ মন্ত্র জপ করিবে এবং রাত্রিকালে তাম্বূলপূর্ণমুখে শয্যাতে উপবিষ্ট হইয়া এক লক্ষ জপ করিবে এবং জপান্তে হোমের দশাংশসংখ্যায় ঘৃতদ্বারা হোম করিতে হইবে। এই পুরশ্চরণবিষয়ে নীলসারস্বতে ও কুমারীকল্পপ্রভৃতি গ্রন্থে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, গ্রন্থকার সেই সকল বচন এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন। রাত্রিজপের বিশেষ নিয়ম এই—রাত্রির প্রথম প্রহর গত হইলে তৃতীয় প্রহরপর্য্যন্ত মন্ত্র জপ করিবে, কিন্তু রাত্রিশেষে জপ করিবে না।

প্রজপেৎ সাধকাগ্রণীঃ। দেব্যাহস্তে জপফলসমর্পণমথাচরেৎ। প্রাণায়ামং ততঃ কৃত্বা চাষ্টাঙ্গং প্রণমেৎ সুধীঃ। স্তুতিঞ্চ কবচং স্মৃত্বা বিশেষার্ঘ্যং প্রদাপয়েৎ। আত্মসমর্পণং কৃত্বা সংহারেণ বিসর্জ্জয়েৎ। ঐশান্যাং মণ্ডলং কৃত্বা চাণ্ডাল্যুচ্ছিষ্টপূর্ব্বিকা। নৈবেদ্যং কিঞ্চিৎ স্বীকৃত্য বিহরেচ্চ নিজেচ্ছয়া॥ পিচ্ছিলাতন্ত্রে—নিত্যপূজাবিধিং বক্ষ্যে শৃণুষ প্রাণবল্লভে। যতঃ পূজাদিকং দেবি ন দদাতি ফলং ক্বচিৎ। পূজয়া লভতে পূজাং তস্মাৎ পূজাপরো ভবেৎ। নিত্যপূজাবিহীনস্য ন কাম্যং সিধ্যতে ক্বচিৎ। আচম্য দ্বারদেশে তু সামান্যার্ঘ্যং সমাচরেৎ। লিপিঋষ্যাদিবিন্যাসো

রাত্রিশেষে জপেন্নহি। এবং লক্ষদ্বয়ং জপ্ত্বা তদ্দশাংশেন মন্ত্রবিৎ। অযুতং হোমযেদ্দেবি দিবারাত্রিবিভেদতঃ। তেন দিবা লক্ষং জপ্ত্বা তদ্দশাংশং হোমং কুর্য্যাৎ। রাত্রৌ লক্ষং জপ্ত্বা রাত্রৌ তদ্দশাংশং হোমং কুর্য্যাদিতি রহস্যার্থঃ। দ্বিজাতীনাঞ্চ সর্ব্বেষাং দিবাবিধিরিহোচ্যতে। শূদ্রাণাঞ্চ তথা প্রোক্তং রাত্রাবিষ্টং মহাফলং। অন্যত্র চ—দিবৈব প্রজপেন্মন্ত্রং নতু রাত্রৌ কদাচন। শ্যামায়াঃ পুরশ্চরণাঙ্গব্রাহ্মণভোজনং হবিষ্যান্নেন কারয়িতব্যং। তথাচ বিশ্বসারে—লক্ষমেকং জপেদ্বিদ্যাং হবিষ্যাশী দিবা শুচিঃ। ততস্তু তদ্দশাংশেন হোমযেদ্ধবিষা প্রিয়ে। তর্পয়েত্তদ্দশাংশেন তীর্থতোয়েন পার্ব্বতীং। মধুনা বা সিতামিশ্রতোয়েন পরমেশ্বরি। দেবীঞ্চাভিষিচেত্তোয়ৈস্তর্পণস্য দশাংশতঃ। তদ্দশাংশংহবিষ্যান্নৈর্ভক্তিতোভোজয়েদ্দ্বিজান্। কালীমন্ত্রবিদো মন্ত্রী দক্ষিণাং গুরবে দিশেদিতি। পাশবং কথিতং কল্পং শৃণু বীরং ততঃ প্রিয়ে। রাত্রৌ তাম্বূলপূরাস্যঃ শয্যায়াং লক্ষমানতঃ। জপ্ত্বা সমাহিতোমন্ত্রী হোমযেৎ কল্পিতানলে। কালীকুলার্ণবে—পাশবেন তু কল্পেন লক্ষং জপ্যাৎ সমাহিতঃ। দিব্যগুরুমুখাল্লব্ধ্বা কালিকাং দিব্যরূপিণীং। লক্ষং জপ্যাৎ সদা মন্ত্রী বীরকল্পেন সাধকঃ। বিশ্বসারে—প্রজপেৎ পরয়া ভক্ত্যা লক্ষমেকং দিবানিশং। যত্তু কুমারীকল্পে—লক্ষমেকং জপেন্মন্ত্রং হবিষ্যাশী দিবাশুচিঃ। রাত্রৌ তাম্বূলপূরাস্যঃ শয্যায়াং লক্ষমানতঃ। এবং লক্ষদ্বয়ং জপ্ত্বা তদ্দশাংশেন মন্ত্রবিৎ। ইতি বচনাৎ লক্ষদ্বয়স্য বিশিষ্টস্য পুরশ্চরণমিতি। তন্ন পূর্ব্বোক্তবচনবিরোধাৎ। এতদ্বচনস্য পুরশ্চরণদ্বয়ে তাৎপর্য্যং॥

দিবাতে একলক্ষ জপ করিয়া দিবাতেই দশসহস্র হোম করিবে এবং রাত্রিতে একলক্ষ জপ করিয়া রাত্রিতেই দশসহস্র হোম করিতে হইবে। জপহোমাদি কার্য্য ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য ইহাদিগের পক্ষে দিবা এবং শূদ্রের পক্ষে রাত্রিকাল প্রশস্ত। অন্যান্য দেবতার মন্ত্রপুরশ্চরণে দিবাতেই জপ করিবে কদাচ রাত্রিতে জপ করিবে না। এই দেবতার পুরশ্চরণাঙ্গ ব্রাহ্মণভোজনে হবিষ্যান্ন ভোজন করাইবে। বিশ্বসারে লিখিত আছে যে, জপের দশাংশ হোম, হোমের দশাংশ তর্পণ এবং তর্পণের দশাংশ অভিষেক করিবে। অভিষেকে ও তর্পণে তীর্থজল, মধু অথবা শর্করামিশ্রিত জলদ্বারা কার্য্য করিতে হইবে এবং অভিষেকের দশাংশ ব্রাহ্মণভোজন করাইবে। তৎপরে কালীমন্ত্রবিশারদ সাধক গুরুকে দক্ষিণা প্রদান করিয়া কার্য্য সাঙ্গ করিবে। পুরশ্চরণবিষয়ে পশ্বাচারবিহিত কল্প কথিত হইল, এইক্ষণ বীরাচারবিহিত প্রণালী কথিত হইতেছে। বীরাচাররতসাধক রাত্রিতে শয্যায় উপবিষ্ট হইয়া তাম্বূলপূর্ণমুখে একলক্ষ জপ করিবে। পুরশ্চরণবিষয়ে অন্যান্য তন্ত্রে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই সকল বচন মূলে দৃষ্টি করিলে সবিশেষ বিদিত হইবে।

মূলেন করশোধনং। করব্যাপকবিন্যাসং কৃত্বাঙ্গানি ন্যসেৎ সুধীঃ। তালত্রয়ং দিশাং বন্ধঃ প্রাণায়ামত্রয়ং তথা। ধ্যাননিষ্ঠস্তেব পূজা জপশ্চ কালিকার্চ্চনং। অয়মেব বিধিঃ প্রোক্তঃ সর্ব্বেষাং যজনক্রমঃ। উপচারৈঃ ষোড়শৈস্তু তদ্ভবেৎ পূজনং মহৎ। নিত্যে দশোপচারস্তু পঞ্চ বা বিচরেৎ

অথ মন্ত্রভেদাঃ। বর্গাদ্যং বহ্নিসংযুক্তং রতিবিন্দুবিভূষিতং। একাক্ষরো মহামন্ত্রঃ সর্ব্বকামফলপ্রদঃ। ত্রিগুণা তু বিশেষেণ সর্ব্বশাস্ত্রপ্রবোধিনী॥ অনয়োঃ পূজাপ্রয়োগঃ। প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্তং বিধায় পূর্ব্বোক্ত-ঋষিচ্ছন্দোদেবতা বিন্যস্য বর্ণন্যাসং কৃত্বা করাঙ্গন্যাসৌ কুর্য্যাৎ। যথা—ওঁ ক্রাঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ওঁ ক্রীঁ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি। এবং ওঁ ক্রাঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। তথা চ বীরতন্ত্রে—দীর্ঘষট্‌কযুতাদ্যেন প্রণবাদ্যেন কল্পয়েৎ। ষড়ঙ্গানি মনোরস্য জাতিযুক্তেন দেশিকঃ॥ অন্যৎ সর্ব্বং পূর্ব্ববৎ কার্য্যং। একাক্ষরস্য ধ্যানং সিদ্ধেশ্বরতন্ত্রে—শবারূঢ়াং মহাভীমাং ঘোরদংষ্ট্রাং বরপ্রদাং। হাস্যযুক্তাং ত্রিনেত্রাঞ্চ কপালকর্ত্তৃকাকরাং। মুক্তকেশীং ললজ্জিহ্বাং পিবন্তীং রুধিরং মুহুঃ। চতুর্ব্বাহুযুতাং দেবীং বরাভয়করাং স্মরেৎ॥ অনয়োঃ পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ। তথাচ সিদ্ধেশ্বরতন্ত্রে—এবং ধ্যাত্বা জপেন্মন্ত্রং লক্ষমেকং বিধানতঃ। তদ্দশাংশবিধানেন হোময়েৎ সাধকোত্তমঃ॥ কুলচূড়ামণৌ—এবং ধ্যাত্বা জপেন্মন্ত্রং হবিষ্যাশী দিবা শুচিঃ। লক্ষং রাত্রৌ তথা লক্ষং মহাশৌচপরায়ণঃ। রাত্রৌ জপেকমাত্রেণ দক্ষিণা সিদ্ধিদা ভবেৎ॥

কালীতন্ত্রে—বিদ্যারত্নং প্রবক্ষ্যামি শৃণুষ্ব কমলাননে। মায়াদ্বয়ং কূর্চ্চযুগ্মমেন্দ্রান্তং

অনন্তর দক্ষিণকালিকা দেবীর অন্যান্য মন্ত্র সকল কথিত হইতেছে। ক্রীঁ এই একটি একাক্ষর মন্ত্র, এই মহামন্ত্র অভিলষিত সর্ব্বফল প্রদান করে। হ্রীঁ এই একটি অন্য একাক্ষর মন্ত্র, এই মন্ত্রে দেবীর আরাধনা করিলে সাধক সর্ব্বশাস্ত্রে জ্ঞানলাভ করিতে পারে। উক্ত মন্ত্রদ্বয়ের পূজাপ্রণালী এই—প্রথমে সামান্যবিধির লিখিতনিয়মানুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্ত কার্য্য করিয়া পূর্ব্বোক্ত ঋষ্যাদিন্যাস, বর্ণন্যাস ও করাঙ্গন্যাস করিবে। উক্ত মন্ত্রদ্বয়ের করাঙ্গন্যাস এই, ওঁ ক্রাঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি। ওঁ ক্রাঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। ওঁ হ্রাঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি। ওঁ হ্রাঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। এই পূজার অন্যান্য কার্য্য পূর্ব্বলিখিত প্রণালীতে করিতে হইবে। একাক্ষর মন্ত্রবিষয়ে সিদ্ধেশ্বরতন্ত্রে যে ধ্যান লিখিত আছে, তাহাতে দেবীর আকৃতি এইরূপ বোধ হয়। দেবী শবারূঢ়া, মহাভয়ঙ্করাকৃতি, ভীষণদন্তা, বরপ্রদাননিরতা, হাস্যবদনা ও ত্রিনয়না। ইঁহার কেশদাম আলুলায়িত ও জিহ্বা লোল। ইনি বারম্বার রুধির পান করেন। কালিকাদেবীর চারি হস্ত, ঐ হস্তচতুষ্টয়ে নরমুণ্ড, খড়্গ, বর ও অভয় মুদ্রা আছে। দেবীর উক্তরূপ রূপ চিন্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া পূর্ব্বোক্ত নিয়মানুসারে পূজাকার্য্য সমাপন করিবে। উক্ত একাক্ষর মন্ত্রদ্বয়ের পুরশ্চরণে একলক্ষ জপ করিতে হয়। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণসম্বন্ধে সিদ্ধেশ্বরতন্ত্রে লিখিত আছে যে, দেবীর ধ্যান করিয়া যথাবিধি একলক্ষ মন্ত্র জপ করিবে এবং বিধানক্রমে জপের দশাংশপরিমাণে হোম করিবে। কুলচূড়ামণিতে লিখিত আছে যে, হবিষ্যাশী সাধক দিবাতে শুচি হইয়া একলক্ষ মন্ত্র জপ করিবে এবং রাত্রিতেও ঐরূপে একলক্ষ জপ করিতে হইবে। রাত্রিকালে একলক্ষ জপ করিলে দক্ষিণকালিকা দেবী মন্ত্র সিদ্ধিপ্রদান করেন॥

শিবে। অভাবে গন্ধপুষ্পাভ্যাং পুষ্পেণ তদভাবতঃ। তদভাবে যজেৎ পত্রৈস্তণ্ডুলেন জলেন বা। মানসীং তদভাবেঽপি পূজাং ন লঙ্ঘয়েৎ ক্বচিৎ। লঙ্ঘনে সর্ব্বনাশঃ স্যা-দাপদশ্চ পদে পদে॥

মাদনত্রয়ং। মায়াবিন্দ্বীশ্বরযুতং দক্ষিণে কালিকে পদং। সংহারক্রমযোগেন বীজসপ্তকমুদ্ধরেৎ। একবিংশাক্ষরো জ্ঞেয়স্তারাদ্যঃ কালিকামনুঃ॥ ইন্দ্রস্তু সমীপং ঐন্দ্রং রেফঃ। তথাচ তন্ত্রে—মায়ে ক্রোধৌ ত্রয়ঃ কামাবহ্ন্যন্তে রতিসংযুতাঃ। বিন্দুযুক্তা মহেশানি সম্বোধনপদদ্বয়ং। সপ্তবীজানি সংহারৈঃ স্বাহান্তঃ প্রণবাদিকঃ॥ ইত্যত্র স্ফুটমাহ। তথাচ—প্রণবং মায়াদ্বয়ং কূর্চ্চদ্বয়ং নিজবীজত্রয়ং দক্ষিণে কালিকে নিজবীজত্রয়ং। কূর্চ্চদ্বয়ং মায়াদ্বয়ং ইত্যেকবিংশাক্ষরঃ। অস্যাঃ পূজাদিকং দক্ষিণাবৎ কার্য্যং। পুরশ্চরণন্তু লক্ষজপঃ। তন্ত্রোক্তত্বাৎ। হোমস্তু তদ্দশাংশতঃ। বিশ্বসারে—স্বাহান্তশ্চ ত্রয়োবিংশত্যক্ষরো মন্ত্ররাজকঃ। বিনা প্রণবং দেবেশি দ্বাবিংশত্যক্ষরী ভবেৎ। স্বাহাং বিনা চৈকবিংশত্যক্ষরঃ কামদোমনুঃ। বিংশত্যর্ণা মহাবিদ্যা স্বাহাপ্রণববর্জ্জিতা। ধ্যানপূজাদিকং সর্ব্বং দক্ষিণাবদুপাচরেৎ॥ ভৈরবতন্ত্রে—কামবীজদ্বয়ং দেবি দীর্ঘহুঙ্কারমেব চ। ত্র্যক্ষরী সা মহাবিদ্যা চামুণ্ডা কালিকা স্মৃতা॥ তন্ত্রে—অথ বক্ষ্যে মহাবিদ্যাং সিদ্ধবিদ্যাং মহোদয়াং। ভৈরবেণ পুরা প্রোক্তা কালীহৃদয়সংস্থিতা। অস্যাজ্ঞানপ্রভাবেন কলয়ামি জগত্রয়ং। প্রণবং পূর্ব্বমুদ্ধৃত্য হৃল্লেখাবীজমুদ্ধরেৎ। রতিবীজং সমুদ্ধৃত্য পপঞ্চমভগান্বিতং। ঠদ্বয়েন সমাযুক্তা বিদ্যারাজ্ঞী প্রকীর্ত্তিতা॥ রতিবীজং নিজবীজং। তথাচ চামুণ্ডাতন্ত্রে—রত্যাদ্যা কালিকা

কালীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, হে কমলাননে। সর্ব্বপ্রধান মন্ত্র বলিব, শ্রবণ কর। ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হূঁ হূঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ দক্ষিণে কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হূঁ হূঁ হ্রীঁ হ্রীঁ। দক্ষিণকালিকাদেবীর এই একবিংশত্যক্ষর মন্ত্র, এই মন্ত্রোদ্ধারের যে সকল প্রমাণ অন্যান্য তন্ত্রে লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই সকল বচন দৃষ্টি করিলেই উক্ত মন্ত্রোদ্ধারের বিষয় সহজে বোধগম্য হইবে। দক্ষিণকালিকার পূজাপ্রণালীক্রমে এই মন্ত্রের পূজাদি সমস্ত কার্য্য করিতে হইবে। তন্ত্রে উক্ত আছে যে, লক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়। জপের দশাংশ সংখ্যায় পুরশ্চরণাঙ্গ হোম করিতে হইবে। বিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত আছে যে, উক্ত মন্ত্রের অন্তে স্বাহা এই অক্ষরদ্বয় যোগ করিলে ত্রয়োবিংশত্যক্ষর মন্ত্র হয়, যথা—ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হূঁ হূঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ দক্ষিণে কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হূঁ হূঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা। কথিত ত্রয়োবিংশাক্ষর মন্ত্রের প্রণব পরিত্যাগ করিলে দ্বাবিংশাক্ষর মন্ত্র হইবে। যথা—হ্রীঁ হ্রীঁ হূঁ হূঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ দক্ষিণে কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হূঁ হূঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা। উক্ত ত্রয়োবিংশাক্ষর মন্ত্রের স্বাহা পদ বিয়োগ করিলে একবিংশাক্ষর মন্ত্র হইবে। যথা—ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হূঁ হূঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ দক্ষিণে কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হূঁ হূঁ হ্রীঁ হ্রীঁ এই মন্ত্র সর্ব্বকামফলপ্রদ। ত্রয়োবিংশাক্ষরমন্ত্রান্তর্গত প্রণব ও স্বাহা পদ পরিত্যাগ করিলে বিংশাক্ষরমন্ত্র হইবে, যথা—হ্রীঁ হ্রীঁ হূঁ হূঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ দক্ষিণে কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হূঁ হূঁ হ্রীঁ হ্রীঁ। উক্ত মন্ত্র সকলের পূজাদি দক্ষিণকালিকাপূজাপদ্ধতিক্রমানুসারে করিতে হইবে। ভৈরবতন্ত্রে লিখিত আছে যে, ক্রীঁ ক্রীঁ হূঁ এই ত্র্যক্ষরমন্ত্র চামুণ্ডাকালিকাসাধনে প্রশস্ত। অন্যান্য তন্ত্রে লিখিত আছে যে, অনন্তর মহামন্ত্র বলিব, এই মহোদয় মন্ত্র পূর্ব্বকালে ভৈরব বলিয়াছেন, এই মন্ত্রের নাম কালীহৃদয়, এই মন্ত্রজ্ঞানপ্রভাবে ত্রিজগৎ সংকলন করিতে পারে। উক্ত দেবতার অন্য মন্ত্র এই—ওঁ হ্রীঁ ক্রীঁ মে [illegible] এই মন্ত্র সর্ব্বমন্ত্র-

পাতু স্বাবিংশাক্ষররূপিণী॥ ইত্যেকবাক্যাৎ। তেন প্রণবো মায়াবীজং নিজবীজং পপঞ্চমরেকারসংযুক্তং বহ্নিবল্লভা। অস্যাঃ পূজাপ্রয়োগঃ। প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্তং কর্ম্ম বিধায় ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। যথা—অস্য মন্ত্রস্য ভৈরবঋষির্বিরাট্ছন্দঃ সিদ্ধকালী ব্রহ্মরূপা ভুবনেশ্বরী দেবতা নিজবীজং বীজং লজ্জাবীজং শক্তিঃ। বর্ণন্যাসকরাঙ্গন্যাসৌ চ দক্ষিণাবৎ। ধ্যানন্তু—খড়্গোপাত্তিমিন্দুখণ্ডস্রবদমৃতরসাপ্লাবিতাঙ্গী ত্রিনেত্রা সব্যে পাণৌ কপালাদ্গলদসৃজমথো মুক্তকেশী পিবন্তী। দিগ্বস্ত্রা বদ্ধকাঞ্চী মণিময়মুকুটাদ্যৈর্যুতা দীপ্তজিহ্বা পায়ান্নীলোৎপলাভা রবিশশিবিলসৎকুণ্ডলালীঢ়পাদা॥ এবং ধ্যাত্বা দক্ষিণাবৎ সর্ব্বং কার্য্যং। পুরশ্চরণন্তু একবিংশতিসহস্রজপঃ। তদুক্তং কালীতন্ত্রে—জপেদ্বিংশতিসাহস্র্যং সহস্রেণৈকেন সংযুতং। হোময়েত্তদ্দশাংশেন মৃদুপুষ্পেণ মন্ত্রবিৎ॥

মন্ত্রান্তরং বিশ্বসারে—মূলবীজং ততো মায়া লজ্জাবীজং ততঃপরং। মহাবিদ্যা মহাকাল্যা মহাকালেন ভাষিতা॥ ১॥ বর্গাদ্যং বহ্নিসংযুক্তং রতিবিন্দুসমন্বিতং। এতত্ত্রয়ং বহ্নিবল্লভা॥ ২॥ নিজবীজত্রয়ং ফট্ বহ্নিবল্লভা॥ ৩॥ নিজবীজত্রয়ং কূর্চ্চং লজ্জা পুনস্তান্যেব বহ্নিবল্লভা॥ ৪॥ বাগ্ভবং নমো মূলবীজং পুনস্তদেব কালিকায়ৈ বহ্নিবল্লভা॥ ৫॥ এতাসাং পূজাপ্রয়োগঃ। প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্তং বিধায় ঋষ্যাদিন্যাস

রাজ বলিয়া বিখ্যাত আছে। চামুণ্ডাতন্ত্রোক্ত রত্যাদ্যা কালিকা পাতু ইত্যাদি বচনের সহিত প্রণবং পূর্ব্বমুদ্ধৃত্য ইত্যাদি বচনের একবাক্যতাবশতঃ উক্ত মন্ত্র শাস্ত্রসিদ্ধ। উক্ত মন্ত্রের পূজাপ্রণালী এই পূর্ব্বোক্ত সামান্য পূজাপদ্ধতির নিয়মানুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্ত কর্ম্ম সমাধান করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। যথা—মস্তকে ভৈরবঋষয়ে নমঃ। মুখে বিরাট্ছন্দসে নমঃ। হৃদয়ে সিদ্ধকালীব্রহ্মরূপাভুবনেশ্বরীদেবতায়ৈঃ নমঃ। গুহ্যে ক্রীঁ বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ হ্রীঁ শক্তয়ে নমঃ। তৎপরে দক্ষিণকালিকাপূজাপদ্ধতিক্রমানুসারে বর্ণন্যাস ও করাঙ্গন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে। খড়্গখণ্ডিত ইন্দুখণ্ড হইতে যে অমৃতধারা পড়িতেছে, ঐ অমৃতরসে দেবীর সর্ব্বাঙ্গ প্লাবিত হইয়াছে। ইনি ত্রিনয়নবিশিষ্টা, বামহস্তে নরমুণ্ডধারণ করিয়া রহিয়াছেন, ঐ মুণ্ড হইতে যে রক্তধারা বিগলিত হইতেছে, দেবীঐ রুধিরধারাপানে নিযুক্তা আছেন। দেবী আলুলায়িতকেশা ও নগ্না। ইহাঁর কটিতট মেখলাকলাপে পরিবেষ্টিত ইনি মণিময় মুকুটাদিভূষণে বিভূষিতা। নীলোৎপলের ন্যায় ইহাঁর দেহকান্তি এবং বিলোলজিহ্বা অগ্নিশিখার ন্যায় দীপ্তিবিশিষ্ট। দেবী রবিশশিবিরাজিত কুণ্ডলদ্বয় ধারণ করিয়া আলীঢ়পাদে বর্ত্তমানা আছেন। এইপ্রকারে দেবীর রূপচিন্তা করতঃ ধ্যান করিয়া দক্ষিণকালিকাদেবীর পূজাপদ্ধতি-অনুসারে সমস্তপূজাকার্য্য করিবে। একবিংশতিসহস্রজপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়। কালীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, সাধক উক্ত মন্ত্রের পুরশ্চরণে একবিংশতিসহস্র জপ করিয়া শিরীষপুষ্পদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিবে।

বিশ্বসারতন্ত্রে দক্ষিণকালিকার যে সকল মন্ত্র লিখিত আছে, সেই সকল মন্ত্র এই,—ক্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ মহাকালীর এই মহামন্ত্র স্বয়ং মহাকাল বলিয়াছেন। ১। ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ স্বাহা। ২। ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ফট্ স্বাহা। ৩। ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হ্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হ্রীঁ স্বাহা। ৪। ঐঁ নমঃ ক্রীঁ ঐঁ নমঃ ক্রীঁ কালিকায়ৈ স্বাহা। ৫। উক্ত

কুর্য্যাৎ। যথা—দক্ষিণামূর্ত্তিঋষিঃ পংক্তিশ্ছন্দঃ কালিকাদেবতা শিরসি দক্ষিণামূর্ত্তি-ঋষয়ে নমঃ। মুখে পংক্তিচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি কালিকাদেবতায়ৈ নমঃ। ততো-ধ্যানং। চতুর্ভুজা কৃষ্ণবর্ণা মুণ্ডমালাবিভূষিতা। খড়্গঞ্চ দক্ষিণে পাণৌ বিভ্রতীন্দী-বরদ্বয়ং। কর্ত্রীঞ্চ খর্পরঞ্চৈব ক্রমাদ্বামেন বিভ্রতী। দ্যাং লিখন্তীং জটামেকাং বিভ্রতীং শিরসা স্বয়ীং। মুণ্ডমালাধরা শীর্ষে গ্রীবায়ামথ চাপরাং। বক্ষসা নাগহারঞ্চ বিভ্রতী রক্ত-লোচনা। কৃষ্ণবস্ত্রধরা কট্যাং ব্যাঘ্রাজিনসমন্বিতা। বামপাদং শবহৃদি সংস্থাপ্য দক্ষিণং পদং। বিলাপ্য সিংহপৃষ্ঠে তু লেলিহানাসবং স্বয়ং। সাট্টহাসা মহাঘোররাবযুক্তা সুভীষণা॥ এবং ধ্যাত্বা অন্যৎ সর্ব্বং দক্ষিণাবৎ কুর্য্যাৎ। পূর্ব্বোক্তানাং মন্ত্রাণাং সর্ব্বং দক্ষিণাবৎ কার্য্যং। অস্য পুরশ্চরণং লক্ষদ্বয়জপঃ। অন্যাসাং মন্ত্রবর্ণসংখ্যলক্ষজপঃ॥ নিজবীজদ্বয়ং মায়াদ্বয়ং দক্ষিণকালিকে বহ্নিবল্লভা॥ ৬॥ নিজং কূর্চ্চং লজ্জা দক্ষিণকালিকে ফট্॥ ৭॥ মূলবীজদ্বয়ং কূর্চ্চদ্বয়ং লজ্জাদ্বয়ং দক্ষিণে কালিকে পূর্ব্ববদ্বীজানি বহ্নিবল্লভা॥৮॥ এতাসাং পূজাপ্রয়োগঃ। প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্তং বিধায় ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। এতাসাং দক্ষিণামূর্ত্তিঋষিঃ পংক্তিশ্ছন্দঃ দক্ষিণকালিকা দেবতা। অন্যৎ সর্ব্বং দক্ষিণাবৎ। নিজবীজং বহ্নিবল্লভা। ভৈরবোঽস্য ঋষিঃ॥ ৯॥ নিজবীজদ্বয়ং কূর্চ্চদ্বয়ং লজ্জাযুগং বহ্নি-বল্লভা॥ ১০॥ নিজবীজং কূর্চ্চং লজ্জা বহ্নিবল্লভা। অস্য পঞ্চবক্ত্রঋষিঃ॥ ১১॥ মূলত্রয়ং

মন্ত্র সকলের পূজাপ্রণালী এই,—পূর্ব্বকথিত সামান্যপূজাপদ্ধতিনিয়মানুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্ত কার্য্য করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিতে হইবে। এই ঋষ্যাদিন্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে স্পষ্ট লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে। মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাদিন্যাস ও পূর্ব্বোক্তপ্রকারে করাঙ্গন্যাসাদি করিয়া দেবীর ধ্যান করিবে। দেবী চতুর্ভুজা, কৃষ্ণবর্ণা ও মুণ্ডমালাদ্বারা বিভূষিতা। দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে খড়্গ ও নীলোৎপলদ্বয় এবং বামহস্তদ্বয়ে কর্ত্তৃকা ও খর্পর ধারণ করিয়াছেন। দেবীর মস্তকে দুইটী জটা আছে, তাহার একটী গগনস্পর্শিনী। ইহাঁর মস্তকে ও গলদেশে মুণ্ডমালা ও বক্ষঃস্থলে নাগহার। চক্ষুঃ রক্তবর্ণ, কটীদেশে কৃষ্ণবস্ত্র ও ব্যাঘ্রাজিন ধারণ করিয়া শবরূপী শিবের হৃদয়ে বামপাদ সংস্থাপনপূর্ব্বক সিংহপৃষ্ঠে দক্ষিণ পদ রাখিয়াছেন। স্বয়ং আসবপানে আশক্তা, অট্টহাসযুক্তা, ভয়ঙ্করশব্দা ও ভীষণাকৃতি। এইরূপে ধ্যান করিয়া দক্ষিণকালিকার পূজার ক্রমানুসারে সমস্ত পূজাকার্য্য করিবে। লক্ষ জপে উক্ত মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়। অন্যান্য মন্ত্রে মন্ত্রান্তর্গত বর্ণসংখ্যা যত হইবে, তত লক্ষ জপ করিলে পুরশ্চরণ হইবে। ক্রীঁ ক্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ দক্ষিণকালিকে স্বাহা। ৬। ক্রীঁ হূঁ হ্রীঁ দক্ষিণকালিকে ফট্। ৭। ক্রীঁ ক্রীঁ হূঁ হূঁ হ্রীঁ হ্রীঁ দক্ষিণে কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ হূঁ হূঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা। ৮। এই সকল মন্ত্রের পূজাপ্রয়োগ এই,—পূর্ব্বলিখিত সামান্য বিধির নিয়মানুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্ত কর্ম্ম করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। শিরসি দক্ষিণামূর্ত্তি ঋষয়ে নমঃ। মুখে পংক্তিচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদয়ে দক্ষিণকালি-কায়ৈ নমঃ। অন্যান্য পূজাক্রম দক্ষিণকালিকাবৎ জানিবে। ক্রীঁ স্বাহা এই মন্ত্রের ভৈরব ঋষি। অন্যান্য পূজা-কার্য্য দক্ষিণকালিকাবৎ জানিবে। ৯। ক্রীঁ ক্রীঁ হূঁ হূঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা। ১০। ক্রীঁ হূঁ হ্রীঁ স্বাহা এই পঞ্চাক্ষর মন্ত্রের পঞ্চ-বক্ত্র ঋষি, এইমাত্র বিশেষ, অন্যান্য কার্য্য সকল পূর্ব্ববৎ করিতে হইবে। ১১। ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হূঁ হূঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা। ১২।

কূর্চ্চদ্বয়ং লজ্জাদ্বয়ং বহ্নিবল্লভা ॥ ১২ ॥ মূলবীজং দক্ষিণে কালিকে বহ্নিবল্লভা ॥ ১৩ ॥ নিজবীজং কূর্চ্চদ্বয়ং মায়াং পুনস্তানি বহ্নিবল্লভা ॥ ১৪ ॥ মূলদ্বয়ং কূর্চ্চদ্বয়ং লজ্জাদ্বয়ং পুনস্তান্যেব বহ্নিবল্লভা ॥ ১৫ ॥ নিজবীজত্রয়ং লজ্জাদ্বয়ং কূর্চ্চদ্বয়ং পুনস্তান্যেব বহ্নিবল্লভা ॥ ১৬ ॥ হৃদয়ং বাগ্‌ভবং মূলদ্বয়ং কালিকায়ৈ ঠদ্বয়ং ॥ ১৭ ॥ হৃদয়ং পাশদ্বয়ং অঙ্কুশদ্বয়ং ফট্ স্বাহা কালিকে কূর্চ্চং ॥ ১৮ ॥ এতাসাং ঋষ্যাদিকং পূজাদিকঞ্চ দক্ষিণাবৎ। পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ। এতাসাং বিদ্যানাং প্রমাণং বিশ্বসারে—অথ পঞ্চাক্ষরীং বক্ষ্যে শৃণুষ্ব কমলাননে। প্রজাপতিং সমুদ্ধৃত্য বহ্ন্যারূঢ়ং ততঃ প্রিয়ে। চতুর্থস্বরসংযুক্তং নাদবিন্দুবিভূষিতং। বীজত্রয়ং ক্রমেণৈব তদন্তে বহ্নিসুন্দরী। পঞ্চাক্ষরী মহাবিদ্যা কথিতা পদ্মযোনিনা। ষড়ক্ষরীং মহাকালীং বক্ষ্যামি শৃণু পার্ব্বতি। বীজত্রয়ং সমুদ্ধৃত্য অস্ত্রমন্ত্রং সমুদ্ধরেৎ। বহ্নিজায়াবধিঃ প্রোক্তা বিদ্যা ত্রৈলোক্যমোহিনী। অষ্টাক্ষরী মহাবিদ্যা কথ্যতে পরমেশ্বরি। বীজত্রয়ং ক্রমেণৈব পুনর্ব্বীজত্রয়ং সুধীঃ। স্বাহান্তা কথিতা বিদ্যা চতুর্ব্বর্গফলপ্রদা। একাদশাক্ষরী বিদ্যা কথ্যতে পরমেশ্বরি। বাগ্‌ভবং হৃদয়ং পশ্চাদ্বহ্ন্যারূঢ়ং প্রজাপতিং। চতুর্থস্বরসংযুক্তং বিন্দুনাদবিভূষিতং। দ্বিগুণঞ্চ ততঃ কৃত্বা ঙেঽন্তঞ্চ কালিকাপদং। স্বাহান্তা কথিতা বিদ্যা প্রিয়ে একাদশাক্ষরী। ঋষিঃ স্যাদ্দক্ষিণামূর্ত্তিশ্ছন্দঃ পংক্তিরুদাহৃতং। পরাৎপরতরা শক্তিঃ কালিকা দেবতা স্মৃতা। একাদশাক্ষরী বিদ্যা কালিকায়াঃ সুদুর্ল্লভা। লক্ষদ্বয়ং জপেদ্বিদ্যাং পুরশ্চরণকর্ম্মণি। অন্যাসাং বর্ণলক্ষং স্যাৎ কথিতং পদ্মযোনিনা॥ অন্যাসামুক্তপঞ্চাক্ষরীপ্রভৃতীনাং। অস্যা ধ্যানং—চতুর্ভুজাং কৃষ্ণবর্ণামিত্যাদি। মূলবীজং ততোমায়াং লজ্জাবীজং

ক্রীঁ দক্ষিণকালিকে স্বাহা। ১৩। ক্রীঁ হূঁ হূঁ হ্রীঁ ক্রীঁ হূঁ হূঁ হ্রীঁ স্বাহা। ১৪। ক্রীঁ ক্রীঁ হূঁ হূঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হূঁ হূঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা। ১৫। ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হূঁ হূঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হূঁ হূঁ স্বাহা। ১৬। নমঃ ঐঁ ক্রীঁ ক্রীঁ কালিকায়ৈ স্বাহা। ১৭। নমঃ আং আং ক্রোং ক্রোং ফট্ স্বাহা কালিকে হূঁ। ১৮। এই সকল মন্ত্রের ঋষ্যাদিন্যাস ও পূজাদি দক্ষিণকালিকাদেবীর পূজাপদ্ধতিক্রমানুসারে করিতে হইবে। একলক্ষ জপ করিলে উক্ত মন্ত্র সকলের পুরশ্চরণ হয়। বিশ্বসারতন্ত্রে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এই স্থানে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। উক্ত তন্ত্রে লিখিত আছে যে, হে কমলাননে! অতঃপর পঞ্চাক্ষর মন্ত্র বলিব, শ্রবণ কর। ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ স্বাহা এই পঞ্চাক্ষর মন্ত্র স্বয়ং পদ্মযোনি বলিয়াছেন। হে পার্ব্বতি! কালিকাদেবীর ষড়ক্ষর মন্ত্র বলিব, শ্রবণ কর, ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ফট্ স্বাহা, এই মন্ত্র ত্রৈলোক্যমোহনকারী। হে পরমেশ্বরি! অষ্টাক্ষর মন্ত্র কথিত হইতেছে। ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ স্বাহা এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র চতুর্ব্বর্গ প্রদান করে। হে পরমেশ্বরি! একাদশাক্ষর মন্ত্র কথিত হইতেছে। ঐঁ নমঃ ক্রীঁ ক্রীঁ কালিকায়ৈ স্বাহা। এই মন্ত্রের দক্ষিণামূর্ত্তি ঋষি পংক্তিচ্ছন্দঃ হ্রীঁ শক্তি ও কালিকা দেবতা। কালিকাদেবীর এই একাদশাক্ষর মন্ত্র অতিদুর্ল্লভ। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে দুইলক্ষ জপ করিতে হয়। পঞ্চাক্ষর প্রভৃতি অন্যান্য মন্ত্রের পুরশ্চরণে মন্ত্রমধ্যে যতসংখ্যক বর্ণ আছে, তত লক্ষ জপ করিতে হইবে। এই মন্ত্রের পূজাতে পূর্ব্বোক্ত চতুর্ভুজাং কৃষ্ণবর্ণাং ইত্যাদি ধ্যান করিতে হইবে। দক্ষিণকালিকাদেবীর অন্য একাদশাক্ষর মন্ত্র এই—ক্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ

ততঃ পরং। দক্ষিণে কালিকে চেতি তদন্তে বহ্নিসুন্দরী। একাদশাক্ষরী কালী চতুর্ব্বর্গফলপ্রদা। দশাক্ষরী মহাবিদ্যা চতুর্ব্বর্গফলপ্রদা। কবচং মূলবীজাদ্যং তদন্তে ভুবনেশ্বরী। দক্ষিণে কালিকে চেতি অস্ত্রান্তা সমুদীরিতা॥

অথাপরাং প্রবক্ষ্যামি বিদ্যাং বিংশতিবর্ণিকাং। যস্যাঃ প্রসাদমাত্রেণ ভবেচ্ছু-ন্দরঃ। মূলবীজদ্বয়ং জ্রয়াত্ততঃ কূর্চ্চদ্বয়ং বদেৎ। লজ্জাদ্বয়ং সমুদ্ধৃত্য সম্বুদ্ধ্যন্তপদদ্বয়ং পূর্ব্ববৎ ষট্ তথা বীজান্যন্তে চ বহ্নিসুন্দরী। ঋষিঃ স্যাদ্দক্ষিণামূর্ত্তিঃ পঙ্‌ক্তিশ্ছন্দ উদাহৃতঃ দেবতা কথিতা সদ্ভিঃ কালী দক্ষিণপূর্ব্বিকা॥

অথাপরাং প্রবক্ষ্যামি বিদ্যাং ত্রিভুবনেশ্বরীং। নিজবীজং সমুদ্ধৃত্য তদন্তে বহ্নিসুন্দরী। ভৈরবোঽস্য ঋষিঃ প্রোক্তঃ সর্ব্বতন্ত্রসমন্বিতঃ। অষ্টাক্ষরী তু যা প্রোক্তা সর্ব্বতন্ত্রেষু গোপিতা। নিজবীজদ্বয়ং কূর্চ্চদ্বয়ং লজ্জাদ্বয়ং ততঃ। স্বাহান্তা কথিতা বিদ্যা সর্ব্বকামফলপ্রদা। নিজং কূর্চ্চং তথা লজ্জা তদন্তে বহ্নিসুন্দরী। পঞ্চাক্ষরী মহাবিদ্যা পঞ্চবক্ত্র ঋষিঃ স্মৃতঃ। নবাক্ষরীং মহাবিদ্যাং শৃণুম্ব কমলাননে। নিজবীজত্রয়ং কূর্চ্চযুগ্মং লজ্জাযুগং ততঃ। স্বাহান্তা কথিতা বিদ্যা সর্ব্বসম্পৎকরী মতা॥

অথাপরাং প্রবক্ষ্যামি বিদ্যাং তাঞ্চ নবাক্ষরীং। মূলবীজং সমুদ্ধৃত্য সম্বুদ্ধ্যন্তপদদ্বয়ং। স্বাহান্তা কথিতা বিদ্যা সর্ব্বশত্রুক্ষয়ঙ্করী॥

অথ চাষ্টাক্ষরীং বিদ্যাং শৃণুম্ব কমলাননে। নিজবীজং ততঃ কূর্চ্চং ততোমায়াং সমুদ্ধরেৎ। পুনস্তানি সমুদ্ধৃত্য স্বাহান্তা মোক্ষদায়িনী॥

দক্ষিণে কালিকে স্বাহা, এই একাদশাক্ষর মন্ত্র ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্ব্বর্গ প্রদান করে। চতুর্ব্বর্গফলপ্রদ দশাক্ষর মন্ত্র এই, ক্রীঁ হূঁ হ্রীঁ দক্ষিণে কালিকে ফট্।

অনন্তর বিংশতিবর্ণাত্মক মন্ত্র কথিত হইতেছে, এই মন্ত্রপ্রসাদে সাধক পৃথিবীতে ইন্দ্রতুল্য হইতে পারে। ক্রীঁ ক্রীঁ হূঁ হূঁ হ্রীঁ হ্রীঁ দক্ষিণে কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ হূঁ হূঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা। এই মন্ত্রের দক্ষিণামূর্ত্তি ঋষি, পংক্তিচ্ছন্দঃ ও দক্ষিণকালিকা দেবতা।

অনন্তর অন্যমন্ত্র কথিত হইতেছে। ক্রীঁ স্বাহা, এই মন্ত্রের ভৈরবঋষি। সর্ব্বতন্ত্রসম্মত অষ্টাক্ষরমন্ত্র এই—ক্রীঁ ক্রীঁ হূঁ হূঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা, এই অষ্টাক্ষরমন্ত্র সর্ব্বকামফলপ্রদ। ক্রীঁ হূঁ হ্রীঁ স্বাহা এই পঞ্চাক্ষরমহামন্ত্রের পঞ্চবক্ত্র ঋষি। হে কমলাননে! নবাক্ষরী বিদ্যা শ্রবণ কর। ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হূঁ হূঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা এই নবাক্ষরমন্ত্রে দেবীর আরাধনা করিলে সাধক সর্ব্বসম্পত্তি লাভ করে।

অতঃপর অন্য নবাক্ষর মহামন্ত্র বলিব। ক্রীঁ দক্ষিণে কালিকে স্বাহা এই নবাক্ষরমহামন্ত্রদ্বারা দক্ষিণকালিকা দেবীর আরাধনা করিলে সাধকের সর্ব্ব শত্রু বিনাশ হয়।

হে কমলাননে! অনন্তর অন্য অষ্টাক্ষর মহামন্ত্র শ্রবণ কর। ক্রীঁ হূঁ হ্রীঁ ক্রীঁ হূঁ হ্রীঁ স্বাহা এই অষ্টাক্ষরমহামন্ত্র জপ করিলে সাধক মুক্তিপদ প্রাপ্ত হয়।

অথাপরাং প্রবক্ষ্যামি দশতত্ত্বসমন্বিতাং। মূলদ্বয়ং কূর্চ্চযুগ্মং তথা লজ্জাদ্বয়ং ততঃ। পুনস্তান্যেব বীজানি তদন্তে বহ্নিসুন্দরী। চতুর্দ্দশাক্ষরী বিদ্যা চতুর্ব্বর্গফলপ্রদা। ব্রহ্মাত্রয়ং সমুদ্ধৃত্য রতিবহ্নিসমন্বিতং। নাদবিন্দুসমাযুক্তং কূর্চ্চলজ্জাদ্বয়ং ততঃ। পুনঃ ক্রমেণ ... বহ্নিজায়াবধির্ম্মনুঃ। ষোড়শীয়ং সমাখ্যাতা বিদ্যা কল্পদ্রুমোপমা। মায়াতন্ত্রে—বাগভবং দেবি নিজবীজযুগং ততঃ। কালিকায়ৈ পদং চোক্ত্বা তদন্তে বহ্নিসুন্দরী। ...রে—নমঃ পাশাঙ্কুশৌ দ্বেধা ফট্ স্বাহা কালি কালিকে। দীর্ঘতনুচ্ছদং কালীমনুঃ পঞ্চদশাক্ষরঃ। এতাসাং পূজনং দেবি দক্ষিণাবৎ সুরেশ্বরি। লক্ষসংখ্যং জপং কুর্য্যাৎ পুরশ্চরণসিদ্ধয়ে। এতাসাং পূজাযন্ত্রং কালীতন্ত্রে—আদৌ ত্রিকোণং বিন্যস্য ত্রিকোণং তদ্বহির্ন্যসেৎ। ততোবৈ বিলিখেন্মন্ত্রী ত্রিকোণত্রয়মুত্তমং। ততোবৃত্তং সমালিখ্য লিখেদষ্টদলং ততঃ।

শ্যামা যন্ত্রং।



অনন্তর দশতত্ত্বসমন্বিত অন্য মন্ত্র বলিব। ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা, এই চতুর্দ্দশাক্ষর মহামন্ত্রদ্বারা দেবীর অর্চ্চনা করিলে সাধক চতুর্ব্বর্গফলপ্রাপ্ত হয়। ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা। এই ষোড়শাক্ষর মন্ত্র কল্পদ্রুমস্বরূপ, সাধক যে যে কামনা করিয়া উক্ত মন্ত্র জপ করিবে, তাহার সেই সেই অভিলাষ পূর্ণ হইবে। মায়াতন্ত্রে এই মন্ত্র লিখিত আছে—নমঃ ঐঁ ক্রীঁ ক্রীঁ কালিকায়ৈ স্বাহা। তন্ত্রান্তরে দক্ষিণকালিকাদেবীর যে পঞ্চদশাক্ষরমন্ত্র লিখিত আছে, তাহা এই—নমঃ আং ক্রোং আং ক্রোং ফট্ স্বাহা কালি কালিকে হুঁ। দক্ষিণকালিকার পূজাপদ্ধতি অবলম্বন করিয়া উক্ত মন্ত্রসমূহের পূজাদি করিবে। এক-লক্ষ জপে উক্ত মন্ত্রসকলের পুরশ্চরণ হয়। এই সকল মন্ত্রের পূজাযন্ত্রসম্বন্ধে যে সকল প্রমাণ কালীতন্ত্রে লিখিত আছে, ঐ সকল বচন এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। যন্ত্রের অঙ্কনপ্রণালী ৩৯০ পৃষ্ঠাতে লিখিত হইয়াছে।

বৃত্তং বিলিখ্য বিধিবল্লিখেন্তু পুরমেককং। কুমারীকল্পে—মধ্যে তু বৈন্দবং চক্রং বীজমায়া-বিভূষিতং ॥

অথ গুহ্যকালী। তত্র বিশ্বসারে—অথ বক্ষ্যে মহেশানি বিদ্যাং সর্ব্বফলপ্রদাং। চতুর্ব্বর্গপ্রদাং সাক্ষান্মহাপাতকনাশিনীং। সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদাং নিত্যাং ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়িনীং। গুহ্যকালীং মহাবিদ্যাং ত্রৈলোক্যে চাতিদুর্ল্লভাং। ইন্দ্রাদিরূঢ়ং বর্গাদ্যং রতিবিন্দুসমন্বিতং। ত্রিগুণঞ্চ ততঃ কৃত্বা ঈশানঞ্চ সমুদ্ধরেৎ। ষষ্ঠস্বরসমাযুক্তং নাদবিন্দুকলান্বিতং। দ্বিগুণঞ্চ ততঃ কৃত্বা ঈশানদ্বয়মুদ্ধরেৎ। বামাক্ষিবহ্নিসংযুক্তং নাদবিন্দুকলাযুতং। তদ্গুহ্যে কালিকে প্রোক্ত্বা চাথবা দক্ষিণে বদেৎ। সপ্তবীজং ততঃ পূর্ব্বক্রমেণ যোজয়েত্ততঃ। বহ্নিজায়াবধিঃ প্রোক্তা বিদ্যা ত্রৈলোক্যমোহিনী। অথবেতি গুহ্যে কালিকে দক্ষিণে কালিকে বা মন্ত্রঃ। কামবীজং ততঃ কূর্চ্চং তদন্তে ভুবনেশ্বরী। গুহ্যে চ কালিকে চেতি তথা বীজদ্বয়ং ভবেৎ। স্বাহান্তা কথিতা বিদ্যা সর্ব্বতন্ত্রেষু গোপিতা। এষা তু ষোড়শী প্রোক্তা চতুর্ব্বর্গফলপ্রদা ॥ অস্যার্থঃ আদৌ নিজবীজং ততঃ কূর্চ্চং মায়া ততঃ সম্বোধনপদদ্বয়ং। ততো-নিজবীজদ্বয়ং কূর্চ্চদ্বয়ং মায়াদ্বয়ং বহ্নিবল্লভা। কামবীজদ্বয়ং হিত্বা ভবেদ্বিদ্যা চতুর্দ্দশী। অস্য মন্ত্রস্যেতি শেষঃ। সপ্তবীজং পুরা প্রোক্তং গুহ্যেঽন্তে কালিকে পুনঃ। স্বাহান্তা কথিতা বিদ্যা সর্ব্বতন্ত্রেষু গোপিতা ॥ এষাপি চতুর্দ্দশাক্ষরী। অস্যা নামাদিপদং হিত্বা দক্ষিণে চেৎ তদা পঞ্চদশাক্ষরী ॥ তথাচ—দক্ষিণে পদমাভাষ্য ভবেৎ পঞ্চদশাক্ষরী ॥ তথা—কামবীজং পরিত্যজ্য অথবা ষোড়শাক্ষরী। এতেন ষোড়শাক্ষরবিদ্যায়াঃ কামবীজাভাবেন পঞ্চদশাক্ষরী ভবতি। কামবীজং সমুদ্ধৃত্য সমুদ্ধ্যন্তপদদ্বয়ং। পুনঃ কামং তদন্তে চ

এই স্থলে পুনর্ব্বার প্রতিকৃতিমাত্র প্রদর্শিত হইল, তদ্দৃষ্টেই বচনার্থ বোধগম্য হইবে। এজন্য এস্থলে যন্ত্রাঙ্কনবচনের বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত হইল না।

অনন্তর গুহ্যকালীর মন্ত্র ও পূজাপ্রণালী কথিত হইতেছে। বিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত আছে যে, হে মহেশানি! সর্ব্বফলপ্রদা, চতুর্ব্বর্গপ্রদায়িনী, মহাপাতকবিনাশিনী, সর্ব্বসিদ্ধিদাত্রী, সনাতনী, ভুক্তিমুক্তিদায়িনী মহাবিদ্যা গুহ্যকালীর মন্ত্রাদি বলিব। এই মহাবিদ্যা ত্রিভুবনে অতিদুর্ল্লভা। গুহ্যকালিকাদেবীর মন্ত্র এই—ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ গুহ্যে কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা অথবা ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ দক্ষিণে কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা। গুহ্যকালিকার মন্ত্রান্তর এই—ক্রীঁ হুঁ হ্রীঁ গুহ্যে কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা। এই ষোড়শাক্ষরমন্ত্রে আরাধনা করিলে দেবী সাধককে চতুর্ব্বর্গফল প্রদান করেন। উক্ত দেবতার চতুর্দ্দশাক্ষর মন্ত্র এই—ক্রীঁ হুঁ হ্রীঁ গুহ্যে কালিকে হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা। অন্য চতুর্দ্দশাক্ষর মন্ত্র যথা—ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ গুহ্যে কালিকে স্বাহা। এই চতুর্দ্দশাক্ষর মন্ত্র সর্ব্বতন্ত্রে গোপিত। পূর্ব্বোক্ত চতুর্দ্দশাক্ষরমন্ত্রের গুহ্যে এই পদ পরিত্যাগ করিয়া দক্ষিণে এই পদযুক্ত করিলে পঞ্চদশাক্ষরমন্ত্র হয়, তাহা এই—ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ দক্ষিণে কালিকে স্বাহা। অন্য প্রকারেও পঞ্চদশাক্ষর মন্ত্র হইয়া থাকে, পূর্ব্বোক্ত ষোড়শাক্ষরমন্ত্রের প্রথমবীজ পরিত্যাগ করিলে পঞ্চদশাক্ষর মন্ত্র হয়।

দদ্যাদ্বহ্নেশ্চ সুন্দরীং। এষা নবাক্ষরী বিদ্যা গুহ্যকাল্যাঃ সমীরিতা। দক্ষিণে পদমাভাষ্য ভবেদ্বিদ্যা দশাক্ষরী॥ এতাসাং পূজনন্তু তত্রৈব। পূর্ব্ববন্ন্যাসবর্গন্তু পূর্ব্ববৎ পূজয়েচ্ছিবাং। পূর্ব্ববচ্চ জপেদ্বিদ্যাং সর্ব্বং পূর্ব্ববদেব হি। বলিদানং যথামন্ত্রং পূর্ব্ববৎ পরিকল্পয়েৎ। বলিমন্ত্রস্তু ঐঁ হ্রীঁ এহ্যেহি জগন্মাতর্জ্জগতাং জননি গৃহ্ণ গৃহ্ণ মম বলিং সিদ্ধিং দেহি দেহি শত্রুক্ষয়ং কুরু কুরু হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ফট্ ফট্ ওঁ কালিকায়ৈ নমঃ ফট্ স্বাহা। যদ্বা গুহ্যকাল্যা-অয়ং বলিমন্ত্রঃ। ত্রহ্যেহি গুহ্যকালিকে মম বলিং গৃহ্ণ গৃহ্ণ মম শত্রূন্ নাশয় নাশয় খাদয় খাদয় স্ফুর স্ফুর ছিন্ধি ছিন্ধি সিদ্ধিং দেহি দেহি হুঁ ফট্ স্বাহা। অথায়ং বাসনমন্ত্রঃ। ওঁ সদাশিবমহাপ্রেতায় গুহ্যকাল্যাসনায় নমঃ॥

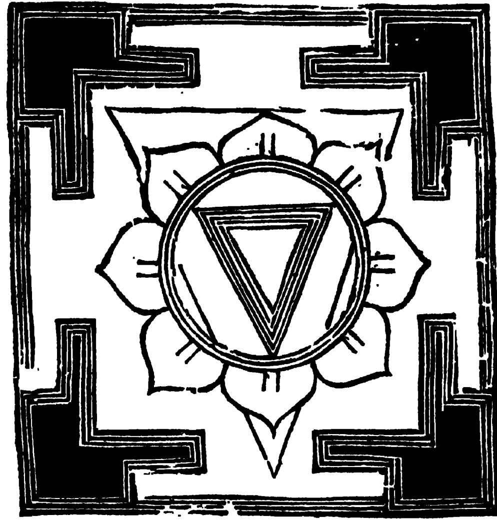
ভদ্রকাল্যাদয়োবিদ্যাঃ কথ্যন্তে শৃণু পার্ব্বতি। কামবীজাদিকং বীজং সর্ব্বং পূর্ব্বাপরে যজেৎ। ভদ্রকালীং তথা ঙেহন্তাং বীজমধ্যে নিয়োজয়েৎ। স্বাহান্তা কথিতা বিদ্যা বিংশদ্বর্ণাত্মিকা পরা। চতুর্ব্বর্গপ্রদা বিদ্যা ভদ্রকালী শুভাবহা। সপ্তবীজং সমুদ্ধৃত্য শ্মশানকালি চেত্তথা। পুনর্ব্বীজং ক্রমেণৈব স্বাহান্তা সর্ব্বসিদ্ধিদা। বিংশত্যেকাধিকা বিদ্যা শ্মশানকালিকা মতা। বীজানি চোচ্চরেৎ পূর্ব্বং মহাকালিপদং ততঃ। তদন্তে সপ্তবীজানি স্বাহান্তা সর্ব্বসিদ্ধিদা। বিংশত্যর্ণা মহাবিদ্যা মহাকাল্যাঃ প্রকীর্ত্তিতা॥ এতাসাং পূজনং জপশ্চ দক্ষিণাবৎ। বিশেষস্তু ভূপুরে ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ। ভূপুরস্য চতুর্দ্বারে বিষ্ণুং শিবং সূর্য্যং গণেশং পূজয়েৎ। তদ্‌যথা—ভূগৃহে লোকপালাংশ্চ তদস্ত্রাণি চ তদ্বহিঃ। ভূপুরে চ চতুর্দ্দিক্ষু পূজয়েৎ ক্রমতঃ সুধীঃ। বিষ্ণুং শিবং তথা সূর্য্যং গণেশং পূজয়েত্ততঃ।

যথা—হুঁ হ্রীঁ গুহ্যে কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা। গুহ্যকালিকাদেবীর নবাক্ষর মন্ত্র এই—ক্রীঁ গুহ্যে কালিকে ক্রীঁ স্বাহা। উক্ত দেবতার দশাক্ষরমন্ত্র যথা—ক্রীঁ দক্ষিণে কালিকে ক্রীঁ স্বাহা। দক্ষিণকালিকার পূজাপদ্ধতির লিখিত নিয়মানুসারে ন্যাসাদি করিয়া পূজা ও বলিদান করিবে। বলিদানে কিঞ্চিৎ বিশেষ আছে, পূর্ব্ব নিয়মানুসারে বলি উৎসর্গ করিয়া ঐঁ হ্রীঁ এহ্যেহি ইত্যাদি মন্ত্রে বলি নিবেদন করিবে। আসনমন্ত্রেও কিঞ্চিৎ বিশেষ আছে, তাহা মূলে দৃষ্টি করিলে পরিজ্ঞাত হইবে।

অনন্তর ভদ্রকাল্যাদিদেবতার মন্ত্র ও পূজাপ্রণালী প্রভৃতি কথিত হইতেছে। ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ভদ্রকাল্যৈ ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা। এই বিংশতিবর্ণাত্মিকা শুভপ্রদা ভদ্রকালীদেবী সাধককে চতুর্ব্বর্গ-প্রদান করেন। শ্মশানকালিকাদেবীর মন্ত্র এই, ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ শ্মশানকালি ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা. এই এক বিংশাক্ষরমন্ত্রে শ্মশানকালিকাদেবীর পূজা করিবে। মহাকালীমন্ত্র এই, ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ মহাকালি ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা। এই বিংশত্যক্ষরমন্ত্রে মহাকালীদেবীর পূজাদি করিবে। পূর্ব্বলিখিত দক্ষিণকালিকাদেবীর পূজাপদ্ধতির ক্রমানুসারে উক্ত ভদ্রকালী প্রভৃতি দেবতার পূজাদি করিবে। উক্ত দেবীগণের পূজাতে বিশেষ এই, যন্ত্রের ভূপুরে ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল ও বজ্রাদি অস্ত্র, ভূপুরের চতুর্দ্বারে বিষ্ণু, শিব, সূর্য্য ও গণেশ, ভূগৃহে লোকপাল, বহির্ভাগে দেবাস্ত্র, ভূপুরের চতুর্দ্দিকে পূর্ব্বাদিক্রমে বিষ্ণু, শিব, সূর্য্য ও গণেশের পূজা করিবে।

যন্ত্রন্তু। ত্রিকোণঞ্চৈব ষট্‌কোণং নবকোণং মনোহরং। ত্রিবৃত্তং সাষ্টপত্রঞ্চ সকিঞ্জল্কসমন্বিতং। ভূপূরত্রিতয়ারূঢ়ং যোনিমণ্ডলমণ্ডিতং। ত্রিপঞ্চারমিদং প্রোক্তং সর্ব্বতন্ত্রে প্রকীর্ত্তিতং॥ ত্রিকোণং ত্রিকোণাকারমিত্যর্থঃ। ধ্যানন্তু। মহামেঘপ্রভাং দেবীং কৃষ্ণবস্ত্রাপিধায়িনীং। ললজ্জিহ্বাং ঘোরদংষ্ট্রাং কোটরাক্ষীং হসন্মুখীং। নাগহারলতোপেতাং চন্দ্রার্দ্ধকৃত-শেখরাং। দ্যাং লিখন্তীং জটামেকাং লেলিহানাসবং স্বয়ং। নাগযজ্ঞোপবীতাঙ্গীং নাগশয্যানিষেদুষীং। পঞ্চাশন্মুণ্ডসংযুক্তবনমালাং মহোদরীং। সহস্রফণসংযুক্ত-মস্তক-শিরসোপরি। চতুর্দ্দিক্ষু নাগফণাবেষ্টিতাং গুহ্যকালিকাং। তক্ষকসর্পরাজেন বামকঙ্কণ-ভূষিতাং। অনন্তনাগরাজেন কৃতদক্ষিণকঙ্কণাং। নাগেন রসনাহারকল্পিতাং রত্ন-

গুহ্যকালীশ্মশানকালীভদ্রকালীমহাকালীনাংযন্ত্রমিদং



একপ্রকার যন্ত্রেই গুহ্যকালী, ভদ্রকালী, শ্মশানকালী ও মহাকালী এই দেবতাচতুষ্টয়ের পূজা করিবে। ইঁহাদিগের যন্ত্রগত কোন প্রকারভেদ নাই। এই যন্ত্রের অঙ্কনপ্রক্রিয়া এইরূপ—প্রথমে ত্রিকোণ, ষট্‌কোণ ও নবকোণ অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহে বৃত্তত্রয় ও সকেশর অষ্টদলসংযুক্ত পদ্ম অঙ্কিত করিয়া ভূপূরত্রিতয়াত্মক চতুর্দ্বারসংযুক্ত যোনিমণ্ডল-স্বরূপ যন্ত্র অঙ্কিত করিতে হইবে। এই ত্রিপঞ্চারযন্ত্র সর্ব্বতন্ত্রে প্রসিদ্ধ আছে। উক্তপ্রকারে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এইরূপ—দেবী নিবিড়মেঘের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণা, তাঁহার পরিধান কৃষ্ণবস্ত্র, জিহ্বা লোল, দন্ত অতিভয়ঙ্কর চক্ষুর্দ্বয় কোটরমধ্যগত, বদন হাস্যপূর্ণ, গলদেশে নাগহার, কপালে অর্দ্ধচন্দ্র ও মস্তকে আকাশগামিনী জটা আছে। ইনি আসবপানে আশক্তা, নাগময় যজ্ঞোপবীত ধারণকরিয়া নাগনির্ম্মিত শয্যাতে উপবিষ্টা আছেন। ইঁহার গলদেশে পঞ্চাশন্মুণ্ডসংযুক্ত বনমালা, উদর অতিবৃহৎ এবং মস্তকোপরি সহস্রফণাবিশিষ্ট অনন্তনাগ আছে। গুহ্যকালিকাদেবী চতুর্দ্দিকে নাগফণাবেষ্টিতা, তক্ষকনাগরাজদ্বারা বামকঙ্কণ, অনন্তনাগদ্বারা দক্ষিণকঙ্কণ,

নূপুরাং। বামে শিবস্বরূপস্তৎ কল্পিতং বৎসরূপকং। দ্বিভুজাং চিন্তয়েদ্দেবীং নাগযজ্ঞো-পবীতিনীং। নরদেহসমাবদ্ধকুণ্ডলশ্রুতিমণ্ডিতাং। প্রসন্নবদনাং সৌম্যাং নবরত্নবিভূষিতাং। নারদাদ্যৈর্ম্মুনিগণৈঃ সেবিতাং শিবমোহিনীং। অট্টহাসাং মহাভীমাং সাধকাভীষ্ট-[illegible] দ্যাং লিখন্তীং জটামেকাং ইতি ধারয়ন্তীমিতি শেষঃ। অনন্তং শিরসোপরি [illegible]তি শেষঃ। গুহ্যেত্যুপলক্ষণং। ইতি শ্যামাপ্রকরণম্॥

অথ তারাপ্রকরণং। অথ ভেদান্ প্রবক্ষ্যামি তারিণ্যাঃ সর্ব্বসিদ্ধিদান্। যেষাং বিজ্ঞান-[illegible] জীবন্মুক্তস্তু সাধকঃ। কবিতাং লভতে শুদ্ধামনর্গলবিজৃম্ভিনীং। পাণ্ডিত্যং সর্ব্বশাস্ত্রেষু ধনৈর্ধনপতির্ভবেৎ। রাজদ্বারে সভায়াঞ্চ বিবাদে ব্যবহারকে। সর্ব্বত্র জয়মাপ্নোতি বৃহস্পতিরিবাপরঃ॥ মায়াবীজং সমুদ্ধৃত্য তকারং বহ্নিসংযুতং। মায়া-বিন্দ্বীশ্বরযুতং দ্বিতীয়ং বীজমুদ্ধৃতং। কূর্চ্চবীজং তৃতীয়ং স্যাৎ ফট্কারস্তদনন্তরং। সং-পূর্ণসিদ্ধমন্ত্রস্তু রশ্মিপঞ্চকসংযুতঃ॥ রশ্মিপঞ্চকং বর্ণপঞ্চকমিত্যর্থঃ। তথা লীলয়া বাক্-প্রদা চেতি তেন নীলসরস্বতী। তারকত্বাৎ সদা তারা সুখমোক্ষপ্রদায়িনী। উগ্রাপত্তা-রিণী যস্মাদুগ্রতারা প্রকীর্ত্তিতা॥ তারার্ণবে—বশিষ্ঠারাধিতা বিদ্যা ন তু শীঘ্রফলা যতঃ। অতস্তেনাপি মুনিনা শাপোদত্তঃ সুদারুণঃ। ততঃপ্রভৃতি বিদ্যেয়ং ফলদাত্রী ন কস্য-চিৎ॥ শাপোদ্ধারমাহ। চন্দ্রবীজং ত্রপান্তস্থবীজোপরি নিয়োজিতং। ততঃপ্রভৃতি

নাগনির্ম্মিত কাঞ্চী ও রত্ননূপুর ধারণ করিয়াছেন। বামভাগে শিবস্বরূপ কল্পিত বৎস রহিয়াছে। দেবীর দুই হস্ত, শ্রুতিযুগল নরদেহসংযুক্তকুণ্ডলদ্বয়ে মণ্ডিত, বদন প্রসন্ন, আকৃতি সৌম্য। নবরত্নে বিভূষিতা শিবমোহিনী দেবীকে নারদাদিমুনিগণ সেবা করিতেছেন। অট্টহাসা ও মহাভয়ঙ্করা দেবী সাধকের অভীষ্টফল প্রদানকরেন। এই ধ্যানে গুহ্য এই পদটি উপলক্ষণমাত্র। ভদ্রকালী প্রভৃতিরও এই ধ্যানে পূজা করিবে।

অনন্তর তারাবিদ্যার সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদ বিবিধ মন্ত্র কথিত হইবে। এই সকল মন্ত্র বিজ্ঞানমাত্র সাধক জীবন্মুক্ত হয় বিশুদ্ধ অনর্গল কবিত্ব ও সর্ব্বশাস্ত্রে পাণ্ডিত্য লাভ করে, কুবেরতুল্য ধনপতি হয় এবং রাজদ্বারে, সভাতে, বিবাদে, বাণিজ্যাদি সর্ব্বকার্য্যে জয়ী ও বৃহস্পতির সমকক্ষ হইয়া থাকে। হ্রীঁ স্ত্রীঁ হূঁ ফট্। এই পঞ্চাক্ষরমন্ত্র সংপূর্ণ-সিদ্ধিপ্রদ। তারিণী দেবী অনায়াসে বাক্শক্তি প্রদানকরেন, এইজন্য ইহঁাকে নীলসরস্বতী, সাধককে পরিত্রাণ করিয়া মোক্ষপদপ্রদান করেন বলিয়া তারা এবং উগ্র আপৎ হইতে উদ্ধার করেন, এতন্নিবন্ধন উগ্রতারা নামে কীর্ত্তিতা আছেন। তারার্ণবে লিখিত আছে যে, বশিষ্ঠমুনি বহুকাল তারাদেবীর আরাধনা করিয়াছিলেন, কিন্তু কোনরূপেই তাঁহাকে সিদ্ধি করিতে পারেন নাই, এইনিমিত্তই মুনিবর কুপিত হইয়া দেবীকে সুদারুণ শাপপ্রদান করেন, তদবধি তারিণীদেবী কোন ব্যক্তিকেও ফলপ্রদান করিতে পারেন না। তৎপরে উক্ত মুনি শাপোদ্ধার করিয়াছিলেন, সেই শাপোদ্ধারমন্ত্র কথিত হইতেছে। বশিষ্ঠঋষি হ্রীঁ ত্রীঁ হূঁ ফট্ এই মন্ত্রে দেবীর উপাসনা করিয়াছিলেন, বহুকালেও সিদ্ধিবিষয়ে কৃতকার্য্য হইতে না পারিয়া উক্ত মন্ত্রের প্রতি অভিসম্পাত করেন। শাপোদ্ধার কালে ত্রীঁ এই বীজের সহিত সকার যোগ করিয়া হ্রীঁ স্ত্রীঁ হূঁ ফট্ এই মন্ত্রে তারাদেবীর আরাধনার

বিদ্যেয়ং বধূরিব যশস্বিনী। ফলিনী সর্ব্ববিদ্যানাং জয়িনী জয়কাঙ্ক্ষিণাং। বিষক্ষয়করী বিদ্যা অমৃতত্বপ্রদায়িনী। মন্ত্রস্য জ্ঞানমাত্রেণ বীজয়ী ভুবি জায়তে॥ একবীরাকল্পে—লজ্জা-বীজং বধূবীজং কূর্চ্চবীজং তথা হি ফট্। এবং পঞ্চাক্ষরী বিদ্যা পঞ্চভূতপ্রকাশিনী॥ বধূবীজং স্ত্রীংকারং। তথা চ বিশ্বসারে—সতরীঞ্চ মহেশানি বধূবীজং প্রকীর্ত্তিতং॥ তথা একবীরাকল্পে—ষোড়শব্যঞ্জনং বহ্নিসাক্ষিবিন্দুবিভূষিতং। চন্দ্রবীজসমারূঢ়ং বধূ-বীজমিদং স্মৃতং॥ চন্দ্রঃ সকারঃ। নীলতন্ত্রে—তারাদ্যা পঞ্চবর্ণেয়ং তথা নীলসরস্বতী। সর্ব্বভাষাময়ী শুদ্ধা সর্ব্বাম্নায়ৈর্নমস্কৃতা॥ তন্ত্রান্তরেঽপি—অনুত্তরং সমুদ্ধৃত্য মায়োত্তরমতঃ পরং। পপঞ্চমসমারূঢ়ং পঞ্চরশ্মিপ্রকীর্ত্তিতং। জীবনীমধ্যগা পশ্চাদেকাক্ষী তদ-নন্তরং। উগ্রদর্পং ততোদদ্যাদস্ত্রং দেবি প্রকাশিতং। একাক্ষী স্ত্রীং তেন সর্ব্বত্র শাপোদ্ধারঃ॥ পঞ্চাক্ষরী মধিকৃত্য তন্ত্রে—শ্রীবীজাদ্যা যদা বিদ্যা তদা শ্রীঃ সর্ব্বতো-মুখী। এবৈক হি মহাবিদ্যা মায়াদ্যা সকলেষ্টদা। বাগ্‌ভবাদ্যা যদা বিদ্যা বাগী-শত্বপ্রদায়িনী। বিতারৈকজটা চৈষা মহামুক্তিকরী সতাং। তারাস্ত্ররহিতা ত্র্যর্ণা মহানীলসরস্বতী। কুল্লুকেয়ং সমাখ্যাতা সর্ব্বতন্ত্রেষু গোপিতা॥ জীবনীমধ্যগা মায়া। যথা সঙ্কেতচন্দ্রোদয়ে—হৃল্লেখা ভুবনেশ্বরী চ ভুবনা দেবীশ্বরী হ্রীঁ মহামায়া জীবন-মধ্যগা ত্রিজতাং ধাত্রী পরেশী পরা ইতি॥ এষা ক্রমগতা প্রাপ্তা মতভেদাদনেকধা। এষা পঞ্চাক্ষরী। তদেবাহ—পঞ্চাক্ষরী একজটা তারাভাবে মহেশ্বরি। তারাদ্যা তু ভবেদ্দেবি

ব্যবস্থা করিলেন। তদবধি তারাদেবী বধূর ন্যায় যশস্বিনী হইলেন। এই বিদ্যা সর্ব্ববিদ্যার ফলপ্রদায়িনী, জয়ার্থী ব্যক্তিদিগের জয়কারিণী, বিষপীড়িত সাধকের বিষক্ষয়করী ও মৃত্যুবিনাশিনী। উক্ত মন্ত্রের জ্ঞানমাত্র সাধক পৃথিবীতে বিজয়ী হয়। একবীরাকল্পে লিখিত আছে যে, হ্রীঁ স্ত্রীঁ হূঁ ফট্ এই পঞ্চাক্ষরী বিদ্যা পঞ্চ ভূতপ্রকাশিনী। স্ত্রীঁ এই বীজোদ্ধারনির্ণয়ে বিশ্বসারতন্ত্রে ও একবীরাকল্পে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। নীলতন্ত্রে লিখিত আছে, ওঁ হ্রীঁ স্ত্রীঁ হূঁ ফট্, নীল সরস্বতীর এই পঞ্চাক্ষরমন্ত্র অতিবিশুদ্ধ, উক্ত মন্ত্রে দেবীর আরাধনা করিলে সাধক সর্ব্বশাস্ত্রে ও সর্ব্ববেদে অধিকারী হইতে পারে। উক্ত মন্ত্রোদ্ধারনির্ণয়ে তন্ত্রান্তরলিখিত প্রমাণ এই স্থলে উদ্ধৃত আছে। অন্যান্য পঞ্চাক্ষরমন্ত্রাধিকারে তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, শ্রীঁ হ্রীঁ স্ত্রীঁ হূঁ ফট্ এই মন্ত্রে দেবীর আরাধনা করিলে সাধক সর্ব্বসম্পৎ লাভ করে। হ্রীঁ হ্রীঁ স্ত্রীঁ হূঁ ফট্ এই মন্ত্র সাধকের সর্ব্বাভীষ্টফলপ্রদ। ঐঁ হ্রীঁ স্ত্রীঁ হূঁ ফট্ এই মন্ত্রে তারিণীদেবীর অর্চনা করিলে সাধক বাক্‌পতি হইতে পারে। একজটার প্রণববিহীন হ্রীঁ স্ত্রীঁ হূঁ ফট্ এই মন্ত্র সাধুদিগের মুক্তিপ্রদ। উক্ত মন্ত্রের প্রণব ও অস্ত্র (ফট্) বীজ পরিত্যাগ করিয়া হ্রীঁ স্ত্রীঁ হূঁ এই ত্র্যক্ষরমন্ত্রে মহানীলসরস্বতীর আরাধনা করিবে। এই ত্র্যক্ষরমন্ত্র তারাদেবীর কুল্লুকা, ইহা সর্ব্বতন্ত্রে গোপিত আছে। পূর্ব্বোক্ত বচনে জীবনীমধ্যগা শব্দের অর্থ মায়াবীজ (হ্রীঁ), এতদ্বিষয়ে সঙ্কেতচন্দ্রোদয়লিখিত প্রমাণ এই স্থলে উদ্ধৃত আছে। তারাবিদ্যার পঞ্চাক্ষরমন্ত্র মতভেদে নানাপ্রকার হয়। হ্রীঁ স্ত্রীঁ হূঁ ফট্ এইটী একজটামন্ত্র এবং ওঁ হ্রীঁ স্ত্রীঁ হূঁ ফট্ এইটী নীলসরস্বতীমন্ত্র।

শ্রীমন্নীলসরস্বতী। উগ্রতারা ত্র্যক্ষরী চ মহানীলসরস্বতী॥ অন্যাসাং বিদ্যানাং একজটৈব দেবতা প্রকৃতিত্বাৎ। এতাসাং বিদ্যানাং সাধনস্থানং নীলতন্ত্রে—মহাফেৎকারীয়ে চ—একলিঙ্গে শ্মশানে বা শূন্যাগারে চতুষ্পথে। শবস্যোপরি মুণ্ডে বা জলে বা কণ্ঠপূরিতে। সংগ্রামভূমৌ যোনৌ বা স্থলে বা বিজনে বনে। তত্রস্থঃ সাধয়েদ্‌যোগী বিদ্যাং ত্রিভুবনেশ্বরীং॥ তত্রৈব—পঞ্চক্রোশান্তরে যত্র ন লিঙ্গান্তরমীক্ষতে। তদেকলিঙ্গমাখ্যাতং তত্র সিদ্ধিরনুত্তমা। অন্যত্রাপি—উজ্জটে পর্ব্বতে বাপি নির্জ্জনে বা চতুষ্পথে। দেবাগারে চ শূন্যে চ নির্জ্জনৈকান্তবেশ্মনি॥ বীরতন্ত্রেঽপি—শূন্যাগারে শ্মশানে যদি জপতি জড়স্ত্বেকলিঙ্গে তড়াগে গঙ্গাগর্ভে গিরৌ বা শুচিরমলমতিঃ সর্ব্বদা ভক্তিযুক্তঃ। বিদ্যাং শ্রীনীলবাণ্যা ভুবনজনপতিঃ সর্ব্বশাস্ত্রার্থবেত্তা দেহান্তে যোগিমুখ্যঃ পরমসুখপদং ব্রহ্মনির্ব্বাণমেতি॥

অথ তারাচমনং। ভৈরবতন্ত্রে—তারাভেদৈস্ত্রিভিঃ পীত্বা মায়য়া ক্ষালয়েৎ করং। স্ত্রীঁ হূঁমোষ্ঠৌ দ্বিরুন্মৃজ্য ফট্‌কারৈঃ ক্ষালয়েৎ করং। আস্যং নসি দৃশৌ শ্রোত্রে নাভিবক্ষঃশিরোভুজান্। বৈরোচনাদিভিঃ স্পৃষ্ট্বা সর্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে। আচম্য ভৈরবো ভূত্বা

হ্রীঁ স্ত্রীঁ হূঁ এই ত্র্যক্ষরমন্ত্রে উগ্রতারা ও মহানীলসরস্বতীর আরাধনা করিবে। উক্ত দেবতাদ্বয়েরই এই ত্র্যক্ষরমন্ত্র। অন্যান্য মন্ত্রের একজটা দেবতা, যেহেতু একজটাই এই প্রকরণে প্রকৃতিস্বরূপা। উক্ত মন্ত্র সকলের সাধনস্থান কথিত হইতেছে। নীলতন্ত্রে ও মহাফেৎকারিণীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, একলিঙ্গ শিবালয়ে, শ্মশানে, শূন্যগৃহে, চতুষ্পথস্থানে, শবাসনে, মুণ্ডাসনে আকণ্ঠজলে, যুদ্ধস্থানে, যোনিতে ও বিজনবনস্থলে উপবেশন করিয়া সাধক ত্রিভুবনেশ্বরী তারা দেবার মন্ত্র সাধন করিবে। উক্ত তন্ত্রে বিশেষ লিখিত আছে যে, যে স্থানে পঞ্চক্রোশমধ্যে একটি ভিন্ন শিবলিঙ্গ দৃষ্ট হয় না, ঐ শিবলিঙ্গকে একলিঙ্গ বলা যায়। ঐ লিঙ্গসমীপে দেবতার আরাধনা করিলে অনায়াসে মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে। অন্যান্য তন্ত্রে লিখিত আছে যে, উজ্জট, পর্ব্বত, নির্জ্জনস্থান, চতুষ্পথ, নির্জ্জনদেবালয়, শূন্যাগার এই সকল স্থান তারাবিদ্যার মন্ত্রসাধনে প্রশস্ত। বীরতন্ত্রে লিখিত আছে যে, যদি সাধক শুদ্ধবুদ্ধি, ভক্তিযুক্ত ও শুদ্ধচিত্ত হইয়া শূন্যালয়ে, শ্মশানভূমিতে, একলিঙ্গ শিবালয়ে, তড়াগে, গঙ্গাগর্ভে, অথবা পর্ব্বতে উপবেশন করিয়া শ্রীনীলসরস্বতীর মহামন্ত্র জপ করে, তাহা হইলে সেই যোগিপ্রবর ইহকালে ত্রিভুবনস্বামী ও সর্ব্বশাস্ত্রবেত্তা হইয়া পরকালে নির্ব্বাণপদ লাভ করে।

অনন্তর তারাদেবীর পূজাদি কার্য্যের আচমনপ্রণালী কথিত হইতেছে। উগ্রতারামন্ত্র, একজটামন্ত্র ও নীলস্বতামন্ত্র এই মন্ত্রত্রয়ে তিনবার জলপান করিয়া হ্রীঁ এই মন্ত্রে হস্তপ্রক্ষালন করিবে। অনন্তর স্ত্রীঁ হূঁ এই মন্ত্রদ্বয়ে ওষ্ঠমার্জ্জন করিয়া ফট্ এই মন্ত্রে পুনর্ব্বার করপ্রক্ষালন করিতে হইবে। পরে ওঁ বৈরোচনায় নমঃ, এই মন্ত্রে মুখ, ওঁ শঙ্খায় নমঃ, এই মন্ত্রে দক্ষিণনাসিকা, ওঁ পাণ্ডবায় নমঃ, এই মন্ত্রে বামনাসিকা ওঁ পদ্মনাভায় নমঃ, এই মন্ত্রে দক্ষিণচক্ষুঃ, ওঁ নামকায় নমঃ, এই মন্ত্রে বামচক্ষুঃ, ওঁ মামকায় নমঃ, এই মন্ত্রে দক্ষিণকর্ণ, ওঁ তার্বকায় নমঃ, এই মন্ত্রে বামকর্ণ, ওঁ পাণ্ডরায় নমঃ, এই মন্ত্রে নাভী, ওঁ অসিতায় নমঃ, এই মন্ত্রে বক্ষঃস্থল, ওঁ পদ্মান্তকায় নমঃ, এই মন্ত্রে মস্তক,

বৎসরাত্তাং প্রপশ্যতি। তারাভেদৈরিতি উগ্রতারৈকজটানীলসরস্বতীভেদৈঃ। বৈরোচনাদয়স্তু—বৈরোচন-শঙ্খ-পাণ্ডব-পদ্মনাভ-নামক-মামক-তাবক-পাণ্ডর-অসিতাখ্য-পদ্মান্তক-বিঘ্নান্তক-নরান্তকাঃ। সচতুর্থীপ্রণবাদিনমোঽন্তকাঃ॥

অথাস্যাঃ পূজাপ্রয়োগঃ। প্রাতঃকৃত্যাদি স্নানান্তং সমাপ্য যাগস্থানং গত্বা ওঁ বজ্রোদকে হুঁ ফট্ স্বাহেতিমন্ত্রেণ জলমধিষ্ঠায় তজ্জলং পূজার্থং বিধায় কিঞ্চিদন্যজলে নিক্ষিপ্য, তেনৈব বারিণা ওঁ হ্রীঁ বিশুদ্ধসর্ব্বপাপানি শময়াশেষবিকল্পমপনয় হুঁ ফট্ স্বাহেতি হস্তৌ পাদৌ চ প্রক্ষাল্য কুলকুশান্ সুবর্ণরজতরূপান্ তর্জ্জন্যনামাসু দত্বা ওঁ হ্রীঁ স্বাহেত্যাচম্য পীঠং চিন্তয়েৎ। বিশেষঃ কুমারীতন্ত্রে—স্নানাচ্চ তীর উত্থায় বস্ত্রে দ্বে পরিধায় চ। তিলকং কুলবৎ কৃত্বা আচম্যৈবং সুরেশ্বরি। তথা—জলশঙ্খং করে কৃত্বা গত্বা দ্বারি মহেশ্বরি। ক্ষালয়েদ্ধস্তপাদৌ চ বক্ষ্যমাণেন বর্ত্মনা॥ মৎস্যসূক্তে—তারং বজ্রোদকে হুঁ ফট্ স্বাহা জলমধিষ্ঠিতং। তথা—তারং লজ্জাবিশুদ্ধান্তে সর্ব্বপাপানি চৈব হি। শময়ান্তে ত্বশেষান্তে বিকল্পপদমুচ্চরেৎ। অপনয়ান্তে বর্ম্ম ফট্ স্বাহা পদবিশুদ্ধয়ে। ওঁ মায়া বহ্নিজায়া চ তথা চাচমনে মনুঃ। কুলকুশাশ্চ—সুবর্ণং রজতঞ্চৈব জপপূজাদিকর্ম্মসু। কুলকার্য্যকরং প্রোক্তং নতু বন্যাঃ কুশাঃ কুশাঃ। তর্জ্জন্যা রজতং ধার্য্যং অনামাসু সুবর্ণকং॥ পীঠং যথা—শ্মশানং তত্র সঞ্চিন্ত্য তত্র কল্পতরুদ্রুমং। তন্মূলে মণিপীঠঞ্চ নানামণিবিভূষিতং। শিবাভির্ব্বহুমাংসাস্থিমোদমানাভিরন্ততঃ। চতুর্দ্দিক্ষু (শিবা) শবমুণ্ডচিতাঙ্গারাস্থিভূষিতং। তন্মধ্যে ভাবয়ে-

ওঁ বিঘ্নান্তকায় নমঃ, এই মন্ত্রে দক্ষিণভুজ, ওঁ নরান্তকায় নমঃ, এই মন্ত্রে বামভুজ স্পর্শ করিবে। এইরূপ আচমন করিলে সাধক সর্ব্বপাপ হইতে মুক্তি পায়, একবৎসরপর্য্যন্ত উক্তরূপে আচমন করিলে সাধক স্বয়ং ভৈরবস্বরূপ হইয়া তারাদেবীর সাক্ষাৎকার লাভ করে॥

তারাদেবীর পূজাপ্রণালী এই—প্রথমে প্রাতঃকৃত্যাদি স্নানান্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া পূজাস্থানে গমনপূর্ব্বক ওঁ বজ্রোদকে হুঁ ফট্ স্বাহা এই মন্ত্রে জলশোধন করিয়া সেই জল পূজার্থ রক্ষা করিবে এবং ঐ জল হইতে কিঞ্চিৎ জল অন্য জলে নিক্ষেপ করিয়া সেই জলদ্বারা ওঁ বিশুদ্ধসর্ব্বপাপানি ইত্যাদি মন্ত্রে হস্ত ও পদ প্রক্ষালনপূর্ব্বক সুবর্ণরজতরূপ কুলকুশ তর্জ্জনী ও অনামিকাঙ্গুলীতে ধারণান্তে ওঁ হ্রীঁ স্বাহা এই মন্ত্রে আচমন করিয়া পীঠচিন্তা করিবে। কুমারীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, স্নানানন্তর তীরে উঠিয়া বস্ত্রদ্বয় পরিধানপূর্ব্বক কৌলিকনিয়মে তিলকধারণ ও আচমন করিয়া করে জলশঙ্খ লইয়া দ্বারদেশে হস্তপাদ প্রক্ষালন করিবে। জলাধিষ্ঠানাদিমন্ত্রোদ্ধারের যে সকল প্রমাণ মৎস্যসূক্তে লিখিত আছে, ঐ সকল বচন এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। তন্ত্রশাস্ত্রমতে সুবর্ণ ও রৌপ্যই কুলকুশাশব্দে অভিহিত হয়। পূজা ও জপাদিকার্য্যে উক্তরূপ কুশাই প্রশস্ত, তন্নবিহিত কার্য্যে বন্যকুশা ব্যবহার করিবে না। তর্জ্জনীতে রৌপ্য ও অনামাতে সুবর্ণধারণ করিয়া তান্ত্রিকী ক্রিয়া করা বিধেয়। তৎপরে পীঠ চিন্তা করিবে, প্রথমে শ্মশানভূমি চিন্তা করিয়া সেই স্থানে কল্পবৃক্ষ, সেই বৃক্ষমূলে বিবিধরত্নভূষিত মণিপীঠ, শিবাগণ মাংস ও

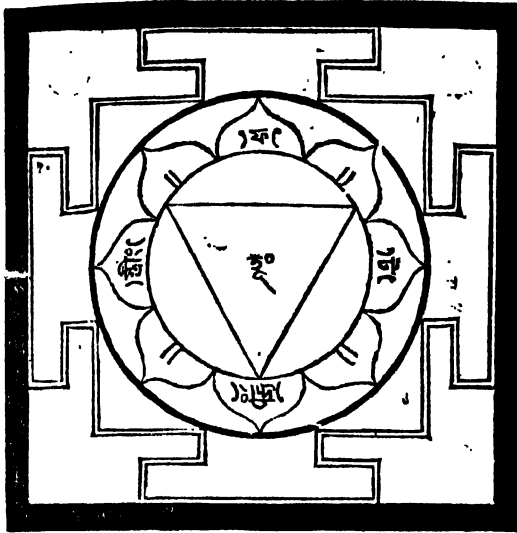
দেবীং যথোক্তধ্যানযোগতঃ। ইতি ধ্যাত্বা ওঁ মণিধরি বজ্রিণি মহাপ্রতিসরে রক্ষ রক্ষ হুঁ ফট্ স্বাহা ইতি শিখাং বধ্নীয়াৎ। ওঁ রক্ষ রক্ষ হুঁ ফট্ স্বাহেতি জলসেকাদ্ভূমিং শোধয়েৎ। ওঁ সর্ব্বান্ বিঘ্নানুৎসারয় হুঁ ফট্ স্বাহেতি নারাচমুদ্রয়া অক্ষতপ্রক্ষেপেণ ত্রিবিধবিঘ্নান্ দীব্যান্তরীক্ষভৌমানুৎ সারয়েৎ ওঁ পবিত্রবজ্রভূমে হুঁ ফট্ স্বাহা ইতি ভূমিমভিমন্ত্র্য তত্র কম্বলকোমলবিষ্টরাদ্যাসনানি যথাসাধনান্যাস্তীর্য্য ওঁ আঃ সুরেখে বজ্ররেখে হু কট্ স্বাহেতি পুষ্পাদিনা তদভ্যর্চ্চ্য স্বস্তিকাদিক্রমেণ তত্রোপবিশেৎ॥ তদুক্তং মৎস্যসূক্তে—মৃতকম্বলমাসীনঃ অন্যেষু কোমলেষু চ। বিষ্টরং বা সমাসীনঃ সাধয়েৎ সিদ্ধিমুত্তমাং॥ কোমলাদিলক্ষণমাহ শ্রীক্রমে—পঞ্চবর্ষান্তরং যাবন্মৃতং বালমচূড়কং। ষণ্মাসানন্তরং যাবদ্দশমাসাচ্চ পূর্ব্বতঃ। গর্ভচ্যুতং মৃতং বালং গর্ভাষ্টমপুরঃসরং। এতৎ কোমলমিত্যাহুর্ব্বিষ্টরেষু কুশেষু চ॥ তথাচ নীলতন্ত্রে—নিবৃত্তচূড়কোবালো হীনোপনয়নঃ পুমান্। যোমৃতঃ পঞ্চমে বর্ষে তমেব কোমলং বিদুঃ। পঞ্চমে বর্ষে পঞ্চমবর্ষপূর্ণে। আসনপরিমাণমাহ—একহস্তং দ্বিহস্তং বা চতুরস্রং সমন্ততঃ। বিশুদ্ধে আসনে কুর্য্যাৎ সংস্কারং পূজনং ততঃ। কৃষ্ণসারব্যাঘ্রাদ্যজিনমপ্যাসনং। তদুক্তং তন্ত্রে—কৃষ্ণসারদ্বীপিচর্ম্মাচূড়েত্যাদি। বিষ্টরেত্যাদি। কুশপত্রশতেন বটুকং নির্ম্মায় তত্র শবপ্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্য্যাৎ। তথা—ওঁকারং আঃ সুরেখে বজ্ররেখে ততঃ পরং। হুঁ ফট্ স্বাহেতি কুর্য্যাত্তু মণ্ডলন্তু শবাসনে। বীরঞ্চ

অস্থিলোভে প্রহৃষ্ট হইয়া ঐ শ্মশান স্থানে ভ্রমণ করিতেছে, চতুর্দ্দিকে শবমুণ্ড, চিতাঙ্গার ও অস্থি রহিয়াছে। ঐ পীঠ মধ্যে ধ্যানানুসারে দেবীকে চিন্তা করিবে। উক্তরূপে পীঠ চিন্তাকরিয়া ওঁ মণিধরি বজ্রিণি ইত্যাদি মন্ত্রে শিখাবন্ধন ও ওঁ রক্ষ রক্ষ ইত্যাদি মন্ত্রে জলসেকদ্বারা ভূমিশোধন করিতে হইবে। ওঁ সর্ব্বানবিঘ্নানুৎসারয় হুঁ ফট্ স্বাহা এই মন্ত্রে নারাচমুদ্রায় তণ্ডুল প্রক্ষেপ দ্বারা দিব্য, আন্তরীক্ষ ও ভৌম এই ত্রিবিধ বিঘ্ন উৎসারণ ও ওঁ পবিত্র বজ্রভূমে ইত্যাদি মন্ত্রে ভূমি অভিমন্ত্রণ করিয়া সেইস্থানে সম্ভবতঃ কম্বলাসন, কোমলাসন কিম্বা বিষ্টরাসন স্থাপনপূর্ব্বক ওঁ আঃ সুরেখে ইত্যাদি মন্ত্রে পুষ্পাদিদ্বারা সেই আসন পূজা করিয়া স্বস্তিকাদি ক্রমে সেই আসনে উপবেশন করিবে। মৎস্য সূক্তে লিখিত আছয়ে, কোমলাসন, কম্বলাসন, বিষ্টরাসন অথবা অন্য কোন বিশুদ্ধ আসনে উপবেশন করিয়া দেবতার আরাধনা করিবে। শ্রীক্রমে ঐ কোমলাদি আসনের লক্ষণ লিখিত আছে তাহা এই—পঞ্চম বর্ষ মধ্যে যদি কোন অকৃতচূড় বালকের মরণ হয় সেই শবকে অথবা ষণ্মাসের পর দশম মাসের পূর্ব্বে যদি গর্ভস্রাব হয়, তবে সেই গর্ভচ্যুত মৃত বালককে কোমলাসন বলা যায় এবং কুশনির্ম্মিত আসনকে বিষ্টরাসন বলে। নীলতন্ত্রে লিখিত আছে যে, কৃতচূড় অথচ অনুপনীত ও পূর্ণপঞ্চমবর্ষে মৃত বালকই কোমলাসন বলিয়া অভিহিত। আসনের পরিমাণ এই-একহস্ত অথবা দ্বিহস্ত পরিমাণে আসন করিবে ঐ আসন চতুরস্রাকার করিতে হইবে। বিশুদ্ধ আসনে উপবেশন করিয়া পূজাদিকার্য্য করা বিধেয়। কৃষ্ণসারচর্ম্ম

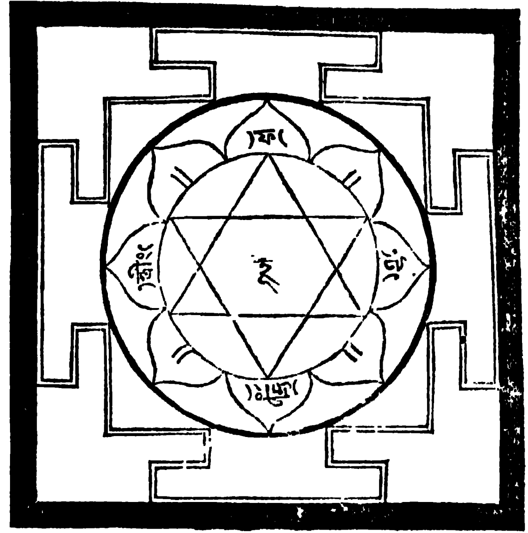
সনেনোপ বিশ্য সংপূজ্যাসনমেব চ। চতুরস্রং চতুর্দ্বারমেবং মণ্ডলমালিখেৎ। ওঁ মণিধরি বজ্রিণি মহাপ্রতিসরে রক্ষ রক্ষ হুঁ ফট্ স্বাহা ইতি বস্ত্রান্তে রক্ষাগ্রন্থিং বন্ধয়েৎ। আঃ হুঁ ফট্ স্বাহা ইতি ব্যাপকতয়া কায়বাক্‌চিত্তং শোধয়েৎ। ওঁ পুষ্পকেতুরাজার্হতে শতায় সম্যক্‌সম্বন্ধায় ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পভূষিতে পুষ্পচয়াবকীর্ণে হুঁ ফট্ স্বাহেতি পুষ্পমভিমন্ত্রয়েৎ। ততঃ সুবর্ণাদিপীঠে গোরোচনাকুঙ্কুমাদিলিপ্তে ওঁ আঃ সুরেখে বজ্ররেখে হুঁ ফট্ স্বাহেতি মন্ত্রেণাধোমুখত্রিকোণগর্ভাষ্টদলপদ্মং বৃত্তং চতুরস্রং চতুর্দ্বারযুক্তং যন্ত্রমুদ্ধরেৎ। পদ্মস্য পূর্ব্বাদিদলে মন্ত্রাক্ষরাণি লিখেৎ। তথা চ কুলচূড়ামণৌ—ততঃ কুলরসেনৈব পীঠং নির্ম্মায় যত্নতঃ। আঃ সুরেখে বজ্ররেখে হুঃ ফট্ স্বাহা সমন্বিতং। মন্ত্রেণানেন সংলিখ্য বসুপত্রং মনোরমং। চতুরস্রং চতুর্দ্বারমেবং মণ্ডলমালিখেৎ। কুলরসেন স্বয়ম্ভূরসেন। বর্ণলিখনপ্রকারমাহ ফেৎকারীয়ে—স্বযোনিং চন্দনেনাষ্টদলং বৃত্তং লিখেত্ততঃ। মুদ্রাসনং সমাসাদ্য মায়াং পূর্ব্বদলে লিখেৎ। মধ্যবীজং দ্বিতীয়ে ফমুত্তরে পশ্চিমে তু টং। মধ্যে বীজং লিখেত্তারং ভূতশুদ্ধিমথাচরেৎ। দ্বিতীয়ে দক্ষিণে। তারং হুঁকারং তারাপ্রণবত্বাৎ। টং পশ্চিমে ভগে কূর্চ্চং পত্রান্তে ভূপুরদ্বয়মিতি ভৈরবীয়বাক্যাচ্চ। মধ্যে ষট্‌কোণান্বিতপদ্মমিতি কেচিৎ। তদুক্তং-ষট্‌কোণান্তর্গতং পদ্মং ভূবিম্বদ্বিতীয়ং পুনঃ। চতুরস্রং চতুর্দ্বার-মেবং বা যন্ত্রমালিখেৎ।

অথবা ব্যাঘ্রাজিনাসনও পূজাদি ক্রিয়াতে প্রশস্ত। বিষ্টরাসনস্থলে শত কুশপত্রদ্বারা ব্রাহ্মণ নির্ম্মাণ করিয়া তাহাতে শব প্রাণ প্রতিষ্ঠাপূর্ব্বক তদুপরি উপবেশন করিয়া কার্য্য করিতে হইবে। পরে ওঁ আঃ সুরেখে ইত্যাদি মন্ত্রে শবাসনোপরি চতুরস্র ও চতুর্দ্বার বিশিষ্ট মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া আসনপূজনান্তে তদুপরি আসনে উপবেশন করিবে। অনন্তর ওঁ মণিধরি বজ্রিণি ইত্যাদি মন্ত্রে বস্ত্রান্তে রক্ষাগ্রন্থি বন্ধন করিয়া আঃ হুঁ ফট্ স্বাহা এই মন্ত্রে কায়, বাক্য ও চিত্ত শোধন করিতে হইবে। অনন্তর ওঁ পুষ্পকেতু রাজার্হতে ইত্যাদি মন্ত্রে পুষ্পশোধন করিবে। তৎপরে সুবর্ণাদি পীঠোপরি গোরোচনা কিম্বা কুঙ্কুমাদি দ্বারা লেপন করিয়া ওঁ আঃ সুরেখে ইত্যাদি মন্ত্রে অধোমুখ ত্রিকোণমধ্যে অষ্টদলপদ্ম, তদ্বাহ্যে বৃত্ত, চতুরস্র ও চতুর্দ্বার যুক্ত যন্ত্র অঙ্কিত করিবে। পদ্মের পূর্ব্বাদিদল হইতে মন্ত্রাক্ষর লিখিতে হইবে। কুলচূড়ামণিতে লিখিত আছে যে, স্বর্ণাদিপীঠে কুলরসদ্বারা পূর্ব্ববৎ যন্ত্র অঙ্কিত করিবে। ফেৎকারিণীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, চন্দনদ্বারা স্বয়োনি স্বরূপ ত্রিকোণ, বৃত্ত ও অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিবে। পদ্মের পূর্ব্বদলে ফ ও পশ্চিমদলে ট্ এবং ত্রিকোণমধ্যে হুঁ এই মন্ত্রাক্ষর লিখিবে। পূর্ব্বোক্তপ্রকারে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া ভূতশুদ্ধি করিবে। এই স্থলে তারশব্দের অর্থ হুঁ এই বীজ, যেহেতু হুঁ এই বীজকে প্রাচীন পণ্ডিতগণ তারাপ্রণব শব্দে অভিহিত করিয়া থাকেন। ভৈরবীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, পশ্চিমদলে ট, ত্রিকোণে কূর্চ্চ অর্থাৎ হুঁ এই বীজ লিখিতে হইবে। পত্রের বহির্ভাগে দুইটি ভূপুরদ্বার বেষ্টন করিবে। কোন কোন তন্ত্রের মতানুসারে যন্ত্রমধ্যগত ত্রিকোণ স্থানে ষট্‌কোণ অঙ্কিত করিয়া পূর্ব্ববৎ যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া লইবে।

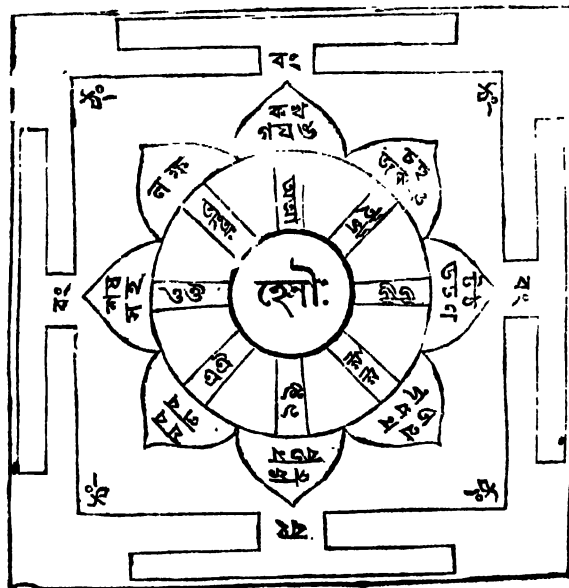
তারাযন্ত্রং।



তারাযন্ত্রং।



নীলসরস্বতীযন্ত্রং।



বীজলিখনন্তু পূর্ব্ববৎ। নীলতন্ত্রেঽপি—সারস্বতার্থিনাং বিশেষযন্ত্রমাহ—ব্যোমেন্দ্বোরসনার্ণ-কর্ণিকমচাং দ্বন্দ্বৈঃ স্ফুরৎকেশরং বর্গোল্লাসিবসুচ্ছদং বসুমতীগেহেন সংবেষ্টিতং। তারাধী-শ্বরবারিবর্ণবিলসদ্দিক্‌কোণসংশোভিতং যন্ত্রং নীলতনোঃ পরং নিগদিতং সর্ব্বার্থসিদ্ধিপ্রদং। এবং যন্ত্রং বিলিখ্য পীঠমর্চ্চয়েৎ। তথাচ কুমারীকল্পে—ততোঽর্ঘ্যপাত্রং বিন্যস্য দ্বারপালান্ সমর্চ্চয়েৎ। গাং বীজাদ্যং গণেশানং বামাদ্যং বটুকং তথা। ক্ষামাদ্যং ক্ষেত্রপালঞ্চ যামাদ্যাং যোগিনীং তথা। পূর্ব্বে দক্ষিণে পশ্চিমে চ উত্তরে পূজয়েৎ সুধীঃ। সর্ব্বত্র প্রণ-বাদিনমোঽন্তেন পূজয়েৎ। তন্ত্রে—তে সর্ব্বে ধ্রুবদীর্ঘাঢ্যাঃ শক্তিবীজপুরঃসরাঃ। যথা—পীঠস্য পূর্ব্বদ্বারে ওঁ হ্রীঁ গাং গণেশায় নমঃ। পীঠস্য দক্ষিণে ওঁ হ্রীঁ বাং বটুকায় নমঃ। পীঠস্য পশ্চিমে ওঁ হ্রীঁ ক্ষাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ। পীঠস্যোত্তরে ওঁ হ্রীঁ যাং যোগিনীভ্যো-নমঃ মধ্যে ওঁ শ্মশানায় নমঃ ওঁ কল্পবৃক্ষায় নমঃ তন্মূলে মণিপীঠায় নমঃ এবং নানা-লঙ্কারেভ্যো নমঃ নানামুনিভ্যঃ নানাদেবেভ্যঃ বহুমাংসাস্থিমোদমানশিবাভ্যঃ। চতুর্দ্দিক্ষু শবমুণ্ডচিতাঙ্গারাস্থিভ্যঃ ততোঽগ্ন্যাদ্যষ্টদলেষু ওঁ লক্ষ্ম্যৈ নমঃ এবং সরস্বত্যৈ রত্যৈ প্রীত্যৈ কীর্ত্ত্যৈ শান্ত্যৈ তুষ্ট্যৈ পুষ্ট্যৈ মধ্যে হসৌঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমঃ। তদুক্তং সিদ্ধসারস্বতে—লক্ষ্মীঃ সরস্বতী চৈব রতিঃ প্রীতিস্তথৈব চ। কীর্ত্তিঃ শান্তিশ্চ তুষ্টিশ্চ পুষ্টিরিত্যষ্টশক্তয়ঃ। দেব্যা-নীলসরস্বত্যাঃ পীঠশক্তয় ঈরিতাঃ। বীরতন্ত্রে—তন্মধ্যে পূজয়েদ্দেব্যা-বাহনং শবমেব চ॥ ততো ভূতশুদ্ধিং কুর্য্যাৎ। তদ্‌যথা স্বাঙ্কে উত্তানৌ করৌ কৃত্বা হংস ইতিমন্ত্রেণ কুলকুণ্ডলিনীং জীবাত্মানং বৈলোম্যেন চতুর্ব্বিংশতিতত্ত্বানি সুষুম্নাবর্ত্মনা পরমতেজসি সংযোজ্য কুম্ভকেন হ্রীংকারং রক্তবর্ণং নাভৌ ধ্যাত্বা তদুদ্ভূতে-নাগ্নিনা লিঙ্গশরীরং সংদহ্য স্ত্রীংকারং পীতবর্ণং হৃদি বিচিন্ত্য তদুদ্ভূতেন বায়ুনা ভস্ম প্রোৎ-

---

এবং পূর্ব্ববৎ যন্ত্রমধ্যে মন্ত্রাক্ষর লিখিতে হইবে। নীলতন্ত্রে লিখিত আছে যে, যাহারা বিদ্যাকামনায় পূজাকরিবে, তাহারা এইরূপে যন্ত্র লিখিয়া লইবে। হসৌঃ এই মন্ত্রকে কর্ণিকামধ্যে লিখিয়া ষোড়শ স্বরের দুই দুইটী করিয়া অষ্ট-কেশরে লিখিবে। তৎপরে বৃত্ত অঙ্কিত করিয়া অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিতে হইবে। পদ্মের অষ্টদলে ক খ গ ঘ ঙ, চ ছ জ ঝ ঞ, ট ঠ ড ঢ ণ, ত থ দ ধ ন, প ফ ব ভ ম, য র ল ব, শ ষ স, ও হ ল ক্ষ এই অষ্টবর্গ লিখিবে। তদ্বাহ্যে চতুর্দ্বার ও চতুরস্র অঙ্কিত করিয়া চতুর্দ্বারে বং এবং চতুষ্কোণে ঠং এই বর্ণ লিখিবে। নীলসরস্বতীর এই যন্ত্র সর্ব্বার্থ-সিদ্ধিপ্রদ। এইরূপে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া পীঠন্যাস করিবে। কুমারীকল্পে লিখিত আছে যে, সামান্যার্ঘ্য স্থাপন করিয়া পীঠের পূর্ব্বাদিদ্বারে ওঁ গাং গণেশায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিতমন্ত্রে পূজা করিবে। তৎপরে ভূতশুদ্ধি করিতে হইবে। সাধক স্বীয় ক্রোড়দেশে উত্তান হস্তদ্বয় স্থাপনকরিয়া বদ্ধপদ্মাসনে উপবেশনপূর্ব্বক হংস এইমন্ত্রে কুলকুণ্ড-লিনী, জীবাত্মা, ও চতুর্ব্বিংশতিতত্ত্ব সুষুম্না পথে পরমাত্মাতে সংযুক্ত করিয়া কুম্ভকদ্বারা হ্রীঁ এই মন্ত্রে নাভীতে রক্তবর্ণ ধ্যানকরিয়া নাভীহইতে উৎপন্ন অগ্নিদ্বারা সমস্ত ভৌতিক শরীর ভস্মীভূত করিবে। তৎপর স্ত্রীঁ এই মন্ত্রে হৃদয়ে

সার্য্য রেচকেন হুঁকারং শ্বেতবর্ণং শিরসি বিচিন্ত্য তদুদ্ভূতেনামৃতেন তদস্থি প্লাবিতং কৃত্বা .সমস্তমপগতব্যথং বিশ্বং শরীরমাপ্লাবয়েৎ। তথাচ শ্রুতিঃ—ষট্‌ত্রিংশত্তত্ত্বানি শরীরমিতি। তত-আত্মানমপগতব্যথং নির্ম্মলং দেবতাভেদেন বিচিন্তয়েৎ। তস্মিন্ বিশ্বব্যাপকধারিণি আঃ কারাদ্রক্তপঙ্কজং তদুপরি টাঙ্কারাৎ শ্বেতপঙ্কজং তদুপরি নীলসন্নিভং হুঁকারং ধ্যাত্বা তদুপরি হুঁকারভূষিতাং কর্ত্তৃকাং ধ্যায়েৎ। তদুপরি দেবতাং ধ্যাত্বা আং হ্রীং ক্রোং স্বাহেত্যেকা-দশবারং জপন্ প্রাণান্ প্রতিষ্ঠাপ্য ধ্যায়েৎ। তদুক্তং ফেৎকারীয়ে—মায়াং নাভৌ রক্তবর্ণং ধ্যাত্বা তজ্জাতবহ্নিনা। শুষ্কং কর্ম্মাত্মকং দেহং দগ্ধং সঞ্চিন্তয়েত্ততঃ। স্ত্রীংকারং হৃদি পীতাভং তদুদ্ভূতেন বায়ুনা। ভস্ম প্রোৎসারিতং কৃত্বা ললাটে চিন্তয়েত্ততঃ। কূর্চ্চং তুষার-বর্ণাভং তদুদ্ভূতামৃতেন চ। তদস্থি প্লাবিতং কৃত্বা তদাত্মানং বিচিন্তয়েৎ। সর্ব্বব্যথা-বিনির্ম্মুক্তং নির্ম্মলং দেবতাময়ং। ভূতশুদ্ধিং বিধায়েত্থং শূন্যং বিশ্বং বিচিন্তয়েৎ। নির্লেপং নির্গুণং শুদ্ধমাত্মানং দেবতাময়ং। অন্তরীক্ষে ততো ধ্যায়েদাঃকারাদ্রক্তপঙ্কজং। ভূয়-স্তস্যোপরি ধ্যায়েৎ টাঙ্কারাৎ শ্বেতপঙ্কজং। তস্যোপরি পুনর্ধ্যায়েৎ হুঁকারং নীলসন্নিভং। ততো হুঁকারজং পশ্যেৎ কর্ত্তৃকাং বীজভূষিতাং। কর্ত্তৃকোপরিগতাং ধ্যায়েদাত্মানং তারিণীময়ং। প্রত্যালীঢ়পদাং ঘোরাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাং। খর্ব্বাং লম্বোদরীং ভীমাং ব্যাঘ্র-চর্ম্মাবৃতাং কটৌ। নবযৌবনসম্পন্নাং পঞ্চমুদ্রাবিভূষিতাং। চতুর্ভুজাং ললজ্জিহ্বাং মহাভীমাং বরপ্রদাং। খড়্গকর্ত্তৃসমাযুক্ত-সব্যেতরভুজদ্বয়াং। কপালোৎপলসংযুক্ত-সব্যপাণিযুগান্বিতাং। পিঙ্গোগ্রৈকজটাং ধ্যায়েন্মৌলাবক্ষোভ্যভূষিতাং। বালার্কমণ্ডলাকার-লোচনত্রয়ভূষিতাং। জ্বলচ্চিতামধ্যগতাং ঘোরদংষ্ট্রাং করালিনীং। স্বাবেশস্মেরবদনাং স্ত্র্যলঙ্কারবিভূষিতাং। বিশ্ব-

পীতবর্ণ ধ্যানকরিয়া হৃদয়োৎপন্ন বায়ুদ্বারা সেই ভস্ম নিঃসারণ করিবে। অনন্তর হুঁ এই মন্ত্রে মস্তকে শ্বেতবর্ণ চিন্তা-করতঃ মস্তকোৎপন্ন অমৃতদ্বারা শরীরাস্থি আপ্লাবিত করিয়া দেহ সুদৃঢ় চিন্তা করিবে। অনন্তর আং হ্রীঁ ক্রোঁ স্বাহা এই মন্ত্র একাদশবার জপকরিয়া স্বহৃদয়ে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। শ্রুতি ও ফেৎকারিণীতন্ত্র প্রভৃতিতে ভূত-শুদ্ধির যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এইস্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। এইপ্রকার ভূতশুদ্ধি করিয়া শূন্যময় বিশ্ব চিন্তা করিবে। পরে স্বীয় আত্মাকে নির্গুণ শুদ্ধদেবতাস্বরূপ চিন্তা করিয়া অন্তরীক্ষে আঃ এই বর্ণকে রক্তপদ্মরূপ তদুপরি টাং এই বর্ণকে শ্বেতপদ্মরূপ তদুপরি হুঁ এই বীজকে নীলপদ্মস্বরূপ, তদুপরি হুঁ এই বীজকে কর্ত্তরিকাস্বরূপ, তদুপরি তারিণীরূপ ধ্যান করিবে। তারিণীদেবীর আকার এইরূপ। দেবী প্রত্যালীঢ়পদা, ভয়ঙ্করাকৃতি, খর্ব্বা ও লম্বোদরী, তাঁহার গলদেশে নরমুণ্ডরচিতমালা ও কটীদেশ ব্যাঘ্রচর্ম্মদ্বারা আবৃত। ইনি নব-যুবতীরূপা, পঞ্চমুদ্রাদ্বারা অলঙ্কৃতা, চতুর্ভুজবিশিষ্টা, লোলজিহ্বাধারিণী, মহাভয়ঙ্কররূপা ও বরপ্রদানশীলা। দক্ষিণ-হস্তদ্বয়ে খড়্গ ও কর্ত্তরিকা বামহস্তদ্বয়ে নরমুণ্ড ও উৎপল আছে। ইনি শিরোদেশে পিঙ্গলবর্ণ একটি জটা ধারণকরিয়া-ছেন, কপালে নাগরূপী অক্ষোভ্য ঋষি আছেন, নবোদিতচন্দ্রমণ্ডলের ন্যায় ইঁহার দেহপ্রভা, তিনটি চক্ষুঃ ইঁহার

ব্যাপকতোয়ান্তঃশ্বেতপদ্মোপরি স্থিতাং॥ অক্ষোভ্যোদেবীমূর্দ্ধন্যস্ত্রিমূর্ত্তির্নাগরূপধৃক্। পঞ্চমুদ্রা-বিভূষিতামিতি ললাটে শ্বেতাস্থি পট্টিকাচতুষ্টয়ান্বিত-কপালপঞ্চকভূষিতামিত্যর্থঃ। শ্বেতাস্থি-পট্টিকাযুক্ত-কপালপঞ্চশোভিতামিতি। তন্ত্রচূড়ামণৌ শ্রীশঙ্করাচার্য্যেণাপ্যুক্তং। বিচিত্রাস্থি-মালাং ললাটেকরলাং কপালঞ্চ পঞ্চান্বিতং ধারয়ন্তীমিতি। ততঃ প্রাণায়ামঃ—বামনাসা-পুটে মূলং চতুর্ব্বারং জপ্ত্বা বায়ুং পূরয়েৎ। তদনু নাসাপুটৌ ধৃত্বা ষোড়শবারেণ কুম্ভয়েৎ। তদনু দক্ষিণনাসাপুটেন বারাষ্টকাবর্ত্তেন রেচয়েৎ। পুনর্দ্দক্ষিণেনাপূর্য্য কুম্ভয়িত্বা বামেন রেচয়েৎ। পুনর্ব্বামেনাপূর্য্য কুম্ভয়িত্বা দক্ষিণেন রেচয়েৎ।—ইতি প্রাণায়ামত্রয়ং ভবতি। ততঃ ঋষ্যাদিন্যাসঃ। শিরসি অক্ষোভ্যঋষয়ে নমঃ। মুখে বৃহতীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি শ্রীমদেক-



ভুবনস্বরূপ হইয়াছে। দেবী প্রজ্বলিত চিতামধ্যে বিরাজমানা, ইঁহার দন্তপংক্তি অতিভয়ঙ্কর, দেবী স্বীয় আবেশ ভাবনা. স্ত্রীগণোচিত বিবিধ অলঙ্কারে বিভূষিতা. এবং বিশ্বব্যাপক জলমধ্যগত শ্বেতপদ্মোপরি অবস্থিতা আছেন। পঞ্চমুদ্রা শব্দে শ্বেতাস্থিনির্ম্মিত পট্টিকাচতুষ্টয় ও নরকপাল। অন্যান্যতন্ত্রে ইহার প্রমাণ আছে। তৎপরে প্রাণায়াম—মূলমন্ত্র চতুর্ব্বার জপকরতঃ বামনাসায় বায়ু পূরণকরিবে। পরে উভয় নাসাপুটধারণ করিয়া মূলমন্ত্র ষোড়শবার জপকরতঃ কুম্ভক করিবে। অনন্তর দক্ষিণনাসাপুটে ঐ মন্ত্র অষ্টবার জপকরতঃ বায়ু রেচনকরিবে। পুনর্ব্বার দক্ষিণনাসায় পূরণ, উভয় নাসাপুটধারণে কুম্ভক এবং বামনাসাপুটে বায়ু রেচনকরিবে। পুনর্ব্বার বামনাসায় পূরণ, উভয় নাসাপুট ধারণে কুম্ভক এবং দক্ষিণনাসায় বায়ু রেচনকরিবে। এইরূপে প্রাণায়ামত্রয় করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। ঋষ্যাদিন্যাসের

জটায়ৈ নমঃ। মূলাধারে হুঁ বীজায় নমঃ। পাদয়োঃ ফট্ শক্তয়ে নমঃ। শেষাণ্যক্ষরাণ্যুচ্চার্য্য সর্ব্বাঙ্গে কীলকায় নমঃ। তথাচ বীরতন্ত্রে—অক্ষোভ্যঋষিরেতস্যা বৃহতীচ্ছন্দ ঈরিতং। নীলসরস্বতী দেবী ত্রিষু লোকেষু গোপিতা। হূঁ বীজং মন্ত্রশক্তিঃ স্যাচ্চতুর্ব্বর্গফলপ্রদা। ততঃ কালীতন্ত্রোক্তমাতৃকান্যাসঃ। তথাচোক্তং—যথা কালা তথা নীলা তৎক্রমান্মাতৃকাং ন্যসেৎ। তদ্‌যথা—অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ৠং ঌং ৡং নমোহৃদি। এং ঐং ওং ঔং অং অঃ কং খং গং ঘং নমো দক্ষভুজে। ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ডং ঢং নমো বামভুজে। ণং তং থং দং ধং নং পং ফং বং ভং নমো দক্ষিণজঙ্ঘায়াং। মং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং নমো বামজঙ্ঘায়াং। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ—হ্রাং অখিলবাগ্রূপিণ্যৈ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। হ্রীঁ অখণ্ডবাগ্রূপিণ্যৈ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। হ্রূঁ ব্রহ্মবাগ্রূপিণ্যৈ মধ্যমাভ্যাং বষট্। হ্রৈঁ বিষ্ণুবাগ্রূপিণ্যৈ অনামিকাভ্যাং হুঁ। হ্রৌঁ রুদ্রবাগ্রূপিণ্যৈ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। হ্রঃ সর্ব্ববাগ্রূপিণ্যৈ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু। অঙ্গুলীনিয়মস্তু পূর্ব্ব এবোক্তঃ। অয়ন্তু নীলসরস্বতীপক্ষে। তথাচ তামধিকৃত্য সিদ্ধসারস্বতে—অখিলবাগ্রূপিণীং প্রোচ্য হৃদয়ায় নমোবদেৎ। অখণ্ডবাগ্রূপিণীতি শিরসে বহ্নিবল্লভা। ব্রহ্মবাগ্রূপিণীমুক্ত্বা শিখায়ৈ বষড়িত্যপি। বিষ্ণুবাগ্রূপিণীং প্রোচ্য কবচায় হুঁমুচ্চরেৎ। রুদ্রবাগ্রূপিণীং নেত্রত্রয়ায় বৌষড়িত্যপি। সর্ব্ববাগ্রূপিণীমুক্ত্বা অস্ত্রায় ফড়িতি স্মরেৎ। ষড়দীর্ঘভাজবীজান্তে ঙেহন্তং নামাভিযোজয়েৎ। অয়ন্তু নীলসরস্বতীপক্ষে। অন্যত্র হ্রাং একজটায়ৈ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। হ্রীঁ তারিণ্যৈ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। হ্রূঁ বজ্রোদকে মধ্যমাভ্যাং বষট্। হ্রৈঁ উগ্রজটে অনামিকাভ্যাং হুঁ। হ্রৌঁ মহাপ্রতিসরে কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। হ্রঃ পিঙ্গোগ্রৈকজটে করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু। তথাচ একজটামধিকৃত্য নীলতন্ত্রে—বীজান্তে একজটায়ৈ হৃদয়ং পরিকীর্ত্তিতং। তারিণ্যৈ শিরসে তদ্বদ্বজ্রোদকে শিখা তথা। উগ্রজটে তু কবচং মহাপ্রতিসরে তথা। পিঙ্গোগ্রৈকজটে তদ্বন্নেত্রাস্ত্রে পরিকীর্ত্তিতে। অনুক্তত্বাদত্র পীঠন্যাসমাতৃকান্যাসৌ

মন্ত্র, প্রণালী ও বীরতন্ত্রোক্তপ্রমাণ মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে। তৎপরে কালীতন্ত্রোক্ত মাতৃকান্যাস করিবে। এই ন্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে। তৎপরে হ্রাঁ অখিলবাগ্রূপিণ্যৈ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে করাঙ্গন্যাস করিতে হইবে। অঙ্গন্যাসের অঙ্গুলিনিয়ম পূর্ব্বে কথিত হইয়াছে। এইরূপ অঙ্গন্যাস নীলসরস্বতীপক্ষে জানিবে। নীলসরস্বতী-অধিকারে সিদ্ধসারস্বততন্ত্রে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, ঐ সকল বচন এইস্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন, দৃষ্টি করিলেই তদ্বিষয়ে বিলক্ষণ প্রতীতি হইবে। অন্যান্য মন্ত্রে হ্রাং একজটায়ৈ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে করাঙ্গন্যাস করিতে হইবে। একজটামন্ত্রাধিকারে নীলতন্ত্রে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থানে উদ্ধৃত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে। তারামন্ত্রে পীঠ-

ন লিখিতৌ। তথাচ ফেৎকারীয়ে—অত্রোক্তানাচরেৎ সম্যক্ নান্যৎ সঞ্চারয়েদ্বুধঃ। ততঃ ফলার্থিনা তারাষোঢ়ান্যাসঃ কর্ত্তব্যঃ। তারাষোঢ়াং প্রবক্ষ্যামি সর্ব্বতন্ত্রেষু গোপিতাং। সর্ব্ববিঘ্নোপশমনীং সর্ব্বপাপপ্রণাশিনীং। মহাদারিদ্র্যশমনীং সর্ব্বসম্পৎপ্রদায়িনীং। সর্ব্বকামপ্রদাং নিত্যাং সর্ব্বসাম্রাজ্যদায়িনীং। শিষ্যায় ভক্তিযুক্তায় বিনীতায় মহাত্মনে। বদান্যায় কুলীনায় শুদ্ধাচাররতায় চ। এবংবিধায় দেবেশি সাধকায় প্রকাশয়েৎ। অন্যথা সিদ্ধিহানিঃ স্যাদিত্যাজ্ঞা শঙ্করৈঃ কৃতা। রুদ্রৈস্তু প্রথমোন্যাসো দ্বিতীয়স্তু গ্রহৈর্ম্মতঃ। লোকপালৈস্তৃতীয়ঃ স্যাচ্ছিবশক্ত্যা চতুর্থকঃ। তারাদিভিঃ পঞ্চমঃ স্যাৎ ষষ্ঠঃ পীঠৈর্নিগদ্যতে। একেন সহিতারুদ্রাঃ পঞ্চাশৎ পরিকীর্ত্তিতাঃ। বিন্দুযুক্তৈর্ম্মাতৃকার্ণৈ-স্ত্র্যক্ষরীবীজপূর্ব্বকৈঃ। ঙেন্তৈর্নমোঽন্তৈর্দ্দেবেশি বিন্যসেত্তান্ ক্রমাৎ সুধীঃ। তারিণী ত্র্যক্ষরী প্রোক্তা ভববন্ধবিনাশিনী। নীলবর্ণাং ত্রিনয়নাং শবাসনসমাযুতাং। বিভ্রতীং বিবিধাং ভূষাং মৌলাবক্ষোভ্যভূষিতাং। এবং ধ্যাত্বা তারিণীস্তু সমাহিতমনাশ্চিরং॥

অথ রুদ্রন্যাসঃ। হ্রীঁ স্ত্রীঁ হুঁ অং শ্রীকণ্ঠেশায় নমঃ। ইত্যাদিনা মাতৃকাবন্ন্যসেৎ। হ্রীঁ স্ত্রীঁ হুঁ আং অনন্তেশায় নমঃ, হ্রীঁ স্ত্রীঁ হুঁ ইং সূক্ষ্মেশায় নমঃ, হ্রীঁ স্ত্রীঁ হুঁ ঈং ত্রিমূর্ত্তীশায় নমঃ, হ্রীঁ স্ত্রীঁ হুঁ উং অমরেশায় নমঃ, হ্রীঁ স্ত্রীঁ হুঁ ঊং অর্ঘীশায় নমঃ। এবং ৩ ঋং ভারভূতীশায় ৩ ৠং অতিথীশায় ৩ ৯ং স্থাণুকেশায় ৩ ৡং হরেশায় ৩ এং ঝিণ্টীশায় ৩ ঐং ভৌতিকেশায় ৩ ওং সদ্যোজাতেশায় ৩ ঔং অনুগ্রহেশায় ৩ অং অক্রূরেশায় ৩ অঃ মহা-

---

ন্যাস ও মাতৃকান্যাস উক্ত নাই; অতএব এইস্থলে উক্ত ন্যাসদ্বয় লিখিত হইল না। ফেৎকারিণীতন্ত্রে লিখিত আছে, যে, তারাপ্রকরণে যে সকল ন্যাস উক্ত আছে, সেই সকলন্যাসই করিবে, অনুক্তন্যাসকরিবে না। ফলকামী ব্যক্তি তারাষোঢ়ান্যাস করিবে। এইক্ষণ সর্ব্বতন্ত্রে গোপিত তারাষোঢ়া কথিত হইবে। এই ষোঢ়ান্যাস সর্ব্বপ্রকার বিঘ্নশান্তিকর ও সর্ব্বপাপবিনাশক। ষোঢ়ান্যাস করিয়া তারামন্ত্রের আরাধনা করিলে মহাদারিদ্র্য নষ্ট হইয়া সর্ব্ববিষয়ের উন্নতি হইতে থাকে, সর্ব্বাভিলাষ পূর্ণ হয়, ও সাম্রাজ্যলাভ হইয়া থাকে। যে শিষ্য বিনীত, সদাশয়, ভক্তিযুক্ত, মহাত্মা, দানশীল, সৎকুলজাত ও সদাচাররত, তাহার নিকটেই এই ন্যাস প্রকাশ করিবে। মহাদেবের এইরূপ আদেশ আছে যে, পূর্ব্বোক্ত গুণশালি ব্যক্তি ভিন্ন অন্য কোন ব্যক্তিকে এই ন্যাস প্রদানকরিলে মন্ত্রসিদ্ধির ব্যাঘাত হয়। প্রথম রুদ্রন্যাস, দ্বিতীয় গ্রহন্যাস, তৃতীয় লোকপালন্যাস, চতুর্থ শিবশক্তিন্যাস, পঞ্চম তারাদিন্যাস, ষষ্ঠ পীঠন্যাস—এই ষড়্বিধন্যাস করিলে একবার ষোঢ়ান্যাস হয়। হ্রীঁ স্ত্রীঁ হুঁ এই বীজত্রয়ের পরে অকারাদিবর্ণকে বিন্দুযুক্ত করিয়া চতুর্থীবিভক্ত্যন্ত দেবতার নামোল্লেখে নমঃ শব্দ অন্তে দিয়া ন্যাসকরিতে হইবে। হ্রীঁ স্ত্রীঁ হুঁ তারাদেবীর এই ত্র্যক্ষরমন্ত্রে ন্যাসাদি করিলে সাধকের পুনর্ব্বার সংসারে জন্ম হয় না। তারাদেবী নীলবর্ণা, ত্রিনয়নযুক্তা, শবাসনে আরূঢ়া, বিবিধ বিভূষণে বিভূষিতা ও শিরোদেশে অক্ষোভ্যবিভূষিতা এইরূপে ধ্যানকরিয়া একাগ্রচিত্তে ন্যাসকরিবে।

ষোঢ়ান্যাসের প্রণালী এই—প্রথমে রুদ্রন্যাস করিবে যথা—মস্তকে হ্রীঁ স্ত্রীঁ হুঁ অং শ্রীকণ্ঠেশায় নমঃ ইত্যাদি রূপে মস্তকাদি মাতৃকান্যাসস্থানে অর্থাৎ ললাট, মুখ, চক্ষুর্দ্বয়, নাসিকাদ্বয়, কর্ণদ্বয়, গণ্ডদ্বয়, ওষ্ঠদ্বয়, দন্তপংক্তিদ্বয়, মস্তক,

সেনেশায় ৩ কং ক্রোধীশায় ৩ খং চণ্ডেশায় ৩ গং পঞ্চান্তকেশায় ৩ ঘং শিবোত্তমেশায় ৩ ঙং একরুদ্রেশায় ৩ চং কূর্ম্মেশায় ৩ ছং একনেত্রেশায় ৩ জং চতুরাননেশায় ৩ ঝং অজেশায় ৩ ঞং সর্ব্বেশায় ৩ টং সোমেশায় ৩ ঠং লাঙ্গুলীশায় ৩ ডং দারুকেশায় ৩ ঢং অর্দ্ধনারীশ্বরেশায় ৩ ণং উমাকান্তেশায় ৩ তং আষাঢ়ীশায় ৩ থং দণ্ডীশায় ৩ দং অদ্রীশায় ৩ ধং মীনেশায় ৩ নং মেষেশায় ৩ পং লোহিতেশায় ৩ ফং শিখীশায় ৩ বং ছগলেণ্ডেশায় ৩ ভং দ্বিরণ্ডেশায় ৩ মং মহাকালেশায় ৩ যং বালীশায় ৩ রং ভুজঙ্গেশায় ৩ লং পিণাকীশায় ৩ বং খড়্গীশায় ৩ শং বকেশায় ৩ ষং শ্বেতেশায় ৩ সং ভৃগ্বীশায় ৩ হং নকুলীশায় ৩ লং শিবেশায় ৩ ক্ষং সম্বর্ত্তকেশায়। ইতি রুদ্রন্যাসঃ॥ স্বরৈর্হৃদি ন্যসেদর্কং রক্তং ত্র্যক্ষরপূর্ব্বকৈঃ। ভ্রুবোর্ম্মধ্যে অবর্গেণ সোমং শুক্লন্তু বিন্যসেৎ। নেত্রত্রয়ে কবর্গেণ লোহিতং মঙ্গলং ন্যসেৎ। হৃন্মণ্ডলে তথা শ্যামং চবর্গেণ বুধং ন্যসেৎ। কণ্ঠকূপে পীতবর্ণং টবর্গেণ বৃহস্পতিং। পাণ্ডরাভং তবর্গেণ শুক্রন্তু গলদেশকে। নাভিদেশে নীলবর্ণং পবর্গেণ শনৈশ্চরং। যবর্গেণ ধূম্রবর্ণং রাহুং বক্তে ন্যসেত্ততঃ। লক্ষাভ্যাং গুদদেশে চ কেতুং ধূম্রং বরাননে। প্রয়োগস্তু—হৃদি রক্তবর্ণং সূর্য্যং ধ্যাত্বা হ্রাঁ স্ত্রীঁ হূঁ অং ১৬ সূর্য্যায় নমঃ। ভ্রূমধ্যে শুক্লবর্ণং সোমং ধ্যাত্বা ৩ যং রং লং বং সোমায় নমঃ। নেত্রয়োর্লোহিতং মঙ্গলং ধ্যাত্বা ৩ কং খং গং ঘং ঙং মঙ্গলায় নমঃ। হৃদয়মণ্ডলে শ্যামং বুধং ধ্যাত্বা ৩ চং ৫ বুধায় নমঃ। কণ্ঠকূপে পীতবর্ণং বৃহস্পতিং ধ্যাত্বা ৩ টং ৫ বৃহস্পতয়ে নমঃ। গলদেশে পাণ্ডুরং শুক্রং ধ্যাত্বা ৩ তং ৫ শুক্রায় নমঃ। নাভিদেশে নীলবর্ণং শনৈশ্চরং ধ্যাত্বা ৩ পং ৫ শনৈশ্চরায় নমঃ। মুখে ধূম্রবর্ণং রাহুং ধ্যাত্বা ৩ শং ষং সং রাহবে নমঃ। গুদে ধূম্রবর্ণং কেতুং ধ্যাত্বা ৩ লং ক্ষং কেতবে নমঃ। ইতি গ্রহন্যাসঃ॥ ইন্দ্রমগ্নিং যমং

মুখ, বাহুমূল, কফোণি, মণিবন্ধ, অঙ্গুলিমূল, অঙ্গুল্যগ্র, উরুমূল, জঙ্ঘামূল, পাদমূলসন্ধি, পাদাঙ্গুলিমূল, পাদাঙ্গুল্যগ্র, পার্শ্বদ্বয়, পৃষ্ঠ, নাভী, উদর, বক্ষঃস্থল, দক্ষিণস্কন্ধ, ককুৎস্থান, বামস্কন্ধ, হৃদয়াদি দক্ষিণহস্ত, হৃদয়াদি বামহস্ত, হৃদয়াদি দক্ষিণপাদ, হৃদয়াদি বামপাদ, হৃদয়াদি উদর ও হৃদয়াদি মুখ এই সকলস্থানে মূলের লিখিতমন্ত্রে ন্যাসকরিবে। প্রত্যেক দেবতার নামের আদিতে হ্রীঁ স্ত্রীঁ ও হূঁ এই বীজত্রয় এবং অকারাদি পঞ্চাশৎবর্ণের এক একটি বর্ণ যোগকরিয়া লইতে হইবে। মূলে সকলস্থানে উক্ত বীজত্রয় লিখিত হয় নাই, উহার পরিবর্ত্তে ৩ এই অঙ্ক লিখিত আছে; ইহাদ্বারা প্রতি নামের পূর্ব্বে যে ঐ বীজত্রয় যোগকরিতে হইবে, তাহার সঙ্কেত করা হইয়াছে। এইরূপে রুদ্রন্যাসকরিয়া গ্রহন্যাস করিবে। হৃদয়ে হ্রীঁ স্ত্রীঁ হূঁ এই বীজত্রয় এবং অং আং ইত্যাদি বিন্দুযুক্ত যোড়শ স্বরবর্ণ উচ্চারণ করিয়া সূর্য্যায় নমঃ, এই বলিয়া ন্যাসকরিবে। ভ্রূমধ্যে ঐ বীজত্রয় এবং যং রং লং বং এই সকল বীজ উচ্চারণ করিয়া সোমায় নমঃ, নেত্রে উক্তবীজত্রয় এবং বিন্দুযুক্তকবর্গ উচ্চারণ করিয়া মঙ্গলায় নমঃ, এইরূপে মূলের লিখিত প্রণালীতে ন্যাসকরিবে। এই স্থলেও গ্রন্থকার হ্রীঁ স্ত্রীঁ ও হূঁ এই বীজত্রয়বোধার্থ ৩ এই অঙ্কদ্বারা এবং প্রত্যেকবর্গের পঞ্চাক্ষর পরিজ্ঞানার্থ বর্গের প্রথমাক্ষর লিখিয়া ৫ এই অঙ্কদ্বারা সঙ্কেত করিয়াছেন। ন্যাসের প্রণালী ও মন্ত্রমূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টিকরিলেই বুঝিতে পারিবেন। এইরূপে গ্রহন্যাসকরিয়া লোকপালন্যাস করিতে হইবে। স্বীয় মস্তকের অষ্টদিকে ইন্দ্র, অগ্নি,

রক্ষোবরুণং পবনং বিভুঃ। ঈশানমাত্মনোমূর্দ্ধ্নি দিক্ষু চাষ্টাস্বনুক্রমাৎ। অধোহনন্তমূর্দ্ধদেশে ব্রহ্মাণঞ্চ ততোন্যসেৎ। হ্রস্বদীর্ঘস্বরৈশ্চাষ্টবর্গৈস্ত্র্যক্ষরপূর্ব্বকৈঃ। আত্মানামূর্দ্ধ্নি দেশেঽষ্ট-দিক্ষ্বধ-উর্দ্ধঞ্চ বিন্যসেদিত্যর্থঃ। তত্র প্রয়োগঃ। হ্রীঁ স্ত্রীঁ হুঁ অং আং কং ৫ ইন্দ্রায় নমঃ। নমঃ সর্ব্বত্র। ৩ ইং ঈং চং ৫ অগ্নয়ে। ৩ উং ঊং টং ৫ যমায়। ৩ ঋং ৠং তং ৫ নৈর্ঋতায়। ৩ ঌং ৡং পং ৫ বরুণায়। ৩ এং ঐং যং রং লং বং বায়বে। ৩ ওং ঔং শং ষং সং হং কুবেরায়। ৩ অং অঃ লং ক্ষং ঈশানায়। ৩ অধঃ অনন্তায়। ৩ ঊর্দ্ধং ব্রহ্মণে। ইতি লোকপালন্যাসঃ॥ ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঈশ্বরশ্চ সদাশিবঃ। ততঃ পরশিবো দেবি ষট্ শিবাঃ পরিকীর্ত্তিতাঃ। মূলাধারে তু ব্রহ্মাণং ডাকিনীসহিতং ন্যসেৎ। সর্ব্বত্র ত্র্যক্ষরীমুক্ত্বা বাদিসান্তং সবিন্দুকং। স্বাধিষ্ঠানাখ্যচক্রেষু সবিষ্ণুরাকিণীং তথা। বাদিলান্তং প্রবিন্যস্য নাভৌ তু মণিপূরকে। ডাদিফান্তার্ণসহিতং রুদ্রঞ্চ লাকিনীন্তথা। অনাহতে কাদিঠান্তং ঈশ্বরং কাকিনীং ন্যসেৎ। বিশুদ্ধাখ্যমহাচক্রে ষোড়শস্বরসংযুতম্। সদাশিবং শাকিনীন্তু বিন্যসেৎ পূর্ব্ববত্ততঃ। আজ্ঞাচক্রে তু দেবেশি হক্ষবর্ণসমন্বিতং। পরং শিবং ব্রহ্মরূপং হাকিনীসহিতং ন্যসেৎ। অথ প্রয়োগঃ। মূলাধারে হ্রীং স্ত্রীঁ হুঁ বং শং ষং সং ডাকিনীসহিতব্রহ্মণে নমঃ। স্বাধিষ্ঠানে ৩ বং ভং মং যং রং লং রাকিণীসহিতবিষ্ণবে নমঃ। মণিপূরে ৩ ডং ঢং ণং তং থং দং ধং নং পং ফং লাকিনীসহিতরুদ্রায় নমঃ। অনাহতে ৩ কং খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং কাকিনীসহিত-ঈশ্বরায় নমঃ। বিশুদ্ধাখ্যে ৩ অং ১৬ শাকিনীসহিতসদাশিবায় নমঃ। আজ্ঞাচক্রে ৩ হং ক্ষং হাকিনীসহিতপরশিবায় নমঃ। ইতি শিবশক্তিন্যাসঃ॥ তারা চোগ্রা মহোগ্রা চ বজ্রা কালী সরস্বতী। কামেশ্বরী চ চামুণ্ডা ইত্যষ্টৌ তারিণী মতা। সর্ব্বাদৌ তারিণীবর্ণং সমুচ্চার্য্য ক্রমেণ তু। স্বরাদিবসুবর্গেণ ভূষিতেন চ বিন্দুনা। ঙেন্তা নমোঽন্তা-ন্যস্তব্যা স্তারাদ্যা ধ্যানপূর্ব্বিকাঃ। ব্রহ্মরন্ধ্রে ললাটে চ ভ্রূমধ্যে কণ্ঠগহ্বরে। হৃদয়ে নাভি-

যম, নৈর্ঋত, বরুণ, বায়ু, কুবের ও ঈশান এই অষ্টদেবতা, এবং ঊর্দ্ধে ব্রহ্মা ও অধোভাগে অনন্ত, এই সকল দেবতার ন্যাস করিবে। এই ন্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে বিশদরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টিকরিলেই ন্যাসের বিষয় বিশেষরূপে বোধগম্য হইবে। এস্থলেও ৩ এই অঙ্কদ্বারা হ্রীঁ স্ত্রীঁ হুঁ এই বীজত্রয়ের সঙ্কেত করিয়াছেন এবং ৫ এই অঙ্কদ্বারা বর্গের পঞ্চাক্ষর উচ্চারণ করিতে হইবে, এই সঙ্কেত প্রকাশিত হইয়াছে। তৎপরে শিবশক্তিন্যাস করিতে হইবে। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর, সদাশিব ও পরশিব, এই ষট্ শিব কথিত আছে। যে রূপে মূলাধারাদি ষট্চক্রে ন্যাস-করিতে হইবে, তাহা মূলে সবিশেষ বর্ণিত আছে, দৃষ্টি করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে। এস্থলেও ৩ এই অঙ্কদ্বারা হ্রীঁ স্ত্রীঁ ও হুঁ এই বীজত্রয়ের সঙ্কেত ব্যক্ত হইয়াছে। বিশুদ্ধচক্রে অং ইহার ১৬ এই অঙ্ক লিখিত আছে; ইহাদ্বারা অকারাদি ষোড়শ স্বর বুঝিতে হইবে। এইরূপে শিবশক্তিন্যাস করিয়া তারাদিন্যাস করিতে হইবে। তারা, উগ্রা, মহোগ্রা, বজ্রা, কালী, সরস্বতী, কামেশ্বরী ও চামুণ্ডা এই অষ্টতারা কথিত আছে। ব্রহ্মরন্ধ্র, ললাট, ভ্রূমধ্য, কণ্ঠ,

দেশে চ লিঙ্গে চাধরকে ন্যসেৎ। ব্রহ্মরন্ধ্রে হ্রীঁ স্ত্রীঁ হূঁ অং ১৬ তারায়ৈ নমঃ। ললাটে ৩ কং ৫ উগ্রায়ৈ নমঃ। ভ্রূমধ্যে ৩ চং ৫ মহোগ্রায়ৈ নমঃ। কণ্ঠগহ্বরে ৩ টং ৫ বজ্রায়ৈ নমঃ। হৃদয়ে ৩ তং ৫ কাল্যৈ নমঃ। নাভিদেশে ৩ পং ৫ সরস্বত্যৈ নমঃ। লিঙ্গে ৩ যং রং লং বং কামেশ্বর্য্যৈ নমঃ। মূলাধারে ৩ শং ষং সং হং লং ক্ষং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ। ইতি তারাদিন্যাসঃ। মূলাধারে কামরূপং হৃদি জালন্ধরং তথা। ললাটে পূর্ণগির্য্যাখ্যং ওড্ডীয়ানং তদূর্দ্ধকে। বারাণসীং ভ্রূবোর্ম্মধ্যে জ্বলন্তীং লোচনত্রয়ে। মায়াবতীং মুখবৃত্তে কণ্ঠে মধুপুরীং ততঃ। অযোধ্যাং নাভিদেশে চ কট্যাং কাঞ্চীং বিনির্দ্দিশেৎ। দশৈতানি প্রধানানি পীঠানি ক্রমশো বিদুঃ। হ্রস্বদীর্ঘস্বরৈর্ভিন্নৈর্নমোঽন্তৈঃ ক্রমতো ন্যসেৎ। অথ প্রয়োগঃ। মূলাধারে হ্রীঁ স্ত্রীঁ হূঁ অং আং কং ৫ কামরূপপীঠায় নমঃ। হৃদি ৩ ইং ঈং চং ৫ জালন্ধরপীঠায় নমঃ। ললাটে ৩ উং ঊং টং ৫ পূর্ণগিরিপীঠায় নমঃ। ললাটোর্দ্ধে ৩ ঋং ৠং তং ৫ ওড্ডীয়ানপীঠায় নমঃ। ভ্রূবোর্ম্মধ্যে ৩ ঌং ৡং পং ৫ বারাণসীপীঠায় নমঃ। লোচনত্রয়ে ৩ এং ঐং যং রং লং বং জ্বলন্তীপীঠায় নমঃ। মুখবৃত্তে ৩ ওং ঔং শং ষং সং হং মায়ামতীপীঠায় নমঃ। কণ্ঠে ৩ অং অঃ লং ক্ষং মধুপুরীপীঠায় নমঃ। নাভিদেশে ৩ অযোধ্যাপীঠায় নমঃ। কট্যাং ৩ কাঞ্চীপীঠায় নমঃ। ইতি ষোঢ়া প্রকথিতা তারায়াঃ সর্ব্বসিদ্ধিদা। অক্ষোভ্যঃ সর্ব্বজন্তূনাং ন্যাসস্যাস্য প্রসাদতঃ। ইতি রুদ্রযামলে তারাষোঢ়া সমাপ্তা॥

হৃদয়, নাভী, লিঙ্গ ও অধর এই অষ্টস্থানে উক্ত অষ্টতারিণী ন্যাসকরিবে। এই ন্যাসেও প্রতিদেবতার নামের পূর্ব্বে হ্রীঁ স্ত্রীঁ ও হূঁ এই বীজত্রয় উল্লেখ করিতে হইবে। মূলে যে বর্ণের পর যে অঙ্ক লিখিত আছে সেই অঙ্কদ্বারা সেই বর্ণের পর তত অক্ষর বুঝিতে হইবে। মূলে দৃষ্টি করিলেই এই ন্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী জানিতে পারিবেন এবং তদনুসারে অনায়াসেই ন্যাসকরিতে পারিবেন।' এইরূপে তারাদিন্যাস করিয়া পীঠন্যাস করিতে হইবে। মূলাধারে কামরূপপীঠ, হৃদয়ে জালন্ধরপীঠ, ললাটে পূর্ণগিরিপীঠ, তদূর্দ্ধে ওড্ডীয়ানপীঠ, ভ্রূমধ্যে বারাণসীপীঠ, লোচনে জ্বলন্তীপীঠ, মুখে মায়াবতীপীঠ, কণ্ঠে মধুপুরীপীঠ, নাভিদেশে অযোধ্যাপীঠ ও কটীতে কাঞ্চীপীঠ ন্যাসকরিবে। ক্রমতঃ এই দশস্থানে দশবিধ পীঠন্যাস করিতে হইবে। যে প্রণালীতে ও যে যে মন্ত্রে ন্যাসকরিবে, তাহা মূলে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে।

মূলে যে যে স্থলে ৩ এই অঙ্ক লিখিত আছে, সেই সেই স্থলে হ্রীঁ স্ত্রীঁ ও হূঁ এই বীজত্রয় বুঝিতে হইবে এবং যেখানে ৫ এই অঙ্ক লিখিত আছে, সেই স্থানে যে বর্ণের পর ঐ অঙ্ক দৃষ্ট হইবে সেই বর্ণের পর পাঁচ বর্ণ উল্লেখ করিবে। যেমন "হৃদি ৩ ইং ঈং চং ৫ জালন্ধরপীঠায় নমঃ" এই স্থানে হৃদয়ে "হ্রীঁ স্ত্রীঁ হূঁ ইঁ ঈঁ চং ছং জং ঝং ঞং জালন্ধরপীঠায় নমঃ" এইরূপ অর্থ বুঝিতে হইবে। এইরূপ অন্যান্য স্থলে ও যেবর্ণের পর যত অঙ্ক লিখিত আছে, সেই স্থলে সেই বর্ণের পর ততবর্ণ উল্লেখ করিয়া ন্যাস করিবে। তারাবিদ্যার এইরূপ ষোঢ়ান্যাস রুদ্রযামলে উক্ত আছে।

প্রকারান্তরং যথা—কালীতন্ত্রে—মন্ত্রেণান্তরিতান্ কৃত্বা ষড়্ধা চ মাতৃকাং ন্যসেৎ। ক্রমোৎক্রমাদ্বরারোহে তারাষোঢ়া প্রকীর্ত্তিতা। কৃতেঽস্মিন্ ন্যাসবর্য্যে তু সর্ব্বং পাপং প্রণশ্যতি। যোগিনীনাং ভবেৎ পূজ্যঃ স দেবো ন তু মানুষঃ। যং নমন্তি মহেশানি ষোঢ়াপুটিতবিগ্রহাঃ। অল্পায়ুঃ স ভবেৎ সদ্যো দেবতা কম্পতে ভিয়া। নাস্ত্যস্য পূজ্যো লোকেষু পিতৃমাতৃমুখোজনঃ। তদুক্তং তন্ত্রান্তরে—ন্যসেৎ সর্গান্বিতাং সৃষ্ট্যা হৃত্যা বিন্দ্বন্তিকাং ন্যসেৎ। বিন্দুসর্গান্বিতাং ন্যসেৎ ডাদ্যর্ণান্ স্থিতিবর্ত্মনা। সংহৃতের্দ্দোষসংহারঃ সৃষ্টেস্তু সুতপুষ্টয়ঃ। স্থিতেস্তু শান্তিবিন্যাস স্তস্মাৎ কার্য্যস্ত্রিধা মতঃ। ন্যাসঃ সংহারান্তোমস্করিবৈখানসেষু বিহিতোঽয়ং। স্থিত্যন্তো গৃহমেধিষু সৃষ্ট্যন্তো বর্ণিনামিতি প্রাহুঃ। বৈরাগ্যযুজি গৃহস্থে চ সংহারান্তং কেচিদাহুরাচার্য্যাঃ। সহজানৌ বনবাসিনি স্থিতিশ্চ বিদ্যার্থিনাং সৃষ্টিঃ। এতেন সৃষ্টিস্থিতিসংহৃতিক্রমেণ কর্ত্তব্যং। ষড়্ধা চেতি সৃষ্টিস্থিত্যাদ্যুৎক্রমেণেত্যর্থঃ। সৃষ্টীরেফাদিক্ষকারান্তঃ। স্থিতির্ডাদিকান্তঃ। সংহৃতিঃ অকারাদিক্ষকারান্তঃ॥

কালীতন্ত্রে যে অন্যপ্রকার তারাদেবীর ষোঢ়ান্যাস উক্ত আছে, এই স্থলে সেই ন্যাস কথিত হইতেছে। মাতৃকা (অকারাদি ক্ষপর্য্যন্ত পঞ্চাশৎ) বর্ণকে মূলমন্ত্রে পুটিত করিয়া মাতৃকান্যাসোক্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গে ন্যাস করিতে হইবে। অনুলোমাবিলোমে ছয় বার ন্যাস করিলে একবার ষোঢ়ান্যাস করা হয়। অনুলোমে যথা ললাটে হ্রীঁ স্ত্রীঁ হুঁ ফট্ অং হ্রীঁ স্ত্রীঁ হুঁ ফট্ নমঃ। মুখে হ্রীঁ স্ত্রীঁ হুঁ ফট্ আং হ্রীঁ স্ত্রীঁ হুঁ ফট নমঃ ইত্যাদি। বিলোমে হৃদাদি মুখে হ্রীঁ স্ত্রীঁ হুঁ ফট্ ক্ষং হ্রীঁ স্ত্রীঁ হুঁ ফট্ নমঃ এবং মুখাদি ব্রহ্মরন্ধ্রে হ্রীঁ স্ত্রীঁ হুঁ ফট্ লং হ্রীঁ স্ত্রীঁ হুঁ ফট্ নমঃ ইত্যাদি রূপে ন্যাস করিতে হইবে। এই ষোঢ়ান্যাস করিলে সাধকের সর্ব্বপাপ বিনষ্ট হয়। যে সাধক উক্তরূপে তারাদেবীর ষোঢ়ান্যাস করে, সেই ব্যক্তি যোগিনীগণের পূজ্য হইয়া দেবতুল্য হয়। তাহাকে মনুষ্য বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে না। যে ব্যক্তি ষোঢ়াবিশিষ্ট পুরুষকে নমস্কার করে, সেই ব্যক্তি অল্পায়ুঃ হয় এবং সেই সাধকের ভয়ে দেবগণও কম্পিত হইয়া থাকেন। যে ব্যক্তি প্রতিদিন ষোঢ়ান্যাস করে সেই ব্যক্তির পূজনীয় কেহ নাই, এমন কি তাহার পিতামাতা প্রভৃতি গুরুজনকেও সে নমস্কার করিতে পারে না। তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, সৃষ্টি স্থিতি ও সংহারক্রমে উক্ত ন্যাস করা বিধেয়। সৃষ্টিন্যাসে বিসর্গযুক্ত, সংহারন্যাসে বিন্দুবিশিষ্ট এবং স্থিতিন্যাসে বিন্দু ও বিসর্গ উভয় যোগ করিয়া ন্যাস করিবে। সংহার ন্যাসে সাধকের সমস্ত দোষ বিনষ্ট হয়, সৃষ্টিন্যাসে সন্তানবৃদ্ধি ও স্থিতিন্যাসে সর্ব্বপ্রকার শান্তি হয়। অতএব সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারক্রমে ন্যাস করা কর্ত্তব্য। বাণপ্রস্থাশ্রমী সাধক সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহৃতি এই ত্রিবিধ ন্যাস করিবে, গৃহস্থ সাধকের পক্ষে সৃষ্টি ও স্থিতি এই দ্বিবিধ ন্যাস প্রশস্ত এবং ব্রাহ্মণগণ কেবল সৃষ্টিন্যাসের অধিকারী। কোন কোন আচার্য্য বলেন বৈরাগ্যযুক্ত গৃহস্থের পক্ষে সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারাত্মক ন্যাসের অধিকার। যাহারা সপত্নীক হইয়া বনবাস আশ্রয় করিয়াছে, তাহারা স্থিতিন্যাস করিবে। বিদ্যার্থী সাধক সৃষ্টিন্যাস করিবে। অতএব অধিকারি বিশেষে ত্রিবিধ ন্যাসেরই ব্যবস্থা কথিত হইল। সৃষ্টিন্যাস রহইতে ক্ষপর্য্যন্ত, স্থিতিন্যাস ডকারাদি ফপর্য্যন্ত এবং সংহারন্যাস অকারাদি ক্ষকারান্ত করিতে হইবে।

অথ ষোঢ়ান্তরং। তদুক্তং যামলে—ন প্রকাশ্যমিদং কাপি মন্ত্রিণঃ কায়শোধনে। প্রণবং মাতৃকাবর্ণৈঃ পুটিতং মাতৃকাস্থলে। তেনৈব পুটিতং বর্ণং ন্যসেত্তত্রৈব পার্ব্বতি। মায়াবীজং তথা দেবি বিন্যস্তব্যং প্রযত্নতঃ। বধূবীজং তথা চৈব বিন্যসেৎ সুসমাহিতঃ। কূর্চ্চ-বীজং তথা দেবি ন্যসনীয়-মশেষতঃ। অস্ত্রং চৈব তথা ন্যস্ত্বা সকলং তদনন্তরং। গুহ্যষোঢ়া ত্বিয়ং দেবি ন প্রকাশ্যা কদাচন। অবশ্যং প্রত্যহং কার্য্যা ন পূজা ন জপস্তথা। অথবা কালীষোঢ়া কর্ত্তব্যা। তদুক্তং যামলে—গুহ্যষোঢ়া সদা কার্য্যা তারিণ্যা মন্ত্রসিদ্ধয়ে। কালীষোঢ়াথবা দেবি ন পূজা ন জপস্তথা। ততো মূলমুচ্চার্য্য শির-আদি পাদপর্য্যন্তং পাদাদি শিরোহন্তং হৃদাদি মুখপর্য্যন্তং ব্যাপকত্রয়ং ন্যসেৎ। অথবা প্রণবপুটিতমূলেন

যামলে যে অন্য প্রকার তারাদেবীর ষোঢ়ান্যাস লিখিত আছে, তাহাও এইস্থলে কথিত হইতেছে। এই ন্যাস সর্ব্বদা গোপনে রাখিবে, কদাচ প্রকাশ করিবে না। উক্ত ন্যাস করিলে সাধকের দেহ শুদ্ধ হইয়া থাকে। প্রণব(ওঁ)কে অকারাদি ক্ষপর্য্যন্ত বর্ণদ্বারা পুটিত করিয়া মাতৃকান্যাস স্থানে ন্যাস করিবে এবং অকারাদি ক্ষপর্য্যন্ত বর্ণ সকলকে প্রণব(ওঁ)দ্বারা পুটিত করিয়া ঐরূপে ন্যাস করিতে হইবে। যথা—ললাটে অং ওঁ অং নমঃ এবং মুখে আং ওঁ আং নমঃ ইত্যাদি এবং ললাটে ওঁ অং ওঁ নমঃ মুখে ওঁ আং ওঁ নমঃ ইত্যাদি। এইরূপে মায়াবীজ(হ্রীঁ)কে অকারাদি বর্ণদ্বারা পুটিত করিয়া এবং অকারাদি বর্ণকে মায়াবীজ(হ্রীঁ)দ্বারা পুটিত করিয়া পূর্ব্বরূপে ন্যাস করিতে হইবে। যথা—ললাটে হ্রীঁ অং হ্রীঁ নমঃ, মুখে হ্রীঁ আং হ্রীঁ নমঃ ইত্যাদি এবং ললাটে অং হ্রীঁ অং নমঃ, মুখে আং হ্রীঁ আং নমঃ ইত্যাদি। অনন্তর বধূবীজ(স্ত্রীঁ)কে অকারাদি বর্ণদ্বারা পুটিত করিয়া এবং বধূবীজদ্বারা অকারাদি বর্ণকে পুটিত করিয়া মাতৃকান্যাস স্থানে ন্যাস করিবে। যথা—ললাটে অং স্ত্রীঁ অং নমঃ, মুখে আং স্ত্রীঁ আং নমঃ ইত্যাদি এবং ললাটে স্ত্রীঁ অং স্ত্রীঁ নমঃ মুখে স্ত্রীঁ আং স্ত্রীঁ নমঃ ইত্যাদি। পরে কূর্চ্চবীজ(হূঁ)কে অকারাদি বর্ণদ্বারা পুটিত করিয়া এবং কূর্চ্চবীজদ্বারা অকারাদি বর্ণকে পুটিত করিয়া পূর্ব্ববৎ ন্যাসকরিবে। যথা—ললাটে হূঁ অং হূঁ নমঃ, মুখে হূঁ আং হূঁ নমঃ ইত্যাদি এবং ললাটে অং হূঁ অং নমঃ। মুখে আং হূঁ আং নমঃ ইত্যাদি অনন্তর অস্ত্রবীজ(ফট্)কে অকারাদি বর্ণদ্বারা পুটিত করিয়া এবং অকারাদি বর্ণকে অস্ত্রবীজদ্বারা পুটিত করিয়া পূর্ব্ব-নিয়মে ন্যাস করিবে। যথা—ললাটে অং ফট্ অং নমঃ, মুখে আং ফট্ আং নমঃ ইত্যাদি এবং ললাটে ফট্ অং ফট্ নমঃ মুখে ফট্ আং ফট্ নমঃ ইত্যাদি। অনন্তর ওঁ হ্রীঁ স্ত্রীঁ হূঁ ফট্ এই সকল বীজকে অকারাদি বর্ণদ্বারা পুটিত করিয়া এবং ওঁ হ্রীঁ স্ত্রীঁ হূঁ ফট্ এই সকল বীজদ্বারা অকারাদি বর্ণকে পুটিত করিয়া পূর্ব্বপ্রণালীতে ন্যাস করিবে। যথা—ললাটে অং ওঁ হ্রীঁ স্ত্রীঁ হূঁ ফট্ অং নমঃ, মুখে আং ওঁ হ্রীঁ স্ত্রীঁ হূঁ ফট্ আং নমঃ ইত্যাদি এবং ললাটে ওঁ হ্রীঁ স্ত্রীঁ হূঁ ফট্ অং ওঁ হ্রীঁ স্ত্রীঁ হূঁ ফট্ নমঃ, মুখে ওঁ হ্রীঁ স্ত্রীঁ হূঁ ফট্ আং ওঁ হ্রীঁ স্ত্রীঁ হূঁ ফট্ নমঃ ইত্যাদি। ইহার নাম গুহ্যষোঢ়া। এই ষোঢ়ান্যাস সর্ব্বদা গোপনে রাখিবে। কখনও প্রকাশ করিবে না। প্রতিদিন এই ন্যাস করিবে। এই ন্যাস করিলে পূজা ও জপ করিতে হয় না। তারাষোঢ়ান্যাসে অশক্ত ব্যক্তি কালীষোঢ়ান্যাস করিবে। যামলে এই বিষয়ের যে প্রমাণ লিখিত আছে, সেই প্রমাণ এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। অনন্তর মূলমন্ত্র উচ্চারণ-পূর্ব্বক মস্তক হইতে পাদপর্য্যন্ত ও পাদাদি মস্তকপর্য্যন্ত এবং হৃদয়াদি মুখপর্য্যন্ত ত্রিবিধ ব্যাপকন্যাস করিবে,

ব্যাপকন্যাসং সপ্তধা পঞ্চধা বা কুর্য্যাৎ। তদুক্তং ফেৎকারীয়ে—ওঁকারপুটিতং কৃত্বা মনুনা ব্যাপকং ন্যসেৎ। ততোঽর্ঘ্যস্থাপনং। যথা স্ববামে ত্রিকোণবৃত্তচতুরস্রমণ্ডলং কৃত্বা তত্র সাধারং পাত্রং নিধায় বিদ্যয়া জলাদিনাপূর্য্য জলমন্ত্রেণ জলমধিষ্ঠায় রক্তচন্দনবিল্বপত্রাদীন্ নিক্ষিপ্য অর্ঘ্যস্যাগ্নীশাসুরবায়ুমধ্যে দিক্ষু চ হ্রাং অখিলবাগ্রূপিণ্যৈ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা হ্রাং একজটায়ৈ ইত্যাদিনা বা ষড়ঙ্গানি বিন্যস্য অর্ঘ্যপাত্রং মৎস্যমুদ্রয়াচ্ছাদ্য মূলং দশধা জপেৎ। তথা চ কালীতন্ত্রে—দশকৃত্বোজপেদ্বিদ্যাং দেবতাভাবসিদ্ধয়ে। ততোঽস্ত্রেণ সংরক্ষ্য ধেনুযোনিমুদ্রে প্রদর্শ্য—তেজোময়ং তজ্জলং বিভাব্য কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণীপাত্রে নিক্ষিপ্য তেনোদকেনাত্মানং পূজোপকরণঞ্চাভ্যুক্ষ্য পূজামারভেৎ। ভূতশুদ্ধ্যনন্তরং বা। তথা চ ফেৎকারীয়ে—ভূতশুদ্ধিং বিধায়াথ অর্ঘ্যাদিস্থাপনঞ্চরেৎ। প্রাণায়ামং ততঃ কৃত্বা ঋষ্যাদিন্যাসমাচরেৎ। ততঃ পুষ্পাঞ্জলিং বিরচয্যাত্মাভেদেন দেবতাং ধ্যায়েৎ। যথা—প্রত্যালীঢ়-পদার্পিতাঙ্ঘ্রি-শবহৃদ্‌ঘোরাট্টহাসা পরা খড়্গেন্দীবরকর্ত্তৃখর্পরভুজা হুঙ্কারবীজোদ্ভবা। খর্ব্বা নীলবিশালপিঙ্গলজটাজূটৈকনাগৈর্যুতা জাড্যং ন্যস্য কপালকে ত্রিজগতাং হন্ত্যুগ্রতারা স্বয়ং॥ এবং বিভাব্য করকলিতদূর্ব্বাক্ষতরক্তচন্দনমিলিতদিনকরকিরণারুণকুসুমাঞ্জলৌ মাতৃকাযন্ত্রং ধ্যাত্বা হৃদয়ান্মূলমন্ত্রতেজোময়ীং শুদ্ধজ্ঞানচৈতন্যময়ীং ষট্‌চক্রভেদেন শিরঃস্থিত-

---

অথবা প্রণবপুটিত মূলমন্ত্রদ্বারা ব্যাপকন্যাস করিবে। এই বিষয়ে ফেৎকারীয় তন্ত্রলিখিত প্রমাণ এই স্থলে মূলে উদ্ধৃত আছে। তৎপরে অর্ঘ্যস্থাপনা করিতে হইবে। সাধক স্বীয় বামভাগে ত্রিকোণ, তদ্বাহ্যে বৃত্ত ও তদ্বাহ্যে চতুষ্কোণমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া মণ্ডলোপরি সাধার অর্ঘ্যপাত্র সংস্থাপন করিবে এবং মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া জলদ্বারা সেই অর্ঘ্যপাত্র পরিপূর্ণ করিবে। অনন্তর ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব ইত্যাদি মন্ত্রে জলশোধনপূর্ব্বক সেই অর্ঘ্যপাত্রে রক্তচন্দন বিল্বপত্রাদি নিক্ষেপ করিয়া অর্ঘ্যপাত্রের অগ্নি, ঈশান, নৈঋর্ত ও বায়ুকোণে, মধ্যে ও পূর্ব্বাদি দিক্‌চতুষ্টয়ে হ্রাং অখিলবাগ্রূপিণ্যৈ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পূর্ব্বলিখিত প্রণালীতে অর্ঘ্যপাত্রে ষড়ঙ্গ পূজা করিবে। পরে অর্ঘ্যপাত্রকে মৎস্যমুদ্রাদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া দশবার মূলমন্ত্র জপ করিবে। অনন্তর অস্ত্র (ফট্) মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্র সংরক্ষণ করিয়া যোনি ও ধেনু মুদ্রা প্রদর্শনপূর্ব্বক অর্ঘ্যপাত্রস্থজলকে তেজোময় চিন্তা করিয়া অর্ঘ্যপাত্রস্থজল হইতে কিঞ্চিৎ জলপ্রোক্ষণীপাত্রে আনয়নপূর্ব্বক সেই প্রোক্ষণীপাত্রস্থজলদ্বারা স্বীয় শরীর ও পূজার উপকরণদ্রব্যসকল অভ্যুক্ষণ করিয়া পূজা আরম্ভ করিবে। ফেৎকারিণী তন্ত্রে লিখিত আছে যে, ভূত শুদ্ধির পরক্ষণেই অর্ঘ্যস্থাপন, প্রাণায়াম ও ঋষ্যাদি ন্যাস করিবে, তৎপরে পুষ্পাঞ্জলি গ্রহণ পূর্ব্বক স্বীয় আত্মাতে দেবতারূপ ধ্যান করিবে। দেবীর আকার এইরূপ—তারাদেবী প্রত্যালীঢ় অবস্থানে শবরূপী শিবের হৃদয়োপরি পদদ্বয় সমর্পণ করিয়া দণ্ডায়মানা আছেন এবং অতিভয়ঙ্কর ও উচ্চৈঃস্বরে হাস্য করিতেছেন। চারি হস্তে খড়্গ, নীলোৎপল, কর্ত্তৃকা ও খর্পর ধারণ করিয়া আছেন। ইনি হুঙ্কারবীজে উদ্ভূতা, খর্ব্বাকৃতি ও নীলবর্ণা। ইহাঁর মস্তকে অতিবৃহৎ পিঙ্গলবর্ণ একটি জটা ও একটি সর্প আছে। উগ্রতারাদেবী ত্রিজগতের জড়তা বিনাশ করেন। এই প্রকারে দেবীর রূপ চিন্তা করিয়া দূর্ব্বাক্ষতরক্তচন্দন মিলিত সূর্য্যকিরণবৎ রক্তবর্ণ করস্থিত পুষ্পাঞ্জলিতে মাতৃকাযন্ত্র চিন্তা করিতে হইবে এবং মূলমন্ত্রে, ষট্‌চক্র ভেদ করিয়া।

সহস্রদলকমলকর্ণিকান্তর্গতপরমশিবং প্রাপয্য ক্রিয়াসমভিব্যাহারেণ তদমৃতাম্বুধৌ বিশ্রাম্য তদমৃতলোলীভূতাং চৈতন্যানন্দময়ীং তাং প্রবহন্নাসাপুটাদানীয় মূলেন কল্পিতমূর্ত্তাবাবাহয়েৎ। তথাচ তন্ত্রান্তরে—দেবীং সুষুম্নামার্গেণ চানীয় ব্রহ্মরন্ধ্রকং। বহন্নাসাপুটে ধ্যাত্বা নির্যান্তীং স্বাঞ্জলিস্থিতাং। পুষ্পে আরোপ্য তৎ পুষ্পং প্রতিমাদৌ নিধাপয়েৎ। ওঁ দেবেশি ভক্তিসুলভে পরিবারসমন্বিতে। যাবত্ত্বাং পূজয়িষ্যামি তাবত্ত্বং সুস্থিরা ভব। পূর্ব্বোক্তক্রমেণ আবাহনাদিকং কৃত্বা যোন্যাদিপঞ্চমুদ্রা বীজসহিতা দর্শয়েৎ। আবাহনাদিমুদ্রাভিঃ পঞ্চমুদ্রাঃ প্রদর্শয়েৎ। ইতি ভৈরবীয়ে আহ। তাস্তু মুদ্রাপ্রকরণে অনুসন্ধেয়াঃ। আং হ্রীঁ ক্রোঁ স্বাহেতি প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কৃত্বা মূলমুচ্চার্য্য শ্রীমদেকজটে বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ হুঁ ফট্ স্বাহেতি ষোড়শোপচারেণ পঞ্চোপচারেণ বা পূজয়েৎ। অস্যাঃ প্রয়োগস্তু—আদৌ মূলং তত এতন্মন্ত্রমুচ্চার্য্য ইদং দ্রব্যমমুকদেবতায়ৈ নমঃ। তথা চ ফেৎকারিণ্যাং শ্রীমদেকজটে উক্ত্বা বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ চ। তারাদিবহ্নিজায়ান্ত মুদীর্য্য যজনং চরেৎ। তারঃ কূর্চ্চং তদাদি হুঁ ফড়িত্যর্থঃ। স চ বহ্নিজায়ান্তশ্চেতি। কস্যাঞ্চিৎ পদ্ধতৌ ওঁ ভগবত্যেকজটে হ্রীঁ বিশুদ্ধধর্ম্মগাত্রি সর্ব্বপাপানি শময় সর্ব্ববিকল্পানপনয় হুঁ ফট্ স্বাহা পাদ্যং নমঃ। ওঁ তারিণি হ্রাঁ ইদমাচমনীয়ং স্বধা। ওঁ হ্রীঁ মণিধরি বজ্রিণি মহাপ্রতিসরে ইদমর্ঘ্যং স্বাহা। ওঁ হ্রীঁ কপালিকে মধুপর্কঃ স্বধা। শ্রীমদেকজটে ইদমাচমনীয়ং সুগন্ধজলং নমঃ। গন্ধপুষ্পয়োর্ব্বিশেষস্তয়ং—ওঁ পরমানন্দসৌরভ্যপরিপূর্ণদিগন্তরং। গৃহাণ পরমং গন্ধং কৃপয়া পরমেশ্বরি। শ্রীমদেকজটে এষগন্ধো নমঃ। এবং ওঁ তুরীয়বনসম্ভূতং নানাগুণমনোহরং। আনন্দসৌরভং পুষ্পং গৃহ্যতাং পরমেশ্বরি। ইয়ং বচোরচনাবিদ্যাধরাচার্য্যসম্মতা। তারিণীনির্ণয়ে—

চৈতন্যময়ী দেবীকে শিরঃস্থিত সহস্রদল পদ্মের কর্ণিকামধ্যগত পরম শিবের সহিত সংযোজিত করিয়া সহস্রারস্থিত অমৃতসাগরে বিশ্রামার্থ স্থাপন করিবে। অনন্তর অমৃতলোলুপা চৈতন্যময়ী দেবীকে প্রবহনশীলনাসাপুটদ্বারা পূর্ব্বোক্ত পুষ্পাঞ্জলিতে আনয়নপূর্ব্বক পুষ্পাঞ্জলি দেবীকে অর্পণ করিয়া কল্পিত মূর্ত্তিতে আবাহন করিতে হইবে। তন্ত্রান্তরে এই বিষয়ের যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, তাহা এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। আবাহনের পর ওঁ দেবেশি ভক্তিসুলভে ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া যোনি প্রভৃতি পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন করিতে হইবে। মুদ্রাপ্রকরণে অনুসন্ধান করিলে উক্ত যোনি প্রভৃতি পঞ্চমুদ্রার লক্ষণ জানিতে পারিবেন। তৎপরে আং হ্রীঁ ক্রোঁ ইত্যাদি মন্ত্রে দেবীর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক শ্রীমদেকজটে ইত্যাদি মন্ত্রে ষোড়শোপচারে অথবা পঞ্চপোচারে পূজা করিবে। যথা স্ত্রীঁ হ্রীঁ হুঁ ফট্ শ্রীমদেকজটে বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ হুঁ ফট্ স্বাহা ইদং আসনং শ্রীমদেকজটায়ৈ নমঃ এই প্রকারে অন্যান্য উপচারদ্বারা অর্চ্চনা করিবে। এই বিষয়ে ফেৎকারীর তন্ত্রে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থানে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। বিদ্যাধরাচার্য্যমতে পূজাবিষয়ে যেরূপ বাক্য রচনা অন্যান্য পদ্ধতিতে লিখিত আছে, তাহাও এই স্থলে মূলে উদ্ধৃত আছে। উক্ত বাক্যরচনার যে সকল প্রমাণ তারানির্ণয়ে

প্রণবং ভগবত্যেকজটে মায়া ততঃপরং। বিশুদ্ধধর্ম্মগাত্রিতঃ সর্ব্বপাশানি তৎপরং। শময় সর্ব্ববিকল্পানপনয় হুঁ ফট্ শিরঃ। অয়ং পাদ্যমনুর্দ্দেবি আচমনীয়মন্নুং শৃণু। তারং বজ্রিণি মায়েতি তারো মায়া ততঃপরং। মণিধরি বজ্রিণীতি মহাপ্রতিসরে মনুঃ। মায়া কপালিকে মন্ত্রো মধুপর্কে সুরেশ্বরি। ততো যোনিমুদ্রাং প্রদর্শ্য—দেবি আজ্ঞাপয় ভগবত্যাঃ পরিবারান্ পূজয়ামীতি প্রার্থ্যাবরণান্ পূজয়েৎ। তদ্‌যথা কেশরেম্বগ্নীশাসুরবায়ুষু মধ্যে দিক্ষু চ ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ। যথা—হ্রাং একজটায়ৈ হৃদয়ায় নমঃ। হ্রীঁ তারিণ্যৈ শিরসে স্বাহা। হূঁ বজ্রোদকে শিখায়ৈ বষট্। হ্রৈঁ উগ্রজটে কবচায় হুঁ। হ্রৌঁ মহাপ্রতিসরে নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। চতুর্দ্দিক্ষু হ্রঃ পিঙ্গোগ্রৈকজটে অস্ত্রায় ফট্। নীলসরস্বতীপক্ষে তু হ্রাঁ অখিলবাগ্রূপিণ্যৈ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা ষড়ঙ্গানি সংপূজ্য দেব্যা মৌলৌ অক্ষোভ্য বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ হুঁ ফট স্বাহেতি মন্ত্রেণাক্ষোভ্যং পূজয়েৎ। ততঃ পীঠস্যোত্তরে বায়ব্যাদীশানপর্য্যন্তং গুরুপঙ্‌ক্তীঃ পূজয়েৎ। যথা—ঊর্দ্ধকেশানন্দনাথ বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ হুঁ ফট্ স্বাহেতি। তথা চোক্তং ফেৎকারীয়ে।—বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছেতি হুঁ ফট্ স্বাহেতি মন্ত্রতঃ। এতন্মন্ত্রে নামমাত্রং ভিন্নঞ্চৈব ন সংশয়ঃ। অনেন মনুনা সর্ব্বান্ পরিবারান্ সমর্চ্চয়েৎ। এবং ব্যোমকেশানন্দনাথ-নীলকণ্ঠানন্দনাথ-বৃষধ্বজানন্দনাথান্ পূজয়েৎ। এতে দিব্যৌঘাঃ বশিষ্ঠানন্দনাথ-কূর্ম্মনাথানন্দনাথ-মহেশ্বরানন্দনাথ-মীননাথানন্দনাথ-হরিনাথানন্দনাথান্ পূজয়েৎ। এতে সিদ্ধৌঘাঃ। এবং তারাবত্যম্ব-ভানুমত্যম্ব-জয়াম্ব-বিদ্যাম্ব-মহোদর্য্যম্ব-সুখানন্দনাথ-পরানন্দনাথ-পারিজাতানন্দনাথ-কুলেশ্বরানন্দনাথ-বিরূপাক্ষানন্দনাথ-ফেরব্যম্বাং পূজয়েৎ। এতে মানবৌঘাঃ। তথা চ তারাতন্ত্রে—অথ তারাগুরূন্ বক্ষ্যে দ্রষ্টাদ্রষ্টফলপ্রদান্। ঊর্দ্ধকেশো-

লিখিত আছে, সেই সকল বচন মূলে দৃষ্ট হইবে। পরে যোনিমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া দেবীর আজ্ঞা গ্রহণপূর্ব্বক আবরণ-দেবতার পূজা করিবে। কেশরের অগ্নি, ঈশান, বায়ু ও নৈর্ঋত এই চতুষ্কোণে, মধ্যে ও পূর্ব্বাদিদিক্‌চতুষ্টয়ে মূলের লিখিত মন্ত্রে ষড়ঙ্গ পূজা করিবে। পরে দেবীর মৌলিতে ওঁ অক্ষোভ্য বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ হু ফট্ স্বাহা অক্ষোভ্য ঋষয়ে নমঃ এই মন্ত্রে অক্ষোভ্য ঋষির পূজা করিতে হইবে। পীঠের বায়ুকোণে বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ হুঁ ফট্ স্বাহা ঊর্দ্ধকেশানন্দনাথায় নমঃ, নৈর্ঋতকোণে বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ ব্যোমকেশানন্দনাথায় নমঃ, অগ্নিকোণে ঐ মন্ত্রে নীলকণ্ঠানন্দনাথায় নমঃ ও ঈশানকোণে বৃষধ্বজানন্দনাথায় নমঃ, এই গুরুপংক্তি পূজা করিবে। তৎপরে বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ হুঁ ফট্ স্বাহা এই মন্ত্রে বশিষ্ঠানন্দনাথ, কূর্ম্মনাথানন্দনাথ, মহেশ্বরানন্দনাথ, মীননাথানন্দনাথ ও হরিনাথানন্দনাথ এই পঞ্চদেবতার পূজা করিবে। এইরূপে বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ হুঁ ফট্ স্বাহা তারাবত্যম্বায়ৈ নমঃ এই প্রকারে পূজা করিয়া উক্ত মন্ত্রে ভানুমত্যম্বা, জয়াম্বা, বিদ্যাম্বা, মহোদর্য্যাম্বা, সুখানন্দনাথ, পরানন্দনাথ, পারিজাতানন্দনাথ, কুলেশ্বরানন্দনাথ, বিরূপাক্ষানন্দনাথ ও ফেরব্যম্বা এই সকল দেবতার পূজা করিবে। এই সকল দেবতাকে তারাদেবীর গুরুপংক্তি বলে। তারাতন্ত্রে এই বিষয়ের যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে

ব্যোমকেশো নীলকণ্ঠো বৃষধ্বজঃ। দিব্যৌঘাঃ সিদ্ধিদা বৎস সিদ্ধৌঘান্ শৃণু তত্ত্বতঃ। বশিষ্ঠঃ কূর্ম্মনাথশ্চ মীননাথো মহেশ্বরঃ। হরিনাথো মানবৌঘান্ শৃণু বক্ষ্যামি সদ্‌গুরূন্। তারাবতী ভানুমতী জয়া বিদ্যা মহোদরী। সুখানন্দঃ পরানন্দঃ পারিজাতঃ কুলেশ্বরঃ। বিরূপাক্ষঃ ফেরবী চ কথিতং তারিণীকুলং। আনন্দনাথশব্দান্তাগুরবঃ সর্ব্বসিদ্ধিদাঃ। স্ত্রিয়োঽপি গুরুরূপাশ্চ অম্বান্তাঃ পরিকীর্ত্তিতাঃ। অশক্তশ্চেদক্ষোভ্যমাত্রং পূজয়েৎ। মম মৌলিস্থিতং দেবমবশ্যং পরিপূজয়েৎ। ইতি ফেৎকারীয়ে দেবীবাক্যাৎ। ততঃ পূর্ব্বাদিদলে মহাকাল্যথ রুদ্রাণী উমা ভীমা তথৈব চ। ঘোরা চ ভ্রামরী চৈব মহারাত্রিশ্চ সপ্তমী। অষ্টমী ভৈরবী প্রোক্তা যোগিনীস্তাঃ প্রপূজয়েৎ। ততঃ পূর্ব্বাদিচতুর্দ্দলে বামাবর্ত্তেন বৈরোচন-শঙ্খ-পাণ্ডুর-পদ্মনাভানসিতাভান্ পূজয়েৎ। পূর্ব্বাদিদ্বারচতুষ্টয়েষু বামাবর্ত্তেন পদ্মান্তক-যমান্তক-বিঘ্নান্তক-নরকান্তকান্ বজ্রপুষ্পেত্যাদিনা পূজয়েৎ। তথা চ সিদ্ধসারস্বতে— বৈরোচনং তথা শঙ্খং পাণ্ডুরং পদ্মনাভকং। অসিতাভং যজেন্মন্ত্রী দিক্ষ্বিন্দ্রতশ্চতুর্দ্দলে। নামকং মামকঞ্চৈব পাণ্ডুরং তাবকং তথা। বহ্ন্যাদিকচতুষ্কোণে মন্ত্রৈঃ স্বৈঃ স্বৈঃ ক্রমাদ্ যজেৎ। নীলতন্ত্রে—বামাবর্ত্তক্রমেণৈব পূজয়েদঙ্গদেবতাঃ। দ্বারপূর্ব্বাদিতস্তদ্বৎ পদ্মান্তকযমান্তকৌ। বিঘ্নান্তকমথাভ্যর্চ্চ্য পূজয়েন্নরকান্তকমিতি ॥

ততো বলিদানং। তদুক্তং ফেৎকারীয়ে—পূজান্তে ভোজনাদৌ চ বলিং মন্ত্রেণ দাপয়েৎ। তত্র ক্রমঃ—স্ববামে ত্রিকোণবৃত্তচতুরস্রমণ্ডলং কৃত্বা পুষ্পৈস্তমভ্যর্চ্চ্য তত্র বিহিতবলিদ্রব্যভরিতং সাধারং পাত্রং নিধায় তদ্বামাঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাং ধৃত্বা ওঁ হ্রীঁ একজটে মহাযক্ষাধিপতয়ে ময়োপনীতং বলিং গৃহ্ন গৃহ্ন গৃহ্নাপয় গৃহ্নাপয় মম শান্তিং কুরু কুরু পরবিদ্যামাকৃষ্যাকৃষ্য ত্রুট ত্রুট ছিন্ধি ছিন্ধি সর্ব্বজগদ্বশমানয় হ্রীঁ স্বাহা ইতি ত্রিঃ পঠিত্বা বলিং দদ্যাৎ। তদুক্তং

গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই সকল দেবতার পূজাতে অশক্ত হইলে, কেবল অক্ষোভ্য ঋষির পূজা করিবে। ফেৎকারিণী তন্ত্রে লিখিত আছে যে, দেবী বলিয়াছেন, আমার মস্তকস্থিত অক্ষোভ্য ঋষির পূজা অবশ্য করিবে। তৎপরে পূর্ব্বাদিদলে ওঁ মহাকাল্যৈ নমঃ, এই রূপে রুদ্রাণী, উমা, ভীমা, ঘোরা, ভ্রামরী, মহারাত্রি ও যোগিনী এই অষ্টযোগিনীর পূজা করিবে। পরে পূর্ব্বাদি চতুর্দ্দলে বামাবর্ত্তে বৈরোচন, শঙ্খ, পাণ্ডুর ও পদ্মনাভ এই চারি দেবতার অর্চ্চনা করিবে। অনন্তর অগ্ন্যাদি চতুষ্কোণস্থিত চতুর্দ্দলে নামক, মামক, পাণ্ডুর ও তাবক এই চারি দেবতার পূজা করিতে হইবে। পরে পূর্ব্বাদি চতুর্দ্বারে বামাবর্ত্তে পদ্মান্তক, যমান্তক, বিঘ্নান্তক ও নরকান্তক এই চারি দেবতার পূজা করিবে। বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ হুঁ ফট্ স্বাহা এই মন্ত্রে পূর্ব্বোক্ত দেবগণের পূজা করিতে হইবে। সিদ্ধসারস্বতে এই বিষয়ের যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন।

অনন্তর তারাদেবীর বলিদানক্রম কথিত হইতেছে। ফেৎকারীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, পূজার পরে ভোজন দ্রব্য নিবেদনের পূর্ব্বে মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক বলি নিবেদন করিবে। সাধক স্বীয় বামভাগে ত্রিকোণবৃত্ত ও চতুরস্র মণ্ডল করিয়া পুষ্পদ্বারা সেই মণ্ডলের পূজা করিবে। তৎপরে মণ্ডলোপরি বলিদ্রব্যপূরিত সাধার পাত্র সংস্থাপন করিয়া সেই

মৎস্যসূক্তে—ইতি সংপূজ্য বামে চ ব্যাপকং মণ্ডলং লিখেৎ। কুসুমৈরর্চ্চয়েত্তত্র তত্র পাত্রং নিধায় চ। পাত্রে বিনিহিতং দ্রব্যং নিধায় সাধকোত্তমঃ। অঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যান্তু বলিং দদ্যাৎ প্রযত্নতঃ ইতি। তথা চ সিদ্ধসারস্বতে—প্রণবং পূর্ব্বমুদ্ধৃত্য হৃল্লেখাঞ্চ ততঃ পরং। একজটে পদান্তে চ মহাশব্দমুদীরয়েৎ। যক্ষাধিপদমাভাষ্য পতয়ে পদতো ময়া। উপনীতং পদং চোক্ত্বা বলিং গৃহ্ণেতি চ দ্বিধা। গৃহ্লাপয় দ্বিধা প্রোক্ত্বা মম সর্ব্বপদং তথা। শান্তিং কুরুপদদ্বন্দ্বং পরবিদ্যা মনন্তরং। দ্বিধা কৃষ্যেতি চ ব্রূয়াৎ ত্রুট ছিন্ধীতি চ দ্বিধা। সর্ব্বাদি চ ততো জগদ্বশমানয়শব্দতঃ। মায়য়া স্বাহয়া যুক্তো মন্ত্রো বলিবিধৌ স্মৃতঃ। ততো রহস্যমালয়া নিগদেনোপাংশুনা মানসেন বা অষ্টোত্তরসহস্রং শতং বা জপেৎ। তথা চ—অষ্টোত্তরশতং জাপ্যং যাবজ্জীবিতসংখ্যয়া। সহস্রং বা জপেদ্দেবি নিত্যপূজাবিধৌ পুনঃ। অশক্তশ্চেদ্ বিংশত্যান্যূনং ন জপেৎ। তথা চ সহস্রং শতং বিংশং বা জপেদ্রহস্যমালয়া। তত্র জপরহস্যং যথা—মূলাধারস্বাধিষ্ঠানমণিপূরকেষু যথাক্রমং বীজত্রয়ং ব্যাপ্তং তড়িৎকোটিভাস্বরাং পরম্পরানুস্যূতাং বিভাব্য সর্ব্বতেজোময়ং ফট্কারং বিশ্রান্তিময়ং হৃদি ধ্যাত্বা উচ্চরেৎ। তথা নীলতন্ত্রে—মন্ত্রধ্যানং প্রবক্ষ্যামি জপাৎ সার্ব্বজ্ঞদায়কং। মন্ত্রধ্যানান্মহেশানি শুধ্যতে ব্রহ্মহা যতঃ। মূলচক্রে তু হৃল্লেখাং সূর্য্যকোটিসমপ্রভাং। স্বাধিষ্ঠানে পীতবর্ণং দ্বিতীয়ন্তু বিভাবয়েৎ। নাভৌ জামূতসঙ্কাশং কূর্চ্চবীজং মহাপ্রভং। অস্ত্রবীজং হৃদি ধ্যায়েৎ কালাগ্নিসদৃশপ্রভং। মূলাদিব্রহ্মরন্ধ্রে তু সর্ব্বাং বিদ্যাং বিভাবয়েৎ। সূর্য্যপ্রোটিপ্রতীকাশাং যোগিভির্দৃষ্টপূর্ব্বিকাং। এবং যথাশক্তি জপ্ত্বা জপসমর্পণাদি বিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। জপসমর্পণক্রমস্তু ফেৎকারীয়ে—ততশ্চার্ঘ্যোদকেনৈব দেব্যাশ্চ বাম-

বলিপাত্র বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলিদ্বারা ধারণ করিয়া ওঁ হ্রীঁ একজটে ইত্যাদি মন্ত্র তিনবার পাঠকরিয়া বলি নিবেদন করিবে। উক্ত বলিদানপ্রণালী ও মন্ত্রোদ্ধারের যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে রহস্যমালাদ্বারা মানসিক অথবা উপাংশুরূপে অষ্টোত্তরশত কিম্বা অষ্টোত্তর সহস্রবার মূলমন্ত্র জপকরিবে। শতাদিজপে অশক্ত হইলেও বিংশতির ন্যূন জপ করিবে না।

অনন্তর তারাদেবীর মন্ত্রজপপ্রণালী কথিত হইতেছে। মূলাধার, স্বাধিষ্ঠান ও মণিপুর এই চক্রত্রিতয়ে হ্রীঁ স্ত্রীঁ ও হুঁ এই তিন বীজ চিন্তাকরিয়া হৃদয়ে ফট্ এই মন্ত্র ধ্যানকরিয়া জপ করিবে। নীলতন্ত্রে লিখিত আছে যে, মন্ত্রধ্যান বলিব, ধ্যান করিয়া মন্ত্র জপকরিলে সর্ব্বজ্ঞত্ব লাভ হয় এবং সাধক ব্রহ্মবধজনিত পাপ হইতে মুক্তি পায়। মূলাধারে কোটিসূর্য্যের ন্যায় প্রভাবিশিষ্ট হ্রীঁ এই বীজ, স্বাধিষ্ঠানচক্রে পীতবর্ণ স্ত্রীঁ এই বীজ, নাভিতে মেঘবর্ণ হুঁ এই বীজ এবং হৃদয়ে কালাগ্নিসদৃশ প্রভাবিশিষ্ট ফট্ এই বীজ চিন্তাকরিয়া মূলাধারাদি ব্রহ্মরন্ধ্র পর্য্যন্ত সর্ব্বচক্রে কোটিসূর্য্যসদৃশ জ্যোতির্ম্ময়ী মূলদেবতাকে চিন্তা করিতে করিতে মূলমন্ত্র জপকরিবে। এইরূপে যথাশক্তি জপ করিয়া জপ সমর্পণ করিবে। ফেৎকারীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, ওঁ গুহ্যাতিগুহ্যগোপ্ত্রী ত্বং ইত্যাদি মন্ত্রে অর্ঘ্যোদকদ্বারা দেবীর বাম-

হস্তকে। জপং সমর্পয়েদ্ধীমান্ গুহ্যাতিগুহ্যমন্ত্রকৈঃ। অস্য পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ। তথা চ—এবং কৃত্বা হবিষ্যাশী জপেল্লক্ষমনন্যধীঃ।তথা—রহস্যমালামাদায় লক্ষমেকং সদা জপেৎ। রহস্যমালা যথা—অকস্মাদ্বিহিতা সিদ্ধির্মহাশঙ্খাখ্যমালয়া। পঞ্চাশন্মণিভির্মালা নির্ম্মিতা সর্ব্বসিদ্ধিদা। তথা—কান্তেন রচিতা সিদ্ধির্মহাশঙ্খাখ্যমালয়া। মহাশঙ্খাভাবে স্ফাটিকী কর্ত্তব্যা। তথা চ—মহাশঙ্খেঽপ্যশক্তশ্চেৎ স্ফাটিকীমালয়া জপেৎ। মহাশঙ্খস্তু তন্ত্রান্তরে—নৃললাটাস্থিখণ্ডেন রচিতা জপমালিকা। মহাশঙ্খময়ী মালা তারাবিদ্যাজপে প্রিয়া। কর্ণ-নেত্রান্তরস্থাস্থি মহাশঙ্খঃ প্রকীর্ত্তিতঃ। তুলসীগোময়স্পৃষ্টং তথা গঙ্গোদকেন চ। অস্পৃশ্যং তচ্চ জানীয়াৎ শালগ্রামশিলাদিভিঃ। তারামন্ত্রেষু কুল্লুকাজ্ঞানমাবশ্যকং *। তথাচ মৎস্য-সূক্তে কুল্লুকাং যো ন জানাতি মহামন্ত্রং জপেন্নরঃ। পঞ্চত্বং জায়তে তস্য অথবা বাতুলো-ভবেৎ। মায়াতন্ত্রে—কুল্লুকাং ধারয়েচ্ছীর্ষে লিখিত্বা ভূর্জ্জপত্রকে। রাজদ্বারে সভায়াঞ্চ বিজয়ী ভবতি ধ্রুবমিতি। এবমুক্তেন জপ্ত্বা তু তদ্দশাংশেন হোময়েৎ। তর্পণঞ্চাভিষে-কঞ্চ দশাংশং বিপ্রভোজনং। তর্পয়েচ্চ পরাং দেবীং তৎপ্রকার-ইহোচ্যতে। তথাচ সিদ্ধসারস্বতে—এবং জপং পুরা কৃত্বা দশাংশমসিতোপলৈঃ। আজ্যাক্তৈর্জ্জুহুয়ান্মন্ত্রী তদ্দশাং-শেন তর্পণং। তত্রৈব—এবং জপং পুরা কৃত্বা দশাংশমসিতোপলৈঃ। আজ্যাক্তৈর্জ্জুহুয়া-ন্মন্ত্রী বিল্বৈর্ব্বা জুহুয়াত্ততঃ। কালাগুরুদ্রবোপেতৈর্ব্বিমলৈর্গন্ধবারিভিঃ। তর্পয়েচ্চ পরাং দেবীং তৎপ্রকার—ইহোচ্যতে। জলে চাবাহ্য বিধিবৎ পাদ্যাদ্যৈরুদকাত্মকৈঃ। সন্তর্প্য

হস্তে জপসমর্পণ করিতে হইবে। লক্ষজপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়। পূর্ব্বোক্ত প্রকারে মন্ত্র ধ্যানকরিয়া হবিষ্যাশী সাধক অনন্যচিত্ত হইয়া লক্ষসংখ্যক মন্ত্র জপকরিবে। রহস্যমালাদ্বারা মন্ত্র জপকরা কর্ত্তব্য। মহাশঙ্খমালা-দ্বারা জপকরিলে শীঘ্র মন্ত্রসিদ্ধি হয়। প্রবালাদি পঞ্চাশন্মণিনির্ম্মিত মালাদ্বারা জপকরিলে সর্ব্বার্থসিদ্ধি হইয়া থাকে। মহাশঙ্খাভাবে স্ফটিকনির্ম্মিত মালাদ্বারা জপ করিবে। তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, মনুষ্যের ললাটাস্থিদ্বারা নির্ম্মিত মালাকে মহাশঙ্খমালা বলে। তারাবিদ্যার মন্ত্রজপে মহাশঙ্খমালা অতিপ্রশস্ত। কর্ণ ও নেত্র-মধ্যগত অস্থিকে মহাশঙ্খ বলা যায়। মহাশঙ্খমালাতে তুলসী, গোময়, গঙ্গাজল এবং শালগ্রাম শিলা স্পর্শ করাইবে না। তারামন্ত্রজপে কুল্লুকা জ্ঞান আবশ্যক। মৎস্যসূক্তে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি কুল্লুকা না জানিয়া তারামন্ত্র জপ করে, সেই ব্যক্তি পঞ্চত্ব পায়, কিম্বা বাতুল হইয়া থাকে। মায়াতন্ত্রে লিখিত আছে যে, কুল্লুকামন্ত্র ভূর্জ্জপত্রে লিখিয়া মস্তকে ধারণ করিলে, সেই ব্যক্তি রাজদ্বারে ও সভাতে জয়লাভ করে। পুরশ্চরণকার্য্যে পূর্ব্বোক্তপ্রকারে জপ করিয়া জপের দশাংশ হোম, হোমের দশাংশ তর্পণ, তর্পণের দশাংশ অভিষেক এবং অভিষেকের দশাংশ ব্রাহ্মণভোজন করিবে। যেরূপে তারাদেবীর তর্পণ করিতে হইবে, তাহার ক্রম এই—সিদ্ধসারস্বতে লিখিত আছে যে, জপান্তে জপের দশাংশ সংখ্যায় ঘৃতমিশ্রিত বিল্ব অথবা সিতোপল (মিছরী) দ্বারা হোম করিয়া হোমের দশাংশ সংখ্যায় কালাগুরু ও চন্দনমিশ্রিত জলদ্বারা তর্পণ করিতে হইবে। জলেতে বিধিবৎ দেবীর আবাহন করিয়া কেবল জলরূপ

* হ্রীঁ স্ত্রীঁ হুঁ, ইহা তারাবিদ্যার কুল্লুকা মন্ত্র।

বিধিবদ্দেবীং পরিবারান্ পৃথক্ পৃথক্। অভিষেকো যথা—দেবীবুদ্ধ্যা স্বমাত্মানং সংপূজ্য সাধকোত্তমঃ। তারিণীং সিঞ্চয়ামীতি জলং মূর্দ্ধ্নি বিনিক্ষিপেৎ॥

অথ মন্ত্রভেদাঃ। একবীরাকল্পে—লিখেৎ খং কূর্চ্চসংযুক্তং রৌদ্রং ত্রৈগুণ্যমেব চ। বিধিবিষ্ণুমহেশানাং স্বশক্ত্যা ক্রমযোগতঃ। এষা বিদ্যা মহাবিদ্যা সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদা মতা। অস্যার্থঃ খং খ-স্বরূপং ন ত্বাকাশবীজং। তথাচ তন্ত্রে—ঋদ্ধিসংজ্ঞং সমুদ্ধৃত্য বিন্দুনাদবিভূষিতমিতি বচনাৎ। রৌদ্রং প্রাসাদং ত্রৈগুণ্যং প্রণবং বিধিশক্তির্ব্বাগ্ভবং বিষ্ণুশক্তীরমাবীজং মহেশশক্তির্ভুবনেশীবীজং। ধ্যানার্চ্চনপ্রকারশ্চ তারিণ্যাঃ পূর্ব্ববদ্ভবেৎ॥

প্রণবং ভুবনেশ্বরীং হাং কূর্চ্চবীজং নমস্তারায়ৈ সকলদুস্তরং তারয় তারয় প্রণবযুগ্মং বহ্নিজায়া। তথা চ নীলতন্ত্রে—প্রণবং পূর্ব্বমুদ্ধৃত্য হৃল্লেখাবীজমুদ্ধরেৎ। গগনং শেষসংযুক্তং বিন্দুনাদবিভূষিতং। কূর্চ্চবীজঞ্চ হৃদয়ং তারায়ৈ চ সমুদ্ধরেৎ। সকলদুস্তরং তারয় তারয়েতি ততঃ পুনঃ। তারযুগ্মং বহ্নিজায়া মন্ত্রোঽয়ং সুরপাদপঃ। ধ্যানপূজাদিকং সর্ব্বং পূর্ব্ববৎ সমুপাচরেৎ। অস্য পুরশ্চরণং চতুর্লক্ষজপঃ। তদুক্তং তত্রৈব। চতুর্লক্ষজপেনাস্যাঃ সিদ্ধয়োঽষ্টৌ ভবন্তি হি॥

মায়াতন্ত্রে শ্রীভগবানুবাচ। তারা চোগ্রা মহোগ্রা চ বজ্রা কালী সরস্বতী। কামেশ্বরী ভদ্রকালী ইত্যষ্টৌ তারিণী স্মৃতা। এতাসাং মন্ত্রমাহ—উষ্মবর্ণগতো জীবো নিগমস্বরসংযুতঃ। নাদবিন্দুসমাক্রান্তস্তত্ত্বরশ্মিসমন্বিতঃ। কপিলো-বামকর্ণস্থো-নাদাঢ্যো-বিন্দুশেখরঃ। পার্শ্বান্তঞ্চ তথা ঞান্তং শরান্তং পরিকীর্ত্তিতং। ১। মধ্যমাদিমায়াকবচং দ্বিতীয়ং মন্ত্র-

পাদ্যাদি উপহারে পূজাকরিবে। পরে বিধিপূর্ব্বক মূলদেবীর তর্পণ করিয়া পরিবার দেবতার তর্পণ করিতে হইবে। অনন্তর অভিষেক করিবে। আত্মাকে দেবীবুদ্ধিতে পূজাকরিয়া "তারিণীং অভিষিঞ্চামি" এই মন্ত্রে স্বীয় মস্তকে জল নিক্ষেপ করিবে।

অনন্তর তারাদেবীর মন্ত্রাবলী কথিত হইতেছে। একবীরাকল্পে লিখিত আছে যে, খং হুঁ হৌঁ ওঁ ঐঁ শ্রীঁ হ্রীঁ এই সপ্তাক্ষর মন্ত্রে দেবীর আরাধনা করিলে সর্ব্বসিদ্ধিলাভ হয়। এই মন্ত্রের ধ্যান, পূজা ও পুরশ্চরণ-প্রণালী পূর্ব্ববৎ জানিবে।

তারাদেবীর অন্যমন্ত্র এই—ওঁ হ্রীঁ হাঁ হুঁ নমস্তারায়ৈ সকলদুস্তরং তারয় তারয় ওঁ ওঁ স্বাহা, এই মন্ত্রে তারাদেবীর পূজা করিবে। এই মন্ত্রোদ্ধারের যে সকল প্রমাণ নীলতন্ত্রে লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। পূর্ব্বলিখিত প্রণালীতে এই মন্ত্রে পূজাদি করিবে। চতুর্লক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়। এই মন্ত্রে দেবীর উপাসনা করিলে অষ্ট ঐশ্বর্য্য সিদ্ধি হয়।

মায়াতন্ত্রে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন, তারা, উগ্রা, মহোগ্রা, বজ্রা, কালী, সরস্বতী, কামেশ্বরী ও ভদ্রকালী তারিণীদেবীর এই অষ্টপ্রকার মূর্ত্তি আছে। ইহাঁদিগের অষ্টবিধ মন্ত্র এই—হ্রীঁ স্ত্রীঁ হুঁ ফট্ এইটি তারামন্ত্র। ১। স্ত্রীঁ হ্রীঁ

মুদ্ধৃতং।২। বিপরীতং ত্রিধা জ্ঞেয়ং কূর্চ্চাদ্যঞ্চ তুরীয়কং।৩।৪। মায়াদি কবচান্তঞ্চ পঞ্চমং পরিকীর্ত্তিতং।৫। মায়ামধ্যগতং ষষ্ঠং দ্বিতীয়ান্তঞ্চ সপ্তমং।৬।৭। অষ্টমং কবচং মধ্যমেবং ভেদাষ্টকং ভবেৎ।৮। অস্যার্থঃ উষ্মবর্ণোরেফঃ জীবোহকারঃ নিগমস্বর ঈকারঃ তত্ত্বরশ্মির্ব্বধূবীজং কপিলোহকারঃ পার্শ্বঃ পকারঃ তস্যান্তঃ ফকারঃ ঞান্তস্টকারঃ শরান্তং ফড়ন্তং তেন পঞ্চাক্ষরঃ প্রকৃতিঃ।১। মধ্যাদিতি তেন বধূর্ম্মায়া কূর্চ্চং ফট্।২। বিপরীতমিতি আদ্যন্তবীজয়োর্ব্বৈপরাত্যমত্র। তেন কূর্চ্চং বধূর্ম্মায়া ফট্।৩। কূর্চ্চেতি কূর্চ্চং মায়া বধূঃ ফট্।৪। মায়ামিতি। তেন মায়া বধূঃ ফট্ কূর্চ্চং।৫। মায়েতি তেন বধূর্ম্মায়া ফট্ কূর্চ্চং।৬। দ্বিতীয়েতি তেন মায়া কূর্চ্চং বধূঃ ফট্।৭। অষ্টমেতি বধূঃ কূর্চ্চং মায়া ফট্।৮। ঋষিঃ স্যাদষ্টকশ্ছন্দোঽনুষ্টুপ্ দেবতা তথা। শম্ভুপত্নী মহেশানি চতুর্ব্বর্গেষু যোজয়েৎ। কাললক্ষং জপেন্মন্ত্র-মেবমুক্তেন বর্ত্মনা। ধ্যানপূজাদিকং সর্ব্বং পূর্ব্ববৎ সমুপাচরেৎ। ত্র্যক্ষরস্যৈব ভেদোঽয়ং ফটৌ যত্র ন তত্র বৈ। জপ্যে তু ত্র্যক্ষরং জ্ঞেয়ং ন্যাসে সর্ব্বং প্রতিষ্ঠিতং। প্রণবং তারে তু তারে তত্তারে বহ্নিবল্লভা। তদুক্তং গান্ধর্ব্বে—প্রণবং পূর্ব্বমুদ্ধৃত্য তারে তু তারে তু তথা। তত্তা স্বাহেতি মন্ত্রোঽয়ং দশাক্ষর-উদাহৃতঃ। অস্যা ধ্যানং স্বতন্ত্রতন্ত্রে—শ্যামবর্ণাং ত্রিনয়নাং দ্বিভুজাং বরপঙ্কজে। দধানাং বহুবর্ণাভির্ব্বহুরূপাভিরাবৃতাং। শক্তিভিঃ স্মেরবদনাং স্মেরমৌক্তিকভূষণাং। রত্নপাদুকয়োর্ন্যস্তপাদাম্বুজযুগাং স্মরেৎ॥ অস্য পূজাদিকং পূর্ব্ববৎ কার্য্যং। পুরশ্চরণন্তু দশলক্ষজপঃ। তদুক্তং তত্রৈব—বর্ণলক্ষং জপেদ্ধীমান্ নিয়মেন যথাবিধি। দশাংশং জুহুয়ান্মন্ত্রী ঘৃতাক্তৈ রক্তপুষ্পকৈঃ। বাগ্ভবং ভুবনেশানী প্রণবং পুনর্ব্বাগ্ভবং ভুবনেশ্বরী ফট্ স্বাহা।

হুঁ ফট এইটি উগ্রামন্ত্র।২। হুঁ স্ত্রীঁ হ্রীঁ ফট্ এই মহোগ্রামন্ত্র।৩। হুঁ হ্রীঁ স্ত্রীঁ ফট্ এইটি বজ্রামন্ত্র।৪। হ্রীঁ স্ত্রীঁ ফট্ হুঁ এইটি কালীমন্ত্র।৫। স্ত্রীঁ হ্রীঁ ফট্ হুঁ এই মন্ত্রে সরস্বতীদেবীর আরাধনা করিবে।৬। হ্রীঁ হুঁ স্ত্রীঁ ফট্ এই মন্ত্রে কামেশ্বরীর পূজা করিবে।৭। স্ত্রীঁ হুঁ হ্রীঁ ফট্ এই মন্ত্রে ভদ্রকালীদেবীর উপাসনা করিবে।৮। এই সকল মন্ত্রের অষ্টক ঋষি, অনুষ্টুপ্ ছন্দঃ শম্ভুপত্নী দেবতা চতুর্ব্বর্গসাধনে এই সকল মন্ত্রের প্রয়োজন। পূর্ব্বোক্তপ্রকারে ছয়লক্ষ জপকরিলে পূর্ব্বোক্ত মন্ত্র সকলের পুরশ্চরণ হয়। পূর্ব্বকথিত প্রণালীতে এই সকল মন্ত্রের ধ্যান ও পূজাদি করিতে হইবে। উক্ত পঞ্চাক্ষর মন্ত্রের ফ ও ট এই দুই বর্ণ পরিত্যাগ করিলে হ্রীঁ স্ত্রীঁ হুঁ এই ত্র্যক্ষর মন্ত্র হইবে। জপকার্য্যে ত্র্যক্ষর ও ন্যাসাদি অন্যান্যকার্য্যে পঞ্চাক্ষর মন্ত্র প্রশস্ত। তারাদেবীর দশাক্ষর মন্ত্র এই—ওঁ তারে তারে তত্তারে স্বাহা। এই মন্ত্রের ধ্যান যাহা স্বতন্ত্রতন্ত্রে লিখিত আছে, সেইরূপ ধ্যানকরিয়া এই মন্ত্রে পূজাকরিবে। দেবীর আকার এইরূপ। তারাদেবী শ্যামবর্ণা, ত্রিনয়নবিশিষ্টা ও দ্বিভুজা। হস্তদ্বয়ে বরমুদ্রা ও পদ্ম আছে। চতুর্দ্দিকে নানারূপ ধারিণী ও নানাবর্ণবিশিষ্টা শক্তিগণ ইহাঁকে বেষ্টন করিয়া আছেন। ইনি হাস্যবদনা ও সমুজ্জ্বলমুক্তাকলাপে বিভূষিতা। দেবী রত্ননির্ম্মিত পাদুকোপরি পাদপদ্মদ্বয় স্থাপন করিয়া আছেন। এই প্রকারে দেবীর ধ্যান করিয়া পূর্ব্বলিখিত পদ্ধতি অনুসারে পূজা করিবে। দশলক্ষজপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়। তন্ত্রে লিখিত আছে যে, প্রাজ্ঞ সাধক উক্ত মন্ত্র

তদুক্তং মাতৃকার্ণবে—বাগ্‌ভবং কুলদেবীঞ্চ তারকং বাগ্‌ভবং তথা। হৃল্লেখা চাস্ত্রমন্ত্রান্তে বহ্নিজায়াবধির্ম্মনুঃ। অষ্টাক্ষরোমনুঃ প্রোক্তো বেদমাতুরনুত্তমঃ। পঞ্চাঙ্গান্যস্য মন্ত্রস্য পঞ্চবীজৈঃ প্রকল্পয়েৎ। অস্ত্রং শেষাক্ষরৈর্ন্ন্যস্য কৃতকৃত্যো ভবেন্নরঃ। ধ্যানপূজাদিকং সর্ব্বং পূর্ব্ববচ্চ সমাচরেৎ। মৎস্যসূক্তে—প্রণবং পূর্ব্বমুদ্ধৃত্য পদ্মে যুগ্মং তথৈব চ। মহাপদ্মে পদং ব্রুয়াৎ পদ্মাবতি পদং ততঃ। মায়ে স্বাহেতি মন্ত্রোঽয়ং প্রোক্তঃ সপ্তদশাক্ষরঃ। পূজা পূর্ব্ববদুদ্দিষ্টা অর্দ্ধরাত্রে চতুষ্পথে। জপমস্যাশ্চরেদ্‌যস্তু স স্যাদ্দ্রুতকবিস্তথা। হংসঃ প্রণবং মায়া বধূবীজং কূর্চ্চবীজং হংসঃ। তদুক্তং স্বচ্ছন্দসংগ্রহে—শিববীজং মহেশানি শক্তিবীজং ততঃপরং। বিন্দুসর্গসমাযুক্তং বেদাদ্যং তদধঃ ক্রমাৎ। মায়া স্ত্রীং বর্ম্মবীজান্তে হংসবীজ-মুদাহৃতং। এষা অষ্টাক্ষরী বিদ্যা কথিতা ভুবি দুর্ল্লভা। পঞ্চাক্ষরী চ যা বিদ্যা হংসাদ্যন্তা মহোদয়া। কেবলং ত্বৎপ্রসাদেন তব স্নেহাৎ প্রকীর্ত্তিতা। অনয়োর্জপপূজাদীন্ পঞ্চাক্ষরী-বদাচরেৎ। তন্ত্রান্তরে—লজ্জাযুগং বধূবীজং ততো দীর্ঘতনুচ্ছদং। সারস্বতোঽপরো মন্ত্রঃ সংপ্রোক্তশ্চতুরক্ষরঃ। তদন্তে যদি ফট্‌কারো মনুঃ পঞ্চাক্ষরো ভবেৎ। তথা—তারশক্তি-বধূবীজান্যন্তে দীর্ঘতনুচ্ছদং। অস্ত্রমগ্নির্ব্বধূরন্তে মনুঃ সপ্তাক্ষরো ভবেৎ। মন্ত্রমাত্রেণ্বয়ং প্রোক্তস্তথা দীর্ঘেণ বর্ম্মণা। পুটিতঞ্চ বধূবীজমপরোঽহংসৌ গুণাক্ষরঃ॥

রহস্যপুরশ্চরণং যথা—অশক্তানাঞ্চ মে দেব পুরশ্চরণমুচ্যতাং। অথবান্যপ্রকারেণ পুরশ্চরণ মুচ্যতে। কুজে বা শনিবারে বা নরমুণ্ডং সমাহৃতং। পঞ্চগব্যেন মিলিতং চন্দনাদ্যৈ-

---

দশলক্ষ জপ করিয়া যথাবিধি জপের দশাংশ সংখ্যায় ঘৃতাক্ত রক্তপুষ্পের হোম করিবে। তারাদেবীর অন্য মন্ত্র এই—ঐঁ হ্রীঁ ওঁ ঐঁ হ্রীঁ ফট্‌ স্বাহা। এই অষ্টাক্ষর মন্ত্রোদ্ধারের যে সকল প্রমাণ মাতৃকার্ণবে লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই মন্ত্রের ষড়ঙ্গন্যাস এই—ঐঁ হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীঁ শিরসে স্বাহা, ওঁ শিখায়ৈ বষট্‌, ঐঁ কবচায় হুঁ, হ্রীঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্‌, ফট্‌ স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্‌, এইরূপে অঙ্গন্যাস ও করন্যাস করিয়া পূর্ব্বোক্ত প্রণালীতে ধ্যান পূজাদি করিতে হইবে। মৎস্যসূক্তে যে সপ্তদশাক্ষরমন্ত্র লিখিত আছে তাহা এই, ওঁ পদ্মে পদ্মে মহাপদ্মে পদ্মাবতি মায়ে স্বাহা। এই মন্ত্রের পূজাপ্রণালী পূর্ব্ববৎ জানিবে। যে ব্যক্তি অর্দ্ধরাত্রি সময়ে চতুষ্পথে বসিয়া উক্ত মন্ত্র জপকরে, সেই সাধক দ্রুতকবি হয়। তারাদেবীর অন্যপ্রকার মন্ত্র এই—হংসঃ ওঁ হ্রীঁ স্ত্রীঁ হুঁ হংসঃ। স্বচ্ছন্দতন্ত্রলিখিত এই মন্ত্রোদ্ধারের বচন এই স্থলে দৃষ্ট হইবে। যে অষ্টাক্ষর মন্ত্র কথিত হইল, ইহা পৃথিবীতে অতিদুর্ল্লভ। হংসঃ হ্রীঁ স্ত্রীঁ হুঁ ফট্‌ হংসঃ এই মন্ত্র মহাফল প্রদান করে। উক্ত মন্ত্রদ্বয়ের পূজা পূর্ব্বোক্ত পঞ্চাক্ষর মন্ত্র প্রসঙ্গে লিখিত প্রণালীতে করিতে হইবে। তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, হ্রীঁ হ্রীঁ স্ত্রীঁ হুঁ এই চতুরক্ষর মন্ত্র বিদ্যাপ্রদ। অন্য পঞ্চাক্ষর মন্ত্র এই—হ্রীঁ হ্রীঁ স্ত্রীঁ ফট্‌। সপ্তাক্ষর মন্ত্র এই—ওঁ হ্রীঁ স্ত্রীঁ হুঁ ফট্‌ স্বাহা। অপর ত্র্যক্ষর মন্ত্র এই—হুঁ স্ত্রীঁ হুঁ।

অনন্তর রহস্যপুরশ্চরণ কথিত হইতেছে। পঞ্চাঙ্গমহাপুরশ্চরণে অশক্ত ব্যক্তি এইরূপ পুরশ্চরণ করিবে। মঙ্গল অথবা শনিবারে একটি নরমুণ্ড আনিয়া তাহাকে পঞ্চগব্যসিক্ত ও চন্দনচর্চ্চিত করিয়া বনস্থলে অর্দ্ধহস্ত পরিমিত

র্ব্বিশেষতঃ। নিক্ষিপ্য ভূমৌ হস্তার্দ্ধমানতঃ কাননে বনে। তত্র তদ্দিবসে রাত্রৌ সহস্রং যদি মানতঃ। একাকী প্রজপেন্মন্ত্রী স ভবেৎ কল্পপাদপঃ। অথবান্যপ্রকারেণ পুরশ্চরণমিষ্যতে। শবমানীয় তদ্দ্বারে তেনৈব পরিখন্যতে। তদ্দিনাত্তদ্দিনং যাবত্তাবদষ্টোত্তরং শতং। স ভবেৎ সর্ব্বসিদ্ধীশো নাত্র কার্য্যা বিচারণা। অথবান্যপ্রকারেণ পুরশ্চরণমিষ্যতে। অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দ্দশ্যাং পক্ষয়োরুভয়োরপি। সূর্য্যোদয়ং সমারভ্য যাবৎ সূর্য্যোদয়ান্তরং। তাবজ্জপ্ত্বা নিরাতঙ্কঃ সর্ব্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ। অথবান্যপ্রকারেণ পুরশ্চরণ মিষ্যতে। শরৎকালে চতুর্থ্যাদি নবম্যন্তং বিশেষতঃ। ভক্তিতঃ পূজয়িত্বা তু রাত্রৌ তাবৎ সহস্রকং। জপেদেকাকী বিজনে কেবলং তিমিরালয়ে। অষ্টম্যাদি নবম্যন্তমুপবাসপরো ভবেৎ। মুণ্ডমালাতন্ত্রে—কৃষ্ণাষ্টমীং সমারভ্য যাবৎ কৃষ্ণাষ্টমী ভবেৎ। সহস্রসংখ্যজপ্তেন পুরশ্চরণ মিষ্যতে। কৃষ্ণাং চতুর্দ্দশীং প্রাপ্য নবম্যন্তং মহোৎসবে। অষ্টমীনবমীরাত্রৌ পূজাং কুর্য্যাদ্বিশেষতঃ। দশম্যাং পারণং কুর্য্যান্মৎস্যমাংসাদিভির্যুতং। ষট্‌সহস্রং জপেন্নিত্যং ভক্তিভাবপরায়ণঃ। চতুর্দ্দশীং সমারভ্য যাবদন্যা চতুর্দ্দশী। তাবজ্জপ্তে মহেশানি পুরশ্চরণমিষ্যতে। কেবলং জপমাত্রেণ মন্ত্রাঃ সিদ্ধা ভবন্তি হি। সূর্য্যোদয়ং সমারভ্য যাবৎ সূর্য্যোঽস্তগো ভবেৎ। তাবজ্জপ্ত্বা মহেশানি পুরশ্চরণমিষ্যতে॥

ভূমির নিম্নে নিক্ষেপ করিবে। ঐ দিবস রাত্রিকালে ঐ স্থানে একাকী উপবেশন করিয়া সহস্র মন্ত্র জপ করিলে, পুরশ্চরণ হয়। এইরূপ পুরশ্চরণ করিলে, সাধক কল্পবৃক্ষস্বরূপ হয়। অন্যপ্রকার পুরশ্চরণপ্রণালী এই—একটি শব আনিয়া পূর্ব্বোক্ত প্রণালীতে দ্বারদেশে প্রোথিত করিয়া তদুপরি উপবেশনপূর্ব্বক মন্ত্র জপ করিবে। যে দিবসে প্রথম জপ আরম্ভ করিবে, সেইদিন হইতে পুনর্ব্বার সেই দিবসপর্য্যন্ত প্রতিদিন অষ্টোত্তরশত করিয়া জপ করিবে। এইরূপে অষ্টাহ জপ করিলে, পুরশ্চরণ হয়। এইরূপ পুরশ্চরণ করিলে সাধক সর্ব্বসিদ্ধির অধীশ্বর হয়। প্রকারান্তর পুরশ্চরণপ্রণালী এই, শুক্ল কিম্বা কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমীতিথিতে সূর্য্যোদয়কালে আরম্ভ করিয়া পুনঃ সূর্য্যোদয়পর্য্যন্ত জপ করিবে। এইরূপ জপ করিলে এক পুরশ্চরণ হয়। এই পুরশ্চরণবলে সাধক অণিমাদি অষ্টসিদ্ধির ঈশ্বর হইতে পারে। অন্যবিধ পুরশ্চরণক্রম এই—শরৎকালের চতুর্থী তিথি হইতে নবমীপর্য্যন্ত প্রতিদিন রাত্রিতে ভক্তিপূর্ব্বক দেবীর পূজা করিয়া একসহস্র মন্ত্র জপ করিবে। নির্জ্জন অন্ধকারালয়ে একাকী বসিয়া জপ করিবে। অষ্টমী ও নবমী এই দুই তিথিতে উপবাসী থাকিয়া জপ করিতে হইবে। মুণ্ডমালাতন্ত্রে লিখিত আছে, কৃষ্ণাষ্টমী হইতে আরম্ভ করিয়া পুনর্ব্বার কৃষ্ণাষ্টমীপর্য্যন্ত প্রত্যহ একসহস্র করিয়া মন্ত্র জপ করিবে। এইরূপে একমাস জপ করিলে পুরশ্চরণ হয়। দেবীপক্ষের পূর্ব্ব কৃষ্ণচতুর্দ্দশী হইতে মহানবমীপর্য্যন্ত প্রতিদিন মন্ত্র জপ করিবে এবং মহাষ্টমী ও মহানবমীর রাত্রিতে উপবাসী থাকিয়া বিশেষরূপে দেবীর পূজা করিয়া দশমীদিবসে মৎস্যমাংসাদিদ্বারা পারণ করিবে। এই পুরশ্চরণে প্রতিদিন ভক্তিপূর্ব্বক ছয় সহস্র করিয়া জপ করিতে হয়। চতুর্দ্দশী হইতে পুনর্ব্বার চতুর্দ্দশীপর্য্যন্ত প্রতিদিন এক সহস্র করিয়া জপ করিলে পুরশ্চরণ হয়। এইপ্রকারে কেবল জপ করিলেই মন্ত্রসিদ্ধি হয়, হোমাদি করিতে হয় না। সূর্য্যোদয় হইতে সূর্য্যাস্তপর্য্যন্ত অবিরত জপ করিলেও পুরশ্চরণ হইয়া থাকে।

অথ বীরসাধনং। তদুক্তং বীরতন্ত্রে—অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দ্দশ্যাং পক্ষয়োরুভয়োরপি। কৃষ্ণপক্ষে বিশেষেণ সাধয়েদ্বীরসাধনং। তৎসার্দ্ধপ্রহরে যামে গতে চ সুরসুন্দরি। শবং বাপি চিতাং বাপি নীত্বা গত্বা যথাসুখং। সাধয়েৎ স্বহিতং মন্ত্রী মন্ত্রধ্যানপরায়ণঃ। ভয়ং নৈব তু কর্ত্তব্যং হাস্যং তত্র বিবর্জ্জয়েৎ। চতুর্দ্দিশং ন বীক্ষেত মন্ত্রমেব সমভ্যসেৎ॥

অথ পূজাদ্রব্যং। সামিষান্নং গুড়ং ছাগং সুরা পায়সপিষ্টকং। নানাফলঞ্চ নৈবেদ্যং স্বস্বকল্পোক্তসাধিতং। চিতাস্থানং সমানীয় সুহৃদ্ভিঃ শস্ত্রপাণিভিঃ। সমানগুণসম্পন্নৈঃ সাধয়েদ্বীতভীঃ স্বয়ং। তথাচ যোগিনীহৃদয়ে—বল্যর্থং সামিষান্নঞ্চ গুড়ং ছাগং তথা মধু। পিষ্টকং পরমান্নঞ্চ পয়োমূলং ফলং তথা। সপ্তপাত্রং বলিং কৃত্বা চতুঃপাত্রং চতুর্দ্দিশি। পাত্রত্রয়ং সদা মধ্যে স্থাপয়েন্মনুনামুনা। গুরুং বা ভ্রাতরং বাপি ব্রাহ্মণান্ বাপি সুব্রতান্। অন্যানপি চ রক্ষার্থং কিঞ্চিদ্দূরে নিবেশয়েৎ॥

চিতালক্ষণং যথা—অসংস্কৃতা চিতা গ্রাহ্যা ন তু সংস্কারসংস্কৃতা। চাণ্ডালাদিষু সংপ্রাপ্তা কেবলং শীঘ্রসিদ্ধিদা। অথাধিকারিলক্ষণং—মহাবলো মহাবুদ্ধির্ম্মহাসাহসিকঃ শুচিঃ। মহাস্বচ্ছো-দয়াবাংশ্চ সর্ব্বভূতহিতে রতঃ। ততঃ সামান্যার্ঘ্যং বিধায় স্বস্তিবাচনপূর্ব্বকং সঙ্কল্পং

অনন্তর বীরসাধনপ্রক্রিয়া কথিত হইতেছে। বীরতন্ত্রে লিখিত আছে, কৃষ্ণ কিম্বা শুক্লপক্ষের অষ্টমী অথবা চতুর্দ্দশীতিথিতে বীরসাধন করিবে। বীরসাধন কৃষ্ণপক্ষেই প্রশস্ত। সাধক সার্দ্ধপ্রহর রাত্রি গত হইলে চিতাস্থানে একটি শব আনিয়া মন্ত্রধ্যানপরায়ণ হইয়া স্বীয় হিতসাধনার্থ কার্য্য করিবে। এই সাধনকালে সাধক কোনরূপে ভীত হইবে না, হাস্য পরিহাস্য পরিত্যাগ করিবে এবং কোন দিকে অবলোকন না করিয়া একাগ্রচিত্তে কেবল মন্ত্র জপ করিতে থাকিবে।

বীরসাধনকার্য্যে যে সকল দ্রব্যের আবশ্যক তাহা এই—সামিষান্ন, গুড়, ছাগল, সুরা, পায়স, পিষ্টক, নানাবিধ ফল, নৈবেদ্য এবং স্বস্বদেবতার পূজাবিবিহিত দ্রব্য। সাধক ঐ সকল দ্রব্য শ্মশানস্থানে আনয়ন করিয়া নির্ভয়চিত্তে সমানগুণশালী অস্ত্রধারী বন্ধুবর্গের সহিত বীরসাধন করিবে। যোগিনীহৃদয়ে লিখিত আছে যে, বলির নিমিত্ত সামিষান্ন, গুড়, ছাগল, মধু, পিষ্টক, পরমান্ন, দুগ্ধ, ফল ও মূল এই সকল দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া সাধন করিবে। বলিদ্রব্য সপ্তপাত্রে রাখিয়া তাহার চারিপাত্র চারিদিগে এবং মধ্যে তিন পাত্র স্থাপন করিয়া মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক নিবেদন করিবে। গুরু, ভ্রাতা অথবা সুব্রতব্রাহ্মণ আত্মরক্ষার্থ কিঞ্চিৎদূরে নিবেশিত করিয়া রাখিবে।

অনন্তর চিতালক্ষণ কথিত হইতেছে। বীরসাধনকার্য্যে অসংস্কৃতচিতাই গ্রাহ্য, সংস্কৃত অর্থাৎ জলসেকাদিদ্বারা পরিষ্কৃতচিতাতে বীরসাধন করিবে না। চণ্ডালাদির শ্মশানে বীরসাধন করিলে শীঘ্র ফললাভ হয়। বীরসাধনে অধিকারিলক্ষণ এই—যাহারা মহাবলশালী, মহাবুদ্ধি, মহাসাহসবিশিষ্ট, সরলচিত্ত, দয়াশীল ও সর্ব্বপ্রাণীর হিতকার্য্যে অনুরক্ত, তাহারাই এই কার্য্যের যথার্থ পাত্র। তৎপরে সামান্য অর্ঘ্যস্থাপন করিয়া স্বশাখোক্ত স্বস্তিবাচনপূর্ব্বক সঙ্কল্প করিবে, সঙ্কল্পবাক্য মূলে লিখিত আছে। সঙ্কল্পানন্তর সাধক বস্ত্রালঙ্কারাদি বিবিধভূষণে বিভূষিত হইয়া

কুর্য্যাৎ। যথা—ওমদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা অমুকমন্ত্রসিদ্ধিকামঃ শ্মশানসাধনমহং করিষ্যে। ইতি সঙ্কল্প্য বস্ত্রালঙ্কারভূষণাদ্যৈর্ভূষিতঃ পূর্ব্বদিঙ্মুখঃ। অস্ত্রান্তমূলমন্ত্রেণ প্রোক্ষণং যাগভূমিষু। মূলমন্ত্রেণ ফট্‌কারান্তেনেত্যর্থঃ। গুরুপাদরজো ধ্যাত্বা গণেশং বটুকং তথা। যোগিনীং মাতৃকাঞ্চৈব বামপাদপুরঃসরং। তথা চ—গণেশাদিকং সংপূজ্য অস্ত্রমন্ত্রেণাত্মানং সংরক্ষ্য। অস্ত্রমন্ত্রেণ মন্ত্রজ্ঞো রক্ষামাত্মনি কারয়েৎ। ততঃ যে চাত্র সংস্থিতা দেবা রাক্ষসাশ্চ ভয়ানকাঃ। পিশাচাঃ সিদ্ধয়ো যক্ষা গন্ধর্ব্বাপ্সরসাং গণাঃ। যোগিন্যোমাতরো ভূতাঃ সর্ব্বাশ্চ খেচরাঃ স্ত্রিয়ঃ। সিদ্ধিদাস্তা ভবন্ত্বত্র তথা চ মম রক্ষকাঃ। প্রণম্য মনুনানেন পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং ক্ষিপেৎ। শ্মশানাধিপতিং পশ্চাদ্ভৈরবং কালভৈরবং। মহাকালং যজেৎ পশ্চাৎ পূর্ব্বাদিদিক্‌চতুষ্টয়ে। শব্দবীজং ততঃ পশ্চাৎ শ্মশানাধিপ তৎপরং। ইমমন্তে সামিষান্নবলিং গৃহ্ণ ততঃ পরং। গৃহ্ণ গৃহ্ণাপয় দ্বন্দ্বং বিঘ্ননিবারণং ততঃ। কুরু সিদ্ধিং মমান্তঞ্চ প্রযচ্ছ স্বাহয়ান্বিতং। প্রণবাদ্যেন মনুনা প্রথমোবলিরীরিতঃ॥ ১॥ মায়ান্তে ভৈরবাৎ পশ্চাদ্‌ ভয়ানক ততঃ পরং। পূর্ব্ববদ্বলিমুদ্ধৃত্য দক্ষিণে বলিমাহরেৎ॥ ২॥ পশ্চিমে কালদেবায় প্রণবাদ্যেন কল্পয়েৎ। শব্দান্তে কালশব্দান্তে ভৈরবেতি ততঃ পরং। শ্মশানাধিপ ইত্যেবং পূর্ব্ববচ্চোত্তরে হরেৎ॥ ৩॥ হূমন্তে চ মহাকালাৎ পশ্চাৎ পূর্ব্ববদুচ্চরেৎ। শ্মশানাধিপ ইত্যেবং পূর্ব্ববদ্বলিমাহরেৎ॥ ৪॥ পাদ্যাদিভিশ্চ মন্ত্রজ্ঞো বলিং পশ্চান্নিবেদয়েৎ। তদ্‌যথা—শ্মশানাধিপতিং পঞ্চোপচারৈঃ সংপূজ্যানেন মন্ত্রেণ বলিং দদ্যাৎ। তদ্‌যথা ওঁ হূঁ শ্মশানাধিপ ইমং সামিষান্নবলিং গৃহ্ণ গৃহ্ণ গৃহ্ণাপয় গৃহ্ণাপয় বিঘ্ননিবারণং কুরু সিদ্ধিং মম প্রযচ্ছ স্বাহা। ততো ভৈরবং পূর্ব্ববৎ সংপূজ্য দক্ষিণস্যাং হ্রীঁ ভৈরব ভয়ানক ইমং সামিষান্নবলিমিত্যাদি। ততঃ পশ্চিমে কালভৈরবং সংপূজ্য হূঁ কালভৈরব শ্মশানাধিপ ইমং সামিষান্নবলিমিত্যাদি। উত্তরে মহাকালমভ্যর্চ্চ্য হূঁ মহাকাল শ্মশানাধিপ ইমং সামিষান্নবলিমিত্যাদি। চিতামধ্যে ততোদদ্যাদ্বলিত্রয়মনুত্তমং। কাল-

পূর্ব্বাভিমুখে উপবেশনপূর্ব্বক ফট্‌কারান্ত মূলমন্ত্রে যাগস্থান প্রোক্ষণ করিবে। পরে গুরুদেবের বামপাদরজঃ ধ্যান করিয়া গণেশ, বটুক, যোগিনী ও মাতৃকাগণের পূজা করিবে। অনন্তর সাধক ফট এইমন্ত্রে আত্মরক্ষা করিয়া যে চাত্র সংস্থিতা দেবা ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম করিয়া তিন অঞ্জলি পুষ্প প্রদান করিবে। এই বিষয়ে বীরতন্ত্রে যে প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে মূলে দৃষ্ট হইবে। পূর্ব্বদিকে শ্মশানাধিপতি, দক্ষিণদিকে ভৈরব, পশ্চিমদিকে কালভৈরব এবং উত্তরদিকে মহাকালভৈরবের পূজা করিয়া বলি প্রদান করিবে। বলির মন্ত্র ও মন্ত্রোদ্ধারের প্রমাণ মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে। মূলের লিখিত মন্ত্রে পূর্ব্বাদিক্রমে শ্মশানাধিপতি প্রভৃতি ভৈরবগণের পূজা ও বলি প্রদান করিয়া চিতামধ্যে অবশিষ্ট বলিত্রয় নিবেদন করিবে। যথা ওঁ কালরাত্রি

রাত্রি মহাকালি কালিকে ঘোরনিস্বনে। গৃহাণেমং বলিং মাতর্দ্দেহি সিদ্ধিমনুত্তমাং। কালিকায়ৈ বলিং দত্ত্বা ভূতনাথায় দাপয়েৎ। শব্দান্তে ভূতনাথান্তে শ্মশানাধিপ ইত্যপি। প্রণবাদ্যেন মনুনা দাপয়েদ্বলিমুত্তমং। শব্দান্তে তু সর্ব্বগণনাথান্তে চাধিপায় চ। শ্মশানমস্তকে দত্ত্বা পূর্ব্ববচ্চ সমুদ্ধরেৎ। তারাদ্যেন বলিং দত্ত্বা পঞ্চগব্যেন সুন্দরি। অস্থিশ্চ প্রোক্ষণং কৃত্বা পীতবস্ত্রং ন্যসেত্ততঃ। ভূর্জ্জে বা বটপত্রে বা তত্র পীঠমনুং ন্যসেৎ। পীঠমাস্তীর্য্য তস্মিন্ বৈ বদ্ধবীরাসনস্ততঃ। বীরার্দ্দনেন মনুনা রক্ষাং দিক্ষু প্রকল্পয়েৎ। অস্যার্থঃ। শ্মশানাস্থ্যাদিকং পঞ্চগব্যেন সংপ্রোক্ষ্য ভূর্জ্জপত্রাদৌ তত্তৎকল্পোক্তপীঠমন্ত্রং লিখিত্বা তত্র ব্যাঘ্রচর্ম্মাদি পীঠমাস্তীর্য্য তত্র বীরাসনক্রমেণোপবিশ্য বীরার্দ্দনেন মন্ত্রেণ চতুর্দ্দিক্ষু রক্ষাং কুর্য্যাৎ। বীরার্দ্দনমন্ত্রস্তু হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ কালিকে ঘোরদংষ্ট্রে প্রচণ্ডে চণ্ডনায়িকে দানবান্ দারয় হন হন শবশরীরে মহাবিঘ্নং ছেদয় ছেদয় স্বাহা হুঁ ফড়িতি। অনেন মন্ত্রিতং লোষ্ট্রং দশদিক্ষু বিনিক্ষিপেৎ। তন্মধ্যে ভৈরবো দেবো ন বিঘ্নৈঃ পরিভূয়তে। নীলতন্ত্রে—কূর্চ্চদ্বয়ং ততোদেবি মায়াযুগ্মং ততঃপরং। কালিকে ঘোরদংষ্ট্রে চ প্রচণ্ডে চণ্ডনায়িকে। দানবান্ দারয়েত্যুক্ত্বা হনেতি দ্বিতয়ং পুনঃ। শবশরীরে মহাবিঘ্নং ছেদয় দ্বিতয়ং পুনঃ। দ্বিঠান্তোবর্ম্ম চাস্ত্রান্তো বীরার্দ্দনমনুর্ম্মতঃ। যদি প্রমাদাদ্দেবেশি সাধকো ভয়বিহ্বলঃ। ততস্তৈস্তৈঃ সুহৃদ্বর্গৈ রক্ষিতো নাভিভূয়তে। সিতার্ককর্পূরসিতবাট্যালকতূলৈর্ব্বর্ত্তিকাং নির্ম্মায় তত্র প্রদীপং সংস্থাপ্য দেব্যস্ত্রেভ্যো নমঃ। ইত্যস্ত্রং সংপূজ্য অধস্তাৎ জ্বলৎপ্রদীপং নিখনেৎ। তথাচ—অর্কেন্দুসিতবাট্যালতূলৈ র্নির্ম্মিতবর্ত্তিকাং। প্রদীপং তত্র সংস্থাপ্য

মহাকালি ইত্যাদি মন্ত্রে কালিকাদেবীকে অবশিষ্ট বলিত্রয়ের একটি বলিদ্রব্য নিবেদন করিয়া ওঁ হুঁ ভূতনাথ শ্মশানাধিপ ইমং সামিষান্নবলিং ইত্যাদি মন্ত্রে অপর বলি নিবেদন করিবে। পরে ওঁ হুঁ সর্ব্বগণনাথ শ্মশানাধিপ ইমং সামিষান্নবলিং ইত্যাদি মন্ত্রে তৃতীয় বলি নিবেদন করিতে হইবে। এইরূপে বলি প্রদান করিয়া পঞ্চগব্য ও জলদ্বারা শ্মশানস্থ অস্থ্যাদি প্রোক্ষণ করিয়া তদুপরি পীতবস্ত্র বিন্যাসপূর্ব্বক বটপত্রে কিম্বা ভূর্জ্জপত্রে পীঠমন্ত্র লিখিয়া পীতবস্ত্রোপরি স্থাপন করিবে। তদুপরি ব্যাঘ্রচর্ম্মাদি আসন আস্তরণ করিয়া বীরাসনে উপবেশনপূর্ব্বক বীরার্দ্দন মন্ত্রে চতুর্দ্দিক্ রক্ষা করিবে। হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ কালিকে ইত্যাদি মূলের লিখিত বীরার্দ্দন মন্ত্রে পূর্ব্বাদি দশদিকে লোষ্ট্রনিক্ষেপ করিবে। এইরূপে দশদিক রক্ষাকরিয়া তন্মধ্যে উপবেশনপূর্ব্বক সাধন করিলে কোন বিঘ্ন বাধা জন্মাইতে পারে না। বীরার্দ্দন মন্ত্রোদ্ধারের যে সকল প্রমাণ নীলতন্ত্রে লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। সাধন সময়ে যদি সাধক কোনরূপ ভয়ে কাতর হয়, তৎক্ষণাৎ পূর্ব্বকল্পিত সুহৃদ্বর্গ তাহার ভয় নিবারণ করিবে। সুহৃদ্গণ সর্ব্বদা এইরূপে সতর্ক থাকিবে, যেন কোনপ্রকারে সাধক ভয় বিহ্বল না হয়। পরে কর্পূরমিশ্রিত শ্বেত আকন্দ ও শ্বেত বাট্যালক (বেড়েলা) তুলাদ্বারা বর্ত্তি প্রস্তুত করিয়া প্রদীপ প্রজ্বালনপূর্ব্বক সেই স্থানে রাখিবে, ওঁ দেব্যস্ত্রেভ্যো

অস্ত্রং তত্র প্রপূজয়েৎ। হতে তস্মিন্ মহাদীপে বিঘ্নৈশ্চ পরিভূয়তে। তদধশ্চাস্ত্রমন্ত্রেণ নিখনেৎ কুলদীপকং। ততস্তৎকল্পোক্তভূতশুদ্ধ্যাদিন্যাসজালং বিধায় ইষ্টদেবতাং সংপূজ্য সঙ্কল্প্য মন্ত্রং জপেৎ। সঙ্কল্পস্তু—অদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা অমুকমন্ত্র-সিদ্ধিকামঃ অমুকমন্ত্রস্যামুকসংখ্যজপমহং করিষ্যে। ইতি সঙ্কল্প্য দেবতাধ্যানপুরঃসরং মন্ত্রং জপেৎ। তথাচ—তত্তৎকল্পবিধানেন ভূতশুদ্ধ্যাদিকং চরেৎ। যোঢ়াং বা তারকং বাপি বিন্যস্য পূজয়েত্ততঃ। মন্ত্রধ্যানপরো-ভূত্বা জপেন্মন্ত্রমনন্যধীঃ। জপনিয়মস্তু—একাক্ষরী যদি ভবেদ্দিক্‌সহস্রং ততো জপেৎ। দ্ব্যক্ষরেঽষ্টসহস্রং স্যাত্র্যক্ষরে চাযুতার্দ্ধকং। অতঃ পরন্তু মন্ত্রজ্ঞো-গজান্তকসহস্রকং।নিশায়াং বা সমারভ্য উদয়ান্তং সমাচরেৎ। গজান্তকমিতি অষ্টোত্তর-সহস্রমিত্যর্থঃ। যদ্যসহ্যভয়ং কর্ণে নেত্রে বস্ত্রেণ বন্ধয়েৎ। ততোঽর্দ্ধরাত্রপর্য্যন্তং যদি কিঞ্চিন্ন লক্ষ্যতে। জয়দুর্গাখ্যমনুনা তেনৈব সর্ষপান্ ক্ষিপেৎ। জয়দুর্গামন্ত্রস্তু ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা। ওঁ তিলোঽসি সোমদৈবত্যো-গোসবস্তৃপ্তিকারকঃ। পিতৃণাং স্বর্গদাতারং মর্ত্ত্যানাং মম রক্ষকঃ। ভূতপ্রেতপিশাচানাং বিঘ্নেশ শান্তিকারকঃ। ইতি পঠিত্বা ঈশানাদি-চতুর্দ্দিক্ষু তিলাংশ্চ নিক্ষিপেৎ। ততঃ সপ্তপদং গত্বা তত্রৈব সংবিশেৎ। পুন-র্দ্দেবতাং সংপূজ্য জপেৎ! ততো যদি বরং বরয়েতি বদেৎ তদা সত্যং কারয়েৎ। তথাচ—বরং বরয় চেত্যুক্তে সাধকঃ স্থিরমানসঃ। সত্যন্তু কারয়িত্বা চ বরয়েদ্বরমুত্তমং। জপাদৌ তু বলিং দত্ত্বা পশ্চাদপি বলিং হরেৎ। জপান্তে জপমধ্যে বা দেহি দেহীতি ভাষিতে।

নমঃ এই মন্ত্রে অস্ত্র পূজাকরিয়া সাধক স্বীয় অধোভাগে ঐ প্রজ্বলিত প্রদীপ প্রোথিতকরিয়া রাখিবে। এই বিষয়ের যে সকল প্রমাণ তন্ত্রে লিখিত আছে, সেই সকল বচন মূলে দৃষ্ট হইবে। ঐ প্রদীপ নির্ব্বাপিত হইলে সাধকের মহাভয় উপস্থিত হইয়া থাকে। তৎপরে স্বীয়কল্পোক্তবিধানে ভূতশুদ্ধ্যাদি ও ন্যাসসকল করিয়া ইষ্টদেবতার পূজা সমা-পনান্তে সঙ্কল্প করিয়া জপ আরম্ভ করিবে। সঙ্কল্পবাক্য মূলে লিখিত আছে, দৃষ্টিকরিলে বোধগম্য হইবে। সঙ্কল্পানন্তর স্বহৃদয়ে দেবতার ধ্যানকরিয়া মন্ত্র জপকরিতে থাকিবে। এই বিষয়ে অন্যান্য তন্ত্রে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃতকরিয়াছেন। জপের নিয়ম এই—একাক্ষর মন্ত্রে দশসহস্র জপ করিবে। দ্ব্যক্ষর মন্ত্রস্থলে অষ্টসহস্র, ত্র্যক্ষর মন্ত্রে পঞ্চসহস্রবার মন্ত্র জপ করিবে। চতুরক্ষরাদি মন্ত্রস্থলে অষ্টোত্তরসহস্র সংখ্যার মন্ত্র জপকরিতে হইবে। অথবা নিশাসময়ে আরম্ভ করিয়া সূর্য্যোদয়পর্য্যন্ত জপকরা বিধেয়। যদি সাধক অসহ্য-ভয়ে অতিবিহ্বল হয়, তাহা হইলে বস্ত্রদ্বারা সাধকের কর্ণ ও নেত্র বন্ধন করিয়া দিবে। যেন সে কিছু দেখিতে বা শুনিতে না পায়। যদি অর্দ্ধরাত্র পর্য্যন্ত জপ করিলেও কিছু দেখিতে না পায়, তবে ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা এই জয়দুর্গামন্ত্রে ঈশানাদি চতুষ্কোণে সর্ষপ ও তিলোঽসি ইত্যাদি মন্ত্রে তিল নিক্ষেপ করিতে হইবে। তৎপরে পূর্ব্বোপ-বেশন স্থান হইতে সপ্তপদ গমন করিয়া সেইস্থানে বসিয়া পুনর্ব্বার দেবতার পূজাকরিয়া জপ করিবে। যদি জপ করিতে করিতে কেহ আসিয়া "বরগ্রহণকর" এই কথা বলে, তখন দেবতাকে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করিয়া অভিলষিত বর গ্রহণকরিবে। এই বিষয়ের প্রমাণ মূলে দৃষ্ট হইবে। জপের আদিতে, জপমধ্যে ও জপান্তে বলি প্রদানকরিতে হইবে। জপের আদি,

তদাপি চ বলিং দদ্যান্মহিষং বাপি ছাগলং। বলিঞ্চ যবপিষ্টময়ন। যদা বলিং প্রার্থয়তে নরং কুঞ্জরমেব বা। দিনান্তরেঽপি দাস্যামি স্বীকৃত্য স্বগৃহং ব্রজেৎ। অপরেঽহ্নি ততো দদ্যাৎ পিষ্টেন নরকুঞ্জরান্। পিষ্টেনেতি যবধান্যোদ্ভবেনেত্যর্থঃ। তথাচ তন্ত্রান্তরে—যবক্ষোদময়ং বাপি শালিক্ষোদময়ন্তথা। চন্দ্রহাসেন বিধিবত্তন্মন্ত্রেণ ঘাতয়েৎ। যোগিনীহৃদয়ে—জপান্তে তু বলিং দদ্যাদ্দেবতায়ৈ যথাবিধি। মহিষং ছাগলং বাপি গৃহীত্বা বরমেব চ। গৃহং গচ্ছেৎ স্বসুহৃদা সার্দ্ধং সংহৃষ্টমানসঃ। ততো দক্ষিণাং দদ্যাৎ। সমাপ্য সাধনং দেবি দক্ষিণাং বিভবাবধি। গুরবে গুরুপুত্রায় তৎপত্ন্যৈ বা নিবেদয়েৎ॥

অথ শবসাধনং। তত্র স্থাননিয়মমাহ ভাবচূড়ামণৌ—শূন্যাগারে নদীতীরে পর্ব্বতে নির্জ্জনেঽপি বা। বিল্বমূলে শ্মশানে বা তৎসমীপে বনস্থলে। অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দ্দশ্যাং পক্ষয়োরুভয়োরপি। ভৌমবারে তমিস্রায়াং সাধয়েৎ সিদ্ধিমুত্তমাং। মাষভক্তঞ্চ বল্যর্থং ধূপদীপাদিকন্তথা। তিলাঃ কুশাঃ সর্ষপাশ্চ স্থাপনীয়াঃ প্রযত্নতঃ। ততঃ পূর্ব্বোক্তান্যতমস্থানং গত্বা সামান্যার্ঘ্যং বিধায় পূর্ব্বমুখোমূলান্তে ফট্কারং দত্ত্বা যাগভূমিং সংপ্রোক্ষ্য গুরুং গণেশং বটুকং যোগিনীঞ্চ চতুর্দ্দিক্ষু পূর্ব্বাদিতঃ সংপূজ্য পূর্ব্বোক্তবীরার্দ্দনমন্ত্রং ভূমৌ বিলিখ্য যে চাত্রেত্যাদি-পূর্ব্বোক্তক্রমেণ পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং দত্ত্বা প্রণম্য শ্মশানাধিপতিভ্যঃ পূর্ব্বোক্তক্রমেণ

মধ্য অথবা অন্ত ইহার মধ্যে দেবী যখন বলি প্রার্থনাকরিবেন, তখনই মহিষ কিম্বা ছাগ বলি প্রদান করিবে। যবপিষ্টদ্বারা মহিষ ও ছাগল প্রস্তুত করিয়া বলি দিবে। যখন দেবী নর কিম্বা হস্তিবলি প্রার্থনাকরিবেন, তখন দিনান্তরে বলি প্রদানকরিব, এইরূপ প্রতিজ্ঞাকরিয়া স্বগৃহে গমনকরিবে। পরদিবস যবপিষ্ট অথবা ধান্যপিষ্টদ্বারা নর ও হস্তী প্রস্তুত করিয়া খড়্গদ্বারা পূর্ব্বোক্তমন্ত্রে ছেদন করিবে। তন্ত্রান্তরে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এইস্থলে উদ্ধৃত আছে। যোগিনী হৃদয়ে লিখিত আছে যে, জপান্তে উক্তরূপে মহিষ কিম্বা ছাগ বলি প্রদানকরিয়া বরগ্রহণপূর্ব্বক সুহৃদ্বর্গের সহিত হৃষ্টচিত্তে স্বগৃহে গমনকরিয়া স্বীয় শক্তি অনুসারে গুরু, গুরুপুত্র অথবা গুরুপত্নীকে দক্ষিণা দিতে হইবে॥

অনন্তর শবসাধনপ্রক্রিয়া কথিত হইতেছে। প্রথমতঃ স্থানবিচার আবশ্যক, অতএব উক্ত কার্য্যের স্থাননিয়ম বিবৃত হইতেছে। ভাবচূড়ামণিতে লিখিত আছে যে, শূন্যগৃহে, নদীতটে, পর্ব্বতে, নির্জ্জনপ্রদেশে, বিল্বমূলে, শ্মশানে অথবা শ্মশানসমীপস্থ বনপ্রদেশে শবসাধন কার্য্য করিবে। কৃষ্ণ কিম্বা শুক্ল পক্ষের অষ্টমী ও চতুর্দ্দশী তিথিতে উক্ত সাধন করিলে সাধক সিদ্ধিলাভ করিতে পারে। মঙ্গলবার ও অমাবস্যাতিথির যোগে শবসাধন করিলে বিশেষ ফললাভ হইয়া থাকে। সাধক মাষভক্ত বলির নিমিত্ত তিল, কুশ, সর্ষপ ও ধূপদীপাদি পূজার উপকরণসামগ্রী সংগ্রহকরিয়া স্থাপন করিবে। পরে পূর্ব্বোক্ত কোন স্থান মনোনীত করিয়া সেই স্থানে গমনপূর্ব্বক সামান্যার্ঘ্য স্থাপনান্তে সাধক পূর্ব্বাভিমুখ হইয়া মূলমন্ত্রান্তে ফট্ এই মন্ত্রে যাগস্থান অভ্যুক্ষণ করিবে। অনন্তর পূর্ব্বদিকে গুরু, দক্ষিণে গণেশ, পশ্চিমে বটুক ও উত্তরে যোগিনীর পূজা করিয়া ভূমিতে পূর্ব্বোক্ত বীরার্দ্দনমন্ত্র লিখিয়া পূর্ব্বকথিত যে চাত্র ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্ব্ববৎ পুষ্পাঞ্জলিপ্রদানপূর্ব্বক প্রণাম করিয়া পূর্ব্বকথিত নিয়মে শ্মশানাধিপতি দেবগণকে বলি প্রদানকরিবে এবং অঘোরমন্ত্রে শিখাবন্ধন

পূর্ব্ববদ্বলিং দত্ত্বা অঘোরমন্ত্রেণ শিখাবন্ধনং বিধায় সুদর্শনমন্ত্রান্তে আত্মানং রক্ষরক্ষেতি হৃদি হস্তং দত্ত্বা আত্মরক্ষাং কুর্য্যাৎ। অঘোরসুদর্শনমন্ত্রৌ তু—ওঁ হ্রীঁ স্ফুর স্ফুর প্রস্ফুর প্রস্ফুর ঘোরাঘোরতর তনুরূপ চট চট প্রচট প্রচট কহ কহ বম বম বন্ধ বন্ধ ঘাতয় ঘাতয় হুঁ ফট্ সহস্রারে হুঁ ফট্। ততঃ পূর্ব্বোক্তক্রমেণ ভূতশুদ্ধিং ন্যাসজালঞ্চ বিধায় জয়দুর্গামন্ত্রেণ দিক্ষু সর্ষপান্ বিকীর্য্য তিলোঽসীতি মন্ত্রেণ তিলাংশ্চ বিকীর্য্য বিহিতশবসমীপং গচ্ছেৎ। বিহিত-শবো যথা ভাবচূড়ামণৌ—যষ্টিবিদ্ধং শূলবিদ্ধং খড়্গবিদ্ধং জলে মৃতং। বজ্রবিদ্ধং সর্পদষ্টং চাণ্ডালঞ্চাভিভূতিকং। তরুণং সুন্দরং শূরং রণে নষ্টং সমুজ্জ্বলং। পলায়নবিশূন্যস্তু সংমুখে রণবর্ত্তিনাং। ভৈরবতন্ত্রেঽপি—যষ্টিপ্রভৃতিবিদ্ধং বা চাভিভূতং জলে মৃতং। শবমানীয় কর্ত্তব্যং নাহরেৎ স্বেচ্ছয়া মৃতং। স্ত্রীবশ্যং পতিতাস্পৃশ্যং নয়বর্জং হি তূবরং। অব্যক্তলিঙ্গং কুষ্ঠিং বা বৃদ্ধভিন্নং শবং হরেৎ। ন দুর্ভিক্ষমৃতঞ্চাপি ন পর্য্যুষিতমেব বা। স্ত্রীজনঞ্চেদৃশং রূপং সর্ব্বথা পরিবর্জ্জয়েৎ। কালীতন্ত্রেঽপি—ব্রাহ্মণং গোময়ং ত্যক্ত্বা সাধয়েদ্বীরসাধনং। সদ্যা (সদ্যঃ) শবাঃ প্রশস্তাঃ স্যুঃ প্রধানে বীরসাধনে। ক্ষুদ্রপ্রয়োগ-কর্ত্তৃণাং প্রশস্তাঃ সর্ব্বসিদ্ধয়ে। এব-মুক্তং শবং গৃহীত্বা মূলমন্ত্রেণ পূজাস্থান-মানয়েৎ। তৎসমীপং গত্বা ওঁ ফট্ ইতি শবমভ্যুক্ষ্য ওঁ হূঁ মৃতকায় নমঃ ফড়িতি পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং দত্ত্বা শবং স্পৃষ্ট্বা প্রণমেৎ! তদুক্তং ভাবচূড়া-

---

করিয়া স্বহৃদয়ে হস্ত সংস্থাপনপূর্ব্বক সুদর্শনমন্ত্রান্তে আত্মানং রক্ষ রক্ষ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আত্মরক্ষা করিবে। অঘোরমন্ত্র ও সুদর্শনমন্ত্র মূলে লিখিত আছে। অনন্তর পূর্ব্বোক্তপ্রকারে ভূতশুদ্ধি ও বিবিধ ন্যাস করিয়া জয়দুর্গামন্ত্রে চতুর্দ্দিকে সর্ষপবিক্ষেপপূর্ব্বক তিলোঽসি ইত্যাদি মন্ত্রে তিলবিকিরণ করিয়া বিহিত শবের নিকট উপস্থিত হইবে। এইক্ষণ শবসাধন কার্য্যে কোন জাতীয় ও কিপ্রকার শব প্রশস্ত, তাহা কথিত হইতেছে। ভাবচূড়ামণি গ্রন্থে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি যষ্টি, শূল অথবা খড়্গাঘাতে প্রাণপরিত্যাগ করিয়াছে, জলে পতিত হইয়া মরিয়াছে, যাহার বজ্রপাতে কিম্বা সর্পদংশনে মৃত্যু হইয়াছে, এইরূপ চণ্ডালজাতীয় ব্যক্তির মৃতদেহকে এই কার্য্যে শব করিবে। এই শব তরুণবয়স্ক ও সুন্দরাঙ্গ হওয়া আবশ্যক এবং যে ব্যক্তি সম্মুখ যুদ্ধে পলায়ন না করিয়া প্রাণবিসর্জ্জন করিয়াছে, তাহার দেহও শবসাধন কার্য্যে প্রশস্ত। ভৈরবতন্ত্রে—লিখিত আছে যে, যষ্টিপ্রভৃতির আঘাতে যাহার মৃত্যু হইয়াছে কিম্বা জলে পতিত হইয়া যে ব্যক্তি মরিয়াছে, তাহার দেহগ্রহণ করিবে। কদাচ স্বেচ্ছামৃত ব্যক্তির দেহ শবসাধনে স্বীকার করিবে না। যে ব্যক্তি স্ত্রীর বশীভূত, পতিত, অস্পৃশ্য, দুর্নীতিযুক্ত, শ্মশ্রুবিহীন, ক্লীব, কুষ্ঠ-রোগী অথবা বৃদ্ধ এই সকল শব বর্জন করিবে। দুর্ভিক্ষমৃতব্যক্তির দেহ শবসাধনকার্য্যে অগ্রাহ্য। সদ্যোমৃত শব বিহিত, পর্য্যুষিতশবদ্বারা সাধন করিলে তাহাতে কার্য্যসিদ্ধি হয় না। সুতরাং উক্তপ্রকার শব ও স্ত্রীর মৃতদেহ এই কার্য্যে গ্রহণ করিবে না। কালীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, ব্রাহ্মণ ও গোময় পরিত্যাগ করিয়া শবসাধন কার্য্য করিবে; এই বীরসাধন কার্য্যে সদ্যোমৃত ব্যক্তিরদেহ প্রশস্ত। যাহারা ঐহিক কার্য্যের উদ্দেশে এই বীরসাধন করিবে তাহা-দিগের সর্ব্বকার্য্যসাধনার্থ শবসাধন প্রশস্ত। এইরূপ সুলক্ষণাক্রান্ত শব লইয়া মূলমন্ত্রে পূজা স্থানে গমন করিবে। পরে শবসমীপে উপবেশন করিয়া হুঁ ফট্ এই মন্ত্রে শব সাধন অভ্যুক্ষণ করিবে। অনন্তর ওঁ হূঁ মৃতকায় নমঃ ফট্ এই

মণৌ—প্রণবাদ্যস্ত্রমন্ত্রেণ শবস্য প্রোক্ষণঞ্চরেৎ। প্রণবং কূর্চ্চবীজঞ্চ মৃতকায় নমশ্চ ফট্। পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং দত্ত্বা প্রণমেৎ স্পর্শপূর্ব্বকং। প্রণামমন্ত্রস্তু—বীরেশ পরমানন্দ শিবানন্দ কুলেশ্বর। আনন্দভৈরবাকার দেবীপর্য্যঙ্কশঙ্কর! বীরো (শিবো) ঽহং ত্বাং প্রপদ্যামি উত্তিষ্ঠ চণ্ডিকার্চ্চনে। অনেন শবমন্ত্রেণ প্রণম্য ক্ষালয়েৎ শবং। ওঁ হূঁ মৃতকায়নমঃ অনেন ক্ষালয়িত্বা সুগন্ধিজলেন স্নাপয়িত্বা বাসসা জলমুত্তোল্য ধূপৈর্ধূপয়িত্বা চন্দনাদিনা শবং প্রলিপ্য শবস্য কটীদেশং ধৃত্বা পূজাস্থানং সমানয়েৎ। তদুক্তং কালীতন্ত্রে—তারশব্দং মৃতকায় নমোঽন্তং মন্ত্রমুচ্চরেৎ। শবস্য স্নানমন্ত্রোঽয়মিত্যাদি। ভাবচূড়ামণৌ—ধূপেন ধূপিতং কৃত্বা গন্ধাদিনা বিলিপ্য চ। রক্তাঙ্গো (ক্তো) যদি দেবেশি ভক্ষয়েৎ কুলসাধকং। ততঃ কুশশয্যাং কৃত্বা পূর্ব্বশিরসং কৃত্বা শবং স্থাপয়েৎ। তদুক্তং তত্রৈব—কুশশয্যাং পরিষ্কৃত্য তত্র সংস্থাপয়েচ্ছবং। তত এলা-লবঙ্গ-কর্পূর-জাতী-খদিরাদ্যার্দ্রকং তাম্বূলং তন্মুখে দত্ত্বা শবং অধোমুখং কুর্য্যাৎ। তথাচ এলা-লবঙ্গ-কর্পূর-জাতী-খাদিরমার্দ্রকং। তাম্বূলং তন্মুখে দত্ত্বা শবং কুর্য্যাদধোমুখং। তৎপৃষ্ঠং চন্দেনেনাপি বিলিপ্য প্রয়তঃ সুধীঃ। বাহুমূলাদি কট্যন্তং চতুরস্রং বিধায় চ। মধ্যে পদ্মং চতুর্দ্বারং দলাষ্টকসমন্বিতং। পীঠমন্ত্রং লিখেন্মধ্যে তত্তৎকল্পবিধানতঃ। ওঁ হ্রীঁ ফড়িতিমন্ত্রেণ তত্তৎকল্পোক্তপীঠমন্ত্রং লিখেৎ। তদুপরি কম্বলাদ্যাসনং ন্যসেৎ। গত্বা শবস্য সান্নিধ্যং ধারয়েৎ কটিদেশতঃ। যদ্যুপদ্রাবয়েত্তস্য দদ্যান্নিষ্ঠীবনংশবে। পুনঃ প্রক্ষালনং কৃত্বা জপস্থানে সমানয়েৎ। ততো দ্বাদশাঙ্গুল-যজ্ঞকাষ্ঠানি দশদিক্ষু পূর্ব্ববৎ সংস্থাপ্য ইন্দ্রাদিদশদেবতাঃ

মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় প্রদানপূর্ব্বক শব স্পর্শকরিয়া প্রণাম করিবে। এই বিষয়ে ভাবচূড়ামণি গ্রন্থে যে সকল বচন লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। হে বীরেশ, হে পরমানন্দ, হে শিবানন্দ, হে কুলেশ্বর! তুমি আনন্দভৈরবস্বরূপ ও দেবীর পর্য্যঙ্কে শঙ্করবৎ। আমি বীরস্বরূপে দেবীর অর্চ্চনাতে তোমাকে নমস্কার করি, তুমি গাত্রোত্থান কর, এই শবপ্রণামমন্ত্রে প্রণামকরিয়া শব ক্ষালনকরিবে। ওঁ হূঁ মৃতকায় নমঃ এই মন্ত্রে প্রক্ষালন ও সুগন্ধি জলদ্বারা শবকে স্নান করাইয়া বস্ত্রদ্বারা শবশরীর মার্জ্জন, ধূপদ্বারা শোষণ ও শবশরীর চন্দনাদিদ্বারা অনুলিপ্তকরিবে এবং শবের কটীদেশে ধারণ করিয়া পূজাস্থানে আনয়ন করিতে হইবে। এই বিষয়ের প্রমাণস্বরূপ কালীতন্ত্রের লিখিত বচন মূলে উদ্ধৃত আছে। ভাবচূড়ামণিতে লিখিত আছে যে, শবকে ধূপদ্বারা ধূপিত করিয়া গন্ধাদিদ্বারা অনুলেপনপূর্ব্বক শবসাধনকার্য্য আরম্ভ করিবে। যদি শব রক্তবর্ণ হয়, তাহা হইলে সাধককে ভক্ষণ করে। পরে কুশদ্বারা শয্যা করিয়া তাহার উপরে পূর্ব্বশিরা করিয়া শব স্থাপন করিতে হইবে। অনন্তর শবমুখে জাতীফল, খদিরাদিযুক্ত তাম্বূল প্রদানকরিয়া শবকে অধোমুখ করিয়া রাখিবে। শবপৃষ্ঠ চন্দনাদিদ্বারা অনুলেপনকরিয়া বাহুমূল হইতে কটীদেশপর্য্যন্ত চতুরস্র মণ্ডল লিখিবে। চতুরস্রমধ্যে অষ্টদলপদ্ম ও চতুর্দ্বার অঙ্কিত করিয়া পদ্মমধ্যে ওঁ হ্রীঁ ফট্ এই মন্ত্রের সহিত পূর্ব্বোক্ত পীঠমন্ত্র লিখিতে হইবে। তাহার উপরে কম্বলাদি আসন আস্তৃত করিবে। পরে শবসমীপে গমন করিয়া শবের কটীদেশ ধারণ করিবে। ইহাতে যদি শব কোনপ্রকার উপদ্রব করে, তবে শবগাত্রে নিষ্ঠীবন (থুথু) নিক্ষেপ করিয়া পুনর্ব্বার প্রক্ষালনপূর্ব্বক জপস্থানে আনয়ন করিতে হইবে। পরে দ্বাদশ-

সংপূজ্য সামিষান্নেন বলিং দদ্যাৎ। তদুক্তং তন্ত্রান্তরে—দ্বাদশাঙ্গুলমানানি যজ্ঞকাষ্ঠানি দিক্ষু চ। সংস্থাপ্য পূজয়েত্তত্র ক্রমাদিন্দ্রাদিদেবতাঃ। তত্রায়ং ক্রমঃ। ওঁলাং ইন্দ্রায় সুরাধিপতয়ে ঐরবাতবাহনায় বজ্রহস্তায় স্বশক্তিপারিষদায় সপরিবারায় নমঃ। ইতি পাদ্যাদিভিঃ সংপূজ্য বলিং দদ্যাৎ। বীজমিন্দ্রায় সংলিখ্য সুরাধিপতয়ে ততঃ। ইমং বলিং গৃহ্ণ-যুগ্মং গৃহ্ণাপয়-যুগং ততঃ। বিঘ্ননিবারণং কৃত্বা সিদ্ধিং প্রযচ্ছ ঠদ্বয়ং। অনেন মনুনা পূর্ব্বে বলিং দদ্যাচ্চ সামিষং। স্বস্বনামাদিকং কৃত্বা পূর্ব্ববদ্বলিমাহরেৎ। সর্ব্বেষাং লোকপালানাং ততঃ সাধকসত্তমঃ। ওঁ লাং ইন্দ্রায় সুরাধিপতয়ে ইমং বলিং গৃহ্ণ গৃহ্ণ গৃহ্ণাপয় গৃহ্ণাপয় বিঘ্ননিবারণং কৃত্বা মম সিদ্ধিং প্রযচ্ছ স্বাহা। এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ লাং ইন্দ্রায় স্বাহা। ওঁ বাং অগ্নয়ে তেজোঽধিপতয়ে মেষবাহনায় সপরিবারায় শক্তিহস্তায় সায়ুধায় নমঃ। ইতি সংপূজ্য ওঁ বাং অগ্নয়ে তেজোঽধিপতয়ে ইত্যাদি বলিং দদ্যাৎ। ওঁ মাং যমায় প্রেতাধিপতয়ে দণ্ডহস্তায় মহিষবাহনায় সায়ুধায়েত্যাদিনা সংপূজ্য ওঁ মাং যমায় প্রেতাধিপতয়ে ইত্যাদিনা বলিং দদ্যাৎ। ওঁ ক্ষাং নির্ঋতয়ে রক্ষোঽধিপতয়ে অসিহস্তায়াশ্ববাহনায় সপরিবারায় ইত্যাদিনা সংপূজ্য ওঁ ক্ষাং নির্ঋতয়ে রক্ষোঽধিপতয়ে ইত্যাদিনা বলিং দদ্যাৎ। ওঁ বাং বরুণায় জলাধিপতয়ে পাশহস্তায় মকরবাহনায় সায়ুধায় ইত্যাদিনা সংপূজ্য ওঁ বাং বরুণায় জলাধিপতয়ে ইত্যাদিনা বলিং দদ্যাৎ। ওঁ যাং বায়বে প্রাণাধিপতয়ে হরিণবাহনায়াঙ্কুশহস্তায় ইত্যাদিনা সংপূজ্য ওঁ যাং বায়বে প্রাণাধিপতয়ে ইত্যাদিনা বলিং দদ্যাৎ। ওঁ সাং সোমায় যক্ষাধিপতয়ে গদাহস্তায় নরবাহনায় সপরিবারায় ইত্যাদিনা সংপূজ্য ওঁ সোমায় যক্ষাধিপতয়ে ইত্যাদিনা বলিং দদ্যাৎ। ওঁ হাং ঈশানায় ভূতাধিপতয়ে শূলহস্তায় বৃষবাহনায় সপরিবারায় ইত্যাদিনা পূর্ব্ববৎ সংপূজ্য ওঁ হাং ঈশানায় ভূতাধিপতয়ে ইত্যাদিনা বলিং দদ্যাৎ। ইন্দ্রেশানয়োর্ম্মধ্যে আং ব্রহ্মণে প্রজাধিপতয়ে হংসবাহনায় পদ্মহস্তায় সপরিবারায় ইত্যাদিনা সংপূজ্য ওঁ আং ব্রহ্মণে লোকাধিপতয়ে ইত্যাদিনা বলিং দদ্যাৎ। নৈর্ঋতবরুণয়োর্ম্মধ্যে ওঁ হ্রীঁ অনন্তায় নাগাধিপতয়ে চক্রহস্তায় রথবাহনায় সপরিবারায় ইত্যাদিনা

স্থানের দশদিকে দ্বাদশাঙ্গুলিপরিমিত অশ্বত্থাদি যজ্ঞীয়কাষ্ঠ প্রোথিত করিয়া পূর্ব্বাদিক্রমে ঐ সকল কাষ্ঠে ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পালের পূজা করিবে। এই বিষয়ে অন্যান্য তন্ত্রে যে সকল বচন লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। উক্ত ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পালের পূজাক্রম এই—পূর্ব্বদিকে ওঁ লাং ইন্দ্রায় সুরাধিপতয়ে ইত্যাদি মন্ত্রে পাদ্যাদি উপচারদ্বারা অর্চ্চনাকরিয়া ওঁ লাং ইন্দ্রায় সুরাধিপতয়ে ইত্যাদি মন্ত্রে সামিষান্নদ্বারা বলি প্রদানকরিবে। এইরূপে ইন্দ্র, অগ্নি, যম, নির্ঋতি, বরুণ, বায়ু, কুবের, ঈশান, ব্রহ্মা ও অনন্ত এই দশদিক্‌পালের পূজা করিবে। এই সকল দেবতার পূজামন্ত্র ও বলিমন্ত্র মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টিকরিলেই বোধগম্য হইবে। এই প্রকারে দিক্‌পালগণের পূজা ও বলিপ্রদান করিয়া সর্ব্বভূতবলি

সংপূজ্য ওঁ হ্রীঁ অনন্তায় নাগাধিপতয়ে সায়ুধায় ইত্যাদিনা বলিং দদ্যাৎ। ততঃ সর্ব্বভূত-বলিং দদ্যাৎ। সর্ব্বত্র সামিষান্নেন। ততঃ অধিষ্ঠাতৃদেবতাভ্যো-বলিঞ্চ স্মারয়েত্ততঃ। চতুঃ-ষষ্টিযোগিনীভ্যো-ডাকিনীভ্যোঽপি সংদিশেৎ ॥

অথ পূজাসামগ্রীং সমীপে দূরে চোত্তরসাধকং সংস্থাপ্য মূলান্তে হ্রীঁ ফট্ শবাসনায় নমঃ ইতি শবং সংপূজ্য হ্রীঁ ফড়ন্তমূলমুচ্চার্য্য অশ্বারোহণক্রমেণ শবোপর্য্যুপবিশ্য স্বপদতলে কুশান্ দত্ত্বা শবকেশান্ প্রসার্য্য ঝুটিকাং বদ্ধা গুরুং গণপতিং দেবীঞ্চ নমস্কৃত্য প্রাণায়ামষড়ঙ্গ-ন্যাসৌ কৃত্বা পূর্ব্ববৎ বীরাদ্দনমন্ত্রেণ দশদিক্ষু লোষ্ট্রান্ নিক্ষিপ্য সংকল্পং কুর্য্যাৎ। অদ্যে-ত্যাদি অমুকদেবতায়াঃ সন্দর্শনকামঃ অমুকমন্ত্রস্যামুকসংখ্যজপমহং করিষ্যে। ইতি সঙ্কল্প্য হ্রীঁ আধারশক্তিকমলাসনায় নমঃ ইত্যাসনং সংপূজ্য স্ববামতঃ শবসমীপে অর্ঘপাত্রাদিকং সংস্থাপ্য শবঝুটিকায়াং পীঠপূজাং কৃত্বা ষোড়শোপচারৈর্দ্দশোপচারৈঃ পঞ্চোপচারৈর্ব্বা দেবীং সংপূজ্য শবমুখে দেবীং গন্ধাদিনা সন্তর্পয়েৎ। ততঃ শবাদুত্থায় সম্মুখে গত্বা মন্ত্রং পঠেৎ। ওঁ বশোমে ভব দেবেশ মম বীরসিদ্ধিং দেহি দেহি মহাভাগ কৃতাশ্রয়পরায়ণ। ততঃ শব-চরণৌ পট্টসূত্রেণ বদ্ধা মূলেন দৃঢ়ং বন্ধয়েৎ। ওঁ মদ্বশোভব দেবেশ বীরসিদ্ধিকৃতাস্পদ। ভীমভীরুভয়াভাবভবমোচন-ভাবুক। ত্রাহি মাং দেবদেবেশ শূরাণামধিপাধিপ। ইত্যনেন

প্রদানকরিবে। সামিষ অন্নদ্বারা সকল দেবতার বলি দিবে। তৎপরে অধিষ্ঠাতৃদেবতা, চতুঃষষ্টি যোগিনী ও ডাকিনীদিগকে বলি প্রদানকরিতে হইবে।

অনন্তর সাধক স্বীয়সমীপে পূজাসামগ্রী ও কিঞ্চিৎ দূরে উত্তরসাধককে সংস্থাপনকরিয়া আদিতে মূলমন্ত্র, পরে হ্রীঁ ফট্ শবাসনায় নমঃ, এই মন্ত্রে শবের অর্চ্চনা করিবে। পরে অগ্রে মূলমন্ত্র, পশ্চাৎ হ্রীঁ ফট্, এই মন্ত্র উচ্চারণ-পূর্ব্বক অশ্বারোহণক্রমে শবপৃষ্ঠোপরি উপবেশনকরিয়া স্বীয় পাদতলে কতিপয় কুশা নিক্ষেপকরিবে এবং শবকেশ প্রসারণপূর্ব্বক ঝুটিকা বন্ধনকরিয়া গুরু, গণপতি ও দেবীকে নমস্কারকরিবে। পরে প্রাণায়াম ও ষড়ঙ্গন্যাস করিয়া পূর্ব্বোক্ত বীরাদ্দনমন্ত্রে দশ দিকে লোষ্ট্র নিক্ষেপকরিবে। পরে মূলের লিখিত বাক্যানুসারে সঙ্কল্পকরিয়া, হ্রীঁ আধারশক্তিকমলাসনায় নমঃ, এই মন্ত্রে আসনের অর্চ্চনা করিবে। পরে স্বীয় বামভাগে শবসমীপে অর্ঘস্থাপন করিয়া শবঝুটিকাতে পূজাপদ্ধতির লিখিত প্রণালীতে পীঠপূজা করিবে। অনন্তর সাধক স্বীয় বিভবানুসারে ষোড়শোপচার, দশোপচার কিম্বা পঞ্চোপচারে ইষ্টদেবতার পূজা করিয়া শবমুখে সুগন্ধি জলদ্বারা দেবীর তর্পণ করিবে। অনন্তর শবহইতে উঠিয়া শবসম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া মন্ত্রপাঠ করিবে।—হে দেবেশ! তুমি আমার বশীভূত হইয়া সিদ্ধি প্রদানকর। হে মহাভাগ! যে তোমার আশ্রয় গ্রহণকরে, তুমি তাহার প্রতি অনুরক্ত থাক। তৎপর পট্টসূত্রদ্বারা শবের চরণদ্বয় বন্ধনকরিয়া মূলমন্ত্রে শব-শরীর দৃঢ়রূপে বন্ধনকরিবে। হে দেবেশ! তুমি আমার বশীভূত হও। তুমি বীরসাধনকার্য্যের প্রধান আশ্রয়, ভয়ঙ্করাকৃতি, ভীরুজনের ভয়নিবারক ও মঙ্গলপ্রদ; তুমি সাধকের সংসারাবৃত্তি মোচনকর। হে

শবস্য পাদমূলে ত্রিকোণং যন্ত্রং লিখেৎ। ততঃ শবোপর্য্যুপবিশ্য হস্তদ্বয়ং পার্শ্বয়োঃ প্রসার্য্য তদুপরি কুশান্ দত্ত্বা তত্র স্বপাদৌ নিধায় পুনঃ প্রাণায়ামত্রয়ং কৃত্বা শিরসি গুরুং বিভাব্য হৃদয়ে দেবীং ধ্যাত্বা ওষ্ঠৌ সংপুটৌ কৃত্বা বিহিতমালয়া মৌনী ভূত্বা বিগতভীর্জপেৎ। অত্র শ্মশানসাধনক্রমেণ জপঃ কার্য্যঃ। যদ্যর্দ্ধরাত্রপর্য্যন্তং কিঞ্চিন্ন লক্ষ্যতে তদা পূর্ব্ববৎ সর্ষপ-তিলবিকিরণং সপ্তপদগমনঞ্চ কৃত্বা জপং কুর্য্যাৎ। ভয়ে জাতে সতি এবং পঠেৎ। চল-চ্ছবাস্তয়ং নাস্তি ভয়ে জাতে বদেত্ততঃ। যৎ প্রার্থয় বলিত্বেন দাতব্যং কুঞ্জরাদিকং। দিনা-স্তরে চ দাস্যামি স্বনাম কথয়স্ব মে। ইত্যুক্ত্বা সংস্কৃতেনৈব নির্ভয়শ্চ পুনর্জপেৎ। তত-শ্চেন্মধুরং বক্তি বক্তব্যং মধুরং ততঃ। ততঃ সত্যং কারয়িত্বা বরঞ্চ প্রার্থয়েত্ততঃ। যদি সত্যং ন কুরুতে বরং বা ন প্রয়চ্ছতি। তদা পুনর্জ্জপেদ্ধীমানেকাগ্রমানসস্তথা। অস্যার্থঃ। যদি জপকালে আকাশগত্যা কুঞ্জরাদিকং প্রার্থয়তে তদা দিনান্তরে দাস্যামি মম স্থানে স্বনাম কথয় ইত্যুক্ত্বা পুনর্জপেৎ। যদি স্বনাম মধুরং কথয়তি তদা ত্বং অমুক ইতি সত্যং কুরু। কৃতে সত্যে বরং প্রার্থয়েৎ। যদি কদাচিদপি সত্যং ন করোতি বরং বা ন প্রয়চ্ছতি তদা পুনর্জপেৎ।—তথাচ সত্যে কৃতে বরং লব্ধ্বা সংত্যজেচ্ছ জপাদিকং। ফলং জাতমিতি জ্ঞাত্বা ঝুটিকাং মোচয়েত্ততঃ। শবং প্রক্ষাল্য সংস্থাপ্য মোচয়েৎ পাদবন্ধনং। পাদচক্রং মোচয়িত্বা পূজাদ্রব্যং জলে ক্ষিপেৎ। শবং জলে তু গর্ত্তে বা নিক্ষিপ্য স্নানমাচরেৎ। ততস্তু

দেবদেবেশ! সুরগণের অদ্বিতীয় অধীশ্বর! আমাকে ত্রাণকর। এই সকল বাক্যে শবের পাদমূলে ত্রিকোণযন্ত্র লিখিবে। পরে শবোপরি উপবেশনপূর্ব্বক শবের হস্তদ্বয় উভয় পার্শ্বে প্রসারণকরিয়া তদুপরি কুশাস্তরণ করিবে। সাধক সেই আস্তৃতকুশোপরি স্বীয় পাদদ্বয় স্থাপনকরিয়া পুনর্ব্বার প্রাণায়ামত্রয়করিয়া শিরঃস্থিত পদ্মে গুরুদেবকে ও স্বহৃদয়ে দেবীকে চিন্তাকরিতে করিতে ওষ্ঠদ্বয় সংপুটবৎ করিয়া বিহিত মালাদ্বারা নির্ভয়চিত্তে মৌনী হইয়া শ্মশানসাধনক্রমানুসারে জপ করিবে। এইরূপ জপকরিলেও যদি অর্দ্ধরাত্রিপর্য্যন্ত কিছু দৃষ্ট না হয়, তাহা হইলে পূর্ব্ববৎ সর্ষপ ও তিল বিকিরণকরিয়া অধিষ্ঠিত স্থানহইতে সপ্তপাদ গমনপূর্ব্বক পুনর্ব্বার জপ আরম্ভকরিবে। যদি জপকালে কোনপ্রকার ভয়, উপস্থিত হয়, অর্থাৎ আকাশহইতে যদি কেহ বলি প্রার্থনাকরে, তাহা হইলে তাহাকে এইরূপ বলিবে—আমি দিনান্তরে তোমাকে কুঞ্জরাদি বলিপ্রদান করিব, তুমি কে এবং তোমার কি নাম? তাহা আমার নিকট বল। এই উত্তর প্রদানকরিয়া পুনর্ব্বার জপ আরম্ভকরিবে। পরে যদি মধুর বাক্যে স্বীয় নাম বলে, তাহা হইলে পুনর্ব্বার সাধক বলিবে,—তুমি আমাকে বর প্রদানকরিবে, এইরূপ প্রতিজ্ঞাকর। এইরূপে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করিয়া সাধক বর প্রার্থনাকরিবে। যদি প্রতিজ্ঞাপাশে বদ্ধ না হয় ও বরপ্রদান না করে, তবে পুনর্ব্বার একচিত্তে জপ আরম্ভকরিবে। কিন্তু যদি প্রতিজ্ঞাকরিয়া বরপ্রদানে সম্মত হয়, তাহা হইলে আর জপকরিবে না। পরে অভিলষিত বর গ্রহণকরিয়া আমার কার্য্যসিদ্ধি হইল, এইরূপ জ্ঞানকরিয়া শবের ঝুটিকা মোচনপূর্ব্বক শব প্রক্ষালন ও শবকে স্থানান্তরে সংস্থাপন-করিয়া শবের পাদবন্ধন মোচনকরিবে এবং পূজাদ্রব্য জলে নিক্ষেপকরিয়া শবকে জলে কিম্বা ভূগর্ত্তে নিক্ষেপকরিয়া

স্বগৃহং গত্বা বলিং দদ্যাদ্দিনান্তরে। বলিমন্ত্রস্তু—অগ্রিমরাত্রৌ যেষাং যজমানোঽহং তে গৃহ্লন্ত্বিমং। অথ যৈর্যাচিতানশ্বান্ নরকুঞ্জরশূকরান্। দত্ত্বা পিষ্টময়ানন্তে কর্ত্তব্যং সমুপোষণং। ততঃ পরেঽহ্নি নিত্যক্রিয়াং কৃত্বা পঞ্চগব্যং পিবেৎ। পঞ্চবিংশতিসংখ্যকানপি ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েৎ। সপ্তপঞ্চবিহীনান্ বা ক্রমেণৈব দশাবধি। ততঃ স্নাত্বা চ ভুক্ত্বা চ নিবসেদুত্তমং স্থলং। যদি ন স্যাদ্বিপ্রভোজ্যং তদা নির্ধনতাং ব্রজেৎ। তেন চেন্নির্ধনত্বং স্যাত্তদা দেবী প্রকুপ্যতি। ত্রিরাত্রং বাথ ষড্রাত্রং নবরাত্রন্তু গোপয়েৎ। স্ত্রীশয্যাং যদি গচ্ছেত্তু তদা ব্যাধিং বিনির্দ্দিশেৎ। গীতং শ্রুত্বা চ বধিরো-নিশ্চক্ষুর্নৃত্যদর্শনাৎ। যদি বক্তি দিনে বাক্যং তদাস্য মূকতা ভবেৎ। পঞ্চদশদিনং যাবদ্দেহে দেবস্য সংস্থিতিঃ। ন স্বীকার্য্যে গন্ধপুষ্পে বহির্যাতি যদা তদা। তদা বস্ত্রং পরিত্যজ্য গৃহ্লীয়াদ্বসনান্তরং। গোব্রাহ্মণবিনিন্দাঞ্চ ন কুর্য্যাচ্চ কদাচন। দুর্জ্জনং পতিতং ক্লীবং ন স্পৃশেচ্চ কদাচন। দেবগোব্রাহ্মণাদীংশ্চ প্রত্যহং সংস্পৃশেচ্ছুচিঃ। প্রাতর্নিত্যক্রিয়ান্তে চ বিল্বপত্রোদকং পিবেৎ। ততঃ স্নাত্বা তু গঙ্গায়াং প্রাপ্তে ষোড়শবাসরে। স্বাহান্তং মন্ত্রমুচ্চার্য্য তর্পণান্তে নমঃ পদং। এবং শতত্রয়াদূর্দ্ধং দেবান্ সন্তর্পয়েজ্জলৈঃ। স্নানতর্পণশূন্যস্য ন স্যাদ্দেবস্য তর্পণং। ইত্যনেন বিধানেন

স্নানকরিবে। পরে সাধক স্বগৃহে গমনকরিয়া দিনান্তরে পূর্ব্বপ্রতিশ্রুত কুঞ্জরাদি বলি প্রদানকরিবে। বলিমন্ত্র মূলে লিখিত আছে। যদি কোন দেবতা কুঞ্জর, অশ্ব, নর কিম্বা শূকর বলি প্রার্থনাকরে, তাহা হইলে দেবতার প্রার্থনানুসারে পিষ্টকনির্ম্মিত স্ব-স্ব-অভিলষিত বলি প্রদানকরিয়া সাধক উপবাসী থাকিবে। পরদিবস সাধক প্রাতঃকৃত্যাদি নিত্যকর্ত্তব্যক্রিয়া সমাপনকরিয়া পঞ্চগব্য পানকরিবে এবং পঞ্চবিংশতিসংখ্যক ব্রাহ্মণকে ভোজনকরাইবে। অশক্তিতে ঐ পঞ্চবিংশতির সপ্ত কিম্বা পঞ্চ বিহীন করিয়া স্বীয়শক্তি-অনুসারে দশপর্য্যন্ত ব্রাহ্মণসংখ্যা হইলেও দোষ হয় না। তৎপরে স্নান ও ভোজন করিয়া উত্তম স্থানে বাসকরিবে। যদি ব্রাহ্মণভোজন না হয়, তাহা হইলে সাধক নির্ধন হয়। ব্রাহ্মণভোজন না করাইলে সাধক নির্ধন হয়, বিশেষতঃ দেবীও প্রকুপিতা হইয়া থাকেন। এইরূপে মন্ত্রসিদ্ধি হইলে, ত্রিরাত্রি, ছয়রাত্রি অথবা নয়রাত্রি-পর্য্যন্ত গোপনকরিয়া রাখিবে। কোনরূপেও মন্ত্রসিদ্ধির বিষয় প্রকাশকরিবে না। মন্ত্রসিদ্ধি হইলে যদি সাধক স্ত্রীশয্যায় গমনকরে, তাহা হইলে সাধকের ব্যাধি হইয়া থাকে; যদি গীত শ্রবণকরে, তবে বধির এবং নৃত্য দর্শনকরিলে, অন্ধ হয়। আর যদি দিবাভাগে কাহার সহিত কথা বলে, তাহা হইলে সাধক মূক হইয়া থাকে। পঞ্চদশদিবসপর্য্যন্ত এইরূপ সর্ব্বকর্ম্ম পরিত্যাগকরিয়া থাকিবে। কারণ, সাধকের শরীরে পঞ্চদশদিনপর্য্যন্ত দেবীর অবস্থান থাকে। উক্ত কতিপয় দিবসপর্য্যন্ত সাধক গন্ধ কিম্বা পুষ্প গ্রহণকরিবে না এবং যে সময়ে বাহিরে গমনকরিবে, তখন তাহাকে পরিধেয় বস্ত্র পরিত্যাগপূর্ব্বক বসনান্তর পরিধানকরিতে হইবে। কদাচ গো অথবা ব্রাহ্মণের নিন্দা করিবে না; দুর্জ্জন, পতিত ও ক্লীব মনুষ্যকে স্পর্শকরিবে না; প্রতিদিন শুদ্ধদেহ হইয়া দেবতা, গো, ব্রাহ্মণ প্রভৃতি স্পর্শকরিবে; প্রাতঃকালে নিত্যক্রিয়া সমাপনপূর্ব্বক বিল্বপত্রোদক পানকরিবে; মন্ত্রসিদ্ধির ষোড়শদিবসে গঙ্গাতে স্নানকরিয়া স্বাহান্ত মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক, অমুকদেবতাং তর্পয়ামি নমঃ, এই মন্ত্রে দেবীর তর্পণ করিবে। এইরূপে তিনশত বারের অধিক দেবীর তর্পণ করিয়া

সিদ্ধিং প্রাপ্নোতি সাধকঃ। ইহ ভুক্ত্বা বরান্ ভোগানন্তে যাতি হরেঃ পদং। ততোদক্ষিণাং দত্ত্বাচ্ছিদ্রাবধারণং কুর্য্যাৎ ॥ ইতি শবসাধনং ॥

অথ বিদ্যাভেদাঃ। তত্র চণ্ডোগ্রশূলপাণিমন্ত্রাঃ। কুব্জিকাতন্ত্রে—প্রণবঞ্চ ততোমায়াং কূর্চ্চবীজং সমুদ্ধরেৎ। শিবায়েতি ফড়ন্তঞ্চ চণ্ডোগ্রোঽয়ং মহামনুঃ। চণ্ডোগ্রশূলপাণেশ্চ মন্ত্রঃ সর্ব্বার্থসাধকঃ। অস্য ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো মায়া বীজং দেবশ্চণ্ডোগ্র-ঈরিতঃ। ষড়্-দীর্ঘভাজা বীজেন তারাদ্যেন ষড়ঙ্গকং। ধ্যানন্তু—শুদ্ধস্ফটিকসঙ্কাশং চতুর্ব্বাহুং কিরীটিনং। শূলং কপালং দক্ষে তু বামে তু পাশমঙ্কুশং। সুরাপানরসাবিষ্টং সাধকাভীষ্টদায়কং। ধ্যাত্বা সংপূজ্য দেবেশং পঞ্চসহস্রং মহামনুং। দশাংশং সংস্কৃতে বহ্নৌ হুনেদ্রক্তোৎপলেন চ ॥

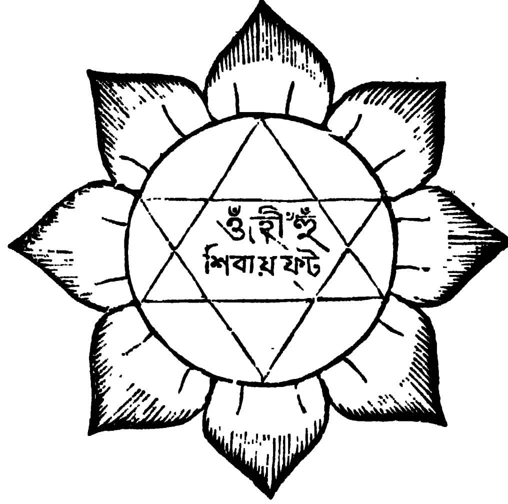
অথাত্রপ্রয়োগঃ। ত্রিমধ্বক্তেন লভতে কবিতাং ধনভাগ্‌ভবেৎ। রক্তপদ্মস্য হোমেন মহতীং শ্রিয়মাপ্নুয়াৎ। পায়সেন তু হোমেন শত্রূন্ নাশয়তেঽচিরাৎ। কুসুম্ভতৈলহোমেন রিপূন্ হন্যান্ন সংশয়ঃ। করবীরস্য হোমেন বাক্‌স্তম্ভো জায়তে ধ্রুবং। শুক্লপদ্মস্য হোমেন মোহয়েদখিলং জগৎ। ষট্‌কোণাষ্টদলং পদ্মং মধ্যে মূলং প্রপূজয়েৎ। কেবলং শুদ্ধভাবেন

জলদ্বারা দেবতর্পণ করিতে হইবে। স্নান ও দেবীর তর্পণ না করিয়া দেবতর্পণ করিবে না। এইরূপে যে সাধক সিদ্ধিলাভকরিতে পারে, সে বিবিধ দ্রব্য ভোগকরিয়া অন্তকালে হরির পদ প্রাপ্তহয়। তৎপরে দক্ষিণা প্রদানকরিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ করিতে হইবে ॥

অনন্তর বিশেষ বিশেষ দেবতার মন্ত্র ও পূজাপ্রণালী কথিতহইতেছে। প্রথমতঃ চণ্ডোগ্রশূলপাণির মন্ত্র—কুব্জিকা তন্ত্রে লিখিত আছে যে, ওঁ হ্রীঁ হুঁ শিবায় ফট্, এই চণ্ডোগ্রশূলপাণির মহামন্ত্র। এই মন্ত্রে আরাধনা করিলে সাধক সর্ব্বার্থসিদ্ধি লাভকরিতে পারে। উক্ত মন্ত্রের ঋষি ব্রহ্মা, ছন্দঃ গায়ত্রী ও দেবতা চণ্ডোগ্রশূলপাণি। ওঁ হ্রাঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ওঁ হ্রীঁ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি এবং ওঁ হ্রাঁ হৃদয়ায় নমঃ ওঁ হ্রীঁ শিরসে স্বাহা ইত্যাদি ক্রমে করাঙ্গন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে। চণ্ডোগ্রশূলপাণি বিশুদ্ধস্ফটিকের ন্যায় শুভ্রবর্ণ, চতুর্ব্বাহুবিশিষ্ট ও কিরীট-ধারী। ইঁহার দক্ষিণহস্তদ্বয়ে শূল ও নরকপাল এবং বামহস্তদ্বয়ে পাশ ও অঙ্কুশ আছে। ইনি সর্ব্বদা সুরাপান-রসে বিহ্বল আছেন এবং সাধকের অভীষ্ট ফল প্রদানকরেন। এই প্রকারে দেবের রূপ চিন্তাকরিয়া যথাবিধি পূজাকরিবে। এই মন্ত্র পঞ্চসহস্র জপকরিলে পুরশ্চরণ হয়। জপান্তে পদ্ধতির লিখিত নিয়মানুসারে জপসংখ্যার দশাংশসংখ্যায় রক্তোৎপলদ্বারা হোমকরিতে হইবে ॥

উক্ত হোমের বিশেষ এই—ঘৃত, মধু ও শর্করা এই ত্রিমধুমিশ্রিত রক্তোৎপলদ্বারা হোমকরিলে সাধকের কবিত্বশক্তি জন্মে ও ধনবৃদ্ধি হয়। রক্তপদ্মদ্বারা হোমকরিলে সাধক মহতী শ্রী লাভকরে, পায়স ও কুসুম্ভতৈলদ্বারা হোমকরিলে অচিরে শত্রুবিনাশ হয়, করবীপুষ্পহোমে শত্রুর বাক্যস্তম্ভন হইয়া থাকে এবং শুক্লপদ্মদ্বারা হোম-করিলে অখিল জগৎ মোহিতকরিতে পারে। এই দেবতার পূজাযন্ত্র এই—প্রথমে ষট্‌কোণ অঙ্কিতকরিয়া তাহার বাহে অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিতকরিবে। পরে ষট্‌কোণমধ্যে মূলমন্ত্র লিখিয়া এই যন্ত্রে দেবতার পূজা করিবে। এই

চণ্ডোগ্রশূলপাণি যন্ত্রং।



হবিষ্যাশী দিবা জপেৎ। অস্য পুরশ্চরণমাত্রেণ নচ বিঘ্নৈর্ব্বিলিপ্যতে। অস্যৈব জপমাত্রেণ সর্ব্বসিদ্ধিমুপালভেৎ ॥ ইতি চণ্ডোগ্রশূলপাণিপ্রকরণং ॥

অথ মাতঙ্গীমন্ত্রঃ। বামকেশ্বরতন্ত্রে—অথ বক্ষ্যে মহাদেবীং মাতঙ্গীং সর্ব্বসিদ্ধিদাং। অস্যোপাসনমাত্রেণ বাক্‌সিদ্ধিং লভতেঽচিরাৎ। প্রণবঞ্চ ততোমায়াং কামবীজঞ্চ কূর্চ্চকং। মাতঙ্গী ঙেযুতা চাস্ত্রবহ্নিজায়াবধির্ম্মনুঃ। ঋষিঃ স্যাদ্দক্ষিণামূর্ত্তির্ব্বিরাট্ ছন্দঃ প্রকীর্ত্তিতং। মাতঙ্গী দেবতা দেবী সর্ব্বকার্য্যপ্রদায়িনী। অঙ্গন্যাসকরন্যাসৌ কুর্য্যান্মন্ত্রী সমাহিতঃ। ষড্‌দীর্ঘভাজা বীজেন প্রণবাদ্যেন কল্পয়েৎ। ষট্‌কোণাষ্টদলং পদ্মং লিখেদ্‌যন্ত্রং মনোহরং। *

দেবতার আরাধনাতে সাধক বিশুদ্ধভাবে হবিষ্যাশী হইয়া দিবাভাগে জপকরিবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণমাত্র সকল বিঘ্ন নিবারিতহইয়া যায় এবং এই মন্ত্র জপকরিলে সর্ব্ববিষয়ে সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে॥

অনন্তর মাতঙ্গী দেবীর মন্ত্র ও পূজাপ্রণালী কথিতহইতেছে। বামকেশ্বরতন্ত্রে লিখিত আছে যে, অনন্তর মহাদেবী সর্ব্বসিদ্ধিদায়িনী মাতঙ্গী দেবীর মন্ত্রাদি বলিব। এই মন্ত্রে দেবীর উপাসনা করিলে অচিরে সাধকের বাক্‌সিদ্ধি হয়। ওঁ হ্রীঁ ক্লীঁ হূঁ মাতঙ্গ্যৈ ফট্ স্বাহা, এই মাতঙ্গী দেবীর মহামন্ত্র। এই মন্ত্রের ঋষি দক্ষিণামূর্ত্তি, ছন্দঃ বিরাট্ এবং দেবতা মাতঙ্গী দেবী। এই দেবতা সাধকের সর্ব্বকার্য্যে সিদ্ধিপ্রদান করেন। ওঁ হ্রাঁ হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ হ্রীঁ শিরসে স্বাহা ইত্যাদি এবং ওঁ হ্রাঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ওঁ হ্রীঁ তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ইত্যাদি প্রকারে অঙ্গন্যাস ও করন্যাস করিয়া পূজাকরিবে। মাতঙ্গী দেবীর পূজাযন্ত্র এইরূপ—প্রথমে ষট্‌কোণ অঙ্কিত করিয়া তাহার বাহ্যে

* মাতঙ্গী দেবীর পূজাযন্ত্র অবিকল চণ্ডোগ্রশূলপাণির পূজাযন্ত্রের ন্যায়, কেবল মধ্যগত মন্ত্রের প্রভেদ আছে। এই পৃষ্ঠাতে যে চণ্ডোগ্র শূলপাণির যন্ত্র লিখিত আছে, তাহার মধ্যস্থিত ওঁ হ্রীঁ হুঁ শিবায় ফট্ এই মন্ত্রের পরিবর্ত্তে ওঁ হ্রীঁ ক্লীঁ হুঁ মাতঙ্গ্যৈ ফট্ স্বাহা, এই মন্ত্র বিন্যাস-করিলেই মাতঙ্গীর যন্ত্র হয়, সুতরাং পৃথক্ যন্ত্র অঙ্কণ অনাবশ্যক।

তত্র পূজা প্রকর্ত্তব্যা জবাপুষ্পেণ মন্ত্রবিৎ। অষ্টশক্তীশ্চাষ্টদলে পূজয়েৎ সুসমাহিতঃ। মনোভবা রতিঃ প্রীতিঃ ক্রিয়া শ্রদ্ধা চ শক্তয়ঃ। অনঙ্গকুসুমানঙ্গমদনা মদনালসা। ইত্যষ্টশক্তীঃ সংপূজ্য উপহারসমন্বিতঃ। ততোদেবীং পরাং ধ্যায়েৎ সাধকঃ স্থিরমানসঃ। শ্যামাঙ্গীং শশিশেখরাং ত্রিনয়নাং রত্নসিংহাসনস্থিতাং। বেদৈর্ব্বাহুদণ্ডৈরসিখেটকপাশাঙ্কুশধরাং। এবং ধ্যাত্বা মহাদেবীং গন্ধপুষ্পৈর্ম্মনোরমৈঃ। নৈবেদ্যন্তু মহাদেব্যৈ পায়সং শর্করান্বিতং। পুরশ্চরণকালে তু ষট্সহস্রং মনুং জপেৎ। তদ্দশাংশং হুনেদাজ্যৈঃ শর্করামধুভিঃ সহ। ব্রহ্মবৃক্ষোদ্ভবৈঃ কাষ্ঠৈঃ সাধকঃ শক্তিভিঃ সহ। এবং পুরস্ক্রিয়াং কৃত্বা প্রয়োগবিধিমাচরেৎ।



অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিতকরিবে। পরে ঐ ষট্‌কোণমধ্যে দেবীর মূলমন্ত্র লিখিয়া যন্ত্র প্রস্তুতকরিবে। এই যন্ত্রে জবা পুষ্পদ্বারা দেবীর অর্চ্চনা করিতে হইবে। যন্ত্রস্থপদ্মের অষ্টদলে বিবিধ উপহারদ্বারা মনোভবা, রতি, প্রীতি, ক্রিয়া, শ্রদ্ধা, অনঙ্গকুসুমা, অনঙ্গমদনা ও অনঙ্গমালসা এই অষ্টশক্তির পূজা করিবে। তৎপরে একাগ্রচিত্তে দেবীর ধ্যান করিবে। মাতঙ্গী দেবীর আকার এইরূপ—শ্যামবর্ণা, অর্দ্ধচন্দ্রধারিণী ও ত্রিনয়নবিশিষ্টা। ইনি বাহুচতুষ্টয়-দ্বারা খড়্গ, খেটক, পাশ ও অঙ্কুশ এই অস্ত্রচতুষ্টয় ধারণকরিয়া রত্ননির্ম্মিত সিংহাসনে উপবিষ্টা আছেন। এই প্রকারে দেবীর রূপ চিন্তাকরিয়া মনোহর গন্ধপুষ্পাদি উপহারে দেবীর অর্চ্চনা করিবে এবং নৈবেদ্য ও শর্করা-মিশ্রিত পায়স মহাদেবীকে নিবেদনকরিয়া দিবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে ষট্‌সহস্র জপকরিতে হয়, জপান্তে সাধক জপের দশাংশসংখ্যায় ঘৃত, শর্করা ও মধুমিশ্রিত ব্রহ্মবৃক্ষের সমিধদ্বারা হোমকরিবে। হোমকালে ঐ অষ্টশক্তির নামেও আহুতি দিতে হয়। এইরূপে পুরশ্চরণ সমাপন করিয়া এই দেবতার যে একটি বিশেষ নিয়ম

চতুষ্পথে শ্মশানে বা কলামধ্যে চ মান্ত্রিকঃ। মৎস্যং মাংসং পায়সঞ্চ দদ্যাদ্ধূপঞ্চ গুগ্‌গুলুং। রাত্রিযোগেন কর্ত্তব্যং সদা পূর্ণশ্চ সাধকঃ। এবং প্রয়োগমাত্রেণ কবিতা জায়তে ধ্রুবং। মন্ত্রী জয়তি শত্রূংশ্চ তার্ক্ষ্যো-ভোগিকুলং যথা। শাস্ত্রে বাদে কবিত্বে চ বৃহস্পতিরিবাপরঃ। অনেনৈব বিধানেন মাতঙ্গী সিদ্ধিদায়িনী। নূনং তদ্‌গৃহমাগত্য কুবেরৈর্দীয়তে বসু। বিনা মৎস্যৈর্ব্বিনা মাংসৈর্নার্চ্চয়েৎ পরদেবতাং॥

অথ উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিনীমন্ত্রাঃ। উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিনী সুমুখী দেবী মহাপিশাচিনী লজ্জাবীজং ঠঁঃ ঠঁঃ ঠঁঃ। তদুক্তং ফেৎকারিণ্যাং—উক্ত্বা উচ্ছিষ্টশব্দন্তু তথা চাণ্ডালিনীতি চ। সুমুখী তু ততোদেবীং কীর্ত্তয়েত্তদনন্তরং। মহাপিশাচিনীং পশ্চাল্লজ্জাবীজং ততঃ পরং। নাদবিন্দুসমাক্রান্তং ঠকারত্রিতয়ং পুনঃ। সবিসর্গং মহাদেবী সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদায়কং॥

মন্ত্রান্তরং—উচ্ছিষ্টচাণ্ডালি মাতঙ্গি সর্ব্ববশঙ্করি নমঃ স্বাহা। তদুক্তং তন্ত্রান্তরে—অথ বোচ্ছিষ্টচাণ্ডালি মাতঙ্গিপদ-মীরয়েৎ। ততঃ সর্ব্ববশং চান্তে করি হৃদ্বহ্নিবল্লভা। একোণবিংশতা বর্ণৈঃ সর্ব্বাভীষ্টকরো ভবেৎ॥ মন্ত্রান্তরং মন্ত্রদেবপ্রকাশিকায়াং—বাগ্‌ভবং মায়া কামঃ সৌঃ ঐং জ্যেষ্ঠমাতঙ্গি নমামি উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিনি ত্রৈলোক্যবশঙ্করি স্বাহা। ইয়ং বিদ্যা মহেশানি চাপরাং হূঁ সমন্বিতাং। ইয়ং বিদ্যা মহাবিদ্যা সর্ব্বপাপাপহারিণী। সুখদা মোক্ষদা

আছে, তাহা করিবে। ঐ বিশেষ প্রয়োগের নিয়ম এই—সাধক চতুষ্পথস্থলে অথবা শ্মশানে মৎস্য ও মাংস প্রদান করিয়া গুগ্‌গুলুদ্বারা ধূপ দিবে। রাত্রিকালে এই প্রয়োগ কর্ত্তব্য। এইরূপে দেবীর আরাধনা করিলে সাধক পূর্ণমনোরথ হয় এবং কবিত্বশক্তি লাভকরে। এই প্রয়োগদ্বারা সাধকের অগ্নিস্তম্ভন ও বাক্যস্তম্ভনের শক্তি হয়। যেরূপ গরুড় সর্পকুল বিনাশকরে, সেইরূপ সাধক এই দেবীর আরাধনায় সিদ্ধ হইলে শত্রুবর্গ বিনাশকরিতে সমর্থ হয়। মাতঙ্গী দেবীর এইরূপ অর্চ্চনাদ্বারা সাধক শাস্ত্রে, বিবাদে ও কবিত্বে দ্বিতীয় বৃহস্পতির তুল্য হইতে পারে। উক্তরূপে দেবীর উপাসনা করিলে তিনি সাধককে সর্ব্বসিদ্ধি প্রদানকরিয়া থাকেন এবং কুবেরের অনুচরবর্গ তাহার গৃহে ধন প্রদানকরে। মৎস্য ও মাংস ব্যতিরেকে এই দেবতার অর্চ্চনা করিবে না।

অনন্তর উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিনীর মন্ত্রসকল কথিতহইতেছে। উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিনী সুমুখী দেবী মহাপিশাচিনী হ্রীঁ ঠঃ ঠঃ ঠঃ, এই মন্ত্রে উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিনীর পূজা করিবে। এই মন্ত্রোদ্ধারবিষয়ে ফেৎকারিণীতন্ত্রে যে সকল বচন লিখিত আছে, গ্রন্থকার প্রমাণস্বরূপে সেই সকল বচন এই স্থলে উদ্ধৃতকরিয়াছেন।

উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিনীর অন্য মন্ত্র এই—উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিনি মাতঙ্গি, সর্ব্ববশঙ্করি স্বাহা, এই মন্ত্রে উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিনীর অর্চ্চনা করিবে। এই মন্ত্রোদ্ধারের যে সকল বচন তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে, তাহা এই স্থলে মূলে দৃষ্টহইবে। এই একবিংশতিবর্ণাত্মক মন্ত্র উপাসকের সর্ব্বপ্রকার অভীষ্টফল প্রদান করে। এইক্ষণ উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিনীর মন্ত্রান্তর কথিত হইতেছে, মন্ত্রদেবপ্রকাশিনী গ্রন্থে লিখিত আছে যে, ঐঁ হ্রীঁ ক্লীঁ সৌঃ ঐঁ জ্যেষ্ঠমাতঙ্গি নমামি উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিনি ত্রৈলোক্যবশঙ্করি স্বাহা; এই মন্ত্রে উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিনী দেবীর আরাধনা করিবে। উক্ত দেবীর অপর মন্ত্র এই—হূঁ ঐঁ হ্রীঁ ক্লীঁ সৌঃ ঐঁ জ্যেষ্ঠমাতঙ্গি নমামি উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিনি ত্রৈলোক্যবশঙ্করি স্বাহা। এই মহামন্ত্রে উপাসনা

চৈব রাজ্যসৌভাগ্যদায়িকা। যাং যাং প্রার্থয়তে সিদ্ধিং হটাত্তাং তা-মবাপ্নুয়াৎ। বিধানঞ্চ প্রবক্ষ্যামি শৃণু দেবি বরাননে। ভোজনানন্তরং দেবি বিনৈবাচমনে কৃতে। বলিং দদ্যাৎ প্রথমতোমূলমন্ত্রেণ সাধকঃ। ততোমন্ত্রং জপেদ্ ধ্যাত্বা দেবীং তামিষ্টসিদ্ধয়ে। বলিমপি উচ্ছিষ্টেন। তথাচ—ন তিথির্ন চ নক্ষত্রং নচাঙ্গন্যাসমেব চ। নারিদোষো নবা বিঘ্নং নাশৌচং নিয়মো ন চ। যস্য তিষ্ঠতি মন্ত্রোঽয়ং নচ বিঘ্নৈঃ স-বাধ্যতে। ধ্যানন্তু—শবোপরি সমাসীনাং রক্তাম্বরপরিচ্ছদাং। রক্তালঙ্কারসংযুক্তাং গুঞ্জাহারবিভূষিতাং। ষোড়শাব্দাঞ্চ যুবতীং পীনোন্নতপয়োধরাং। কপালকর্ত্তৃকাহস্তাং পরং জ্যোতিঃস্বরূপিণীং। বামদক্ষিণযোগেন ধ্যায়েন্মন্ত্রবিদুত্তমঃ। উচ্ছিষ্টেন বলিং দত্ত্বা জপেত্তদ্গতমানসঃ। উচ্ছিষ্টেন তু কর্ত্তব্যো জপোঽস্যাঃ সিদ্ধিমিচ্ছতা। উচ্ছিষ্টজপমানস্য জায়ন্তে সর্ব্বসিদ্ধয়ঃ। অপরঞ্চ প্রবক্ষ্যামি শৃণু দেবি ফলপ্রদং। হোমঞ্চ তর্পণঞ্চৈব সর্ব্বকামার্থসিদ্ধয়ে। স্থণ্ডিলে মণ্ডলং কৃত্বা চতুরস্রং সমন্ততঃ। পূজয়েন্মণ্ডলং দেবি মূলমন্ত্রেণ সাধকঃ। ততো মূলমুচ্চার্য্য মণ্ডলায় নমঃ ইতি মন্ত্রেণ বহ্নিস্বরূপাং দেবতাং ধ্যাত্বা হোময়েৎ। তথাচ—ততো দেবীং সমাধায় বহ্নিরূপাং ব্যবস্থিতাং। দেবীং ধ্যাত্বা চরেদ্ধোমং দধিসিদ্ধার্থতণ্ডুলৈঃ। সহস্রমাত্রহোমেন রাজা চ বশগোভবেৎ। মার্জ্জারস্য-তু মাংসেন দেব্যা হোমং সমাচরেৎ। স-প্রাপ্নোতি পরাং বিদ্যাং সর্ব্বশাস্ত্রবশী-

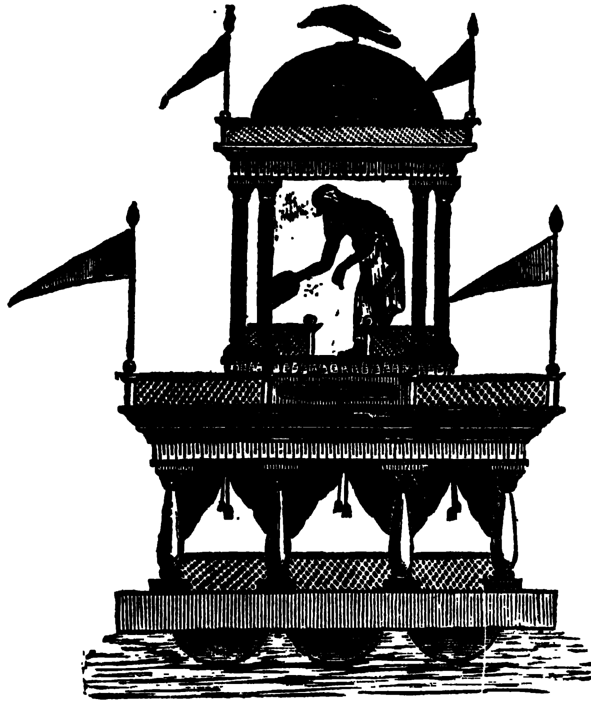
করিলে সর্ব্বপ্রকার পাপ বিনাশহইয়া থাকে। এই দেবী ইহ কালে সুখ ও অন্তকালে মোক্ষ প্রদানকরেন। এই মন্ত্রের মাহাত্ম্যবলে সাধকের রাজ্য ও সৌভাগ্য বৃদ্ধিহয়। এই মন্ত্রের সাধনকরিয়া সাধক যে যে বর প্রার্থনাকরে, তৎক্ষণাৎ সেই সেই বর লাভকরিতে পারে। এই মন্ত্রের সাধনপ্রণালী কথিতহইতেছে। প্রথমতঃ ভোজনান্তে আচমন না করিয়া মূলমন্ত্রে বলি প্রদানকরিবে। তৎপরে দেবীকে হৃদয়ে ধ্যানকরতঃ আপন ইষ্টসিদ্ধিকামনায় মন্ত্র জপকরিবে। এই দেবতাকে উচ্ছিষ্টদ্রব্যদ্বারা বলি প্রদানকরিতে হয়। এই মন্ত্রসাধনে তিথি ও নক্ষত্রাদি বিচারকরিতে হয় না, সকল সময়ে সাধনকরিতে পারে এবং অঙ্গন্যাসাদিও অনাবশ্যক। অরিদোষাদি গণ্যকরিবে না, অশৌচাদি দোষ এই মন্ত্রসাধনে বাধা জন্মাইতে পারে না এবং অন্যকোন নিয়মের বাধ্য হইতে হয় না। এই মন্ত্র যাহার অভ্যস্ত থাকে, তাহার কোন বিঘ্ন ঘটে না। তৎপরে দেবীর ধ্যান করিবে। উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিনীর আকার এইরূপ—দেবী শবাসনে উপবিষ্টা, রক্তবস্ত্রপরিধানা, রক্তবর্ণবিভূষণে বিভূষিতা, গুঞ্জাহারে সুশোভিতা ও ষোড়শবর্ষীয়া যুবতী। ইহার পয়োধরযুগল সমুন্নত, বামহস্তে নরকপাল ও দক্ষিণহস্তে কর্ত্তৃকা আছে। ইনি জ্যোতিঃস্বরূপা। মন্ত্রবিদ্ সাধক এইরূপে ধ্যানকরিয়া উচ্ছিষ্টদ্রব্যদ্বারা বলিপ্রদানপূর্ব্বক একাগ্রচিত্তে জপকরিবে। এই দেবতার মন্ত্রসিদ্ধিকামনায় উচ্ছিষ্টদ্রব্যদ্বারা হোমকার্য্য করিতে হইবে। উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিনীর মন্ত্র জপকরিলে সাধক সর্ব্বপ্রকার সিদ্ধি লাভকরিতে পারে। উক্ত দেবতার অন্যপ্রকার সাধন এই—সাধক সর্ব্বপ্রকার অভিলাষ পরিপূরণার্থ হোম ও তর্পণ করিবে। পরে স্থণ্ডিলে চতুরস্র মণ্ডল করিয়া মণ্ডলমধ্যে মূলমন্ত্রে দেবীর অর্চ্চনা করিবে এবং মূলমন্ত্র উচ্চারণকরিয়া মণ্ডলায় নমঃ এই মন্ত্রে পূজাকরিয়া বহ্নিস্বরূপা দেবীর ধ্যানান্তে হোমকরিবে। তন্ত্রে লিখিত আছে যে, দেবীকে অগ্নিস্বরূপা চিন্তাকরিয়া দধি ও শ্বেতসর্ষপমিশ্রিত তণ্ডুলদ্বারা হোমকরিবে। এইরূপে সহস্র হোমকরিলে রাজাও বশীভূত হয়। মার্জ্জারের মাংসদ্বারা হোমকরিলে সাধক

কৃতাং। কুর্য্যাচ্ছাগস্য মাংসেন হোমং মধুসমন্বিতং। সহস্রৈকবিধানেন ভবন্তি কুলসিদ্ধয়ঃ। বিদ্যাকামশ্চরেদ্ধোমং শর্করাযুতপায়সৈঃ। নূনং তস্য ভবন্ত্যেব সদ্যো-বিদ্যাশ্চতুর্দ্দশ। বিল্বপত্রৈস্ত্রিমধ্বক্তৈর্ম্মাসমেকং সমাহিতঃ। বন্ধ্যাপি লভতে পুত্রং চিরজীবিন-মুত্তমং। কর্কন্ধুকুসুমং হুত্বা ছাগরক্তসমন্বিতং। দুর্ভগায়া হটাদ্দেবি সৌভাগ্যং শুভদায়কং। রজস্বলায়াবস্ত্রেণ মধুনা পায়সেন চ। হোমং কৃত্বা মহাদেবি ত্রৈলোক্যং বশমানয়েৎ। ইত্যেষা কথিতা দেবী সর্ব্বপাপপ্রণাশিনী। মন্ত্রস্যোচ্চারণাদ্দেবী সর্ব্বপাপপ্রণাশিনী। উচ্ছিষ্টদূষণং ত্যক্ত্বা স-পবিত্রো জপেদ্ধ্রুবং। অত্র যদ্যপি পুরশ্চরণং নোক্তং তথাপি অষ্টোত্তরসহস্রজপঃ। তদ্দশাংশেন হোমাদিকং বোধ্যং। তথাচ—যেষাং জপে চ হোমে চ সংখ্যা নোক্তা-মনীষিভিঃ। তেষা-মষ্টসহস্রন্তু সংখ্যা স্যাজ্জপহোময়োঃ। ইত্যভিধানাৎ। অষ্টসহস্রমষ্টোত্তরসহস্রজপমিতি সম্প্রদায়ঃ। আসাং সিদ্ধবিদ্যত্বাৎ পুরশ্চরণং নাস্তীতি নিবন্ধকারঃ॥

অথ ধূমাবতীমন্ত্রাঃ। দান্তাবর্ঘীশবিন্দ্বন্তৌ বীজং ধূমাবতী দ্বিঠঃ। ধূমাবতী মনুঃ প্রোক্তো বৈরিনিগ্রহকারকঃ। অস্যাঃ পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদিকং কৃত্বা ভূতশুদ্ধ্যাদি প্রাণায়ামৌ চ কৃত্বা ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। যথা—শিরসি পিপ্‌পলাদঋষয়ে নমঃ মুখে নিরৃচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি ধূমাবত্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ ধাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ধীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি। এবং ধাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। ততো-ধ্যানং—বিবর্ণা চঞ্চলা রুষ্টা দীর্ঘা চ মলিনাম্বরা। বিবর্ণকুন্তলা রূক্ষা বিধবা বিরলদ্বিজা। কাকধ্বজরথারূঢ়া বিলম্বিতপয়ো-

সর্ব্বশাস্ত্রে বিদ্যা লাভকরে। মধুমিশ্রিত ছাগমাংসদ্বারা সহস্র হোমকরিলে তাহার কুলদেবতা সিদ্ধ হয়। বিদ্যাকামী ব্যক্তি শর্করাযুক্ত পায়সদ্বারা হোমকরিবে। ইহাতে সাধক চতুর্দ্দশ বিদ্যায় পারদর্শী হইয়া থাকে। ঘৃত, মধু ও শর্করাযুক্ত বিল্বপত্রদ্বারা একমাস পর্য্যন্ত হোমকরিলে বন্ধ্যা নারী চিরজীবী পুত্র পায়। ছাগরক্তের সহিত বদরীপুষ্পদ্বারা হোমকরিলে দুর্ভগা নারী সৌভাগ্য লাভকরে। রজস্বলার বস্ত্রদ্বারা মধু ও পায়স সহযোগে হোমকরিলে ত্রিভুবন বশীভূতকরিতে পারে। এইরূপ দেবীর সাধনপ্রণালী কথিত হইল। এই সাধন সর্ব্বপ্রকার পাপবিনাশক। এই মন্ত্রের উচ্চারণমাত্র সকল পাপ নষ্টহয়। উচ্ছিষ্টদোষ পরিত্যাগকরিয়া বিশুদ্ধভাবে এই দেবতার মন্ত্র জপ করিবে। এই দেবতার পুরশ্চরণে জপাদির সংখ্যা কথিত নাই, কিন্তু অষ্টোত্তরসহস্র জপ ও জপের দশাংশ হোম করিবে। তন্ত্রে লিখিত আছে যে, যে দেবতার পুরশ্চরণে সংখ্যা উক্ত নাই, সেই স্থলে অষ্টোত্তরসহস্র জপ ও তাহার দশাংশ হোমকরিতে হয়। নিবন্ধগ্রন্থকার বলিয়াছেন যে, এই সকল সিদ্ধবিদ্যা, সুতরাং ইহাদিগের সিদ্ধিবিষয়ে পুরশ্চরণের আবশ্যকতা নাই॥

অনন্তর ধূমাবতীর মন্ত্র ও পূজাপ্রণালী লিখিত হইতেছে। ধূঁ ধূঁ ধূমাবতী স্বাহা, এই ধূমাবতীমন্ত্র শত্রুবিনাশক। উক্ত দেবতার পূজাপ্রণালী এই—প্রথমতঃ প্রাতঃকৃত্যাদিসমাপনান্তে ভূতশুদ্ধি ও প্রাণায়াম করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। ঋষ্যাদিন্যাস মূলে লিখিত আছে, দৃষ্টিকরিলেই বোধগম্য হইবে। তৎপরে মূলের লিখিত প্রণালীতে অঙ্গন্যাস ও করন্যাসকরিয়া ধ্যানকরিবে। দেবীর আকার এইরূপ—ধূমাবতী দেবী বিবর্ণা, চঞ্চলা, রুষ্টা ও দীর্ঘাঙ্গী। ইঁহার পরিহিত বস্ত্র মলিন, কেশকলাপ বিবর্ণ ও রূক্ষ। দন্তসকল বিরল ও স্তনযুগল লম্বিত। ইনি বিধবারূপধারিণী ও কাক-



ধ্বজা। সূর্পহস্তাতিরূক্ষাক্ষী ধৃতহস্তা বরান্বিতা। প্রবৃদ্ধঘোণা তু ভৃশং কুটিলা কুটিলেক্ষণা। ক্ষুৎপিপাসার্দ্দিতা নিত্যং ভয়দা কলহপ্রিয়া। বিরলদ্বিজা বিরলদন্তা। জপেৎ কৃষ্ণচতুর্দ্দশ্যাং পুরশ্চরণসিদ্ধয়ে। উপবাসরতো মন্ত্রী শূন্যাগারে দিবানিশং। শ্মশানে বিপিনে বাপি জপেল্লক্ষন্তু বাগ্‌যতঃ। সোষ্ণীষ আর্দ্রবাসাশ্চ পুরশ্চরণকর্ম্মণি। আখ্যোপরি লিখেন্মন্ত্রং তস্মিন্ স্থাপ্য শিবং যজেৎ। তথাচ—অবষ্টভ্য শিবং শত্রুনাম্না তু প্রজপেন্মনুং। সহস্রস্যার্দ্ধতঃ শত্রুর্জ্বরেণ পরিগৃহ্যতে। পঞ্চগব্যেন শান্তিঃ স্যাজ্জ্বরস্য পয়সা পিবা। পূর্ব্ববৎ পঞ্চোপচারৈঃ সংপূজ্য জপেৎ। তথা—কৃত্বা মন্ত্রে রিপোরাখ্যামারণ্যযামিনীদলে। উৎসাদো-জায়তে শত্রো-র্ম্মনোরযুতজাপতঃ। দগ্ধ্বা কাকং শ্মশানাগ্নৌ তদ্ভস্মাদায় মন্ত্রিতং। বিরোধিনামসংরুদ্ধমন্টাশাস্

ধ্বজরথে উপবিষ্টা আছেন। দেবীর নয়নযুগল রূক্ষ, তাহার এক হস্তে সূর্প ও অপর হস্তে বরমুদ্রা. নাসিকা বৃহৎ, দেহ ও নয়ন কুটিল। ইনি ক্ষুধা ও পিপাসাতে কাতরা, ভয়ঙ্করাকৃতি ও কলহতৎপরা। এইপ্রকারে ধ্যানকরিয়া পুরশ্চরণ সিদ্ধির নিমিত্ত কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দ্দশীতিথিতে উপবাসী থাকিয়া শূন্যালয়ে, শ্মশানে কিম্বা বনপ্রদেশে দিবা ও রাত্রিতে মৌনী হইয়া একলক্ষ মন্ত্র জপকরিবে। পুরশ্চরণকার্য্যে উষ্ণীষধারণ ও আর্দ্রবস্ত্র পরিধান করিয়া কার্য্যকরিবে। পরে শত্রুনামের উপরি (অমুকং শত্রুং মারয়) মূলমন্ত্র লিখিয়া তদুপরি শিবলিঙ্গস্থাপনপূর্ব্বক পূজাকরিয়া জপকরিতে থাকিবে। এইরূপে পঞ্চশতবার ধূমাবতীর মন্ত্র জপকরিলে তৎক্ষণাৎ সেই শত্রু জ্বরপীড়ায় অভিভূত হয়। পঞ্চগব্য অথবা দুগ্ধদ্বারা শিবের অভিষেককরিলে উক্ত জ্বরের শান্তি হইয়া থাকে। পরে পূর্ব্ববৎ পঞ্চোপচারে দেবীর অর্চ্চনা করিয়া জপকরিবে। পরে হরিদ্রাপত্রে শত্রুর নাম লিখিয়া অরণ্যমধ্যে নিক্ষেপকরিয়া তাহার উপরি দশসহস্র মন্ত্র জপকরিবে। ইহাতে শত্রুর উচ্চা-

সদ্যউচ্চাটনং রিপোঃ। মন্ত্রিতমিত্যষ্টোত্তরশতমিতি। অষ্টাশাস্থ ক্ষিপেদিত্যর্থঃ। শ্মশানভস্মনা কৃত্বা শিবং তস্যোপরি ন্যসেৎ। বিরোধিনামসংরুদ্ধং কৃষ্ণপক্ষে সমর্চ্চয়েৎ। মহিষীক্ষীর-ধূপঞ্চ যদ্‌যচ্ছত্রুবিপৎকরং। মহিষীরূপমাসাদ্য স্বপ্নে শত্রুং বিনাশয়েৎ। মন্ত্রেণানেন নিখনে-তদ্ভস্ম রিপুমন্দিরে। শত্রুমুচ্চাটয়েন্নূনং নাত্রকার্য্যা বিচারণা। শ্মশানভস্মনা লিঙ্গং কৃত্বা পুষ্পাদিনার্চ্চয়েৎ। ভগবন্নিতি সমাভাষ্য মনসা কর্ম্ম চিন্তয়ন্। নিম্বকাকচ্ছদাবেকীকৃত্য চাষ্টশতং জপেৎ। দদ্যাদ্ধূপং সাধ্যনাম্না সদ্যোবিদ্বেষয়েদরীন্। অস্যার্থঃ—নিম্বকাকচ্ছদা-বেকীকৃত্য তদুপরি অষ্টোত্তরশতং জপ্ত্বা তেন দ্রব্যেণামুকং দ্বেষয় মূলমুচ্চার্য্য ধূপং দদ্যাৎ। তথাচ—চিতিকাষ্ঠানলে ক্ষীরহোমাচ্ছান্তিঃ সদা ভবেৎ। তথাচ—রজোধূপপ্রদানেন গৃধ্রূপেণ কালিকা মারয়ত্যরিমাগত্য শান্তির্নির্ম্মাল্যধূপতঃ। বরাহকর্ণধূপেন হন্যাচ্ছূকর-রূপিণী। অশ্বত্থপত্রধূপেন শান্তির্ভবতি নান্যথা। শান্তিঃ সর্ব্বাভিচারস্য পঞ্চগব্যেন জায়তে। ক্ষীরেণ বাপি দেবেশি মধুরত্রিতয়েন বা। কীলে ক্ষীরতরোর্ব্বিদর্ভ্য বিলিখেন্মন্ত্রেণ নামা-ক্ষরং জপ্ত্বালিখ্য পদদ্বয়েন নিখনেদুচ্চাটনং বিদ্বিষাং। তৎপাদদ্বয়ধূলিকীর্ণহবিষা দদ্যা-দ্দ্বিজেভ্যো বলিং তজ্জপ্ত্বা চিতিভস্মকীলিতময়ের্গেহে তদুচ্চাটনমিত্যাদিপ্রয়োগঃ॥

টন হয়। শ্মশানাগ্নিতে কাক দগ্ধকরিয়া সেই ভস্ম গ্রহণপূর্ব্বক অষ্টোত্তরশতবার অভিমন্ত্রিতকরিয়া শত্রুর নামে অষ্টদিকে নিক্ষেপ করিবে, ইহাতে তৎক্ষণাৎ শত্রুর উচ্চাটন হইয়া থাকে। শ্মশানভস্মদ্বারা শিবলিঙ্গনির্ম্মাণপূর্ব্বক তদুপরি শত্রুনাম-যুক্ত মন্ত্র লিখিয়া কৃষ্ণপক্ষে অর্চ্চনাকরিবে এবং মহিষীর দুগ্ধদ্বারা ধূপ দিয়া যে যে দ্রব্য শত্রুর অমঙ্গলসূচক সেই সেই দ্রব্য প্রদানকরিবে। এইরূপ অর্চ্চনাকরিলে দেবী মহিষীরূপ ধারণকরিয়া স্বপ্নকালে শত্রুকে বিনাশকরেন। শ্মশান-ভস্ম আনিয়া মূলমন্ত্রে শত্রুর গৃহমধ্যে প্রোথিতকরিয়া রাখিবে, ইহাতে নিশ্চয় শত্রুব্যক্তি উচ্চাটিত হইয়া থাকে। শ্মশানভস্মদ্বারা শিবলিঙ্গ প্রস্তুতকরিয়া পুষ্পাদিদ্বারা অর্চ্চনা করিবে। পরে হে ভগবন্! এইরূপ সম্বোধনবাক্য প্রয়োগ-করিয়া মনে মনে কর্ত্তব্যকর্ম্ম চিন্তা করিতে করিতে নিম্ববৃক্ষস্থিত দুইটি কাকপক্ষ একত্রিতকরিয়া তাহার উপরে অষ্টোত্তরশত মন্ত্র জপ করিবে। অনন্তর শত্রুনামে "অমুকং দ্বেষয়" ইহার পর মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক ধূপ দিতে হইবে। ইহাতে শত্রুবর্গের মধ্যে পরস্পর মহাবিদ্বেষভাব উপস্থিতহইয়া থাকে। তন্ত্রে লিখিত আছে যে, চিতার কাষ্ঠ আনিয়া তাহাদ্বারা অগ্নিপ্রজ্বালনপূর্ব্বক দুগ্ধদ্বারা হোমকরিলে শান্তি হইয়া থাকে। রজস্বলার রক্তদ্বারা ধূপ দিলে কালিকা গৃধ্ররূপে আগমনকরিয়া শত্রুবর্গ বিনাশকরেন। নির্ম্মাল্যপত্রপুষ্পাদিদ্বারা ধূপ দিলে উক্ত দোষের শান্তি হয়।' বরাহকর্ণদ্বারা ধূপ প্রদানকরিলে দেবী রজনীযোগে শূকররূপে আগমন করিয়া শত্রুকুল ধ্বংস করেন। অশ্বত্থপত্রদ্বারা ধূপ প্রদানকরিয়া পঞ্চগব্যদ্বারা স্নান ও পঞ্চগব্য পান অথবা কেবল দুগ্ধ পানকরিলে সর্ব্বপ্রকার অভি-চারদোষের শান্তিহইয়া থাকে। অথবা ঘৃত, মধু ও শর্করা এই ত্রিমধুদ্বারাও উক্ত অভিচার দোষের শান্তি হয়। যজ্ঞডুম্বুর প্রভৃতি ক্ষীরিবৃক্ষের কীলক প্রস্তুতকরিয়া তদুপরি শত্রুনামের সহিত ধূমাবতীর মন্ত্র লিখিবে। তৎপরে ঐ কীলকের উপরি মূলমন্ত্র জপকরিয়া পদদ্বয়দ্বারা ভূমিতে প্রোথিত করিবে, ইহাতে শত্রুবর্গের উচ্চাটন হয় এবং শত্রুর পাদদ্বয়ের ধূলি ও ঘৃতদ্বারা পক্ষিগণকে বলি প্রদানকরিয়া চিতিভস্মোপরি মূলমন্ত্র জপকরিয়া সেই ভস্ম শত্রুর গৃহমধ্যে প্রোথিতকরিয়া রাখিবে, ইহাতে শত্রুগণের উচ্চাটন হয়॥

অথ ভদ্রকালীমন্ত্রঃ। প্রাসাদবীজমুদ্ধৃত্য কালীতি পদমুদ্ধরেৎ। মহাকালী পদং চোক্ত্বা কিলিযুগ্মমতঃ পরং। অস্ত্রমগ্নিপ্রিয়াস্তোঽয়ং ভদ্রকালীমহামনুঃ। আরাধ্য প্রজপেন্নিত্য-মষ্টোত্তরশতং জপেৎ। জপমালা বিধাতব্যা অষ্টোত্তরশতেন চ। ধ্যাতব্যেয়ং মহাদেবী ভদ্রকালী ভয়াপহা। আরাধ্যেতি ভূতশুদ্ধ্যাদিপ্রাণায়ামৌ কৃত্বা পঞ্চোপচারৈঃ শিবলিঙ্গে সংপূজ্যেত্যর্থঃ। ধ্যানং যথা— ক্ষুৎক্ষামা কোটরাক্ষী মসিমলিনমুখী মুক্তকেশী রুদন্তী নাহং তৃপ্তা জগদখিলমিদং গ্রাসমেকং করোমি। হস্তাভ্যাং ধারয়ন্তী জ্বলদনলশিখাসন্নিভং পাশযুগ্মং দন্তৈর্জম্বূফলাভৈঃ পরিহরতু ভয়ং পাতু মাং ভদ্রকালী। প্রয়োগমাত্রং কর্ত্তব্যং বৈরিনিগ্রহকারকং। ইয়ং দেবী মহাদেবী শত্রুনিগ্রহকারিণী। যথেষ্টচিন্তয়া চিন্ত্যা ধর্ম্মকামার্থসিদ্ধিদা। অস্য পুরশ্চণাদিকং দক্ষিণকালীতন্ত্রবদিতি কেচিৎ। বস্তুতস্তু পুরশ্চরণমষ্টোত্তরসহস্রজপঃ॥

অথ উচ্ছিষ্টগণেশমন্ত্রঃ। ওঁ হস্তিপিশাচিনি খে ঠদ্বয়ং। তন্ত্রান্তরে—হস্তিপদং সমুচ্চার্য্য পিশাচিনি পদং ততঃ। দেবরাজং সনেত্রঞ্চ কান্তমীশস্বরান্বিতং। বহ্নিজায়াবধির্ম্মন্ত্র-স্তারাদ্যঃ সর্ব্বকামদঃ। প্রণবস্থানে গমিতি কেচিৎ। হস্তিপিশাচিনি খেঽগ্নিবনিতা গং তদাদিত-

অনন্তর ভদ্রকালীমন্ত্র ও পূজাপ্রণালী কথিত হইতেছে। হ্রৌঁ কালি মহাকালি কিলি কিলি ফট্ স্বাহা, এইটি ভদ্রকালী দেবীর মহামন্ত্র। এই মন্ত্রে ভদ্রকালীর পূজাদি করিয়া অষ্টোত্তরশত মন্ত্র জপকরিবে। এই দেবতার মন্ত্রজপে অষ্টোত্তরশতসংখ্যক মালাদ্বারা জপমালা করিতে হইবে। ভদ্রকালী দেবীর ধ্যানকরিলে তিনি সর্ব্বপ্রকার ভয়বিনাশ করেন। দেবীর আরাধনাপ্রণালী এই—প্রথমে ভূতশুদ্ধ্যাদি প্রাণায়ামান্ত কর্ম্ম করিয়া শিবলিঙ্গে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য এই পঞ্চোপচারে পূজা করিবে। তৎপরে ধ্যান করিতে হইবে। দেবীর আকার এইরূপ—ভদ্রকালী দেবী ক্ষুধাতে ক্ষীণাঙ্গী, তাহার নয়নযুগল কোটরমধ্যগত, বদনমণ্ডল মসীর ন্যায় মলিন, কেশগুচ্ছ আলুলায়িত। ইনি সর্ব্বদা রোদন করিতে করিতে বলিয়া থাকেন, কোনরূপে আমার তৃপ্তি হইতেছে না, ইচ্ছা হয়, এই সমস্ত জগৎ একগ্রাসে ভক্ষণ করি। দেবী উভয়হস্তে জাজ্বল্যমান অগ্নিশিখার ন্যায় প্রদীপ্ত পাশযুগল ধারণকরিয়া আছেন। দেবীর দন্তগুলি জম্বূফলের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ, ইনি সাধকের ভয় হরণকরেন। এইপ্রকার রূপবিশিষ্টা ভদ্রকালী দেবী আমাকে রক্ষা করুন। এইপ্রকারে দেবীকে ধ্যানকরিয়া সামান্য পূজাবিধির নিয়মানুসারে পূজা করিবে। এই দেবতার আরাধনা করিলে তৎক্ষণাৎ শত্রুদমন হইয়া থাকে। এই শত্রুনিগ্রহকারিণী ভদ্রকালী দেবীকে যে ব্যক্তি যেরূপ কামনাকরিয়া আরাধনা করে, তাহার সেই অভিলাষ পরিপূর্ণ হয়। কেহ কেহ বলেন, এই দেবতার পুরশ্চরণে দক্ষিণকালিকাদেবীর পুরশ্চরণপদ্ধতি অবলম্বন করিয়া কার্য্য করিবে, বাস্তবিক অষ্টোত্তরসহস্র জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়।

উচ্ছিষ্টগণেশের মন্ত্র ও পূজাপ্রণালী এই—ওঁ হস্তিপিশাচিনি খে স্বাহা। এইটি উচ্ছিষ্টগণেশের মন্ত্র। এই মন্ত্রোদ্ধারের যে সকল প্রমাণ অন্যান্য তন্ত্রে লিখিত আছে, তাহা এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন, গং হস্তিপিশাচিনি খে স্বাহা, ইহাই উচ্ছিষ্টগণেশের মন্ত্র। সর্ব্বমন্ত্রের সারভূত এই উচ্ছিষ্টগণেশমন্ত্র সাধারণ

ইতি তত্ত্ববোধাৎ। তথা—সারভূতমিমং মন্ত্রং ন দেয়ং যস্য কস্যচিৎ। গুহ্যং সর্ব্বাগমেষ্বেব হিতবুদ্ধ্যা প্রকাশিতং। তথা—ন তিথির্ন চ নক্ষত্রং নোপবাসো-বিধীয়তে। যথেষ্টচিন্তয়া মন্ত্রঃ সর্ব্বকামফলপ্রদঃ॥

অথ প্রয়োগঃ। প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্তং বিধায় ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। শিরসি সুধীর-ঋষয়ে নমঃ মুখে নিবিড়্গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি উচ্ছিষ্টগণপতয়ে নমঃ। ততঃ প্রণবেন করাঙ্গন্যাসৌ কৃত্বা ধ্যায়েৎ। রক্তমূর্ত্তিং গণেশঞ্চ সর্ব্বাভরণভূষিতং। রক্তবস্ত্রং ত্রিনেত্রঞ্চ রক্তপদ্মাসনে স্থিতং। চতুর্ভুজং মহাকায়ং দ্বিদন্তং সস্মিতাননং। ইষ্টঞ্চ দক্ষিণে হস্তে দন্তঞ্চ তদধঃকরে। পাশাঙ্কুশৌ চ হস্তাভ্যাং জটামণ্ডলবেষ্টিতং। ললাট-চন্দ্ররেখাঢ্যং সর্ব্বালঙ্কারভূষিতং। এবং ধ্যাত্বা করস্থপুষ্পৈর্ম্মূলেন শিরসি সংপূজ্য বহিঃ পূজামারভেৎ। অষ্টদলপদ্মং লিখিত্বা পূজয়েৎ। তত্র প্রথমং মূলেনার্ঘ্যং সংস্থাপ্য দশধা মূলং প্রজপ্য তেনোদকেনাত্মানং পূজোপকরণঞ্চাভ্যুক্ষ্য পুনর্ধ্যাত্বা অষ্টদলপদ্মমধ্যে স্থাপয়েৎ। ততঃ পঞ্চোপচারৈঃ সংপূজ্য পত্রেষু পূর্ব্বাদি ওঁ বক্রতুণ্ডায় স্বাহা। এবং একদন্তায় স্বাহা লম্বোদরায় বিকটায় বিঘ্নেশায় গজবক্ত্রায় বিনায়কায় গণপতয়ে মধ্যে হস্তিমুখায়। সর্ব্বত্র স্বাহান্ততা। পুনর্দেবং ত্রিঃ সংপূজ্য যথাশক্তি জপং কৃত্বা সমর্প্য বলিরূপনৈবেদ্য-মুপনীয় ওঁ

লোককে প্রদানকরিবে না। সর্ব্বতন্ত্রে এই মন্ত্র গুপ্ত আছে, জগতের হিতকামনায় প্রকাশিত হইল। এই দেবতার আরাধনায় তিথিবারাদির কোন নিয়ম নাই এবং উপবাসাদিও করিতে হয় না। যে ব্যক্তি যে যে কামনায় এই দেবতার আরাধনা করে, তাহার সেই সেই মনোরথ পরিপূর্ণ হইয়া থাকে॥

উচ্ছিষ্টগণেশের পূজাপ্রণালী এই—প্রথমতঃ সামান্যবিধি-অনুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্ত অবশ্য কর্ত্তব্য কার্য্যকলাপ সমাপনকরিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। ঋষ্যাদিন্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে। তৎপরে ওঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ওঁ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা ওঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্, ওঁ অনামিকাভ্যাং হুঁ, ওঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ওঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এবং ওঁ হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ শিরসে স্বাহা, ওঁ শিখায়ৈ বষট্, ওঁ কবচায় হুঁ, ওঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ ওঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এইরূপে করাঙ্গন্যাসকরিয়া ধ্যান করিবে। উচ্ছিষ্টগণেশের মূর্ত্তি রক্তবর্ণ, সর্ব্বপ্রকার আভরণে বিভূষিত, পরিধেয়বস্ত্র রক্তবর্ণ, নয়ন তিনটি। ইনি রক্তপদ্মাসনে অবস্থিত আছেন। এই দেবতার চারিহস্ত, শরীর বৃহৎ, দুইটি দন্ত এবং বদন সর্ব্বদা হাস্যযুক্ত। দক্ষিণভাগের উপরিতন হস্তে বরমুদ্রা এবং অধোহস্তে একটি দন্ত রহিয়াছে। বামভাগের উপরিহস্তে পাশ এবং অধোহস্তে অঙ্কুশ আছে। এই দেবতার মস্তক জটামণ্ডলে পরিবেবিষ্টিত। ললাটে অর্দ্ধচন্দ্র বিরাজমান এইপ্রকারে দেবতার রূপ চিন্তাকরিয়া কর-স্থিত পুষ্প স্বীয় মস্তকে স্থাপনপূর্ব্বক আবাহন করিতে হইবে। প্রথমতঃ মূলমন্ত্রে অর্ঘ্যস্থাপনপূর্ব্বক সেই অর্ঘ্যের উপরি মূলমন্ত্র দশবার জপকরিয়া সেই অর্ঘ্য জলদ্বারা পূজার উপকরণদ্রব্য ও স্বীয় শরীরে অভ্যুক্ষণ করিবে এবং পুনর্ব্বার দেবতার ধ্যানকরিয়া অষ্টদলপদ্মমধ্যে স্থাপন করিতে হইবে। তৎপরে পঞ্চোপচারে দেবতার অর্চ্চনাকরিয়া অষ্টদল-পদ্মের পূর্ব্বাদিপত্রে ওঁ বক্রতুণ্ডায় স্বাহা ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতাগণের পূজা করিবে। অনন্তর পদ্মমধ্যে ওঁ হস্তিমুখায় স্বাহা, এই মন্ত্রে অর্চ্চনা করিবে। পুনর্ব্বার তিনবার মূলদেবতার পূজাকরিয়া যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপান্তে

উচ্ছিষ্টগণেশায় মহাকালায় এষ বলির্নমঃ ইতি বলিং দত্ত্বা আচমনীয়াদিকং দদ্যাৎ। বিশেষফলকাঙ্ক্ষিভিঃ পুনঃ হ্রাঁ হ্রীঁ হ্রৈঁ হ্রূঁ ফট্ স্বাহা ইত্যনেন বলিং দদ্যাৎ। ততঃ পুষ্পমেকং দক্ষিণদিশি ক্ষিপ্ত্বা ক্ষমস্বেতি বিসর্জ্জয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং ষোড়শসহস্রজপঃ। তথাচ— কৃষ্ণাং চতুর্থীমারভ্য যাবৎ শুক্লচতুর্থিকা। সহস্রং হি জপেন্নিত্যং যোষিন্নিয়মপূর্ব্বকং। স্নাপয়েন্মধুনা নিত্যং নৈবেদ্যং গুড়পায়সং। ভুক্তোচ্ছিষ্টো জপেন্নিত্যং গণেশোঽহং সদা প্রিয়ঃ। শ্বেতার্কেণাকৃতিং কৃত্বা রক্তচন্দনকেন বা। অঙ্গুষ্ঠমাত্রং প্রতিষ্ঠাপ্য দ্বিজাগ্নিগুরুসন্নিধৌ। জপ্ত্বা ষোড়শসাহস্র্যং সিদ্ধমন্ত্রো ভবেদ্ধ্রুবং। যোষিদিতি যোষিদুপগমনে নিয়মপুরঃসরমিত্যর্থঃ নতু ত্যাগনিয়মঃ। অপ্রসঙ্গাদনৌচিত্যাদনাচান্ত ইতি দর্শনাৎ। উচ্ছিষ্টশ্চাশুচির্ভূত্বা জপপূজনমাচরেৎ। অনুচ্ছিষ্টেন সিধ্যেত তস্মাদেবং সমাচরেৎ। ইতি তন্ত্রান্তরবচনাচ্চ। কেষাঞ্চিন্মতে পূজা নাস্তি মনসা জপেৎ। কেষাঞ্চিন্মতে করাঙ্গন্যাসৌ ন স্তঃ গণেশোঽহমিতি পূর্ব্বোক্তং চিন্তয়েৎ। গর্গমতে বিজনে বনে স্থিত্বা রক্তচন্দনানুলিপ্ততাম্বূলমুখোচ্ছিষ্ট-মুখো জপেৎ। কেষাঞ্চিন্মতে সর্ব্বালঙ্কারভূষিতঃ সর্ব্বাবস্থাসু জপেৎ। অন্যমতে সংপূজ্য মোদকং চর্ব্বয়ন্ ভৃগুমতে ফলমশ্নন্। বিভীষণমতে মাংসনৈবেদ্যং দত্ত্বা তদেব খাদয়ন্॥

অথাত্র প্রয়োগঃ। রাজদ্বারে তথারণ্যে সভায়াং গোত্রসংসদি। বিবাদে ব্যবহারে চ

জপ সমর্পণ করিবে। পরে বলিরূপ নৈবেদ্য আনয়ন করিয়া ওঁ উচ্ছিষ্টগণেশায় ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে বলি নিবেদনকরিতে হইবে। তৎপরে আচমনীয় জল নিবেদনকরিবে। বিশেষ ফলাভিলাষী ব্যক্তি পুনর্ব্বার হ্রাঁ হ্রীঁ হ্রৈঁ হ্রূঁ ফট্ স্বাহা, এই মন্ত্রে বলিপ্রদান করিবে। অনন্তর একটি পুষ্প দক্ষিণদিকে নিক্ষেপকরিয়া ক্ষমস্ব, এই বলিয়া বিসর্জ্জন করিতে হইবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে ষোড়শসহস্র জপ করিতে হয়। তাহার বিশেষ নিয়ম এই—কৃষ্ণপক্ষের চতুর্থী হইতে আরম্ভকরিয়া শুক্লপক্ষের চতুর্থী পর্য্যন্ত স্ত্রীসহযোগে প্রতিদিন একসহস্র করিয়া জপকরা কর্ত্তব্য। প্রতিদিন দেবতাকে মধুদ্বারা স্নান করাইয়া গুড়পায়স নৈবেদ্য প্রদান করিবে। ভোজনের পর আচমন না করিয়া উচ্ছিষ্টমুখেই এই দেবতার মন্ত্র জপ করিবে। শ্বেতআকন্দ অথবা রক্তচন্দনদ্বারা অঙ্গুষ্ঠপ্রমাণ উচ্ছিষ্টগণেশের প্রতিমূর্ত্তি নির্ম্মাণকরিয়া সেই মূর্ত্তিতে প্রাণপ্রতিষ্ঠাপূর্ব্বক, ব্রাহ্মণ, অগ্নি ও গুরুসন্নিধানে ষোড়শসহস্র মন্ত্র জপকরিলে মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে। উচ্ছিষ্টমুখে ও অশুচি হইয়া এই দেবতার মন্ত্র জপ ও পূজাদিকার্য্য করিবে। তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, অনুচ্ছিষ্টমুখে এই দেবতার জপ পূজাদি করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে। কোন কোন তন্ত্রমতে এই দেবতার আরাধনাতে পূজা করিতে হয় না, কেবল মানসিক জপ করিবে। অন্যান্যতন্ত্রমতে করাঙ্গন্যাস করিবে না, আমিই স্বীয় গণেশস্বরূপ এইরূপ চিন্তাকরিয়া জপকরিবে। গর্গমুনি বলেন যে, নির্জ্জনবনে উপবেশনকরিয়া রক্তচন্দনলিপ্ত তাম্বূল ভক্ষণ করিতে করিতে জপ করিবে। অন্যান্য তন্ত্রে লিখিত আছে যে, সাধক সর্ব্বপ্রকার অলঙ্কারে বিভূষিত হইয়া সর্ব্বদা জপ করিবে। অন্যকোন তন্ত্রমতে দেবতার অর্চ্চনাকরিয়া মোদক চর্ব্বণকরিতে করিতে জপ করিবে। ভৃগুমুনির এই মত যে, উচ্ছিষ্টগণেশের আরাধনাতে ফল ভক্ষণকরতঃ জপ করিবে। বিভীষণ বলেন, মাংসদ্বারা নৈবেদ্য প্রদানকরিয়া সেই নৈবেদ্য ভোজনকরিতে করিতে জপ করিবে॥

সংগ্রামে শত্রুসঙ্কটে। নৌকায়াং বিপিনে বাপি দ্যূতে চ ব্যসনে তথা। গ্রামদাহে চৌর-বিদ্ধে সিংহব্যাঘ্রাদি সঙ্কটে। স্মরণাদেব দেবস্য সর্ব্বং বৈ বিদ্রুতং ভবেৎ। তৎসর্ব্বং নশ্যতি ক্ষিপ্রং সূর্য্যেণৈব তমো-যথা। তথা—সদোচ্ছিষ্টগণেশানো যক্ষরাজেন ধীমতা। আরা-ধিতঃ সোপহারৈঃ সম্যগিষ্টফলপ্রদঃ। এবং কৃত্বা ব্যবস্থাস্তু তদ্ধনেশ্বরতাং গতঃ। অপামার্গ-সমিদ্ধোমে সৌভাগ্যং লভতে ধ্রুবং। অষ্টোত্তরশতৈর্ম্মন্ত্রী মূলমন্ত্রাভিমন্ত্রিতং। তথা—বানরাস্থিসমুদ্ভূতং কীলিতং মন্ত্রমন্ত্রিতং। নিখনেন্মন্দিরে যস্য ভবেদুচ্চাটনং পরং। অথ বীথ্যাং খনেদ্‌যস্য ক্রয়বিক্রয়ণং হরেৎ। নিখনেচ্ছৌণ্ডিকাগারে তন্মদ্যং বৈকৃতং ভবেৎ। বেশ্যাগৃহে তু নিখনেদ্ গ্রাহকং লভতে ন সা। কন্যাগৃহে তু নিখেন্ন বিবাহোভবেদ্ ধ্রুবং। মানুষাস্থিসমুদ্ভূতং কীলকঞ্চাভিমন্ত্রিতং। নিখনেন্মন্দিরে যস্য মরণং তস্য নিশ্চিতং। উদ্ধৃতে তু ভবেৎ স্বাস্থ্যমিতি সর্ব্বস্য সম্মতং। যস্য নাম্না জপেন্মন্ত্রং সহস্রং স বশো ভবেৎ। পঞ্চ-সহস্রহোমেন উদ্বহেত বরাং স্ত্রিয়ং। সহস্রদশহোমেন রাজা সদ্যো-বশো-ভবেৎ। লক্ষ-জাপেন রাজৈব দ্বিলক্ষে রাজপংক্তয়ঃ। দশলক্ষেণ তদ্রাষ্ট্রং বশ্যং তস্য চ সর্ব্বথা। অণি-মাদিমহাসিদ্ধিঃ কোটিহোমান্ন সংশয়ঃ। খেচরত্বং ভবেন্নিত্যং সর্ব্বজ্ঞত্বঞ্চ জায়তে। মন্ত্রং লিখিত্বা শিরসি কণ্ঠে বা ধারয়েদ্‌যদি। সৌভাগ্যং সর্ব্বরক্ষা চ ভবেত্তত্র সুনিশ্চিতং॥

উচ্ছিষ্টগণেশের বিশেষ প্রয়োগ এই—রাজদ্বারে, অরণ্যে, সভাতে, গোত্রসমাজে, বিবাদে, ব্যবহারে, যুদ্ধে, শত্রু সঙ্কটে, নৌকাতে, কাননে, দ্যূতকার্য্যে, বিপৎসময়ে, গ্রামদাহে, চৌরভয়ে ও সিংহব্যাঘ্রাদিভয়ে এই দেবতার মন্ত্র স্মরণকরিলে সকল বিঘ্নবিনাশ পায়। ধীমান্ যক্ষরাজ কুবের সর্ব্বদা বিবিধ উপহারদ্বারা এই উচ্ছিষ্টগণেশের আরাধনা করিতেন, সেই আরাধনার বলে কুবের অভিলষিত ফল লাভকরিয়া ধনেশ্বরত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন। মূলমন্ত্রে অষ্টোত্তরশত অভিমন্ত্রিত করিয়া অপামার্গ সমিধদ্বারা এই দেবতার হোমকরিলে সাধক সৌভাগ্য লাভকরে। বানরাস্থিনির্ম্মিত কীলক উচ্ছিষ্টগণেশ মন্ত্রে অভিমন্ত্রিতকরিয়া যাহার গৃহমধ্যে প্রোথিত করাযায়, সেই ব্যক্তির উচ্চাটন হইয়া থাকে। উক্ত কীলক কোন পণ্যশালায় পুঁতিয়া রাখিলে সেই গৃহে ক্রয় বিক্রয়াদি ব্যবসায় হয় না। শৌণ্ডিকের আলয়ে উক্ত কীলক প্রোথিতকরিলে সেই গৃহস্থিত সুরা বিকৃত হইয়া যায়। কোন বেশ্যার গৃহে উক্ত কীলক নিখনন করিলে, সেই বেশ্যাকে কেহ আদর করে না। কোন অবিবাহিত কন্যার মন্দিরে ঐ কীলক পুঁতিয়া রাখিলে সেই কন্যার বিবাহ হয় না। মনুষ্যাস্থিনির্ম্মিত কীলক উক্ত মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া, যাহার গৃহে প্রোথিত করিবে নিশ্চয় সেই ব্যক্তির মৃত্যু হয়। উক্ত কীলক উদ্ধৃতকরিয়া ফেলিলে দোষসকলের শান্তি হয়। যাহার নাম উল্লেখ করিয়া উক্ত মন্ত্র একসহস্র জপ করিবে, অবশ্য সেই ব্যক্তি বশীভূত হইয়া থাকে। বিবাহকামী ব্যক্তি পঞ্চসহস্র মন্ত্র জপকরিলে উত্তমা স্ত্রী লাভকরিতে পারে। এই মন্ত্রে দশসহস্র হোমকরিলে তৎক্ষণাৎ রাজা বশীভূত হয়। উচ্ছিষ্ট গণেশমন্ত্র একলক্ষ জপকরিলে রাজা, দুইলক্ষ জপে রাজবর্গ ও দশলক্ষ জপকরিলে রাজার সমস্ত রাজ্য বশীভূত হয়। উক্ত মন্ত্র এককোটি জপকরিলে সাধকের অণিমাদি অষ্টসিদ্ধি লাভ হয়, শূন্যগমনে শক্তি জন্মে এবং সর্ব্বজ্ঞত্ব প্রাপ্ত হয়। এই মন্ত্র ভূর্জ্জপত্রে লিখিয়া কণ্ঠে কিম্বা মস্তকে ধারণকরিলে নিশ্চয় সাধকের সৌভাগ্যবৃদ্ধি হইয়া থাকে।

অথ ধনদামন্ত্রঃ। তচূর্য্যং বিন্দুসংযুক্তং লজ্জাবীজং সমুদ্ধরেৎ। লক্ষ্মীবীজং ততোদেবী সম্বোধ্যা চ রতিপ্রিয়া। বহ্নিজায়াবধিঃ প্রোক্তো মন্ত্ররাজোত্তমোত্তমঃ। তন্ত্রান্তরে—তচূর্য্যং বিন্দুসংযুক্তং লক্ষ্মীপ্রণবমেব চ। মায়াবীজং সমুদ্ধৃত্য সম্বোধ্যা চ রতিপ্রিয়া। বহ্নিজায়াবধিঃ প্রোক্তো মন্ত্ররাজোত্তমোত্তমঃ। লক্ষ্মীপ্রণবং শ্রীবীজং কুবেরানুমতোঽয়ং মন্ত্রঃ॥

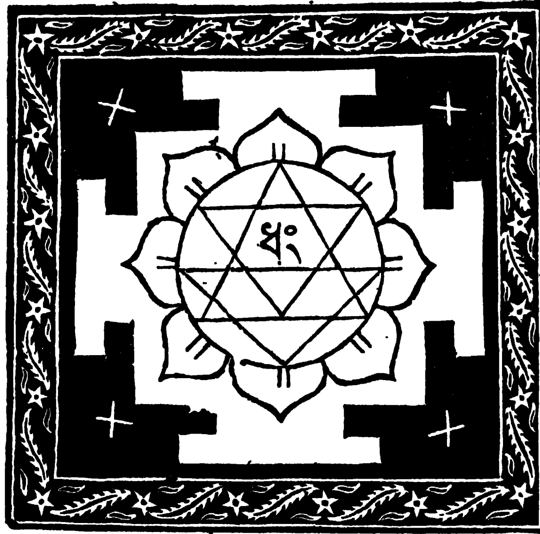
অস্য পূজা।—প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্তং কৃত্বা ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। শিরসি কুবেরঋষয়ে নমঃ মুখে পংক্তিচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি ধনদায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ—হ্রাঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি। এবং হৃদয়াদিষু। ততোধ্যানং—কুঙ্কুমোদর-গর্ভাভাং কিঞ্চিদ্‌যৌবনশালিনীং। মৃণালকোমলভুজাং কেয়ূরাঙ্গদভূষণাং। তুলাকোটিপরিভ্রান্তপাদপদ্মদ্বয়ান্বিতাং। মাণিক্যহারমুকুটকুণ্ডলাদিবিভূষিতাং। নীলোৎপলদৃশং কিঞ্চিদুদ্যৎকুচবিরাজিতাং। করাভ্যাং ভ্রাম্যৎকমলাং রক্তবস্ত্রাঙ্গরাগিণীং। হেমপ্রাকারমধ্যস্থাং রত্নসিংহাসনোপরি। ধ্যায়েৎ কল্পতরোর্ম্মূলে দেবতাং ধনদায়িকাং। এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য বহিঃপূজা মারভেৎ। অস্য পূজাযন্ত্রং। নবযোন্যাত্মকং চক্রং বিলিখেৎ কর্ণিকোপরি। দিগ্‌দলং পদ্মমালিখ্য চতুরস্রং লিখেদ্বহিঃ। কোণেষু বজ্রান্ সংলিখ্য মধ্যে বীজং সমুল্লিখেৎ। ততোঽর্ঘ্যস্থাপনং। ফড়িতি পাত্রং প্রক্ষাল্য নমঃ ইত্যনেন জলেনাপূর্য্য তত্র

অনন্তর ধনদাদেবীর মন্ত্র ও পূজাপ্রণালী কথিত হইতেছে। ধং হ্রীঁ শ্রীঁ রতিপ্রিয়ে স্বাহা এই মন্ত্রে ধনদার পূজা করিবে। এই মন্ত্র সর্ব্বমন্ত্রপ্রধান। তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, ধং শ্রীঁ হ্রীঁ রতিপ্রিয়ে স্বাহা, এইটি অন্যপ্রকার ধনদামন্ত্র। কুবের এই মন্ত্রে ধনদার আরাধনাকরিয়া ধনেশ্বর হইয়াছিলেন।

ধনদাদেবীর পূজাপ্রণালী এই—সামান্যবিধির নিয়মানুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্ত কার্য্যকরিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। ঋষ্যাদিন্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে লিখিত আছে, দৃষ্টিকরিলেই বোধগম্য হইবে। তৎপরে হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ হ্রীঁ তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি এবং হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীঁ শিরসে স্বাহা ইত্যাদিক্রমে করাঙ্গন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এইরূপ—ধনদাদেবী কুঙ্কুমের কোষের অভ্যন্তরভাগের ন্যায় বর্ণবিশিষ্টা ও অভিনবযৌবনশালিনী। ইহাঁর ভুজযুগল মৃণালের ন্যায় কোমল এবং কেয়ূরাদি বিবিধবিভূষণে অলঙ্কৃত। পাদপদ্মযুগলে নূপুর বাদিত হইতেছে। মাণিক্যহার, মুকুট ও কুণ্ডলাদি অলঙ্কার স্ব স্ব স্থানে শোভা সম্বর্দ্ধন করিতেছে। নয়নযুগল নীলোৎপলের ন্যায়। কুচযুগল কিঞ্চিৎ উন্নত। ধনদাদেবী হস্তদ্বারা পদ্ম ভ্রামিত করিতেছেন। ইহাঁর শরীরযষ্টি লোহিতবর্ণ অনুলেপনদ্রব্যে সংরঞ্জিত। ইনি রক্তবর্ণ বস্ত্র পরিধানকরিয়া সুবর্ণপ্রাকারমধ্যস্থিত কল্পতরুর মূলে রত্নময়সিংহাসনোপরি উপবিষ্টা আছেন। ইনি সাধকদিগকে ধন প্রদানকরেন। এইরূপে ধ্যান ও মানসপূজা করিয়া বাহ্যপূজা আরম্ভ করিবে। ধনদাদেবীর পূজাযন্ত্র এই—নবযোনিবিশিষ্ট একটি চক্র অঙ্কিত করিয়া তাহার বাহ্যভাগে অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিবে। তদ্বাহ্যে চতুরস্র লিখিয়া চারিকোণে বজ্রাকারচিহ্ন অঙ্কিত করিতে হইবে এবং পদ্মমধ্যে ধং এই বীজ লিখিয়া যন্ত্র প্রস্তুত করিবে। তৎপরে অর্ঘ্যস্থাপন—ফট্ এই মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্র প্রক্ষালনপূর্ব্বক নমঃ এই মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্রকে জলদ্বারা পরিপূর্ণ করিবে। তৎপরে ওঁ এই মন্ত্রে অর্ঘ্য-

প্রণবেণ গন্ধপুষ্পে নিক্ষিপ্য তীর্থমাবাহ্য ধেনুমুদ্রাং প্রদর্শ্য তদুপরি মূলং দশধা জপ্ত্বা তজ্জলং কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণীপাত্রে নিঃক্ষিপ্য তেনোদকেনাত্মানং পূজোপকরণং মূলেন ত্রিরভ্যুক্ষ্য আধারশক্ত্যাদি হ্রীঁ জ্ঞানাত্মনে নমঃ ইত্যন্তং পীঠপূজাং বিধায় ওঁ পদ্মাসনায় নমঃ ইতি মধ্যে সংপূজ্য পুনর্ধ্যাত্বাবাহ্য পঞ্চোপচারৈঃ পূজয়েৎ। ততো যোনিমুদ্রাং প্রদর্শ্য কেশরেষ্বগ্ন্যাদিকোণেষু মধ্যে দিক্ষু চ হ্রাঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা ষড়ঙ্গেন পূজয়েৎ। ততো দলেষু পূর্ব্বাদি ওঁ লক্ষ্ম্যৈ নমঃ এবং পদ্মায়ৈ পদ্মালয়ায়ৈ শ্রিয়ৈ হরিপ্রিয়ায়ৈ তারায়ৈ কমলায়ৈ অব্জায়ৈ চঞ্চলায়ৈ লোলায়ৈ মধ্যে দেবীঞ্চ পুনঃ পূজয়েৎ। ততো যথাশক্তি জপ্ত্বা সমর্প্য ক্ষমস্বেতি বিসর্জ্জয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ। তথাচ—প্রজপেদক্ষসূত্রেণ রত্নাদি-

ধনদা যন্ত্রং।



পাত্রে গন্ধপুষ্প নিক্ষেপকরিয়া গঙ্গে চ যমুনে চৈব ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থাবাহনপূর্ব্বক ধেনুমুদ্রা প্রদর্শনকরিয়া অর্ঘ্যপাত্রোপরি মূলমন্ত্র দশবার জপ করিবে। পরে অর্ঘ্যপাত্রস্থ কিঞ্চিৎ জল প্রোক্ষণীপাত্রে নিক্ষেপকরিয়া সেই জলদ্বারা মূলমন্ত্রে পূজার উপকরণসামগ্রী ও স্বীয় শরীর তিনবার অভ্যুক্ষণ করিবে। অনন্তর ওঁ আধারশক্ত্যৈ নমঃ ইত্যাদি ওঁ হ্রীঁ জ্ঞানাত্মনে নমঃ ইত্যন্ত পীঠপূজা করিয়া ওঁ পদ্মাসনায় নমঃ, এই বলিয়া মধ্যে পূজা করিবে এবং পুনর্ব্বার ধ্যান ও আবাহন করিয়া পঞ্চোপচারে পূজা করিতে হইবে। অনন্তর যোনিমুদ্রা প্রদর্শনপূর্ব্বক কেশরে, অগ্ন্যাদিকোণে, মধ্যে এবং দিক্চতুষ্টয়ে হ্রাঁ হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীঁ শিরসে স্বাহা, হ্রূঁ শিখায়ৈ বষট্, হ্রৈঁ কবচায় হুঁ, হ্রৌঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, হ্রঃ অস্ত্রায় ফট্ এই ষড়ঙ্গ পূজা করিয়া পূর্ব্বদলে ওঁ লক্ষ্ম্যৈ নমঃ, আগ্নেয়দলে ওঁ পদ্মায়ৈ নমঃ, দক্ষিণদলে ওঁ শ্রিয়ৈ নমঃ, নৈঋ´তদলে ওঁ হরিপ্রিয়ায়ৈ নমঃ, পশ্চিমদলে ওঁ তারায়ৈ নমঃ, বায়ুদলে কমলায়ৈ নমঃ, উত্তরদলে চঞ্চলায়ৈ নমঃ, ঈশানদলে ওঁ লোলায়ৈ নমঃ এইরূপ পূজাকরিয়া মধ্যে পুনর্ব্বার ধনদাদেবীর পূজা করিবে। তৎপরে যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপকরিয়া জপ সমর্পণপূর্ব্বক ক্ষমস্ব এই মন্ত্রে বিসর্জ্জন করিবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে একলক্ষ জপ করিতে

কৃতকেন তু। লক্ষে জপ্তে মন্ত্রসিদ্ধিঃ পুরশ্চর্য্যাং সমাচরেৎ। বিনিয়োগান্ যথা কুর্য্যাৎ সাধকঃ সুমনোহরান্। রাত্রৌ চেজ্জপ্যতে চাষ্টসহস্রং সপ্তবাসরান্। এতেনৈব সুসিদ্ধঃ স্যাৎ পুরশ্চর্য্যাদিকোবিধিঃ। কিমিহ দুর্ল্লভং দেবি সাধয়েদ্‌যদি মানবঃ। ভুক্ত্বা বাপ্যথবাভুক্ত্বা পায়সান্নং প্রদায় চ। দশকৃত্বোঽথবা শৌচমকৃত্বা বা কুচেলতাং। যঃ স্মরেদ্দেবি বিদ্যাং তাং দারিদ্র্যৈর্নাভিভূয়তে। কামদেবং যজেৎ পার্শ্বে দেব্যাঃ প্রত্যহমাদরাৎ। তেন দেব্যা মহাপ্রীতির্ব্বাঞ্ছিতার্থং দদাতি চ। পূজান্তে চ সমায়াতি রাত্রৌ দেবী ধনেশ্বরী। সর্ব্বালঙ্কার-মুৎসৃজ্য দত্ত্বা যাতি নিজালয়ং। ধনঞ্চ বিপুলং দত্ত্বা সাধকস্য মনোরথান্। পূজয়িত্বা মহে-শানি বশগা জায়তে শুভা। যদা ভক্ত্যা মহেশানি চন্দনেনানুলেপনং। দাতব্যং সর্ব্বদা তস্মৈ নিত্যং দারিদ্র্যশান্তয়ে। পূজা কার্য্যা মহাদেব্যাশ্চন্দনেনানুলেপিতা। নৈবেদ্যঞ্চ প্রদাতব্যং নিত্যং দারিদ্র্যশান্তয়ে। যক্ষিণী স্বয়মাহেতি যোমাং স্মরতি মানবঃ। তস্য দারিদ্র্য-সংন্যাসং দাসীবৎ করবাণ্যহং। সহস্রং সপ্তভির্যাবৎ পুরশ্চরণ মিষ্যতে। তথা ঘৃতেন খণ্ডেন মধুনা চ দশাংশতঃ। হোমোঽপি চ বিধাতব্যঃ ক্ষণাদ্দারিদ্র্যশান্তয়ে। পূজা কার্য্যা মহাদেব্যা শ্চন্দনেনানুলেপিতে। তাম্রপাত্রে তথা কার্য্যং মণ্ডলং সুমনোহরং। তত্র পূজা বিধাতব্যা

হয়। এই বিষয়ে তন্ত্রে লিখিত আছে যে, রত্নাদিনির্ম্মিত মালাদ্বারা একলক্ষ মন্ত্র জপকরিলে পুরশ্চরণ হইয়া মন্ত্র-সিদ্ধি হইয়া থাকে। সাধক যেরূপে এই পুরশ্চরণ প্রয়োগ করিবে তাহা এই—সপ্তদিবসপর্য্যন্ত প্রতিদিন রাত্রিকালে অষ্টসহস্র করিয়া জপ করিবে। এইরূপে সপ্তাহপর্য্যন্ত জপকরিলে পুরশ্চরণকার্য্য সিদ্ধি হয়। যদি কোন সাধক এই-রূপে পুরশ্চরণ করে, ইহকালে তাহার কোন্ বস্তু দুর্ল্লভ থাকে না। ভোজনান্তে কিম্বা ভোজন না করিয়া পায়সান্ন বলি প্রদানকরিবে। শৌচাদিদ্বারা পবিত্রদেহ অথবা রাত্রিবাসঃপ্রভৃতি পরিত্যাগ না করিয়া যে ব্যক্তি দশবার ধনদা-মন্ত্র জপ করে, সেই ব্যক্তি দারিদ্র্যদোষে অভিভূত হয় না। দেবীর পার্শ্বে প্রত্যহ কামদেবের অর্চ্চনা করিবে। তাহাতে ধনদার মহাপ্রীতি জন্মে এবং তিনি সন্তুষ্টা হইয়া সাধককে অভিলষিত অর্থ প্রদানকরেন। এইপ্রকারে ধনদার পূজা করিলে পূজাবসানে রাত্রিকালে ধনেশ্বরী সাধকের নিকট আগমন করেন এবং স্বগাত্রের অলঙ্কার পরিত্যাগ করিয়া নিজালয়ে প্রত্যাগমন করিয়া থাকেন এবং সাধককে বিপুল ধন প্রদানকরিয়া তাহার মনোরথ পরিপূর্ণ করেন। ধনদাদেবীর পূজা করিলে সর্ব্বপ্রকার মঙ্গল তাহার বশীভূত হয়। যখন কোন সাধক ভক্তিপূর্ব্বক চন্দনাদি অনুলেপনদ্বারা দেবীর অর্চ্চনা করে, তাহাকে দেবী তৎক্ষণাৎ দারিদ্র্যশান্তির নিমিত্ত ধন প্রদানকরিয়া থাকেন। প্রতি-দিন দারিদ্র্যশান্তিকামনায় দেবীকে চন্দনাদি অনুলেপনদ্রব্যদ্বারা অনুলিপ্ত করিয়া নৈবেদ্য নিবেদনপূর্ব্বক পূজা করিবে। যক্ষিণী দেবী স্বয়ং বলিয়া থাকেন, যে ব্যক্তি আমাকে স্মরণ করে, আমি তাহার নিকট দাসীর ন্যায় থাকিয়া তাহার দারিদ্র্য বিনাশ করি। সপ্তদিবস যাবৎ প্রত্যহ একসহস্র জপকরিয়া জপের দশাংশসংখ্যায় ঘৃত, শর্করা ও মধুদ্বারা হোমকরিলে পুরশ্চরণ সিদ্ধ হয় এবং তৎক্ষণাৎ দারিদ্র্যদোষশান্তি হয়। তাম্রপাত্র চন্দনদ্বারা লেপন করিয়া তাহাতে মনোহরমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া সেই মণ্ডলে দেবীর পূজা করিলে কখনও তাহার দারিদ্র্যশঙ্কা থাকে

দেব্যাএবং মণীষিণা। কুতোদারিদ্র্যশঙ্কাস্য স হি কোটীশ্বরো-ভবেৎ। অঙ্গন্যাসকরন্যাসৌ চাঙ্গে চৈবাস্য দেবতা। কুবেরস্য মতেনাস্যাঃ পূজাদি ক্রিয়তে সদা॥

শ্মশানকালী যন্ত্রং।



অথ শ্মশানকালীমন্ত্রঃ। বাণীং মায়াং ততো লক্ষ্মীং কামবীজমতঃপরং। কালিকে সংপুটত্বেন চতুষ্কং বীজমালিখেৎ। একাদশার্ণা দেবেশি চতুর্ব্বর্গপ্রদায়িনী। অস্যাযন্ত্রং*। পদ্মমষ্টদলং বৃত্তং তদ্বাহে ধরণীতলং। চতুর্দ্বারসমাযুক্তং মধ্যে মূলং সমালিখেৎ। দলেষ্বষ্টসু বিলিখেৎ কবর্গাদ্যষ্টবর্গকং। ধরণ্যাং বিলিখেদাদ্যং চতুষ্কঞ্চ চতুষ্ককং। পূর্ব্বাদি-উত্তরান্তঞ্চ মধ্যে দেবীং প্রপূজয়েৎ॥

অস্যাঃ পূজাক্রমঃ। প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্তং কর্ম্ম কৃত্বা ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। শিরসি

না। সেই সাধক কোটিধনের অধিপতি হয়। কুবেরোক্ত পদ্ধতি-অনুসারে অঙ্গন্যাসকরন্যাসপ্রভৃতি পূজাঙ্গকার্য্য করিবে॥

অনন্তর শ্মশানকালীর মন্ত্র ও পূজাপ্রণালী কথিত হইতেছে। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ কালিকে ক্লীঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ঐঁ নমঃ। এই একাদশাক্ষর মন্ত্রে শ্মশানকালীর পূজাদি করিলে দেবী সাধককে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্ব্বর্গ প্রদান করেন। শ্মশানকালী দেবীর পূজাযন্ত্র এই—প্রথমতঃ অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহে বৃত্ত, ভূপুর ও চতুর্দ্বার অঙ্কিত করিবে। পদ্মমধ্যে দেবীর মূলমন্ত্র লিখিয়া অষ্টপত্রে কবর্গ, চবর্গ, টবর্গ, তবর্গ, পবর্গ, যবর্গ, শবর্গ ও ল ক্ষ এই অষ্টবর্গ লিখিবে। ভূপুরের চতুষ্কোণে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ও ক্লীঁ এই বীজচতুষ্টয় লিখিবে। এইরূপে পূর্ব্বাদি উত্তরান্ত ঐ বীজচতুষ্টয় লিখিয়া যন্ত্র প্রস্তুত করিয়া সেই যন্ত্রে শ্মশানকালীর পূজা করিবে।

উক্ত দেবতার পূজাক্রম এই—প্রথমতঃ সামান্যপূজাপদ্ধতির লিখিত নিয়মানুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্ত

---

* শ্মশানকালীযন্ত্রের পদ্মের মধ্যে "ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ কালীকে" এইরূপ মন্ত্র লিখিত আছে, এইটী যন্ত্রনির্ম্মাতার ভ্রম। ইহার পরিবর্ত্তে "ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ কালিকে ক্লীঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ঐঁ নমঃ" এইরূপ বিশুদ্ধ মন্ত্র হইবে।

ভৃগুঋষয়ে নমঃ মুখে নিবৃচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি শ্মশানকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ গুহ্যে বাগ্বী- জায় নমঃ পাদয়োঃ মায়াশক্তয়ে নমঃ সর্ব্বাঙ্গে কামবীজকীলকায় নমঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ— ঐঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ হ্রীঁ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা শ্রীঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্ ক্লীঁ অনামিকাভ্যাং হুঁ কালিকে কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ ক্লীঁ-আদি বাগ্‌ভবান্তং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়া- দিষু। ততোধ্যানং—অঞ্জনাদ্রিনিভাং দেবীং শ্মশানালয়বাসিনীং। রক্তনেত্রাং মুক্তকেশীং শুষ্কমাংসাতিভৈরবাং। পিঙ্গাক্ষীং বামহস্তেন মদ্যপূর্ণং সমাংসকং। সদ্যঃকৃত্তশিরোদক্ষ- হস্তেন দধতীং শিবাং। স্মিতবক্ত্রাং সদা চামমাংসচর্ব্বণতৎপরাং। নানালঙ্কারভূষাঙ্গীং নগ্নাং মত্তাং সদাসবৈঃ। এবং ধ্যাত্বা জপেদ্দেবীং শ্মশানে তু বিশেষতঃ। গৃহে বাপি গৃহ- স্থোঽপি মৎস্যমাংসসুভোজনৈঃ। নগ্নো ভূত্বা মহাপূজাং কুর্য্যাদ্রাত্রৌ বিশেষতঃ। পূজনন্তু— ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্যার্ঘ্যস্থাপনং কুর্য্যাৎ। পুনর্ধ্যাত্বা পঞ্চোপচারৈঃ সংপূজ্য পত্রেষু ব্রাহ্ম্যা- দিকং পূজয়েৎ। তদ্বহিরসিতাঙ্গাদিভৈরবান্ পূজয়েৎ। অস্যাঃ পুরশ্চরণং একাদশলক্ষ- জপঃ। তথাচ—বর্ণলক্ষং জপেন্মন্ত্রং তদ্দশাংশেন হোময়েৎ। মন্ত্রান্তরং তত্রৈব—কামবীজং সমালিখ্য কালিকায়ৈ সমালিখেৎ। নমোঽন্তেন চ দেবেশি সপ্তার্ণো-মনুরুত্তমঃ। ষড়ঙ্গং কালিকা দেবী অন্যৎ সর্ব্বন্তু পূর্ব্ববৎ ॥

7 অথ বগলামুখীমন্ত্রঃ। তদুক্তং তন্ত্রান্তরে—ব্রহ্মাস্ত্রং সংপ্রবক্ষ্যামি সদ্যঃপ্রত্যয়কারকং।

কর্ম্ম করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। ঋষ্যাদিন্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টিকরিলেই বোধ- গম্য হইবে। তৎপরে করাঙ্গন্যাস করিবে। মূলের লিখিত মন্ত্রে করন্যাস করিয়া ঐঁ হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীঁ শিরসে স্বাহা, শ্রীঁ শিখায়ৈ বষট্, ক্লীঁ কবচায় হুঁ, কালিকে নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ক্লীঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ঐঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্, এইপ্রকার ষড়ঙ্গন্যাস করিবে। তৎপরে ধ্যান করিবে। দেবীর আকার এইরূপ—শ্মশানকালী দেবী গাঢ় অঞ্জনের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণা। ইনি সর্ব্বদা শ্মশানে বাস করেন। ইহাঁর নেত্র রক্তপিঙ্গলবর্ণ, কেশসকল আলুলায়িত, দেহ শুষ্ক ও ভয়ঙ্কর, বামহস্তে মাংসযুক্ত মদ্যপূর্ণ পানপাত্র, দক্ষিণহস্তে সদ্যশ্ছিন্ন নরমুণ্ড। দেবী সর্ব্বদা হাস্যবদনা ও আমমাংস চর্ব্বণ করিতেছেন। দেবী বিবিধ অলঙ্কারে বিভূষিতা, নগ্না ও আসবপানে প্রমত্তা। এইপ্রকারে দেবীর রূপ চিন্তাকরিয়া শ্মশানস্থলে অর্চ্চনা করিবে। গৃহস্থব্যক্তি গৃহে বসিয়া মৎস্য, মাংস ও মদ্য পানকরিয়া রাত্রিকালে নগ্ন হইয়া মহা- পূজা করিবে। পূজাপ্রণালী এই—পূর্ব্বোক্তপ্রকারে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে দেবীর অর্চ্চনা ও অর্ঘ্যস্থাপন করিবে। পরে পুনর্ব্বার ধ্যানকরিয়া সামান্যবিধির নিয়মে আবাহনাদি পূজাকার্য্য করিয়া গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য এই পঞ্চোপচারে দেবীর পূজা করিবে। তৎপরে অষ্টপত্রে ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্টশক্তি ও অসিতাঙ্গাদি অষ্ট- ভৈরবের পূজা করিতে হইবে। একাদশলক্ষজপে এই দেবতার পুরশ্চরণ হয়। তন্ত্রে লিখিত আছে যে, পুরশ্চরণ- কালে একাদশলক্ষ জপ ও জপের দশাংশসংখ্যায় হোম করিবে। শ্মশানকালিকার অন্যমন্ত্র এই—ক্লীঁ কালিকায়ৈ নমঃ এই সপ্তাক্ষরমন্ত্র সর্ব্বমন্ত্রপ্রধান। এই মন্ত্রের ষড়ঙ্গন্যাস প্রভৃতি পূজার নিয়ম পূর্ব্ববৎ জানিবে ॥

অনন্তর বগলামুখীর মন্ত্র ও পূজাক্রম কথিত হইতেছে। তন্ত্রান্তরে উক্ত আছে যে, সাধকের হিতসাধনার্থ শত্রু-

সাধকানাং হিতার্থায় স্তম্ভনায় চ বৈরিণাং। যস্যাঃ স্মরণমাত্রেণ পবনোঽপি স্থিরায়তে। প্রণবং স্থিরমায়াঞ্চ ততশ্চ বগলামুখি। তদন্তে সর্ব্বদুষ্টানাং ততোবাচং মুখং পদং। স্তম্ভয়েতি ততোজিহ্বাং কীলয়েতি পদদ্বয়ং। বুদ্ধিং নাশয় পশ্চাত্তু স্থিরমায়াং সমালিখেৎ। লিখেচ্চ পুনরোঙ্কারং স্বাহেতি পদমন্ততঃ। ষট্‌ত্রিংশদক্ষরী বিদ্যা সর্ব্বসম্পৎপ্রদায়িনা। স্থিরমায়াং হ্লীং। তথাচ—বহ্নিহীনেন্দ্রযুঙ্‌মায়া স্থিরমায়া প্রকীর্ত্তিতা। তন্ত্রান্তরে—বহ্নিহীনেন্দ্রযুঙ্‌মায়া বগলামুখি সর্ব্বযুক্। দুষ্টানাং বাচমিত্যুক্ত্বা মুখং স্তম্ভয় কীর্ত্তয়েৎ। জিহ্বাং কীলয় বুদ্ধিস্তু বিনাশয়পদং বদেৎ। পুনর্ব্বীজং ততস্তারং বহ্নিজায়াবধির্ভবেৎ। তারাদিকা চতুস্ত্রিংশদক্ষরা বগলামুখী। ইত্যপি মন্ত্রান্তরং॥



বর্গের স্তম্ভনকারক ব্রহ্মাস্ত্রস্বরূপ বগলামুখীর মন্ত্র বলিব। এই ব্রহ্মাস্ত্র প্রয়োগমাত্র ফলপ্রদান করে। এই মন্ত্রে সকলকে স্তম্ভিত করিতে পারা যায়, অধিক কি পবনেরও গতিরোধ হইয়া থাকে। ওঁ হ্লীঁ বগলামুখি সর্ব্বদুষ্টানাং বাচং মুখং স্তম্ভয় জিহ্বাং কীলয় কীলয় বুদ্ধিং নাশয় হ্লীঁ ওঁ স্বাহা। এই ষট্‌ত্রিংশৎ অক্ষর মন্ত্র সাধককে সর্ব্বসম্পৎ প্রদান করে। স্থিরমায়া শব্দে হ্লীঁ। তন্ত্রে লিখিত আছে যে, হ্রীঁ এই শব্দের রেফের পরিবর্ত্তে লকার যোগকরিলে স্থিরমায়া হয়। তন্ত্রান্তরে ওঁ হ্লীঁ বগলামুখি সর্ব্বদুষ্টানাং বাচং মুখং স্তম্ভয় জিহ্বাং কীলয় বুদ্ধিং বিনাশয় হ্লীঁ ওঁ স্বাহা এই চতুস্ত্রিংশদক্ষরমন্ত্র উক্ত আছে॥

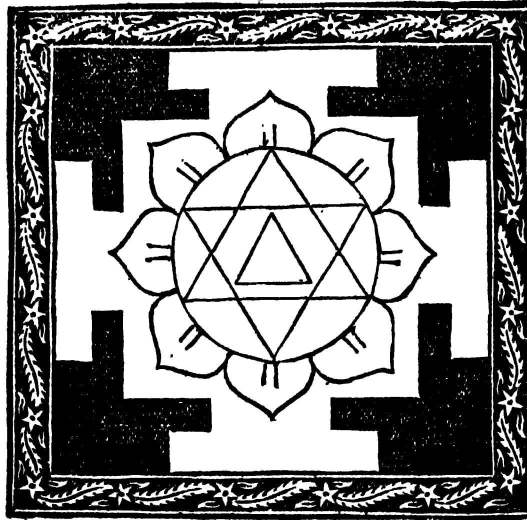
অনয়োঃ পূজা। প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্তং বিধায় ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। যথা—শিরসি নারদ-ঋষয়ে নমঃ মুখে ত্রিষ্টুপ্ছন্দসে নমঃ হৃদি বগলামুখ্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ। গুহ্যে হ্লীঁ বীজায় নমঃ পাদয়োঃ স্বাহা শক্তয়ে নমঃ। নারদোঽস্য ঋষিং মূর্দ্ধ্নি ত্রিষ্টুপ্ছন্দশ্চ তন্মুখে। শ্রীবগলামুখীং দেবীং হৃদয়ে বিন্যসেত্ততঃ। হ্লীং বীজং গুহ্যদেশে তু স্বাহাশক্তিস্তু পাদয়োঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ—ওঁ হ্লীঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ; বগলামুখি তর্জনীভ্যাং স্বাহা। সর্ব্বদুষ্টানাং মধ্যমাভ্যাং বষট্। বাচং মুখং স্তম্ভয় অনামিকাভ্যাং হুঁ। জিহ্বাং কীলয় কীলয় কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। বুদ্ধিং নাশয় হ্লীঁ ওঁ স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু। তথাচ দিব্য-তন্ত্রে—যুগ্মবাণেষুনপ্তাহিশেষার্ণৈশ্চ মনূদ্ভবৈঃ। করশাখাসু তলয়োঃ করাঙ্গন্যাসমাচরেৎ। ততোমূলান্তে আত্মতত্ত্বব্যাপিনীবগলামুখীশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। ইতি মূলাধারে মূলান্তে বিদ্যাতত্ত্বব্যাপিনীবগলামুখীশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি ইতি শিরসি। মূলান্তে সর্ব্বতত্ত্ব-ব্যাপিনীবগলামুখীশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি। ইতি সর্ব্বাঙ্গে। ততশ্চ—মূর্দ্ধ্নি ভালে দৃশোঃ শ্রোত্রে গণ্ডয়োর্নাসয়োঃ পুনঃ। ওষ্ঠয়োর্ম্মুখবৃত্তে চ দক্ষিণাংশে চ কূর্পরে। মণিবন্ধেঽঙ্গুলের্ম্মূলে গলে চ কুচয়োর্হৃদি। নাভৌ কট্যাং গুহ্যদেশে বামাংশে কূর্পরে তথা। মণিবন্ধেঽঙ্গুলের্মূলে ততশ্চ বিন্যসেৎ পুনঃ। দক্ষবামে চোরুজান্বোর্গুল্ফে চাঙ্গুলিমূলকে। ক্রমেণ মন্ত্রবর্ণাংস্তু ন্যস্য ধ্যায়েদ্যথাবিধি। ততোধ্যানং—মধ্যে সুধাব্ধিমণিমণ্ডপরত্নবেদীসিংহাসনোপরি গতাং

উক্ত মন্ত্রদ্বয়ের পূজাপ্রণালী এই—প্রথমতঃ সামান্যপূজাপদ্ধতির নিয়মানুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্ত কার্য্য সমাপনকরিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। এই মন্ত্রের ঋষি নারদ, ছন্দঃ ত্রিষ্টুপ্ দেবতা বগলামুখী, বীজ হ্লীঁ, শক্তি স্বাহা। মস্তকে, মুখে, হৃদয়ে গুহ্যে ও পাদে ঋষিপ্রভৃতির ন্যাস করিবে। তৎপরে করাঙ্গন্যাস করিতে হইবে। করাঙ্গন্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে। দিব্যতন্ত্রে লিখিত আছে যে, ক্রমতঃ উক্ত মন্ত্রের দুই, পাঁচ পাঁচ, সপ্ত ও অষ্টবর্ণ করাঙ্গুলিতে ন্যাসকরিয়া অবশিষ্ট বর্ণসকল করতলে ন্যাস করিবে। এই নিয়মে করন্যাসকরিয়া উক্ত প্রণা-লীতে হৃদয়াদি ষড়ঙ্গন্যাস করিবে। তৎপরে মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক আত্মতত্ত্বব্যাপিনী বগলামুখী শ্রীপাদুকাং পূজ-য়ামি নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে মূলাধারাদি স্থানে ন্যাস করিবে। অনন্তর মন্ত্রবর্ণন্যাস—মস্তকে ওঁ নমঃ, কপালে হ্লীঁ নমঃ, দক্ষিণনেত্রে বং নমঃ, বামনেত্রে গং নমঃ, দক্ষিণকর্ণে লাং নমঃ, বামকর্ণে মুং নমঃ, দক্ষিণগণ্ডে খিং নমঃ, বামগণ্ডে সং নমঃ, দক্ষিণনাসিকায় র্ব্বং নমঃ, বামনাসিকায় দুং নমঃ, উত্তরওষ্ঠে ষ্টাং নমঃ, অধরওষ্ঠে নাং নমঃ, মুখে বাং নমঃ, দক্ষিণস্কন্ধে চং নমঃ, দক্ষিণকূর্পরে মুং নমঃ, দক্ষিণমণিবন্ধে খং নমঃ, দক্ষিণহস্তাঙ্গুলিমূলে স্তং নমঃ, গলে ভুং নমঃ, দক্ষিণস্তনে য়ং নমঃ, বামস্তনে জিং নমঃ, হৃদয়ে হ্বাং নমঃ, নাভিতে কীং নমঃ, কটীদেশে লং নমঃ, গুহ্যদেশে য়ং নমঃ, বামস্কন্ধে কীং নমঃ, বামকূর্পরে লং নমঃ, বামমণিবন্ধে য়ং নমঃ, বামহস্তাঙ্গুলিমূলে বুং নমঃ, দক্ষিণোরুতে দ্ধিং নমঃ, দক্ষিণজানুতে নাং নমঃ, দক্ষিণগুল্ফে শং নমঃ, দক্ষিণপাদাঙ্গুলিমূলে য়ং নমঃ, বামোরুতে ওঁ নমঃ, বামজানুতে হ্লীঁ নমঃ, বামগুল্ফে স্বাং নমঃ, বামপাদাঙ্গুলিমূলে হাং নমঃ। এইরূপে সাধক স্বীয় শরীরে মন্ত্রবর্ণ বিন্যাসকরিয়া ধ্যান করিবে। সুধাসাগরমধ্যে মণিময়মণ্ডপ, তন্মধ্যে রত্ননির্ম্মিত বেদীর উপরি সিংহাসন আছে,

পরিপীতবর্ণাং। পীতাম্বরাভরণমাল্যবিভূষিতাঙ্গীং দেবীং স্মরামি ধৃতমুদ্গরবৈরিজিহ্বাং। জিহ্বাগ্রমাদায় করেণ দেবীং বামেন শত্রূন্ পরিপীড়য়ন্তীং। গদাভিঘাতেন চ দক্ষিণেন পীতাম্বরাঢ্যাং দ্বিভুজাং নমামি। এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য বহিঃপূজামারভেৎ। তত্র প্রথমতোঽর্ঘ্যস্থাপনং। যথা—অষ্টাঙ্গুলং চতুরস্রং বিধায় ঈশানাদিকোণেষু পূর্ব্বাদিদিক্ষু চ কুসুমাক্ষতরক্তচন্দনৈঃ গ্লৌঁ গণপতয়ে নমঃ ইত্যনেন গন্ধদানেন সংপূজ্য তেন মধুনা বা অর্ঘ্যপাত্রমাপূরয়েৎ। ততো বারত্রয়ং বিদ্যয়া সংপূজ্যাঙ্গানি বিন্যসেৎ। ততো ধেনুযোনিমুদ্রাং প্রদর্শ্য তেনোদকেনাত্মানং পূজোপকরণঞ্চাভ্যুক্ষয়েৎ॥

অস্যাযন্ত্রং। ত্র্যস্রং ষড়স্রং বৃত্তমষ্টদলপদ্মং ভূপুরান্বিতং। ততো মূলমুচ্চার্য্য ওঁ আধারশক্তিকমলাসনায় নমঃ এবং শক্তিপদ্মাসনায় নমঃ। ততঃ পূর্ব্ববদ্ধ্যাত্বা পীঠে আবাহ্য

বগলামুখী যন্ত্রং।



বগলামুখী দেবী সেই সিংহাসনে উপবিষ্টা আছেন। ইনি পীতবর্ণা এবং পীতবর্ণ বস্ত্র, পীতবর্ণ আভরণ ও পীতবর্ণ মাল্যদ্বারা বিভূষিতা। ইহাঁর এক হস্তে মুদগর ও অপর হস্তে বৈরিজিহ্বা। ইনি বামহস্তে শত্রুর জিহ্বাগ্র ধারণকরিয়া দক্ষিণহস্তে গদাঘাতে শত্রুকে পরিপীড়ন করিতেছেন। বগলামুখী দেবী পীতবস্ত্রে আবৃত ও দ্বিভুজা। এইপ্রকারে ধ্যান ও মানসপূজা করিয়া বাহ্যপূজা আরম্ভ করিবে। প্রথমতঃ অর্ঘ্যস্থাপন—অষ্টাঙ্গুলপরিমিত চতুরস্র মণ্ডল করিয়া তদুপরি ঈশানাদিকোণচতুষ্টয়ে ও পূর্ব্বাদিদিকে রক্তচন্দনমিশ্রিত পুষ্প ও তণ্ডুলদ্বারা গ্লৌঁ গণপতয়ে নমঃ এই মন্ত্রে পূজাকরিয়া গন্ধমদ অথবা মধুদ্বারা অর্ঘ্যপাত্র পূরণ করিবে। তৎপরে তিনবার মূলমন্ত্রে পূজাকরিয়া পূর্ব্বোক্তপ্রকারে ষড়ঙ্গবিন্যাস করিবে। অনন্তর ধেনুমুদ্রা ও যোনিমুদ্রা প্রদর্শনপূর্ব্বক অর্ঘ্যপাত্রস্থ জলদ্বারা স্বীয় শরীর ও পূজার উপকরণসামগ্রী প্রোক্ষণ করিবে॥

বগলামুখী দেবীর পূজাযন্ত্র এই—প্রথমে ত্রিকোণ ও তদ্বাহ্যে ষটকোণ অঙ্কিত করিয়া বৃত্ত এবং অষ্টদলপদ্ম

ষড়ঙ্গানি বিন্যসেৎ। ততোমুদ্রাং প্রদর্শ্য পুরতঃ ষড়ঙ্গেন মণ্ডলং যজেৎ। ততো মূলেন মন্ত্রয়িত্বা ধেনুযোনিমুদ্রে প্রদর্শ্য আত্মবিদ্যাশিবৈস্তত্ত্বৈর্বিন্দুত্রয়ং মুখে ক্ষিপ্ত্বা তর্জন্যঙ্গুষ্ঠযোগেন সাঙ্গাবরণাং বগলামুখীং তর্পয়েৎ। ততো যথাসম্ভবমুপচারৈঃ সংপূজ্যাবরণপূজামারভেৎ। ষট্‌কোণেষু পূর্ব্বে ওঁ সুভগায়ৈ নমঃ এবমগ্নিকোণে ভগসর্পিণ্যৈ ঈশানে ভগাবহায়ৈ পশ্চিমে ভগসিদ্ধায়ৈ নৈঋর্তে ভগপাতিন্যৈ বায়ৌ ভগমালিন্যৈ। ততোঽষ্টদলপত্রেষু ব্রাহ্ম্যাদ্যাঃ পূজ্যাঃ। পত্রাগ্রেষু ওঁ জয়ায়ৈ নমঃ এবং বিজয়ায়ৈ অজিতায়ৈ অপরাজিতায়ৈ স্তম্ভিন্যৈ জম্ভিন্যৈ মোহিন্যৈ আকর্ষিণ্যৈ। ততোদ্বারেষু ওঁ ভৈরবায় নমঃ। তদ্বাহ্যে ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীন্ পূজয়েৎ। ততো ধূপাদিকং দত্ত্বা যথাশক্তি জপং বিধায় ত্রিশূলমুদ্রাং প্রদর্শ্য পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং দত্ত্বা দেব্যৈ যোনিমুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ। ততো ভৈরবায় বলিং দদ্যাৎ। ততোবিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ।অস্য পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ।তথাচ—পীতাম্বরধরো ভূত্বা পূর্ব্বাভিমুখসংস্থিতঃ। লক্ষমেকং জপেন্মন্ত্রং হরিদ্রাগ্রন্থিমালয়া: ব্রহ্মচর্য্যরতো নিত্যং প্রয়তো ধ্যানতৎপরঃ। প্রিয়ঙ্গুকুসুমেনাপি পীতপুষ্পৈশ্চ হোময়েৎ। দ্বিতীয়মন্ত্রে ন্যাসাদিকং সর্ব্বং পূর্ব্ববৎ। ধ্যানন্তু—গম্ভীরাঞ্চ মদোন্মত্তাং স্বর্ণকান্তিসমপ্রভাং। চতুর্ভুজাং ত্রিনয়নাং কমলাসন-

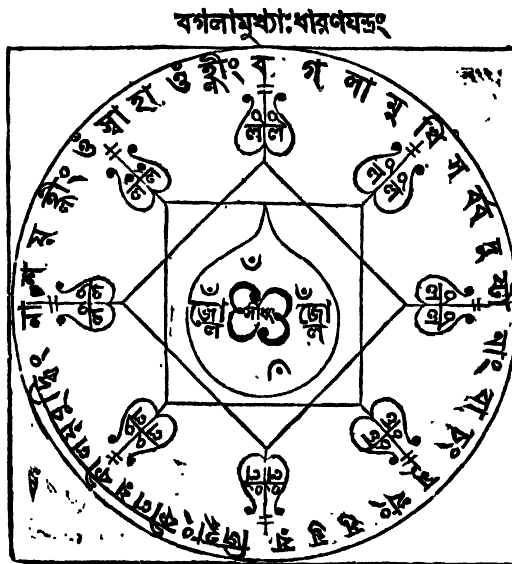
---

অঙ্কিত করিবে। তাহার বহির্ভাগে ভূপুর অঙ্কিত করিয়া যন্ত্র প্রস্তুত করিবে। তৎপরে মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক ওঁ আধারশক্তিকমলাসনায় নমঃ এবং শক্তিপদ্মাসনায় নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিবে। অনন্তর পুনর্ব্বার পূর্ব্ববৎ ধ্যান করিয়া পীঠে দেবীর আবাহনপূর্ব্বক ওঁ হ্লীঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিপ্রকারে ষড়ঙ্গবিন্যাস করিবে। পরে মুদ্রাপ্রদর্শন করিয়া পুরোভাগে মণ্ডলে ষড়ঙ্গমন্ত্রে পূজা করিবে। তৎপরে মূলমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া ধেনুমুদ্রা ও যোনিমুদ্রা প্রদর্শনপূর্ব্বক ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা এই মন্ত্রে তিনবিন্দু জল মুখে নিক্ষেপ করিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীযোগে মূলান্তে সাঙ্গাবরণাং বগলামুখীং তর্পয়ামি নমঃ এই মন্ত্রে তর্পণ করিবে। পরে সাধক আপনার বিত্তবানুসারে যথাসম্ভব উপচারদ্বারা দেবীর পূজা করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। যন্ত্রস্থ ষট্‌কোণে ওঁ সুভগায়ৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে পূজাকরিয়া অষ্টপত্রে ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্টশক্তির পূজা করিবে এবং পত্রাগ্রে ওঁ জয়ায়ৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত প্রকারে পূজা করিবে। দ্বারদেশে ওঁ ভৈরবায় নমঃ এই মন্ত্রে পূজাকরিয়া তদ্বাহ্যে ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিতে হইবে। তৎপরে দেবীকে ধূপাদি প্রদানকরিয়া যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপান্তে ত্রিশূলমুদ্রা প্রদর্শনপূর্ব্বক পুষ্পাঞ্জলিত্রয় প্রদানকরিয়া দেবীকে ধেনুমুদ্রা ও যোনিমুদ্রা দেখাইবে। তৎপরে ভৈরবকে বলিপ্রদান করিয়া বিসর্জ্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিতে হইবে। একলক্ষ জপে বগলামুখীর পুরশ্চরণ হয়। পুরশ্চরণের ক্রম এই—সাধক পূর্ব্বমুখে অবস্থিত হইয়া পীতাম্বর পরিধানপূর্ব্বক হরিদ্রাগ্রন্থিনির্ম্মিত মালায় একলক্ষ জপ করিবে। সাধক ব্রহ্মচর্য্যব্রতাবলম্বনপূর্ব্বক সংযতচিত্ত ও ধ্যানতৎপর হইয়া জপ করিবে এবং প্রতিদিন প্রিয়ঙ্গুকুসুম অথবা অন্য কোন পীতপুষ্পদ্বারা হোম করিবে। পূর্ব্বে যে বগলামুখীর দ্বিতীয় মন্ত্র লিখিত হইয়াছে, তাহার ন্যাসাদি পূজাপ্রণালী সমস্তই পূর্ব্ববৎ জানিবে। ধ্যানে বিশেষ আছে, তাহা এই—দেবী গম্ভীরাকৃতি, সর্ব্বদা মদোন্মত্তা। ইহাঁর দেহ সুবর্ণের ন্যায় কান্তিবিশিষ্ট, চারিহস্ত ও তিন নয়ন। স্তনযুগল দৃঢ় ও স্থূল, দেবী পাত-

সংস্থিতাং। মুদ্গরং দক্ষিণে পাশং বামে জিহ্বাঞ্চ বজ্রকং। পীতাম্বরধরাং দেবীং দৃঢ়পীনপয়োধরাং। হেমকুণ্ডলভূষাঞ্চ পীতচন্দ্রার্দ্ধশেখরাং। পীতভীষণভূষাঞ্চ রত্নসিংহাসনে স্থিতাং॥

অথ প্রয়োগঃ। কুরুতে বাগ্‌গতিস্তম্ভং দুষ্টানাং বুদ্ধিনাশনং। জপহোমপ্রয়োগে চ মন্ত্রং চাপ্যযুতং জপেৎ। হরিদ্রাহরিতালাভ্যাং লবণং জুহুয়ান্নিশি। স্তম্ভয়েৎ পরসৈন্যানি নাত্র কার্য্যা বিচারণা। অথবা পীতপুষ্পৈশ্চ ত্রিমধ্বক্তৈশ্চ হোময়েৎ। স্তম্ভনেষু চ সর্ব্বেষু প্রয়োগঃ প্রত্যয়াবহঃ। যন্ত্রস্তু ওঁকারয়োঃ সংমুখয়োরূর্দ্ধাধঃ শিরসোর্লিখেৎ। মধ্যগং নাম সাধ্যস্য তদ্বাহ্যে চাক্ষরত্রয়ং। বীজং দ্বিতীয়বর্গস্য তৃতীয়ং বিন্দুভূষিতং। চতুর্দ্দশস্বরোপেতং সংলিখেৎ পৃথিবীগতং। ঠকারেণ সমাবেষ্ট্য চতুষ্কোণপুটং বহিঃ। তৎকোণরেখাসংসক্তৈঃ শূন্যৈর্ব্বজ্রাষ্টকং লিখেৎ। ত্রিশূলমধ্যরেখায়াঃ পৃথ্বীবীজানি পার্শ্বয়োঃ। অষ্টস্বপি চ কোণেষু তদ্বহি-

বগলামুখ্যাঃধারণযন্ত্রং



ইতঃ পরং মাতৃকাবর্ণৈঃ সংবেষ্ট্য ক্ষৌণিতি বীজেন অষ্টস্ম বেষ্টয়িত্বা অঙ্কুশবীজেন ভক্ত বাহং সংবেষ্ট্য বগলামুখীমন্ত্রেণাষ্টধা বেষ্টয়েৎ।

বস্ত্র পরিধান করিয়া ও হেমকুণ্ডলে বিভূষিত হইয়া রত্নসিংহাসনোপরি পদ্মাসনে উপবিষ্টা আছেন। দেবীর কপালে পীতবর্ণ অর্দ্ধচন্দ্র, দক্ষিণহস্তদ্বয়ে মুদ্গর ও পাশ, বামহস্তদ্বয়ে জিহ্বা ও বজ্র আছে। অঙ্গের ভূষণসকলও পীতবর্ণ ও ভীষণাকার॥

বগলামুখী মন্ত্রের প্রয়োগক্রম এই—রাত্রিতে উক্ত মন্ত্র দশসহস্র জপকরিয়া হরিদ্রা ও হরিতালের সহিত লবণ হোম করিলে দুষ্ট ব্যক্তির বাক্‌স্তম্ভন ও বুদ্ধিবিনাশ হয়। অথবা ঘৃত, মধু ও শর্করাযুক্ত পীতপুষ্পদ্বারা হোম করিবে। সর্ব্বপ্রকার স্তম্ভনে এইরূপ প্রয়োগ করিবে। এই প্রয়োগ সদ্যঃফলপ্রদ। একটি যন্ত্র প্রস্তুত করিয়া এই কার্য্য করিতে হইবে। সেই যন্ত্র নির্ম্মাণপ্রণালী এই—ঊর্দ্ধাধঃক্রমে পরস্পর মুখসংযুক্ত করিয়া দুইটী ওঁকার লিখিবে। ঐ ওঁকারদ্বয়ের মধ্যে সাধ্য অর্থাৎ যাহাকে উদ্দেশ করিয়া কার্য্য করিবে, তাহার নাম লিখিবে। তদ্বাহ্যে ওঁকারদ্বয়ের দুই পার্শ্বে জৌঁ এই বীজ লিখিবে। পরে ঠকারদ্বারা বেষ্টন করিয়া চতুষ্কোণদ্বারা পুটিত করিবে। ঐ চতুষ্কোণদ্বয়ের অষ্টকোণে অষ্টসংখ্যক বজ্র অঙ্কিত করিয়া সেই বজ্রসহ একএকটি ত্রিশূল লিখিবে। ঐ ত্রিশূল মধ্যগত রেখার পার্শ্বদ্বয়ে

র্ব্বগলাং লিখেৎ। পৃথিব্যন্তরিতং বাহ্যে মাতৃকাপরিমণ্ডলং। আবেষ্ট্য চাষ্টধা পশ্চাৎ তদ্বাহ্যে স্থিরমায়য়া। নিরুধ্যাঙ্কুশবীজেন নাদসংমিলিতাজ্ঘ্রিণা। লিখেৎ পূর্ব্ববদাবেষ্ট্য পশ্চাচ্চ বগলামুখীং। পট্টে পাষাণপট্টে বা হরিদ্রোন্মত্তালকৈঃ। দিব্যস্তম্ভে মুখস্তম্ভে লিখিত্বা গাঢ়-মাক্রমেৎ। বিবাদে যন্ত্রমালিখ্য ভূর্জ্জে তৈরেব বস্তুভিঃ। কুম্ভকারস্য চক্রস্য ভ্রমতো বিপ-রীততঃ। মৃত্তিকাং সমুপাদায় বৃষভং কারয়েত্ততঃ। যন্ত্রং তস্যোপরি ন্যস্য তালকেন বিলিপ্য চ। তন্নাসায়াং বিনিক্ষিপ্য পীতং রজ্জুং নিজে গৃহে। অর্চ্চয়েত্তং চতুষ্কোণং নিত্যং পীতোপচা-রতঃ। দুষ্টস্য স্তম্ভয়েত্যেব মুখং বাচস্পতেরপি। বিশ্বসারে—কালীতারা মহাবিদ্যা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী। ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ বিদ্যা ধূমাবতী তথা। বগলা সিদ্ধবিদ্যা চ মাতঙ্গী কমলা-ত্মিকা। এতাদশ মহাবিদ্যাঃ সিদ্ধবিদ্যাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ॥

অথ কর্ণপিশাচীমন্ত্রঃ। তদুক্তং তন্ত্রান্তরে—কর্ণাস্যেক্ষণলোহিতোরকগতোনন্তশ্চিকারো-বদাতীতানাগতশব্দযুক্তভুবনেশীবহ্নিজায়ান্বিতা। তারাদ্যোমনুরেষ লক্ষজপতো ব্যাসেন সংসেবিতঃ সার্ব্বজ্ঞং লভতেঽচিরেণ নিয়তং পৈশাচিকীভক্তিতঃ। কহযুগ্মং কালিকে চ গৃহ্ণ-যুগ্মং তথৈব চ। পিণ্ডং পিশাচি স্বাহেতি নৃপার্ণঃ কথিতঃ প্রিয়ে। ধ্যানং যথা—কৃষ্ণাং রক্তবিলোচনাং ত্রিনয়নাং খর্ব্বাঞ্চ লম্বোদরীং বন্ধূকারুণজিহ্বিকাং বরকরাভীযুক্করামুন্মুখীং।

লং এই বীজ লিখিবে। তাহার বহির্ভাগে ওঁ হ্লীঁ বগলামুখি সর্ব্বদুষ্টানাং বাচং মুখং স্তম্ভয় জিহ্বাং কীলয় কীলয় বুদ্ধিং নাশয় হ্লীঁ ওঁ স্বাহা, এই বগলামুখী মন্ত্র বৃত্তাকারে লিখিবে, তৎপর একটি বৃত্ত অঙ্কিত করিয়া মাতৃকাবর্ণদ্বারা এক-বার বেষ্টন করিবে, তাহার বহির্দ্দেশে হ্লীঁ এই বীজদ্বারা অষ্টবার বেষ্টন করিয়া ক্রোং এই বীজদ্বারা একবার বেষ্টনপূর্ব্বক পুনর্ব্বার বগলামুখীমন্ত্রে অষ্টবার বেষ্টন করিবে। এই প্রণালীতে কোন ধাতুফলকে কিম্বা পাষাণখণ্ডে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া অর্চ্চনা করিবে। হরিদ্রা, ধুস্তূররস অথবা হরিতালদ্বারা যন্ত্র অঙ্কিত করিতে হইবে। দেবস্তম্ভন কিম্বা শত্রুগণের মুখস্তম্ভন কার্য্যে উক্তরূপ যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া প্রগাঢ় আক্রমণ করিবে। বিবাদবিজয়ার্থ বগলামুখীর আরাধনাকার্য্যে হরিদ্রাদি পূর্ব্বলিখিত দ্রব্যদ্বারা ভূর্জপত্রে যন্ত্র লিখিয়া বিপরীতভাবে ভ্রাম্যমাণ কুম্ভকারের চক্র হইতে মৃত্তিকা আনিয়া সেই মৃত্তিকাদ্বারা একটি বৃষ নির্ম্মাণ করিবে। এই বৃষের পৃষ্ঠের উপরি উক্ত যন্ত্র রাখিয়া হরিতালদ্বারা লেপন করিবে। পরে সেই বৃষের নাসিকাতে পীতরজ্জু নিক্ষেপ করিয়া স্বীয় গৃহে প্রতিদিন পীতবর্ণ উপচারদ্বারা পূজা করিতে হইবে। এইরূপ প্রক্রিয়া করিলে দুষ্টবর্গের মুখস্তম্ভন হইয়া থাকে। অপরের কথা দূরে থাকুক, এই প্রক্রিয়ায় বৃহস্পতিরও মুখস্তম্ভন হয়। বিশ্বসারতন্ত্রে যে দশমহাবিদ্যার নাম লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন॥

অনন্তর কর্ণপিশাচীমন্ত্র কথিত হইতেছে। তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে ওঁ কর্ণপিশাচি বদাতীতানাগতং হ্রীঁ স্বাহা। এই মন্ত্র একলক্ষ জপকরিয়া বেদব্যাস অচিরকালে সর্ব্বজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন। কর্ণপিশাচীর অন্য মন্ত্র এই—কহ কহ কালিকে গৃহ্ণ গৃহ্ণ পিণ্ডং পিশাচি স্বাহা। কর্ণপিশাচীর আকার এইরূপ—দেবীর দেহ কৃষ্ণবর্ণ, লোচনত্রয় রক্তাভ, আকার খর্ব্ব, উদর বৃহৎ এবং জিহ্বা বন্ধূকপুষ্পের ন্যায় অরুণবর্ণ॥ দেবীর চারি হস্ত, এক হস্তে বরমুদ্রা, দ্বিতীয় হস্তে অভয় মুদ্রা এবং অপর হস্তদ্বয়ে দুইটী নরকপাল আছে। শরীর হইতে ধূম্রবর্ণ জ্বালা বহির্গত হইতেছে

ধূম্রার্চ্চির্জ্জটিলাং কপালবিলসৎপাণিদ্বয়াং চঞ্চলাং সর্ব্বজ্ঞাং শবহৃৎকৃতাধিবসতীং পৈশাচিকীং তাং নুমঃ ॥

অথ পূজা। নিশায়ামর্দ্ধরাত্রৌ চ হৃদি ন্যস্য পিশাচিকীং। দগ্ধমীনং বলিং দত্ত্বা রাত্রৌ সংপূজ্য সংজপেৎ। ওঁ কর্ণপিশাচি দগ্ধমীনবলিং গৃহ্ণ গৃহ্ণ মম সিদ্ধিং কুরু কুরু স্বাহেতি দগ্ধমীনবলিং দদ্যাৎ। রক্তচন্দনবন্ধূকজবাপুষ্পাদিকঞ্চ যৎ। অমৃতং কুরু দেবেশি স্বাহেতি প্রোক্ষয়েজ্জলৈঃ। পূর্ব্বাহ্ণে কিঞ্চিজ্জপ্ত্বা মধ্যাহ্নে একভক্তং নিরামিষং ভুক্ত্বা রাত্রাবপি তৎসংখ্যং জপেৎ। অন্যৎ কিঞ্চিন্ন ভোক্তব্যং তাম্বূলকাদিকং বিনা। জপস্য দশাংশং তর্পণং। ওঁ কর্ণপিশাচীং তর্পয়ামি স্বাহা। এবং ক্রমেণ লক্ষমেকং পুরশ্চরণং কৃত্বা দশাংশং হোময়েৎ। তদভাবে দশাংশং তর্পণং কৃত্বা বরং প্রার্থয়েৎ। মূলং রক্তচন্দনেন লিখিত্বা যন্ত্রোপরি ইষ্টদেবতাং পূজয়েৎ ॥

অথ সিদ্ধিলক্ষণমুচ্যতে। গগনে হুঁকারাদিশ্রবণদীর্ঘাগ্নিশিখারূপসন্দর্শনাৎ সিদ্ধির্ভবিষ্যতীতি জ্ঞাত্বা তথাবিধ-মাচরেৎ। মন্ত্রান্তরং—প্রণবং মায়া কর্ণপিশাচি মে কর্ণে কথয় হুঁ ফট্ স্বাহেতি। প্রদীপতৈলং পাদয়োর্দত্ত্বা রাত্রৌ লক্ষং জপেৎ। ততঃ সর্ব্বজ্ঞোভবতি। নাস্য পূজাধ্যানং। তথা—তারং কামবীজং জয়াদেবি স্বাহা। অস্যাপি ঋষ্যাদিন্যাসাদেরভাবঃ পূর্ব্বং লক্ষং জপ্ত্বা গৃহগোধিকাং নিপাত্য তদুপরি জয়াদেবীং যথাশক্তি সংপূজ্য তাবজ্জপেৎ।

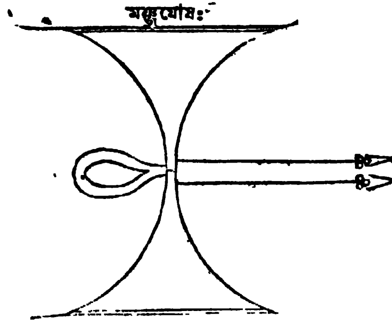
ইনি ঊর্দ্ধবদনা, জটাভারমণ্ডিতা ও চঞ্চলপ্রকৃতি। কর্ণপিশাচীদেবী সর্ব্ববিষয়ে অভিজ্ঞা ও শবহৃদয়ে বাসকরিতেছেন। এইরূপ আকৃতিবিশিষ্টা দেবীকে নমস্কার করি ॥

অনন্তর উক্ত দেবতার পূজাপদ্ধতি কথিত হইতেছে। সাধক অর্দ্ধরাত্রিসময়ে পিশাচীকে হৃদয়ে ধ্যান করিয়া দগ্ধ মৎস্য বলিপ্রদানপূর্ব্বক পূজা করিবে। ওঁ কর্ণপিশাচি ইত্যাদি মন্ত্রে বলি প্রদানকরিতে হইবে। রক্তচন্দন, বন্ধূকপুষ্প, জবাপুষ্প প্রভৃতি পূজার উপকরণ দ্রব্য সকল, ওঁ অমৃতং কুরু স্বাহা এই মন্ত্রে, জলধারা প্রোক্ষণ করিবে। দিবসের পূর্ব্বাহ্নে কিঞ্চিৎ জপকরিয়া মধ্যাহ্নকালে নিরামিষ একভক্ত ভোজনপূর্ব্বক রাত্রিকালেও পূর্ব্ববৎ জপকরিবে। তাম্বূলাদি ব্যতীত অন্য কিছু আহার করিবে না। প্রতিদিন যত সংখ্যক জপ করিবে, তাহার দশাংশ সংখ্যায় ওঁ কর্ণপিশাচীং তর্পয়ামি স্বাহা এই মন্ত্রে তর্পণ করিবে, এইরূপে লক্ষ জপকরিয়া দশাংশসংখ্যায় হোম করিলে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়। হোমকার্য্যে অশক্ত হইলে, দশাংশ তর্পণ করিয়া বর প্রার্থনা করিবে। পরে রক্তচন্দন দ্বারা মূল মন্ত্র লিখিয়া যন্ত্রোপরি ইষ্টদেবতার পূজা করিবে ॥

মন্ত্রসিদ্ধির লক্ষণ কথিত হইতেছে—পূর্ব্বোক্তপ্রকারে পুরশ্চরণ করিলে যদি আকাশে হুঁকারধ্বনি শুনিতে পায় এবং দীর্ঘাকার অগ্নিশিখা দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে মন্ত্রসিদ্ধি হইয়াছে, নিশ্চয় করিয়া তদনুরূপ কার্য্য করিবে। কর্ণপিশাচীর অন্য মন্ত্র এই—ওঁ হ্রীং কর্ণপিশাচি মে কর্ণে কথয় হুঁ ফট্ স্বাহা। রাত্রিযোগে প্রদীপতৈল পাদে মর্দ্দনকরিয়া উক্ত মন্ত্র একলক্ষ জপ করিবে। এইরূপ করিলেই উক্ত মন্ত্র সিদ্ধ হইয়া থাকে। এই মন্ত্রে জপ, পূজা ও ধ্যানাদির প্রয়োজন নাই। কর্ণপিশাচীর মন্ত্রান্তর এই—ওঁ ক্লীং জয়াদেবি স্বাহা। এই মন্ত্রেরও ঋষ্যাদিন্যাস করিতে হয় না। প্রথমতঃ উক্ত মন্ত্র একলক্ষ জপ করিয়া একটি গৃহগোধিকা মারিয়া তাহার উপর জয়াদেবীকে যথাশক্তি পূজা করিবে।

যাবৎ সা জীবতি ততঃ সিধ্যতি। সিদ্ধিস্তু মানসাদিপ্রশ্নে কৃতে সা আয়াতি ততস্তস্যাঃ পৃষ্ঠে সর্ব্বং ভূতভবিষ্যাদিকং পশ্যতি ॥

অথ মঞ্জুঘোষমন্ত্রাঃ। জাড্যৌঘতিমিরধ্বংসী সংসারার্ণবতারকঃ। শ্রীমঞ্জুঘোষো জয়তাং সাধকানাং সুখাবহঃ। তত্র আগমোত্তরে—মাতৃকাদিং সমুদ্ধৃত্য বহ্নিবীজং সমুদ্ধরেৎ। বামাংশং কূর্ম্মসংজ্ঞঞ্চ ততো মেষেশমুদ্ধরেৎ। মীনেশঞ্চ ততঃ কুর্য্যাদ্বামনেত্রেন্দুসংযুতং। ষড়ক্ষরো-মনুঃ প্রোক্তো-মঞ্জুঘোষস্য শম্ভুনা। মাতৃকাদিরকারঃ বামাংশোঽন্তস্থচতুর্থঃ কূর্ম্মশ্চকারঃ মেষেশোলকারঃ মীনেশো-ধকারঃ। ইয়ন্তু দীপনী প্রোক্তা মূলমন্ত্রস্তু কথ্যতে। অঙ্কুশং শক্তিবীজঞ্চ রমাবীজং ততঃ প্রিয়ে। বীজত্রয়াত্মকো-মন্ত্রো জাড্যৌঘধ্বান্তনাশনঃ। শক্তি-বীজং রমাবীজং কামবীজং ততঃ প্রিয়ে। বিদ্যা শ্রুতিধরী প্রোক্তা এষা বর্ণত্রয়াত্মিকা। হকারো বহ্নিমারূঢ়ো বামনেত্রেন্দুভূষিতঃ। প্রোক্তা সার্ব্বজ্ঞবিদ্যেয়ং একবর্ণাত্মিকা প্রিয়ে। সিদ্ধঃ সাধ্যঃ সুসিদ্ধো বা সাধকস্য রিপুশ্চ বা। তদা মন্ত্রো ভবেদ্ভক্ত্যা শুভদো বুদ্ধিদো-ভবেৎ। মধ্যাহ্নে সলিলে চৈব ভোজনে ভাজনে তথা। গোময়ে তু বহির্দ্দেশে মৈথুনে রমণীকুচে। গোষ্ঠে চ নিশি গোমুণ্ডে যন্ত্রং ডমরুসন্নিভং। বিলিখ্য মন্ত্রবর্ণাংশ্চ ত্রিশ-ঊর্দ্ধে



এবং যতকাল সেই গৃহগোধিকা জীবিত না হয় ততকাল জপ করিতে থাকিবে। যখন দেখিবে, সেই গৃহগোধিকা জীবিত হইয়াছে, তখন মন্ত্র সিদ্ধি হইয়াছে জানিবে। এই মন্ত্র সিদ্ধি হইলে সাধক যখন মনে মনে কোন প্রশ্ন করে, তৎক্ষণাৎ দেবী সাক্ষাৎ আসিয়া সেই প্রশ্নের যথার্থ উত্তর প্রদান করিয়া থাকেন এবং সাধক তাঁহার পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া ভূত ও ভবিষ্যৎ বিষয় সকল, বর্ত্তমানবৎ দর্শনকরিতে পারে।

অনন্তর মঞ্জুঘোষমন্ত্র কথিত হইতেছে। যিনি সাধকবর্গের জড়তা বিনাশ করিয়া তাহাদিগকে সংসারসাগর হইতে উদ্ধারকরেন, সাধকের শুভপ্রদ সেই দেবাদিদেব মঞ্জুঘোষ সর্ব্বোৎকর্ষরূপে বিরাজিত হউন। অ র ব চ ল ধীং, মহাদেব আগমোত্তরে মঞ্জুঘোষের এই ষড়ক্ষর মন্ত্র বলিয়াছেন। এইটি মঞ্জুঘোষের দীপনী মন্ত্র। মূলমন্ত্র এই—ক্রোং হ্রীং শ্রীং, মঞ্জুঘোষদেবের এই ত্র্যক্ষর মন্ত্র সকলজড়তা বিনাশ করে। হ্রীং শ্রীং ক্লীং এই ত্র্যক্ষর মন্ত্রে মঞ্জুঘোষের আরাধনা করিলে সাধক শ্রুতিধর হইয়া থাকে। হ্রীং এই একাক্ষর মন্ত্র সাধককে সর্ব্বজ্ঞতা প্রদান করে। এই মন্ত্র সাধকের সিদ্ধ, সাধ্য, সুসিদ্ধ, অথবা রিপু হইলেও আরাধনাতে কোন দোষ হয় না। এই শুভপ্রদ মন্ত্র ভক্তিপূর্ব্বক জপকরিলে সাধককে বুদ্ধি প্রদান করিয়া থাকে। মধ্যাহ্নকালে জলে, ভোজনান্তে

অধস্তথা। লিখেচ্চন্দনলেখন্যা প্রযত্নাৎ সাধকোত্তমঃ। উচ্চাটনে লিখেদ্‌য(ম্ম)ন্ত্রং গোচর্ম্মণি বিশেষতঃ। সলিলে বিজয়ী নিত্যং ভোজনে চ মহেশ্বরঃ। গোময়ে বাবদূকঃ স্যাদ্‌গোষ্ঠে সর্ব্বজ্ঞতাং ব্রজেৎ। কুচে শ্রুতিধরো নিত্যং গোমুণ্ডে চ মহাকবিঃ। গোমূত্রং বদরীমূলং চন্দনং পাংশুমেব চ। একীকৃত্যাষ্টধা জপ্ত্বা তিলকং ধারয়েৎ সদা। নমস্কৃত্য বরং শ্রেষ্ঠং প্রার্থয়েদ্‌ভক্তিতৎপরঃ। বরং প্রাপ্য চ তস্মাদ্বৈ বিহরেত্তু যথাসুখং। নান্যদেবার্চ্চনং স্নানং প্রণবোচ্চারণং ন তু। বস্ত্রাঞ্চলেন দন্তানাং শোধনং লবণেন বা। রাত্রিবাসো ন মুঞ্চেত ন শুচিঃ স্যাৎ কদাচন। এবং কৃত্বা প্রযত্নেন জ্ঞাত্বা গুরুমুখাৎ সুধীঃ। মাসৈকেন কবীন্দ্রঃ স্যাদ্দ্বি-মাসেনৈব ঈশ্বরঃ। ত্রিভির্ম্মাসৈর্ভবেন্মর্ত্ত্যঃ সর্ব্বশাস্ত্রবিশারদঃ। পুত্রার্থী লভতে পুত্রং ধনার্থী বিপুলং ধনং। আয়ুরারোগ্যকামস্তু সর্ব্বান্ কামানবাপ্নুয়াৎ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ—ক্ষাং শাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। এবং হৃদয়াদিষু। তথাচ তন্ত্রে—সম্বর্ত্তকো বকেশশ্চ দ্বৌ বর্ণৌ কথিতৌ প্রিয়ে। ষড়্‌দীর্ঘভাগ্‌ভ্যামেতাভ্যাং ষড়ঙ্গানি সমাচরেৎ। সম্বর্ত্তকঃ ক্ষকারঃ। বকেশঃ শকারঃ। ধ্যানং—শশধরমিব শুভ্রং খড়্‌গপুস্তাঙ্কপাণিং সুরুচির মতিশান্তং পঞ্চচূড়ং

ভোজনপাত্রে গ্রামের বহির্ভাগে গোময়োপরি, মৈথুনকালে রমণীর স্তনে ও রাত্রিতে গোষ্ঠস্থানে গৌরতে ডমরুসন্নিভ যন্ত্র লিখিয়া যন্ত্রের উর্দ্ধে মন্ত্রের তিনটি ও অধোভাগে তিনটি বর্ণ লিখিবে। সাধক চন্দনকাষ্ঠের লেখনীদ্বারা যত্নপূর্ব্বক যন্ত্র অঙ্কিত করিবে। উচ্চাটন কার্য্যে গোচর্ম্মে যন্ত্র লিখিবে। জলে অবস্থিত হইয়া এই মন্ত্র জপ করিলে সাধক বিজয়ী হয় ও ভোজনকালে এই দেবতার আরাধনা করিলে মহাধনশালী হয়। গোময়ে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া মন্ত্র জপ করিলে সাধকের বাক্‌শক্তি বৃদ্ধি পায়। গোষ্ঠস্থানে আরাধনা করিলে সাধক সর্ব্বজ্ঞতা লাভকরে। যুবতীর স্তনে যন্ত্র লিখিয়া জপ করিলে সাধক শ্রুতিধর এবং গোমুণ্ডে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া অর্চ্চনা করিলে মহাকবি হয়। এই দেবতার আরাধনাতে গোমূত্র, বদরীমূল, চন্দন ও ধূলি এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া তদুপরি মূলমন্ত্র অষ্টবার জপ করিয়া তদ্বারা ললাটে তিলক ধারণ করিবে। পরে দেবতাকে নমস্কার করিয়া ভক্তিযুক্ত হইয়া অভিলষিত বর প্রার্থনা করিবে। এইরূপে দেবতা হইতে বর প্রাপ্ত হইয়া আপন ইচ্ছানুসারে ভ্রমণ করিবে। মঞ্জুঘোষের আরাধনা করিলে অন্য দেবার্চ্চন, স্নান ও ওঁ এই শব্দ উচ্চারণ করিবে না। বস্ত্রাঞ্চল অথবা লবণদ্বারা দন্ত শোধন করিবে। রাত্রিবাস পরিত্যাগ করিবে না; সর্ব্বদা অশুচি থাকিবে। সাধক গুরুমুখ হইতে এই মন্ত্র গ্রহণ করিয়া উক্তরূপে এক-মাস আরাধনা করিলে প্রধান কবি, দুই মাসে মহাধনশালী, তিন মাসে সর্ব্বশাস্ত্রে পণ্ডিত হয়। এই মন্ত্রে আরাধনা করিলে ধনার্থী ব্যক্তি বিপুলধন, পুত্রাভিলাষী পুত্র, আয়ুষ্কামী আয়ুঃ ও আরোগ্যকামী আরোগ্য লাভ করে এবং যে ব্যক্তি যে যে কামনায় এই দেবতার আরাধনা করে, তাহার সেই সেই কামনা পরিপূর্ণ হইয়া থাকে। উক্ত দেবতার করাঙ্গন্যাস এই—ক্ষাং শাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ক্ষীং শীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, ক্ষূং শূং মধ্যমাভ্যাং বষট্, ক্ষৈং শৈং অনামিকাভ্যাং হুঁ, ক্ষৌং শৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ক্ষঃ শঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এইরূপে ক্ষাং শাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি রূপে অঙ্গন্যাস করিবে। এই করাঙ্গন্যাসের প্রমাণ যাহা তন্ত্রে লিখিত আছে তাহা এই স্থলে মূলে দৃষ্ট হইবে। তৎপরে ধ্যান। দেবতার আকার এইরূপ—মঞ্জুঘোষদেব শশধরের ন্যায় শুভ্রবর্ণ, কুমারবয়স্ক ও শান্তমূর্ত্তি ইহাঁর এক হস্তে খড়্‌গ ও অপর হস্তে পুস্তক, শরীর অতিমনোরম, মস্তকে পাঁচটি চূড়া আছে ও চক্ষুর্দ্বয় পদ্মপত্রের ন্যায়

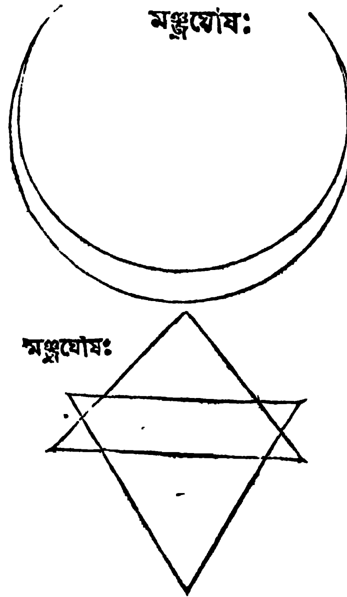
কুমারং। পৃথুতরবরমুখ্যং পদ্মপত্রায়তাক্ষং কুমতিদহনদক্ষং মঞ্জুঘোষং নমামি। পীঠপূজাং ততঃ কুর্য্যাদাধারাদ্যাদিশক্তিতঃ। ভূতপ্রেতাদিভিঃ কুর্য্যাৎ পীঠাসনমনন্তরং। জ্ঞানদাত্রে নমঃ পাদ্যং বুদ্ধিদাত্রে তথাচমং। জাড্যনাশায় গন্ধঃ স্যাদর্ঘ্যং যক্ষাধিপায় বৈ। সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদায়েতি পুষ্পং দদ্যাদ্বিচক্ষণঃ। কুন্দপুষ্পং সমাদায় ভৈরবান্ পূজয়েত্ততঃ। অসিতাঙ্গোরুরুশ্চণ্ডঃ ক্রোধ-উন্মত্তসংজ্ঞকঃ। কপালী ভীষণশ্চৈব সংহারশ্চাষ্টমঃ স্মৃতঃ। ততো ধূপাদিকং দত্ত্বা প্রসূনানি বিসর্জ্জয়েৎ। তৈঃ পুষ্পৈঃ পূজয়েদষ্টৌ যক্ষিণীশ্চ বিশেষতঃ। সুরাদিসুন্দরী চৈব মনোহারিণ্যনন্তরং। কনকাবতী তথা কামেশ্বরী চ রতিকর্য্যথ। পদ্মিনী চ নটী চৈব অনুরাগিণ্যনন্তরং। পূজ্যা এতাস্তু যোগিন্যোহৃল্লেখাবীজপূর্ব্বিকাঃ। এবং সংপূজ্য দেবেশং লক্ষষট্কং জপেন্মনুং। ঘৃতাক্তকুন্দপুষ্পৈশ্চ একাদশশতানি চ। জুহুয়াদেধিতে বহ্নৌ কান্তারে পিতৃবেশ্মনি। এবং সিদ্ধমনুর্ম্মন্ত্রী মহাযোগীশ্বরো ভবেৎ। কুক্কুটেশ্বরতন্ত্রে—মেরুপৃষ্ঠে সুখাসীনং দেবদেবং জগদ্গুরুং। শঙ্করং পরিপপ্রচ্ছ পার্ব্বতী পরমেশ্বরং। শ্রীপার্ব্বত্যুবাচ। ভগবন্ সর্ব্বধর্ম্মজ্ঞ সর্ব্বশাস্ত্রাগমাদিষু। বাঞ্ছিতার্থপ্রদং লোকে মঞ্জুঘোষং ব্রবীহি মে। বিশেষতোঽপি জপ্তা কিং কবিত্বপদদং নৃণাং। সর্ব্বকামপ্রদং চৈব মনঃসিদ্ধিপ্রদন্তথা। ভক্তানাং কামদং মন্ত্রং কল্পবৃক্ষমিবাপরং। শ্রীশঙ্কর-উবাচ। শৃণু দেবি মহামন্ত্রং সাধকানাং সুখাবহং। যজ্জ্ঞাত্বা জড়ধীঃ প্রায়োবাচস্পতিসমোভবেৎ। অঙ্গন্যাসকরন্যাস-

বিস্তৃত। ইনি লম্বোদর ও সাধকবর্গের কুমতি বিনাশ করেন। ইহাঁকে নমস্কার করি, এইরূপে ধ্যান করিয়া আধারশক্তয়ে নমঃ ইত্যাদি পীঠপূজা করিবে। অনন্তর হেসৌঃ ভূতপ্রেতাসনায় নমঃ এইরূপে পীঠাসনের পূজা করিতে হইবে। পরে পুনর্ব্বার ধ্যানাদি করিয়া যথাশক্তি পাদ্যাদি উপহারদ্বারা পূজাকরিবে। এই পূজার বিশেষ নিয়ম এই—মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া এতৎ পাদ্যং জ্ঞানদাত্রে নমঃ, এইরূপ আচমনীয়ং বুদ্ধিদাত্রে নমঃ, এষঃ গন্ধঃ জাড্যনাশায় নমঃ, ইদমর্ঘ্যং যক্ষাধিপায় নমঃ, এতৎ পুষ্পং সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদায় নমঃ, এই প্রকারে মূল দেবতার পূজা করিয়া কুন্দ পুষ্পদ্বারা অসিতাঙ্গাদি অষ্টভৈরবের পূজা করিতে হইবে। ওঁ অসিতাঙ্গভৈরবায় নমঃ, ওঁ রুরুভৈরবায় নমঃ, ওঁ চণ্ডভৈরবায় নমঃ, ওঁ ক্রোধভৈরবায় নমঃ, ওঁ উন্মত্তভৈরবায় নমঃ, ওঁ কপালিভৈরবায় নমঃ, ওঁ ভীষণভৈরবায় নমঃ, ওঁ সংহারভৈরবায় নমঃ, এইরূপে অষ্টভৈরবের পূজা করিয়া ধূপাদি প্রদানপূর্ব্বক পুষ্প বিসর্জন করিবে। সেই সকল পুষ্প দ্বারা অষ্ট যক্ষিণীর পূজা করিতে হইবে। হ্রীং সুরসুন্দর্য্যৈ নমঃ, হ্রীং মনোহারিণ্যৈ নমঃ, হ্রীং কনকাবত্যৈ নমঃ, হ্রীং কামেশ্বর্য্যৈ নমঃ, হ্রীং রতিকর্য্যৈ নমঃ, হ্রীং পদ্মিন্যৈ নমঃ, হ্রীং নট্যৈ নমঃ, হ্রীং অনুরাগিণ্যৈ নমঃ, এইরূপে পূজাকরিয়া ছয় লক্ষ মন্ত্র জপ করিবে, পরে ঘৃতাক্ত কুন্দপুষ্পদ্বারা শ্মশান স্থানে বা কান্তারে প্রজ্বলিত হুতাশনে একাদশ শতসংখ্যক হোম করিবে। এইরূপে পূজা পুরশ্চরণাদি করিয়া সিদ্ধ হইলে সাধক মহাযোগী হইতে পারে। কুক্কুটেশ্বরতন্ত্রে লিখিত আছে যে, সুমেরু পৃষ্ঠে আসীন দেবদেব জগদ্গুরু শঙ্করকে পার্ব্বতী জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্! তুমি সর্ব্বপ্রকার শাস্ত্রাগমাদির ধর্ম্ম অবগত আছ। এইক্ষণ সর্ব্বাভীষ্ট ফলপ্রদ মঞ্জুঘোষ মন্ত্র আমার নিকট বল। বিশেষতঃ যে মন্ত্র জপকরিলে মনুষ্যের কবিত্বশক্তি লাভহয়, কল্পবৃক্ষের ন্যায় সাধকের সর্ব্বকামপ্রদ ও সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদ সেই মন্ত্র বল। শঙ্কর বলিলেন, দেবি! সাধকের সুখাবহ মন্ত্র শ্রবণ কর। যে মন্ত্রের জ্ঞান মাত্র জড়বুদ্ধি ব্যক্তিও বৃহ-

বহির্ন্যাসসমন্বিতং। জপাৎ সিদ্ধিপ্রদং মন্ত্রং বিনা হোমার্চ্চনাদিষু। জপেদ্বা জাপয়েদ্বাপি সাধকোবিধিপূর্ব্বকং। সর্ব্বজ্ঞত্বমবাপ্নোতি সত্যং সত্যং হি পার্ব্বতি। কার্ত্তিকেয়মুখং যাবত্তাবল্লক্ষং জপেন্মনুং। সর্ব্বশাস্ত্রেষু সোঽপ্যুচ্চৈর্ব্বৃহস্পতিসমো ভবেৎ। শ্রীপার্ব্বত্যুবাচ। কোঽপ্যত্রাপি ঋষিশ্ছন্দঃ পূজ্যতে কাত্র দেবতা। ধ্যেয়ঃ কোবাত্র তৎ সর্ব্বং ব্রূহি মে ভক্তবৎসল। ঈশ্বর-উবাচ। বৃহদারণ্যকোনামর্ষির্ব্বিরাট্‌ছন্দ এব চ। স এব মঞ্জুঘোষাখ্যোভক্তিদানেন মুক্তিদঃ। ধ্যাত্বা ভৈরবরূপেণ জপেন্মন্ত্রমনন্যধীঃ। তদা মুক্তিপ্রদো মন্ত্রো নাত্র কার্য্যা বিচারণা। ধ্যানং তত্র প্রবক্ষ্যামি ভৈরবস্য মহাত্মনঃ। যথা ধ্যাত্বা জপেন্মন্ত্রং তন্মে নিগদতঃ শৃণু। সাত্ত্বিকং রাজসঞ্চৈব তামসং তদনন্তরং। ধ্যানং বক্ষ্যে মহেশানি ক্রমেণ হিতকাম্যয়া। সদ্যঃ সিদ্ধিকরং রূপং ধ্যাত্বা জপেচ্চ সাত্ত্বিকং। সিদ্ধিপ্রদং সাধকানাং ভক্তানাং চিন্তিতপ্রদং। মন্ত্রোদ্ধারমিমং দেবি ত্রৈলোক্যস্যাপি দুর্ল্লভং। অপ্রকাশ্যং পরং গুহ্যং ন দেয়ং যস্য কস্যচিৎ। মন্ত্রোদ্ধারং প্রবক্ষ্যামি গুহ্যাদ্‌গুহ্যতরং প্রিয়ে। বিষ্ণ্বগ্নিপাশিশশিযুক্‌চলধীস্বরূপং ষড়বর্ণমন্ত্র-উদিতো জগতাং সুখায়। সর্ব্বজ্ঞতাং সদসি বাক্‌পটুতাং প্রসূতে বেদান্তবেদনিরতস্য বসুপ্রদঃ স্যাৎ। আদ্যমন্ত্রং জপেন্মন্ত্রী অযুতং যদি সাধকঃ। বলিনৈবেদ্যভুক্ সাক্ষাদ্বৃহস্পতিরিবাপরঃ। মাসমাত্রেণ যঃ কুর্য্যাৎ পুরশ্চরণবান্নরঃ। তস্যাপি বদনাদ্বাণী নিস্মরেদ্রসবর্ত্তিনী। মাসত্রয়েণ সততং কবিরেব ন সংশয়ঃ। গোমুণ্ডে গবি পৃষ্ঠে চ

স্পতিতুল্য মহাকবি হইয়া থাকে, সেই মন্ত্র তোমাকে বলিব। হোম ও অর্চ্চনা ব্যতীত অঙ্গন্যাস ও করন্যাসপূর্ব্বক কেবল মন্ত্র জপ করিলেই মন্ত্র সিদ্ধ হইয়া থাকে। হে পার্ব্বতি! সাধক বিধি-অনুসারে স্বয়ং কিম্বা অন্যদ্বারা জপ করিলে নিশ্চয় তাহার সর্ব্বজ্ঞতা লাভ হয়, কদাচ ইহার অন্যথা হয় না। মঞ্জুঘোষ মন্ত্র ছয় লক্ষ জপ করিলে সর্ব্বশাস্ত্রে বৃহস্পতিতুল্য পারদর্শী হইতে পারে। পুনর্ব্বার পার্ব্বতী বলিলেন, ভক্তবৎসল! এই মন্ত্রের ঋষিকে ও ছন্দঃ কি? কোন্ দেবতাকে পূজা করিবে এবং কাহাকেই বা ধ্যান করিবে? তৎ সমুদায় আমার নিকট বল। শঙ্কর বলিলেন, এই মন্ত্রের বৃহদারণ্যক ঋষি, বিরাট্ ছন্দঃ এবং মঞ্জুঘোষ দেবতা। ভক্তিপূর্ব্বক এই দেবের আরাধনা করিলে মুক্তিলাভ হয়। সাধক অনন্যচিত্তে ভৈরবরূপে দেবতার ধ্যান করিয়া মন্ত্র জপ করিলে নিঃসংশয় মুক্তি লাভকরে। মহাত্মা মঞ্জুঘোষ ভৈরবের ধ্যান বলিব; যেরূপ ধ্যান করিয়া মন্ত্র জপকরিবে, সেই ধ্যান তুমি শ্রবণ কর। ধ্যান তিন প্রকার—সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক। ক্রমতঃ এই ত্রিবিধ ধ্যান বলিব। এই সাত্ত্বিক ধ্যান করিয়া জপ করিলে সদ্যঃ মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে এবং ভক্ত সাধকের অভিলষিত কার্য্যসিদ্ধি হয়। হে দেবি! এই দেবতার মন্ত্রোদ্ধার ত্রিভুবনের দুর্ল্লভ। এই মন্ত্র প্রকাশ করিবে না, সর্ব্বদা গোপন করিয়া রাখিবে এবং সাধারণ মনুষ্যকে প্রদান করিবে না। হে প্রিয়ে! যে মন্ত্র তোমাকে বলিব, তাহা অতিগোপনীয়। অ র ব চ ল ধীং, এই ষড়ক্ষর মন্ত্র জগতের হিতার্থ কথিত হইল। এই মন্ত্রে আরাধনা করিলে সাধকের সর্ব্বজ্ঞতা লাভ হয়, সভাতে বাক্‌পটুতা জন্মে এবং সাধক বেদ বেদান্ত প্রভৃতি শাস্ত্রে পারদর্শী ও ধনবান্ হইতে পারে। যদি সাধক বলিনৈবেদ্যাদি প্রদানকরিয়া উক্ত মন্ত্র দশসহস্র জপ করে, তাহা হইলে দ্বিতীয় বৃহস্পতিতুল্য পূজনীয় হয়। যে ব্যক্তি একমাস মাত্র এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ করে সে ব্যক্তির বদন হইতে অনবরত সরসগদ্যপদ্যময়ী বাণী বিনির্গত হয় এবং তিনমাসপর্য্যন্ত পুরশ্চরণে সে ব্যক্তি নিশ্চয় অসাধারণ কবিত্ব সম্পন্ন

চক্রে বাপি চ গোময়ে। যন্ত্রে মন্ত্রং লিখেদাদৌ পশ্চান্মন্ত্রং জপেৎ পুনঃ। ধ্যানমাত্রং বিধায়াদৌ ভাবয়িত্বা চিরং সুধীঃ। নির্জ্জনং স্থানমাগত্য জপেন্মন্ত্র-মধোমুখঃ। পৌর্ণমাসীং সমারভ্য কুন্দস্য কুসুমৈঃ শতৈঃ। অষ্টাধিকৈশ্চ সংপূজ্য জপেন্মন্ত্রং চতুষ্পথে। ত্রিমুণ্ডারোহণং কৃত্বা নিশীথে মুক্তকুন্তলঃ। ষণ্মাসমাত্রং হি জপেদ্যদি কৃত্বা বিধানবিৎ। বৃহস্পতিসমো-বক্তা নাত্র কার্য্যা বিচারণা। কুক্কুরস্য চ মুণ্ডৈকং মুণ্ডং ক্রোষ্টুর্ব্বৃষস্য চ। ত্রিমুণ্ডমেতদ্বিখ্যাতং সাধকানাং সুখাবহং। আসনঞ্চৈব গোমুণ্ডে বামে কুক্কুরমুণ্ডকং। দক্ষিণে চ শিবামুণ্ডং কৃত্বা পূজাং সমাচরেৎ। অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতিং সাক্ষাদ্বালচন্দ্রোপমং স্ফুটং। যন্ত্রং লিখেত্তত্র পূজা কুন্দস্য কুসুমেন চ। সব্যেন পাণিকমলেন জপাদিপূজাং শৃঙ্গারশীলনবিধৌ খলু দক্ষিণেন। রাকাসুধাকরতুষারমরীচিগৌরং ধ্যাত্বা চতুষ্পথতটে বৃষমস্তকস্থঃ। সংচিন্ত্য কুক্কুরশিরঃ



হইয়া থাকে। গোমুণ্ডে, গোপৃষ্ঠে, চক্রে অথবা গোময়ে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া অগ্রে তন্মধ্যে মন্ত্র লিখিবে, পশ্চাৎ জপ করিবে। মঞ্জুঘোষদেবের ধ্যান করিয়া ভাবনা করিতে করিতে নির্জন স্থানে অধোমুখ হইয়া পৌর্ণমাসীতে আরম্ভ করিয়া অষ্টোত্তরশতকুন্দকুসুমদ্বারা পূজাকরিয়া চতুষ্পথস্থানে জপকরিবে। ত্রিমুণ্ডোপরি আরোহণকরিয়া মুক্ত কেশে জপকরিবে। বিধানজ্ঞ সাধক এইরূপে ষণ্মাসপর্য্যন্ত জপকরিলে বৃহস্পতির ন্যায় বক্তা হইতে পারে। কুক্কুরের মুণ্ড, ছাগলের মুণ্ড ও বৃষের মুণ্ড, এই মুণ্ডত্রয়কে ত্রিমুণ্ড কহে। এই মুণ্ডত্রয় সাধকের অভিলষিত কার্য্য সাধনকরে। গোমুণ্ডে উপবেশনকরিয়া বামভাগে কুক্কুরমুণ্ড ও দক্ষিণভাগে শৃগালমুণ্ড রাখিয়া পূজাকরিবে। অর্দ্ধচন্দ্রের ন্যায় আকৃতিবিশিষ্ট এবং বালচন্দ্রের ন্যায় সমুজ্জল যন্ত্র লিখিয়া তদুপরি কুন্দপুষ্পদ্বারা পূজাকরিতে হইবে। বামহস্তদ্বারা এই দেবতার জপপূজাদি কার্য্য করিবে এবং বীরাচারমতে শৃঙ্গাররসাদিযুক্ত হইয়া কার্য্য করিতে দক্ষিণ-হস্তদ্বারা জপাদি করিবে। পূর্ণিমার চন্দ্র ও তুষারের ন্যায় ধবলবর্ণ মঞ্জুঘোষকে ধ্যানকরিয়া চতুষ্পথে বৃষমুণ্ডোপরি

শিরসাধিরূঢ়ঃ কুন্দেন সাধকতমো জপতি প্রকামং। গোচর্ম্মণা বিরচিতং রসকোণমাত্রং চক্রং ততোঽপি নবকুঙ্কুমরোচনাভিঃ। নির্ম্মায় সব্যবিধিনা বিজনে শ্মশানে সংপূজয়েদ্বনভবৈশ্চ নবৈঃ পলাশৈঃ। সংপূর্ণমণ্ডলতুষারমরীচিমধ্যে বালং বিচিন্ত্য ধবলং বরখড়্গহস্তং। উদ্দামকেশনিবহং বরপুস্তকাঢ্যং নগ্নং ভজেৎ ক্ষতজপদ্মদলায়তাক্ষং। অরিষ্টগেহে নিশি তৈলমেব-মাদায় যত্নাৎ করপল্লবেন। তেনাঞ্চিতং কাঞ্চনপুষ্পমেব নিবেদ্য তস্মৈ জপতি প্রকামং। আকিংশুকাঙ্কোড়তরোশ্চ মূলে বিলিপ্য পাদৌ বদনামৃতেন। ত্রিমুণ্ডমাত্রাশ্রিতএব রাত্রৌ জপেদ্যথাশক্তি তু পৌর্ণমাস্যাং। লকুচতরুতলস্থো মুণ্ডমাত্রৈকরূঢ়ো হিমকরকরগৌরং চিন্তয়িত্বা নিশীথে। যদি জপতি জড়ো বা মন্ত্রমেনং ত্রিলক্ষং ভবতি জপতি সাক্ষাদ্গীষ্পতির্নাত্র চিত্রং। ভুক্ত্বাশেষকদলীতরুমূলসংস্থ-আস্তীর্ণপুষ্পরচিতাসনসন্নিবিষ্টঃ। রাকাবিধূদ্গমমুপেত্য করোতি পূজাং যঃ সোঽপ্যজেয়ইহ বাক্‌পতিরীশ্বরঃ স্যাৎ। জিহ্বাং বিমৃজ্য নিজপাণিসরোরুহাভ্যাং রাম্নাপ্রসূনশতকৈঃ পরিপূজ্য গোষ্ঠে। যো বৈ জপেদনুদিনং রসলক্ষমাত্রং ঈশং জয়েৎ কিমুত বাক্‌পতিমেব চিত্রং। স্থিত্বা নিশীথসময়ে রজকস্য কাষ্ঠে খড়্গান্বিতো জপতি যদ্যপি পৌর্ণমাস্যাং। সংপূর্ণমাসমথবা তরসাপি তস্য বক্ত্রাদ্বিনিঃসরতি গীরমৃতায়মানা। যোদন্তধাবনকৃতৈশ্চ করঞ্জকাষ্ঠৈস্তস্যাপি গীষ্পতিবচোনিয়তং সুলভ্যং। তিলতৈলেন মতিমান্ কুন্দকৈরবপুষ্পকৈঃ। জুহুয়াদ্‌যত্নতোমন্ত্রী সর্ব্বসিদ্ধিমবাপ্নুয়াৎ।—

উপবিষ্ট হইয়া কুক্কুরমস্তক চিন্তনপূর্ব্বক কুন্দপুষ্পদ্বারা পূজাকরিয়া জপকরিলে অভিলষিতকার্য্য সিদ্ধহয়। গোচর্ম্মদ্বারা ষট্‌কোণচক্র নির্ম্মাণ করিয়া তদুপরি কুঙ্কুম ও রোচনাদ্বারা যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া নির্জন শ্মশানে উপবেশনপূর্ব্বক কুন্দপুষ্প ও বনজাতপল্লবদ্বারা বামহস্তে পূজা করিবে। তুষারের ন্যায় ধবলমণ্ডলমধ্যে বরমুদ্রা ও খড়্গধারী, বালরূপী, মুক্তকেশ, বরপুস্তকহস্ত, নগ্ন ও পদ্মপত্রায়তাপক্ষ মঞ্জুঘোষ দেবকে ভজনাকরিবে। নিশাযোগে সূতিকাগৃহের তৈল আনিয়া হস্তদ্বয়ে মর্দ্দনপূর্ব্বক সেই হস্তদ্বারা কাঞ্চনপুষ্প অঞ্চিত করিয়া সেই পুষ্প দেবতাকে নিবেদন ও মন্ত্র জপকরিবে। পলাশবৃক্ষ ও অশোকবৃক্ষের মূলে উপবিষ্ট হইয়া বদনামৃতদ্বারা পাদ লেপনপূর্ব্বক ত্রিমুণ্ডোপরি বসিয়া পূর্ণিমার রাত্রিতে যথাশক্তি জপকরিবে। অর্দ্ধরাত্রিসময়ে লকুচবৃক্ষের মূলে পূর্ব্বোক্ত ত্রিমুণ্ডের মধ্যে কোন এক মুণ্ডে আরোহণকরিয়া চন্দ্রবৎ গৌরবর্ণ মঞ্জুঘোষ দেবকে চিন্তাকরতঃ যদি কোন জড়ধী ব্যক্তিও উক্ত মন্ত্র তিন লক্ষ জপকরে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি সাক্ষাৎ বৃহস্পতির ন্যায় বাগ্মী হইয়া থাকে। ভোজনান্তে কদলীবৃক্ষমূলে পুষ্পাসন রচনাকরিয়া তদুপরি উপবেশনপূর্ব্বক পূর্ণিমার চন্দ্রোদয়কালে যে ব্যক্তি মঞ্জুঘোষের পূজা করে, সেই ব্যক্তি এই জগতে বৃহস্পতির ন্যায় অজেয় হয়। স্বীয় পাণিদ্বয়দ্বারা জিহ্বা মার্জনকরিয়া গোষ্ঠস্থানে শতসংখ্যক রাম্নাপুষ্পদ্বারা পূজাকরিয়া যে ব্যক্তি প্রতিদিন একলক্ষ মঞ্জুঘোষ মন্ত্র জপকরে, সে ব্যক্তি ঈশ্বরকেও জয়করিতে পারে। বৃহস্পতি তাহার নিকট নিশ্চয় পরাজিত হন। পূর্ণিমার নিশীথসময়ে রজকের কাষ্ঠে উপবেশনকরিয়া খড়্গধারী হইয়া জপকরিবে। যে ব্যক্তি এইরূপে এক মাস জপকরিতে পারে, তাহার মুখহইতে অনর্গল অমৃততুল্য সুমধুর গদ্যপদ্যময়ী বাণী নিঃসৃত হয়। যে ব্যক্তি করঞ্জকাষ্ঠদ্বারা দন্ত ধাবনকরিয়া মঞ্জুঘোষমন্ত্র জপকরে, সে ব্যক্তি অনায়াসে বৃহস্পতির তুল্য বাক্য রচনাকরিতে পারে। তিলতৈলের সহিত কুন্দকলিকা ৲

মঞ্জিষ্ঠতোয়দবচাসিতভানুমূলৈঃ স্বীয়াঙ্গশোণিতযুতৈঃ সমকুষ্ঠকৈশ্চ। কৃত্বা ললাটফলকে তিলকং ব্রতস্থো বিদ্যাপ্রবোধবিষয়ে নবগীষ্পতিঃ স্যাৎ। ভৈরবতন্ত্রেঽপি—মঞ্জুঘোষাখ্যমমলং মন্ত্রমাকর্ণয় প্রিয়ে। ধনবংশপ্রদং রম্যং সার্ব্বজ্ঞবাগ্মিতাপ্রদং। অদোষকবিতামূলং সর্ব্বত্র প্রতিভাপ্রদং। দেব্যুবাচ। ভগবন্ গিরিজানাথ কথয়স্ব যথোচিতং। মঞ্জুঘোষঃ স কঃ কীদৃক্ তস্যানুষ্ঠানমেব হি। ঈশ্বর-উবাচ। শ্রূয়তাং দেবি মে বাক্যং নাত্র কার্য্যা বিচারণা। মঞ্জুঘোষস্তু যো দেবঃ সোঽহং দেবি ন সংশয়ঃ। একোঽহং শঙ্করো দেবি নানামূর্ত্তিধরঃ স্বয়ং। তস্যানুষ্ঠানমধুনা শ্রূয়তাং মম তত্ত্বতঃ। মন্ত্রঃ ষড়ক্ষরঃ সারঃ সদ্যঃ কুমতিনাশনঃ। রসলক্ষাবধিস্তস্য জাপ্যএব সুরেপ্সিতঃ। ত্রিপক্ষজপনাদ্দেবি বাগ্মী ভবতি মানবঃ। সুকবিত্বং করে তস্য প্রতিভা বিশ্বজিত্বরী। মাসত্রয়ং জপেদ্যস্তু পণ্ডিতোঽপণ্ডিতো যদি। ষণ্মাসং যস্তু জপতি স সর্ব্বজ্ঞঃ কুশাগ্রধীঃ। অব্দেন সিদ্ধয়ঃ সর্ব্বা ভবন্তি সত্যমীশ্বরি। আহারোঽস্য নৃণাং বর্চ্চোনৈবেদ্যং চক্ষুষোর্ম্মলং। মূত্রৈঃ পাদ্যং দদেত্তস্য গন্ধোবিট্‌খদিরোদ্ভবং। আরণ্যকস্য পত্রাণি পুষ্পাণ্যেব সুনিশ্চিতং। এরণ্ডমূলৈঃ কার্পাসবীজমর্ঘ্যং প্রচক্ষ্যতে। তুণ্ডকীনালদানেন ভবেদাচমনীয়কং। ধ্যানং বক্ষ্যে মহাদেবি সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদায়কং। শশধরমিব শুভ্রং খড়্গপুস্তাঙ্কপাণিং সুরুচিরমতিশান্তং পঞ্চচূড়ং কুমারং। পৃথুতরবরমুখ্যং পদ্মপত্রায়তাক্ষং কুমতি

কুন্দপুষ্পদ্বারা হোমকরিলে সাধক সর্ব্বসিদ্ধি লাভ করে। মঞ্জিষ্ঠা, মুথা, বচ, শ্বেত আকন্দের মূল, স্বগাত্ররুধির ও কুড় এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া কপালে তিলকধারণপূর্ব্বক মঞ্জুঘোষের আরাধনাকরিলে সে ব্যক্তি দ্বিতীয় বৃহস্পতিতুল্য হয়। ভৈরবতন্ত্রে মহাদেব পার্ব্বতীকে বলিয়াছেন, প্রিয়ে! নির্ম্মল মঞ্জুঘোষমন্ত্র শ্রবণ কর। এই মন্ত্র ধন, বংশ, সর্ব্বজ্ঞতা ও বাক্‌শক্তি প্রদানকরে। এই মন্ত্রে আরাধনাকরিলে নির্দ্দোষকবিশক্তি ও সর্ব্বশাস্ত্রে বোধ জন্মে। দেবী বলিলেন, ভগবন্! গিরিজানাথ! মঞ্জুঘোষ কিরূপ দেবতা ও তাঁহার আরাধনাকার্য্যের অনুষ্ঠানই বা কিরূপ, তাহা আমার নিকট প্রকাশ কর। মহাদেব বলিলেন, দেবি! আমার বাক্য শ্রবণকর। তুমি যে মঞ্জুঘোষের কথা জিজ্ঞাসাকরিলে, আমিই সেই মঞ্জুঘোষ, ইহাতে সংশয় নাই। এক আমিই নানারূপ ধারণকরিয়া থাকি। আমার নিকট এইক্ষণ মঞ্জুঘোষদেবের পদ্ধতি শ্রবণকর। মঞ্জুঘোষের মন্ত্র ষড়ক্ষর, এই মন্ত্রের আরাধনাকরিলে সদ্যঃ কুমতি বিনাশ পায়। ছয়লক্ষ জপকরিলে মঞ্জুঘোষ মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়। মানব তিনপক্ষপর্য্যন্ত এই মন্ত্র জপকরিলে, বাক্‌শক্তিসম্পন্ন হইয়া থাকে এবং তাহার অসামান্য কবিশক্তি ও বিশ্ববিজয়িনী বুদ্ধি হয়। অপণ্ডিত ব্যক্তিও যদি তিনমাস এই মন্ত্র জপকরে, তবে সুপণ্ডিত হইতে পারে। যে ষণ্মাস পর্য্যন্ত এই মন্ত্র জপকরে, সে কুশাগ্রের ন্যায় সূক্ষ্মবুদ্ধিসম্পন্ন ও সর্ব্বজ্ঞ হয়। হে ঈশ্বরি! একবৎসর উক্ত মঞ্জুঘোষের মন্ত্র জপকরিলে তাহার সর্ব্বসিদ্ধি হইয়া থাকে। এই দেবতার আহার নরবিষ্ঠা, নৈবেদ্য নেত্রমল, পাদ্য মূত্র এবং গন্ধ বিট্‌খদির। অরণ্যস্থ বৃক্ষের পত্র ও পুষ্পদ্বারা পূজাকরিবে। এরণ্ডমূলের সহিত কার্পাসবীজদ্বারা অর্ঘ্য দিবে এবং স্বীয় বদনামৃতদ্বারা আচমনীয় প্রদানকরিবে। হে মহাদেবি! সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদ মঞ্জুঘোষের ধ্যান বলিব। মঞ্জুঘোষ শশধরের ন্যায় শুভ্রবর্ণ, খড়্গপুস্তকধারী, মনোরমদেহবিশিষ্ট, শান্তমূর্ত্তি। ইহাঁর চক্ষুঃ পদ্মপত্রের ন্যায় বিস্তৃত,

দহনদক্ষং মঞ্জুঘোষং নমামি। মন্ত্রোদ্ধারং প্রবক্ষ্যামি নমস্কারোপদেশতঃ। শৃণু দেবি মহাভাগে কলৌ সদ্যঃফলপ্রদং। মন্ত্রং সর্ব্বার্থদং সারং বশীকরণরূপকং। অমলং নির্গুণং সারং গুণিনং সর্ব্বকামদং। তং নমামি হিতং নাথং মঞ্জুঘোষং নমাম্যহং। বরীশং পরমং সারং স্তুতং ব্রহ্মাদিভিঃ সুরৈঃ। রক্তং রজোগুণৈর্যুক্তং মঞ্জুঘোষং নমাম্যহং। বচনেন ন জানন্তি কায়েন ন চ কোবিদাঃ। তং শান্তং তমসা যুক্তং পীতবস্ত্রং নমাম্যহং। চরণে পতিতা দেবা দৈত্যানাং জয়হেতবে। চরণে পতিতো জীবো বুদ্ধায় তং নমাম্যহং। ন জানন্তি সুরা যস্য তত্ত্বং সত্ত্বগুণেন বৈ। হৃষ্টং সমস্তসারঞ্চ মঞ্জুঘোষং নমাম্যহং। ধ্যাত্বা বিশ্বেশ্বরঞ্চৈব প্রতিপত্ত্যাদিহেতুকং; সকলং নিষ্কলঞ্চৈব তং নমামি হিতপ্রদং। ঋষিঃ কণ্বো ভবেৎ পংক্তিশ্ছন্দোঽঙ্গানি ষড়ক্ষরৈঃ। দক্ষিণাং শক্তিতোদদ্যাদ্‌গুরুতুষ্টির্যথা ভবেৎ। গুরুসন্তোষমাত্রেণ সিদ্ধির্ভবতি নিশ্চিতং। পিতা গুরুর্ন কার্য্যো বৈ দীক্ষাকর্ম্মণি পার্ব্বতি। যাবৎ কালং সুতো দুঃখী পিতা তু নরকং ব্রজেৎ। ইতি মঞ্জুঘোষমন্ত্রাঃ॥

অথ তারিণীকল্পঃ। তারিণীতন্ত্রে—ঈশ্বর-উবাচ। শ্রূয়তাং শৈলতনয়ে জাড্যনাশকরী পরা। চতুর্ব্বর্গফলা বিদ্যা সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদায়িকা। বর্গাদ্যং বহ্নিসংযুক্তং বামাক্ষিপরিভূষিতং নাদবিন্দুসমাযুক্তং বহুসিদ্ধিপ্রদায়কং। পুনশ্চতুর্ম্মুখং দেবি লকারেণ বিভূষিতং। স্বরেণৈব

ইনি সাধকের কুমতি বিনাশকরেন। দেবি! মঞ্জুঘোষের মন্ত্রোদ্ধার বলিব, নমস্কারপুরঃসর শ্রবণকর। কলিকালে এই মন্ত্রে আরাধনা করিলে সদ্যঃ ফল লাভ হয়। এই মন্ত্র সর্ব্বমন্ত্র প্রধান, সর্ব্বার্থপ্রদ ও বশীকারক। মঞ্জুঘোষ দেব নির্ম্মল, নির্গুণ, সর্ব্বদেবশ্রেষ্ঠ, সর্ব্বগুণশালী, সর্ব্বকামপ্রদ, সাধকের হিতকারী ও জগতের আশ্রয়; তাঁহাকে নমস্কারকরি। মঞ্জুঘোষ দেব সর্ব্বশ্রেষ্ঠ, সারতর, ব্রহ্মাদি দেবগণের পূজ্য ও রজোগুণযুক্ত তাঁহাকে নমস্কারকরি। কোন পণ্ডিত বাক্য কিম্বা শরীর-দ্বারা ইহাঁকে জানিতে পারেন না। শান্তমূর্ত্তি, তমোগুণযুক্ত ও পীতবস্ত্রধারী সেই মঞ্জুঘোষকে নমস্কারকরি। দেবগণ দৈত্যবর্গের বিজয়ার্থ যাহাঁর চরণে পতিত হইয়াছিলেন এবং অখিল জীব যাহাঁর পাদপদ্মে পতিত আছে, জ্ঞানলাভার্থ সেই মঞ্জুঘোষকে নমস্কারকরি। সত্ত্বগুণাবলম্বী দেবগণ যাহাঁর তত্ত্ব জানিতে পারেন না, সর্ব্বসারভূত সেই মঞ্জুঘোষকে নমস্কারকরি। বিশ্বেশ্বর মঞ্জুঘোষকে ধ্যানকরিলে সকল শাস্ত্রে জ্ঞানলাভ হয়, সেই নিষ্কলঙ্ক মঞ্জুঘোষ দেবকে নমস্কারকরি। এই মন্ত্রের কণ্বঋষি এবং পংক্তি ছন্দঃ। মন্ত্রমধ্যগত ষড়ক্ষরদ্বারা ষড়ঙ্গন্যাস করিবে। মঞ্জুঘোষের মন্ত্র গ্রহণকরিয়া স্বীয় শক্তি অনুসারে গুরুর সন্তোষার্থ সুবর্ণাদি দক্ষিণা প্রদানকরিবে। গুরুদেবের সন্তোষ হইলেই মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে। হে পার্ব্বতি! দীক্ষাকার্য্যে পিতাকে গুরু করিবে না। পিতাকে গুরু স্বীকারকরিয়া তাঁহার নিকট মন্ত্র গ্রহণকরিলে পুত্র যাবজ্জীবন দুঃখ পায় এবং পিতা নরকে গমনকরেন॥

অনন্তর তারিণীকল্প কথিত হইতেছে। তারিণীতন্ত্রে মহাদেব বলিয়াছেন, হে শৈলতনয়ে! জাড্যনাশিনী, চতুর্ব্বর্গদাত্রী ও সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদা পরমা বিদ্যা শ্রবণকর। ক্রীঁ ক্লীঁ কৃষ্ণদেবি হ্রীঁ ক্রীঁ ঐঁ। তারিণীদেবীর এই নবাক্ষর মন্ত্র কথিত হইল। এই মহামন্ত্র স্বর্গে ও মর্ত্ত্যে অতিদুর্লভ এই মন্ত্রে আরাধনাকরিলে, অষ্ট ঐশ্বর্য্য সিদ্ধি ও

চতুর্থেন চন্দ্রখণ্ডেন চ প্রিয়ে। লাঞ্ছিতং বৈ মহাবীজং চতুর্ব্বর্গফলপ্রদং। ততঃ কৃষ্ণপদং চোক্ত্বা-ততো দেবি পদং স্মৃতং। হ্রীঁকারঞ্চ ততো দদ্যাৎ খপূর্ব্বমুদ্ধরেত্ততঃ। ঈকারেণ চ রেফেণ মকারেণ বিভূষিতং। ততো বাগ্‌ভবমুচ্চার্য্য মন্ত্রমেনং সমুদ্ধরেৎ। নবাক্ষরো মনুর্দ্দেবি তারিণ্যাঃ সমুদীরিতঃ। ইয়মেব মহাবিদ্যা স্বর্গে মর্ত্ত্যে চ দুর্ল্লভা। অষ্টসিদ্ধিপ্রদা দেবী চতুর্ব্বর্গফলপ্রদা। অনয়া সদৃশী বিদ্যা অনেন সদৃশোমনুঃ। অনয়া সদৃশী সিদ্ধির্ন ভূতা ন ভবিষ্যতি। যো বিদ্যাং লভতে দেবি কিংবা তস্য ন জায়তে। অচিরাল্লভতে বাণীং গদ্য-পদ্যপ্রমোদিনীং। জ্ঞানমাত্রেণ বিদ্যায়াঃ ক্ষিপ্রং দ্রুতকবির্ভবেৎ। বিনা ছন্দো-বিনা শিক্ষাং বিনাভ্যাসেন পার্ব্বতি। বিনা জ্ঞানং বিনা যত্নং বিনালাপং কবেরপি। জিহ্বায়াং জায়তে তস্য কবিত্বং রসনির্ম্মিতং॥

তত্র পূজাপ্রয়োগঃ। প্রথমং জলমাদায় পাদপ্রক্ষালনং স্মৃতং। দ্বিরাচম্য শিখাং বদ্ধা ততোভূমিবিশোধনং। বিঘ্নানুৎসারণং কৃত্বা ততঃ পুষ্পবিশোধনং। করৌ সংশোধ্য দেবেশি চাস্ত্রমন্ত্রেণ তৎপরং। গুরূন্ গণপতিং নত্বা ভূতশুদ্ধিং সমাচরেৎ। স্বাধিষ্ঠানে স্থিতং বীজং বাগ্‌ভবং সর্ব্বসিদ্ধিদং। তদুদ্‌ভূতাগ্নিবলিভিঃ শরীরং দহ্যতে বুধৈঃ। তদ্ভস্মপুঞ্জমুৎসার্য্য হ্রীঁ সমুদ্‌ভূতবায়ুনা। ললাটে কামবীজস্তু তদুদ্‌ভূতামৃতেন চ। তদস্থি প্লাবিতং কৃত্বা দৃঢ়ীভূতং চরেত্ততঃ। নির্লেপং নির্গুণং শুদ্ধমাত্মানং দেবতাময়ং। সর্ব্বপাপবিনির্ম্মুক্তদেহং সঞ্চিন্ত্য সাধকঃ। শরীরস্য বিশোধেন প্রাণায়ামং চরেত্ততঃ। আদ্যেন মূলবীজেন প্রাণায়ামত্রয়ঞ্চরেৎ। মন্ত্রন্যাস—স্ততো দেবি শ্রূয়তে মন্ত্রসিদ্ধিদঃ। শঙ্করোঽস্য ঋষিঃ প্রোক্তো বৃহতীচ্ছন্দ-ঈরিতং। তারিণী দেবতা প্রোক্তা হ্রীঁকারং বীজমুচ্যতে। বাগ্‌ভবং শক্তিরিত্যুক্তমিতি ঋষ্যা-

---

চতুর্ব্বর্গফল লাভহয়। এই বিদ্যার সদৃশী বিদ্যা, এই মন্ত্রের তুল্য মন্ত্র এবং এই মন্ত্রের আরাধনাতে যেরূপ ফল হয়, তাহা কখন হয়ও নাই এবং হইবেও না। যে এই বিদ্যাকে লাভ করিয়াছে, তাহার কিছুই অপ্রাপ্য থাকে না। সে ব্যক্তি অচিরে গদ্যপদ্যময়ী বাণী লাভকরে। এই বিদ্যার জ্ঞানমাত্র সাধক দ্রুতকবি হয়। হে পার্ব্বতি! ছন্দঃ, শিক্ষা, অভ্যাস, বিজ্ঞান ও কবির সহিত আলাপ-ব্যতিরেকেও সাধকের রসনাতে সরসকবিত্বশক্তি বিরাজকরে॥

উক্ত মন্ত্রের পূজাপ্রণালী এই।—প্রথমে জল আনিয়া পাদ প্রক্ষালনকরিবে; তৎপরে দুইবার আচমন করিয়া শিখা বন্ধনপূর্ব্বক ভূমি শোধনকরিবে এবং বিঘ্ন নিবারণকরিয়া পুষ্প শোধনকরিতে হইবে। পরে ফট্ এই মন্ত্রে কর শোধনকরিয়া গুরু ও গণপতির নমস্কার পূর্ব্বক ভূতশুদ্ধি করিবে। ভূতশুদ্ধির নিয়ম এই।—সাধক এইরূপ চিন্তাকরিবে—স্বাধিষ্ঠানচক্রে সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদ ঐঁ এই বীজ আছে, তদুৎপন্ন অগ্নিশিখাদ্বারা শরীর-দাহ, হৃদয়ে হ্রীঃ এই বীজসমুদ্ভূত বায়ুদ্বারা সেই ভস্ম নিঃসরণ, ললাটস্থ ক্লীঁ এই বীজসম্ভূত অমৃতদ্বারা অস্থিপ্লাবন, শরীরদৃঢ়ীকরণ এবং আত্মাকে সংসারমায়াতীত, নির্গুণ শুদ্ধ দেবতাস্বরূপ ভাবনাকরিবে। এইরূপে স্বদেহকে সর্ব্ব-পাপবিহীন চিন্তাকরিয়া শরীরশোধনপূর্ব্বক প্রাণায়াম করিবে। মূলমন্ত্রের আদ্যক্ষরদ্বারা তিনবার প্রাণায়াম করিয়া মন্ত্রন্যাস করিবে। এই মন্ত্রের শঙ্কর ঋষি, বৃহতী ছন্দঃ, তারিণীদেবতা, হ্রীঃ বীজ, ঐঁ শক্তি। ঋষ্যাদিন্যাসের প্রয়োগ

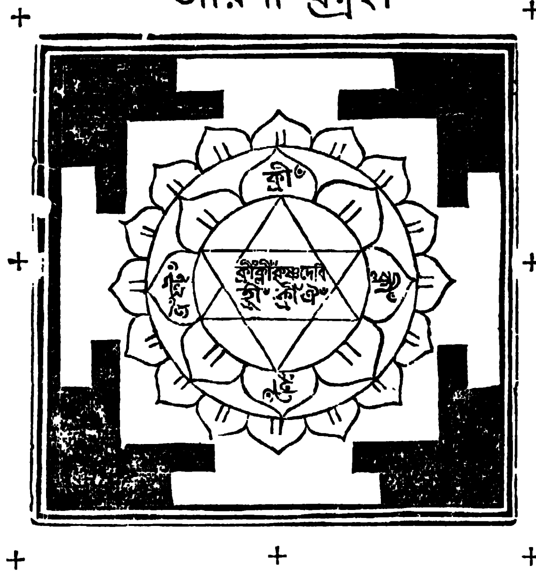
দিকং ন্যসেৎ। প্রয়োগস্তু—শিরসি শঙ্করঋষয়ে নমঃ। মুখে বৃহতীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি তারিণ্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ। গুহ্যে হ্রীঁ বীজায় নমঃ পাদয়োঃ বাগ্‌ভবশক্তয়ে নমঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ—ক্রীঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ক্লীঁ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা কৃষ্ণদেবি মধ্যমাভ্যাং বষট্ হ্রীঁ অনামিকাভ্যাং হুঁ ক্রীঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ ঐঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু। তথাচ—বীজেন তু ষড়ঙ্গেষু ষড়ঙ্গানি প্রকল্পয়েৎ। ধর্ম্মাদি বিন্যসেদ্দেবি ততোঽধর্ম্মাদি বিন্যসেৎ। উপর্য্যুপরি মধ্যে চ ক্রমেণৈতান্ন্যসেত্ততঃ। কল্পবৃক্ষং সমুচ্চার্য্য মণিপীঠং ততঃ স্মরেৎ। শবমুচ্চারয়িত্বা তু তত্রোপরি কপালকং। চতুর্দ্দিক্ষু ন্যসেদ্দেবি চিতামগ্নিসমন্বিতাং। হৃৎপদ্মাষ্টদলে তত্র চাষ্টশক্তির্ন্ন্যসেত্ততঃ। দুর্গা জয়া ততো মেধা বিজয়া সুপ্রভা মতা। কালী গৌরী শিবা চৈব ইত্যষ্টশক্তয়ঃ স্মৃতাঃ। তত-এব স্বদেহেষু পঞ্চযোনিং ন্যসেদ্বুধঃ। কেশান্তে দক্ষিণেভাগে যোনিবীরাং ন্যসেত্ততঃ। কেশান্তে বামভাগে চ যোনিবিশ্বাং ততোন্যসেৎ। নাসামূলে চ দেবেশি যোনিরূপাং বিভাগতঃ। যোনিকামাং যোনিহারাং নেত্রয়োঃ সব্যবাময়োঃ। যোনিরূপাং ন্যসেদোষ্ঠে সর্ব্বকামার্থসিদ্ধয়ে। মুখকোণে চ দেবেশি দক্ষবামাদিভেদতঃ। চিবুকে চ মহাদেবি বিন্যসেৎ সাধকোত্তমঃ। যোনিচ্ছায়াং যোনিকামাং যোনিরূপাং ততঃ পরং। বাহুমূলে তথা বামে হৃদি চৈব বরাননে। যোনিচিন্তাং যোনিনিত্যাং যোনিরূপাং স্মরেদ্বুধঃ। স্তনয়োর্নাভিদেশে চ যোনিস্থানং সদা স্মরেৎ। যোনিসিদ্ধাং যোনিবিদ্ধাং যোনিরূপাং ন্যসেদ্বুধঃ। এতাঃ স্মৃতাশ্চতুর্থ্যন্তা নমোঽন্তাশ্চ বিচক্ষণৈঃ। দেহপীঠে ততোদেবীং ধ্যায়েৎ সুস্থিরমানসঃ। ধ্যানমাহ—কৃষ্ণাং লম্বোদরীং ভীমাং নাগকুণ্ডলশোভিতাং। রক্তমুখীং ললজ্জিহ্বাং রক্তাম্বরধরাং কটৌ। পীনোন্নতস্তনীমুগ্রাং মহা-

---

মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে। তৎপরে মূলের লিখিত প্রণালীতে করাঙ্গন্যাস করিবে। অনন্তর ধর্ম্মাদিন্যাস করিবে। ক্রমশঃ এই সকল ন্যাস করিয়া চতুর্দ্দিকে ওঁ কল্পবৃক্ষায় নমঃ, ওঁ মণীপীঠায় নমঃ, ওঁ শবায় নমঃ, ওঁ কপালায় নমঃ এইরূপে ন্যাসকরিয়া মধ্যে ওঁ অগ্নি সন্নিহিতায়ৈ চিতায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে ন্যাস করিবে। পরে হৃৎপদ্মের অষ্টদলে অষ্টশক্তির ন্যাসকরিবে। দুর্গা, জয়া, মেধা, বিজয়া, সুপ্রভা, কালী, গৌরী ও শিবা তারিণীদেবীর এই অষ্টশক্তি। ন্যাসকালে ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ ইত্যাদিরূপে ন্যাসকরিবে। তৎপরে সাধক স্বদেহে পঞ্চযোনি ন্যাসকরিবে। কেশান্ত দক্ষিণভাগে ওঁ যোনিবীরায়ৈ নমঃ, কেশান্ত বামভাগে ওঁ যোনিবীশ্বায়ৈ নমঃ, নাসামূলে ওঁ যোনিরূপায়ৈ নমঃ দক্ষিণনেত্রে ওঁ যোনিকামায়ৈ নমঃ, বামনেত্রে ওঁ যোনিহারায়ৈ নমঃ ওষ্ঠে ওঁ যোনিরূপায়ৈ নমঃ। এইরূপে স্বীয়দেহে যোনিন্যাস করিলে সর্ব্বকামার্থ সিদ্ধিহয়। দক্ষমুখকোণে ওঁ যোনিচ্ছায়ায়ৈ নমঃ, বামমুখকোণে ওঁ যোনিকামায়ৈ নমঃ চিবুকে ওঁ যোনিরূপায়ৈ নমঃ, দক্ষবাহুমূলে ওঁ যোনিচিন্তায়ৈ নমঃ, বামবাহুমূলে ওঁ যোনিনিত্যায়ৈ নমঃ, হৃদয়ে ওঁ যোনিরূপায়ৈ নমঃ, দক্ষস্তনে ওঁ যোনিসিদ্ধায়ৈ নমঃ বামস্তনে ওঁ যোনিবিদ্ধায়ৈ নমঃ, নাভিদেশে ওঁ যোনিরূপায়ৈ নমঃ এইরূপ ন্যাসকরিয়া অনন্যচিত্তে দেহপীঠে দেবীর ধ্যানকরিবে। তারিণীদেবী কৃষ্ণবর্ণা, লম্বোদরী ও ভয়ঙ্করাকৃতি। ইহাঁর কর্ণযুগলে নাগনির্ম্মিত কুণ্ডলদ্বয় শোভাপাইতেছে৲ বদন রক্তবর্ণ, জিহ্বা লোল, কটীতে

নাগেন বেষ্টিতাং। শবস্যোপরি দেবেশি তস্যোপরি কপালকে। নাসাগ্রধ্যাননিরতাং মহা-ঘোরাং বরপ্রদাং। চতুর্ভুজাং দীর্ঘকেশীং দক্ষিণস্যোর্দ্ধবাহুনা। বিভ্রতীং নলিনীমেকাং বামোর্দ্ধে পানপাত্রকং। বরাভয়ধরাং দেবী-মধস্তাদ্দক্ষবাময়োঃ। পিবন্তীং রৌধিরীং ধারাং পানপাত্রে সদাশিবে। সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদাং দেবীং নিত্যাং গিরিনিবাসিনীং। লোচনত্রয়সংযুক্তাং নাগযজ্ঞোপবীতিনীং। দীর্ঘনাসাং দীর্ঘজঙ্ঘাং দীর্ঘাঙ্গীং দীর্ঘজিহ্বিকাং। চন্দ্রসূর্য্যাগ্নিভেদেন ত্রিলোচনসমন্বিতাং। শক্রনাশকরীং দেবীং মহাভীমাং বরপ্রদাং। ব্যাঘ্রচর্ম্মশিরোবদ্ধাং জগত্রয়বিভাগিনীং। সাধকানাং সুখং কর্ত্রীং সর্ব্বলোকভয়ঙ্করীং। এবম্ভূতাং মহাদেবীং তারিণীং প্রণমাম্যহং। এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ॥ অস্যাঃ পূজাযন্ত্রং—যন্ত্রং নির্ম্মায় দেবেশি স্থাপয়েন্মন্ত্রমধ্যতঃ। রক্তমলয়জেনাপি বসুপত্রং লিখেত্ততঃ। তদ্বাহ্যে

তারিণী যন্ত্রং।



রক্তবস্ত্রপরিধান, স্তনযুগল স্থূল ও উন্নত। দেবী উগ্ররূপা, ও মহানাগদ্বারা বেষ্টিত। শবোপরি কপালে আসীন হইয়া তারিণীদেবী নাসাগ্রে দৃষ্টিনিক্ষেপপূর্ব্বক ধ্যাননিমগ্না আছেন। ইনি ভয়ানকবেশা ও বরপ্রদা। দেবীর চারিহস্ত, কেশ দীর্ঘ, দক্ষিণভাগের উর্দ্ধহস্তে একটী পদ্ম ও বামভাগের উর্দ্ধহস্তে পানপাত্র, দক্ষিণভাগের অধোহস্তে বরমুদ্রা এবং বামভাগের অধোহস্তে অভয়মুদ্রা আছে। ইনি পানপাত্রে বারিধারা পানকরিতেছেন। এবং সর্ব্বদা পর্ব্বতে বাসকরিয়া থাকেন। দেবী সাধককে সর্ব্বপ্রকার সিদ্ধিপ্রদান করেন, ইহাঁর তিনটী লোচন, ঐলোচনত্রয় চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নিস্বরূপ, গলে নাগযজ্ঞোপবীত। নাসিকা, জঙ্ঘা, জিহ্বা প্রভৃতি অঙ্গসকল দীর্ঘ,। এই বিদ্যার আরাধনা করিলে দেবী সাধকের শত্রুবিনাশ করিয়া বর প্রদানকরেন। শিরোদেশ ব্যাঘ্রচর্ম্মে আবৃত, ইনি ত্রিজগতের বিভাগকারিণী, সাধকের সুখদায়িনী ও সর্ব্বলোকভয়ঙ্করী। এবম্ভূতা মহাদেবী তারিণীকে নমস্কারকরি। এইরূপে ধ্যান ও মানস-পূজা করিয়া অর্ঘ্যস্থাপন করিবে। তারিণীদেবীর পূজাযন্ত্র এই।—যন্ত্রনির্ম্মাণ করিয়া তন্মধ্যে ক্রীঁ ক্রীঁ কৃষ্ণদেবি হ্রীঁ

ষষ্টপত্রাণি লিখেৎ সাধকসত্তমঃ। বহ্নিমণ্ডলযুগ্মঞ্চ যন্ত্রমধ্যে লিখেত্ততঃ। পূর্ব্বদলে চ দেবেশি আদ্যং বীজং লিখেত্ততঃ। দ্বিতীয়ং দক্ষিণে পত্রে তৃতীয়ং পশ্চিমে দলে। উত্তরে চ দলে দেবি ফট্‌ বাণীঞ্চ ততো লিখেৎ। চতুর্দ্বারসমাযুক্তং অষ্টবজ্রসমন্বিতং। তত্র পূর্ব্বোক্তক্রমেণ পীঠং সংপূজ্য পূর্ব্ববদ্ধ্যাত্বা—তত্রাবাহ্য মহেশানীং যজেদ্বৈ মন্ত্রমুচ্চরন্। ষড়ঙ্গৈনৈব দেবেশি পূজয়িত্বা তু পার্ব্বতীং। ক্ষেত্রপালং ভৈরবঞ্চ গণনাথং মহান্তকং। এতচ্চতুষ্টয়ং দেবি যজেদ্দ্বারচতুষ্টয়ে। পূর্ব্বাদ্যষ্টদলে দেবি এতাঃ সংপূজ্য সাধকঃ। অণিমানঙ্গমদনা লঘিমামদনাতুরা। অনঙ্গকুসুমা দেবি ততোঽষ্টকর্ণিকা তথা। কাপালিকা চ দেবেশি ততোঽষ্টযোগিনীং তথা। তথা ষোড়শপত্রেষু পূজয়েৎ পরিচারিকাং। সুখদাং মোক্ষদাং তত্র ভুক্তিদাং ভোগদাং তথা। মুক্তিদাং সিদ্ধিদাং চৈব কামদাং ধনদাং তথা। ক্ষেমদাং শিবদাং বাপি বরদামাত্মদাং তথা। যোগদাং ভোগদাং দেবি ভুক্তিদাং সর্ব্বসিদ্ধিদাং। অণিমাদ্যষ্টসিদ্ধিশ্চ পূর্ব্বদ্বারে যজেত্ততঃ। বহ্নের্দশকলা দেবি দ্বারে চ দক্ষিণে তথা। পাশ্চাত্যদ্বারে দেবেশি কলাশ্চন্দ্রস্য পূজয়েৎ। উত্তরে চ তথা দেবি রবেরপি কলাস্ততঃ। ষড়ঙ্গেন যজেদ্দেবি ততশ্চাস্ত্রাণি পূজয়েৎ। এতাস্তু দেবদেবেশি চতুর্থ্যন্তাঃ সমীরিতাঃ। নমোঽন্তাশ্চ মহাদেবি প্রোক্তাঃ সকলসিদ্ধিদাঃ। পুষ্পৈর্ব্বহুবিধৈশ্চৈব রক্তচন্দনচর্চ্চিতৈঃ। রক্তপুষ্পৈর্ম্মহাদেবি নানাগন্ধসমন্বিতৈঃ। বিল্বপত্রৈস্তথাগন্ধৈর্জবাপুষ্পৈর্বিশেষতঃ। শ্বেতরক্তপলাশৈশ্চ করবীরৈর্ম্মরুবকৈঃ। বিল্বপুষ্পৈঃ কুন্দপুষ্পৈর্লবঙ্গৈশ্চ সুশোভনৈঃ। অপরাজিতপুষ্পৈশ্চ

ক্রাঁ ঐঁ এই মন্ত্র লিখিবে। তাহার বহির্ভাগে রক্তচন্দনদ্বারা অষ্টদলপদ্ম লিখিয়া তদ্বাহ্যে ষোড়শদলপদ্ম লিখিতে হইবে, যন্ত্রমধ্যে ত্রিকোণদ্বয় অঙ্কিতকরিয়া অষ্টদলপদ্মের পূর্ব্বদলে প্রথম বীজ (ক্রীঁ), দক্ষিণপত্রে দ্বিতীয়বীজ (ক্লীঁ), পশ্চিমপত্রে তৃতীয়বীজ (হ্রীঁ) এবং উত্তরপত্রে ঐঁ ফট্ এই বীজ লিখিতে হইবে। পরে চতুর্দ্বার ও অষ্টবজ্র অঙ্কিতকরিয়া যন্ত্রপ্রস্তুতকরিবে। উক্তপ্রকার যন্ত্রনির্ম্মাণ করিয়া তদুপরি পূর্ব্বোক্তক্রমে পীঠপূজাপূর্ব্বক পুনর্ব্বার ধ্যান ও আবাহনকরিয়া যথাসম্ভব উপচারদ্বারা মূলমন্ত্রে দেবীর অর্চ্চনা করিতে হইবে। পরে ষড়ঙ্গপূজা করিয়া দ্বারচতুষ্টয়ে ক্ষেত্রপাল, ভৈরব, গণনাথ ও মহান্তক এইদেবচতুষ্টয়ের অর্চ্চনা করিবে। পরে অষ্টদলপদ্মের পূর্ব্বাদি অষ্টপত্রে ওঁ অণিমায়ৈ নমঃ ওঁ অনঙ্গমদনায়ৈ নমঃ, ওঁ লঘিমায়ৈনমঃ, ওঁ মদনাতুরায়ৈ নমঃ, ওঁ অনঙ্গকুসুমায়ৈনমঃ ওঁ অষ্টকর্ণিকায়ৈ নমঃ ওঁ কাপালিকায়ৈ নমঃ, ওঁ অষ্টযোগিন্যৈ নমঃ এইরূপে অষ্টদেবতার পূজাকরিতে হইবে। অনন্তর ষোড়শদলপদ্মের পূর্ব্বাদি ষোড়শপত্রে ওঁ সুখদায়ৈ নমঃ এইরূপে মোক্ষদা, ভুক্তিদা, ভোগদা, মুক্তিদা, সিদ্ধিদা, কামদা, ধনদা, মোক্ষদা, শিবদা, বরদা, আত্মদা, যোগদা, ভোগদা, ভুক্তিদা ও সর্ব্বসিদ্ধিদা এই পরিচারিকাগণের পূজা করিবে। পরে পূর্ব্বদ্বারে অণিমাদি অষ্টসিদ্ধি, দক্ষিণদ্বারে বহ্নির দশকলা, পশ্চিমদ্বারে চন্দ্রের ষোড়শকলা, এবং উত্তরদ্বারে সূর্য্যের দ্বাদশকলার পূজাকরিতে হইবে। তৎপরে ষড়ঙ্গ পূজাকরিয়া দেবীর অস্ত্রপূজা করিবে। এইসকল দেবতার নামে চতুর্থীবিভক্তি যোগকরিয়া নমোঽন্তমন্ত্রে পূজাকরিতে হইবে। অনন্তর রক্তচন্দনমিশ্রিত ও নানাগন্ধযুক্ত, বিবিধ রক্তপুষ্পদ্বারা দেবীর অর্চ্চনা করিবে। বিল্বপত্র, গন্ধ, জবাপুষ্প, শ্বেতপলাশ, রক্তপলাশ, করবী, মরুবক, বিল্বপুষ্প, কুন্দপুষ্প, লবঙ্গপুষ্প,

চম্পকৈঃ কেশরৈস্তথা। এভিঃ পুষ্পৈর্ম্মহাদেবি পূজয়েন্নিত্যতারিণীং। মালতীবকপুষ্পৈশ্চ সদূর্ব্বৈর্নার্চ্চয়েত্তথা। কদম্বৈঃ শ্বেতকুসুমৈঃ কুঙ্কুমৈঃ কাঞ্চনৈস্তথা। এবং সংপূজয়িত্বা তু এভিদ্রর্ব্যৈর্ম্মহেশ্বরি। লক্ষমাত্রং জপেম্মন্ত্রং হবিষ্যাশী জিতেন্দ্রিয়ঃ। ইতি তারিণীকল্পঃ সমাপ্তঃ॥

অথ সারস্বতকল্পঃ। নারদ-উবাচ। কেনোপায়েন দেবেশি বিদ্যোৎপত্তির্ভবেন্নৃণাং। বেদবিদ্যাপ্রকাশস্তু তন্মে ব্রূহি জগৎপতে। ব্রহ্মোবাচ। সাধু সাধু ত্বয়া পৃষ্টং লোকানাং হিতকারকং। এতদেব পুরা পৃষ্টং কল্পাদৌ বিষ্ণবে ময়া। ব্রহ্মশব্দস্বরূপেণ প্রসন্নেনান্তরাত্মনা। যৎ প্রোক্তং তেন মে ব্রহ্মন্ তত্তে বক্ষ্যামি যত্নতঃ। ভগবানুবাচ। শৃণু ব্রহ্মন্ পরং গুহ্যং কল্পং সারস্বতং মম। যস্য বিজ্ঞানমাত্রেণ জাড্যাপহরণং ভবেৎ। সর্ব্বশাস্ত্রপ্রকাশশ্চ সর্ব্বজ্ঞো-জায়তেঽচিরাৎ। অভ্যাসাচ্চ ভবেদ্‌যস্য বাচশ্চিত্রা-ভবন্তি হি। অবাপুস্ত্রিদশা ব্যাপ্তিং বাগীশত্বং বৃহস্পতিঃ। দ্বৈপায়নোঽপি যং জ্ঞাত্বা বেদব্যাসোঽভবন্মুনিঃ। মন্ত্রোদ্ধারং প্রবক্ষ্যামি সাঙ্গাবরণপূজনৈঃ। অনন্তং বিন্দুনা যুক্তং বামগণ্ডান্তভূষিতং। জপেদ্দ্বাদশলক্ষন্তু মূকোঽপি বাক্‌পতির্ভবেৎ। নাভৌ তু অরবিন্দঞ্চ ধ্যায়েদ্দশদলং সুধীঃ। তন্মধ্যে ভাবয়েন্মন্ত্রী মণ্ডলানাস্তু যং শুভং। রত্নসিংহাসনং ধ্যায়েদ্বর্ণং জ্যোৎস্নাময়ং পুনঃ। তস্যোপরি পুনর্ধ্যায়েদ্দেবীং বাগীশ্বরীং ততঃ। মুক্তাকান্তিনিভাং দেবীং জ্যোৎস্নাজালবিকাশিনীং। মুক্তাহারযুতাং শুভ্রাং শশিখণ্ডবিমণ্ডিতাং। বিভ্রতীং দক্ষহস্তাভ্যাং ব্যাখ্যাং বর্ণস্য মালিকাং। অমৃ-

---

অপরাজিতাপুষ্প চম্পকপুষ্প, কেশরপুষ্প, এই সকল পুষ্পদ্বারা প্রতিদিন তারিণীদেবীকে পূজাকরিবে। কিন্তু মালতীপুষ্প, বকপুষ্প ও দুর্ব্বাদ্বারা তারিণীদেবীর অর্চ্চনা করিবে না। কদম্বপুষ্প, শ্বেতকুসুম, কুঙ্কুম ও কাঞ্চনপুষ্পদ্বারা তারিণীদেবীর পূজাকরিয়া জিতেন্দ্রিয় ও হবিষ্যাশীহইয়া একলক্ষ মন্ত্র জপকরিবে।

অনন্তর সারস্বতকল্প বিবৃত হইতেছে। নারদ ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসাকরিয়াছিলেন, দেবেশ্বর! কিউপায় অব লম্বনকরিলে বিদ্যোৎপত্তি হইয়া বেদবিদ্যার প্রকাশহয়। হেজগৎপতে! তাহাআমার নিকট বল। ব্রহ্মা বলিলেন, বৎস! তুমি আমারনিকট লোকেরহিতজনক যে উৎকৃষ্ট প্রশ্নকরিলে তাহা আমি কল্পাদিসময়ে ভগবান্ বিষ্ণুর নিকট জিজ্ঞাসাকরিয়াছিলাম, ব্রহ্মময় সর্ব্বান্তরাত্মা বিষ্ণু আমাকে যাহা বলিয়াছেন, আমি তোমাকে সেইরূপ বলিব, যত্নপূর্ব্বক শ্রবণকর। ভগবান্ বিষ্ণু বলিয়াছেন, হেব্রহ্মন্! অতিগুহ্য সারস্বতকল্প আমার নিকট শ্রবণকর। এই সারস্বতকল্প বিজ্ঞানমাত্র মনুষ্যের জড়তা বিনাশ হইয়া সর্ব্বশাস্ত্রে জ্ঞানের প্রকাশ হইয়াথাকে। এবং সেই সাধকের আশ্চর্য্য বাক্য লাভহয়। এইসারস্বত কল্পের বিজ্ঞানবলে দেবগণ সর্ব্বমান্যতা, বৃহস্পতি বাগীশত্ব এবং দ্বৈপায়ন বেদব্যাসপদ লাভকরেন। এইক্ষণ এইকল্পের মন্ত্রোদ্ধার এবং অঙ্গমন্ত্র ও আবরণের সহিত পূজাবিধি বলিব। ঐঁ এইমন্ত্র দ্বাদশলক্ষ জপকরিলে মূকব্যক্তিও বাক্‌পতি হইতেপারে। স্বীয়নাভিদেশে দশদলপদ্ম চিন্তাকরিয়া তন্মধ্যে সুশোভিত মণ্ডল চিন্তাকরিবে। ঐমণ্ডলমধ্যে রত্নসিংহাসন ধ্যানকরিয়া সমুজ্জ্বল বর্ণ ধ্যানকরিবে। তদুপরি বাগীশ্বরী দেবীকে চিন্তাকরিবে। দেবীর দেহকান্তি মুক্তাকলাপের ন্যায় সমুজ্জ্বল, জ্যোৎস্নারআভাবিশিষ্ট। দেবী মুক্তাহারে বিভূষিতা, শুভ্রবর্ণা ও অর্দ্ধচন্দ্রমণ্ডিতা। বাগীশ্বরী দেবী চতুর্ভুজা, দক্ষিণহস্তদ্বয়ের একহস্তে বর্ণ ব্যাখ্যাকরিতেছেন এবং অন্যহস্তে বর্ণমালা, বামহস্তদ্বয়ে

তেন তথাপূর্ণং ঘটং দিব্যঞ্চ পুস্তকং। দধতীং বামহস্তাভ্যাং পীনস্তনভরণান্বিতাং। মধ্যে ক্ষীণাং তথা স্বচ্ছাং নানারত্নবিভূষিতাং। আত্মাভেদেন ধ্যাত্বৈবং ততঃ সংপূজয়েৎ ক্রমাৎ। আদ্যেন দীর্ঘযুক্তেন কুর্য্যাদঙ্গানি হস্তয়োঃ। হৃদয়াদৌ তথা কুর্য্যাদ্বীজেনাঙ্গক্রিয়াং পুনঃ। ভ্রুবোর্ম্মধ্যে তথা নাভৌ গুহ্যদেশে শিরস্তথা। ন্যসেদ্বীজং পুনর্ব্বর্ণৈ র্ব্ব্যাপকং বিন্যসেত্ততঃ। পীঠন্যাসং তনৌ কুর্য্যাদ্দেবতাভাবসিদ্ধয়ে। মাতৃকায়ান্তু যৎ প্রোক্তং পীঠমভ্যর্চ্চ্য যত্নতঃ। বর্ণাব্জেনাসনং কুর্য্যান্মূর্ত্তিং মূলেন কল্পয়েৎ। আবাহ্য পূজয়েত্তস্যাং দেবীং বাগীশ্বরীং ততঃ। অঙ্গৈঃ প্রথমবৃত্তিঃ স্যাদ্দ্বিতীয়া শক্তিভিস্ততঃ। দলাগ্রেষু সমভ্যর্চ্চ্য ব্রহ্মাণ্যাদ্যা যথাবিধি। লোকপালা বহিঃ পূজ্যাস্তেষামস্ত্রাণি তদ্বহিঃ। এবং সংপূজয়েন্মন্ত্রী জপপূজারতঃ সদা। কবিত্বং লভতে বাগ্মী লক্ষৈর্দ্বাদশভির্ধ্রুবং। প্রাতর্জপ্ত্বা সহস্রন্তু পিবেদ্ব্রাহ্মীং বচান্বিতাং। ন বিস্মরতি মেধাবী শ্রুত্বা বেদাগমানপি। কণ্ঠমাত্রোদকে স্থিত্বা ধ্যায়েন্মার্ত্তণ্ডমণ্ডলে। জ্যোতিঃপুঞ্জনিভাং দেবীং পরিবারসমন্বিতাং। বরাভয়যুতাং হস্তে মুদ্রাপুস্তকধারিণীং। জপন্ সহস্রমানেন ষণ্মাসং বিজিতেন্দ্রিয়ঃ। ভীমাং সংপ্রাপ্য বাক্‌সিদ্ধিং কবীনামগ্রণীর্ভবেৎ। অথ প্রয়োগং বক্ষ্যামি জাড্যনাশকরং পরং। রাত্রিশেষে সমুত্থায় শুচির্ভূত্বা সমাহিতঃ। শুদ্ধভাবেন চাত্মানং গুরুঞ্চ পরিকল্পয়েৎ। তৎপ্রভাপটলং ব্যাপ্তং জগৎ সর্ব্বং বিচিন্তয়েৎ। মূলাধারে স্থিতাং দেবীং কুণ্ডলীং পরদেবতাং। সুপ্তাং প্রোত্থাপ্য তাং শক্ত্যা ক্রমাচ্চক্রাণি

অমৃতপূর্ণ কুম্ভ ও পুস্তক। ইহাঁর মধ্যভাগ ক্ষীণ, স্তনদ্বয় স্থূল, দেবী ঐস্তনভারে বিনম্রা ও রত্নাদিভূষণে বিভূষিতা এইরূপে আত্মার অভেদজ্ঞানে দেবীকে চিন্তাকরিয়া ক্রমতঃ পূজাকরিবে। আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ঈং, তর্জনীভ্যং, স্বাহা ইত্যাদিরূপে করন্যাস করিয়া ঐঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিপ্রকারে ষড়ঙ্গন্যাস করিতে হইবে। তৎপরে ভ্রূমধ্যে, নাভিতে, গুহ্যদেশে ও মস্তকে বীজন্যাস করিয়া ব্যাপকন্যাস করিবে এবং দেবতাভাবসিদ্ধার্থ স্বীয় শরীরে পীঠন্যাস করিয়া মাতৃকা-ন্যাসপূর্ব্বক পীঠপূজা করিতে হইবে। পরে বর্ণযুক্ত মাতৃকাযন্ত্রে মূলমন্ত্রে দেবীর মূর্ত্তি কল্পনাকরিয়া আবাহনপূর্ব্বক বাগীশ্বরী দেবীর অর্চ্চনা করিবে। অনন্তর ষড়ঙ্গ পূজাকরিয়া দুর্গা জয়া প্রভৃতি অষ্ট শক্তির পূজাকরিবে। দলাগ্রে ব্রহ্মাণী প্রভৃতি অষ্টশক্তির পূজাকরিয়া বহির্ভাগে লোকপাল এবং তদ্বাহ্যে তাহাদিগের অস্ত্র পূজাকরিবে। সাধক এই-রূপে জপপূজারত হইয়া বাগীশ্বরীর আরাধনা করিলে কবিশক্তি লাভকরে এবং বাগীশ্বরীমন্ত্র দ্বাদশলক্ষ জপকরিলে বাগ্মী হইয়া থাকে। যদি প্রাতঃকালে উক্ত মন্ত্র সহস্র জপকরিয়া ব্রাহ্মী ও বচ পানকরে, তাহা হইলে সাধকের এইরূপ মেধাশক্তি বৃদ্ধি হয় যে, শ্রুতি, বেদ, আগম প্রভৃতি যাবতীয় শাস্ত্র কণ্ঠস্থ থাকে, কদাচ বিস্মৃতি হয় না। জলে আকণ্ঠ নিমগ্ন হইয়া সূর্য্যমণ্ডলে জ্যোতিঃপুঞ্জনিভা, পরিবারসমন্বিতা এবং বর, অভয়মুদ্রা ও পুস্তকধারিণী বাগীশ্বরীকে ধ্যানকরতঃ ছয়মাস পর্য্যন্ত বাগীশ্বরীমন্ত্র জপ করিলে সাধক সকল ইন্দ্রিয়কে জয়করিতে পারে এবং বাগীশ্বরীমন্ত্র সিদ্ধ হইলে সাধক বাক্‌সিদ্ধি লাভকরিয়া কবিদিগের অগ্রগণ্য হইতে পারে। অনন্তর সারস্বতপ্রয়োগ বলিব। এই প্রয়োগানু-সারেআরাধনা করিলে জড়তা বিনাশ পায়। রাত্রিশেষে গাত্রোত্থানপূর্ব্বক শুচি হইয়া একাগ্রচিত্তে ও শুদ্ধভাবে আত্মাকে গুরুরূপে পরিকল্পনা করিয়া সমস্ত জগৎকে তাঁহার প্রভাজালে পরিব্যাপ্ত চিন্তাকরিবে। মূলাধারস্থিত পর-দেবতাস্বরূপ নিদ্রিতাকুলকুণ্ডলিনী দেবীকে জাগরিতকরিয়া ক্রমশঃ মূলাধারাদি ষট্‌চক্র ভেদকরিবে। পরে ষট্‌চক্র

ভেদয়েৎ। ততঃ পরশিবে নীত্বা সৌরীঞ্চ প্রাপয়েত্ততঃ। ঊর্দ্ধগ্রন্থিং বিনির্ভিদ্য জিত্বা দীপস্বরূপিণীং। বীজরূপস্বশক্ত্যা তু প্রোল্লসন্তীং পরাত্মিকাং। শব্দব্রহ্মস্বরূপাঞ্চ নিশ্চলাং চিন্তয়েত্ততঃ। তৎপ্রভাপটলং ব্যাপ্তং শরীরং চিন্তয়েত্ততঃ। নিত্যং সহস্রমানেন জপেৎ সম্বৎসরং যাবৎ। ততঃ সংজায়তে মন্ত্রী বাচস্পতিরিবাপরঃ। ছন্দোঽলঙ্কার-তর্কাদি-নানাশাস্ত্রার্থ বিদ্ভবেৎ। কবিত্বং জ্ঞানশক্ত্যা তু পাণ্ডিত্যমধিকং ভবেৎ। অথাপরং প্রবক্ষ্যামি যোগং ভুবি সুদুর্ল্লভং। নাভিচক্রে স্থিতাং সৌম্যাং রক্তাকারাং বিচিন্তয়েৎ। ক্ষৌমাবদ্ধনিতম্বাঞ্চ রক্তাভরণভূষিতাং। পাশাঙ্কুশধরাং দিব্যাং বরাভয়যুতাং পুনঃ। দৃষ্ট্যা চামৃতবর্ষিণ্যা পূরয়ন্তীং মনোরথান্। এবং ধ্যাত্বা জপেল্লক্ষং মনুজোবিহিতং ততঃ। হোমং কুর্য্যাত্রিমধ্বক্তং রক্তোৎপলযুতৈর্দ্বিজঃ। ততঃ সংতর্পয়েদ্দেবীং দুগ্ধযুক্তেন সর্পিষা। পায়সেন বলিং দদ্যাদ্দধিপিষ্টমধুপ্লুতৈঃ। এবং কৃত্বা বিধানন্তু সাক্ষাদ্বৈশ্রবণো ভবেৎ। সিদ্ধার্থৈস্ত্রিমধূপেতৈ-র্হুত্বা জগদ্বশং নয়েৎ। পদ্মহোমেন মহতীং প্রাপ্নুয়াৎ শ্রিয়মূর্জ্জিতাং। দেবীহৃদয়বিদ্যায়া নাস্তি কিঞ্চিৎ সুদুর্ল্লভং। স্নেহভাবেন সংপ্রোক্তং ন দেয়ং যস্য কস্যচিৎ। এতত্তে কথিতং গুহ্যং বিদ্যোৎপত্তেশ্চ কারণং। বিষ্ণুনা দত্তমস্মভ্যং ময়া তুভ্যং দ্বিজোত্তম। সিদ্ধমন্ত্রো যদা মন্ত্রী বালীশস্যাপি মূর্দ্ধনি। হস্তং দত্ত্বা স্পৃশেৎ সোপি সৌধীং বাচমনর্গলাং। ইতি স্বায়ম্ভুবমাতৃকাতন্ত্রে সারস্বতঃ পটলঃ॥

ভেদ করিয়া দেবীকে পরমশিবে নয়নপূর্ব্বক সহস্রারস্থিত অমৃত প্রদানকরিবে। পরে ঊর্দ্ধগ্রন্থি ভেদকরিয়া দীপস্বরূপিণী বীজরূপ স্বীয় শক্তিতে দেদীপ্যমানা, শব্দব্রহ্মস্বরূপ কুলকুণ্ডলিনী দেবীকে পরমশিবে নিশ্চলা চিন্তাকরিবে এবং স্বদেহকে সেই দেবীর দেহপ্রভায় পরিব্যাপ্ত চিন্তাকরিতে হইবে। একবৎসর প্রতিদিন পূর্ব্বোক্ত বাগীশ্বরীমন্ত্র একসহস্রকরিয়া জপকরিলে সাধক বৃহস্পতিতুল্য বাক্পতি হইয়া থাকে এবং ছন্দঃ, অলঙ্কার, তর্কাদি নানাশাস্ত্রের নির্ণয়ে সমর্থ হয়। এই মন্ত্রের সাধনবলে জ্ঞানশক্তির সহিত কবিত্ব ও সর্ব্বশাস্ত্রে পাণ্ডিত্য লাভ হয়। অনন্তর এই মন্ত্রের বিশেষযোগ বলিব, এই যোগ পৃথিবীতে অতিদুর্ল্লভ। নাভিচক্রে সৌম্যমূর্ত্তি, রক্তবর্ণা, পট্টবস্ত্রপরিধানা, রক্তাভরণে বিভূষিতা, পাশাঙ্কুশধারিণী, দিব্যরূপা, বরাভয়যুতা, দৃষ্টিদ্বারা অমৃতবর্ষিণী, দেবী সাধকের মনোরথ পরিপূরণ করেন, এইরূপ চিন্তাকরিয়া সাধক একলক্ষ জপকরিয়া ত্রিমধুযুক্ত রক্তোৎপলদ্বারা হোমকরিবে। তৎপরে দুগ্ধযুক্ত ঘৃতদ্বারা দেবীর তর্পণ করিবে। অনন্তর দধি, পিষ্টক ও মধুযুক্ত পায়স বলি প্রদানকরিবে। এই বিধানানুসারে আরাধনা করিলে সাধক সাক্ষাৎ কুবেরতুল্য হইতে পারে। এই মন্ত্র জপকরিয়া ত্রিমধুযুক্ত শ্বেতসর্ষপদ্বারা হোম করিলে ত্রিজগৎ বশীভূত করিতে পারে। পদ্মদ্বারা হোম করিলে মহতী সম্পত্তি লাভকরিয়া থাকে। এই বিদ্যার আরাধনায় ত্রিভুবনে কিছুই দুর্ল্লভ থাকে না। নারদ! স্নেহবশতঃ এই গোপনীয় বিদ্যা তোমার নিকট বলিলাম এই বিদ্যা সাধারণের নিকট প্রকাশকরিবে না। এই বিদ্যোৎপত্তির কারণ তোমাকে বলিলাম, ইহা অতিগোপনীয়। হে দ্বিজ! এই মন্ত্র ও সাধনপ্রণালী বিষ্ণু আমাকে বলিয়াছেন, আমি তোমাকে বলিলাম। যদি কোন ব্যক্তি এই মন্ত্রে সিদ্ধ হইয়া মূর্খ ব্যক্তির মস্তকে হস্তস্থাপনপূর্ব্বক উক্ত মন্ত্র জপকরে, তাহা হইলে সেই মূর্খ ব্যক্তিও পণ্ডিতের ন্যায় অনর্গল গদ্যপদ্যময়ী বাণী বলিতে পারে॥

অথ কাত্যায়নীকল্পঃ। ভগবানুবাচ। অতিগুহ্যতরং মন্ত্রং পৃষ্টবত্যসি পার্ব্বতি। ভক্তিভাবেন তে দেবি কথয়ামি শুচিস্মিতে। প্রসন্নতাং যদা যাতি দেবী কাত্যায়নী তদা। কবিতা-মণ্ডলৈশ্বর্য্যং দদাতি পদমুত্তমং। স্ত্রিয়া আকর্ষণঞ্চৈব মারণোৎসাদনে রিপোঃ। নৃপাণাং বশ্যতা চৈব জায়তে চ তথা প্রিয়ে। কথয়ামি তথা সর্ব্বং ভক্ত্যা কলয় মদ্বচঃ। আদৌ শৃণু মহামন্ত্রং বাগ্‌ভবাদি নমোঽন্তকং। বহ্ন্যাসনং শিবং বান্তং বিন্দুশান্তিবিভূষিতং। চকারং বিন্দুনা যুক্তং চতুর্দ্দশস্বরান্বিতং। ঙেযুতা চণ্ডিকা চৈব মন্ত্রঃ প্রোক্তো দশাক্ষরঃ। চিন্তামণিরিতি খ্যাতো মায়াদ্যাপি বিচিন্ত্যতে। দেবতা চণ্ডিকা ছন্দো গায়ত্রী কপিলোমুনিঃ। লক্ষমেকং জপেন্মন্ত্রং দশাংশং জুহুয়াত্ততঃ। মাতৃকোক্তে যজেৎ পীঠে বীজেনাঙ্গক্রিয়া মতা। আদাবঙ্গানি সংপূজ্য শস্ত্রপূজা ততঃ পরং। লোকপালাস্ততঃ পূজ্যাস্তেষা মস্ত্রাণি তদ্বহিঃ। ডাকিনী যোগিনী চৈব খেচরী রাকিণী তথা। দিক্ষু পূজ্যা ইমা দেব্যঃ সুসিদ্ধাঃ ফলদায়িকাঃ। ততোধ্যানং। সব্যপাদসরোজেনালঙ্কৃতোরুমৃগাধিপং। বামপাদাগ্রদলিত-মহিষাসুরনির্ভরাং। সুপ্রসন্নাং সুবদনাং চারুনেত্রত্রয়ান্বিতাং। হারনূপুরকেয়ূরজটামুকুট-মণ্ডিতাং। বিচিত্রপট্টবসনা-মর্দ্ধচন্দ্রবিভূষিতাং। খড়্গখেটকবজ্রাণি ত্রিশূলং বিশিখং তথা। ধারয়ন্তীং ধনুঃ পাশং শঙ্খং ঘণ্টাং সরোরুহং। বাহুভির্ললিতৈর্দেবীং কোটিচন্দ্রসমপ্রভাং। সমাবৃতৈর্দিবিসদৈর্দেবৈরাকাশসংস্থিতৈঃ। স্তুয়মানাং মোদমানৈর্লোকপালাদিভিঃ সদা।

অনন্তর কাত্যায়নীকল্প কথিত হইতেছে। ভগবান্ বলিলেন, পার্ব্বতি তুমি অতিগোপনীয় মন্ত্র আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছ। আমি তোমার ভক্তি দর্শনকরিয়া বলিতেছি। যে সময়ে কাত্যায়নীদেবী প্রসন্না হন, তখন দেবী সাধককে অতুল ঐশ্বর্য্য ও কবিশক্তি প্রদানকরিয়া থাকেন। এই মন্ত্রের সাধনবলে স্ত্রীর আকর্ষণ, শত্রুর মারণ ও উচ্চাটন এবং রাজার বশীকরণ সিদ্ধি হয়। দেবি! আমি তোমার নিকট কাত্যায়নীকল্প বলিতেছি, তুমি ভক্তিপূর্ব্বক আমার বাক্য শ্রবণ কর। কাত্যায়নী মন্ত্রের আদিতে ঐং এইবীজ এবং অন্তে নমঃশব্দ, মধ্যে হ্রীং শ্রীং চৌং চণ্ডিকায়ৈ এইমন্ত্র। ইহাতে ঐং হ্রীং শ্রীং চৌং চণ্ডিকায়ৈ নমঃ এইমন্ত্র হইল। এই দশাক্ষর মন্ত্র চিন্তামণি স্বরূপ। হ্রীং হ্রীং শ্রীং চৌং চণ্ডিকায়ৈ নমঃ ইহাও একটী কাত্যায়নী মন্ত্র। এই মন্ত্রের দেবতা চণ্ডিকা দেবী, ছন্দঃ গায়ত্রী এবং ঋষি কপিল। এই মন্ত্র একলক্ষ জপ ও দশসহস্র হোম করিলে পুরশ্চরণ হয়। মাতৃকাযন্ত্রে এইদেবতার পূজাকরিতে হইবে। মূলবীজে এইদেবতার করাঙ্গন্যাস করিবে। আদিতে অঙ্গপূজা করিয়া দেবীর অস্ত্র পূজাকরিবে। তৎপরে লোকপাল পূজাকরিয়া তদ্বাহ্যে তাহাদিগের অস্ত্রপূজা করিতে হইবে। পূর্ব্বাদি চতুর্দ্দিকে ডাকিনী যোগিনী, খেচরী ও শাকিনী এইসকল দেবীর পূজাকরিলে দেবীগণ শীঘ্র ফলপ্রদান করিয়া থাকেন। কাত্যায়নী দেবীর আকার এইরূপ—ইনি দক্ষিণ পাদপদ্মদ্বারা মৃগরাজকে অলঙ্কৃত করিয়া বামপদের নির্ভরে মহিষাসুরকে বিদলিত করিতেছেন। দেবী প্রসন্নবদনা ও সুচারু নেত্রত্রয়ে বিভূষিতা, এবং হার, নূপুর, কেয়ূর, জটা, মুকুট প্রভৃতি অলঙ্কারে অলঙ্কৃতা, ইহার পরিধান বিচিত্র পট্টবস্ত্র ও কপালে অর্দ্ধচন্দ্র। খড়্গ, খেটক, বজ্র, ত্রিশূল, বাণ, ধনুঃ, পাশ, শঙ্খ, ঘণ্টা, ও পদ্ম, দেবীর দশহস্তে উক্ত দশবিধ অস্ত্রআছে, কোটিচন্দ্রসম দেবীর দেহপ্রভা। আকাশস্থ দেবগণ সর্ব্বদা ইহাকে আবৃত করিয়া রহিয়াছেন। লোকপালগণ সন্তুষ্টচিত্তে সর্ব্বদা স্তব করিতেছেন। এইরূপে দেবীর

এবং সংচিন্তয়েদ্দেবীং জায়তে নরপুঙ্গবঃ। ক্ষত্রিয়েষু যথা রামোদেবেষু চ পুরন্দরঃ। ভুজঙ্গেষু যথা তার্ক্ষ্যঃ ক্রূরকার্য্যে যথা শনিঃ। শকুন্তেষু যথা শ্যেনো মন্ত্রজ্ঞো বলবাংস্তথা। ইদন্তে পরমং গুহ্যং সংক্ষেপাৎ কথিতং ময়া। ইদানীং জপহোমানাং বিধানঞ্চ শৃণু প্রিয়ে। মন্ত্রোঽয়ং চিন্ত্যতে দেবি সভায়াং পুরতো যদি। কোটিসূর্য্যপ্রতীকাশো দৃশ্যতে বাদিভিস্তথা। পলায়ন্তে মহাদেবি সাধ্বসেন ক্ষণাত্ততঃ। ইষে মাস্যসিতে পক্ষে নবম্যা-মারভ্যেজ্জপং। সহস্রং প্রত্যহং কৃত্বা সংপ্রাপ্য নবমীং সিতাং। বিজয়ং খড়্গমাদায় পূজয়িত্বা যথা বিধি। অর্দ্ধরাত্রে বলিং দত্ত্বা প্রাতর্যাত্রাং সমাচরেৎ। রণভূমিং সমাসাদ্য সহস্রং প্রজপেন্মনুং। তং দৃষ্ট্বা পুরুষং দেবি হৃৎক্ষোভো জায়তে রিপোঃ। সদূতং যমমায়াতং মন্যমানা নরাধিপাঃ। পলায়ন্তে মহাদেবি নাত্র কার্য্যা বিচারণা। শুক্লাম্বরধরো মৌনী ব্রহ্মচারিব্রতে স্থিতঃ। শুক্লবর্ণাং মহাদেবীং ধ্যাত্বা শুক্লবিভূষণাং। সহস্রং মাসমেকন্তু জপেন্নিত্যং যথাবিধি। মালতীবকুলৈঃ কুন্দৈর্মন্ত্রী মধুরসংযুতৈঃ। সহস্রত্রিতয়ং হুত্বা বাগীশো-জায়তেঽচিরাৎ। হেলয়া কবিতাং দেবি বিশদাং কুরুতে দ্রুতং। জপং যা কুরুতে নিত্যং শতশো বৎসরাবধি। বন্ধ্যাপি লভতে পুত্রং কার্ত্তিকেয়পরাক্রমং। দুর্ভগা চ ভবেৎ পত্যুঃ সুভগাতিমনোরমা। রূপং বিচিন্ত্য পূর্ব্বোক্তং লক্ষং জপ্ত্বাযুতং ততঃ। নীলোৎপলৈঃ

রূপ চিন্তাকরিবে। যেমন রাজন্যবর্গের মধ্যে রামচন্দ্র, অমরগণের মধ্যে পুরন্দর, ভুজঙ্গগণ সমীপে গরুড়, ক্রূর কার্য্যবিষয়ে শনিগ্রহ, পক্ষিগণের মধ্যে শ্যেনপক্ষী শ্রেষ্ঠ, তেমন কাত্যায়নী মন্ত্রাভিজ্ঞ ব্যক্তি সর্ব্বমনুষ্যের মধ্যে প্রাধান্য পদ প্রাপ্ত হয়। এই পরমগুহ্যমন্ত্র ও সাধনপ্রণালী সংক্ষেপে বলিলাম্। প্রিয়ে! ইদানীং জপ হোমাদির বিধান বলিতেছি শ্রবণকর। দেবি! যে ব্যক্তি সভাতে এই কাত্যানীমন্ত্র জপকরে, তাহাকে প্রতিপক্ষগণ কোটিসূর্য্যের ন্যায় তেজীয়ান্ দর্শন করিয়া তৎক্ষণাৎ সভার সেই স্থান হইতে পলায়ন করে। আশ্বিনমাসের কৃষ্ণপক্ষীয় নবমীতিথিতে আরম্ভ করিয়া শুক্লপক্ষীয় নবমীপর্য্যন্ত প্রতিদিন একসহস্র মন্ত্র জপ করিলে সাধক বিজয় খড়্গ লাভ করে। সাধক রণযাত্রার পূর্ব্বদিবসে যথাবিধি পূজা করিয়া অর্দ্ধরাত্রি সময়ে বলিপ্রদানপূর্ব্বক পরদিন প্রাতঃকালে যুদ্ধার্থ যাত্রা করিবে এবং রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া উক্ত কাত্যায়নীমন্ত্র এক সহস্রবার জপ করিবে। এইরূপ করিলে তাহাকে দর্শনমাত্র শত্রুবর্গের হৃদয়ে ক্ষোভ উপস্থিত হয়। হে মহাদেবি! যে ব্যক্তি এইরূপে সাধন করে, তাহাকে দর্শন করিলে দূতবর্গে পরিবেষ্টিত যমের ন্যায় জ্ঞান করিয়া রাজবর্গ পলায়নকরে। সাধক শুক্লবর্ণবস্ত্র পরিধান করিয়া মৌনাবলম্বনপূর্ব্বক ব্রহ্মচারীর ন্যায় সংযতচিত্ত হইয়া শুক্লবর্ণা শুক্লবিভূষণা মহাদেবীকে ধ্যানকরিয়া একমাস পর্য্যন্ত প্রতিদিন একসহস্র জপকরিবে। পরে মালতীকুসুম কিম্বা কুন্দপুষ্পদ্বারা ত্রিমধু সহযোগে তিন সহস্র হোমকরিলে সাধক অচিরে বাগীশ্বর হইয়া থাকে। সে অনায়াসে বিশদকবিতা রচনাতে সক্ষম হয়। এক বৎসরপর্য্যন্ত প্রতিদিন একশত করিয়া জপকরিলে বন্ধ্যা নারী কার্ত্তিকেয়ের তুল্য রূপবান ও পরাক্রমশালী পুত্র লাভকরে এবং দুর্ভগা কামিনী পতির সৌভাগ্য বৃদ্ধিকরিয়া তাহার প্রণয়ভাজন হইয়া থাকে। পূর্ব্বোক্ত প্রকারে দেবীর রূপ চিন্তা করিতে করিতে পূর্ব্বকথিতমন্ত্র একলক্ষ জপ করিয়া

সরোজৈর্ব্বা হুত্বা বৈশ্রবণায়তে। ব্যাঘ্রচর্ম্মপরীধানাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাং। রক্তবর্ত্তুলভী-মাক্ষীং জিহ্বয়া লোলয়াসুরান্। চর্ব্বয়ন্তীং মহাকালীং কালরাত্রিমিবাপরাং। ক্ষোভয়ন্তীং জগৎ সর্ব্বং সসুরাসুরপর্ব্বতং। এবং ধ্যাত্বা জপেদ্দেবীং শ্মশানে বা চতুষ্পথে। সপ্তাহং ত্রিশতং কৃত্বা ব্রতস্থঃ স্থিরমানসঃ। এবং যো নিয়তং দেবি স রিপূন্নাশয়েদ্ধ্রুবং। অনেনৈব বিধানেন বলিং দদ্যাচ্চতুষ্পথে। দগ্ধমৎস্যং সরক্তান্নং পিণ্ডীকৃত্য সমাহিতঃ। আমমাংসং হরিদ্রাক্তং যং বিচিন্ত্য প্রদাপয়েৎ। সপ্তাহাল্লভতে শত্রুর্যমসদ্ম ন সংশয়ঃ। হরির্ব্বা শঙ্করো-বাপি ন শক্তো রক্ষিতুং কচিৎ। বলিমন্ত্রস্তু—উমাবীজযুগঞ্চাদৌ চামুণ্ডাবীজযুগ্মকং। কালি কালি পদঞ্চোক্ত্বা খাদয় দ্বিতয়ং ততঃ। বশীকুরু মহাসত্ত্বানাদিদ্বন্দ্বং পুনর্ব্বদেৎ। বহ্নিজায়াং ততঃ প্রোক্ত্বা বলিমন্ত্রঃ শুভাবহঃ। উমাবীজং হৃল্লেখাবীজং চামুণ্ডাবীজং শ্যামাবীজং। এণাজিনং পরিধায় উপবিশ্য নিজাঙ্গনে। আত্মানং ঘোররূপঞ্চ চিন্তয়িত্বা সমাহিতঃ। অঙ্গারকদিনে চৈব নিন্দিতাসু তিথিষ্বপি। পূজিতং খড়্গমাদায় নিশীথে বলিমাহরেৎ। প্রতার্য্য শোণিতঞ্চাস্য দদ্যাদ্দেব্যৈ যথাবিধি। অচ্ছেদ্যাভেদ্যকায়ঃ স্যাৎ রিপূণাং নাত্র সংশয়ঃ। মায়াবীজং সমুদ্ধৃত্য রমাবীজং ততঃ পরং। কাত্যায়নীপদং ঙেন্তং বহ্নের্ভার্য্যা ততঃ পরং। অষ্টাক্ষরী মহাবিদ্যা সর্ব্বকামফলপ্রদা। ধ্যানপূজাদিকং সর্ব্বং পূর্ব্ববচ্চ সমাচরেৎ॥ ইতি কাত্যায়নীকল্পঃ সমাপ্তঃ॥

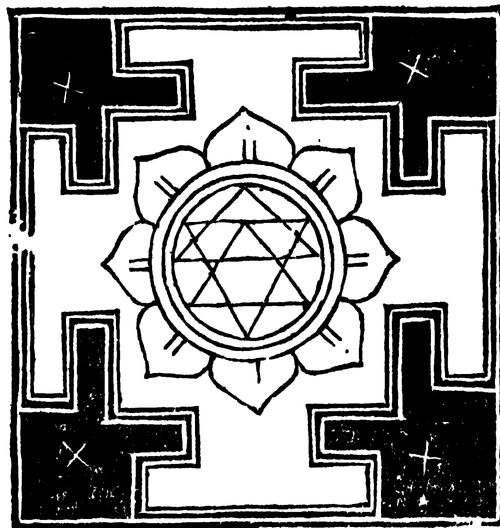
নীলোৎপল অথবা পদ্মদ্বারা হোম করিলে সেই ব্যক্তি কুবেরের ন্যায় ধনাঢ্য হইতে পারে। কাত্যায়নী দেবী ব্যাঘ্রচর্ম্ম পরিধান করিয়া মুণ্ডমালায় বিভূষিত হইয়া আছেন, ইহার চক্ষুঃ রক্তবর্ণ, বর্ত্তুলাকার ও ভয়ঙ্কর। ইনি লোল-জিহ্বাদ্বারা অসুরগণকে চর্ব্বণকরিতেছেন, কাত্যায়নী দেবী মহাকালীরূপে অপর কালরাত্রির ন্যায় সসুরাসুর ও সপর্ব্বত ত্রিজগৎ বিক্ষোভিত করিতেছেন, সাধক এইপ্রকারে ধ্যানকরিয়া শ্মশানস্থানে অথবা চতুষ্পথমধ্যে উপবেশন-পূর্ব্বক ব্রতাবলম্বী হইয়া স্থিরচিত্তে সপ্তাহপর্য্যন্ত প্রতিদিন তিনশত জপ করিবে। এইরূপে নিয়ত কার্য্য করিলে সে ব্যক্তি নিশ্চয় শত্রুবর্গ বিনাশ করিতে পারে। পরে বক্ষ্যমাণ বিধানে চতুষ্পথমধ্যে বলিপ্রদান করিবে। সাধক সংযত হইয়া দগ্ধ মৎস্য ও রক্তের সহিত অন্ন পিণ্ডাকার করিয়া তাহার সহিত হরিদ্রাক্ত আমমাংসদ্বারা যে ব্যক্তিকে চিন্তা করিয়া বলিপ্রদান করিবে, তাহার সেই শত্রু সপ্তাহমধ্যে যমসদনে গমনকরে। তাহাকে হরি কিম্বা হর কেহ রক্ষাকরিতে পারেন না। বলিপ্রদানের মন্ত্র এই—হ্রীঁ হ্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ কালি কালি খাদয় খাদয় মহাসত্ত্বান বশী-কুরু হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা। এই মন্ত্রে বলিপ্রদান করিবে। হরিণচর্ম্ম পরিধান করিয়া নিজ অঙ্গনস্থানে উপবেশনপূর্ব্বক আপনাকে ভয়ঙ্কররূপী চিন্তা করিয়া কুজবারে ও নিন্দিত তিথিতে দেবীর পূজান্তে খড়্গদ্বারা অর্দ্ধরাত্রিসময়ে স্বীয় শরীরের রক্ত নিঃসারিত করিয়া যথাবিধি দেবীকে বলিপ্রদান করিবে। এইরূপ করিলে সেই ব্যক্তিকে শত্রুবর্গ বিনাশ করিতে পারে না। কাত্যায়নী দেবীর অন্য মন্ত্র এই—হ্রীঁ শ্রীঁ কাত্যায়নৈ্য স্বাহা এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র সাধকের সর্ব্বকামফলপ্রদ। পূর্ব্বোক্তনিয়মে এই মন্ত্রের পূজাদি কার্য্য করিবে॥

অথ দুর্গামন্ত্রাঃ। বিশ্বসারে—অথ দুর্গামনুং বক্ষ্যে শৃণুষ্ব কমলাননে। যস্যাঃ প্রসাদমাত্রেণ ভবেদ্‌গঙ্গাধরঃ স্বয়ং। থান্তবীজং সমুদ্ধৃত্য বামকর্ণাভিভূষিতং। ইন্দুবিন্দুসমাযুক্তং বীজং পরমদুর্ল্লভং। চতুর্ব্বর্গপ্রদং সাক্ষান্মহাপাতকনাশনং। একাক্ষরীসমা নাস্তি বিদ্যা ত্রিভুবনে প্রিয়ে। বিনা গন্ধৈর্ব্বিনা পুষ্পৈর্ব্বিনা হোমপুরঃসরৈঃ। বিনায়াসৈর্ম্মহাদেবি জপমাত্রেণ সিদ্ধিদা। মন্ত্রস্যাস্য ঋষির্দ্দেবি নারদঃ পরিকীর্ত্তিতঃ। গায়ত্রীচ্ছন্দ আখ্যাতং জগদ্ধাত্রী চ দেবতা। চতুর্ব্বর্গপ্রদা দুর্গা সর্ব্বসত্ত্বেষু সংস্থিতা। বিবিধা সা মহাবিদ্যা তৎ শৃণুষ্ব গণেশ্বরি। কূর্চ্চাদ্যং বা জপেদ্বিদ্যাং তদন্তে বহ্নিসুন্দরী। লজ্জাদ্যাং বা জপেদ্বিদ্যাং ফড়ন্তাং বা জপেৎ সুধীঃ। বধূবীজযুতং বাপি স্বাহান্তাং বা জপেৎ পুনঃ। লক্ষ্ম্যাদ্যাং বা জপেদ্বিদ্যাং চতুর্ব্বর্গফলাপ্তয়ে। বাগ্‌ভবাদ্যাং জপেদ্বাপি প্রণবাদ্যাং জপেৎ পুনঃ। কামবীজাদিকাং বাপি ফড়ন্তাং বা জপেৎ সুধীঃ। ত্র্যক্ষরী বিবিধা বিদ্যা কথিতা ব্রহ্মণা পুরা। দীর্ঘস্বরসমাযুক্তনিজবীজানি পার্ব্বতি। বিন্যসেদাত্মনো দেহে হৃদয়াদিষু পূর্ব্ববৎ। পূর্ব্ববন্ন্যাসবর্গস্তু পূর্ব্ববৎ কর্ম্ম চাচরেৎ। কালীবদাচরেদ্বিদ্যাং জপেদ্বিদ্যামহর্নিশং। লক্ষদ্বাদশকৈর্দ্দেবি পুরশ্চরণমীরিতং যথাস্থানে যথাকালে যথাচারবিধানতঃ। প্রজপেৎ পরয়া ভক্ত্যা দুর্গাং দুর্গতিনাশিনীং। মৎস্যমাংসৈঃ সূপপূপৈর্ম্মৃগৈঃ শশকশল্লকৈঃ। পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা দুর্গাং দুর্গতিহারিণীং। স্বয়ম্ভুকুসুমৈঃ শুক্রৈঃ সুগন্ধিকুসুমান্বিতৈঃ। জবাযাবকসিন্দূরৈরক্তচন্দনসংযুতৈঃ। নানামাংসৈর্নানাদ্রব্যৈঃ পূজয়েৎ পরমেশ্বরীং। কাকৈঃ শুকৈঃ স্বমহিষৈ-শ্ছাগৈ-র্ম্মেষৈর্নরৈস্তথা।

অনন্তর দুর্গামন্ত্র কথিত হইতেছে। বিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত আছে যে, ভগবান্ দেবীকে বলিয়াছেন, কমলাননে! আমি দুর্গামন্ত্র বলিব, শ্রবণ কর। এই দুর্গামন্ত্রপ্রভাবে স্বয়ং মহেশ্বর গঙ্গাধর হইয়াছেন। দুঁ এই একাক্ষর দুর্গামন্ত্র পরম দুর্ল্লভ ও ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাত্মক চতুর্ব্বর্গপ্রদ। এই মন্ত্রে আরাধনা করিলে মহাপাতক বিনাশ হয়। ত্রিভুবনে একাক্ষরীতুল্য বিদ্যা আর নাই। গন্ধ, পুষ্প, ও হোম ব্যতিরেকেও জপমাত্র অনায়াসে মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে। দেবি এই মন্ত্রের ঋষি নারদ, ছন্দঃ, গায়ত্রী, দেবতা জগদ্ধাত্রী। দুর্গাদেবী সর্ব্বপ্রাণীর চতুর্ব্বর্গ প্রদান করেন। দুর্গাদেবীর মন্ত্র অনেক প্রকার আছে। এই সকল মন্ত্র বলিতেছি শ্রবণ কর। হুঁ দুঁ স্বাহা, হ্রীঁ দুঁ, দুঁ ফট, স্ত্রীঁ দুঁ, দুঁ স্বাহা, শ্রীঁ দুঁ, ঐঁ দুঁ, ওঁ দুঁ, ক্লীঁ দুঁ, ক্লীঁ দুঁ ফট্। এইরূপ বিবিধ মন্ত্র পূর্ব্বকালে ব্রহ্মা বলিয়াছেন। দাং হৃদয়ায় নমঃ, দীং শিরসে স্বাহা, দূং শিখায়ৈ বষট, দৈং কবচায় হুঁ, দৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, দঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এইরূপে দাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি প্রকারে স্বীয় দেহে করাঙ্গন্যাস করিয়া সামান্য বিধির লিখিত নিয়মে অন্যান্য ন্যাস করিবে। কালীপূজা পদ্ধতির লিখিত প্রণালী অনুসারে সমস্ত পূজাদি কার্য্য করিয়া দিবা ও রাত্রিতে এই মন্ত্র জপ করিবে। এই মন্ত্র দ্বাদশ লক্ষ জপ করিলে পুরশ্চরণ হয়। উপযুক্ত স্থানে বিহিত সময়ে শাস্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে পরম ভক্তি সহকারে দুর্গতিবিনাশিনী দুর্গাদেবীর মন্ত্র জপ করিবে। মৎস্য, মাংস, সূপ, পূপ, মৃগ, শশক ও শল্লকীর মাংসাদি উপহার দ্বারা ভক্তিপূর্ব্বক দুর্গতিহারিণী দুর্গাদেবীকে অর্চ্চনা করিবে। সুগন্ধি কুসুমযুক্ত স্বয়ম্ভু কুসুম, শুক্র, রক্তচন্দন সমন্বিত জবাপুষ্প, যাবক, সিন্দূর নানাবিধ মাংস ও

গজৈ-রুষ্ট্রৈঃ খরৈর্গৃধ্রৈঃ পূজয়েদ্বিধিনামুনা। তদা ভবেন্মহাসিদ্ধির্নাত্র কার্য্যা বিচারণা। ধ্যানন্তু—সিংহস্কন্ধাধিরূঢ়াং নানালঙ্কারভূষিতাং। চতুর্ভুজাং মহাদেবীং নাগযজ্ঞোপবীতিনীং। রক্তবস্ত্রপরীধানাং বালার্কসদৃশীতনুং। নারদাদ্যৈর্ম্মুনিগণৈঃ সেবিতাং ভবগেহিনীং। ত্রিবলীবলয়োপেতনাভিনালমৃণালিনীং। রত্নদ্বীপমহদ্দ্বীপে সিংহাসনসমন্বিতে। প্রফুল্ল-কমলারূঢ়াং ধ্যায়েত্তাং ভবগেহিনীং। দুর্গাযন্ত্রং প্রবক্ষ্যামি শৃণুষ্ব হরবল্লভে। ত্রিকোণং বিন্যসেৎ পূর্ব্বং নবকোণসমন্বিতং। ত্রিবিম্বসহিতং কার্য্যং অষ্টপত্রসমন্বিতং। ত্রিরেখাসহিতং কার্য্যং রুদ্রভূপুরসংযুতং। সমীকৃত্য যথোক্তেন বিলিখেদ্বিধিনামুনা। নানাস্ত্রসংযুতং লেখ্যং চক্রং মন্ত্রসমন্বিতং। তত্র তাং পূজয়েদ্দেবীং মূলপ্রকৃতিরূপিণীং। পদ্মস্থাং পূজয়ে-

দুর্গা যন্ত্রং।



নানাবিধ দ্রব্যদ্বারা পরমেশ্বরীকে পূজা করিবে। কাক, শুক, মহিষ, ছাগ, মেষ, নর, গজ, উষ্ট্র, খর ও গৃধ্র এই সকলবলি প্রদান করিয়া এই বিধান ক্রমে পূজা করিবে। এইরূপে দুর্গা দেবীর আরাধনা করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে। এইরূপে দুর্গাদেবীর ধ্যান করিবে। দুর্গাদেবী সিংহের স্কন্ধে অধিরোহণ করিয়া বিবিধ বিভূষণে অলঙ্কৃত হইয়া আছেন। মহাদেবী চতুর্ভুজা, নাগনির্ম্মিতযজ্ঞোপবীতধারিণী, ইহার পরিধান রক্তবস্ত্র, শরীর তরুণ অর্কমণ্ডলের ন্যায় সমুজ্জল, ভবগেহিনীকে সর্ব্বদা নারদাদি মুনিগণ সেবা করিতেছেন। ইহার ত্রিবলী বলয়া নাভিপদ্মের মৃণাল স্বরূপে শোভা পাইতেছে। দেবী রত্ননির্ম্মিত মহাদ্বীপে সিংহাসন সমন্বিত প্রফুল্ল কমলোপরি আরূঢ়া আছেন। এইরূপে ভবগেহিনীকে ধ্যান করিবে। অনন্তর দুর্গাযন্ত্র বলিব, হে হরবল্লভে! শ্রবণ কর। প্রথমতঃ ত্রিকোণ চক্র অঙ্কিত করিয়া তাহার সহিত নবকোণযুক্ত চক্র অঙ্কিত করিবে। তাহার বহির্ভাগে ত্রিরেখা সমন্বিত অষ্টদলপদ্ম, তন্মধ্যে ভূপুর অঙ্কিত করিবে। এই প্রকার যন্ত্র নির্ম্মাণ করিতে হইবে, যেন যন্ত্রের কল ভাগ সমান হয়। যন্ত্রমধ্যে দেবীর মূল মন্ত্র লিখিয়া তাহাতে মূলপ্রকৃতিরূপিণী দুর্গা দেবীর পূজা

দুর্গাং সিংহপৃষ্ঠে নিষেদুষীং। প্রভাদ্যাঃ শক্তয়ঃ পূজ্যা গন্ধাদ্যৈর্নবকোণকে। প্রভা মায়া জয়া সূক্ষ্মা বিশুদ্ধা নন্দিনী পুনঃ। সুপ্রভা বিজয়া সর্ব্বসিদ্ধিদা নব শক্তয়ঃ। হ্রীমাদ্যাঃ পূজয়েত্তাস্তু গন্ধচন্দনবারিণা। ওঁকারং পূর্ব্বমুচ্চার্য্য হ্রীংকারং তদনন্তরং। যথা পদং চতুর্থ্যন্তং পূজয়েৎ ক্রমতঃ প্রিয়ে। শঙ্খপদ্মনিধী দেব্যা বামদক্ষিণযোগতঃ। পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা রক্তচন্দনপূর্ব্বকৈঃ। অর্ঘ্যদানং সদা কুর্য্যাৎ পূজান্তে পর্ব্বতাত্মজে। অঙ্গাবৃত্য পুনঃ পূজ্যা পত্রকোণেষু মাতরঃ। বজ্রাদ্যায়ুধসংযুক্তা ভূপুরে লোকপালকাঃ। ইতি দুর্গামন্ত্রাঃ॥

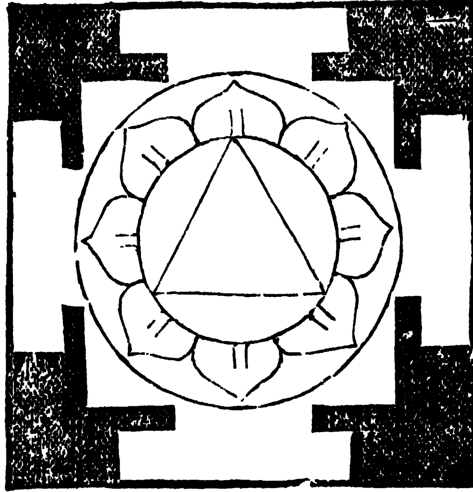
অথ বিশালাক্ষীমন্ত্রাঃ। আদিযামলে ঈশ্বর-উবাচ।—ধ্রুবমাদ্যং সমুদ্ধৃত্য মায়াবীজং সমুদ্ধরেৎ। বিশালাক্ষীপদং ঙেঽন্তং হৃদন্তং মন্ত্রমুদ্ধরেৎ। অষ্টাক্ষরী মহাবিদ্যা অষ্টসিদ্ধিপ্রদা শিবে। প্রসঙ্গাৎ কথিতা বিদ্যা ত্রৈলোক্যদুর্ল্লভা প্রিয়ে। ঋষিরস্য মহেশানি সদাশিবোমহাপ্রভুঃ। পঙ্‌ক্তিশ্ছন্দশ্চ কথিতং বিশালাক্ষী চ দেবতা। শক্তিঃ প্রণবমিত্যুক্তং লজ্জাবীজঞ্চ বীজকং। ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীর্ত্তিতঃ। অঙ্গন্যাসকরন্যাসৌ যথাবদভিধীয়তে। ষড়্‌দীর্ঘভাজা বীজেন প্রণবাদ্যেন কল্পয়েৎ। বাক্যন্তু ওঁ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। মূলেন ব্যাপকং ন্যস্য ধ্যায়েদ্দেবীং পরাং শিবাং। ধ্যায়েদ্দেবীং বিশালাক্ষীং তপ্তজাম্বূনদপ্রভাং। দ্বিভুজামম্বিকাং চণ্ডীং খড়্গখেটকধারিণীং। নানালঙ্কারসুভগাং রক্তাম্বরধরাং শুভাং। সদা ষোড়শবর্ষীয়াং প্রসন্নাস্যাং ত্রিলোচনাং। মুণ্ডমালাবলীরম্যাং পীনো-

করিবে। সিংহপৃষ্ঠে পদ্মোপরি উপবিষ্টা দুর্গা দেবীর পূজা করিয়া গন্ধাদি উপহারে প্রভাদি শক্তির পূজা করিতে হইবে। ওঁ হ্রীঁ প্রভায়ৈ নমঃ ইত্যাদি রূপে পূজাকরিবে। পরে দেবীর বামে শঙ্খনিধি ও দক্ষিণে পদ্মনিধির পূজা করিতে হইবে। পূজার অবসানে দেবীকে অর্ঘ্য প্রদানকরিয়া পুনর্ব্বার ষড়ঙ্গ পূজা করিবে এবং পত্রের কোণে ব্রাহ্মীপ্রভৃতি অষ্টমাতৃকার পূজা করিয়া ভূপুরে ইন্দ্রাদি লোকপাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা পুরঃসর পূজাকার্য্য সমাপন করিবে॥

অনন্তর বিশালাক্ষীমন্ত্র কথিত হইতেছে, আদিযামলে ঈশ্বর বলিয়াছেন, ওঁ হ্রীঁ বিশালাক্ষ্যৈ নমঃ, শিবে! এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র সাধককে অষ্টসিদ্ধি প্রদান করে। আমি প্রসঙ্গতঃ ত্রিভুবনের দুর্ল্লভ এই মহামন্ত্র বলিলাম। এই মন্ত্রের ঋষি সদাশিব, ছন্দঃ পংক্তি, দেবতা বিশালাক্ষী, বীজ ওঁ, শক্তি হ্রীঁ, ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাত্মক চতুর্ব্বর্গলাভে এই মন্ত্রের প্রয়োজন। এইক্ষণ উক্ত মন্ত্রের অঙ্গন্যাস ও করন্যাস কথিত হইতেছে। ওঁ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ হ্রীঁ শিরসে স্বাহা, ওঁ হ্রূঁ শিখায়ৈ বষট্, ওঁ হ্রৈঁ কবচায় হুঁ, ওঁ হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এবং ওঁ হ্রাঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ওঁ হ্রীঁ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, ওঁ হ্রূঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্, ওঁ হ্রৈঁ অনামিকাভ্যাং হুঁ, ওঁ হ্রৌঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ওঁ হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্॥ তৎপরে মূলমন্ত্রে ব্যাপকন্যাস করিয়া বিশালাক্ষী দেবীর ধ্যান করিবে। বিশালাক্ষী দেবী প্রতপ্ত সুবর্ণের ন্যায় বর্ণবিশিষ্টা, দ্বিভুজা, কোপনস্বভাবা ও খড়্গধারিণী। ইনি নানাপ্রকার অলঙ্কারে বিভূষিতা, রক্তবস্ত্রপরিধায়িনী; সর্ব্বদা ষোড়শ

ন্নতপয়োধরাং। শবোপরি মহাদেবীং জটামুকুটমণ্ডিতাং। শত্রুক্ষয়করীং দেবীং সাধকাভীষ্টদায়িকাং। সর্ব্বসৌভাগ্যজননীং মহাসম্পৎপ্রদাং স্মরেৎ। এবং ধ্যাত্বা মহাদেবীমুপচারৈঃ প্রপূজয়েৎ। পুরশ্চরণকালে তু বর্ণলক্ষং জপেৎ সুধীঃ। যন্ত্রমধ্যে সমাবাহ্য প্রতিষ্ঠাং কারয়েত্ততঃ। ত্রিকোণং চাষ্টপত্রঞ্চ ততো বৃত্তং সমালিখেৎ। চতুরস্রং চতুর্দ্বারমেবং মণ্ডলমা-

বিশালাক্ষী যন্ত্রং।



লিখেৎ। তত্রাবাহ্য যজেদ্দেবীং সর্ব্বসৌভাগ্যসুন্দরীং। বিশালাক্ষীং বিশালাস্যাং যথাবিধি প্রপূজয়েৎ। ত্রিকোণান্তর্ম্মহাদেবীং সংপূজ্য মাতরঃ ক্রমাৎ। পঙ্কজাক্ষী বিরূপাক্ষী রক্তাক্ষী চ সুলোচনা। একনেত্রা দ্বিনেত্রা চ কোটরাক্ষী ত্রিলোচনা। এতাঃ পূজ্যা মহেশানি পত্রাগ্রেম্বষ্টযোগিনীঃ। পশ্চিমাদিক্রমেণৈব অষ্টসিদ্ধিস্বরূপিণীঃ। চতুরস্রে মহাদেবি লোক-

---

বর্ষীয়া যুবতীর ন্যায় সুদৃশ্যা, বিশালাক্ষী দেবীর বদন প্রসন্ন, ত্রিনয়ন; গলাতে মুণ্ডমালাবলী আছে। স্তনযুগল স্থূল ও উন্নত। ইনি শবোপরি উপবিষ্টা, জটা ও মুকুটে সুশোভিতা,। দেবী সাধকের শত্রু বিনাশকরিয়া অভীষ্ট-বর প্রদান করেন এবং সর্ব্ববিষয়ে সৌভাগ্য ও সর্ব্বসম্পত্তি অর্পণকরিয়া থাকেন। এই প্রকারে ধ্যান করিয়া যথাসম্ভব উপচারদ্বারা সামান্যপূজাপদ্ধতির নিয়মানুসারে পূজা করিবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণকালে অষ্টলক্ষ জপ করিতে হয়। এইক্ষণ বিশালাক্ষীদেবীর যন্ত্র কথিত হইতেছে। প্রথমতঃ ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহে অষ্টদলপদ্ম, বৃত্ত, চতুরস্র ও চতুর্দ্বার অঙ্কিত করিয়া যন্ত্র প্রস্তুত করিবে। এই যন্ত্রে সর্ব্বভৌগ্যদায়িনী বিশালাক্ষী দেবীকে আবাহন করিয়া যথাবিহিত পূজা করিবে। ত্রিকোণমধ্যে মহাদেবীর পূজা করিয়া ব্রাহ্মীপ্রভৃতি অষ্টমাতৃকার পূজা করিবে। তৎপরে ওঁ পঙ্কজাক্ষ্যৈ নমঃ এইরূপে বিরূপাক্ষী, রক্তাক্ষী, সুলোচনা, একনেত্রা, দ্বিনেত্রা, কোটরাক্ষী ও ত্রিলোচনা, এই সকল দেবতার পূজা করিয়া পত্রাগ্রে পশ্চিমাদিক্রমে অষ্টসিদ্ধিস্বরূপিণী অষ্টযোগিনীর পূজা করিতে হইবে। চতুরস্রে ইন্দ্রাদিলোকপালের পূজা করিয়া তাহার বহির্ভাগে বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিবে।

পালান্ সমর্চ্চয়েৎ। তদ্বহিশ্চৈব বজ্রাদ্যান্ পূজয়েদ্ভাগ্যহেতবে। ততো যথাশক্তি জপ্ত্বা পূর্ব্ববচ্চ সমাচরেদিতি॥

অথ গৌরীমন্ত্রাঃ। তন্ত্রে—হ্রীঁ গৌরি রুদ্রদয়িতে যোগেশ্বরি সবর্ম্ম ফট্। দ্বিঠান্তঃ ষোড়শার্ণোঽয়ং মন্ত্রঃ সদ্ভিরুদাহৃতঃ। অস্য পূজা। প্রাতঃ কৃত্যাদি প্রাণায়ামান্তং কর্ম্ম সমাপ্য ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। যথা—শিরসি পর্ব্বতঋষয়ে নমঃ। মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি শ্রীগৌর্য্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসঃ। হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি। হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। ততো ধ্যানং। হেমাভাং বিভ্রতীং দোর্ভি-র্দ্দর্পণাঞ্জনসাধনে। পাশা-ঙ্কুশৌ সর্ব্বভূষাং তাং গৌরীং সর্ব্বদা ভজে। এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনাদি পীঠমন্বন্তং সংপূজ্য পুনর্ধ্যাত্বাবাহ্য দেবীং পূজয়েৎ। ততোঽগ্ন্যাদিকোণেষু হ্রাং হৃদ-য়ায় নমঃ ইত্যাদিনা ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ। পত্রেষু পূর্ব্বাদি ও সুভগায়ৈ নমঃ এবং রতি-কামিনী কামদায়িনী। পাশাঙ্কুশদর্পণাঞ্জনশলাকাঃ পূজয়েৎ। তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্ বজ্রা-দীংশ্চ পূজয়েৎ। ততো ধূপাদিবিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ। আজ্যেন দশাংশহোমঃ। তথাচ—লক্ষমেকং জপেন্মন্ত্রং হবিষ্যাশী জিতেন্দ্রিয়ঃ। দশাংশং হোময়েদাজ্যৈঃ পুরশ্চরণসিদ্ধয়ে। ফলন্তু—গন্ধপুষ্পাঞ্জনভক্ষ্যচন্দনাদি মূলমন্ত্রাভিমন্ত্রিতং।

এইরূপ পূজা করিলে সাধকের সৌভাগ্য বৃদ্ধি হয়। তৎপরে যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিয়া জপ সমাপনান্তে পূর্ব্ববৎ ধূপাদিবিসর্জ্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া পূজাসাঙ্গ করিবে॥

অনন্তর গৌরীমন্ত্র ও পূজাপ্রণালী কথিত হইতেছে। তন্ত্রে লিখিত আছে যে, হ্রীঁ গৌরি রুদ্রদয়িতে যোগেশ্বরি হুঁ স্বাহা। এই ষোড়শাক্ষর মন্ত্র সাধুজনকর্ত্তৃক কথিত আছে। এই মন্ত্রের পূজাপদ্ধতি এই—সামান্যবিধির নিয়-মানুসারে প্রাতঃকৃত্যাদিপ্রাণায়ামান্ত কর্ম্ম করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাদিন্যাস করিয়া হ্রাঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ হ্রীঁ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, হ্রূঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্, হ্রৈঁ অনামিকাভ্যাং হুঁ, হ্রৌঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এবং হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীঁ শিরসে স্বাহা, হ্রূঁ শিখায়ৈ বষট্, হ্রৈঁ কবচায় হুঁ, হ্রৌঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, পৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এইরূপে করাঙ্গন্যাস করিবে। তৎপরে ধ্যান করিতে হইবে। গৌরীদেবী সুবর্ণবর্ণা, ইনি হস্তদ্বয়ে দর্পণ ও অঞ্জনশলাকা এবং অন্য হস্তদ্বয়ে পাশ ও অঙ্কুশ ধারণকরিয়াছেন, গৌরী দেবী সর্ব্বপ্রকার আভরণে অলঙ্কৃতা। এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন পূর্ব্বক পীঠদেবতার পূজা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান আবাহনাদি পুরঃসর যথাবিধি পূজা করিবে। তৎপরে অগ্ন্যাদি কোণে হ্রাঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ষড়ঙ্গপূজাকরিয়া পত্রেতে পূর্ব্বাদিক্রমে ওঁ সুভগায়ৈ নমঃ, ওঁ রত্যৈনমঃ, ওঁ কামিন্যৈ নমঃ ওঁ কামদায়িন্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিবে। অনন্তর পাশ, অঙ্কুশ, দর্পণ ও অঞ্জন-শলাকা এই সকল দেবীর অস্ত্রের পূজা করিয়া তাহার বহির্ভাগে ইন্দ্রাদিলোকপাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজাপুরঃসর ধূপাদিবিসর্জ্জনান্ত কর্ম্ম সমাপন করিবে। এক লক্ষ জপ করিলে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণজপান্তে ঘৃতদ্বারা দশসহস্র হোম করিবে। তন্ত্রে লিখিত আছে যে সাধক হবিষ্যাশী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া পুরশ্চরণ সিদ্ধ্যর্থ এক লক্ষ জপ ও দশসহস্র হোম করিবে। এইরূপে দেবতার পূজা ও পুরশ্চরণ করিয়া মন্ত্রসিদ্ধি হইলে গন্ধ, পুষ্প, অঞ্জন ও কোন ভক্ষ্যদ্রব্য উক্ত মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া কোন

যস্মৈ কস্মৈ দীয়তে স বশ্যো ভবতি। তথা রাত্রৌ হরিদ্রয়া বামোরুমধ্যে প্রিয়স্ত্রীনামাভিলিখ্য বামকরেণ পিধায় শতং সহস্রং বা জপন্নিষ্টাং স্ত্রিয়মাকর্ষয়তি। এতৎ পূজাদিকং সৌভাগ্যবশ্যসর্ব্বসম্পৎকরং ॥

অথ ব্রহ্মশ্রীমন্ত্রঃ। স চ মন্ত্রদেবপ্রকাশিন্যাং। হৃল্লেখা নমস্কারাদি ব্রহ্মশ্রীঃ। অঙ্গন্যাসশ্চ—রাজিতে রাজপূজিতে অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। জয়ে বিজয়ে গৌরি গান্ধারি তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। ত্রিভুবনবশঙ্করি মধ্যমাভ্যাং বষট্। সর্ব্বলোকবশঙ্করি অনামিকাভ্যাং হুঁ। সর্ব্বস্ত্রীপুরুষবশঙ্করি কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। সুযুদ্ধদুর্ঘোষরাবে হ্রীং স্বাহা অস্ত্রায় ফট্। রাজিতে রাজপূজিতে হৃদয়ায় নমঃ। জয়ে বিজয়ে গৌরি গান্ধারি শিরসে স্বাহা। ত্রিভুবনবশঙ্করি শিখায়ৈ বষট্। সর্ব্বলোকবশঙ্করি কবচায় হুঁ। সর্ব্বস্ত্রীপুরুষবশঙ্করি নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। সুযুদ্ধদুর্ম্মদরাবে হ্রীং স্বাহা অস্ত্রায় ফট্। ততোধ্যানং—অবিকলশশিরাজন্মৌলিরাবদ্ধপাশাঙ্কুশরুচিরকরাব্জা বন্ধুজীবারুণাঙ্গী। অমরনিকরবন্দ্যা ত্রীক্ষণা শোনলেপাংশুককুসুমযুতা স্যাৎ সম্পদে পার্ব্বতী বঃ। অস্যাঙ্গৈর্লোকপালৈর্ম্মাতৃকাভিস্ত্রীন্যাবরণানি। অস্য পুরশ্চরণমযুত জপঃ। পায়সেন দশাংশহোমঃ। মধুত্রয়যুতৈস্তিল তণ্ডুলৈর্লবণৈর্ব্বা দিনত্রয়ং সহস্রহোমঃ শীঘ্রবশঙ্করঃ। প্রাতঃকালে সূর্য্যমণ্ডলস্থাং দেবীং সংপূজ্য অষ্টোত্তরশতং জপন্ ত্রিভুবনবশ্যকরঃ ॥

অথ ইন্দ্রমন্ত্রঃ। মন্ত্রদেবপ্রকাশিকায়াং—ইং ইন্দ্রায় হৃৎ। অস্য ব্রহ্মঋষিঃ পঙ্ক্তিচ্ছন্দ ইন্দ্রোদেবতা ইং বীজং আয়েতি শক্তিঃ। বীজেনাঙ্গন্যাসঃ যথা—ইং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ

ব্যক্তিকে প্রদান করিলে সেই ব্যক্তি সাধকের বশীভূত হয়। এবং রাত্রিকালে বাম উরুতে হরিদ্রাদ্বারা অভিলষিত কামিনীর নাম লিখিয়া বামকরদ্বারা আচ্ছাদন করতঃ গৌরীমন্ত্র এক শত কিম্বা এক সহস্র জপ করিলে সেই অভিলষিত কামিনীকে আকর্ষণ করিতে পারে। এই দেবতার পূজাদি করিলে সৌভাগ্য ও সম্পৎ বৃদ্ধি হয় ॥

অনন্তর ব্রহ্মশ্রীমন্ত্র কথিত হইতেছে। হ্রীঁ নমো ব্রহ্মশ্রীঃ, মন্ত্রদেবপ্রকাশিনীতে এই মন্ত্র কীর্ত্তিত আছে। এই মন্ত্রের করাঙ্গন্যাস মূলে বিশদরূপে লিখিত আছে, তদ্দৃষ্টে করাঙ্গন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে। এই দেবতার কপালে পূর্ণশশধর নিবদ্ধ আছে, হস্তে পাশ ও অঙ্কুশ ধারণ করিয়াছেন, ইহাঁর শরীর বন্ধূক-কুসুমের ন্যায় অরুণবর্ণ, এই দেবতাকে অমরগণ সর্ব্বদা সেবা করিয়া থাকেন। ইনি ত্রিনয়নবিশিষ্টা ও বিশুদ্ধরক্তবর্ণ কুসুমযুতা। এইরূপ পার্ব্বতী তোমাদিগের সম্পৎ প্রদান করেন, এই দেবতার আবরণপূজা এই—প্রথমতঃ ষড়ঙ্গপূজা, দ্বিতীয়তঃ ইন্দ্রাদিলোকপালগণের অর্চনা করিয়া তৃতীয়তঃ ব্রাহ্মীপ্রভৃতি মাতৃকার পূজা করিবে। এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে দশসহস্র জপ ও পায়স অথবা ত্রিমধুমিশ্রিত তিলতণ্ডুল কিম্বা লবণদ্বারা একসহস্র হোম করিবে। এইরূপে তিনদিন হোম করিলে শীঘ্র বশীকরণ হইয়া থাকে। প্রাতঃকালে সূর্য্যমণ্ডলস্থা দেবীকে পূজাকরিয়া অষ্টোত্তরশত জপ করিলে ত্রিভুবন বশীভূত হয় ॥

অনন্তর ইন্দ্রমন্ত্র ও তৎপূজাপদ্ধতি কথিত হইতেছে। মন্ত্রদেবপ্রকাশিনীগ্রন্থে লিখিত আছে যে, ইং ইন্দ্রায়

ইত্যাদি। ইং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। ততোধ্যানং—পীতবর্ণং সহস্রাক্ষং বজ্রপদ্মকরং বিভুং। সর্ব্বালঙ্কারসংযুক্তং নৌমীন্দ্রং দিক্‌পতীশ্বরং এবং ধ্যাত্বাবাহ্য পূজয়েৎ। ততোঽগ্ন্যাদিকোণে মধ্যে দিক্ষু চ ইং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা ষড়ঙ্গেন পূজয়েৎ। ততঃ পত্রেষু পূর্ব্বাদিকং কাং কার্ত্তিকেয়ায় নমঃ এবং রং অগ্নয়ে যং যমায় ক্ষাং নৈঋতায় বাং বরুণায় যং বায়বে সং সোমায় ঈং ঈশানায়। ততঃ ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ। আজ্যেন তিলৈরযুতহোমঃ। অথ প্রয়োগঃ। চতুষ্কোণস্থপদ্মে নববস্ত্রবেষ্টিতং জলকুম্ভং স্থাপয়িত্বা গন্ধোদকেন সংপূর্য্য তত্র সপরিবারমিন্দ্রমারাধ্য সহস্রং জপ্ত্বা তজ্জলাভিষেকেণ ভ্রষ্টরাজ্যস্য রাজ্যপ্রাপ্তিরন্যেষাং পরমা শ্রীর্ভবতি॥

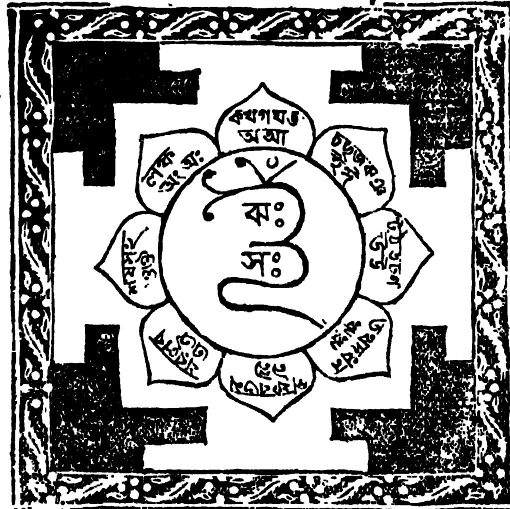
অথ গরুড়মন্ত্রঃ। সম্বর্ত্তকোনেত্রযুতঃ পার্শ্বস্তারাগ্নিসুন্দরী। গারুড়ো-মনুরাখ্যাতো-বিষদ্বয়বিনাশকঃ। স্মরন্ গরুড়-মাত্মানং মন্ত্রমেনং জপেন্নরঃ। বিষমালোকনেনৈব হন্যান্নাগকুলোদ্ভবং। অস্য পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্বন্তং বিন্যস্য ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। যথা—শিরসি রুদ্রঋষয়ে নমঃ মুখে পঙ্‌ক্তিচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি পক্ষীন্দ্রায় দেবতায়ৈ

নমঃ এই মন্ত্রে ইন্দ্রদেবের পূজা করিবে। এই মন্ত্রের ঋষি ব্রহ্মা, ছন্দঃ পঙ্‌ক্তি, দেবতা ইন্দ্র, বীজ ইং শক্তি আয়। শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ ইত্যাদিরূপে ঋষ্যাদিন্যাস করিয়া করাঙ্গন্যাস করিবে। ইং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ইং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, ইং মধ্যমাভ্যাং বষট্, ইং অনামিকাভ্যাং হুঁ, ইং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ইং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ এবং ইং হৃদয়ায় নমঃ, ইং শিরসে স্বাহা, ইং শিখায়ৈ বষট্, ইং কবচায় হুঁ, ইং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ইং করতল-পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্। এইরূপে করাঙ্গন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে। ইন্দ্রদেব পীতবর্ণ, সহস্রলোচন। ইঁহার এক হস্তে বজ্র ও অপর হস্তে পদ্ম আছে। এইরূপ সর্ব্বপ্রকার অলঙ্কারে বিভূষিত দিক্‌পতীশ্বর ইন্দ্রকে নমস্কার করি। এইরূপে ধ্যান ও আবাহন করিয়া যথাবিধি পূজা করিবে। তৎপরে অগ্ন্যাদিকোণে মধ্যে ও দিক্ চতুষ্টয়ে ইং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি রূপে ষড়ঙ্গ পূজাকরিয়া পত্রমধ্যে পূর্ব্বাদিক্রমে কাং কার্ত্তিকেয়ায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবগণের পূজা করিবে। তৎপরে ইন্দ্রাদি লোকপাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিতে হইবে। একলক্ষ মন্ত্র জপ ও সঘৃত তিল-দ্বারা দশসহস্র হোম করিলে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়। উক্ত মন্ত্রের বিশেষ প্রয়োগ এই—চতুষ্কোণ মণ্ডল মধ্যে অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া সেই পদ্মোপরি নববস্ত্রবেষ্টিত কুম্ভ স্থাপন পূর্ব্বক গন্ধোদক দ্বারা সেই কুম্ভ পূর্ণ করিবে। অনন্তর সেই কুম্ভে সপরিবার ইন্দ্রদেবের পূজা করিয়া সহস্র সংখ্যক ইন্দ্রমন্ত্র জপপূর্ব্বক সেই জলদ্বারা অভিষেক করিবে। ইহার নাম ইন্দ্রাভিষেক। যাহাকে এইরূপে ইন্দ্রাভিষেক করা যায়, সেই ব্যক্তি রাজ্যভ্রষ্ট হইলেও পুনর্ব্বার তাহার রাজ্য লাভ হয় এবং অন্যান্য সাধকের পরম সম্পদ্ লাভ হয়॥

অনন্তর গরুড়মন্ত্র কথিত হইতেছে। ক্ষিপ ওঁ স্বাহা এই গরুড়মন্ত্র স্থাবর ও জঙ্গম এই দ্বিবিধ বিষ নিবারণ করে। যে ব্যক্তি গরুড়কে স্মরণ করিতে করিতে এই মন্ত্র জপ করে, সেই ব্যক্তি বিষপীড়িত ব্যক্তিকে দর্শন করিলে তৎক্ষণাৎ তাহার সেই সর্পাদিদংশনের বিষ বিনষ্ট হয়। উক্ত মন্ত্রের পূজা প্রণালী এই—প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুপূজা পদ্ধতির লিখিত পীঠন্যাস করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। মস্তকে ওঁ রুদ্রঋষয়ে নমঃ, মুখে ওঁ পঙ্‌ক্তিচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদয়ে ওঁ পক্ষীন্দ্রায় দেবতায়ৈ নমঃ। গুহ্যে ও বীজায় নমঃ পাদদ্বয়ে স্বাহা শক্তয়ে নমঃ এইরূপে

নমঃ। প্রণবো বীজং স্বাহা শক্তিঃ। ততোঽঙ্গন্যাসঃ—জ্বলজ্বল মহামতি স্বাহা অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ গরুড়চূড়ামণে স্বাহা তর্জনীভ্যাং স্বাহা গরুড়শিখে স্বাহা মধ্যমাভ্যাং বষট্ গরুড় প্রভঞ্জ প্রভেদন প্রভেদন বিদ্রাবয় বিদ্রাবয় বিমর্দ্দয় বিমর্দ্দয় স্বাহা অনামিকাভ্যাং হুঁ ওঁ উগ্ররূপধর সর্ব্ববিষহর ভীষয় ভীষয় সর্ব্বং দহ দহ ভস্মী কুরু কুরু স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্। হৃদয়াদিষ্বেবং। ততঃ করদ্বয়াঙ্গুষ্ঠাদিকনিষ্ঠাঙ্গুলিষু মন্ত্রবর্ণান্ বিন্যস্য পাদকটিহৃদয়বক্ত্রমূর্দ্ধসু পঞ্চবর্ণান্ ন্যসেৎ। ততোধ্যানং—বর্ম্মান্তর্বহ্নিযুগ্মাক্ষরকমল-গতং পঞ্চভূতাদ্যবর্ণং কল্পাকল্পং ফণীন্দ্রৈরভয়বরকরং পদ্মনেত্রং সুবক্ত্রং। তুণ্ডাহিচ্ছেদিতুণ্ডং স্মরদখিলবিষপ্রোষণং প্রাণভূতং প্রাণশ্রেণ্যাং ত্রিবেদীতনুমমৃতময়ং পক্ষিরাজং ভজেঽহং। এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কৃত্বা বৈষ্ণবোক্তং পীঠমন্ত্রান্তং পীঠং সংপূজ্য পুনর্ধ্যাত্বাবাহ্য রেফ-

গরুড় যন্ত্রং।



ঋষ্যাদিন্যাস করিয়া জ্বল জ্বল মহামতি স্বাহা অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে করাঙ্গন্যাস করিবে। তৎপরে করদ্বয়ের অঙ্গুষ্ঠাদি অঙ্গুলীতে মন্ত্র বর্ণ বিন্যাস করিবে। যথা—অঙ্গুষ্ঠে ক্ষিং নমঃ, তর্জ্জনীতে পং নমঃ, মধ্যমাতে ওঁ নমঃ অনামিকাতে স্বাং নমঃ, কনিষ্ঠাতে হাং নমঃ। এইরূপে পাদদ্বয়ে ক্ষিং নমঃ, কটিতে পং নমঃ, হৃদয়ে ওঁ নমঃ, মুখে স্বাং নমঃ, মস্তকে হাং নমঃ। এইরূপে ন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে। গরুড়দেব স্বীয় যন্ত্রের কমলমধ্যে উপবিষ্ট, ঐ পদ্মের কর্ণিকাতে হুঁ এই বীজের মধ্যে ক্ষ্রৌং এই বীজ আছে। ফণীন্দ্রগণ তাঁহার আসন, একহস্তে অভয় মুদ্রা ও অপর হস্তে বরমুদ্রা। নেত্রযুগল পদ্মের ন্যায়, বক্ত্র অতিসুন্দর, তুণ্ডাগ্রে সর্পগণ ছেদন করিয়া থাকেন। গরুড়দেবকে স্মরণ করিলে সর্ব্বপ্রকার বিষ বিনাশ হয়। ইনি জীবগণের প্রাণস্বরূপ, ইহার শরীর অমৃতময়। এইরূপ পক্ষীরাজ গরুড়কে ভজনা করিবে। এই প্রকারে ধ্যানকরিয়া মানসোপচারে পূজা পুরঃসর শঙ্খস্থাপন করিবে। পরে গরুড়ের যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া সেই যন্ত্রে গরুড়ের পূজা করিবে। যন্ত্র অঙ্কণ প্রণালী এই—কর্ণিকাতে

দ্বয়ং হুঁকারমধ্যস্থং ক্ষকারৌকারবিন্দ্বাত্মক-বীজযুক্ত-কর্ণিকং স্বরদ্বন্দ্বাষ্টকেশরে কচটত পযশলাষ্টবর্গযুক্তাষ্টদলে মাতৃকাপদ্মে পক্ষিরাজং পূজয়েৎ। অঙ্গৈঃ প্রথমাবরণং অনন্ত-বাসুকি-তক্ষক-কর্কোটক-পদ্ম-মহাপদ্ম-শঙ্খ-কুলিকাষ্টনাগৈর্দ্বিতীয়ং ইন্দ্রাদিভি-স্তৃতীয়ং। অস্য পুরশ্চরণং পঞ্চলক্ষজপঃ। অথবা পুরশ্চরণার্থং মূলমযুতং প্রত্যেকমক্ষরসংখ্যসহস্রং মালামন্ত্রং জপেৎ। ঘৃতাক্তৈঃ কৃষ্ণপুষ্পৈর্দ্দশাংশহোমঃ। মালামন্ত্র উচ্যতে—ওঁ নমো ভগবতে গরুড়ায় কালাগ্নিবর্ণায় এহ্যেহি কালানল-লোলজিহ্বায় পাতয় পাতয় মোহয় মোহয় বিদ্রাবয় বিদ্রাবয় ভ্রম ভ্রম ভ্রাময় ভ্রাময় হন হন দহ দহ পচ পচ হুঁ ফট্ স্বাহা। ক্ষীরাব্ধিমধ্যে তত্রোৎপন্ন পূর্ব্বোক্তমাতৃকাক্ষরময়মমৃতাত্মকং শ্বেতবর্ণং বিচিন্ত্য তৎপদ্মে দষ্টং বিচিন্ত্য দষ্টস্য মূর্দ্ধ-বক্ত্র-হৃদয়-নাভিষু রং হং ঠং বমিতি বীজচতুষ্টয়ং অমৃতস্রাবীত্যেন সংচিন্ত্য দষ্টশিরস-উপরি চন্দ্রকান্তবর্ণং সুধাময়ং গরুড়ং ধ্যাত্বা তদ্ধস্তস্থিতামৃতপূরিত-শঙ্খনির্গলদমৃতধারয়া দষ্টং প্লাবয়ন্তং গরুড়ং ধ্যায়ন্ মন্ত্রং জপেৎ। এবং ধ্যানমাত্রেণ দষ্টো নির্ব্বিষঃ স সুখায় চিরং জীবেৎ। ওঁ নমো ভগবতে গরুড়ায় মহেন্দ্ররূপায় পাতয় পাতয় সংহর সংহর মোচয় মোচয় চালয় চালয় নির্ব্বিষং বিষমপ্যমৃতং চাহারসদৃশং রূপমিদং প্রাজ্ঞাপয়ামি স্বাহা নমঃ লল লল বর বর ডুন ডুন ক্ষিপ ক্ষিপ হর হর স্বাহা গরুড়মন্ত্রেণ মন্ত্রী গরুড়ো ভূত্বা স্থাবরবিষং ভক্ষিত-মপ্যমৃতং ভবতি কিঞ্চান্নপানাদিকমিতি। ইতি গরুড়মন্ত্রঃ॥

অথ গরুড়স্তবঃ। সুপর্ণং বৈনতেয়ঞ্চ নাগারিং নাগভীষণং। জিতান্তকং বিষান্তঞ্চ অজিতং

হুঁ এই বীজের মধ্যে ক্ষ্রৌং এই বীজ লিখিয়া দুই দুইটি স্বর দ্বারা কেশর অঙ্কিত করিবে এবং অষ্টবর্গ দ্বারা অষ্টপত্র অঙ্কিত করিয়া যন্ত্র নির্ম্মাণ করিবে। তৎপরে আবরণ পূজা করিবে। ষড়ঙ্গপূজা প্রথম আবরণ, অনন্তাদি অষ্টনাগের পূজা দ্বিতীয় এবং ইন্দ্রাদিলোকপাল পূজা তৃতীয় আবরণ। একলক্ষ জপ করিলে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়। অথবা পুরশ্চণার্থ দশ সহস্র মূলমন্ত্র জপ করিয়া পঞ্চ সহস্র মালা মন্ত্র জপ করিবে। এবং ঘৃতাক্ত কৃষ্ণ পুষ্প দ্বারা জপসংখ্যার দশাংশ হোম করিতে হইবে। ওঁ নমো ভগবতে ইত্যাদি গরুড়দেবের মালামন্ত্র মূলে লিখিত আছে। ক্ষীর সাগরমধ্যে পূর্ব্বোক্ত মাতৃকা বর্ণময় শ্বেতবর্ণ গরুড়কে হৃৎপদ্ম মধ্যে চিন্তা করিয়া সর্পদষ্ট ব্যক্তির মস্তক, মুখ, হৃদয় ও নাভি পূর্ব্বোক্ত মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করতঃ বং হং ঠং রং এই বীজ চতুষ্টয়কে অমৃতস্রাবী চিন্তা করিতে করিতে সর্পদষ্ট ব্যক্তির মস্তকোপরি চন্দ্রকান্তবর্ণ সুধাময় গরুড়কে চিন্তা করিবে, পরে গরুড় নিজ হস্তস্থিত অমৃতপূর্ণ শঙ্খ হইতে গলিত অমৃত ধারায় সর্পদষ্ট ব্যক্তিকে আপ্লাবিত করিতেছেন এইরূপ চিন্তা করিয়া মন্ত্র জপ করিবে। এইপ্রকার কার্য্য করিলে তৎক্ষণাৎ বিষ পীড়িত ব্যক্তি নির্ব্বিষ হইয়া সুখে চিরকাল জীবিত থাকে। ওঁ নমো ভগবতে ইত্যাদি মন্ত্র পাঠকরিলে ভক্ষিত স্থাবর বিষ অমৃত তুল্য হয়। অন্য বিষাক্ত অন্ন পানাদিও এই মন্ত্র পাঠে নিশ্চয় অমৃতবৎ হইয়া থাকে॥

অনন্তর গরুড়স্তব। সুপর্ণ, বিনতানন্দন, নাগশত্রু, সর্পভীষণ, শমনবিজয়ী, বিষান্তক, অজেয়, বিশ্ব-

বিশ্বরূপিণং। গরুড়ন্ত খগশ্রেষ্ঠং তার্ক্ষং কশ্যপনন্দনং। দ্বাদশৈতানি নামানি গরুড়স্য মহাত্মনঃ। যঃ পঠেৎ প্রাতরুত্থায় স্নানে বা শয়নেঽপি বা। বিষং নাক্রামতে তস্য ন চ হিংসন্তি হিংসকাঃ। সংগ্রামে ব্যবহারে চ বিজয়স্তস্য যায়তে। বন্ধনান্মুক্তিমাপ্নোতি যাত্রায়াং সিদ্ধিরেব চ॥ ইতি গরুড়স্তোত্রং সমাপ্তং॥

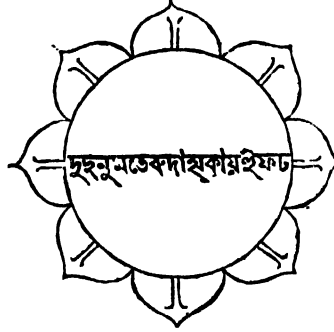
অথ হনুমৎকল্পঃ। দেব্যুবাচ। শৈবানি গাণপত্যানি শাক্তানি বৈষ্ণবানি চ। সাধনানি চ সৌরাণি চান্যানি যানি তানি চ। শ্রুতানি তানি দেবেশ ত্বদ্‌বক্ত্রান্নিঃসৃতানি চ। কিঞ্চিদন্যত্তু দেবানাং সাধনং যদি কথ্যতাং। শঙ্কর-উবাচ। শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি সাবধানাবধারয়। হনুমৎসাধানং পুণ্যং মহাপাতকনাশনং। এতদ্‌গুহ্যতমং লোকে শীঘ্রসিদ্ধিকরং পরং। জয়ো যস্য প্রসাদেন লোকত্রয়জিতোঽভবৎ। তৎসাধন-বিধিং বক্ষ্যে নৃণাং সিদ্ধিকরং দ্রুতং। বিয়ৎসনরকং হনুমতে তদনন্তরং। রুদ্রাত্মকায় কবচং ফড়িতি দ্বাদশাক্ষরঃ। এতন্মন্ত্রং ময়াখ্যাতং গোপনীয়ং প্রযত্নতঃ। তব স্নেহেন ভক্ত্যা চ দাসোঽস্মি তব সুন্দরি। এতন্মন্ত্রমর্জ্জুনায় প্রদত্তং হরিণা পুরা। জয়েন সাধনং কৃত্বা জিতং সর্ব্বং চরাচরং। নদীকূলে বিষ্ণুগেহে নির্জনে পর্ব্বতে বনে। একাগ্রচিত্তমাধায় সাধয়েৎ সাধনং মহৎ। ধ্যানমাহ। মহাশৈলং সমুৎপাট্য ধাবন্তং রাবণং প্রতি। তিষ্ঠ তিষ্ঠ রণে দুষ্ট ঘোররাবং সমুৎসৃজন্। লাক্ষারসারুণং রৌদ্রং কালান্তকযমোপমং। জ্বলদগ্নিলসন্নেত্রং

রূপী, গরুড়, খগশ্রেষ্ঠ, তার্ক্ষ ও কশ্যপনন্দন যে এই দ্বাদশ নাম প্রাতঃকালে গাত্রোত্থান করিয়া, স্নানকালে, কিম্বা শয়নকালে পাঠ করে, তাহাকে কোন রূপ বিষ আক্রমণ করিতে পারে না। কোন প্রকার হিংস্র জন্তু দংশন করিতে সক্ষম হয় না, সংগ্রামে ও ব্যবহারে তাহার জয়লাভ হইয়া থাকে। বদ্ধ ব্যক্তি এই স্তব পাঠ করিলে তাহার বন্ধন মোচন হয়, এবং যাত্রাকালে পাঠ করিলে সেই যাত্রায় কার্য্য সিদ্ধি হইয়া থাকে॥

অনন্তর হনুমৎকল্প কথিত হইতেছে, দেবী বলিয়াছেন, হে দেবেশ্বর! শিবসাধন, গণেশসাধন, শক্তিসাধন, বিষ্ণুসাধন, সূর্য্যসাধন প্রভৃতি বিবিধ সাধনপ্রণালী আমি তোমার নিকট শ্রবণকরিয়াছি। এক্ষণে অন্যান্য দেবসাধন শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি, আমার প্রতি অনুগ্রহ করিয়া বলুন। শঙ্কর বলিলেন, দেবি আমি এইক্ষণ হনুমৎ সাধন বলিব, তুমি সাবধান পূর্ব্বক শ্রবণ কর। এই সাধন মহাপুণ্যজনক ও মহাপাতক নাশক। এই সাধন প্রণালী অতিগুহ্য এবং শীঘ্র সিদ্ধি প্রদ। এই সাধনবলে ত্রিজগৎ জয় করিতে পারে। হং হনুমতে রুদ্রাত্মকায় হুঁ ফট্ এই দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র আমি বলিলাম, যত্নপূর্ব্বক গোপনকরিয়া রাখিবে। হে সুন্দরি! আমি তোমার দাস অতএব তোমার স্নেহে ও ভক্তির বশীভূত হইয়া এই মন্ত্র বলিলাম। এই মন্ত্র পূর্ব্বে শ্রীহরি অর্জ্জুনকে বলিয়াছেন। সেই অর্জ্জুন এই মন্ত্র সাধন করিয়া সচরাচর জগৎ জয় করিয়াছেন। নদীকূলে, বিষ্ণু মন্দিরে নির্জনে, পর্ব্বতে একাগ্রচিত্ত হইয়া এই সাধন করিবে অনন্তর ধ্যান করিবে। হনুমান্ মহাপর্ব্বত উৎপাটন করিয়া রাবণের প্রতি ধাবমান হইতেছেন এবং রাবণকে ঘোরশব্দে বলিতেছেন, রে দুষ্টাত্মন্! অবস্থিতি কর, পলায়ন করিও না। ইনি লাক্ষারসের ন্যায় অরুণবর্ণ রুদ্রাংশ ও কালান্তকযমসদৃশ। ইহার নেত্রদ্বয় অগ্নির ন্যায় জাজ্বল্যমান।

সূর্য্যকোটিসমপ্রভং। অঙ্গদাদ্যৈর্মহাবীরৈর্ব্বেষ্টিতং রুদ্ররূপিণং। এবং রূপং হনূমন্তং ধ্যাত্বা যঃ প্রজপেৎ মনুং। লক্ষজপাৎ প্রসন্নঃ স্যাৎ সত্যং তে কথিতং ময়া। ধ্যানৈকমাত্রতঃ পুংসাং সিদ্ধিরেব ন সংশয়ঃ। প্রাতঃ স্নাত্বা নদীতীরে উপবিশ্য কুশাসনে। প্রাণায়ামং ষড়ঙ্গঞ্চ মূলেন সকলঞ্চরেৎ। পুষ্পাঞ্জল্যষ্টকং দত্ত্বা ধ্যাত্বা রামং সসীতকং। তাম্রপাত্রে ততঃ পদ্মমষ্টপত্রং সকেশরং। রক্তচন্দনঘৃষ্টেন লিখেৎ তস্য শলাকয়া। কর্ণিকায়াং লিখে-

হনুমদ্যন্ত্রং



ন্মন্ত্রং তত্রাবাহ্য কপিপ্রভুং। কর্ণিকায়াং হনূমন্তং ধ্যাত্বা পাদ্যাদিকং ততঃ। গন্ধপুষ্পাদিকঞ্চৈব নিবেদ্য মূলমন্ত্রতঃ। সুগ্রীবং লক্ষ্মণঞ্চৈব অঙ্গদং নলনীলকং। জাম্বুবন্তঞ্চ কুমুদং কেশরিণং দলে দলে। পূর্ব্বাদিক্রমতো দেবি পূজয়েদ্গন্ধচন্দনৈঃ। পবনঞ্চাঞ্জনাঞ্চৈব পূজয়েদ্দক্ষবামতঃ। দলাগ্রেষু কপিভ্যোঽপি পুষ্পাঞ্জল্যষ্টকং ততঃ। ধ্যাত্বা তু মন্ত্ররাজং বৈ লক্ষং যাবত্তু সাধকঃ। লক্ষান্তদিবসং প্রাপ্য কুর্য্যাচ্চ পূজনং মহৎ। একাগ্রচিত্তমনসা তস্মিন্

দেহ কোটি সূর্য্যের ন্যায় সমুজ্জ্বল। রুদ্ররূপী হনুমান্ অঙ্গদাদি মহামহাবীরগণে পরিবেষ্টিত। এইরূপে হনুমানকে ধ্যান করিয়া মন্ত্র জপ করিবে। লক্ষজপ পরিপূর্ণ হইলে হনুমান্ সেই সাধকের প্রতি প্রসন্ন হন। দেবি! তোমার নিকট হনুমন্মন্ত্র বলিলাম, একবার মাত্র ইহার ধ্যান করিলে তৎক্ষণাৎ নিঃসংশয় মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে। প্রাতঃকালে স্নান করিয়া নদীতীরে কুশাসনোপরি উপবেশনপূর্ব্বক প্রাণায়াম ও ষড়ঙ্গন্যাস করিবে। পরে মূলমন্ত্রে অষ্টাঞ্জলি পুষ্প প্রদান করিয়া সসীত রামচন্দ্রকে ধ্যান করিয়া তাম্রপাত্রে হনুমানের যন্ত্র অঙ্কিত করিবে। প্রথমতঃ সকেশর অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিবে। রক্তচন্দনের লেখনী ও ঘৃষ্টরক্তচন্দনদ্বারা এই যন্ত্র লিখিতে হইবে। পদ্মের কর্ণিকাতে হনুমানের মূলমন্ত্র লিখিয়া এই যন্ত্রে হনুমানের আবাহনপূর্ব্বক পাদ্যাদি প্রদান করিবে, অনন্তর মূলমন্ত্রে গন্ধপুষ্পাদি নিবেদন করিয়া সুগ্রীব, লক্ষ্মণ, অঙ্গদ, নল, নীল, জাম্বুবান্, কুমুদ ও কেশরী পদ্মের অষ্টদলে এই অষ্ট আবরণের পূজা করিবে। পূর্ব্বাদিক্রমে গন্ধচন্দনদ্বারা এই সকল পূজা করিতে হইবে। হনুমদ্দেবের দক্ষিণভাগে পবন ও বামভাগে অঞ্জনার পূজা করিয়া দলাগ্রে ওঁ কপিভ্যো নমঃ এই মন্ত্রে অষ্টাঞ্জলি পুষ্প প্রদান করিবে। তৎপরে কপিরাজের ধ্যান করিয়া একলক্ষ মন্ত্র জপ করিবে। যে দিবসে লক্ষজপ পরিপূর্ণ হইবে, সেই দিবসে মহাপূজা করিবে।

পবননন্দনে। দিবারাত্রৌ জপং কুর্য্যাদ্ যাবৎ সংদর্শনং ভবেৎ। সুদৃঢ়ং সাধকং মত্বা নিশীথে পবনাত্মজঃ। সুপ্রসন্নস্ততো ভূত্বা প্রয়াতি সাধকাগ্রতঃ। যথেপ্সিতং বরং দত্ত্বা সাধকায় কপিপ্রভুঃ। বরং লব্ধ্বা সাধকেন্দ্রো বিহরেদাত্মনঃ সুখং। এতদ্ধি সাধনং পুণ্যং দেবানামপি দুর্লভং। তব স্নেহান্ময়াখ্যাতং ভক্তাসি ময়ি পার্ব্বতি। ইতি গারুড়তন্ত্রে দেবীশ্বরসংবাদে হনুমৎসাধনং॥

হনুমতোঽতিগুহ্যস্তু লিখ্যতে বীরসাধনং। ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে উত্থায় কৃতনিত্যক্রিয়োদ্বিজঃ। গত্বা নদীং ততঃ স্নাত্বা তীর্থমাবাহ্য চাষ্টধা। মূলমন্ত্রং ততো জপ্ত্বা সিঞ্চেদাদিত্যসংখ্যয়া। ততো বাসসী পরিধায় গঙ্গাতীরে পর্ব্বতে বা উপবিশ্য হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা চ করাঙ্গন্যাসৌ কুর্য্যাৎ। ততঃ প্রাণায়ামঃ। অকারাদি-বর্ণান্ উচ্চার্য্য বামনাসাপুটেন বায়ুং পূরয়েৎ। পঞ্চবর্গানুচ্চার্য্য বায়ুং কুম্ভয়েৎ। যকারাদিবর্ণান্ উচ্চার্য্য দক্ষিণনাসাপুটেন বায়ুং রেচয়েৎ। এবং বারত্রয়ং কৃত্বা মন্ত্রবর্ণৈরঙ্গন্যাসং কৃত্বা ধ্যায়েৎ। ধ্যায়েদ্রণে হনুমন্তং কোটিকপিসমন্বিতং। ধাবন্তং রাবণং জেতুং দৃষ্ট্বা সত্বরমুত্থিতং। লক্ষ্মণঞ্চ মহাবীরং পতিতং রণভূতলে। গুরুঞ্চ ক্রোধ-মুৎপাদ্য গৃহীত্বা গুরুপর্ব্বতং। হাহাকারৈঃ সদর্পৈশ্চ কম্পয়ন্তং জগৎত্রয়ং। আব্রহ্মাণ্ডং সমাবাপ্য কৃত্বা ভীমং কলেবরং। ইতি ধ্যাত্বা ষট্‌সহস্রং জপেৎ॥ অস্য মন্ত্রঃ—স্ববীজং পূর্ব্বমুচ্চার্য্য পবনঞ্চ ততো বদেৎ। নন্দনঞ্চ ততো দেয়ং

একাগ্রচিত্তে দিবারাত্রি হনুমন্মন্ত্র জপ করিলে হনুমদ্দেবের দর্শন হয়। হনুমান্ সাধককে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ জানিয়া নিশীথসময়ে প্রসন্ন হইয়া সাধকের সমীপে উপস্থিত হন এবং সাধকের অভিলষিত বরপ্রদান করিয়া থাকেন। পরে সাধক বর লাভকরিয়া যথাসুখে বিহার করিবেন। এই সাধন দেবতাদিগেরও দুর্লভ, তোমার স্নেহের বশীভূত হইয়া প্রকাশ করিলাম॥

অনন্তর অতিগুহ্য হনুমানদেবের বীরসাধন কথিত হইতেছে। সাধক ব্রাহ্মমুহূর্ত্তে গাত্রোত্থান করিয়া সন্ধ্যাবন্দনাদি নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে নদীতীরে গমন করিয়া স্নানাবসানে তীর্থাবাহনপূর্ব্বক অষ্টবার মূলমন্ত্র জপ করিবে। পরে সেই জলদ্বারা দ্বাদশবার স্বীয় মস্তক অভিষেক করিয়া বস্ত্রযুগল পরিধানপূর্ব্বক গঙ্গাতীরে অথবা পর্ব্বতে উপবেশন করিয়া হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদিপ্রকারে করাঙ্গন্যাস করিবে। তৎপরে প্রাণায়াম—অকারাদি ষোড়শ স্বরবর্ণ উচ্চারণ করিয়া বামনাসাপুটে বায়ু পূরণ করিবে এবং ককারাদি মকারান্ত পঞ্চবিংশতিবর্ণ উচ্চারণ করিয়া দক্ষিণনাসায় বায়ু রেচন করিবে। এইরূপে দক্ষিণনাসায় পূরণ উভয় নাসাধারণে কুম্ভক ও বামনাসায় রেচন করিবে। পুনর্ব্বার বামনাসায় পূরণ, উভয় নাসাপুটধারণে কুম্ভক এবং দক্ষিণনাসায় রেচন করিবে। এইপ্রকারে তিনবার প্রাণায়াম করিয়া মন্ত্রবর্ণদ্বারা অঙ্গন্যাসপূর্ব্বক ধ্যান করিবে। হনুমান্ রণমধ্যগত ও কোটিকোটি কপিগণে পরিবৃত। ইনি রাবণকে পরাজয়করণার্থ ধাবিত হইতেছেন, তাঁহাকে দেখিয়া রাবণ সত্বর দণ্ডায়মান হইলেন। মহাবীর লক্ষ্মণ রণভূমিতে পতিত আছেন, তাহা দেখিয়া ক্রোধভরে মহাপর্ব্বত উৎপাটনপূর্ব্বক সদর্প হাহাকারধ্বনিতে ত্রিভুবন কম্পিত করিতেছেন। ইনি ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী ভীমকলেবর প্রকাশ করিয়া অবস্থিত আছেন। এইপ্রকারে ধ্যান করিয়া ষট্‌সহস্র জপ করিবে। হং পবননন্দনায় স্বাহা এই দশাক্ষরমন্ত্র মানবের পক্ষে কল্পপাদপস্বরূপ। ছয়দিবস এইরূপে জপ করিয়া

ঙেহ্বসানেঽনলপ্রিয়া। দশার্ণোঽয়ং মনুঃ প্রোক্তো নরাণাং সুরপাদপঃ। সপ্তমদিবসে দিবারাত্রিং ব্যাপ্য জপেৎ ততো মহাভয়ং দত্ত্বা ত্রিভাগশেষাসু নিয়তমাগচ্ছতি। সাধকো যদি মায়াং তরতি তদেপ্সিতং বরং প্রাপ্নোতি। বিদ্যাং বাপি ধনং বাপি রাজ্যং বা শত্রু-নিগ্রহং। তৎক্ষণাদেব চাপ্নোতি সত্যং সত্যং সুনিশ্চিতং। ইতি হনুমৎকল্পঃ॥

অথ বিষহরাগ্নিমন্ত্রঃ। সচ বিসর্গবিন্দুযুক্তঃ খকারদ্বয়স্বরূপঃ। অথ পূজাপ্রয়োগঃ। প্রাতঃ-কৃত্যাদিকং কৃত্বা ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। যথা শিরসি অগ্নয়ে ঋষয়ে নমঃ। মুখে পঙ্‌ক্তি-চ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি অগ্নয়ে দেবতায়ৈ নমঃ। গুহ্যে খং বীজায় নমঃ। পাদয়োঃ বিন্দুশক্তয়ে নমঃ। ষড়্‌দীর্ঘযুক্তখকারেণ করাঙ্গন্যাসকল্পনা। ধ্যানার্চ্চনে শারদোক্তবৈশ্বানরমন্ত্রবৎ। অস্য পুরশ্চরণং দ্বাদশলক্ষজপঃ। আজ্যেন দশাংশহোমঃ। স্ববামহস্ততলে পঞ্চদলং শ্বেত-পদ্মং ধ্যাত্বা তৎকর্ণিকায়াং সবিসর্গং খকারং পঞ্চদলেষু সানুস্বারং খকারঞ্চ ধ্যাত্বা রক্তবর্ণামৃত-ময়ং বিচিন্ত্য তৎস্পর্শনাৎ সর্ব্বং বিষং নাশয়েৎ। ইত্থম্ভূতকরেণ বিষরোগস্থং স্পৃষ্ট্বা অষ্টো-ত্তরশতং জপেৎ। সর্ব্ববৃশ্চিকাদিবিষং জ্বরাজীর্ণবিসর্পদন্তশূলনেত্ররোগ-সর্ব্ববেদনাঞ্চ নাশ-য়েৎ। ইতি বিষহরাগ্নিমন্ত্রঃ॥

অথ বৃশ্চিকাদিবিষহরমন্ত্রঃ। সচ—ওঁ ক্ষঃ ওঁ স্বরস্ফুঃ ওঁ হিলি হিলি মিলি মিলি চিলি চিলি

সপ্তমদিবসে দিবারাত্রি ব্যাপিয়া জপ করিতে থাকিবে। এইরূপ জপ করিলে রাত্রির চতুর্থ যামে মহাভয় প্রদর্শন-পূর্ব্বক নিশ্চয় হনুমান্ দেব সাধকসমীপে আগমন করেন। যদি সাধক মায়া পরিত্যাগ করিতে পারে, তাহা হইলে অভিলষিত বর লাভকরিয়া থাকে। বিদ্যা, ধন, রাজ্য কিম্বা শত্রুনিগ্রহ যাহা কিছু অভিলাষ করে, তৎক্ষণাৎ সেই বর লাভ করে॥

অনন্তর বিষহরাগ্নিমন্ত্র কথিত হইতেছে। খঃ খং এই মন্ত্রে বিষ নিবারণ হইয়া থাকে। উক্ত মন্ত্রের পূজাপ্রণালী এই—সামান্য পদ্ধতির নিয়মানুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। এই ন্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে লিখিত আছে। তৎপরে করাঙ্গন্যাস—খাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, খীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, খূং মধ্যমাভ্যাং বষট্, খৈং অনামিকাভ্যাং হুঁ, খৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, খঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং খাং হৃদয়ায় নমঃ, খীং শিরসে স্বাহা, খূং শিখায়ৈ বষট্, খৈং কবচায় হুঁ, খৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, খঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। সারদাতন্ত্রোক্ত বৈশ্বানর পদ্ধতির নিয়মানুসারে এই মন্ত্রের ধ্যানপূজাদি করিবে। দ্বাদশলক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়। পুরশ্চরণাঙ্গ-হোমে ঘৃতদ্বারা দ্বাদশসহস্র আহুতি প্রদান করিতে হইবে। স্বীয় বামহস্ততলে পঞ্চদলপদ্ম লিখিয়া সেই পদ্মকে শ্বেত-বর্ণ ধ্যান করিবে এবং সেই পদ্মকর্ণিকাতে খং এই বীজ লিখিয়া পঞ্চদলে খং এই বীজ লিখিবে। পরে রক্তবর্ণ ও অমৃতময় চিন্তা করিয়া সেই হস্তদ্বারা স্পর্শ করিলে সমস্ত বিষ বিনষ্ট হয়। উক্ত রূপ হস্ত দ্বারা বিষপীড়িত ব্যক্তিকে স্পর্শ করিয়া পূর্ব্বোক্ত বিষহরাগ্নিমন্ত্র অষ্টোত্তরশত জপ করিলে বৃশ্চিকাদি সর্ব্বপ্রকার বিষ, জ্বর, অজীর্ণ, বিসর্প, দন্তশূল, নেত্ররোগ ও সর্ব্বপ্রকার বেদনা বিনষ্ট হইয়া যায়॥

অনন্তর বৃশ্চিকাদিবিষহর মন্ত্র কথিত হইতেছে। ওঁ ক্ষঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্র বৃশ্চিকাদির বিষ বিনাশ করে।

হস্ফ্ঃ ওঁ হিলি হিলি চ হস্ফ্ঃ। ব্রহ্মণে ফুঃ বিষ্ণবে ফুঃ ইন্দ্রায় ফুঃ সর্ব্বেভ্যো দেবেভ্যোফুঃ। এতে বৃশ্চিকবিষহরাঃ। ওঁ গেরিঠঃ। ইতি মূষিকবিষহরমন্ত্রঃ। ওঁ সরণে স্ফুঃ ওঁ অসরণে স্ফুঃ বিষহরণে স্ফুঃ। এতন্মন্ত্রং জপ্ত্বা শ্বেতসর্ষপবিক্ষেপেণ মূষিকবিনাশনং। ইতি মূষিকবিনাশন-মন্ত্রঃ। ওঁ হ্রাঁ হ্রীঁ হ্রূঁ ওঁ স্বাহা ওঁ গরুড় স হুঁ ফট্। ইতি দুর্গামন্ত্রো লূতাবিষহরঃ। ওঁ নমো ভগবতে বিষ্ণবে সর সর হন হন হুঁ ফট্ স্বাহা। ইতি বিষ্ণুমন্ত্রঃ সর্ব্বকীটজাতিবিষহরঃ॥ অথার্দ্রপটী। প্রণবো হৃদয়ং ভগবতি চামুণ্ডে, রক্তবাসসে অপ্রতিহতরূপপরাক্রমে অমুক-বধায় বিচেতসে বহ্নিবল্লভা। আর্দ্ররক্তপটেনাহতঃ সমুদ্রগামিনী নদীতীরে ঊষরভূমৌ বা দক্ষিণামুখ ঊর্দ্ধবাহুর্জপেৎ। যাবৎ পটঃ শুষ্যতি তাবৎ প্রাণাঃ শুষ্যন্তি শত্রোঃ॥

অথ শ্মশানভৈরবীমন্ত্রঃ। শ্মশানভৈরবি নররুধিরাস্থিবসাভক্ষিণি সিদ্ধিং মে দেহি মম মনোরথান্ পূরয় হুঁ ফট্ স্বাহা॥ অথ জ্বালামালিনীমন্ত্রঃ। ওঁ নমো ভগবতি জ্বালা-মালিনি গৃধ্রগণপরিবৃতে হুঁ ফট্ স্বাহা। অথ মহাকালীমন্ত্রঃ। ওঁ ফ্রেং ফ্রেং ক্রোং ক্রোং পশূন্ গৃহাণ হুঁ ফট্ স্বাহা। শ্মশানভৈরবীমন্ত্রেণ যাবৎ ক্রূরকর্ম্মণি প্রয়োগঃ কর্ত্তব্যঃ॥

অথ মহাকালীমন্ত্রপ্রয়োগঃ। তত্র ন ন্যাসাদিকং কর্ত্তব্যং। তথাচ—ন্যাসশুদ্ধ্যাদিকং কিঞ্চিন্মাত্র কার্য্যা বিচারণা। কৃষ্ণতোয়ৈশ্চ সংপূর্ণে কৃষ্ণকুম্ভেঽথ কালিকাং। পঞ্চবক্ত্রাং মহারৌদ্রীং প্রতিবক্ত্রত্রিলোচনাং। শক্তিশূলধনুর্ব্বাণখড়্গখেটবরাভয়ান্। দক্ষাং দক্ষভুজৈ-র্দ্দেবীং বিভ্রাণাং ভূরিভূষণাং। ধ্যাত্বৈবং সাধকঃ সাধ্যং সাধয়েন্মনসি স্থিতং। ব্রাহ্মী মাহে-শ্বরী চৈব কৌমারী বৈষ্ণবী তথা। বারাহী চ তথাচৈন্দ্রী চামুণ্ডা চণ্ডিকাষ্টমী। পূর্ব্বাদীশান-পর্য্যন্তং কুম্ভস্থানে স্থিতা-ইমাঃ। তত্র ক্রমঃ—দেবীং ধ্যাত্বা যথাবিধ্যুপচারেণ সংপূজ্য

ওঁ গেরিঠঃ এই মন্ত্র মূষিকবিষবিনাশক। ওঁ সরণে স্ফুঃ ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিয়া শ্বেতসর্ষপ বিক্ষেপ করিলে মূষিক বিনষ্ট হয়। ওঁ হ্রাং হ্রীং ইত্যাদি দুর্গামন্ত্রলূতা (মাকড়সা)-বিষ বিনাশ করে। ওঁ নমো ভগবতে ইত্যাদি বিষ্ণুমন্ত্র সর্ব্বপ্রকার কীটবিষ বিনাশক। ওঁ নমো ভগবতি চামুণ্ডে রক্তবাসসে অপ্রতিহতরূপপরাক্রমে অমুকবধায় বিচেতসে স্বাহা। এই মন্ত্র সমুদ্রগামিনী নদীতীরে ভূমিতে দক্ষিণমুখে উপবেশন করিয়া ঊর্দ্ধবাহু হইয়া আর্দ্রবস্ত্রপরিধানপূর্ব্বক জপ করিবে। যাবৎ ঐ পরিধানবস্ত্র শুষ্ক হয়, তাবৎ শত্রুর প্রাণ শুষ্ক হইতে থাকে॥

ওঁ শ্মশানভৈরবী ইত্যাদি শ্মশানভৈরবী মন্ত্র, ওঁ নমো ভগবতি ইত্যাদি জ্বালামালিনীমন্ত্র এবং ওঁ ফ্রেং ফ্রেং ইত্যাদি মহাকালীমন্ত্রে মারণাদি সর্ব্বপ্রকার ক্রূর কার্য্য করিবে॥

অনন্তর মহাকালীমন্ত্র প্রয়োগ কথিত হইতেছে। এই মন্ত্রের পূজাদিতে কোনপ্রকার ন্যাস করিবে না। কৃষ্ণবর্ণ জলপূর্ণ কৃষ্ণকুম্ভে পঞ্চবদনা, মহারুদ্ররূপিণী, পঞ্চদশলোচনা, শক্তি, শূল, ধনুঃ, বাণ, খড়্গ, খেট, বরমুদ্রা ও অভয়মুদ্রা-ধারিণী, সর্ব্বালঙ্কারভূষিতা মহাকালীকে ধ্যান করিয়া সাধক স্বীয় মনোঽভিলষিত কার্য্য সাধন করিবে। কুম্ভের পূর্ব্বাদি ঈশানপর্য্যন্ত অষ্টদিকে ব্রাহ্মী, মাহেশ্বরী, কৌমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী, ইন্দ্রাণী, চামুণ্ডা ও চণ্ডিকা এই অষ্ট-শক্তি অবস্থিতি করিতেছেন, এইরূপ চিন্তা করিয়া যথাসম্ভবোপচারে বিধিপূর্ব্বক দেবীর পূজা করিয়া কুম্ভের পূর্ব্বাদি

ব্রাহ্ম্যাদ্যষ্টশক্তীঃ পূর্ব্বাদিক্রমেণ পূজয়েৎ। তথা—নামোচ্চারণসংরব্ধং বহ্নৌ প্রজ্বলিতে-ঽম্বরে। জুহুয়াদ্বৈরিণাং শুদ্ধৌ দেবীমন্ত্রং জপংস্তথা। সমিধঃ পিচুমর্দ্দস্য তথা বিভীত-কাষ্ঠিকা। গৃহধূমঃ শ্মশানান্তর্বিভীতাঙ্গারহোমতঃ। সপ্তাহাদ্বৈরিণং হন্তি কালীমন্ত্রপ্রয়োগতঃ। উচ্চাটনং চাপরাহ্নে সন্ধ্যায়াং মারণং তথা। দক্ষিণস্যাং দিশি স্থিত্বা গ্রামাদ্দের্দক্ষিণামুখঃ॥

অথ জ্বালামালিনীপ্রয়োগঃ। তত্রাঙ্গন্যাসঃ ওঁ নমো হৃদয়ং প্রোক্তং ভগবতীতি শিরঃ-স্মৃতং। জ্বালামালীতি চ শিখা গৃধ্রগণপরিবৃতে ততঃ। বর্ম্ম স্বাহাস্ত্রমিত্যুক্তং জাতিযুক্তং ন্যসেত্তনৌ। প্রয়োগস্তু—ওঁ নমো হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। অভুক্ত্বা নিয়তং চৈব জপেন্মন্ত্রং জপাজ্জয়ী। জপেদষ্টসহস্রন্তু ত্রয়োবিংশতি বাসরান্। প্রত্যহং সাধনং সিদ্ধিং দদাতি চ ন সংশয়ঃ। স্মৃতিমাত্রেণ বৈ মন্ত্রী রিপূন্ সর্ব্বান্ বিনাশয়েৎ। প্রয়োগান্তরং। ফেৎকারীয়ে ওঁ ঠং ঠাং ঠিং ঠীং ঠুং ঠূং ঠেং ঠৈং ঠোং ঠৌং ঠং ঠঃ অমুকং গৃহ্ণ গৃহ্ণ হ্রুঁ হ্রুঁ ঠঃ ঠঃ। অনেন মন্ত্রেণ শৃগালাস্থিময়ং কীলকং পঞ্চাঙ্গুলং সহস্রেণাভিমন্ত্রিতং যস্য গেহে নিখনেৎ যস্য নাম্না শ্মশানে বা নিখনেৎ স উন্মত্তো ভবতি। ওঁ ডং ডাং ডিং ডীং ডুং ডূং ডেং ডৈং ডোং ডৌং ডং ডঃ। অমুকং গৃহ্ণ গৃহ্ণ ক্রুং ক্রুং ঠঃ ঠঃ। অনেন মন্ত্রেণ মনুষ্যাস্থিময়ং কীলকং বিতস্তিপ্রমাণং সহস্রেণাভিমন্ত্রিতং যস্য গেহে নিখনেৎ যস্য নাম্না শ্মশানে বা নিখনেৎ তস্য সমস্তপরিবারা নশ্যন্তি। উদ্ধৃতে খলু শান্তিঃ। শান্তিমন্ত্রোযথা—ওঁ হং সঃ সং সং হঃ অমুকস্য শান্তির্ভবতু স্বাহা। অনেন মন্ত্রেণ ঘৃতমধুসিক্তং ক্ষীরং হুনেৎ। তেন

অষ্টদিকে ব্রাহ্মীপ্রভৃতি অষ্টশক্তির পূজা করিবে। বৈরিনিবারণ কার্য্যে বহ্নি প্রজ্বালিত করিয়া শত্রুর নামোচ্চারণ-পূর্ব্বক দেবীর মন্ত্র জপ করিতে করিতে হোম করিবে। নিম্বকাষ্ঠের সমিধ, গৃহধূম অথবা শ্মশানমধ্যগত বিভীত-কাষ্ঠের অঙ্গারদ্বারা সপ্তাহ হোম করিলে শত্রুবর্গ বিনাশ পায়। অপরাহ্নে উচ্চাটনকার্য্য করিবে। গ্রামের দক্ষিণ-ভাগে দক্ষিণাভিমুখ হইয়া সন্ধ্যাসময়ে মারণ করিবে॥

অনন্তর জ্বালামালিনী প্রয়োগ কথিত হইতেছে। প্রথমতঃ অঙ্গন্যাস—ওঁ নমো হৃদয়ায় নমঃ, ভগবতি শিরসে স্বাহা, জ্বালামালিনি শিখায়ৈ বষট্, গৃধ্রগণপরিবৃতে কবচায় হুঁ, হুঁ ফট্ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং ওঁ নমোঽঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ভগবতি তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, জ্বালামালিনি মধ্যমাভ্যাং বষট্, গৃধ্রগণপরিবৃতে অনামিকাভ্যাং হুঁ, হুঁ ফট্ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এইরূপে অঙ্গন্যাস করন্যাস করিয়া পূজা করিবে। ভোজন না করিয়া নিয়ত এই মন্ত্র জপ করিলে সেই ব্যক্তি জয়ী হইতে পারে। ত্রয়োবিংশতি দিবস পর্য্যন্ত অষ্টসহস্র জপ করিলে এই মন্ত্র সিদ্ধি হয়। এই মন্ত্র স্মরণমাত্র সর্ব্বশত্রু বিনষ্ট হয়। উক্ত মন্ত্রের প্রয়োগান্তর এই—ফেৎকারিণীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, ওঁ ঠং ঠাং ইত্যাদি মন্ত্রে শৃগালাস্থিময় পঞ্চাঙ্গুলপরিমিত কীলক সহস্রবার অভিমন্ত্রিত করিয়া যাহার গৃহে কিম্বা যাহার নাম উল্লেখ করিয়া শ্মশানে নিখনন করা যায়, সেই ব্যক্তি উন্মত্ত হইয়া থাকে। ওঁ ডং ডাং ইত্যাদি মন্ত্রে দ্বাদশাঙ্গুলপরিমিত মনুষ্যাস্থিময় কীলক সহস্রবার অভিমন্ত্রিত করিয়া যাহার গৃহে কিম্বা যাহার নামে শ্মশানে প্রোথিত করা যায়, সেই ব্যক্তির সমস্ত পরিবার বিনষ্ট হয়। এই কীলক

শান্তির্ভবতি। ওঁ ঢং ঢাং ঢিং ঢীং ঢুং ঢূং ঢেং ঢৈং ঢোং ঢৌং ঢং ঢঃ অমুকং মারয় মারয় ঠঃ ঠঃ। অনেন মন্ত্রেণ গর্দ্দভাস্থিময়ং কীলকং ত্রয়োদশাঙ্গুলং সহস্রেণাভিমন্ত্রিতং যস্য গেহে নিখনেৎ স জ্বরেণ বিনশ্যতি। ওঁ ণং ণাং ণিং ণীং ণুং ণূং ণেং ণৈং ণোং ণৌং ণং ণঃ অনেন খদিরকাষ্ঠময়ং কীলকং ষড়ঙ্গুলং সহস্রেণাভিমন্ত্রিতং যস্য গৃহে নিখনেৎ যস্য নাম্না শ্মশানে বা নিখনেৎ তস্য সর্ব্বান্ নাশয়তি॥

অথ নিগড়বন্ধনমোক্ষণং। ওঁ নমঃ নির্ঋতে নির্ঋতে তিগ্মতেজো যম্ময়ং বিব্রেতা বন্ধময়ং যমেন দত্তং তস্যা সম্বিদা নোত্তমে নাকে অঘোরোহ বৈরং। অস্য নিগড়ভঞ্জনমন্ত্রস্য প্রজাপতির্ঋষি-র্নির্ঋতির্দেবতা ত্রিষ্টুপ্‌ছন্দো বন্ধনাদিব্যসনপরিহারে বিনিয়োগঃ। এবং ঋষ্যাদিকং ন্যস্য অযুতং প্রজপেৎ সুধীঃ। ততো বন্ধনাদ্ব্যসনাচ্চ মুক্তো ভবতি নান্যথা॥

অথ চিটিমন্ত্রঃ। তারং চিটিদ্বয়ং ক্রূয়াচ্চাণ্ডালিনি ততঃ পরং। মহদাদ্যাং ততো ক্রূয়াদমুকং মে ততঃ পরং। বশমানয় ঠদ্বন্দ্বং চিটিমন্ত্র-উদাহৃতঃ। সপ্তভির্দ্দিবসৈর্ভূপান্ বশয়েদ্বিধিনামুনা। বিধিমাহ—বিলিখ্য তালপত্রে তং সাধ্যনাম্না বিদর্ভিতং। নিক্ষিপ্য ক্ষীরসংমিশ্রে জলে তৎক্বাথয়েন্নিশি। বশ্যো ভবতি সাধ্যশ্চ নাত্র কার্য্যা বিচারণা। তালপত্রে লিখিত্বৈনং ভদ্রকালীগৃহে খনেৎ। বশ্যায় সর্ব্বজন্তূনাং প্রয়োগোঽয়মুদাহৃতঃ॥

অথ ত্র্যম্বকমন্ত্রঃ। ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনং উর্ব্বারুকমিব বন্ধনান্মৃত্যোর্মুক্ষীয়মামৃতাৎ। বশিষ্ঠোঽস্য মুনিঃ প্রোক্তশ্ছন্দোঽনুষ্টুবুদাহৃতঃ। দেবতাস্য সমুদ্দিষ্টা

উদ্ধৃত করিলে উক্ত দোষের শান্তি হয়। শান্তিমন্ত্র এই—ওঁ হং সঃ ইত্যাদি মন্ত্রে ঘৃত ও মধুসহযোগে ক্ষীর হোম করিলে শান্তি হয়। ওঁ ঢং ঢাং ইত্যাদি মন্ত্রে ত্রয়োদশাঙ্গুলপরিমিত গর্দ্দভাস্থিময় কীলক সহস্রবার অভিমন্ত্রিত করিয়া যাহার গৃহমধ্যে নিখনন করা যায়, সেই ব্যক্তি জ্বররোগে অভিভূত হইয়া বিনাশ পায়। ওঁ ণং ণাং ইত্যাদি মন্ত্রে ষড়ঙ্গুলপরিমিত খদিরকাষ্ঠময় কীলক সহস্রবার অভিমন্ত্রিত করিয়া যাহার গৃহে কিম্বা যাহার নামে শ্মশানে নিখনন করে, সেই ব্যক্তির সকল পরিবারবর্গ বিনষ্ট হয়॥

অনন্তর নিগড়ভঞ্জনমন্ত্র কথিত হইতেছে। ওঁ নমো নির্ঋতে ইত্যাদি নিগড়বন্ধনমোক্ষণ মন্ত্রের ঋষি প্রজাপতি, দেবতা নির্ঋতি, ছন্দঃ ত্রিষ্টুপ, বন্ধনাদি দুঃখনিবারণে ইহার প্রয়োজন। এইপ্রকারে ঋষ্যাদিন্যাস করিয়া যে ব্যক্তি দশসহস্র জপ করে, তৎক্ষণাৎ তাহার বন্ধনমোচন হয়; ইহার অন্যথা হয় না॥

অনন্তর চিটিমন্ত্র কথিত হইতেছে—ওঁ চিটি চিটি মহাচাণ্ডালিনি অমুকং মে বশমানয় স্বাহা। এই মন্ত্র বক্ষ্যমাণ বিধানে সপ্তাহ জপ করিলে রাজাও বশীভূত হইয়া থাকে। উক্ত মন্ত্রপ্রয়োগের বিধি এই—অভিপ্রেত ব্যক্তির নামের সহিত তালপত্রে উক্ত চিটিমন্ত্র লিখিয়া দুগ্ধমিশ্রিত জলে নিক্ষেপ করিয়া রাত্রিকালে অগ্নিতে সিদ্ধ করিবে। এইরূপ করিলে সেই অভিপ্রেত ব্যক্তি বশীভূত হয়, ইহার অন্যথা হয় না। এই মন্ত্র তালপত্রে লিখিয়া ভদ্রগৃহে নিখনন করিলে সর্ব্ব জন্তু বশীভূত হইয়া থাকে॥

অনন্তর ত্র্যম্বকমন্ত্র কথিত হইতেছে। ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে ইত্যাদি ত্র্যম্বকমন্ত্রের ঋষি বশিষ্ঠ, ছন্দঃ অনুষ্টুপ,

ত্র্যম্বকঃ পার্ব্বতীপতিঃ। বিভক্তৈর্ম্মন্ত্রবর্ণৈশ্চ ষড়ঙ্গানাঞ্চ কল্পনং। তত্র প্রয়োগঃ। ভূতশুদ্ধ্যাদিপীঠন্যাসান্তং কর্ম্ম সমাপ্য ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। যথা শিরসি বশিষ্ঠঋষয়ে নমঃ মুখে অনুষ্টুপ্ ছন্দসে নমঃ হৃদি ত্র্যম্বকায় দেবতায়ৈ নমঃ। অমুকস্যামুকশান্তয়ে বিনিয়োগঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ যথা—ত্র্যম্বকং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ যজামহে তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা সুগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনং মধ্যমাভ্যাং বষট্ উর্ব্বারুকমিব বন্ধনাৎ অনামিকাভ্যাং হুঁ মৃত্যোর্ম্মুক্ষীয়কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ মামৃতাৎ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু যথা—ত্রিভিস্ত্র বর্ণৈর্হৃদয়ং শিরশ্চতুর্ভিরীরিতং। অষ্টাভিশ্চ শিখা প্রোক্তা নবার্ণৈঃ কবচং তথা। তথাক্ষি পঞ্চাক্ষরৈস্ত্র্যক্ষরং করতলে স্মৃতং। ততঃ পূর্ব্বপাশ্চাত্যযাম্যোত্তরবক্ত্রেষু তদনন্তরং। উরোগলাস্যেষু পুনর্নাভিহৃৎপৃষ্ঠকুক্ষিষু। লিঙ্গপায়ূরুমূলান্তর্জানুজঙ্ঘাযুগেষু চ। তদ্বৃত্তযুগ্মে স্তনয়োঃ পার্শ্বয়োঃ পাদয়োঃ পুনঃ। পাণ্যোর্নাসিকয়োঃ শীর্ষে মন্ত্রবর্ণান্ ন্যসেৎ ক্রমাৎ। ততঃ পদান্যেকাদশ ন্যসেৎ। শিরো ভ্রূযুগলাক্ষিষু বক্ত্রে গণ্ডদ্বয়ে ভূয়োহৃদয়ে জঠরে পুনঃ। গুহ্যোরুজানুজঙ্ঘে চ ন্যাসমেবং সমাচরেৎ। ততোধ্যানং—হস্তাভ্যাং কলসদ্বয়ামৃতরসৈরাপ্লাবয়ন্তং শিরো দ্বাভ্যাং তৌ দধতং মৃগাক্ষবলয়ে দ্বাভ্যাং বহন্তং পরং। অঙ্কন্যস্তকরদ্বয়ামৃতঘটং কৈলাসকান্তং শিবং স্বচ্ছাম্ভোজগতং নবেন্দুমুকুটং দেবং ত্রিনেত্রং ভজে। এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ

পার্ব্বতীপতি ত্র্যম্বক দেবতা। সামান্য বিধির লিখিত নিয়মানুসারে ভূতশুদ্ধ্যাদি পীঠন্যাসান্ত কর্ম্ম করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। এই ঋষ্যাদিন্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে লিখিত আছে। তৎপরে মূলের লিখিত মন্ত্রে অঙ্গন্যাস করন্যাস করিবে। তন্ত্রে লিখিত আছে যে, ত্র্যম্বকং যজামহে ইত্যাদি মন্ত্রের প্রথম তিনবর্ণে হৃদয়ে, তৎপরস্থ চারিবর্ণে শিরে, অষ্টবর্ণে শিখায়, নববর্ণে কবচে, পঞ্চবর্ণে নেত্র এবং বর্ণত্রয়ে করতলে ন্যাস করিবে। তৎপরে অঙ্গেতে মন্ত্রবর্ণ ন্যাস করিতে হইবে। পূর্ব্ববক্ত্রে ত্র্যং নমঃ, পশ্চিমবক্ত্রে ম্বং নমঃ, দক্ষিণবক্ত্রে কং নমঃ, উত্তরবক্ত্রে যং নমঃ, বক্ষঃস্থলে জাং নমঃ, গলদেশে মং নমঃ, মুখে হেং নমঃ, নাভিতে সুং নমঃ, হৃদয়ে গং নমঃ, পৃষ্ঠে ন্ধিং নমঃ, উদরে পুং নমঃ, লিঙ্গে ষ্টিং নমঃ, গুহ্যদেশে বং নমঃ, দক্ষউরুমূলে র্দ্ধং নমঃ, বামউরুমূলে নং নমঃ, দক্ষজানুতে উং নমঃ, বামজানুতে র্ব্বাং নমঃ, দক্ষিণজঙ্ঘাতে রুং নমঃ, বামজঙ্ঘাতে কং নমঃ, দক্ষিণজঙ্ঘাবৃত্তে মিং নমঃ, বামজঙ্ঘাবৃত্তে বং নমঃ, দক্ষস্তনে বং নমঃ, বামস্তনে ন্ধং নমঃ, দক্ষিণপার্শ্বে নাং নমঃ, বামপার্শ্বে ন্মৃং নমঃ, দক্ষিণপাদে ত্যোং নমঃ, বামপাদে র্ম্মুং নমঃ, দক্ষিণহস্তে ক্ষীং নমঃ, বামহস্তে য়ং নমঃ। দক্ষিণনাসিকায় মাং নমঃ, বামনাসিকায় মৃং নমঃ, শীর্ষে তাং নমঃ এইরূপে মন্ত্রবর্ণ সকল অঙ্গে ন্যাস করিয়া স্বীয় অঙ্গের একাদশস্থানে মন্ত্রগত একাদশপদ ন্যাস করিবে, শীর্ষে ত্র্যম্বকং নমঃ, ভ্রূযুগলে যজামহে নমঃ, নেত্রদ্বয়ে সুগন্ধি নমঃ, বক্ত্রে পুষ্টিবর্দ্ধনং নমঃ, গণ্ডে উর্ব্বারুকং নমঃ, হৃদয়ে মিব নমঃ, উদরে বন্ধনাৎ নমঃ, গুহ্যে মৃত্যো নমঃ, উরুদ্বয়ের্ম্মুক্ষীয় নমঃ, জানুদ্বয়ে মা নমঃ, জঙ্ঘাদ্বয়ে মৃতাৎ নমঃ। এইরূপে ন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে। ত্র্যম্বকদেব অষ্টভুজ, ইনি দুই হস্তদ্বারা অমৃতকলস হইতে অমৃত লইয়া মস্তক আপ্লাবিত করিতেছেন, অপর দুই হস্তের এক হস্তে মৃগ ও অপর হস্তে অক্ষমালা আছে। অপর হস্তদ্বয় স্বীয়দেহে বিন্যস্ত আছে, সেই হস্তে দুইটী অমৃত পূর্ণঘট রহিয়াছে। কৈলাসনাথ ত্র্যম্বকদেক শুক্লপদ্মোপরি উপবিষ্ট, নবেন্দুমুকুটস্বরূপ অলঙ্কারে সুশোভিত ও ত্রিন-

সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততঃ শৈবোক্তপীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ। অগ্ন্যাদিকোণে কেশরেষু মধ্যে দিক্ষু চ। ত্র্যম্বকং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা ষড়ঙ্গৈঃ পূজয়েৎ। ততোঽষ্টপত্রেষু ওঁ অর্কায় নমঃ এবং ইন্দবে বসুধায়ৈ জলায় বহ্নয়ে বায়বে বিয়তে যজমানায়। তদ্বাহ্যে পূর্ব্বাদি—রমা রাকা প্রভা জ্যোৎস্না পূর্ণা পূষা পূরণী সুধা। বাক্যস্তু রমায়ৈ নমঃ ইত্যাদি। তদ্বাহ্যে বিশ্বা বিদ্যা সিতা প্রজ্ঞা সারা সন্ধ্যা শিবা নিশা। তদ্বাহ্যে আর্দ্রা প্রজ্ঞা প্রভা মেধা কান্তিঃ শান্তির্ধৃতি-র্ম্মতিঃ। তদ্বাহ্যে—পরা উমা পাবনী পদ্মা শান্তা অমোঘা জয়া অমলা এতাঃ পূজয়েৎ। ততো-ধূপাদিবিসর্জ্জনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অস্য পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ। তথাচ সারদায়াং—জপে-ন্মন্ত্রমিমং লক্ষমেবং ধ্যায়ন্ জিতেন্দ্রিয়ঃ। জুহুয়াৎ শক্তিভিদ্র্ব্যৈরযুতং ঘৃতসংপ্লুতৈঃ। বিল্বং পলাশং খদিরং বটঞ্চ তিলসর্ষপৌ। দৌগ্ধং দুগ্ধং দধি পুনদূর্ব্বা-স্তানি বিদু-র্ব্বুধাঃ। প্রয়োগস্তু—শনৈশ্চরদিনে অন্যদিবসে অশ্বত্থমূলং স্পৃষ্ট্বা সহস্রং জপেৎ। তথাচ—শনিবারে দিনেঽশ্বত্থমূলং সংস্পৃশ্য যো জপেৎ। সাক্ষান্মৃত্যোর্ব্বিমুচ্যেত কিমন্যাঃ ক্ষুদ্রিকাঃ ক্রিয়াঃ। তথা—স্নাত্বা সহস্রং প্রজপেদাদিত্যাদিমুখোমনুং। আধিব্যাধিবিনির্ম্মুক্তো দীর্ঘমায়ুরবাপ্নুয়াৎ। প্রত্যহং জুহুয়াম্মন্ত্রী দূর্ব্বয়াষ্টোত্তরং শতং। আময়ানখিলান্ জিত্বা দীর্ঘমায়ুরবাপ্নুয়াৎ। বটবৃক্ষস্য সমিধো জুহুয়াদযুতাবধি। ধনধান্যসমৃদ্ধিঃ স্যাদচিরেণৈব সিধ্যতি॥

অথ মৃতসঞ্জীবনী। আদৌ প্রাসাদবীজং তদনু মৃতিহরং তারকং ব্যাহৃতিশ্চ। প্রোচ্চার্য্য

মন। এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে। পরে শিবপূজাপদ্ধতির লিখিত পীঠদেবতার পূজাকরিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি প্রদান পর্য্যন্ত কর্ম্ম করিয়া আবরণ পূজা করিবে। অগ্ন্যাদিকোণে মধ্যে এবং পূর্ব্বাদিদিক্ চতুষ্টয়ে ওঁ ত্র্যম্বকং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ষড়ঙ্গ পূজা করিয়া অষ্টপত্রে ওঁ অর্কায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত অষ্টদেবতার পূজা করিবে। তদ্বাহ্যে পূর্ব্বাদিক্রমে রমা, রাকা ইত্যাদি দেবীগণের পূজা করিবে। তৎপরে ধূপাদিবিসর্জ্জনান্ত কর্ম্ম করিয়া পূজা সমাপন করিবে। একলক্ষ জপ করিলে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়। সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, সাধক জিতেন্দ্রিয় হইয়া দেবতার ধ্যান পুরঃসর একলক্ষ জপ করিয়া বিল্বপত্রাদি শক্তিদেবতার হোমীয় দ্রব্যদ্বারা দশসহস্র হোম করিবে। বিল্ব, পলাশ, খদির, বট, তিল, সর্ষপ, দুগ্ধসম্ভূত নবনীত, দুগ্ধ, দধি ও দূর্ব্বা পণ্ডিতগণ এই সকল দ্রব্যদ্বারা হোমের বিধি বলিয়া থাকেন। উক্ত ত্র্যম্বকমন্ত্রের বিশেষ প্রয়োগ এই—শনিবারে অথবা অন্য কোন কুলবারে অশ্বত্থমূল স্পর্শকরিয়া একসহস্র ত্র্যম্বকমন্ত্র জপকরিবে। তন্ত্রে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি শনিবারে অশ্বত্থমূল স্পর্শকরিয়া ত্র্যম্বকমন্ত্র জপকরে, সে ব্যক্তি সাক্ষাৎ মৃত্যুকে নিবারণ করিতে পারে। তাহার পক্ষে অন্যান্য ক্ষুদ্র কার্য্যসাধন অতিঅকিঞ্চিৎকর। তন্ত্রে আরও লিখিত আছে যে, স্নানা-নন্তর আদিত্যাভিমুখী হইয়া মন্ত্র জপ করিলে সর্ব্বব্যাধিবিনির্ম্মুক্ত হইয়া দীর্ঘকাল জীবিত থাকে। সাধক প্রতিদিন দূর্ব্বাদ্বারা অষ্টোত্তরশত জপ করিলে সর্ব্বরোগ নিবারিত করিয়া দীর্ঘ আয়ুঃ প্রাপ্ত হয়। বটবৃক্ষের সমিধদ্বারা দশ-সহস্র হোম করিলে অচিরে ধনধান্যাদি সমৃদ্ধি লাভ হইয়া থাকে॥

ত্র্যম্বকং যো জপতি মৃতিহরং সংপুটং চানুলোমাৎ। মৃতিহরং ত্র্যক্ষরমৃত্যুঞ্জয়মন্ত্রং। ওঁ জুং সঃ। অস্য জপাৎ সর্ব্বসিদ্ধির্ভবতি ॥

অথ শুক্রোপাসিত-মৃত্যুঞ্জয়মন্ত্রঃ। গায়ত্রীপ্রথমং পাদং ত্র্যম্বকপাদৈকং তথা। গায়ত্রী দ্বিতীয়ং পাদং ত্র্যম্বকদ্বিতীয়ং পাদং। গায়ত্রীতৃতীয়ং পাদং ত্র্যম্বকশেষপাদং। মন্ত্রো যথা—ওঁ তৎ সবিতুর্ব্বরেণ্যং ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনং ভর্গোদেবস্য ধীমহি উর্ব্বারুকমিব বন্ধনাৎ ধিয়োয়ো নঃ প্রচোদয়াৎ মৃত্যোর্ম্মুক্ষীয়মামৃতাৎ। ধ্যানং—স্বচ্ছং স্বচ্ছারবিন্দস্থিত-মুভয়করে সংস্থিতৌ পূর্ণকুম্ভৌ দ্বাভ্যামেণাক্ষমালে নিজকরকমলে দ্বৌ ঘটৌ নিত্যপূর্ণৌ। দ্বাভ্যাং তৌ চ শ্রবন্তৌ শিরসি শশিকলাং চামৃতৈঃ প্লাবয়ন্তং দেহং দেবো দধানঃ প্রদিশতু বিশদাকল্পজালঃ শ্রিয়ং বঃ। এবং ধ্যাত্বাবাহ্য ত্র্যম্বকায় মহারুদ্রায় নমঃ ইত্যনেন পূজয়েৎ। অস্য জপাৎ সর্ব্বসিদ্ধির্ভবতি ॥

অথাকর্ষণং। আকর্ষণবিধানানি কথয়ামি সমাসতঃ। যদ্দৃষ্টং ত্রিপুরাতন্ত্রে যদ্দৃষ্টং ভূতডামরে। শ্রীবীজং মান্মথং বীজং লজ্জাবীজং সমুদ্ধরেৎ। প্রথমং প্রণবং দত্ত্বা ত্রিপুরা-দেবি পদং ততঃ। অমুকীতি পদদ্বন্দ্বং আকর্ষয় দ্বিধা পদং। স্বাহান্তং মন্ত্রমুদ্ধৃত্য জপেদ্দশ-সহস্রকং। ষট্‌কোণঞ্চ সমালিখ্য রক্তচন্দনকুঙ্কুমৈঃ। ষড়ঙ্গং কারয়েন্মন্ত্রী লজ্জাবীজসম-ন্বিতং। ষড়্‌দীর্ঘভাজা স্বরেণৈব নাদবিন্দুবিভূষিতং। রক্তপুষ্পাক্ষতধূপাদিনৈবেদ্যৈঃ পরি-

---

অনন্তর মৃতসঞ্জীবনী মন্ত্র ও তৎপ্রক্রিয়া কথিত হইতেছে। হৌং ওঁ জুং সঃ ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনং উর্ব্বারুকমিব বন্ধনান্মৃত্যোর্ম্মুক্ষীয় মামৃতাৎ হৌং ওঁ জুং সঃ ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ। এই মন্ত্রজপে সর্ব্বকার্য্যসিদ্ধি হইয়া থাকে ॥

শুক্রোপাসিত মৃত্যুঞ্জয়মন্ত্র এই। প্রথমতঃ গায়ত্রীর প্রথমপাদ এবং ত্র্যম্বকমন্ত্রের প্রথমপাদ, তৎপরে গায়ত্রীর দ্বিতীয়পাদ ও ত্র্যম্বকমন্ত্রের দ্বিতীয়পাদ, অনন্তর গায়ত্রীর তৃতীয়পাদ ও ত্র্যম্বকমন্ত্রের তৃতীয়পাদ উচ্চারণ করিলে শুক্রো-পাসিত মৃত্যুঞ্জয়মন্ত্র হয়। এই মন্ত্র মূলে বিশদরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে। উক্ত মন্ত্রের পূজাতে এইরূপে ধ্যান করিবে। ত্র্যম্বকদেব নির্ম্মলদেহ, শুক্লপদ্মোপরি উপবিষ্ট। ইহার দুই হস্তে দুইটী পূর্ণকুম্ভ, অপর হস্তদ্বয়ে মৃগ ও অক্ষমালা। অন্য দুই হস্তে দুইটী অমৃতপূর্ণ ঘট আছে এবং অপর হস্তদ্বয়দ্বারা সেই ঘট হইতে অমৃত লইয়া শিরঃস্থিত শশিকলা আপ্লাবিত করিতেছেন। এবম্ভূত ত্র্যম্বকদেব তোমাদিগকে মঙ্গল প্রদান করুন। এইরূপে ধ্যান ও আবাহন করিয়া ত্র্যম্বকায় রুদ্রায় নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিবে। এইপ্রকারে পূজা করিয়া পূর্ব্বোক্ত মন্ত্র জপ করিলে সর্ব্বকার্য্য সিদ্ধি হইয়া থাকে ॥

অনন্তর আকর্ষণবিধি কথিত হইতেছে। মহাদেব বলিয়াছেন, যে সকল আকর্ষণ মন্ত্র ও তাহার বিধি ত্রিপুরাতন্ত্রে ও ভূতডামরে দৃষ্ট হইয়াছে, সেই সকল আকর্ষণ বিধি সংক্ষেপে বলিতেছি। ওঁ শ্রীঁ ক্লীঁ হ্রীঁ ত্রিপুরাদেবী অমুকং আকর্ষয় স্বাহা। রক্তচন্দন ও কুঙ্কুমদ্বারা ষট্‌কোণ যন্ত্র লিখিয়া তাহাতে উক্ত মন্ত্রে পূজা করিবে। উক্ত মন্ত্রের করাঙ্গ-ন্যাস এই—হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, হ্রূং মধ্যমাভ্যাং বষট্, হ্রৈং অনামিকাভ্যাং হুঁ, হ্রৌঁ কনি ষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এইরূপে হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীঁ শিরসে স্বাহা, হ্রূঁ শিখায়ৈ বষট্ হ্রৈঁ

পূজ্য তাং। ভাবয়ন্ চেতসা দেবীং ত্রিনেত্রাং চন্দ্রশেখরাং। বালার্ককিরণপ্রখ্যাং সিন্দূরা-রুণবিগ্রহাং। পদ্মঞ্চ দক্ষিণে পাণৌ জপমালাঞ্চ বামকে। মন্ত্রস্যাস্য প্রসাদেন রম্ভামপি তথোর্ব্বশীং। আকর্ষয়েন্ন সন্দেহঃ কিং পুনর্ম্মানুষীমিহ। ভূর্জপত্রে সমালিখ্য কুঙ্কুমালক্ত-বারিণা। কাশ্মীরাগুরুকস্তূরীরোচনামিলিতেন তু। অনামারক্তমিশ্রেণ কমলাক্ষীমনুং জপেৎ। ওঁ শ্রীঁ কমলাক্ষি অমুকীমাকর্ষয় হুঁ ফট্। ইমং মন্ত্রং জপেদাদৌ সহস্রৈকং জপেৎ পুনঃ। ভূর্জপত্রে সমাদায় গুলিকাং কারয়েৎ সুধীঃ। তেনৈব সাধ্যপাদোত্থ-মৃত্তিকাপঙ্ক-বেষ্টিতাং। শোষিতাং তেজসা ভানোর্ব্বেষ্টয়েত্ত্রিকটুং পুনঃ। প্রতিমাং স্ত্রীনিভাং কৃত্বা তস্যাঃ ক্ষিপেত্তথোদরে। গুলিকাং পাতয়েৎ পাত্রে প্রতিমাং সাধ্যরূপিণীং। তদ্দিশাভিমুখো ভূত্বা নির্জ্জনে নিশি সাধকঃ। যাবদ্‌গচ্ছতি চিত্তঞ্চ তাবদ্রূপং জপেন্মনুং। যাবদায়াতি সন্ত্রস্তা মদনালসবিগ্রহা॥

অথ চামুণ্ডামন্ত্রঃ। তারং চামুণ্ডে জয়চামুণ্ডে মোহয় বশমানয়ামুকং স্বাহা। ধ্যানং—দংষ্ট্রা-কোটিবিশঙ্কটা সুবদনা সান্দ্রান্ধকারে স্থিতা খট্টাঙ্গাশনিগূঢ়দক্ষিণকরা বামেন পাশং শিরঃ। শ্যামা পিঙ্গলমূর্দ্ধজা ভয়করী শার্দ্দূলচর্ম্মাবৃতা চামুণ্ডা শববাহিনী জপবিধৌ ধ্যেয়া সদা সাধকৈঃ। লক্ষং জপ্ত্বা দশাংশং কিংশুককুসুমৈর্ বহ্নিমধ্যে চ দেবী চামুণ্ডা সাধকানাং ভবতি চ ফলদা নামমাত্রেণ শীঘ্রং॥

কবচায় হুঁ, হ্রৌঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। রক্তপুষ্প, অক্ষত, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্যদ্বারা পূজা করিবে। অনন্তর মনে মনে দেবীকে চিন্তা করিবে। ইনি ত্রিনয়না, চন্দ্রশেখরা। ইঁহার দেহকান্তি বালসূর্য্যের ন্যায় সমুজ্জ্বল, দেহ সিন্দূরের ন্যায় অরুণবর্ণ। দেবীর দক্ষিণহস্তে পদ্ম ও বামকরে জপমালা। এই মন্ত্রপ্রভাবে রম্ভা ও উর্ব্বশীকেও আকর্ষণ করিতে পারে, মানুষীর আকর্ষণে আর আশ্চর্য্য কি? ভূর্জপত্রে কুঙ্কুম, আলতা, অথবা কুঙ্কুম, কস্তূরী, অগুরু ও গোরোচনামিশ্রিত অনামিকার রক্তদ্বারা কমলাক্ষীমন্ত্র লিখিয়া সেই ভূর্জপত্রের উপরি ওঁ শ্রীঁ কমলাক্ষী অমুকীং আকর্ষয় ওঁ হুঁ ফট্ এই মন্ত্র একসহস্র জপ করিবে। পরে ঐ ভূর্জপত্র গুলিকা করিয়া অভি-লষিত ব্যক্তির পদের কর্দ্দমদ্বারা বেষ্টন করিবে। পরে ঐ কর্দ্দমবেষ্টিত গুলিকা রৌদ্রে শুষ্ক করিবে এবং ত্রিকটু অর্থাৎ মরিচ, পিপ্পলী ও শুণ্ঠীদ্বারা সেই অভিলষিত কামিনীর অনুরূপ প্রতিমা প্রস্তুত করিয়া তাহার উদরমধ্যে ঐ গুলিকা নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর সেই প্রতিমা কোন পাত্রে স্থাপিত করিয়া সেই কামিনী যেদিকে আছে, তদভি-মুখে উপবেশন করিয়া রাত্রিকালে কোন নির্জ্জনস্থানে পূর্ব্বলিখিত কমলাক্ষীমন্ত্র জপকরিবে। এইরূপ করিলে সেই কামিনী কামাতুরা হইয়া সাধকের নিকট আগমন করিয়া থাকে॥

অনন্তর চামুণ্ডা মন্ত্র কথিত হইতেছে। চামুণ্ডে জয়চামুণ্ডে মোহয় বশমানয় অমুকং স্বাহা। এই চামুণ্ডামন্ত্রের পূজার ধ্যান এই—চামুণ্ডাদেবী বিকটদন্তে ভয়ঙ্করাকৃতি ও সুবদনা, ইনি নিবিড় অন্ধকারে অবস্থিতি করেন। এই দেবতা চতুর্ভুজা, ইঁহার দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে খট্টাঙ্গ ও বজ্র এবং বামহস্তদ্বয়ে পাশ ও নরমুণ্ড আছে, ইঁহার দেহ কৃষ্ণবর্ণ ও কেশগুলি পিঙ্গলবর্ণ, ইনি ভয়ঙ্করবেশা, ব্যাঘ্রচর্ম্মপরিধায়িনী এবং শবোপরি উপবিষ্টা। সাধক জপকালে উক্তরূপ

অথ বিদ্বেষণং। অন্যোন্যসমরারম্ভাৎ রোষিতৌ সমরে যুতৌ। তদীয়নখরোড্ডীন-ধূলিমাদায় সাধকঃ। ধূলিনা তেন বিদ্বেষস্তাড়নাদভিজায়তে। পরস্পরং রিপোর্ব্বৈরং মিত্রেণ সহ নিশ্চিতং। মহিষাশ্বপুরীষাভ্যাং গোমূত্রেণ সমালিখেৎ। যয়োর্নাম তয়োঃ শীঘ্রং বিদ্বেষঞ্চ পরস্পরং। রক্তেন মাহিষাশ্বেন শ্মশানবস্ত্রকে লিখেৎ। যস্য নাম ভবেত্তস্য বিদ্বেষঞ্চ পরস্পরং। ষট্‌কোণচক্রমধ্যেতু রিপোর্নামসমন্বিতং। মন্ত্রন্তু সংপ্রবক্ষ্যামি মহাভৈরব-সংজ্ঞকং। ওঁ নমো মহাভৈরবায় শ্মশানবাসিনে অমুকামুকয়োর্ব্বিদ্বেষং কুরু কুরু হুঁ ফট্। এতন্মন্ত্রং লিখেত্তত্র বিদ্বেষো জায়তে ধ্রুবং। অন্যযোগমহং বক্ষ্যে দুর্ল্লভং বসুধাতলে। জ্ঞান-মাত্রেণ শত্রূণাং বিদ্বেষো জায়তে ধ্রুবং। ওঁ নমো ভগতি শ্মশানকালিকে অমুকং বিদ্বেষয় বিদ্বেষয় হন হন পচ পচ মথ মথ হুঁ ফট্ স্বাহা। অমুনা মন্ত্ররাজেন হোময়েৎ প্রযতঃ সুধীঃ। বহ্নিকুণ্ডে নিম্বপত্রেণ কটুতৈলান্বিতেন চ। প্রজাল্য খাদিরং বহ্নিং শ্মশানজং ততঃ পুনঃ। দশসাহস্রসংযুক্তং তিলযবাক্ষতান্বিতং। ভাবয়ন্ কালিকাং দেবীং ইন্দ্রনীলসম-প্রভাং। ব্যোমলীনাং মহাচণ্ডাং সুরাসুরবিমর্দ্দিনীং। ত্রিলোচনাং মহারাবাং সর্ব্বাভরণ-ভূষিতাং। কপালকর্ত্তৃকাহস্তাং চন্দ্রসূর্য্যোপরি স্থিতাং। শবযানগতাং চৈব প্রেতভৈরব বেষ্টিতাং। বসন্তীং পিতৃকান্তারে সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদায়িনীং। হোময়েদ্বিবিধৈঃ পুষ্পৈর্ব্বলি-

---

ধ্যান করিবে। এই দেবতার মন্ত্র একলক্ষ জপ করিয়া জপের দশাংশ সংখ্যায় পলাশপুষ্পদ্বারা হোম করিবে। এই-রূপে সাধন করিলে চামুণ্ডাদেবী সাধকের সর্ব্বাভীষ্ট প্রদান করেন॥

অনন্তর বিদ্বেষণ প্রক্রিয়া কথিত হইতেছে। যে দুই ব্যক্তি পরস্পর রোষপরবশ হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছে, তাহাদিগের নখাঘাতে উড্ডীন ধূলি আনিয়া সেই ধূলিদ্বারা বন্ধুদ্বয়কে তাড়ন করিলে তৎক্ষণাৎ তাহাদের মধ্যে বিদ্বেষভাব উপস্থিত হয়। মহিষ ও ঘোটকের বিষ্ঠার সহিত গোমূত্র মিশ্রিত করিয়া এই মিশ্রিত দ্রব্যদ্বারা যে দুই ব্যক্তির নাম লিখিবে সেই দুই জনের পরস্পর বৈরভাব উপস্থিত হইয়া থাকে। মহিষ ও অশ্ব রক্তদ্বারা শ্মশানবস্ত্রে যাহাদিগের নাম লিখন করা যায়, সেই দুই ব্যক্তির পরস্পর বিদ্বেষ হইয়া থাকে। ষট্‌কোণ চক্রমধ্যে শত্রুদ্বয়ের নাম লিখিয়া তাহার উপরি ওঁ মহাভৈরবায় শ্মশানবাসিনে অমুকামুকয়োর্ব্বিদ্বেষং কুরু কুরু হুঁ ফট্ এই মহাভৈরবমন্ত্র লিখিলে সেই শত্রুদ্বয়ের পরস্পর বিদ্বেষ হইয়া থাকে। এই বিদ্বেষণ কার্য্যের প্রকারান্তর বলিব, এই প্রয়োগ ধরা-তলে অতিদুর্ল্লভ। এই প্রণালী বিজ্ঞানমাত্র শত্রুর বিদ্বেষ হইয়া থাকে। ওঁ নমো ভগবতি শ্মশানকালিকে অমুকং বিদ্বেষয় বিদ্বেষয় হন হন পচ পচ মথ মথ হুঁ ফট্ স্বাহা। সাধক এই মন্ত্রে কটুতৈলযুক্ত নিম্বপত্রদ্বারা হোম করিলে শত্রুগণের মধ্যে পরস্পর বিদ্বেষভাব উপস্থিত হয়। শ্মশানস্থ অগ্নি আনিয়া খদির কাষ্ঠদ্বারা সেই অগ্নি প্রজ্বালিত করিবে এবং সেই অগ্নিতে তিল, যব ও অক্ষতদ্বারা বিধিপূর্ব্বক উক্ত মন্ত্রে দশসহস্র হোম করিলে শত্রুবর্গের পরস্পর বৈরভাব হয়। ইন্দ্রনীলসমপ্রভাশালিনী কালিকাদেবীকে চিন্তা করিতে করিতে হোম করিতে হইবে। কালিকাদেবী ব্যোমলীনা, মহাপ্রচণ্ডাকৃতি, মহিষাসুরবিনাশিনী, ত্রিলোচনা, মহাশব্দা ও সর্ব্বপ্রকার আভরণে বিভূষিতা। ইহার একহস্তে নরকপাল ও অন্য হস্তে কর্ত্তৃকা। দেবী চন্দ্রসূর্য্যের উপরি অবস্থিতি করেন এবং সর্ব্বদা শবযানে গমন করিয়া থাকেন। ইহাঁকে প্রেতভৈরবগণ পরিবেষ্টন করিয়া আছে, এই সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদায়িনী দেবী

চ্ছাগোহারকৈঃ পূজয়িত্বা মহেশানীং ভক্তিযুক্তেন চেতসা। তদ্ভস্ম চ সমাদায় ধারয়েদভিমন্ত্রিতং। ভস্মনা তেন যং হন্যাদ্বিদ্বেষ-স্তস্তবেন্নৃণাং। বহ্নিঃ শীতলতাং যাতি পতেদ্ভূমৌ যদা রবিঃ। যদা শুষ্যতি পাথোধিশ্চন্দ্রমাঃ পততে যদি। তদা মিথ্যা ভবেদ্দেবি যোগরাজঃ সুদুর্ল্লভঃ। ষট্‌কোণং চক্ররাজন্তু শত্রূণাং নামটঙ্কিতং। পূর্ব্বদ্রব্যেণ বিদ্বেষং কারয়েদথ সাধকঃ। ওঁ দ্রাং বিদ্বেষিণি অমুকামুকয়োঃ পরস্পরং বিদ্বেষং কুরু কুরু স্বাহা। যন্ত্রবাহ্যে লিখেন্মন্ত্রমিমং পূর্ব্বোক্তবস্তুভিঃ। পরস্পরং ভবেদ্দ্বেষো যোগোহ্য়ং কুব্জিকামতে॥

অথোচ্চাটনং। উচ্চাটনবিধিং বক্ষ্যে যথোক্তং শ্রীমতোত্তরে। নিম্বপত্রে লিখেন্নাম মহিষাশ্বপুরীষকৈঃ। কাকপক্ষস্য লেখন্যা লেখনীয়-মনন্তরং। ওঁ নমঃ কাকতুণ্ডি ধবলামুখি অমুকমুচ্চাটয় হুঁ ফট্। এতন্মন্ত্রং সমভ্যর্চ্চ্য লিখিত্বা পূর্ব্ববস্তুভিঃ। নিম্ববৃক্ষস্থিতং সর্ব্বং কাকালয়ং হুনেদথ। শ্মশানবহ্নিমানীয় ধুস্তূরকাষ্ঠদীপিতং। বহ্নিং হুত্বা মহাতৈলৈরথবা কটুবস্তুভিঃ। পূর্ব্বোক্তমনুনা তস্য পত্রং রাজিকটুপ্লুতং। সংপূজ্য ধবলামুখীং পঞ্চপোচারপূজয়া। তদ্ভস্ম প্রক্ষিপেচ্ছত্রোর্ম্মন্দিরোপরি মন্ত্রবিৎ। ধ্যানযুক্তেন মনসা শত্রোরুচ্চাটনং ভবেৎ। ধূম্রবর্ণাং মহাদেবীং ত্রিনেত্রাং শশিশেখরাং। জটাজূটসমাযুক্তাং ব্যাঘ্রচর্ম্মপরিচ্ছদাং। কৃশাঙ্গীং অস্থিমালাঢ্যং কর্ত্তৃকাঢ্যকরাম্বুজাং। কোটরাক্ষীং সুদংষ্ট্রাঞ্চ পাতাল

শ্মশানে বাস করেন। সাধক ভক্তিযুক্তচিত্তে বহুবিধ পুষ্প ও ছাগাদি বিবিধ উপহারে দেবীর পূজা করিয়া হোম করিবে। হোমাবসানে সেই ভস্ম আনিয়া পূর্ব্বোক্ত মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া সেই ভস্ম যাহার অঙ্গে নিক্ষেপ করিবে, সেই মনুষ্যের বিদ্বেষভাব উপস্থিত হয়। যদি বহ্নি শীতল হয়, যদি সূর্য্য ভূতলে পতিত হন, সাগর যদি শুষ্ক হইয়া যায় এবং চন্দ্র ভূমিতে পতিত হন, তাহাহইলেও এই প্রয়োগ মিথ্যা হইতে পারে না। এই প্রয়োগ সর্ব্বযোগরাজ ও অতিদুর্ল্লভ। সাধক ষট্‌কোণ চক্র অঙ্কিত করিয়া তন্মধ্যে পূর্ব্বোক্ত দ্রব্যদ্বারা শত্রুর নাম লিখিবে এবং যন্ত্রের বাহ্যে ওঁ দ্রাং বিদ্বেষিণি ইত্যাদি মন্ত্র পূর্ব্বোক্ত কুঙ্কুমাদি দ্রব্যদ্বারা লিখিবে। এইরূপ করিলে পরস্পরের বিদ্বেষ হইয়া থাকে। এই যোগ কুব্জিকাতন্ত্রের সম্মত॥

অনন্তর উচ্চাটনবিধি কথিত হইতেছে। নিম্বপত্রে কাকপক্ষের লেখনী, মহিষ এবং অশ্বের বিষ্ঠাদ্বারা ওঁ নমঃ কাকতুণ্ডি ইত্যাদি পূর্ব্বোক্ত দ্রব্যে শত্রুর নাম লিখিবে। পরে উক্ত মন্ত্রে পূজা করিয়া নিম্ববৃক্ষস্থিত কাকপক্ষির কুলায়কাষ্ঠদ্বারা হোম করিবে। হোমের বিশেষ এই—শ্মশানের অগ্নি আনিয়া ধুস্তূরকাষ্ঠে সেই অগ্নি প্রজ্বালিত করিয়া নরতৈল অথবা মরিচ প্রভৃতি কটুদ্রব্যের সহিত কাকের বাসার কাষ্ঠদ্বারা হোম করিবে। অনন্তর ধবলামুখীর পূজা করিয়া পূর্ব্বোক্ত মন্ত্রে সর্ষপতৈলের সহিত নিম্বপত্রদ্বারা হোম করিবে। পরে সাধক ধ্যানযুক্ত চিত্তে যাহার নিকেতনে সেই যজ্ঞীয় ভস্ম নিক্ষেপ করে, সেই ব্যক্তির উচ্চাটন হইয়া থাকে। উক্তপ্রকরণে এইরূপে মহাদেবীর ধ্যান করিয়া কার্য্য করিতে হইবে। এই দেবতা ধূম্রবর্ণ ও ত্রিনয়না ইহার কপালে অর্দ্ধচন্দ্র, মস্তকে জটাজূট, পরিধেয় ব্যাঘ্রচর্ম্ম। ইনি কৃশাঙ্গী, এক হস্তে অস্থিমালা অপর হস্তে কর্ত্তৃকা, নয়নকোটর মধ্যগত, দন্ত অতিসুন্দর

সন্নিভোদরাং। এবং বিধিং ধিয়া ভাব্যং কার্য্যমুচ্চাটনং রিপোঃ। এষ যোগবিধিঃ প্রোক্তো-বীরতন্ত্রে মহেশ্বরি। গোপনীয়ং প্রযত্নেন ন প্রকাশ্যং কদাচন। ইত্যুচ্চাটনং ॥

তথা—সৌরারযোর্দ্দিনে গ্রাহ্যং নরাস্থি চতুরঙ্গুলং। নিশাবসানে সংলিখ্য প্রধানভবনে ক্ষিপেৎ। সপ্তাহাভ্যন্তরে শত্রোরুচ্চাটনকরং ভবেৎ। মন্ত্রস্তু—হুঁ অমুকস্য উচ্চাটনং কুরু কুরু স্বাহা। হুঁ অমুকং হন হন স্বাহা। রিপোর্ম্মলং বৃশ্চিকঞ্চ খনিত্বা ভুবি নিঃক্ষিপেৎ। ম্রিয়তে মলরোধেন উদ্ধৃতে চ সুখাবহং। মন্ত্রস্তু—ওঁ স্তম্ভিনি অমুকস্য মলং স্তম্ভয় হুঁ ফট্॥

অথাভিচারঃ। ওঁ বিরুদ্ধে রূপিণি চণ্ডিকে বৈরিণমমুকং দেহি দেহি স্বাহা। ইতি খড়্গ-মভিমন্ত্র্য খড়্গমন্ত্রাংশ্চ পঠিত্বা খড়্গং সংপূজ্য ছাগাদিকমমুকোহসি ইতি বৈরিনাম্নাভিমন্ত্র্য রক্তসূত্রেণ ত্রিধামুখং বদ্ধা বৈরিনাম্না প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কৃত্বা ওঁ অয়ং স বৈরী যো-দ্বেষ্টি তমিমং পশুরূপিণং। বিনাশয় মহাদেবি স্ফেং স্ফেং খাদয় খাদয় ইতি পঠিত্বা বলিশিসি পুষ্পং দত্ত্বা বলিমন্ত্রং পঠিত্বা বলিং সংপূজ্য অদ্যাশ্বিনে মাসি মহানবম্যাং অমুকগোত্রঃ অমুকদেবশর্ম্মা অমুকশত্রুং নাশয় ইমং ছাগং মহিষং বা অমুকদৈবতং ভগবত্যৈ দুর্গায়ৈ তুভ্যমহং সম্প্রদদে। ইত্যুৎসৃজ্য আং হুঁ ফট্ ইতি ছিত্ত্বা মূলং পঠিত্বা এতদ্রুধিরং দুর্গায়ৈ নমঃ ইতি রক্তং শিরশ্চ দত্ত্বা অষ্টাঙ্গমাংসৈর্হোমং মূলমন্ত্রেণ কুর্য্যাদিতি ॥

উদর পাতালসন্নিভ। এই প্রকারে দেবীর রূপ চিন্তাকরিয়া শত্রুর উচ্চাটন কার্য্য করিবে। এই প্রয়োগ বীরতন্ত্রে উক্ত আছে। এই বিধান সর্ব্বদা গোপন করিয়া রাখিবে, কদাচ প্রকাশ করিবে না ॥

উচ্চাটনকার্য্যের প্রকারান্তর এই—শনি কিম্বা মঙ্গলবারে চতুরঙ্গুলপরিমিত মনুষ্যাস্থিময় কীলক আনিয়া তাহাতে হরিদ্রারসদ্বারা হুঁ অমুকস্য উচ্চাটনং কুরু কুরু স্বাহা এই মন্ত্র লিখিয়া শত্রুর প্রধান গৃহে নিক্ষেপ করিবে। এইরূপ করিলে সপ্তাহমধ্যে সেই শত্রুর উচ্চাটন হইয়া থাকে। হুঁ অমুকং হন হন স্বাহা। এই মন্ত্রে শত্রুর মল গ্রহণ করিয়া বৃশ্চিকের সহিত ভূমিতে নিখনন করিলে সেই শত্রুর মলরোধ হইয়া মৃত্যু হইয়া থাকে। উক্ত মল ও বৃশ্চিক উদ্ধৃত করিয়া ফেলিলে উক্ত দোষ শান্তি হয়। ওঁ স্তম্ভিনি অমুকস্য মলং স্তম্ভয় স্তম্ভয় হুঁ ফট্, এই মন্ত্রে উক্ত কার্য্য করিবে ॥

অনন্তর অভিচার কার্য্য বিবৃত হইতেছে। ওঁ বিরুদ্ধে রূপিণি ইত্যাদি মন্ত্রে খড়্গ অভিমন্ত্রিত করিয়া খড়্গ-মন্ত্র পাঠান্তে খড়্গের পূজা করিবে। অনন্তর একটি ছাগল আনিয়া তাহাকে শত্রুর নামে "তুমিই অমুক ব্যক্তি" এইরূপে শত্রু স্বরূপে কল্পনা করিয়া শত্রুর নাম উল্লেখে অভিমন্ত্রিত করিবে। পরে রক্তসূত্রদ্বারা সেই ছাগলের মুখ ত্রিধা বন্ধন করিয়া সেই ছাগলে শত্রুর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া এই আমার সেই শত্রু, যে আমাকে সর্ব্বদা দ্বেষ করিয়া থাকে, এই পশুরূপী সেই শত্রুকে বিনাশ কর এইরূপ মন্ত্র পাঠ করিয়া সেই ছাগের মস্তকে পুষ্প প্রদান করিবে। পরে পুনর্ব্বার বলিমন্ত্র পাঠ করিয়া বলির পূজা করিবে এবং অদ্যেত্যাদি মূলের লিখিত বাক্যে বলি উৎসর্গ করিয়া আং হুঁ ফট্ এই মন্ত্রে বলি ছেদন করিবে। অনন্তর মূলমন্ত্রে দুর্গা দেবীকে সেই ছাগের রুধির ও মস্তক নিবেদন করিবে। তৎপরে সেই ছাগের অষ্টাঙ্গের মাংসদ্বারা মূলমন্ত্রে হোম করিতে হইবে ॥

অথ সুখপ্রসবমন্ত্রঃ। ওঁ মন্মথ মন্মথ বাহি বাহি লম্বোদর মুঞ্চ মুঞ্চ স্বাহা। ওঁ মুক্তাঃ পাশাবিপাশাশ্চ মুক্তাঃ সূর্য্যেণ রশ্ময়ঃ। মুক্তঃ সর্ব্বভয়াদ্‌গর্ভ-এহ্যেহি মারীচ মারীচ স্বাহা। এতদন্যতরেণাষ্টবারং জলমভিমন্ত্র্য পেয়ং। ততঃ সুখপ্রসবো ভবতি॥

অথাদর্শনপ্রকারঃ। অর্কশাল্মলিকার্পাসপট্টপঙ্কজ-তন্তুভিঃ। পঞ্চভির্ব্বর্ত্তিকাভিশ্চ নৃকপালেষু পঞ্চসু। নরতৈলেন দীপাঃ স্যুঃ কজ্জলং নৃকপালকে। গ্রাহয়েৎ পঞ্চভির্যত্নাৎ পূর্ব্ববচ্চ শিবালয়ে। পঞ্চস্থানীয়জাতন্তু একীকুর্য্যাচ্চ তং পুনঃ। মন্ত্রয়িত্বাঞ্জয়েন্নেত্রে দেবৈরপি ন দৃশ্যতে। মন্ত্রস্তু ওঁ হুঁ ফট্ কালি কালি মাংসশোণিতং খাদয় খাদয় দেবি মা পশ্যতু মানুষেতি। হুঁ ফট্ স্বাহেতি মন্ত্রেণাষ্টোত্তরসহস্রাভিমন্ত্রিতং কৃত্বা তৎ কজ্জলং নেত্রে দত্ত্বা ত্রৈলোক্যাদৃশ্যো ভবতি॥

অথ যোগিনীসাধনং। ভূতডামরে—অথাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি যোগিনীসাধনোত্তমং। সর্ব্বার্থসাধনং নাম দেহিনাং সর্ব্বসিদ্ধিদং। অতিগুহ্যা মহাবিদ্যা দেবানামপি দুর্ল্লভা। যাসামভ্যর্চ্চনং কৃত্বা যক্ষেশোঽভূদ্ধনাধিপঃ। তাসামাদ্যাং প্রবক্ষ্যামি সুরাণাং সুন্দরীং প্রিয়ে। অস্যা অভ্যর্চ্চনেনৈব রাজত্বং লভতে নরঃ। অথ প্রাতঃ সমুত্থায় কৃত্বা স্নানাদিকং শুভং। প্রাসাদঞ্চ সমাসাদ্য কুর্য্যাদাচমনং ততঃ। প্রণবান্তে সহস্রার হুঁ ফট্ দিগ্বন্ধনঞ্চরেৎ। প্রাণায়ামং ততঃ কুর্য্যান্মূলমন্ত্রেণ মন্ত্রবিৎ। ষড়ঙ্গং মায়য়া কুর্য্যাৎ পদ্মমষ্টদলং

এইক্ষণ সুখপ্রসবমন্ত্র কথিত হইতেছে। ওঁ মন্মথ মন্মথ ইত্যাদি এবং মুক্তাঃ পাশা বিপাশাশ্চ ইত্যাদি এই মন্ত্রদ্বয়ের কোন একটি মন্ত্রদ্বারা অষ্টবার জল অভিমন্ত্রিত করিয়া সেই জল গর্ভিণীকে পান করাইলে অতিশীঘ্র ও সুখে প্রসব হইয়া থাকে॥

অনন্তর অদর্শন প্রকরণ কথিত হইতেছে। আকন্দ, শাল্মলি, কার্পাস, পট্ট ও পদ্মসূত্রদ্বারা পাঁচটি বর্ত্তিকা করিয়া পাঁচটি মনুষ্য মস্তকের খুলীতে মনুষ্য তৈলদ্বারা পাঁচটি প্রদীপ প্রজ্বালিত করিয়া সেই পঞ্চ প্রদীপের শিখাতে পঞ্চবিধ কজ্জল পাত করিবে। কোন শিবশক্তির আলয়ে এই কার্য্য করিতে হইবে। পরে উক্ত পঞ্চবিধ কজ্জল একত্রিত ও ওঁ হুঁ ফট্ কালি কালি ইত্যাদি মন্ত্রে অষ্টোত্তর সহস্রবার অভিমন্ত্রিত করিয়া সেই কজ্জলদ্বারা চক্ষুঃ অঞ্জিত, করিবে এইরূপ করিলে সেই ব্যক্তি দেবতাদিগেরও অদৃশ্য হইতে পারে। ত্রিভুবনে কেহ তাহাকে দেখিতে পায় না॥

অনন্তর যোগিনীসাধন প্রণালী কথিত হইতেছে। ভূতডামরে লিখিত আছে যে, প্রাণিবর্গের হিতসাধনার্থ যোগিনীসাধন বলিতেছি। এই মহাবিদ্যা অতিগোপনীয়া ও দেবতাদিগের দুর্ল্লভা এই সকল যোগিনীর অর্চ্চনা করিয়া কুবের ধনাধিপতি হইয়াছেন। সেই সকল যোগিনীর মধ্যে সর্ব্ব প্রথমা সুরসুন্দরী, ইহার অর্চ্চনা করিলে মনুষ্য রাজত্ব লাভ করিয়া থাকে। সুরসুন্দরীর পূজাপ্রণালী এই—প্রাতঃকালে গাত্রোত্থান করিয়া স্নানাদি নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে হৌঁ এই মন্ত্রে আচমন করিয়া ওঁ হুঁ ফট্, এই মন্ত্রে দিগ্বন্ধন করিবে। পরে মূলমন্ত্রে প্রাণায়াম করিয়া হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি ক্রমে করাঙ্গন্যাস করিবে। পরে অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিয়া সেই

লিখেৎ। তস্মিন্ পদ্মে মহামন্ত্রং জীবন্যাসং সমাচরেৎ। পীঠদেবীঃ সমাবাহ্য ধ্যায়েদ্দেবীং জগৎপ্রিয়াং। পূর্ণচন্দ্রনিভাং গৌরীং বিচিত্রাম্বরধারিণীং। পীনোত্তুঙ্গকুচাং বামাং সর্ব্বেষামভয়প্রদাং। ইতি ধ্যাত্বা চ মূলেন দদ্যাৎ পাদ্যাদিকং শুভং। পুনর্ধূপং নিবেদ্যৈব নৈবেদ্যং মূলমন্ত্রতঃ। গন্ধচন্দনতাম্বূলং সকর্পূরং সুশোভনং। প্রণবান্তে ভুবনেশী মাগচ্ছ সুরসুন্দরি। বহ্নের্ভার্য্যা জপেন্মন্ত্রং ত্রিসন্ধ্যঞ্চ দিনে দিনে। সহস্রৈকপ্রমাণেন ধ্যাত্বা দেবীং সদা বুধঃ। মাসান্তে ব্যাপ্য দিবসং বলিপূজাং সুশোভনাং। কৃত্বা চ প্রজপেন্মন্ত্রং নিশীথে যাতি সুন্দরী। সুদৃঢ়ং সাধকং মত্বা যাতি সা সাধকালয়ে। সুপ্রসন্না সাধকাগ্রে সদা স্মেরমুখী ততঃ। দৃষ্ট্বা দেবীং সাধকেন্দ্রো দদ্যাৎ পাদ্যাদিকং শুভং। সুচন্দনং সুমনসো দত্ত্বাভিলষিতং বদেৎ। মাতরং ভগিনীং বাপি ভার্য্যাং বা ভক্তিভাবতঃ। যদি মাতা তদা দেবি দ্রব্যঞ্চ সুমনোহরং। ভূপতিত্বং প্রার্থিতং যত্তদ্দদাতি দিনে দিনে। পুত্রবৎ পালিতং লোকে সত্যং সত্যং সুনিশ্চিতং। স্বসা দদাতি দ্রব্যঞ্চ দিব্যবস্ত্রং তথৈব চ। দিব্যাং কন্যাং সমাদায় নাগকন্যাং দিনে দিনে। যদ্‌যদ্ ভবতি ভূতঞ্চ ভবিষ্যতীতি যৎ পুনঃ। তৎসর্ব্বং সাধকেন্দ্রায় নিবেদয়তি নিশ্চিতং। যদ্‌যৎ প্রার্থয়তে সর্ব্বং সা দদাতি দিনে দিনে। ভ্রাতৃবৎ পালিতং লোকে কাম-

---

পদ্মে দেবীর জীবন্যাস করিবে এবং পীঠদেবতার আবাহন করিয়া সুরসুন্দরীর ধ্যান করিবে। এই যোগিনী জগৎপ্রিয়া, ইহার বদন শশধরের ন্যায় সুদৃশ্য, দেহ গৌরবর্ণ, পরিধেয় বিচিত্র বস্ত্র, স্তনদ্বয় উচ্চ ও স্থূল। ইনি সকলকে অভয় প্রদান করেন। এইরূপে ধ্যান করিয়া মূলমন্ত্রে দেবীর পূজা করিবে। মূলমন্ত্রে পাদ্যাদি প্রদান করিয়া ধূপ, দীপ নৈবেদ্য, গন্ধ, চন্দন, তাম্বূল, নিবেদন করিবে। ওঁ হ্রীঁ আগচ্ছ সুরসুন্দরি স্বাহা, এই মন্ত্রে পূজা করিবে। সাধক প্রতিদিন ত্রিসন্ধ্যা ধ্যান করিয়া এক এক সহস্র করিয়া মন্ত্র জপ করিবে। এইরূপে একমাস জপ করিয়া মাসান্ত দিবসে বলি প্রভৃতি বিবিধ উপহারে দেবীর পূজা করিবে। পূজার অবসানে পূর্ব্বোক্ত মন্ত্র জপ করিতে থাকিবে। এইরূপ জপ করিলে অর্দ্ধরাত্রি সময়ে দেবী সাধকের নিকট আগমন করেন। সুরসুন্দরী দেবী সাধককে দৃঢ় প্রতিজ্ঞ জানিয়া তাহার আলয়ে গমন করেন। সাধক সুরসুন্দরীকে সম্মুখে সুপ্রসন্না ও হাস্যবদনা দেখিয়া পুনর্ব্বার পাদ্যাদিদ্বারা পূজা করিবে এবং উত্তম চন্দন ও সুশোভন পুষ্প প্রদান করিয়া অভিলষিত বর প্রার্থনা করিবে। সাধক তখন দেবীকে মাতা, ভগিনী অথবা ভার্য্যা বলিয়া সম্বোধন করিবে। সাধক যদি সুরসুন্দরীকে মাতৃভাবে ভজনা করে, তাহা হইলে দেবী সাধককে মনোহর বিবিধ দ্রব্য প্রদান করেন এবং রাজত্ব প্রার্থনা করিলেও তাহা প্রদান করিয়া থাকেন। দেবী প্রতিদিন সাধকের নিকট আগমন করিয়া তাহাকে পুত্রবৎ প্রতিপালন করিয়া থাকেন। যদি সাধক দেবীকে ভগিনীভাবে আরাধনা করে, তাহা হইলে নানাবিধ দ্রব্য ও বস্ত্র প্রদান করেন এবং দিব্যকন্যা ও নাগকন্যা আনিয়া দেন। ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমান যে সকল ঘটনা হয়, তাহা সাধককে বিজ্ঞাপিত করেন। সাধক দেবীর অনুগ্রহে অতীত, বর্ত্তমান ও ভবিষ্যৎ ঘটনা সকল বলিতে পারে। সাধক দেবীর নিকট যাহা যাহা প্রার্থনা করে, তৎক্ষণাৎ দেবী তাহা প্রদান করিয়া থাকেন। দেবী সাধককে ভ্রাতৃবৎ প্রতিপালন করেন এবং তাহার সর্ব্বপ্রকার কামনা পরি-

নাভির্ম্মনোগতৈঃ। ভার্য্যাস্যাদ্ যদি সা দেবী সাধকস্য মনোহরা। রাজেন্দ্রঃ সর্ব্বরাজানাং সংসারে সাধকোত্তমঃ। স্বর্গে মর্ত্ত্যে চ পাতালে গতিঃ সর্ব্বত্র নিশ্চিতং। যদ্‌যদ্দদাতি সা দেবী কথিতুং নৈব শক্যতে। তয়া সার্দ্ধঞ্চ সংভোগং করোতি সাধকোত্তমঃ। অন্যস্ত্রীগমনং ত্যক্ত্বা অন্যথা নশ্যতি ধ্রুবং॥ ১॥

ততোঽন্যৎ সাধনং বক্ষ্যে নির্ম্মিতং ব্রহ্মণা পুরা। নদীতীরং সমাসাদ্য কুর্য্যাৎ স্নানাদিকং ততঃ। পূর্ব্ববৎ সকলং কার্য্যং চন্দনৈর্ম্মণ্ডলং লিখেৎ। স্বমন্ত্রং তত্র সংলিখ্যাবাহ্য ধ্যায়েম্মনোহরাং। কুরঙ্গনেত্রাং শরদিন্দুবক্ত্রাং বিম্বাধরাং চন্দনগন্ধলিপ্তাং। চীনাংশুকাং পীনকুচাং মনোজ্ঞাং শ্যামাং সদা কামদুঘাং বিচিত্রাং। এবং ধ্যাত্বা জপেদ্দেবী-মগুরুধূপদীপকৈঃ। গন্ধং পুষ্পরসঞ্চৈব তাম্বূলাদীংশ্চ মূলতঃ। তারং মায়া গচ্ছ মনোহরে পাবকবল্লভা। কৃত্বা যুতং প্রতিদিনং জপেন্মন্ত্রং প্রসন্নধীঃ। মাসান্তে ব্যাপ্য দিবসং কুর্য্যাচ্চ জপমুত্তমং। আনিশীথং জপেন্মন্ত্রং জ্ঞাত্বা চ সাধকং দৃঢ়ং। গত্বা চ সাধকাভ্যাসে সুপ্রসন্না মনোহরা। বরং বরয় শীঘ্রং ত্বং যত্তে মনসি বর্ত্ততে। সাধকেন্দ্রোঽপি তাং ধ্যাত্বা পাদ্যাদ্যৈবর্চ্চয়েন্মুদা। প্রাণায়ামং ষড়ঙ্গঞ্চ মায়য়া চ সমাচরেৎ। সদ্যোমাংসং বলিং দত্ত্বা পূজয়েচ্চ সমাহিতঃ। চন্দনোদক-

পূর্ণ করিয়া থাকেন। সাধক যদি দেবীকে ভার্য্যারূপে আরাধনা করে, তাহা হইলে সাধক সংসারে সর্ব্বরাজপ্রধান হইয়া থাকে এবং স্বর্গ, মর্ত্ত্য ও পাতালে সর্ব্বত্র অব্যাহতপ্রভাবে বিচরণ করিতে পারে এবং দেবী যে সকল দ্রব্য অর্পণ করেন, তাহা বর্ণনাতীত। সাধক তাহার সহিত সুখসম্ভোগে কালযাপন করে, এইরূপে দেবীকে ভার্য্যারূপে সিদ্ধি করিলে সাধক অন্য স্ত্রীর আসক্তি পরিত্যাগ করিবে, নচেৎ দেবী কুপিত হইয়া সাধককে বিনাশ করিয়া থাকেন॥ ১॥

এইক্ষণ অন্য যোগিনীর সাধনপ্রণালী ও মন্ত্র কথিত হইতেছে। নদীতীরে গমন করিয়া সাধক স্নানাদি নিত্যক্রিয়াসমাপনান্তে পূর্ব্ববৎ ন্যাসাদি সকল কার্য্য করিবে। পরে চন্দনদ্বারা মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া সেই মণ্ডলমধ্যে দেবীর মন্ত্র লিখিবে এবং মনোহরা যোগিনীর ধ্যান করিবে। দেবীর নেত্র মৃগনেত্রের ন্যায় সুদৃশ্য, বদন শরৎকালীন শশধরের ন্যায় সুশোভন, অধর বিম্বফলের ন্যায় অরুণবর্ণ, সর্ব্বাঙ্গ সুগন্ধচন্দনে অনুলিপ্ত পরিধেয় চীনবস্ত্র ও স্তনদ্বয় অতিস্থূল, ইনি শ্যামবর্ণা, কামধেনুর ন্যায় সাধকের সর্ব্বকামনা পরিপূর্ণ করেন এবং বিচিত্রবর্ণা। এইরূপে দেবীর ধ্যান করিয়া দেবীর পূজান্তে মন্ত্র জপ করিবে। সাধক অগুরু ধূপ, দীপ, গন্ধ, পুষ্প, মধু ও তাম্বূলাদিদ্বারা মূলমন্ত্রে পূজা করিবে। ওঁ হ্রীঁ মনোহরে আগচ্ছ স্বাহা, এই মন্ত্র প্রতিদিন দশসহস্র জপ করিবে। এইরূপে একমাস জপ করিয়া মাসান্তদিবসে প্রাতঃকালাবধি সমস্তদিন মন্ত্র জপ করিবে। নিশীথপর্য্যন্ত জপ করিলে মনোহরাদেবী প্রসন্ন হইয়া সাধককে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ জানিয়া তাহার নিকট আগমন করেন এবং সাধককে বলেন তোমার মনে যাহা অভিলাষ থাকে, সেই বর প্রার্থনা কর। সাধক তখন পুনর্ব্বার দেবীর ধ্যান করিয়া পাদ্যাদি-উপহারে পূজা করিবে। এই যোগিনীর পূজান্তে হ্রীঁ এই মন্ত্রে প্রাণায়াম এবং হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদিপ্রকারে করাঙ্গন্যাস করিবে। তৎপরে সাধক সংযত হইয়া সদ্যোমাংসদ্বারা বলিপ্রদানপূর্ব্বক চন্দনোদক ও নানাবিধ পুষ্পদ্বারা মনোহরাদেবীর পূজা

পুষ্পেণ ফলেন চ মনোহরাং। ততোঽর্চ্চিতা প্রসন্না সা পুষ্ণাতি প্রার্থিতঞ্চ যৎ। স্বর্ণং শতং সাধকায় দদাতি সা দিনে দিনে। সাবশেষং ব্যয়ং কুর্য্যাৎ স্থিতে তত্তু ন দাস্যতি। অন্যস্ত্রীগমনন্তস্য ন ভবেৎ সত্যমীরিতং। অব্যাহতগতিস্তস্য ভবতীতি ন সংশয়ঃ। ইয়ং তে কথিতা বিদ্যা সুগোপ্যা যা সুরাসুরৈঃ। তব স্নেহেন ভক্ত্যা চ বক্ষ্যেঽহং পরমেশ্বরি ॥ ২ ॥

ততোঽন্যৎসাধনং বক্ষ্যে শৃণুষ্বৈক-মনাঃ প্রিয়ে। গত্বা বটতলং দেবীং পূজয়েৎ সাধকোত্তমঃ। প্রাণায়ামং ষড়ঙ্গঞ্চ মায়য়াথ সমাচরেৎ। সদ্যোমাংসং বলিং দত্ত্বা পূজয়েত্তাং সমাহিতঃ। অর্ঘ্যমুচ্ছিষ্টরক্তেন দদ্যাত্তস্যৈ দিনে দিনে। প্রচণ্ডবদনাং দেবীং পক্কবিম্বাধরাং প্রিয়ে। রক্তাম্বরধরাং বালাং সর্ব্বকামপ্রদাং শুভাং। এবং ধ্যাত্বা জপেন্মন্ত্রমযুতং সাধকোত্তমঃ। সপ্তদিনং সমভ্যর্চ্চ্য চাষ্টমে বিধিবচ্চরেৎ। কায়েন মনসা বাচা পূজয়েচ্চ দিনে দিনে। তারং মায়া তথা কূর্চ্চং রক্ষ কর্ম্মণি তদ্বহিঃ। আগচ্ছ কনকান্তে তু বতি স্বাহা মহামনুঃ। আনিশীথং জপেন্মন্ত্রং বলিং দত্ত্বা মনোহরং। সাধকেন্দ্রং দৃঢ়ং মত্বা আয়াতি সাধকালয়ে। সাধকেন্দ্রোঽপি তাং দৃষ্ট্বা দদ্যাদর্ঘ্যাদিকং ততঃ। ততঃ সপরিবারেণ ভার্য্যা স্যাৎ কামভোজনৈঃ। বস্ত্রভূষাদিকং ত্যক্ত্বা যাতি সা নিজমন্দিরং। এবং ভার্য্যা ভবেন্নিত্যং সাধকাজ্ঞানুরূপতঃ। আত্মভার্য্যাং পরিত্যজ্য ভজেত্তাঞ্চ বিচক্ষণঃ ॥ ৩ ॥

করিবে। এইরূপে পূজা করিলে দেবী প্রসন্না হইয়া সাধকের মনোগত অভিলাষ পরিপূর্ণ করেন এবং প্রতিদিন সাধককে শতসংখ্যক সুবর্ণমুদ্রা প্রদান করিয়া থাকেন। সাধক প্রতিদিন যাহা পাইবে, সেই সমুদায় ব্যয় করিবে, কিঞ্চিন্মাত্র অবশিষ্ট থাকিলে দেবী কুপিত হইয়া আর কিছু প্রদান করেন না। এই যোগিনীর সাধন করিলে অন্য স্ত্রীর সহবাস পরিত্যাগ করিবে। সাধক এই সাধনবলে সর্ব্বত্র অব্যাহত গতিতে বিচরণ করিতে পারে। এই যে যোগিনীসাধন কথিত হইল, ইহা অতিগোপনীয়। দেবি! তোমার স্নেহের বশীভূত হইয়া তোমার নিকট বলিলাম ॥ ২ ॥

মহাদেব বলিলেন, প্রিয়ে! এইক্ষণ অন্য যোগিনীর সাধনপ্রণালী ও মন্ত্র বলিব, একচিত্তে শ্রবণ কর। সাধক বটবৃক্ষমূলে দেবীর পূজা করিবে। হ্রীঁ এই মন্ত্রে প্রাণায়াম এবং হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদিপ্রকারে করাঙ্গন্যাস করিবে। সাধক সংযত হইয়া সদ্যোমাংসদ্বারা বলিপ্রদানপূর্ব্বক পূজা করিবে। উচ্ছিষ্ট রক্তদ্বারা অর্ঘ্যপ্রদান করিয়া প্রতিদিন পূজা করিতে হইবে। এই যোগিনী প্রচণ্ডবদনা, ইহাঁর অধর পক্কবিম্বফলের ন্যায় রক্তবর্ণ, পরিধেয় রক্তবস্ত্র। ইনি বালিকারূপিণী এবং সাধকের সর্ব্বকামপ্রদায়িনী। সাধক এইরূপে ধ্যান করিয়া প্রতিদিন দশসহস্র মন্ত্র জপ করিবে। সপ্তদিন এইরূপ পূজা ও মন্ত্র জপ করিয়া অষ্টমদিবসে বিধিবৎ পূজা করিবে। এইরূপে কায়মনোবাক্যে প্রতিদিন দেবীর আরাধনা করিতে হইবে। ওঁ হ্রীঁ হুঁ রক্ষ কর্ম্মণি আগচ্ছ কনকবতি স্বাহা, এই মন্ত্রে পূজা ও জপ করিবে। সাধক দেবীকে মনোহর বলি প্রদান করিয়া নিশীথসময় পর্য্যন্ত মন্ত্র জপ করিবে। দেবী সাধককে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ জানিয়া সাধকের গৃহে আগমন করেন। সাধক দেবীকে দর্শন করিয়া অর্ঘ্যাদিদ্বারা পূজা করিবে। ইহাতে দেবী আপন পরিচারিকাগণের সহিত সাধকের ভার্য্যা হইয়া সাধককে বিবিধ অভিলষিত ভোজ্য বস্তু প্রদান করেন। এবং স্বীয় বস্ত্র ভূষণাদি পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিয়া থাকেন। বিচক্ষণ সাধক এই রূপে সিদ্ধি করিয়া স্বীয় ভার্য্যা পরিত্যাগ পূর্ব্বক কনকাবতীকে ভজনা করিবে ॥ ৩ ॥

ততঃ কামেশ্বরীং বক্ষ্যে সর্ব্বকামফলপ্রদাং। প্রণবং ভুবনেশানীং চাগচ্ছ কামেশ্বরি ততঃ। বহ্নের্ভার্য্যা মহামন্ত্রঃ সাধকানাং সুখাবহঃ। পূর্ব্ববৎ সকলং কৃত্বা ভূর্জ্জপত্রে সুশোভনে। গোরোচনাভিঃ প্রতিমাং বিনির্ম্মায় স্বলঙ্কৃতাং। শয্যামারুহ্য প্রজপেন্মন্ত্রমেকমনাস্ততঃ। সহস্রৈকপ্রমাণেন মাসমেকং জপেদ্বুধঃ। ঘৃতেন মধুনা দীপং দদ্যাচ্চ সুসমাহিতঃ। কামেশ্বরীং শশাঙ্কাস্যাং চলৎখঞ্জনলোচনাং। সদা লোলগতিং কান্তাং কুসুমাস্ত্রশিলীমুখীং। এবং ধ্যাত্বা জপেন্মন্ত্রং নিশীথে যাতি সা তদা। দৃষ্ট্বা তু সাধকশ্রেষ্ঠমাজ্ঞাদেহীতি তং বদেৎ। স্ত্রীভাবেন তদা তস্যৈ দদ্যাৎ পাদ্যাদিকং ততঃ। সুপ্রসন্না মুদা দেবী সাধকং তোষয়েৎ সদা। অন্নাদ্যৈরতিভোগেন পতিবৎ পালয়েৎ সদা। নীত্বা রাত্রৌ সুখৈশ্বর্য্যং দত্বা চ বিপুলং ধনং। বস্ত্রালঙ্কারদ্রব্যাদীন্ প্রভাতে যাতি নিশ্চিতং। এবং প্রতিদিনং তস্য সিদ্ধিঃ স্যাৎ কামরূপতঃ॥ ৪ ॥

ততঃ পটে বিনির্ম্মায় পুত্তলীং ধ্যানরূপতঃ। সুবর্ণবর্ণাং গৌরাঙ্গীং সর্ব্বালঙ্কারভূষিতাং। নূপুরাঙ্গদহারাঢ্যাং রম্যাঞ্চ পুষ্করেক্ষণাং। এবং ধ্যাত্বা জপেন্মন্ত্রং দত্বা চ পাদ্যমুত্তমং। সচন্দনেন পুষ্পেণ জাতীপুষ্পেণ সাধকঃ। গুগ্‌গুলুধূপদীপৌ চ দদ্যান্মূলেন সাধকঃ। মন্ত্রস্তু—তারং মায়া তথাগচ্ছ রতিসুন্দরি পদং ততঃ। বহ্নিজায়াষ্টসাহস্রং জপেন্মন্ত্রং দিনে দিনে।

অনন্তর কামেশ্বরী যোগিনীর সাধন প্রণালী ও মন্ত্র কথিত হইতেছে। ওঁ হ্রীঁ আগচ্ছ কামেশ্বরী স্বাহা, এই মহামন্ত্র সাধকের সুখাবহ। সাধক পূর্ব্ববৎ পূজাদি করিয়া সুশোভন ভূর্জ্জপত্রে গোরোচনা দ্বারা সর্ব্বাভরণ ভূষিতা দেবীর প্রতিমূর্ত্তি অঙ্কিত করিবে এবং শয্যাতে উপবেশন করিয়া একাগ্রচিত্তে পূর্ব্ব কথিত মন্ত্রজপ করিবে। এক মাসপর্য্যন্ত প্রতিদিন একসহস্র জপ করিবে। এই দেবতার পূজা ও মন্ত্রজপ কালে ঘৃত ও মধুদ্বারা প্রদীপ জ্বালিতে হইবে। কামেশ্বরী দেবীর আকার এইরূপ ইনি শশাঙ্কবদনা, দেবীর লোচন খঞ্জনের ন্যায় চঞ্চল এবং সর্ব্বদা চঞ্চল গমনে সঞ্চরণ করেন। ইহাঁর হস্তে কুসুমময় বাণ আছে। এইরূপে ধ্যান করিয়া পূজা ও জপ করিলে দেবী আগমন করেন এবং সন্তুষ্টা হইয়া সাধককে বলেন, তোমার কি আজ্ঞা প্রতিপালন করিতে হইবে? তৎপরে সাধক দেবীকে স্ত্রীভাবে পাদ্যাদিদ্বারা পূজা করিবে। তাহাতে দেবী সুপ্রসন্না হইয়া সাধককে পরিতুষ্ট করেন এবং অন্নাদি, বিবিধ ভোজনীয় দ্রব্যদ্বারা পতিবৎ প্রতিপালন করিয়া থাকেন। দেবী সাধকের নিকট রাত্রি যাপন করিয়া ঐশ্বর্য্যাদি সুখভোগসমগ্রী, বিপুল ধন ও নানাপ্রকার অলঙ্কার প্রদানপূর্ব্বক প্রভাতকালে প্রতিগমন করিয়া থাকেন। এই প্রকারে প্রতিদিন সাধকের অভিলাষানুসারে সিদ্ধি প্রদান করেন॥ ৪॥

অন্য যোগিনীর সাধন প্রণালী এই—প্রথমে যোগিনীর ধ্যানানুসারে পটেতে প্রতিমূর্ত্তি অঙ্কিত করিবে। দেবীর প্রতিরূপ এই—ইনি সুবর্ণবর্ণা, গৌরাঙ্গী এবং সর্ব্বপ্রকার অলঙ্কারে বিভূষিতা। নূপুর, অঙ্গদ ও হার প্রভৃতি বিবিধ বিভূষণে সুসজ্জিতা। নয়নযুগল প্রফুল্ল পদ্মের ন্যায় সুদৃশ্য। এই প্রকার দেবীর রূপ চিন্তাকরিয়া পাদ্য, চন্দন এবং জাতী প্রভৃতি বিবিধ পুষ্পদ্বারা অর্চ্চনাপূর্ব্বক মন্ত্র জপ করিবে। পরে সাধক মূলমন্ত্রে গুগ্‌গুলু ধূপ এবং দীপ প্রদান করিবে। ওঁ হ্রীঁ আগচ্ছ রতিসুন্দরি স্বাহা, এই মন্ত্র প্রতিদিন অষ্ট সহস্র জপ করিবে। একমাস এইরূপে

মাসান্তে দিবসং ব্যাপ্য কুর্য্যাৎ পূজাদিকং শুভং। ঘৃতদীপং তথাগন্ধং পুষ্পতাম্বুলমেব চ। তাবন্মন্ত্রং জপেদ্বিদ্বান যাবদায়াতি সুন্দরী। জ্ঞাত্বা দৃঢ়ং সাধকেন্দ্রং নিশীথে যাতি নিশ্চিতং। ততস্তামর্চ্চয়েদ্‌ভক্ত্যা জাতীকুসুমমালয়া। সুসন্তুষ্টা সাধকেন্দ্রং তোষয়েদ্রতিভোজনৈঃ। ভূত্বা ভার্য্যা চ সা তস্মৈ দদাতি বাঞ্ছিতং বরং। ভূষাদিকং পরিত্যজ্য প্রভাতে যাতি সা ধ্রুবং॥ ৫॥

ততোঽন্যৎসাধনং বক্ষ্যে স্বগৃহে শিবসন্নিধৌ। বেদাদ্যং ভুবনেশীঞ্চাগচ্ছ পদ্মিনি বল্লভা। পাবকস্য মহামন্ত্রং পূর্ব্ববৎ সকলং ততঃ। মণ্ডলং চন্দনৈঃ কৃত্বা মূলমন্ত্রং লিখেত্ততঃ। পদ্মাননাং শ্যামবর্ণাং পীনোত্তুঙ্গপয়োধরাং। কোমলাঙ্গীং স্মেরমুখীং রক্তোৎপলদলেক্ষণাং। এবং ধ্যাত্বা জপেন্মন্ত্রং সহস্রঞ্চ দিনে দিনে। মাসান্তে পূর্ণিমাং প্রাপ্য বিধিবৎ পূজয়েৎ সদা। আনিশীথং জপেন্মন্ত্রং দৃঢ়াভ্যাসেন সাধকঃ। সর্ব্বত্র কুশলং জ্ঞাত্বা যাতি সা সাধকালয়ং। ভূত্বা ভার্য্যা সাধকং হি সাধয়েদ্বিবিধৈরপি। ভোজ্যৈর্দ্দিব্যৈর্ভূষণাদ্যৈঃ পদ্মিনী সা দিনে দিনে। পতিবৎ পালিতং লোকে নিত্যং স্বর্গে চ সর্ব্বদা। ত্যক্ত্বা ভার্য্যাং ভজেত্তাঞ্চ সাধকেন্দ্রঃ সদা প্রিয়ে॥ ৬॥

জপ করিয়া মাসান্ত দিবসে পুনর্ব্বার পূজা করিবে। ঘৃত প্রদীপ, গন্ধ, পুষ্প ও তাম্বূল নিবেদন করিয়া সুন্দরীর আগমন প্রতীক্ষায় জপ করিবে। যাবৎ দেবী আগমন না করেন, তাবৎ জপ করিবে। দেবী সাধককে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ জানিয়া নিশীথসময়ে নিশ্চয় আগমন করেন। তখন সাধক দেবীকে জাতীপুষ্পরচিতমালাদ্বারা ভক্তিপূর্ব্বক পূজা করিবে। তাহাতে দেবী সাধকের প্রতি সন্তুষ্টা হইয়া রতি ও ভোজনদ্রব্য প্রদানপূর্ব্বক তাহাকে পরিতুষ্ট করিয়া থাকেন এবং সাধকের ভার্য্যা হইয়া তাহার বাঞ্ছিত বর প্রদান করেন। দেবী সাধকের নিকট যামিনীযাপন করিয়া বস্ত্রভূষাদি পরিত্যাগপূর্ব্বক প্রভাতকালে প্রতিগমন করেন এবং সাধকের আজ্ঞানুসারে এইরূপে প্রতিদিন যাতায়াত করিয়া থাকেন। কোন নির্জ্জনে কিম্বা প্রান্তরে এইরূপ সিদ্ধি হইয়া থাকে। এই যোগিনীসিদ্ধি হইলে সাধক অন্য ভার্য্যা পরিত্যাগ করিয়া ইহাঁকেই ভজনা করিবে। তাহা না হইলে দেবী কুপিতা হইয়া সাধককে বিনষ্ট করেন॥ ৫॥

অনন্তর অন্য যোগিনীর সিদ্ধিপ্রণালী কথিত হইতেছে। সাধক স্বীয় গৃহে অথবা শিবসন্নিধানে এই কার্য্য করিবে। ওঁ হ্রীঁ আগচ্ছ পদ্মিনী স্বাহা, এই মন্ত্রে সাধন করিবে। পূর্ব্ববৎ পূজাদি করিয়া তৎপরে চন্দনদ্বারা মণ্ডল অঙ্কিত করিবে এবং সেই মণ্ডলে মূলমন্ত্র লিখিবে। দেবীর আকার এইরূপ। ইনি পদ্মাননা ও শ্যামবর্ণা; পয়োধর-যুগল স্থূল ও উচ্চ, শরীর অতিকোমল, বদনে সর্ব্বদা ঈষৎ হাস্য বিলগ্ন আছে, নয়নযুগল রক্তউৎপলের ন্যায়। এই-রূপে ধ্যান করিয়া প্রতিদিন একসহস্র জপ করিবে। একমাস এইরূপে জপ করিয়া মাসান্ত দিবসে পূর্ণিমাতিথিতে বিধিবৎ পূজা করিবে এবং নিশীথসময় পর্য্যন্ত জপ করিতে থাকিবে, তাহাতে দেবী সাধককে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ জানিয়া তাহার সমীপে আগমন করেন এবং সাধকের সর্ব্বপ্রকার মঙ্গলসম্বর্দ্ধন করিয়া তাহার আলয়ে উপস্থিত হন। এইরূপে পদ্মিনী সাধকের ভার্য্যা হইয়া বিবিধ ভক্ষ্যদ্রব্য ও নানাপ্রকার আভরণাদিদ্বারা সাধককে সন্তুষ্ট করেন। পদ্মিনী

ততোবক্ষ্যে মহাবিদ্যাং বিশ্বামিত্রেণ ধীমতা। জ্ঞাত্বা যাং সাধিতা বিদ্যা বলাচাতিবলা প্রিয়ে।—মন্ত্রস্তু— প্রণবান্তে মহামায়া নটিনি পাবকপ্রিয়া। মহাবিদ্যেতি কথিতা গোপনীয়া প্রযত্নতঃ। অশোকস্য তটং গত্বা স্নানং পূর্ব্ববদাচরেৎ। মূলমন্ত্রেণ সকলং কুর্য্যাচ্চ সুসমাহিতঃ। ত্রৈলোক্যমোহিনীং গৌরীং বিচিত্রাম্বরধারিণীং। বিচিত্রালঙ্কৃতাং রম্যাং নর্ত্তকীবেশধারিণীং। এবং ধ্যাত্বা জপেন্মন্ত্রং সহস্রঞ্চ দিনে দিনে। মাংসোপহারৈঃ সংপূজ্য ধূপদীপং নিবেদয়েৎ। গন্ধচন্দনতাম্বূলং দদ্যাত্তস্যৈ সদা বুধঃ। মাসমেকন্তু তাং ভক্ত্যা পূজয়েৎ সাধকোত্তমঃ। মাসান্তে দিবসং প্রাপ্য কুর্য্যাচ্চ পূজনং মহৎ। অর্দ্ধরাত্রৌ ভয়ং দত্ত্বা কিঞ্চিৎ সাধকসত্তমে। সুদৃঢ়ং সাধকং মত্বা যাতি সা সাধকালয়ং। বিদ্যাভিঃ সকলাভিশ্চ কিঞ্চিৎ স্মেরমুখী ততঃ। বরং ররয় শীঘ্রং ত্বং যত্তে মনসি বর্ত্ততে। তৎশ্রুত্বা সাধকশ্রেষ্ঠো ভাবয়েন্মনসা ধিয়া। মাতরং ভগিনীং বাপি ভার্য্যাং বা প্রীতিভাবতঃ। কৃত্বা সন্তোষয়েদ্ভক্ত্যা নটিনী তৎকরোত্যলং। মাতা স্যাদ্যদি সা দেবী পুত্রবৎ পালিতং মুদা। স্বর্ণশতং সিদ্ধিদ্রব্যং দদাতি সা দিনে দিনে। ভগিনী যদি সা কন্যাং দেবস্য নাগকন্যকাং। রাজকন্যাং সমানীয় দদাতি সা দিনে দিনে। অতীতানাগতাং বার্ত্তাং সর্ব্বাং জানাতি সাধকঃ। ভার্য্যা-

সাধকের ভার্য্যা হইয়া তাহাকে পতিববৎ পালনকরিয়া থাকেন। সাধক অন্য ভার্য্যা পরিত্যাগ করিয়া পদ্মিনীকে ভজনা করিবে ॥ ৬ ॥

অনন্তর অন্য মহামন্ত্র কথিত হইতেছে, এই মন্ত্রে ধীমান বিশ্বামিত্রমুনি সাধন করিয়াছিলেন ওঁ হ্রীঁ নটি স্বাহা এই মহাবিদ্যা কথিত হইল, ইহা যত্নপূর্ব্বক গোপন করিয়া রাখিবে। এই মন্ত্রের সাধনকালে অশোকবৃক্ষের মূলে গমন করিয়া পূর্ব্ববৎ স্নান করিবে এবং মূলমন্ত্রে পূজা কার্য্য করিতে হইবে। উক্ত দেবীর আকার এইরূপ।—ইনি স্বীয় রূপলাবণ্যে ত্রিভুবন মোহিত করিতে পারেন, গৌরবর্ণা বিচিত্র বস্ত্রবিধারিণী বিচিত্র অলঙ্কারে বিভূষিতা ও নর্ত্তকীর বেশধারিণী। এইরূপে ধ্যান করিয়া প্রতিদিন একসহস্র জপ করিবে। মাংস উপহারে দেবীর পূজা করিয়া ধূপ দীপ নিবেদন করিবে এবং গন্ধপুষ্প, তাম্বূল দেবীকে প্রদান করিবে। সাধক এইরূপে একমাস পূজা ও মন্ত্র জপ করিবে। পরে মাসান্তদিবসে মহাপূজা করিতে হইবে। দেবী অর্দ্ধরাত্রি সময়ে আগমন করিয়া সাধককে ভয়প্রদর্শন করেন, তাহাতে সাধক ভীত না হইয়া মন্ত্র জপ করিতে থাকিবে। দেবী সাধককে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ জানিয়া তাহার আলয়ে গমন করেন এবং সাধক বলিয়া থাকেন যে, তোমার অভিলষিত বরপ্রার্থনা কর। সাধক দেবীর বাক্য শ্রবণ করিয়া মনে মনে স্থির করিয়া আপন ইচ্ছানুসারে মাতা, ভগিনী অথবা ভার্য্যা বলিয়া সম্বোধন করিয়া তদনুরূপ সাধন করিবে। পরে সাধক নটিনীকে ভক্তিদ্বারা সন্তুষ্ট করিবে। নটিনী তাহাতে সন্তুষ্টা হইয়া সাধকের মনোরথ পরিপূর্ণ করেন। যদি সাধক দেবীকে মাতৃভাবে ভজনা করে, তবে দেবী তাহাকে পুত্রবৎ পালন করেন এবং প্রতিদিন শতসংখ্যা সুবর্ণমুদ্রা ও অভিলষিত দ্রব্য প্রদানকরিয়া থাকেন। আর যদি ভগিনীরূপে সম্ভাষণ করেন, তাহা হইলে দেবী প্রতিদিন নাগকন্যা ও রাজকন্যা আনিয়া দেন। সাধক এই সাধনবলে অতীত ও ভবিষ্যৎ ঘটনা সকল জানিতে পারে। আর যদি সাধক দেবীকে ভার্য্যাভাবে ভজনা করে, তাহা হইলে দেবী

স্যাদ্যদি সা দেবী দদাতি বিপুলং ধনং। অন্নাদ্যৈরুপচারৈস্তু দদাতি কামভোজনং। স্বর্ণশতং সদা তস্মৈ দদাতি সা ধ্রুবং প্রিয়ে ॥ ৭ ॥

মহাবিদ্যাং প্রবক্ষ্যামি সাবধানাবধারয়। কুঙ্কুমেন সমালিখ্য ভূর্জ্জপত্রে স্ত্রিয়ং মুদা। ততোহষ্টদলমালিখ্য কুর্য্যান্ন্যাসাদিকং প্রিয়ে। জীবন্ন্যাসাদিকং কৃত্বা ধ্যায়েত্তত্র প্রসন্নধীঃ। শুদ্ধস্ফটিকসঙ্কাশাং নানালঙ্কারভূষিতাং। মঞ্জীরহারকেয়ূর-রত্নকুণ্ডলমণ্ডিতাং। এবং ধ্যাত্বা জপেন্মন্ত্রং সহস্রন্তু দিনে দিনে। প্রতিপদ্দিনমারভ্য পূজয়েৎ কুসুমাদিভিঃ। ধূপদীপবিধানৈশ্চ ত্রিসন্ধ্যং পূজয়েন্মুদা। পূর্ণিমাং প্রাপ্য গন্ধাদ্যৈঃ পূজয়েৎ সাধকোত্তমঃ। ঘৃতদীপং তথা ধূপং নৈবেদ্যঞ্চ মনোরমং। রাত্রৌ চ দিবসে জাপ্যং কুর্য্যাচ্চ সুসমাহিতঃ। প্রভাতে সময়ে যাতি সাধকস্যান্তিকং ধ্রুবং। প্রসন্নবদনা ভূত্বা তোষয়েদ্রতিভোজনৈঃ। দেবদানবগন্ধর্ববিদ্যাধ্রগ্যক্ষরক্ষসাং। কন্যাভীরত্নভূষাভিঃ সাধকেন্দ্রং মুহুর্ম্মুহুঃ। চর্ব্ব্যং চোষ্যাদিকং দ্রব্যং দিব্যং দদাতি সা ধ্রুবং। স্বর্গে মর্ত্ত্যে চ পাতালে যদ্বস্তু বিদ্যতে প্রিয়ে। আনীয় দীয়তে সত্যং সাধকাজ্ঞানুরূপতঃ। স্বর্ণশতং সদা তস্মৈ দদাতি সা দিনে দিনে। সাধকায় বরং দত্ত্বা যাতি সা নিজমন্দিরং। তস্যা বরপ্রসাদেন চিরজীবী নিরাময়ঃ। সর্ব্বজ্ঞঃ সুন্দরঃ শ্রীমান্ সর্ব্বগো ভবতি ধ্রুবং। রেমে সার্দ্ধং তয়া দেবি সাধকেন্দ্রো দিনে দিনে। মন্ত্রন্তু—তারং মায়া গচ্ছানুরাগিণি মৈথুনপ্রিয়ে। বহ্নিভার্য্যা মনুঃ প্রোক্তঃ সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদায়কঃ।

প্রতিদিন বিপুল ধন প্রদান করিয়া থাকেন এবং অন্নাদি নানাপ্রকার কাম ভোজন ও শত সুবর্ণমুদ্রা দান করেন ॥ ৭ ॥

অতঃপর অন্য মহাবিদ্যা বলিতেছি, সাবধানে শ্রবণ কর। ভূর্জ্জপত্রে কুঙ্কুমদ্বারা স্ত্রীর প্রতিমূর্ত্তি লিখিয়া তাহার বহির্ভাগে অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিয়া ন্যাসাদি করিবে এবং জীবন্ন্যাস করিয়া তাহাতে দেবীর ধ্যান করিবে। দেবী বিশুদ্ধ স্ফটিকের ন্যায় শুভ্রবর্ণা ও নানাবিধ অলঙ্কারে সুশোভিতা এবং নূপুর, হার, কেয়ূর ও রত্ননির্ম্মিত কুণ্ডলে পরিমণ্ডিতা। এইরূপে ধ্যান করিয়া প্রতিদিন এক সহস্র মন্ত্র জপ করিবে। প্রতিপৎ তিথিতে আরম্ভ করিয়া পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্যাদি উপহারে ত্রিসন্ধ্যা দেবীর পূজা করিবে। এইরূপে একমাস পূজা ও মন্ত্র জপ করিয়া পূর্ণিমাদিবসে সাধক গন্ধাদি উপচারে দেবীকে পূজা করিবে। ঘৃতপ্রদীপ ও ধূপ প্রদান করিয়া দিবারাত্রি মন্ত্র জপ করিতে থাকিবে। এইরূপ পূজা ও জপ করিলে প্রভাত সময়ে দেবী সাধকের নিকট আগমন করেন এবং সন্তুষ্ট হইয়া রতি ও ভোজন দ্রব্যদ্বারা সাধককে পরিতোষিত করিয়া থাকেন। দেবকন্যা, দানবকন্যা, নাগকন্যা, যক্ষকন্যা, গন্ধর্ব্বকন্যা, বিদ্যাধরকন্যা ও বিবিধ রত্নভূষণ এবং চর্ব্ব্য চোষ্যাদি নানা ভক্ষ্যদ্রব্য প্রতিদিন প্রদান করিয়া থাকেন স্বর্গে, মর্ত্ত্যে ও পাতালে যে সকল বস্তু বিদ্যমান আছে, দেবী সাধকের আজ্ঞানুসারে তাহা আনিয়া সাধককে অর্পণ করেন এবং প্রতিদিন শত সুবর্ণমুদ্রা প্রদান করিয়া থাকেন। পরে দেবী সাধককে অভিলষিত বরপ্রদান করিয়া নিজালয়ে প্রস্থান করেন। সাধক দেবীর প্রসাদে নিরাময়দেহে চিরকাল জীবিত থাকে। সাধক দেবীর বরে সর্ব্বজ্ঞ, সুন্দরকলেবর ও শ্রীমান হয়, সর্ব্বত্র গমনাগমনে সাধকের শক্তি জন্মে। সাধক এইরূপে যোগিনী সাধনকরিয়া প্রতিদিন দেবীর সহিত ক্রীড়াকৌতুকাদি করিয়া থাকে। ওঁ হ্রীঁ আগচ্ছ অনুরাগিণি মৈথুনপ্রিয়ে স্বাহা এই মন্ত্র কথিত

এষা মধুমতী তু স্যাৎ সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদা প্রিয়ে। গুহ্যাদ্‌গুহ্যতরা হ্যেষা তব স্নেহাৎ প্রকীর্ত্তিতা ॥ ৮ ॥

দেব্যুবাচ। শ্রুতঞ্চ সাধনং পুণ্যং যক্ষিণীনাং সুখপ্রদং। কস্মিন্ কালে প্রকর্ত্তব্যং বিধিনা-কেন বা প্রভো। অথাধিকারিণঃ কেবা সমাসেন বদ প্রভো। ঈশ্বর-উবাচ। বসন্তে সাধয়েদ্ধীমান্ হবিষ্যাশী জিতেন্দ্রিয়ঃ। সদা ধ্যানপরো ভূত্বা তদ্দর্শনমহোৎসুকঃ। উজ্জটে প্রান্তরে বাপি কামরূপে বিশেষতঃ। স্থানেম্বেকতমং প্রাপ্য সাধয়েৎ সুসমাহিতঃ। অনেন বিধিনা সাক্ষাত্তবিষ্যতি ন সংশয়ঃ। দেব্যাশ্চ সেবকাঃ সর্ব্বে পরং চাত্রাধিকারিণঃ। তারক-ব্রহ্মণোভৃত্যং বিনাপ্যত্রাধিকারিণঃ। ইতি যোগিনীসাধনপ্রকরণং সমাপ্তং ॥

অথ পূজাধারোনিরূপ্যতে। তত্র নীরদীয়ে—আপোগ্নির্হৃদয়ং চক্রং বিষ্ণোঃ ক্ষেত্রসমুদ্ভবং। যন্ত্রঞ্চ প্রতিমাস্থানমর্চ্চনে সর্ব্বদা হরেঃ। গৌতমীয়ে—শালগ্রামে মণৌ যন্ত্রে প্রতিমামণ্ডলেষু বা। নিত্যং পূজাহরেঃ কার্য্যা নতু কেবলভূতলে। শালগ্রামশিলাস্পর্শাৎ কোটিজন্মাঘনাশনং। কিং পুনশ্চার্চ্চনং তত্র হরিসান্নিধ্যকারণং। বহুভির্জন্মভিঃ পুণ্যৈর্যদি কৃষ্ণাং শিলাং লভেৎ। গোষ্পদেনৈব চিহ্নেন তেন জন্ম সমাপ্যতে। এতেন বিষ্ণুপূজায়াং শিলায়া অপি প্রাধান্যং। মণ্ডলাদীনাস্তু সর্ব্বসাধারণত্বাৎ। যোগিনীতন্ত্রে—লিঙ্গস্থাং পূজয়ে-

---

হইল, ইহা সর্ব্বকার্য্যে সিদ্ধি প্রদান করে। এই সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদায়িনী মধুমতি দেবী অতিগুহ্য। দেবি! তোমার স্নেহে প্রকাশ করিলাম ॥ ৮ ॥

পার্ব্বতী মহাদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রভো! আমি তোমার নিকট যক্ষিণীসাধন শুনিয়াছি, ঐ সুখপ্রদ সাধন কোন কালে, কিরূপ বিধানে করিতে হইবে এবং কোন ব্যক্তিই বা এই সাধনের অধিকারী, তাহা আমার নিকট বল। মহাদেব বলিলেন, ধীমান সাধক, হবিষ্যাশী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া বসন্তকালে এই যোগিনীসাধন করিবে। সর্ব্বদা যোগিনীকে ধ্যান করিয়া তাহার দর্শনে সমুৎসুক হইয়া উজ্জটে অথবা প্রান্তরে এই সাধন করিবে। বিশেষতঃ কামরূপে এই সিদ্ধিকার্য্য বিশেষ ফলপ্রদ হয়। পূর্ব্বোক্ত স্থান সকলের কোন একটি স্থানে সুসংযতচিত্তে এই সাধন করিবে। এইরূপ বিধানে সাধন করিলে নিশ্চয় দেবীর সাক্ষাৎকার লাভ করিতে পারে। যাহারা দেবীর সেবক, তাহারাই এই কার্য্যের অধিকারী এবং যাহারা ব্রহ্মবিদ্ তাহাদিগের এই কার্য্যে অধিকার নাই।

অনন্তর পূজার আধার নিরূপিত হইতেছে। সারদীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, জল, অগ্নি, মনঃ, শালগ্রামাদি স্থান সমুৎপন্ন বিষ্ণুচক্র, যন্ত্র ও প্রতিমা এই সকল আধারে বিষ্ণুর পূজা করিবে। গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, শালগ্রাম, মণি, যন্ত্র, প্রতিমা ও মণ্ডল এই সকল আধারে বিষ্ণুর নিত্য পূজা করিবে, কদাচ কেবল ভূতলে বিষ্ণুর অর্চ্চনা করিবে না। শালগ্রাম শিলাস্পর্শ করিলে কোটি জন্মের পাপ বিনষ্ট হয়, তাহাতে হরির অর্চ্চনা করিলে যে বিষ্ণুর সান্নিধ্য লাভ হইবে, তাহার আশ্চর্য্য কি? বহুজন্মার্জ্জিত পুণ্যফলে যদি একটি কৃষ্ণশিলা লাভ করিতে পারে এবং সেই শিলাতে যদি গোষ্পদ চিহ্ন থাকে, তাহা হইলে তাহার সেই জন্ম সফল হইয়া থাকে। এই সকল বচনে জানা যায় যে, বিষ্ণুপূজাতে শালগ্রামই প্রধান। মণ্ডলাদি অন্যান্য আধার সাধারণ। যোগিনীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, লিঙ্গে,

দেবীং পুস্তকস্থাং তথৈব চ। মণ্ডলস্থাং মহামায়াং যন্ত্রস্থাং প্রতিমাসু চ। জলস্থাং বা শিলাস্থাং বা পূজয়েৎ পরমেশ্বরীং। কৌলাবলীয়ে—যত্রাপরাজিতাপুষ্পং জবাপুষ্পঞ্চ বিদ্যতে। করবীরে শুক্লরক্তে দ্রোণং বা যত্র তিষ্ঠতি। তত্র দেবী বসেন্নিত্যং তদ্‌যন্ত্রে চণ্ডিকার্চ্চনং। এতৎ সর্ব্বং যন্ত্রাভাবে। তথাচ—যন্ত্রং মন্ত্রময়ং প্রোক্তং মন্ত্রাত্মা দেবতেতি চ। দেহাত্মনোর্যথা ভেদো যন্ত্রদেবতয়োস্তথা। তথাদৌ বিলিখেদ্‌যন্ত্রং দেবতায়াশ্চ বিগ্রহং। কামক্রোধাদি-দোষোত্থং সর্ব্বদুঃখনিয়ন্ত্রণাৎ। যন্ত্রমিত্যাহুরেতস্মিন্ দেবং প্রীণাতি সাধকঃ। বিনা যন্ত্রেণ পূজায়া দেবতা ন প্রসীদতি। দুঃখনিয়ন্ত্রণান্মন্ত্রমিত্যাহুস্তন্ত্রবেদিনঃ। ইতি যন্ত্রস্য পূজায়াং প্রাধান্যমিতি ॥

অথ যন্ত্রসংস্কারঃ ॥ বামকেশ্বরতন্ত্রে—ভৈরব্যুবাচ। চক্রভেদং মহাদেব ত্বৎপ্রসাদান্ময়া শ্রুতং। ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি প্রতিষ্ঠাকর্ম্মনির্ণয়ং। শ্রীশঙ্কর-উবাচ। শৃণু দেবি মহাভাগে জগৎকারিণি কৌলিনি। তস্যোদ্‌যাপনকর্ম্মাঙ্গং সর্ব্ববর্ণবিনির্ণয়ং। স্নাত্বা সঙ্কল্পয়েন্মন্ত্রী গুরোরর্চ্চনমাচরেৎ। পঞ্চগব্যং ততঃ কৃত্বা শিবমন্ত্রেণমন্ত্রিতং। অত্র চক্রং ক্ষিপেন্মন্ত্রী প্রণবেন সমাকুলং। তদুদ্ধৃত্য ততশ্চক্রং স্থাপয়েৎ স্বর্ণপাত্রকে। পঞ্চামৃতেন দুগ্ধেন শীতলেন জলেন চ। চন্দনেন সুগন্ধেন কস্তূরীকুঙ্কুমেন চ। পয়োদধিঘৃতক্ষৌদ্রশর্করাদ্যৈরনুক্রমাৎ।

পুস্তকে, মণ্ডলে, যন্ত্রে, প্রতিমাতে, জলে অথবা শিলাতে পরমেশ্বরীর পূজা করিবে। কৌলাবলীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, যেখানে জবাপুষ্প, অপরাজিতাপুষ্প, করবীপুষ্প ও দ্রোণপুষ্প বিদ্যমান আছে, সেই স্থানে সর্ব্বদা দেবী বাস করেন, অতএব সেই সেই পুষ্পযন্ত্রে চণ্ডিকার অর্চ্চনা করিবে। যন্ত্রাভাবে উক্ত পুষ্পযন্ত্রে পূজা করিবে। যন্ত্রসত্ত্বে তাহাতেই পূজা প্রশস্ত। তন্ত্রে লিখিত আছে যে, যন্ত্র মন্ত্রময় এবং মন্ত্র দেবতাময় জানিবে। দেহ আর আত্মার যেরূপ ভেদ নির্দ্দিষ্ট আছে, যন্ত্র ও দেবতার সেইরূপ ভেদ জানিবে। অতএব অগ্রে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া তাহাতে দেবতার পূজা করিবে। যন্ত্রে পূজা করিলে কামক্রোধাদিসম্ভূত সর্ব্বদোষ নিয়ন্ত্রিত হইয়া দেবতা প্রসন্ন হন, অতএব যন্ত্র এই নাম হইয়াছে। যন্ত্র ব্যতিরেকে পূজা করিলে সেই পূজাতে দেবতা প্রসন্ন হন না। তন্ত্রবিৎপণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন যে, দুঃখনিয়ন্ত্রণহেতু যন্ত্র এই নাম হইয়াছে। এইনিমিত্ত যন্ত্রেতে দেবপূজা করিলে সেই পূজা সর্ব্বপ্রধান পূজা বলিয়া গণ্য হয় ॥

অনন্তর যন্ত্রসংস্কার প্রক্রিয়া কথিত হইতেছে। বামকেশ্বরতন্ত্রে ভৈরবী বলিয়াছেন, হে মহেশ্বর! তোমার প্রসাদে আমি চক্রভেদ শ্রবণ করিয়াছি, এইক্ষণ সেই চক্রাদির প্রতিষ্ঠা নির্ণয় শুনিতে ইচ্ছা করি। মহাদেব বলিলেন হে দেবি! হে জগৎকারিণি! আমি চক্রযন্ত্রাদির প্রতিষ্ঠাপ্রণালী বলিব শ্রবণ কর। প্রথমতঃ সাধক যথাবিধি স্নান করিয়া গুরুদেবের অর্চ্চনা করিবে। তৎপরে হৌঁ এই মন্ত্রে পঞ্চগব্য (গোমূত্র, গোময়, দুগ্ধ, দধি, ঘৃত ও কুশোদক) শোধন করিয়া সেই বিশুদ্ধ পঞ্চগব্যমধ্যে ওঁ এই মন্ত্রে যন্ত্র নিক্ষেপ করিবে, অনন্তর পঞ্চগব্য হইতে যন্ত্র উদ্ধৃত করিয়া স্বর্ণপাত্রে স্থাপন করিবে এবং পঞ্চামৃত (দুগ্ধ, শর্করা, ঘৃত, দধি ও মধু) দ্বারা স্নান করাইবে, পরে দুগ্ধদ্বারা স্নান করাইয়া শীতলজলে সেই যন্ত্রকে স্নাপিত করিবে। অনন্তর চন্দন, সুগন্ধিদ্রব্য, কস্তূরী, কুঙ্কুম, দুগ্ধ, দধি, ঘৃত, মধু ও

তোয়ধূপান্তরৈঃ কুর্য্যাৎ পঞ্চামৃতবিধিং বুধঃ। হাটকৈঃ কলসৈর্দ্দেবীমষ্টাভির্ব্বা বিপূরিতৈঃ। কষায়জলসংপূর্ণৈঃ কারয়েৎ স্নানমুত্তমং। স্নানং সমাপ্য তাং দেবীং স্থাপয়েৎ স্বর্ণপীঠকে। যন্ত্ররাজায় বিদ্মহে মহাযন্ত্রায় ধীমহি। তন্নো যন্ত্রঃ প্রচোদয়াৎ। স্পৃষ্ট্বা যন্ত্রং কুশাগ্রেণ গায়ত্র্যা চাভিমন্ত্রয়েৎ। অষ্টোত্তরশতং দেবি দেবতাভাবসিদ্ধয়ে। আত্মশুদ্ধিং ততঃ কৃত্বা ষড়ঙ্গৈর্দ্দেবতাং যজেৎ। তত্রাবাহ্য যজেদ্দেবীং জীবন্যাসং সমাচরেৎ। উপচারৈঃ ষোড়-শাভির্ম্মহামুদ্রাদিভিঃ সদা। ফলতাম্বূলনৈবেদ্যৈর্দ্দেবীং তত্র সমর্চ্চয়েৎ। পট্টসূত্রাদিকং দদ্যা-দস্ত্রালঙ্কারমেব চ। মুদ্গর চামরং ঘণ্টাং যথাযোগ্যং মহেশ্বরি। সর্ব্বমেতৎ প্রযত্নেন দদ্যা-দাত্মহিতে রতঃ। ততো জপেৎ সহস্রন্তু সকলেপ্সিতসিদ্ধয়ে। বলিদানং ততঃ কৃত্বা প্রণমেচ্চক্র রাজকং। অষ্টোত্তরশতং হুত্বা সম্পাতাজ্যং বিনিক্ষিপেৎ। হোমকর্ম্মণ্যশক্তশ্চেদ্দ্বিগুণং জপমাচরেৎ। ধেনুমেকাং সমানীয় স্বর্ণশৃঙ্গাদ্যলঙ্কৃতাং। গুরবে দক্ষিণাং দদ্যাত্ততো দেব্যা-বিসর্জ্জনং। তন্ত্রপ্রদীপে—ফলে ভিত্তৌ তথা পট্টে স্থাপয়েদ্‌যন্ত্রমিশ্বরি। ধনধান্যপুত্রপৌত্র-আয়ুশ্চ তস্য নশ্যতি। অন্যত্রাপি—ন ভিত্তৌ স্থাপয়েদ্‌যন্ত্রং ন পট্টে ফলকে তথা। যস্য বৈ মমতা দেবি পুত্রপৌত্রগৃহাদিষু॥

অথ চক্রপ্রতিষ্ঠাপ্রয়োগঃ। কৃতনিত্যক্রিয়ঃ স্বস্তিবাচনপূর্ব্বকং সঙ্কল্পং কুর্য্যাৎ। ওঁ অদ্যে-ত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা অমুকদেবতায়াঃ প্রীত্যর্থং যন্ত্রসংস্কারমহং করিষ্যে,।

শর্করা এই সকল দ্রব্যদ্বারা প্রত্যেকে স্নান করাইবে। তৎপরে জলদ্বারা স্নান করাইয়া পুনর্ব্বার পঞ্চামৃতদ্বারা স্নান করা-ইবে এবং জলপূর্ণ অষ্টস্বুবর্ণকলসদ্বারা স্নান করাইয়া কলস্থলকষায় জলদ্বারা সেই যন্ত্রের স্নানক্রিয়া সম্পাদনকরিবে। এইরূপে স্নানক্রিয়া সমাপন করিয়া সেই যন্ত্র স্বর্ণপাত্রে স্থাপন করিবে। পরে যন্ত্ররাজায় বিদ্মহে ইত্যাদি যন্ত্রগায়ত্রী পাঠ করিয়া কুশাগ্রদ্বারা যন্ত্র স্পর্শকরতঃ পুনর্ব্বার গায়ত্রীদ্বারা অষ্টোত্তরশতবার অভিমন্ত্রিত করিলে সেই যন্ত্রে দেবতার অধিষ্ঠান হইয়া থাকে। তৎপরে আত্মশুদ্ধি করিয়া দেবতার ষড়ঙ্গন্যাস করিবে এবং সেই যন্ত্রে দেবতার ধ্যান ও আবাহন করিয়া তাহাতে দেবতার প্রাণপ্রতিষ্ঠাপূর্ব্বক ষোড়শ উপচার ও বিবিধমুদ্রা প্রদর্শনদ্বারা ইষ্টদেবতার পূজা করিবে। পরে সেই যন্ত্রে পট্টবস্ত্র, অলঙ্কার, মুদ্গর, চামর, ঘণ্টা ও অন্যান্য যথাযোগ্য দ্রব্য যত্নপূর্ব্বক প্রদান করিবে এবং সর্ব্বকামনা সিদ্ধ্যর্থ একসহস্র ইষ্টদেবতার মন্ত্রজপ করিবে। তৎপরে বলিপ্রদান করিয়া সেই যন্ত্রকে প্রণাম করিবে। পরে অষ্টোত্তরশত হোম করিবে, হোমকালে সেই যন্ত্রোপরি প্রত্যাহুতি প্রদান করিতে হইবে। হোমক্রিয়ায় অশক্ত ব্যক্তি হোমসংখ্যার দ্বিগুণ জপ করিবে। পরে একটী ধেনু আনিয়া তাহাকে স্বর্ণশৃঙ্গাদি বিবিধ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত করিয়া দক্ষিণার্থ গুরুদেবকে প্রদান পূর্ব্বক দেবতার বিসর্জ্জন করিতে হইবে। তন্ত্রপ্রদীপে লিখিত আছে যে, কোন কাষ্ঠফলকে অথবা গৃহভিত্তিতে যন্ত্র স্থাপন করিলে তাহার পুত্র, পৌত্র, ধন, ধান্য ও আয়ুঃ বিনাশ পায়। অন্যান্য তন্ত্রে লিখিত আছে যে, পুত্রপৌত্রগৃহাদিতে যাহার মমতা আছে সেই ব্যক্তি গৃহভিত্তিতে অথবা ফলকে যন্ত্র স্থাপন করিবে না।

অনন্তর চক্রপ্রতিষ্ঠাপদ্ধতি লিখিত হইতেছে। সাধক বিহিতবিধানে নিত্যকর্ত্তব্য কার্য্য সমাপন করিয়া স্বস্তি-

ইতি সঙ্কল্প্য পঞ্চগব্যমানীয় হৌমিতি মন্ত্রেণাষ্টোত্তরশতমভিমন্ত্র্য প্রণবেন তত্র যন্ত্রং নিক্ষিপেৎ। তত উত্তোল্য স্বর্ণাদিপাত্রে নিক্ষিপেৎ। ততঃ শীতলজলচন্দনগন্ধকস্তূরীকুঙ্কুমৈঃ স্নাপয়িত্বা পঞ্চামৃতমানীয় হৌমিতি মন্ত্রেণাষ্টোত্তরশতমভিমন্ত্র্য পূর্ব্ববৎ শোধয়িত্বা স্নাপয়েৎ। তত্র ক্রমঃ। প্রথমং ক্ষীরেণ স্নাপয়িত্বা পুনর্জ্জলেন স্নাপয়িত্বা ধূপং দদ্যাৎ। এবং দধ্না ঘৃতেন মধুনা শর্করয়া চ। ততোঽষ্টভিঃ কলসৈঃ কুঙ্কুমরোচনামিশ্রিতৈস্তোয়ৈঃ স্নাপয়েৎ। সর্ব্বত্র স্নানং মূলমন্ত্রেণ। ততো যন্ত্রমুত্তোল্য পাত্রান্তরে স্থাপয়িত্বা কুশাগ্রেণ যন্ত্রং স্পৃষ্ট্বা যন্ত্ররাজায় বিদ্মহে মহাযন্ত্রায় ধীমহি তন্নো যন্ত্রঃ প্রচোদয়াৎ। ইতি গায়ত্র্যা চাষ্টোত্তরশতমভিমন্ত্র্য প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্য্যাৎ। বিশ্বসারতন্ত্রে—প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্ত্রস্য দেবতাব্রাহ্মণাদয়ঃ। ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঋষয়ঃ পরিকীর্ত্তিতাঃ। তত ঋগ্‌যজুঃসামানি ছন্দাংসি চ তদাচরেৎ। অস্য প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্ত্রস্য ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরা ঋষয়ঃ ঋগ্‌যজুঃসামানি ছন্দাংসি চৈতন্যং দেবতা প্রাণপ্রতিষ্ঠায়াং বিনিয়োগঃ। তদ্‌যথা—আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হৌং হং সঃ অমুকদেবতায়াঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ এবং আমিত্যাদি অমুকদেবতায়াঃ জীব ইহ স্থিতঃ এবং আমিত্যাদি অমুকদেবতায়াঃ সর্ব্বেন্দ্রিয়াণি এবং আমিত্যাদি অমুকদেবতায়া বাঙ্মনশ্চক্ষুঃশ্রোত্রঘ্রাণপ্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা। ইতি প্রাণান্ প্রতিষ্ঠাপ্য তত্র দেবতামাবাহ্য ষোড়শোপচারৈঃ পঞ্চোপচারৈর্ব্বা পূজয়েৎ। তথাচ ভৈরবতন্ত্রে—মূর্ত্তিং মূলেন সঙ্কল্প্য জীবন্যাসং সমাচরেৎ। মায়াপাশাঙ্কুশাদ্যন্তান্ যাদীন্ সপ্তমবিন্দুকান্। বিয়ৎসত্যেন্দুসংযুক্তং তদন্তে হংস উচ্চরেৎ। অস্যাঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ পুনর্জীব ইহ স্থিতঃ। পুনরুচ্চার্য্য তস্যা বৈ সর্ব্বেন্দ্রিয়াণি পুনর্ব্বদেৎ। তস্যাশ্চ বাঙ্মনশ্চক্ষুঃশ্রোত্রপ্রাণপদান্যপি। প্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু ঠদ্বয়ং। ইতি প্রাণান্ প্রতিষ্ঠাপ্য দেবীমাবাহয়েত্ততঃ। ততঃ ষড়ঙ্গেন পূজয়েৎ। ততঃ পট্টসূত্রাদিকং দত্ত্বা অষ্টোত্তরসহস্রং জপ্ত্বা শক্তশ্চেদ্বলিং দদ্যাৎ। ততোঽষ্টোত্তরশতং হুত্বা প্রত্যাহুতিসম্পাতং দদ্যাৎ। হোমাভাবে দ্বিগুণজপঃ কার্য্যঃ। ততো দক্ষিণাং দত্ত্বা অচ্ছিদ্রাবধারণং কুর্য্যাৎ। ইতি যন্ত্রসংস্কারবিধিঃ। ইতি শ্রীকৃষ্ণানন্দভট্টাচার্য্যবিরচিতে তন্ত্রসারে তৃতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ॥

অথ প্রকীর্ণকং। তত্র পূজায়াং দিগ্বিধানং। বিষ্ণুবিষয়ে নারদীয়ে—স্নাতঃ শুক্লাম্বরধরঃ

বাচন পূর্ব্বক সঙ্কল্প করিবে। পরে পঞ্চগব্য আনয়ন করিয়া হৌঁ এই মন্ত্রে অষ্টোত্তরশতবার অভিমন্ত্রিত করিবে এবং ওঁ এই মন্ত্রে সেই যন্ত্র পঞ্চগব্যমধ্যে স্থাপন করিতে হইবে। এইরূপে মূলের লিখিত প্রণালীক্রমে কার্য্য করিবে। এই প্রণালী ইতিপূর্ব্বে লিখিত হইয়াছে॥

অনন্তর প্রকীর্ণ অর্থাৎ বিবিধপ্রয়োগ কথিত হইতেছে। প্রথমতঃ পূজার দিঙ্‌নিয়ম বিবৃত হইতেছে। বিষ্ণুপূজাদি

শ্চাচান্তঃ পূর্ব্বদিঙ্মুখঃ। শুদ্ধমেনং সমাসাদ্য ভূতোৎসারণমাচরেৎ। অন্যত্র নিবন্ধে— উপবিশ্যাসনে মন্ত্রী প্রাঙ্মুখো বাপ্যুদঙ্মুখঃ। বদ্ধপদ্মাসনো মন্ত্রী সমাহিতজিতেন্দ্রিয়ঃ। সারসমুচ্চয়েপি—প্রাগাননো ধনদদিগ্বদনোঽথ বাপীতি। রাত্রৌ পূজনে নায়ং নিয়মঃ। তথাচ স্মৃতিঃ—রাত্রাবুদঙ্মুখঃ কুর্য্যাৎ দেবকার্য্যং সদৈব হি। শিবার্চ্চনং তথাপ্যেবং শুচিঃ কুর্য্যাদুদঙ্মুখঃ ইতি॥

অথ পূজায়াং বিহিতনিষিদ্ধানি। মন্ত্রতন্ত্রপ্রকাশে—লিঙ্গদ্বয়ং তথা নার্চ্চ্যং গণেশদ্বয়মেবচ। শক্তিদ্বয়ং তথা সূর্য্যদ্বয়মেকত্র নার্চ্চয়েৎ। দ্বে চক্রে দ্বারকায়াস্তু শালগ্রামশিলাদ্বয়ং। এতেষামর্চ্চনান্নিত্যমুদ্বেগং প্রাপ্নুয়াদ্‌গৃহী। লৈঙ্গে—একীকৃত্য চ লিঙ্গানি দশপঞ্চশতানি চ। প্রত্যেকেনাথবা দেবি বিল্বপত্রৈঃ প্রপূজয়েৎ। একং পাশুপতং লিঙ্গং মৃচ্ছিলাদিবিনির্ম্মিতং। শালগ্রামশিলামেকং গৃহস্থোপি প্রপূজয়েৎ। যামলে—নাক্ষতৈরর্চ্চয়েদ্বিষ্ণুং ন তুলস্যা বিনায়কং। ন দূর্ব্বয়া যজেদ্দুর্গাং বিল্বপত্রৈর্দ্দিবাকরং। উন্মত্তমর্কপুষ্পঞ্চ বিষ্ণোর্ব্বর্জ্জ্যং সদা বুধৈঃ। গৌতমীয়ে—ন রক্তচন্দনং জাতু গৃহ্লীয়াদ্রক্তপুষ্পকং। বিল্বপত্রৈস্তৎপ্রসূনৈর্নার্চ্চয়েদ্দেবকীসুতং। যত্তু তত্রৈব—কমলে করবীরে দ্বে তুলস্যৌ জাতিকেতকে। নাগকেশরপাবন্তী কহ্লারং চম্পকোৎপলে। নন্দ্যাবর্ত্তঞ্চ যূথীঞ্চ মল্লিকা নবমল্লিকা। কুন্দং

বিষয়ে নারদীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, সাধক স্নানান্তে শুক্লবস্ত্র পরিধান করিয়া আচমনপূর্ব্বক পূর্ব্বদিঙ্মুখী হইয়া আসনাদি শুদ্ধি ও ভূতাপসারণ করিয়া পূজাদি করিবে। অন্যান্য দেবতার পূজাদি কার্য্যবিষয়ে নিবন্ধে লিখিত আছে যে, সাধক পূর্ব্বমুখে অথবা উত্তরমুখে আসনে বদ্ধপদ্মাসনে উপবেশন করিয়া সংযতচিত্ত ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া কার্য্য করিবে। সারসমুচ্চয়ে লিখিত আছে যে, পূর্ব্বাস্য অথবা উত্তরাস্য হইয়া দেবপূজা করিবে। দিবাভাগে যে সকল পূজা কবিবে, তাহাতেই এইরূপ নিয়মে কার্য্য করিবে; রাত্রিকালের পূজাতে এই নিয়ম আদরণীয় নহে। স্মৃতিশাস্ত্রে উক্ত আছে যে, রাত্রিকালে দেবপূজা করিতে কেবল উত্তরাভিমুখী হইয়া কার্য্য করিবে এবং শিবপূজাতেও শুচি হইয়া উত্তরাভিমুখে কার্য্য করিবে॥

অনন্তর দেবপূজাতে বিহিত ও নিষিদ্ধ দ্রব্যাদি কথিত হইতেছে। মন্ত্রতন্ত্রপ্রকাশ গ্রন্থে লিখিত আছে যে, একত্র দুই শিবপূজা, দুই গণেশপূজা, দুই শক্তিপূজা, দুই সূর্য্যপূজা ও দুই শালগ্রামপূজা করিবে না। উক্তরূপ যুগ্মপূজা করিলে গৃহী সাধক সর্ব্বদা উদ্বেগ প্রাপ্ত হয়। লিঙ্গপুরাণে লিখিত আছে যে, পঞ্চ, দশ, অথবা শত শিবলিঙ্গ একত্র করিয়া কিম্বা প্রত্যেকে বিল্বপত্রদ্বারা পূজা করিবে। গৃহস্থ সাধক মৃত্তিকা ও শিলাদিনির্ম্মিত একটি শিবলিঙ্গ ও একটি শালগ্রামের অর্চ্চনা করিবে। যামলে লিখিত আছে যে, অক্ষতদ্বারা বিষ্ণুর, তুলসীদ্বারা গণেশের, দূর্ব্বাদ্বারা দুর্গার এবং বিল্বপত্রদ্বারা সূর্য্যের পূজা করিবে না। বিষ্ণুপূজাতে আকন্দপুষ্প ও ধুস্তুরপুষ্প পরিবর্জন করিবে। গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, কদাচ রক্তচন্দন, রক্তপুষ্প, বিল্বপত্র ও বিল্বপুষ্পদ্বারা দেবকীনন্দন বিষ্ণুর অর্চ্চনা করিবে না। তন্ত্রে আরও লিখিত আছে যে, কমলদ্বয়, করবীরদ্বয়, তুলসীদ্বয়, জাতীপুষ্প, কেতকীপুষ্প, নাগকেশর, কহ্লার, চম্পক, উৎপল, তগর, যূথী, মল্লিকা, নবমল্লিকা, কুন্দ, মন্দার, শ্বেতোৎপল, কেশর, পীতঝিণ্টী,

মন্দারকঞ্চৈব সৌগন্ধিকঞ্চ কেশরং। কুরুণ্টাশোকসর্জ্জানি বিল্বঞ্চ মুনিপুষ্পকং। পত্রমামলকং শুদ্ধং কর্ণিকারং পলাশজং। এতান্যন্যানি পুষ্পাণি যথালাভং সমর্চ্চয়েৎ। ইতি বিল্ববিধানং তদ্বিহিতপুষ্পাভাবে। তন্ত্রান্তরে—দেবীনামর্কমন্দারাবাদিত্যে তগরং তথা। গণেশায় চ সূর্য্যায় রক্তপুষ্পমতিপ্রিয়ং। শিবে কুন্দং মদন্তীঞ্চ যূথীং বন্ধূককেতকে। রক্তাং জবাং ত্রিসন্ধ্যে দ্বে মালতীং কেতকীন্তথা। ঘুসৃণং কুমুদং রক্তং হয়ারিঞ্চ বিবর্জ্জয়েৎ। তথা—উগ্রগন্ধমগন্ধঞ্চ কৃমিকেশাদিদূষিতং। বাসোভিঃ সংভৃতং নীতং মতিমান্নার্চ্চয়েচ্ছিবে। কলিকাভিস্তথা নার্চ্চ্যং বিনা চম্পকপদ্মকৈঃ। শুষ্কৈশ্চ নার্চ্চয়েদ্বিষ্ণুং পত্রৈঃ পুষ্পৈঃ ফলৈরপি। স্নাত্বানীতৈঃ পর্য্যুষিতৈর্যাচিতৈঃ কৃষ্ণবর্ণকৈঃ। স্বয়ং বিকসিতৈঃ পুষ্পৈঃ স্বয়ঞ্চ পতিতৈর্ভুবি। বর্জ্জয়েদ্বৃহতীপুষ্পমগন্ধঞ্চ বিশেষতঃ। স্বয়ং বিকসিতৈরিতি পুরুষেণ স্বয়ং বিকাসিতৈরিত্যর্থঃ। ত্রিপত্রন্যূনকুসুমৈর্নার্চ্চয়েত্তু কদাচন। ভূগতঞ্চাঙ্গসংভূতং কেশকীটাদিদূষিতং। কুমুদং পাটলঞ্চৈব শিরীষং পরিবর্জ্জয়েৎ। ভূগতং বর্জ্জয়েৎ পুষ্পং শেফালীং বকুলং বিনা। তথা—বিল্বস্য খাদিরস্যৈব তথা ধাত্রীদলস্য চ। তমালস্য চ পদ্মস্য ছিন্নভিন্নে ন দূষ্যতি। গৌতমীয়ে—মলিনং ভূমিসংস্পৃষ্টং কৃমিকেশাদিদূষিতং। পর্য্যুষিতানি পুষ্পাণি বর্জ্জয়েদ্দেবতার্চ্চনে। তিষ্ঠেদ্দিনদ্বয়ং শুদ্ধং পদ্মমামলকং তথা। তুলসী সর্ব্বদা

অশোক, সর্জপুষ্প, বিল্বপুষ্প, বকপুষ্প, আমলকীপত্র, কর্ণিকারপুষ্প, ও পলাশপুষ্প, যথাসম্ভব এই সকল পুষ্পদ্বারা দেবতার অর্চ্চনা করিবে। এইস্থলে যে বিল্বপুষ্পের বিধান উক্ত হইল, তাহা সর্ব্বকালে নহে, যখন বিহিত পুষ্পের অভাব হয়, সেই সময়ে বিল্বপুষ্প দ্বারা পূজা করিবে। তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, শক্তি দেবতার আকন্দ ও মন্দার পুষ্প, আদিত্যের তগরপুষ্প, গণেশ ও সূর্য্যের রক্ত পুষ্প অতিপ্রিয়। কুন্দ, নবমল্লিকা, যূথী, বন্ধূক, কেতকী, রক্তজবা, মালতী, কুঙ্কুম, কুমুদ ও রক্তকরবী এই সকল পুষ্প শিবপূজাতে বর্জ্জন করিবে। উগ্রগন্ধ, গন্ধহীন, কীট-ভক্ষিত, কেশ-দূষিত ও বস্ত্রাবৃত পুষ্প দ্বারা শিবের অর্চ্চনা করিবে না। পদ্ম ও চম্পক ভিন্ন অন্য পুষ্পের কলিকা দ্বারা দেবতার পূজা করিবে না; কেবল পদ্ম ও চম্পকের কলিকা দ্বারা দেবপূজা করিতে পারে। পত্র, পুষ্প ও ফল শুষ্ক হইলে তদ্দ্বারা বিষ্ণুপূজা অবৈধ। স্নানের পর আনীত, পর্য্যুষিত, যাচিত ও কৃষ্ণবর্ণ পুষ্পদ্বারা কেহ দেবপূজা করিবে না। সাধক স্বয়ং বিকাসিত করিয়া সেই পুষ্প দেবতাকে অর্পণ করা অনুচিত কার্য্য। ধীমান্ সাধক, যে সকল পুষ্প বিকসিত হইয়া স্বয়ং ভূমিতে পতিত হয়, সেই সকল পুষ্প পূজাতে বর্জ্জন করিবে। বৃহতীপুষ্প ও গন্ধহীন পুষ্পদ্বারা দেবতার পূজা করিবে না। যে পুষ্পে তিনটীর ন্যূন পত্র থাকে, সেই পুষ্পদ্বারা দেবতার পূজা অবিধেয়। যে পুষ্প ভূমিসঙ্গত অথবা যে পুষ্পদ্বারা শরীর ভূষিত করে, সেই পুষ্পদ্বারা পূজা করিবে না। যে পুষ্প কেশকীটাদিদ্বারা দূষিত, সেই পুষ্প পূজাকালে বর্জ্জন করিবে। কুমুদপুষ্প, পাটলপুষ্প ও শিরীষপুষ্পদ্বারা পূজা করিবে না। যে সকল পুষ্প বিকসিত হইয়া ভূমিতে পতিত হয়, তাহাদিগের মধ্যে শেফালী ও বকুল পুষ্পদ্বারা পূজা করিতে পারে। তন্ত্রে লিখিত আছে যে, বিল্বপত্র, খদিরপত্র, আমলকীপত্র ও তমালপত্র ছিন্ন হইলেও তাহা দূষিত হয় না। গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, মলিনপুষ্প, ভূমিসঙ্গত পুষ্প, কৃমিকীটাদিদূষিত পুষ্প ও পর্য্যুষিত

শুদ্ধা তথা বিল্বদলানি চ। দিনৈকং করবীরাণি যোগ্যানি চ তপোধন। জ্ঞানার্ণবে—পুষ্পৈঃ পর্য্যুষিতৈর্দ্দেবি নার্চ্চয়েৎ স্বর্ণজৈরপি। নির্ম্মাল্যভূতৈঃ কুসুমৈরুচ্ছিষ্টৈঃ পরমেশ্বরি। ত্রিপুরামধিকৃত্য বারাহীয়ে—পলাশকাশকুসুমৈর্নার্চ্চয়েদ্দূরতস্ত্যজেৎ। ধাত্রীতমালজৈঃ পত্রৈস্তুলসীদ্বিতয়ৈস্তথা। পূজনাৎ পাতকী তু স্যাদগ্রেশ্চাপি শ্রিয়ং হরেৎ। ত্রিপুরাপূজনে বর্জ্যা তুলসী সর্ব্বদা বুধৈঃ। তুলসীঘ্রাণমাত্রেণ ক্রুদ্ধা ভবতি সুন্দরী। কৌলাবলীয়ে—রক্তমার্ঘ্যং শ্বেতদূর্ব্বাং নীলকণ্ঠং কুরুণ্টকং। ন দদ্যাত্তু মহাদেব্যৈ যদীচ্ছেচ্ছুভমাত্মনঃ। যোগিনীতন্ত্রেপি—দেবীমধিকৃত্য ঝিণ্টীপুষ্পেণ পীতেন শ্বেতেন তগরেণ চ। শ্বেতোড্রেণ চ পুষ্পেণ বর্জয়েৎ পূজনং সদা। তুলস্যৌ দ্বে চ মন্দারকহ্লারজতমালজৈঃ। নার্চ্চয়েত্তু মহাদেবীং কুশকাশোদ্ভবেন চ। তথা সর্ব্বমধিকৃত্য বকুলস্য ত্বশোকস্য অর্জ্জুনস্য মহেশ্বরি। পূজয়েদ্বৃন্তবর্জ্জেন সবৃন্তেন চ বর্জ্জয়েৎ। বিষ্ণুক্রান্তা জবা নাগকেশরং নাগবল্লভং। বন্ধূকঞ্চৈব মন্দারং সবৃন্তেন সমর্চ্চয়েৎ। ন স্পৃশেদ্বৃন্তবর্জ্জ্যঞ্চ ভূগতঞ্চ ন সংস্পৃশেৎ। শেফালিবকুলে ভদ্রে ভূগতেপি সমর্চ্চয়েৎ। মালূরং ভূগতং দেয়ং তস্য কাষ্ঠস্য চন্দনং। বিল্বস্য মূলকং বর্জ্জ্যং কদল্যা পত্রকং তথা। বিল্বপত্রঞ্চ মার্ঘ্যঞ্চ তমালামলকীদলং। কহ্লারং তুলসীঞ্চৈব পদ্মঞ্চ মুনিপুষ্পকং। এতে পর্য্যূষিতং ন স্যাদ্‌যচ্চান্যৎ কলিকাত্মকং। নীরজস্য চ বিল্বস্য তুলস্যা

পুষ্প দেবার্চ্চনাতে বর্জ্জন করিবে। পদ্মপুষ্প ও আমলকীপত্র দুই দিন বিশুদ্ধ থাকে, তাহাতে পর্য্যূষিত হয় না, কিন্তু তুলসীপত্র ও বিল্বপত্র সর্ব্বদা বিশুদ্ধ থাকে। হে তপোধন! করবীপুষ্প একদিন পর্য্যন্ত পূজার যোগ্য থাকে। জ্ঞানার্ণবে লিখিত আছে যে, স্বর্ণপুষ্পও পর্য্যুষিত হইলে তদ্দারা পূজা করিবে না। যে সকল পুষ্প নির্ম্মাল্য অথবা উচ্ছিষ্ট হয়, সেই সকল পুষ্পদ্বারা পূজা নিষিদ্ধ। ত্রিপুরাপূজাধিকারে বারাহীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, পলাশপুষ্প ও কাশপুষ্প পূজাকালে দূরে নিক্ষেপ করিবে। যে ব্যক্তি আমলকীপত্র, তমালপত্র ও দ্বিবিধ তুলসীপত্রদ্বারা ত্রিপুরাদেবীর অর্চ্চনা করে, সেই ব্যক্তি পাতকী হয় এবং সে শ্রীভ্রষ্ট হইয়া থাকে। কৌলাবলী গ্রন্থে লিখিত আছে যে, সাধক আপন শুভ ইচ্ছা করিলে রক্তবর্ণ ও শ্বেতবর্ণ দূর্ব্বাদ্বারা দেবতার অর্ঘ্য প্রদান করিবে না এবং নীল ও পীত ঝিণ্টীপুষ্প মহাদেবীকে অর্পণ করিবে না। যোগিনীতন্ত্রে দেবীপূজাধিকারে লিখিত আছে যে, পীতঝিণ্টী, শ্বেতঝিণ্টী, তগর ও শ্বেতজবাদ্বারা দেবীর পূজা করিবে না। দ্বিবিধ তুলসী, মন্দারকুসুম, কহ্লারপুষ্প, তমালপুষ্প, কুশপুষ্প ও কাশপুষ্পদ্বারা দেবীর পূজা করিবে না। সর্ব্বদেবতার পূজাধিকারে লিখিত আছে যে, বকুলপুষ্প, অশোকপুষ্প ও অর্জ্জুনপুষ্প এই সকল পুষ্পের বৃন্ত পরিত্যাগ করিয়া পূজা করিবে; বৃন্তযুক্ত হইলে তাহা পরিত্যাগ করিবে। অপরাজিতা, জবা, নাগকেশর, বন্ধূকপুষ্প ও মন্দারপুষ্প এই সকল বৃন্তযুক্তই প্রশস্ত। ভূমিগত পুষ্প ও বৃন্তবিহীন পুষ্প স্পর্শ করিবে না; কিন্তু শেফালী ও বকুল পুষ্প ভূমিসঙ্গত হইলেও তদ্দারা পূজা করিতে পারে। বিল্বপত্র ভূমিসঙ্গত হইলেও তাহা দূষিত হয় না। দেবপূজাতে বিল্বকাষ্ঠের চন্দন প্রশস্ত, কিন্তু বিল্বমূলের চন্দন এবং কদলীপত্র দেবতাকে অর্পণ করিবে না। বিল্বপত্র, কুন্দপুষ্প, তমালপত্র, আমলকীপত্র, কহ্লার পুষ্প, তুলসীপত্র, পদ্মপুষ্প, বকপুষ্প, এই সকল পুষ্পপত্রাদি পর্য্যুষিত হয় না এবং পুষ্পকলিকা কখনও পর্য্যুষিত হয় না। পদ্মপুষ্প, বিল্বপত্র

দলমেব চ। ন দুষ্যেচ্ছিন্নভিন্নঞ্চ জাতীপুষ্পঞ্চ শাঙ্করি। তথা নক্ষত্রবিদ্যাদৌ মৎস্যসূক্তে—পুষ্পাণাং শ্রেষ্ঠং রক্তকোকং বন্ধূকং শতপত্রকং। বর্ব্বরাদ্বিতয়ঞ্চৈব কর্ণিকারদ্বয়ন্তথা। বক-মন্দার চূতানি করবীরাণি শস্যতে। মল্লিকাত্রিতয়ং জাতী ক্ষৌমপুষ্পং জয়ন্তিকা। বিল্বপত্রং কুরুবকং মুনিপুষ্পঞ্চ কেশরং। বাসন্তীদ্বিতয়ঞ্চৈব কাশপুষ্পং মরুবকং। মদনঞ্চ লবঙ্গঞ্চ যূথীং শেফালিকান্তথা। সুগন্ধিশ্বেতলোহিত্যকুসুমৈ-রর্চ্চয়েৎ কুলৈঃ। বিল্বৈর্ম্মরুবকাদ্যৈশ্চ তুলসীদলবর্জ্জিতৈঃ। যদ্যপি—তুলসীবর্জ্জিতা পূজা ন জাতু ফলদা ভবেৎ। তথাপি তন্নিয়মস্তু ন ত্রিপুরাদৌ। তথাচ—সুন্দরী-ভৈরবী-কালী-ব্রহ্মবিষ্ণু-বিবস্বতাং। তুলসীবর্জ্জিতা পূজা সা পূজা বিফলা ভবেৎ ইতি। অবিফলা সফলা ভবেদিত্যর্থঃ। তেন ভৈরব্যাদিপূজায়াং তুলসী সদৈব ত্যাজ্যা পূর্ব্ববচনাৎ। ইতরাদিপূজায়াং তদসত্ত্বে সত্ত্বে বা ন দোষঃ। নাক্ষতৈ-রর্চ্চয়েদ্বিষ্ণুং ইতি পুষ্পাভাবেঽতিদেশপ্রাপ্তস্য তণ্ডুলস্য নিষেধপরং। তথা হি—পুষ্পাভাবে জলেনাপি দূর্ব্বয়া তণ্ডুলেন বা। নিত্যপূজা প্রকর্ত্তব্যা পুষ্পাভাবেন সুন্দরি। নত্বর্ঘ্যাদি নিষেধপরং। তথাচ—গন্ধপুষ্পাক্ষতযবকুশাগ্রতিলসর্ষপৈঃ। সদূর্ব্বৈঃ সর্ব্বদেবানা মেত-দর্ঘ্য-মুদাহৃতং। এবং ন দূর্ব্বয়াপি পার্ব্বতীমিত্যপি। এবং শক্তৌ দূর্ব্বায়া আবশ্যকত্বং।

তুলসীপত্র এবং জাতীপুষ্প ছিন্নভিন্ন হইলেও দূষিত হয় না। নক্ষত্রবিদ্যাবিষয়ে মৎস্য সূক্তে লিখিত আছে যে, দেবপূজাতে রক্ত কোকনদ বন্ধূক পুষ্প, পদ্ম, রক্তজবা, শ্বেতজবা, কর্ণিকারপুষ্প, বকপুষ্প, মন্দারপুষ্প, চূতপুষ্প, ও করবীপুষ্প এই সকল দেবপূজাতে প্রশস্ত। ত্রিবিধ মল্লিকাপুষ্প, জাতীপুষ্প, অতসীপুষ্প, জয়ন্তীপুষ্প, বিল্বপত্র, রক্তঝিণ্টা, বকপুষ্প, নাগকেশর, দ্বিবিধ মাধবীপুষ্প, কাশপুষ্প, পীতঝিণ্টী, ধুস্তূরপুষ্প, লবঙ্গপুষ্প যূথীপুষ্প, শেফা-লিকাপুষ্প এবং অন্যান্য সুগন্ধি শ্বেতরক্ত পুষ্পদ্বারা দেবতার পূজা করিবে। তুলসীদলভিন্ন বিল্বাদি পত্রদ্বারা দেবপূজা প্রশস্ত। অন্যান্য তন্ত্রে যে তুলসী ভিন্ন পূজার বিফলতা লিখিত আছে, তাহা ত্রিপুরাদি শক্তি দেবতার পক্ষে নহে। ইহাতে জানাযায় যে, তুলসীদ্বারা কেবল ত্রিপুরাদি দেবতার পূজা করিবে না, তৎকালে তুলসী উপ-স্থিত থাকিলেও তাহা পরিত্যাগ করিয়া পূজা করিবে। অন্যান্য দেবতার পূজাতে তুলসী থাকিলেও হয়, না থাকিলেও দোষ নাই। পূর্ব্বে যে বিষ্ণু পূজাতে তণ্ডুলের বর্জ্জন কথিত হইয়াছে, তাহা সর্ব্বস্থলে নহে, পুষ্পাদি উপচারের অভাবে যে কেবল তণ্ডুলদ্বারা পূজার বিধান কথিত হইয়াছে, সেই স্থলেই তণ্ডুলদ্বারা বিষ্ণুপূজার নিষেধ জানিবে। তন্ত্রে লিখিত আছে যে, পুষ্পাভাবে জল, দূর্ব্বা অথবা তণ্ডুলদ্বারা দেবতার নিত্য পূজা করিবে। এই বচনে বিশেষ জানা যায় যে, পুষ্পের অভাবে কেবল তণ্ডুলদ্বারা বিষ্ণুপূজা করিবে না, পরন্তু অর্ঘ্যাদিতে তণ্ডুল প্রদানে দোষ নাই। যেহেতু গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত, যব, কুশাগ্র, তিল, সর্ষপ ও দূর্ব্বা এই সকল দ্রব্যদ্বারা অর্ঘ্য প্রদানের ব্যবস্থা উক্ত আছে। সুতরাং কেবল তণ্ডুলদ্বারা বিষ্ণুপূজা নিষেধ কিন্তু অর্ঘ্য ও নৈবেদ্যে তণ্ডুল দিতে পারে। এইরূপ "দূর্ব্বাদ্বারা দুর্গার পূজা করিবে না" এই স্থলেও পুষ্পাভাবে কেবল দূর্ব্বাদ্বারা দুর্গার পূজা করিবে না, ইহাই বচনের প্রকৃত অর্থ দুর্গাপূজার, অর্ঘেতে দূর্ব্বা প্রদান নিষিদ্ধ নহে। যেহেতু বচনান্তরে শক্তিপূজাতে দূর্ব্বার আবশ্যকতা কথিত আছে। শ্রীক্রম-তন্ত্রে লিখিত আছে যে, কদাচ দূর্ব্বাভাবে দেবতার পূজা হয় না, অতএব, পূজাকার্য্যে অবশ্য দূর্ব্বাগ্রহণ করিবে,

বিনা বৈ দূর্ব্বয়া দেবি পূজা নাস্তীহ কর্হিচিৎ। তস্মাদ্দূর্ব্বা গৃহীতব্যা সর্ব্বপুষ্পময়ী শিবে। ইতি শ্রীক্রমীয়বাক্যাৎ। তথাচ রাঘবভট্টঃ। সর্ব্বপুষ্পৈঃ সদা পূজা বিহিতা বিহিতৈরপি। কর্ত্তব্যা সর্ব্বদেবানাং ভক্তিযোগোহত্র কারণং। তথা তন্ত্রান্তরে—দেবীপূজা সদা কার্য্যা জলজৈঃ স্থলজৈরপি। বিহিতাবিহিতৈর্ব্বাপি ভক্তিযুক্তেন চেতসা। ইদন্তু বিহিতাভাবে অত্যন্তভক্তিপরং। তথা কালীতন্ত্রে—অপামার্গদ্দলৈর্ভৃঙ্গৈস্তুলসীবর্জ্জিতৈঃ শুভৈঃ। মুণ্ডমালাতন্ত্রে—ধুস্তূরাশোকবকুলশ্বেতকৃষ্ণাপরাজিতা। ইত্যাদিপুষ্পনিয়মোবোদ্ধব্যঃ॥

অথ জপবিশেষঃ। তত্র সেতুং বিনা জপস্য ব্যর্থত্বাত্তন্নিরূপ্যতে তত্র কালিকাপুরাণে—শাস্ত্রাণাং প্রণবঃ সেতুর্ম্মন্ত্রাণাং প্রণবঃ স্মৃতঃ। শ্রবত্যনোঙ্কৃতঃ পূর্ব্বং পরস্তাচ্চ বিশীর্য্যতে। নিঃসেতু সলিলং যদ্বৎ ক্ষণান্নিম্নং প্রগচ্ছতি। মন্ত্রস্তথৈব নিঃসেতুঃ ক্ষণাৎ ক্ষরতি যজ্বনাং। চতুর্দ্দশঃ স্বরো-যোহসৌ সেতুরৌকারসংজ্ঞকঃ। সচানুস্বারনাদাভ্যাং শূদ্রাণাং সেতুরুচ্যতে॥

অথ পঞ্চাঙ্গশুদ্ধিঃ। পঞ্চাঙ্গশুদ্ধিং বিনা পূজায়া নিষ্ফলত্বাত্তন্নিরূপ্যতে। তত্র কুলার্ণবে—আত্ম-স্থান-মন্ত্র-দ্রব্য-দেবশুদ্ধিস্তু পঞ্চমী। যাবন্ন কুরুতে দেবি তস্য দেবার্চ্চনং কুতঃ। পঞ্চশুদ্ধিং বিনা পূজা অভিচারায় কল্প্যতে। সুস্নাতৈর্ভূতশুদ্ধ্যা চ প্রাণায়ামাদিভিস্তথা।

কারণ দূর্ব্বা সর্ব্বপুষ্পময়ী, দূর্ব্বাদ্বারা পূজা করিলে সর্ব্ব পুষ্পদ্বারা পূজার ফললাভ হয়। রাঘব ভট্ট ধৃত বচনে জানাযায় যে, সর্ব্বদা বিহিত ও অবিহিত সকল পুষ্পদ্বারাই সকল দেবতার পূজা করিতে পারে। ইহার প্রতি ভক্তিযোগই কারণ। দেবতার প্রতি দৃঢ়ভক্তি থাকিলে সাধকের মনে যে পুষ্পে শ্রদ্ধা হয়, সেই পুষ্পদ্বারা পূজা করিতে পারে। তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, সাধক ভক্তিযুক্তচিত্তে বিহিত কিম্বা অবিহিত, জলজ কিম্বা স্থলজাত সর্ব্বপ্রকার পুষ্পদ্বারা দেবতার অর্চ্চনা করিতে পারে। বিহিত পুষ্পের অভাবেই ভক্তি অনুসারে অবিহিত পুষ্পদ্বারা পূজা করিতে পারে। কালীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, অপামার্গপত্র ও ভৃঙ্গরাজপত্র দ্বারা দেবতার পূজা করিবে, কিন্তু তুলসীপত্র দ্বারা দেব পূজা করিবে না। মুণ্ডমালাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, ধুস্তূরপুষ্প, অশোকপুষ্প কৃষ্ণাপরাজিতা ও শ্বেতাপরাজিতা এই সকল পুষ্পদ্বারা পূজাই প্রশস্ত॥

অনন্তর জপের বিশেষ নিয়ম কথিত হইতেছে। সেতুভিন্ন জপ নিষ্ফল হয়, অতএব সেতু নিরূপিত হইতেছে। কালিকাপুরাণে লিখিত আছে যে, সর্ব্বপ্রকার মন্ত্রেরই ওঁ এই বীজ সেতু। জপের পূর্ব্বে ওঙ্কাররূপী সেতু না থাকিলে সেই জপ পতিত হয় এবং পরে সেতু না থাকিলে ঐ মন্ত্র বিশীর্ণ হইয়া যায়, অতএব মন্ত্রজপের পূর্ব্বে ও পরে সেতুমন্ত্র জপ আবশ্যক। যেমন সেতুবিহীন জল ক্ষণকালমধ্যে নিম্নপ্রদেশে গমন করে, সেইরূপ সেতুবিহীন মন্ত্র সাধকের ফলদায়ক হয় না। চতুর্দ্দশ স্বর ঔ, ইহাতে নাদবিন্দু যোগ করিলে ওঁ এই বীজ হয়, ইহাই শূদ্রবর্গের সেতু॥

অনন্তর পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি কথিত হইতেছে। পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি বিনা পূজা নিষ্ফল হয়, অতএব সেই পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি নিরূপিত হইতেছে। আত্মা, স্থান, মন্ত্র, দ্রব্য ও দেবতা এই পঞ্চবিধ শুদ্ধিকে পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি বলে। যাবৎ পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি না হয়, তাবৎ তাহার পূজার অধিকার হয় না। পঞ্চাঙ্গ শুদ্ধি না করিয়া দেবার্চ্চনা করিলে সেই পূজা দেবতার গ্রাহ্য হয় না।

ষড়ঙ্গাদ্যখিলন্যাসৈ রাত্মশুদ্ধি রুদীরিতা। সম্মার্জ্জনানুলেপাদ্যৈর্দর্পণোদরবৎ শুভং। বিতানধূপদীপাদিপুষ্পমাল্যাদি-শোভিতং। পঞ্চবর্ণ-রজোভিশ্চ স্থানশুদ্ধিরিতীরিতা। গ্রথিত্বা মাতৃকাবর্ণৈর্ম্মূলমন্ত্রাক্ষরাণি চ। ক্রমোৎক্রমাদ্দ্বিরাবৃত্ত্যা মন্ত্রশুদ্ধিরিতীরিতা। পূজাদ্রব্যাণি সংপ্রোক্ষ্য মূলাস্ত্রৈশ্চ বিধানতঃ। দর্শয়েদ্ধেনুমুদ্রাদীন্ দ্রব্যশুদ্ধিঃ প্রকীর্ত্তিতা। পীঠদেবীং প্রতিষ্ঠাপ্য সকলীকৃত্য মন্ত্রবিৎ। মূলমন্ত্রেণ মাল্যাদীন্ ধূপাদীনুদকেন চ। ত্রিবারং প্রোক্ষয়েদ্বিদ্বান্ দেবশুদ্ধিরিতীরিতা। পঞ্চশুদ্ধিং বিধায়েত্থং পশ্চাৎ পূজাং সমাচরেৎ ॥

অথ মন্ত্রসিদ্ধেরুপায়ঃ। তদুক্তং গৌতমীয়ে—সম্যগনুষ্ঠিতো মন্ত্রো যদি সিদ্ধির্ন জায়তে। পুনস্তেনৈব কর্ত্তব্যং ততঃ সিদ্ধো ভবেদ্ধ্রুবং। পুনরনুষ্ঠিতোমন্ত্রো যদি সিদ্ধো ন জায়তে। পুনস্তেনৈব কর্ত্তব্যং ততঃ সিদ্ধো ন সংশয়ঃ। পুনঃ সোঽনুষ্ঠিতোমন্ত্রো যদি সিদ্ধো ন জায়তে। উপায়াস্তত্র কর্ত্তব্যাঃ সপ্ত শঙ্করভাষিতাঃ। ভ্রামণং রোধনং বশ্যং পীড়নং শোষ-পোষণে। দহনান্তং ক্রমাৎ কুর্য্যাৎ ততঃ সিদ্ধো ভবেন্মনুঃ। ভ্রামণং বায়ুবীজেন গ্রথনং ক্রমযোগতঃ। তন্মন্ত্রং যন্ত্রে ত্বালিখ্য শিহ্লকর্পূরকুঙ্কুমৈঃ। উশীরচন্দনাভ্যান্ত মন্ত্রং সংগ্রথিতং লিখেৎ। ক্ষীরাজ্যমধুতোয়ানাং মধ্যে তল্লিখিতং ভবেৎ। পূজনাজ্জপনাদ্ধোমাৎ ভ্রামিতঃ

তাহা অভিচারার্থ হইয়া থাকে। তীর্থাদি বিশুদ্ধ জলে স্নান করিয়া ভূতশুদ্ধি, প্রাণায়াম ও ষড়ঙ্গন্যাস করিলে আত্মশুদ্ধি হইয়া থাকে। যেস্থানে পূজাদি কার্য্য করিবে, সেই স্থানকে মার্জ্জন ও অনুলেপন করিয়া দর্পণের ন্যায় নির্ম্মল করিবে। চন্দ্রাতপ, ধূপ, দীপ ও পুষ্পমাল্যদ্বারা সেই স্থানকে সুশোভিত করিয়া পঞ্চবর্ণ চূর্ণদ্বারা চিত্রিত করিবে, ইহাকেই স্থানশুদ্ধি বলে। মাতৃকাবর্ণদ্বারা অনুলোমবিলোমে মন্ত্রবর্ণ পুটিত করিয়া দুইবার পাঠ করিবে। এইরূপ করিলে মন্ত্রশুদ্ধি হইয়া থাকে। পূজার দ্রব্য সকল কুশাগ্রদ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন করিলে দ্রব্যশুদ্ধি হয়। সাধক পীঠ শক্তির পূজা করিয়া মূলমন্ত্রে সকলীকরণ মুদ্রায় সকলীকরণ করিবে এবং মূলমন্ত্রে মাল্যাদি, ধূপ ও দীপ প্রোক্ষণ করিবে, এইরূপ করিলে দেবশুদ্ধি হইয়া থাকে। এইরূপে পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি করিয়া দেবতার অর্চ্চনা করিবে॥

অনন্তর মন্ত্রসিদ্ধির উপায় কথিত হইতেছে। গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, সম্যগ্রূপে পুরশ্চরণাদি সিদ্ধিকার্য্যের অনুষ্ঠান করিলেও যদি মন্ত্রসিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে পুনর্ব্বার পূর্ব্ববৎ করিবে। তাহাতেও যদি মন্ত্রসিদ্ধি না হয়, তাহাহইলে তৃতীয়বার পূর্ব্ববৎ কার্য্য করিবে। এইরূপে তিনবার যথোক্ত বিধানে কার্য্যানুষ্ঠান করিলেও যদি মন্ত্রসিদ্ধি না হয়, তাহাহইলে শঙ্করোক্ত সপ্ত উপায় অবলম্বন করিবে। ভ্রামণ, রোধন, বশীকরণ, পীড়ন, শোষণ, পোষণ ও দাহন ক্রমতঃ এই সপ্তবিধ উপায় অবলম্বন করিলে নিশ্চয় মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে। এইক্ষণ উক্ত সপ্তবিধ উপায়ের প্রণালী কথিত হইতেছে। যং এই বায়ুবীজদ্বারা মন্ত্রবর্ণ সকল গ্রন্থন করিবে। অর্থাৎ মন্ত্রান্তর্গত বর্ণসকল পৃথক্ পৃথক্ করিয়া একটি বায়ুবীজ এবং একটি মন্ত্রাক্ষর এইরূপে যন্ত্রেতে সমস্ত মন্ত্রবর্ণ লিখিয়া শিলারস নামক গন্ধদ্রব্য, কর্পূর, কুঙ্কুম, উশীর, (বেণারমূল) ও চন্দনমিশ্রিত করিয়া তাহাদ্বারা মন্ত্র লিখিবে। পরে ঐ লিখিত মন্ত্র দুগ্ধ, ঘৃত, মধু ও জলমধ্যে নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর পূজা, জপ ও হোম করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হয়, ইহাকেই

সিদ্ধিদো ভবেৎ। ভ্রামিতো নৈব সিদ্ধিঃ স্যাদ্রোধনং তস্য কারয়েৎ। সারস্বতেন বীজেন সংপুটীকৃত্য সংজপেৎ। এবং রুদ্ধো ভবেৎ সিদ্ধো নচেদেতদ্ বশীকুরু। অলক্তং চন্দনং কুষ্ঠং হরিদ্রামাদনং শিলা। এতৈস্তু মন্ত্রমালিখ্য ভূর্জ্জপত্রে সুশোভনে। ধার্য্যঃ কণ্ঠে ভবেৎ সিদ্ধঃ পীড়নং বাস্য কারয়েৎ। অধরোত্তরযোগেন পদানি পরিজপ্য বৈ। ধ্যায়েচ্চ দেবতাং তদ্বদধরোত্তররূপিণীং। বিদ্যামাদিত্যদুগ্ধেন লিখিত্বাক্রম্য চাঙ্ঘ্রিণা। তথাভূতেন মন্ত্রেণ হোমঃ কার্য্যো দিনে দিনে। পীড়িতো লজ্জয়াবিষ্টঃ সিদ্ধঃ স্যাদথ পোষয়েৎ। বালায়াঃ ত্রিতয়ং বীজমাদ্যন্তে তস্য যোজয়েৎ। গোক্ষীরমধুনালিখ্য বিদ্যাং পাণৌ বিধারয়েৎ। পোষিতোঽয়ং ভবেৎ সিদ্ধো নচেৎ কুর্ব্বীত শোষণং। দ্বাভ্যান্তু বায়ুবীজাভ্যাং মন্ত্রং কুর্য্যাদ্ বিদর্ভিতং। এষা বিদ্যা গলে ধার্য্যা লিখিত্বা বরভস্মনা। শোষিতশ্চাপ্যসিদ্ধশ্চেদ্দহনীয়োগ্নি-বীজতঃ। আগ্নেয়েন তু বীজেন মন্ত্রেষ্বেকৈকমক্ষরং। আদ্যন্তমধ-ঊর্দ্ধঞ্চ যোজয়েদ্দাহকর্ম্মণি। ব্রহ্মবৃক্ষস্য তৈলেন মন্ত্রমালিখ্য ধারয়েৎ। স্কন্দদেশে ততো মন্ত্রঃ সিদ্ধঃ স্যাচ্ছঙ্করোদিতঃ। ইত্যেবং কথিতং সম্যক্ কেবলং তব ভক্তিতঃ। এতেন তু কৃতার্থঃ স্যাদ্ বহুভিঃ কিমু সুব্রত। অথান্যৎ সংপ্রবক্ষ্যামি মন্ত্রসিদ্ধেস্তু কারণং। মাতৃকাপুটিতং কৃত্বা সমন্ত্রং প্রজপেৎ সুধীঃ। ক্রমোৎক্রমাচ্ছতাবৃত্ত্যা তদন্তে কেবলং মনুং। এবন্তু প্রত্যহং কুর্য্যাদ্ যাবল্লক্ষং সমাপ্যতে। নিশ্চিতং মন্ত্রসিদ্ধিঃ স্যাদিত্যুক্তং তন্ত্রবেদিভিঃ॥

মন্ত্রের ভ্রামণ বলে। যদি ভ্রামিত মন্ত্র সিদ্ধ না হয়, তবে বক্ষ্যমাণপ্রকারে মন্ত্রের রোধনক্রিয়া করিবে। ঐঁ এই বীজদ্বারা মন্ত্র পুটিত করিয়া জপ করিবে, এইরূপ জপের নাম মন্ত্রের রোধন। যদি রোধনক্রিয়া করিলেও মন্ত্রসিদ্ধি না হয়, তাহাহইলে মন্ত্রের বশীকরণ করিবে। আলতা, রক্তচন্দন, কুড়, ধুস্তূরবীজ ও মনঃশিলা এই সকল দ্রব্যদ্বারা ভূর্জপত্রে মন্ত্র লিখিয়া কণ্ঠে ধারণ করিবে, ইহাকেই মন্ত্রের বশীকরণ বলে। যদি বশীকরণ করিলেও মন্ত্রসিদ্ধি না হয়, তবে মন্ত্রের পীড়ন করিবে। অধরোত্তরযোগে মন্ত্রজপ করিয়া অধরোত্তররূপিণী দেবতার পূজা করিবে। পরে আকন্দের দুগ্ধদ্বারা মন্ত্র লিখিয়া পাদদ্বারা আক্রমণপূর্ব্বক প্রতিদিন হোম করিবে, এই কার্য্যকে মন্ত্রের পীড়ন বলে। যদি এইরূপে পীড়ন করিলেও মন্ত্রসিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে মন্ত্রের পোষণ করিবে। মূলমন্ত্রের আদিতে ও অন্তে ত্রিবিধ বালা বীজ যোগকরিয়া জপ করিবে এবং গোদুগ্ধ ও মধুদ্বারা মন্ত্র লিখিয়া হস্তে ধারণ করিবে। ইহাকেই মন্ত্রের পোষণক্রিয়া বলে। যদি পোষণক্রিয়াতেও মন্ত্রসিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে মন্ত্রের শোষণ করিবে। বং এই বায়ুবীজদ্বারা মন্ত্র পুটিত করিয়া জপ করিবে এবং ঐ মন্ত্র যজ্ঞীয় ভস্মদ্বারা ভূর্জপত্রে লিখিয়া গলে ধারণ করিবে। এই প্রক্রিয়াকে মন্ত্রের শোষণ বলে। যদি উক্তপ্রকারে মন্ত্রের শোষণ করিলেও সিদ্ধি না হয়, তাহাহইলে দাহনক্রিয়া করিবে। মন্ত্রের এক এক অক্ষরের আদি, মধ্য ও অন্তে রং এই অগ্নিবীজ যোগ করিয়া জপ করিবে এবং পলাশবীজের তৈলদ্বারা সেই মন্ত্র লিখিয়া স্কন্ধদেশে ধারণ করিবে। মহাদেব বলিয়াছেন, এইরূপ করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে। দেবি কেবল তোমার ভক্তির বাধ্য হইয়া এই সপ্তবিধ মন্ত্রসিদ্ধির উপায় বলিলাম। এই সকল প্রক্রিয়ার এক একটি কার্য্য করিলেই কার্য্যসিদ্ধি হয়, বহুপ্রক্রিয়া অনাবশ্যক। অন্যপ্রকারে মন্ত্রসিদ্ধির উপায় এই—

অথ সিদ্ধিলক্ষণং। মনোরথানামক্লেশসিদ্ধিরুত্তমলক্ষণং। মৃত্যূনাং হরণং তদ্বদ্দেবতা-দর্শনন্তথা। প্রয়োগহস্ত্যাঃ ক্লেশসিদ্ধিঃ সিদ্ধেস্তু লক্ষণং পরং। পরকায়প্রবেশশ্চ পুরপ্রবেশনং তথা। ঊর্দ্ধোৎক্রমণমেবং হি চরাচরপুরে গতিঃ। খেচরীমেলনঞ্চৈব তৎকথাশ্রবণাদিকং। ভূচ্ছিদ্রাণি প্রপশ্যেত্তু তত্ত্বমস্য চ লক্ষণং। খ্যাতির্ব্বাহনভূষাদিলাভঃ সুচিরজীবনং। নৃপাণাং তদ্‌গণানাঞ্চ বশীকরণমুত্তমম্। সর্ব্বত্র সর্ব্বলোকেষু চমৎকারকরঃ সুখী। রোগাপহরণং দৃষ্ট্যা বিষাপহরণন্তথা। পাণ্ডিত্যং লভতে মন্ত্রী চতুর্ব্বিধমযত্নতঃ। বৈরাগ্যঞ্চ মুমুক্ষুত্বং ত্যাগিতা সর্ব্ববশ্যতা। অষ্টাঙ্গযোগাভ্যসনং ভোগেচ্ছাপরিবর্জ্জনং। সর্ব্বভূতেষ্বনুকম্পা সর্ব্বজ্ঞাদিগুণোদয়ঃ। ইত্যাদিগুণসম্পত্তির্ম্মধ্যে সিদ্ধেস্তু লক্ষণং। খ্যাতির্ব্বাহনভূষাদিলাভঃ সুচিরজীবনং। নৃপাণাং তদ্‌গণানাঞ্চ বাৎসল্যং লোকবশ্যতা। মহৈশ্বর্য্যং ধনিত্বঞ্চ পুত্রদারাদিসম্পদঃ। অধমাঃ সিদ্ধয়ঃ প্রোক্তা মন্ত্রিণাং প্রথমভূমিকাঃ। সিদ্ধমন্ত্রস্তু যঃ সাক্ষাৎ স শিবো নাত্র সংশয়ঃ॥

ইদানীং মন্ত্রাণাং দোষা নিরূপ্যন্তে। মুণ্ডমালাতন্ত্রে শঙ্কর-উবাচ। ভুবনেশী মহাবিদ্যা

অনুলোম বিলোমে মাতৃকাবর্ণদ্বারা মন্ত্র পুটিত করিয়া শতবার মন্ত্র জপ করিবে। তৎপরে কেবল মন্ত্র জপ করিতে হইবে। এইরূপে প্রতিদিন জপ করিলে যখন লক্ষজপ পূর্ণ হইবে, তখন মন্ত্রসিদ্ধি হইবে॥

অনন্তর মন্ত্রসিদ্ধির লক্ষণ কথিত হইতেছে। মনোরথসিদ্ধিই মন্ত্রসিদ্ধির প্রধান লক্ষণ। সাধক যখন যে অভিলাষ করে, তখন অক্লেশে সেই অভিলাষ পরিপূর্ণ হইলেই মন্ত্রসিদ্ধি হইয়াছে, জানাযায়। মৃত্যুহরণ, দেবতাদর্শন, প্রভৃতিও মন্ত্রসিদ্ধির লক্ষণ। যে ব্যক্তির তপোযোগাদিদ্বারা মন্ত্রসিদ্ধি হইবে, সেই ব্যক্তি দেবতাকে দেখিতে পায়, মৃত্যু নিবারণ করিতে পারে, পরকায়া প্রবেশ অর্থাৎ অন্যের মনোগতভাব জানিতে পায়, অদৃষ্টভাবে পরপুরে প্রবেশ করিতে পারে, শূন্যমার্গে বিচরণ করিতে পারে, সর্ব্বত্র চরাচরপুরে গমনের শক্তি হয়। খেচরীদেবীগণের সহিত মিলিত হইয়া তাহাদিগের কথা শ্রবণ করিতে পারে। যাহার মন্ত্রসিদ্ধি হইয়াছে, সেই ব্যক্তি ভূচ্ছিদ্র দর্শন করে এবং পার্থিবতত্ত্ব জানিতে পারে। তাহার দিগন্তব্যাপিনী কীর্ত্তি হয়, বাহনভূষণাদি বহুদ্রব্য লাভ করে এবং চিরকাল বাঁচিয়া থাকে, রাজা এবং রাজপরিবারবর্গের বশীকরণ করিতে পারে, সর্ব্বস্থানে চমৎকারজনক কার্য্য প্রদর্শন করিয়া সুখে কালযাপন করে, তাহার দৃষ্টিমাত্র রোগাপহরণ ও বিষনিবারণ হইয়া থাকে, সর্ব্বশাস্ত্রে অযত্নসুলভ চতুর্ব্বিধ পাণ্ডিত্য লাভ করে, বিষয়ভোগে বৈরাগ্য হইয়া মুক্তিকামনা করে, সর্ব্বপরিত্যাগশক্তি ও সর্ব্ববশীকরণ ক্ষমতা হয়, অষ্টাঙ্গযোগের অভ্যাস হয়, বিষয়ভোগের ইচ্ছা থাকে না, সর্ব্বভূতের প্রতি দয়া জন্মে এবং সর্ব্বজ্ঞতা গুণের অধিকারী হয়। এই সকল গুণ মধ্যবিধসিদ্ধির লক্ষণ। কীর্ত্তি ও বাহনভূষণাদি লাভ, দীর্ঘজীবন, রাজপ্রিয়তা, রাজপরিবারাদি সর্ব্বজনবাৎসল্য, লোকবশীকরণ, মহান ঐশ্বর্য্য, ধনসম্পত্তি, পুত্রদারাদিসম্পদ, এই সকল গুণ অধমসিদ্ধির লক্ষণ, মন্ত্রসিদ্ধির প্রথম অবস্থায় এই সকল লক্ষণ হইয়া থাকে। বাস্তবিক যাহারা প্রকৃত মন্ত্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে, তাহারাসাক্ষাৎ শিবতুল্য। এই বিষয়ে কিঞ্চিন্মাত্র সংশয় নাই॥

এইক্ষণ মন্ত্র সকলের দোষ নিরূপিত হইতেছে। মুণ্ডমালাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, মহাদেব পার্ব্বতীকে

দেবরাজেন বৈ পুরা। আরাধিতা মহাবিদ্যা বীর্য্যহীনাভবত্তদা। একাক্ষরী বীর্য্যহীনা বাগ্ভবেনোজ্জ্বলীকৃতা কামরাজাক্ষবিদ্যা যা শপ্তা সা পুষ্পধন্বনা। শরেণ পীড়িতা পূর্ব্বং ভুবনেশ্যাঃ প্রতিষ্ঠিতা। কুমারী যা চ বিদ্যেয়ং ত্বয়া শপ্তা পতিব্রতা। কেবলং শিবরূপেণ শক্তিরূপেণ কেবলং। মায়াপ্রতিষ্ঠিতা বিদ্যা তারা চেন্দ্রস্বরূপিণী। ভৈরব্যাদিকমধিকৃত্য সুপ্তা দগ্ধা কীলিতা চ সৈব সংহাররূপিণী। মদোন্মত্তা মূর্চ্ছিতা চ বীর্য্যহীনা চ স্তম্ভিতা। ছিন্না রুদ্ধা চ বৃদ্ধা চ নির্ব্বীর্য্যা শক্তিহীনকা। তথা বিশ্বসারে—ছিন্নো রুদ্ধঃ শক্তিহীনঃ পরাঙ্মুখউদীরিতঃ। বধিরো নেত্রহীনশ্চ কীলিতস্তম্ভিতস্তথা। দগ্ধঃ ত্রস্তশ্চ ভীতশ্চ মলিনশ্চ তিরস্কৃতঃ। ভেদিতশ্চ সুষুপ্তশ্চ মদোন্মত্তশ্চ মূর্চ্ছিতঃ। হৃতবীর্য্যশ্চ হীনশ্চ প্রধ্বস্তো বালকঃ পুনঃ। কুমারস্তু যুবা প্রৌঢ়ো বৃদ্ধো নিস্ত্রিংশকস্তথা। নির্ব্বীর্য্যঃ সিদ্ধিহীনশ্চ মন্দঃ কূটস্তথা পুনঃ। নিরংশকঃ সত্ত্বহীনঃ কেকরো জীবহীনকঃ। ধূমিতালিঙ্গিতৌ স্যাতাং মোহিতস্তু ক্ষুধার্ত্তকঃ। অতিদৃপ্তোঽঙ্গহীনঃ স্যাদতিক্রুদ্ধঃ সমীরিতঃ। অতিক্রূরশ্চ সব্রীড়ঃ শান্তমানস এব চ। স্থানভ্রষ্টশ্চ বিকলো নিঃস্নেহঃ পরিকীর্ত্তিতঃ। অতিবৃদ্ধঃ পীড়িতশ্চ বক্ষ্যাম্যেষাঞ্চ লক্ষণং। মনোর্যস্যাদিমধ্যান্তেষ্বানিলং বীজমুচ্যতে। সংযুক্তং বারিযুক্তং বা পুরাক্রান্তং ত্রিধা পুনঃ। চতুর্দ্ধা পঞ্চধা বাপি স মন্ত্রঃ ছিন্নসংজ্ঞকঃ। আদিমধ্যাবসানে তু ভূবীজদ্বয়লাঞ্ছিতঃ। রুদ্ধমন্ত্রঃ স বিজ্ঞেয়ো ভুক্তি-

বলিয়াছেন, পূর্ব্বকালে দেবরাজ ইন্দ্র ভুবনেশ্বরীর একাক্ষর মন্ত্রের আরাধনা করিয়া সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন না, তাহাতে পুরন্দর কুপিত হইয়া সেই একাক্ষর মন্ত্রের প্রতি অভিশাপ প্রদান করেন, সেই অভিসম্পাতে উক্ত একাক্ষরমন্ত্র বীর্য্যহীন হয়, অর্থাৎ উক্ত মন্ত্রের আরাধনা করিলে কোনরূপ ফলদর্শে না। তৎপরে শাপোদ্ধার হইয়া এই মীমাংসা হইল যে, উক্ত একাক্ষর মন্ত্রকে বাগ্বীজদ্বারা পুটিত করিয়া আরাধনা করিলে ঐ দোষ নিবারণ হয়। এইরূপে ভুবনেশ্বরীর কামরাজাখ্য মন্ত্রকে কামদেব অভিশপ্ত করেন। ঐ মন্ত্রকে কামবীজদ্বারা পুটিত করিলে সেই মন্ত্র বিশুদ্ধ হইয়া থাকে। দেবি! বালামন্ত্রের প্রতি তুমিই অভিশাপ প্রদান করিয়াছিলে, কিন্তু মায়াবীজদ্বারা পুটিত করিলে শাপোদ্ধার হইয়া থাকে। তারাবিদ্যার মন্ত্রে সকার যোগ করিয়া শাপদোষ নিরাকৃত হইয়াছে। ভৈরবী প্রভৃতি বিদ্যার মন্ত্র সুষুপ্তত্বাদি দোষযুক্ত হইলে তাহা জপ করিবে না। সুপ্ত, দগ্ধ ও কীলিত মন্ত্র জপ করিলে সাধককে বিনাশ করে। মদোন্মত্ত ও মূর্চ্ছিত মন্ত্র বীর্য্যহীন, এবং স্তম্ভিত, ছিন্ন, রুদ্ধ, বৃদ্ধ, ও নির্ব্বীর্য্য মন্ত্র জপে কোন ফল হয় না। বিশ্বসার তন্ত্রে লিখিত আছে যে, ছিন্ন, রুদ্ধ, শক্তিহীন, পরাঙ্মুখ, বধির, নেত্রহীন, কীলিত, স্তম্ভিত, দগ্ধ, ত্রস্ত, ভীত, মলিন, তিরস্কৃত, ভেদিত, সুষুপ্ত, মদোন্মত্ত, মূর্চ্ছিত, হৃতবীর্য্য, হীন, প্রধ্বস্ত, বালক, কুমার, যুবা, প্রৌঢ়, বৃদ্ধ, নিস্ত্রিংশক, নির্ব্বীর্য্য, সিদ্ধিহীন, মন্দ, কূট, নিরংশক, সত্ত্বহীন, কেকর, জীবহীন, ধূমিত, আলিঙ্গিত, মোহিত, ক্ষুধার্ত্ত, অতিদৃপ্ত, অঙ্গহীন, অতিক্রুদ্ধ, অতিক্রূর, সব্রীড়, শান্তমানস, স্থানভ্রষ্ট, বিকল, নিঃস্নেহ, অতিবৃদ্ধ ও পীড়িত এই সকল মন্ত্র দূষিত। উক্ত ছিন্নাদি দোষদূষিত মন্ত্রের লক্ষণ কথিত হইতেছে। যে মন্ত্রের আদিমধ্যে ও অবসানে বায়ুবীজ (যং) বা বরুণবীজ (বং) সংযুক্ত আছে, অথবা ত্রিধা, চতুর্দ্ধা বা পঞ্চধা স্বরবিশিষ্ট হয়, সেই মন্ত্র

মুক্তিবিবর্জ্জিতঃ। মায়াত্রিতত্ত্বশ্রীবীজরাবহীনশ্চ যো মনুঃ। শক্তিহীনঃ স কথিতো-যস্য মধ্যে ন বর্ত্ততে। কামবীজং মুখে মায়া শিরস্যঙ্কুশমেব চ। অসৌ পরাঙ্মুখঃ প্রোক্তো-হকারোবীন্দুসংযুতঃ। আদ্যন্তমধ্যেষ্বিন্দুর্ব্বা স ভবেদ্বধিরঃ স্মৃতঃ। পঞ্চবর্ণো মনুর্যঃ স্যাদ্রেফার্কেন্দুবিবর্জ্জিতঃ। নেত্রহীনঃ স বিজ্ঞেয়ো দুঃখশোকাময়প্রদঃ। আদিমধ্যাবসানেষু হংসঃ প্রাসাদবাগ্ভবৌ। বিন্দুযুক্তং হকারং বা ফট্কারং বা তথৈব চ। অঙ্কুশঞ্চ তথা মায়াং নমামি চ ততঃপরং। স এব কীলিতো মন্ত্রঃ সর্ব্বসিদ্ধিবিবর্জ্জিতঃ। একং মধ্যে দ্বয়ং মূর্দ্ধ্নি যস্মিন্নস্ত্রপুরন্দরৌ। ন বিদ্যতে স মন্ত্রস্তু স্তম্ভিতঃ সিদ্ধিবর্জ্জিতঃ। বহ্নি-বায়ুসমাযুক্তো যস্য মন্ত্রস্য মূর্দ্ধনি। সপ্তধা দৃশ্যতে তস্তু দগ্ধমন্ত্রঃ প্রচক্ষতে। অস্ত্রং দ্বাভ্যাং ত্রিভিঃ ষড়্ভিরষ্টভি দৃর্শ্যতেঽক্ষরৈঃ। শ্রস্তঃ স কথিতো মন্ত্রঃ সর্ব্বসিদ্ধিবিবর্জ্জিতঃ। যস্য মুখে নাস্তি মায়া প্রণবং বা বিধানতঃ। ভীতঃ স কথিতো মন্ত্রঃ সর্ব্বসিদ্ধিবিবর্জ্জিতঃ। আদৌ মধ্যে তথা চান্তে যস্য বর্ণচতুষ্টয়ং। স এব মলিনো মন্ত্রঃ সর্ব্ববিঘ্নসমন্বিতঃ। যস্য মধ্যে দকারো বা কবচং মূর্দ্ধ্নি দৃশ্যতে। ত্রিবিধং দৃশ্যতে চাস্ত্রং তিরস্কৃত উদাহৃতঃ। হৃদ্বয়ং হৃদয়ে শীর্ষে বষট্ বৌষট্ চ মধ্যতঃ। স এব ভেদিতো মন্ত্রঃ সর্ব্বশাস্ত্রবিবর্জ্জিতঃ। ত্রিবর্ণো হংসহীনো যঃ স সুষুপ্ত উদাহৃতঃ। মন্ত্রো বাপ্যথবা বিদ্যা সপ্তাধিকদশাক্ষরঃ। ফট্কার

ছিন্নসংজ্ঞক। যে মন্ত্রের আদি, মধ্য অথবা অন্তে দুইটি পৃথিবী বীজ (লং) যুক্ত আছে, তাহাকে রুদ্ধমন্ত্র বলে এই মন্ত্রভুক্তিমুক্তিবিহীন। যে মন্ত্রে মায়াবীজ (হ্রীঁ) প্রণব (ওঁ) শ্রীবীজ (শ্রীঁ) অথবা বাগ্‌বীজ (ঐঁ) নাই, সেই মন্ত্রকে শক্তিহীন বলে। যে মন্ত্রের মধ্যে কামবীজ (ক্লীঁ) নাই এবং আদিতে মায়াবীজ (হ্রীঁ) এবং অন্তে অঙ্কুশবীজ (ক্রোঁ) আছে, সেই মন্ত্রকে পরাঙ্মুখ বলে। যে মন্ত্রের আদি, মধ্য ও অবসানে হং অথবা সং এই বীজ দৃষ্ট হয়, সেই মন্ত্র বধির সংজ্ঞক। যে মন্ত্র পঞ্চাক্ষর এবং র, শ ও সকারবর্জ্জিত, সেই মন্ত্র নেত্রহীন বলিয়া অভিহিত হয়। উক্ত মন্ত্রের আরাধনা করিলে সাধকের দুঃখ শোক ও রোগ হইয়া থাকে। যে মন্ত্রের আদি, মধ্য ও অন্তে হংসঃ, হৌঁ ঐঁ, হং, ফট্ ক্রোঁ, হ্রীঁ ও নমামি এই সকল বীজ থাকে সেই মন্ত্রকে কীলিত বলে। উক্ত মন্ত্রের আরাধনা করিলে সর্ব্বপ্রকার সিদ্ধি হানি হয়। যে মন্ত্রের মধ্যে লং ও ফট্ ইহার কোন একটী বীজ এবং অন্তে উক্ত দুইটী বীজ না থাকে, সেই মন্ত্রকে স্তম্ভিত বলে। উক্তমন্ত্রে কোনরূপ সিদ্ধি লাভ হয় না। যে সপ্তাক্ষরমন্ত্র র ও য এই বর্ণদ্বয়-সংযুক্ত, সেই মন্ত্রকে দগ্ধমন্ত্র বলে। যে মন্ত্রদ্ব্যক্ষর, ত্র্যক্ষর, ষড়ক্ষর অথবা অষ্টাক্ষর ও ফট্ এই বীজসংযুক্ত, সেই মন্ত্রকে স্রস্ত মন্ত্র বলে। এই মন্ত্র সর্ব্বসিদ্ধিবিহীন। যে মন্ত্রের আদিতে হ্রীঁ বা ওঁ এই বীজদ্বয়ের একটিও নাই, সেই মন্ত্রকে ভীতমন্ত্র বলে। এই মন্ত্রের আরাধনা করিলে কোনপ্রকার সিদ্ধি হয় না। যে মন্ত্রের আদি, মধ্য ও অবসানে চারিটি করিয়া বর্ণ আছে, সেই মন্ত্রকে মলিনমন্ত্র বলে। এই প্রকার মন্ত্রের আরাধনা করিলে সর্ব্বপ্রকার বিঘ্ন হয়। যে মন্ত্রের মধ্যে দকার, আদিতে হুঁ এবং অন্তে ফট্ এই ত্রিবিধবীজ থাকে, সেই মন্ত্র তিরস্কৃত বলিয়া অভিহিত। যে মন্ত্রের হৃদয়ে হকারদ্বয়, শীর্ষে বট্ এবং মধ্যে বৌষট্কার আছে, সেই মন্ত্রকে ভেদিত বলে। উক্ত মন্ত্রের আরাধনা শাস্ত্রবিরুদ্ধ। "হংসঃ" এই বীজবিহীন ত্র্যক্ষর মন্ত্রকে সুষুপ্ত মন্ত্র বলে। বিদ্যা অথবা মন্ত্র

পঞ্চকাদির্য্যো মদোন্মত্ত উদাহৃতঃ। সপ্তদশাক্ষরো মন্ত্রো মধ্যেঽস্ত্রঞ্চ যদা ভবেৎ। মূর্চ্ছিতঃ কথিতো মন্ত্রঃ সর্ব্বসিদ্ধিবিবর্জ্জিতঃ। পঞ্চ ফট্ যস্য মন্ত্রস্য বিরামস্থানসংযুতঃ। হৃতবীর্য্যঃ স কথিতো নাস্তি তেন প্রয়োজনং। আদৌ মধ্যে তথা চান্তে চতুরস্ত্রযুতো মনুঃ। স এব ভীমমন্ত্রঃ স্যাত্তথা চাষ্টাদশাক্ষরঃ। একোনবিংশো যো মন্ত্রস্তারবর্ণসমন্বিতঃ। হৃল্লেখাঙ্কুশ-বীজাঢ্যং প্রধ্বস্তন্তং প্রচক্ষতে। সপ্তবর্ণঃ স্মৃতো বালঃ কুমারোঽষ্টাক্ষরঃ স্মৃতঃ। ষোড়-শার্ণো যুবা মন্ত্রঃ সর্ব্বসিদ্ধিবিবর্জ্জিতঃ। চতুর্ব্বিংশল্লিপির্যঃ স্যাৎ প্রৌঢ়ঃ স পরিকীর্ত্তিতঃ। ত্রিংশদর্ণচতুঃষষ্টিবর্ণো মন্ত্রঃ শতাক্ষরঃ। চতুঃশতাক্ষরশ্চাপি বৃদ্ধঃ স পরিকীর্ত্তিতঃ। নবা-ক্ষরো ধ্রুবযুতো মনুর্নিস্ত্রিংশ-ঈরিতঃ। যস্যাবসানে হৃদয়ং শিবমন্ত্রৌ চ মধ্যতঃ। শিখা বর্ম্ম চ ন স্যাতাং বৌষট্ ফট্কার এব চ। শিবশক্ত্যর্ণহীনো বা সনির্ব্বীর্য্য উদাহৃতঃ। এষু স্থানেষু ফট্কারঃ প্রোঢ়ো যস্মিন্ প্রদৃশ্যতে। স মন্ত্রঃ সিদ্ধিহীনঃ স্যাৎ মন্দঃ পংক্ত্যক্ষরো মনুঃ। কূট একাক্ষরো মন্ত্রঃ স এবোক্তো নিরংশকঃ। দ্বিবর্ণঃ সত্বহীনঃ স্যাচ্চতুর্ব্বর্ণস্তু কেকরঃ। ষড়ক্ষরো জীবহীনঃ সার্দ্ধসপ্তাক্ষরো মনুঃ। সার্দ্ধদ্বাদশবর্ণোঽপি ধূমিতঃ স তু নিন্দিতঃ। সার্দ্ধবীজদ্বয়ং তদ্বৎ একবিংশতিবর্ণকঃ। বিংশদর্ণস্ত্রিংশদর্ণো যঃ স্যাদালিঙ্গিতঃ স্মৃতঃ। দ্বাবিংশত্যক্ষরো মন্ত্রো মোহিতঃ পরিকীর্ত্তিতঃ। চতুর্ব্বিংশতিবর্ণো যঃ সপ্তবিংশতিবর্ণকঃ। ক্ষুধার্ত্তঃ স তু বিজ্ঞেয়ো দ্বাত্রিংশদ্বর্ণসংজ্ঞকঃ। একাদশাক্ষরো বাপি

অর্থাৎ স্ত্রী দৈবত কিম্বা পুংদৈবত মন্ত্র যদি সপ্তদশাক্ষর ও ফট্কার পঞ্চকাদি-হয় সেই মন্ত্র মদোন্মত্ত বলিয়া কথিত হয়। যে সপ্তদশাক্ষর মন্ত্রেরমধ্যে ফট্কার থাকে সেই মন্ত্রকে মূর্চ্ছিত বলে। এই মন্ত্রের আরাধনা করিলে কোন-প্রকার মন্ত্রসিদ্ধি হয় না। যে মন্ত্রের অবসানে পঞ্চ ফট্কার আছে, সেই মন্ত্র হৃতবীর্য্য বলিয়া কথিত হয়। উক্ত মন্ত্রের আরাধনায় কোন প্রয়োজন নাই। যে মন্ত্রের আদি, মধ্য ও অন্তে ফট্কার চতুষ্টয়, বিদ্যমান আছে, সেই মন্ত্র যদি অষ্টাদশাক্ষর হয়, তাহাহইলে সেই মন্ত্রকে ভীমমন্ত্র বলিয়া জানিবে। যে একবিংশাক্ষর মন্ত্রের ওঁ হ্রীঁ ক্রোঁ এই বীজত্রয় সংযুক্ত আছে, সেই মন্ত্রকে প্রধ্বস্ত বলে। যে মন্ত্র সপ্তাক্ষর তাহা বাল, অষ্টাক্ষর মন্ত্র কুমার, ষোড়শাক্ষর মন্ত্র, যুবা, এই সকল মন্ত্রের উপাসনা করিলে কোনপ্রকার সিদ্ধি হয় না। যে মন্ত্রে চতুর্ব্বিংশতিবর্ণ আছে, তাহাকে প্রৌঢ় বলে। যে মন্ত্র ত্রিংশদক্ষর, চতুঃষষ্টিবর্ণ, শতাক্ষর অথবা চতুঃশতাক্ষর সেই মন্ত্রকে বৃদ্ধ বলে। যে মন্ত্র নবাক্ষর সেই মন্ত্র নিস্ত্রিংশশব্দে অভিহিত হয়। যে মন্ত্রের অন্তে নমঃ, মধ্যে স্বাহা, শব্দ থাকে এবং বষট ও হুঁ এই দুই শব্দ বিদ্যমান নাই ও বৌষট ফটকারযুক্ত অথচ শিবশক্তি বর্ণবিহীন, সেই মন্ত্র নির্ব্বীর্য্য। যে মন্ত্রের আদি মধ্যাদিতে ষট্প্রকার ফট্কার থাকে, সেই মন্ত্রকে সিদ্ধিহীন বলে। যে মন্ত্রে পংক্ত্যক্ষর বর্ত্তমান আছে, সেই মন্ত্র মন্দসংজ্ঞক। একাক্ষর মন্ত্র কূটসংজ্ঞক, দ্ব্যক্ষর মন্ত্রকে নিরংশক বলে বস্তুতঃ দ্ব্যক্ষরঃ মন্ত্র সত্বহীন, ষড়ক্ষরমন্ত্র কেকর, সার্দ্ধসপ্তাক্ষর মন্ত্র জীবহীন এবং সার্দ্ধদ্বাবিংশাক্ষর মন্ত্র ধূমিত, এই সকল মন্ত্র নিন্দিত। সার্দ্ধবীজদ্বয়যুক্ত একবিংশা-ক্ষর বিংশাক্ষর কিম্বা ত্রিংশাক্ষর, সেই মন্ত্র আলিঙ্গিত বলিয়া কথিত হয়। যে মন্ত্র দ্বাবিংশাক্ষরযুক্ত, সেই মন্ত্রকে মোহিত বলে। যে মন্ত্র চতুর্ব্বিংশতিবর্ণ কিম্বা সপ্তবিংশতিবর্ণ, সেই মন্ত্রকে ক্ষুধার্ত্ত বলে। যে মন্ত্র দ্বাবিংশতিবর্ণ,

পঞ্চবিংশতিবর্ণকঃ। ত্রয়োবিংশতিবর্ণো বা মন্ত্রো-দৃপ্ত-উদাহৃতঃ। ষড়্‌বিংশত্যক্ষরো মন্ত্রঃ ষট্‌ত্রিংশদর্ণকস্তথা। ত্রিংশদেকোনবর্ণো বা ত্বঙ্গহীনঃ স এব হি। অষ্টাবিংশদক্ষরো য একবিংশদথাপি বা। অতিক্রুদ্ধঃ স বিজ্ঞেয়ো নিন্দিতঃ সর্ব্বকর্ম্মসু। ত্রিংদশদক্ষরকো মন্ত্রস্ত্রয়ত্রিংশদথাপি বা। অতিক্রূরঃ স বিজ্ঞেয়ো নিন্দিতঃ সর্ব্বকর্ম্মসু। চত্বাবিংশতমারভ্য ত্রিষষ্টির্যাবতা ভবেৎ। তাবৎ সংখ্যা নিগদিতা মন্ত্রাঃ সব্রীড়সংজ্ঞকাঃ। পঞ্চষষ্ট্যক্ষরা-যে স্যু-র্ম্মন্ত্রাস্তে শান্তমানসাঃ। একোনশতপর্য্যন্তং পঞ্চষষ্ট্যক্ষরাদিতঃ। তে সর্ব্বে কথিতা মন্ত্রাঃ স্থানভ্রষ্টা ন শোভনাঃ। ত্রয়োদশাক্ষরা যে স্যুর্ম্মন্ত্রাঃ পঞ্চদশাক্ষরাঃ। তে সর্ব্বে বিকলা জ্ঞেয়াঃ শতং সার্দ্ধং শতন্তু বা। শতদ্বয়ং দ্বিনবতিরেকহীনা তথাপি বা। যাবৎ শতদ্বয়ং সংখ্যা নিঃস্নেহাস্তে প্রকীর্ত্তিতাঃ। চতুঃশতমথারভ্য যাবদ্বর্ণসহস্রকং। অতিবৃদ্ধঃ স মন্ত্রস্তু সর্ব্বশাস্ত্রবিবর্জ্জিতঃ। সহস্রার্ণাধিকা মন্ত্রা দণ্ডকাঃ পীড়িতাক্ষরাঃ। দ্বিসহস্রাক্ষরা মন্ত্রাঃ খণ্ডশঃ সপ্তধা শ্রিতাঃ। জ্ঞাতব্যাঃ স্তোত্ররূপাস্তে মন্ত্রা এতে ন সংশয়ঃ। তথা বিদ্যাশ্চ বোদ্ধব্যা মন্ত্রিভিঃ সর্ব্বকর্ম্মসু। দোষানিমানবিজ্ঞায় যো মন্ত্রং ভজতে বুধঃ। সিদ্ধির্ন জায়তে তস্য কল্পকোটিশতৈরপি॥

অথ দোষশান্তিঃ। তত্রৈব ছিন্নাদিদুষ্টা যে মন্ত্রাস্তন্ত্রে তন্ত্রে নিরূপিতাঃ। তে সর্ব্বে

ত্রকাদশাক্ষর, পঞ্চবিংশতিবর্ণ অথবা ত্রয়োবিংশতিবর্ণ, সেই মন্ত্র অতিদৃপ্ত। যে মন্ত্র ষড়বিংশতিবর্ণ, ষট্‌ত্রিংশাক্ষর কিম্বা একোনত্রিংশদক্ষর সেই মন্ত্র অঙ্গহীন বলিয়া অভিহিত হয়। যে মন্ত্র অষ্টাবিংশাক্ষর, অথবা একবিংশতিবর্ণযুক্ত, সেই মন্ত্রকে অতিক্রুদ্ধ বলে। উক্ত মন্ত্র সর্ব্বকার্য্যে নিন্দিত। যে মন্ত্র বিংশাক্ষর অথবা ত্রিংশাক্ষর সেই মন্ত্র অতিক্রূর বলিয়া অভিহিত হয়। এই মন্ত্র সর্ব্বকার্য্যে গর্হিত। চত্বাবিংশৎ হইতে ত্রিষষ্টিপর্য্যন্ত বর্ণবিশিষ্ট মন্ত্র সব্রীড়-সংজ্ঞক। যে সকল মন্ত্র পঞ্চষষ্টিবর্ণযুক্ত, সেই সকল মন্ত্রকে শান্তমানস বলে। পঞ্চষষ্টি হইতে একোনশতপর্য্যন্ত তাবৎ সংখ্যক মন্ত্রসকল স্থানভ্রষ্ট বলিয়া অভিহিত হয়। যে সকল মন্ত্র ত্রয়োদশাক্ষর কিম্বা পঞ্চবিংশতিবর্ণবিশিষ্ট সেই সকল মন্ত্রকে বিকল মন্ত্র বলে। যে যে মন্ত্র শতাক্ষর, সার্দ্ধশতাক্ষর, দ্বিশতাক্ষর, একনবতিবর্ণ, দ্বিনবতিবর্ণ, অথবা দুইশত পর্য্যন্ত যাবতীয় সংখ্যক বর্ণবিশিষ্ট, সেই সকল মন্ত্র নিঃস্নেহ। চারিশত হইতে সহস্রপর্য্যন্ত যাবতীয় কবর্ণ সংখ্যাবিশিষ্ট মন্ত্রকে অতিবৃদ্ধ বলে। এই মন্ত্র সর্ব্বশাস্ত্রে নিন্দিত। যে যে মন্ত্রে সহস্রাধিক বর্ণ আছে সেই সেই মন্ত্রকে পীড়িত বলে। যে সকল মন্ত্রে দুই সহস্রের অধিক বর্ণ আছে, সেই সকল মন্ত্রকে স্তোত্ররূপে জানিবে, তাহাদিগকে সপ্তভাগে বিভক্ত করিয়া উপাসনার বিধি কথিত হইয়াছে। মন্ত্র কিম্বা বিদ্যার আরাধনা করিতে হইলে অবশ্য উক্ত দোষসকল বিচার করিয়া কার্য্য করিবে। যে ব্যক্তি কথিত দোষ সকলের বিচার না করিয়া মন্ত্র জপকরে, শতকোটি কল্পেও তাহার সিদ্ধি হয় না। অতএব সুবিজ্ঞ সাধক সবিশেষ বিবেচনাপুরঃসর মন্ত্রের যে যে দোষ কথিত হইয়াছে, সেই সকল দোষের বিচার ও বিধানক্রমে শান্তি করিয়া জপ করিবে॥

অনন্তর মন্ত্রের দোষশান্তিবিধান কথিত হইতেছে। অন্যান্য তন্ত্রে যে মন্ত্রের ছিন্নাদিদোষ নিরূপিত হইয়াছে,

সিদ্ধিমায়াস্তি মাতৃকার্ণপ্রভাবতঃ।। মাতৃকার্ণৈঃ পুটীকৃত্য মন্ত্রং বিদ্যাং বিশেষতঃ। শতমষ্টোত্তরং পূর্ব্বং প্রজপেৎ ফলসিদ্ধয়ে। তদা মন্ত্রো মহাবিদ্যা যথোক্তফলদো ভবেৎ। মাতৃকাপুটিতং কৃত্বা মধ্যে বর্ণং বিধায় চ। মন্ত্রবর্ণাংস্ততঃ কুর্য্যাৎ শোধনং তন্ত্রবেদিভিঃ। বদ্ধা তু যোনিমুদ্রাং তাং সঙ্কোচ্যাধারপঙ্কজং। তদুৎপন্নান্ মন্ত্রবর্ণান্ কুর্ব্বতশ্চ গতাগতান্। ব্রহ্মরন্ধ্রাবধি ধ্যাত্বা বায়ুমাপূর্য্য কুম্ভয়েৎ। সহস্রং প্রজপেন্মন্ত্রী মন্ত্রদোষপ্রশান্তয়ে। তথা—এষু দোষেষু প্রাপ্তেষু মায়াং কামমথাপি বা। ক্ষিপ্ত্বা চাদৌ শ্রিয়ঞ্চৈব তদ্দূষণবিমুক্তয়ে। তথা—তারসংপুটতো বাপি দুষ্টমন্ত্রোঽপি সিধ্যতি। যস্য যত্র ভবেদ্ভক্তিঃ সোঽপি মন্ত্রঃ প্রসিধ্যতি। তথা—প্রণবো মাতৃকা দেবী হৃল্লেখেত্যমৃতত্রয়ং। অমৃতত্রয়সংযোগাদ্দুষ্টমন্ত্রোঽপি সিধ্যতি ॥

ততঃ হোমার্থং কুণ্ডনিয়মঃ। তত্র কুণ্ডপদব্যুৎপত্তিমাহ সারাবলীধৃতবিশ্বসারে—কৌ পৃথিব্যাং বিলং দেবি দৃশ্যতে সুমনোহরং। তস্মাৎ কুণ্ডং সমাখ্যাতং সাধকানাং হিতায় বৈ। বিলং গর্ত্তং। সুমনোহরং মেখলাযোন্যাদিবিশিষ্টমিত্যর্থঃ। তত্র তাবৎ গৃহনির্ণয়ঃ।

মাতৃকাবর্ণপ্রভাবে সেই সকল দোষের শান্তি হইয়া মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে। মাতৃকাবর্ণদ্বারা মন্ত্র বা বিদ্যাকে পুটিত করিয়া অর্থাৎ মন্ত্রের পূর্ব্বে অকারাদি ক্ষকারান্ত বর্ণের এক একটি বর্ণ পূর্ব্বে এবং এক একটি বর্ণ পরে যোগ করিয়া অষ্টোত্তর শতবার জপ করিবে, তাহাহইলে মন্ত্রের পূর্ব্বোক্ত ছিন্নাদি দোষের শান্তি হয় এবং সেই মন্ত্র যথোক্ত ফলপ্রদান করিয়া থাকে। পরে মাতৃকাবর্ণদ্বারা মন্ত্রের প্রত্যেক বর্ণকে পুটিত করিয়া অর্থাৎ মন্ত্রমধ্যে যে যে বর্ণ আছে, তাহাদিগের প্রত্যেক বর্ণের পূর্ব্বে অকারাদি ক্ষকারান্ত মাতৃকাবর্ণসকলের এক একটি বর্ণ পূর্ব্বে এবং এক একটি বর্ণ পরে যোগ করিয়া জপ করিবে। অনন্তর যোনিমুদ্রাবন্ধন করিয়া আধার পদ্ম সঙ্কোচকরতঃ সেই মূলাধার হইতে উৎপন্ন বর্ণসকলকে ব্রহ্মরন্ধ্রপর্য্যন্ত গতাগতরূপে চিন্তা করিবে। তৎপরে বায়ু পূরণ করিয়া কুম্ভক করিবে এবং সহস্রবার জপ করিলে মন্ত্রদোষের শান্তি হয়। প্রকারান্তরে—মন্ত্র সকল পূর্ব্বোক্ত ছিন্নাদিদোষগ্রস্ত হইলে মন্ত্রের আদিতে হ্রীঁ ক্লীঁ শ্রীঁ এই বীজত্রয়যুক্ত করিয়া জপ করিলে মন্ত্রের দোষশান্তি হইয়া থাকে। তন্ত্রে আরও লিখিত আছে যে, ওঁ এই বীজদ্বারা মন্ত্রকে পুটিত করিয়া জপ করিলে দুষ্টমন্ত্রসিদ্ধ হইয়া থাকে। মন্ত্রশুদ্ধির নানাপ্রকার প্রণালী কথিত হইল, যাহার যে প্রণালীতে ভক্তি হয়, সেই ব্যক্তি সেই প্রণালী অবলম্বন করিয়া মন্ত্রশোধন করিবে। তন্ত্রে আরও জানা যায় যে, প্রণব, মাতৃকাবর্ণ ও মায়াবীজ এই তিনটি অমৃতস্বরূপ, এই অমৃতত্রয়যুক্ত করিয়া মন্ত্র জপ করিলে সর্ব্বপ্রকার মন্ত্রদোষ শান্তি হইয়া থাকে, মন্ত্রের পূর্ব্বে এবং পরে ওঁ, মাতৃকাবর্ণ এবং হ্রীঁ এই বীজত্রয় যুক্ত করিয়া জপ করিলে মন্ত্রের দোষ সকল বিনষ্ট হইয়া মন্ত্রবিশুদ্ধ হইয়া থাকে ॥

অনন্তর হোমার্থ কুণ্ডনিয়ম কথিত হইতেছে। প্রথমতঃ বিশ্বসারতন্ত্রে কুণ্ডশব্দের যে ব্যুৎপত্তি লিখিত আছে, তাহা বিবৃত হইতেছে। ভূমিতে যে মেখলাযোন্যাদিবিশিষ্ট গর্ত্ত দৃষ্ট হয়, তাহার নাম কুণ্ড। এই কুণ্ড সাধকের হিতসাধন

গৌতমীয়ে—তত্রাপি প্রথমং ভূমিনির্ণয়ঃ। ভূমেঃ পরিগ্রহং কুর্য্যাদ্‌যাবতায়তনং ভবেৎ। শুক্লমৃৎস্না তু যা ভূমির্ব্রাহ্মী সা পরিকীর্ত্তিতা। ক্ষত্রিয়া রক্তমৃত্তু মির্হরির্বৈশ্যা প্রকীর্ত্তিতা। কৃষ্ণা ভূমির্ভবেৎ শূদ্রা চতুর্দ্ধা ভূঃ প্রকীর্ত্তিতা। ব্রাহ্মী সর্ব্বার্থসিদ্ধিঃ স্যাৎ ক্ষত্রিয়া রাজ্যদা মতা। ধনধান্যকরী বৈশ্যা শূদ্রা তু নিন্দিতা ভবেৎ। গণেশবিমর্ষিণ্যাং—আদৌ ভূমিং পরীক্ষেত বাস্তুশাস্ত্রবিশারদঃ। শৈল্যাদিশোধনং কুর্য্যাৎ পৌরুষং বা খনেত্ততঃ। বাস্তোঃ সংযোজ্য পূর্ব্বস্যাং ঐশান্যামুত্তরেঽপি বা। দিশি সঙ্কল্পয়েন্মন্ত্রী মণ্ডপঞ্চ বিভাগতঃ। নবহস্তপ্রমাণং বা সপ্তহস্তমথাপি বা। পঞ্চহস্তপ্রমাণং বা চতুরস্রং সমন্ততঃ। পঞ্চহস্তন্তু এককুণ্ডপক্ষে। তদুক্তং তত্রৈব। এককুণ্ডমতেনান্যৎ পঞ্চহস্তগৃহং ভবেৎ। তদেককুণ্ডগৃহস্যোত্তরভাগে প্রশস্তং। যথা—অথোত্তরে তথা কুণ্ডমেকং বেদাস্রমুদ্ধরেৎ। লক্ষহোমে তু তৎকুর্য্যাৎ গৃহমধ্যে ন দূষণং। তথা বশিষ্ঠসংহিতায়াং—বাস্তোরীশানভাগে তু মণ্ডলং রচয়েৎ সুধীঃ। ষড়্‌দ্বাদশাষ্ট-ভির্হস্তৈঃ ষোড়শৈর্ব্বা সমন্ততঃ। চতুর্দ্বারসমাযুক্তং তোরণাদ্যৈরলঙ্কৃতং। নিবন্ধে—তত্রিভাগমিতে ক্ষেত্রে রত্নিমাত্রসমন্বিতং। চতুরস্রাং ততো বেদীং মণ্ডলায় প্রকল্পয়েৎ॥

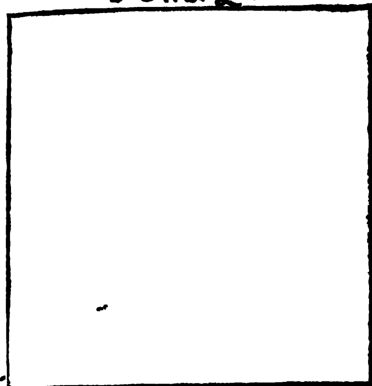
অথ প্রসঙ্গান্নবকুণ্ডানি। তত্র সারদায়াং—প্রাক্‌প্রোক্তে মণ্ডপে বিদ্বান্ বেদিকায়া বহি-স্ত্রিধা। ক্ষেত্রং বিভজ্য মধ্যেংঽশে পূর্ব্বাদি পরিকল্পয়েৎ। অষ্টাশাস্বষ্টকুণ্ডানি রম্যা-

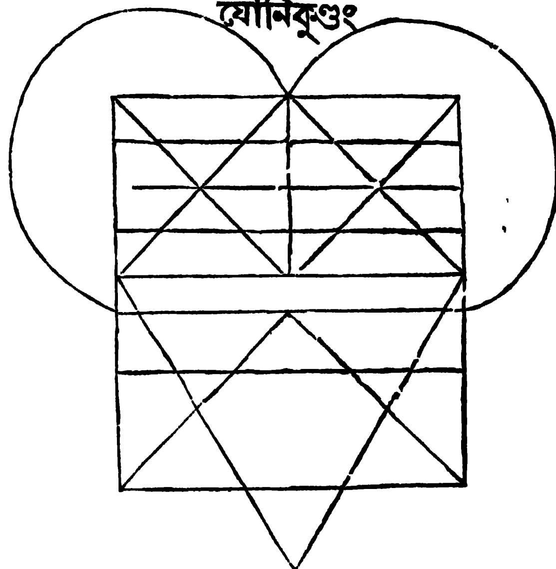
করে। কুণ্ডনির্ম্মাণার্থ গৃহনির্ণয় কথিত হইতেছে। গৌতমীয়তন্ত্রে প্রথমতঃ ভূমিনির্ণয় উক্ত আছে। যে পরিমাণ বিস্তৃত গৃহ করিবে, সেইরূপ পরিমাণবিশিষ্ট ভূমি পরীক্ষা করিয়া লইবে। যে ভূমির মৃত্তিকা শুক্লবর্ণা সেই ভূমিকে ব্রাহ্মী, রক্তবর্ণ মৃত্তিকাবিশিষ্ট ভূমিকে ক্ষত্রিয়া, হরিদ্বর্ণ মৃত্তিকাযুক্ত ভূমিকে বৈশ্যা এবং কৃষ্ণবর্ণা ভূমিকে শূদ্রা বলে। এইরূপে ভূমি চারিপ্রকার আছে। ব্রাহ্মীভূমি সর্ব্বার্থ সিদ্ধিপ্রদান করে, ক্ষত্রিয়া ভূমি রাজ্যপ্রদা, বৈশ্যাভূমি ধনধান্যদায়িনী এবং শূদ্রাভূমি নিন্দিত। অতএব যজ্ঞীয় কুণ্ডাদির নিমিত্ত গৃহ করিতে হইলে ভূমি পরীক্ষা করিয়া কার্য্য করা বিধেয়। গণেশবিমর্ষিণী গ্রন্থে লিখিত আছে যে, প্রথমে বাস্তু শাস্ত্রানুসারে ভূমির পরীক্ষা করিবে। পরে শৈল্যাদি শোধন করিয়া কুণ্ড খনন করিবে। মণ্ডপের পূর্ব্বভাগে, ঈশানকোণে অথবা উত্তরদিকে বাস্তুমণ্ডল করিয়া মধ্যে কুণ্ড খনন করিবে। নবহস্ত, সপ্তহস্ত অথবা পঞ্চহস্তপ্রমাণ কুণ্ড করিবে। সকল কুণ্ডই সমচতুরস্র করিতে হইবে। যেখানে একমাত্র কুণ্ড হইবে, সেই কার্য্যেই পঞ্চহস্ত কুণ্ড করিবে। এক কুণ্ডস্থলে গৃহের উত্তরভাগে কুণ্ড করিতে হইবে। লক্ষহোমে গৃহের মধ্যভাগে কুণ্ড করিবে। বশিষ্ঠসংহিতায় লিখিত আছে যে, বাস্তুর ঈশানভাগে ছয়হস্ত, অষ্টহস্ত, দ্বাদশহস্ত অথবা ষোড়শহস্ত পরিমিত চতুর্দ্বারসমন্বিত ও তোরণাদিদ্বারা উপশোভিত মণ্ডপ করিবে। নিবন্ধে লিখিত আছে যে, মণ্ডপের ত্রিভাগপরিমিত ক্ষেত্রে, মণ্ডল নির্ম্মাণার্থ অরত্নিমাত্র পরিমিত চতুরস্রবেদী প্রস্তুত করিবে॥

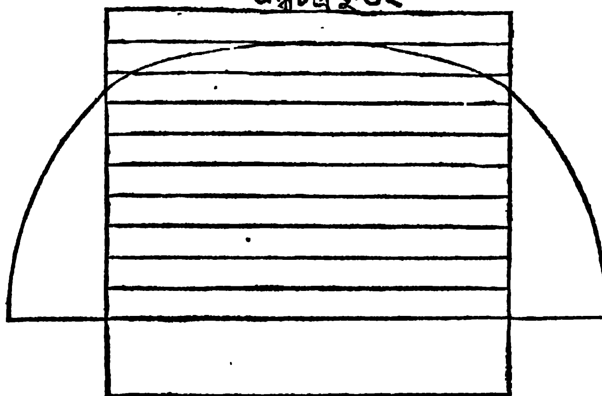
অনন্তর প্রসঙ্গক্রমে নবকুণ্ড প্রমাণ কথিত হইতেছে। সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, পূর্ব্ব কথিত প্রণালীক্রমে মণ্ডপ করিয়া তন্মধ্যগত বেদিকার বহির্ভাগের ভূমিকে তিন ভাগে বিভক্ত করিবে। মধ্যভাগে পূর্ব্বাদি দিক্ চিহ্নিত

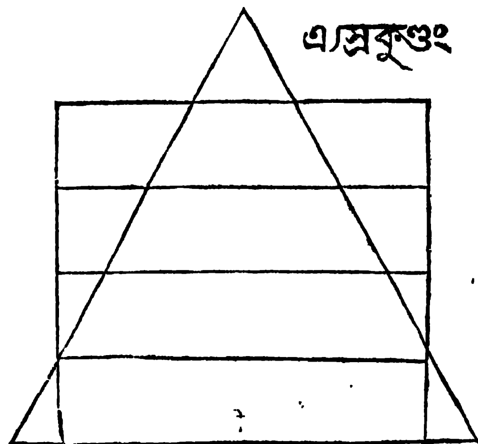
কারাণ্যনুক্রমাৎ। তথাচ বশিষ্ঠসংহিতায়াং—অষ্টকুণ্ডপ্রকারমাহ। চতুরস্রং যোনিমর্দ্ধচন্দ্রং ত্র্যস্রং সুবর্ত্তুলং। ষড়স্রং পঙ্কজাকারমষ্টাস্রং তানি নামতঃ। আচার্য্যকুণ্ডং মধ্যে স্যাৎ গৌরী-পতিমহেন্দ্রয়োঃ। হস্তমাত্রমিতাং ভূমিং পূর্ব্ববৎ পরিসূত্রয়েৎ। সমন্তাৎ কুণ্ডমেতত্তু চতুরস্রং শুভাবহং। চতুরস্রীকৃতং ক্ষেত্রং পঞ্চধা বিভজেৎ সুধীঃ। ন্যসেৎ পুরস্তাদেকাংশং কোণার্দ্ধার্দ্ধ-প্রমাণতঃ। ভ্রাময়েত্তেন রূপেণ তথান্যদপি মন্ত্রবিৎ। সূত্রযুগ্মং ততো দদ্যাৎ কুণ্ডং যোনিনিভং ভবেৎ। চতুরস্রীকৃতং ক্ষেত্রং দশধা বিভজেৎ সুধীঃ। একমেকং ত্যজেদংশং অধ-ঊর্দ্ধঞ্চ তন্ত্রবিৎ। জ্যাসূত্রং পাতয়েদগ্রে তস্মানাদ্‌ভ্রাময়েত্ততঃ। অর্দ্ধচন্দ্রনিভং কুণ্ডং রমণীয়মিদং ভবেৎ। অগ্রে সম্মুখে প্রক্ষিপ্তশরধনুর্ব্বদিতি ভট্ট-ব্যাখ্যানাৎ। তথাচ—জ্যাসূত্রং পাতয়েদগ্রে শরাবাহুতয়োর্ম্মতঃ। বাকার ইবার্থে। চতুর্দ্ধা ভেদিতে ক্ষেত্রে ন্যসেদুভয়পার্শ্বয়োঃ। একৈকমংশং তস্মানাদগ্রতো লাঞ্ছয়েত্ততঃ। সূত্রত্রয়ং বুধঃ কুর্য্যাৎ ত্র্যস্রং কুণ্ডমুদাহৃতং। অষ্টাদশাংশং ক্ষেত্রেংশং ন্যসেদেকং বহির্ব্বুধঃ। ভ্রাময়েত্তেন মানেন বৃত্তং কুণ্ডমুদাহৃতং। অষ্টধা বিভজেৎ ক্ষেত্রং মধ্যে সূত্রস্য পার্শ্বয়োঃ। ভাগং ন্যসেদেকমেকং মানেনানেন মধ্যতঃ।

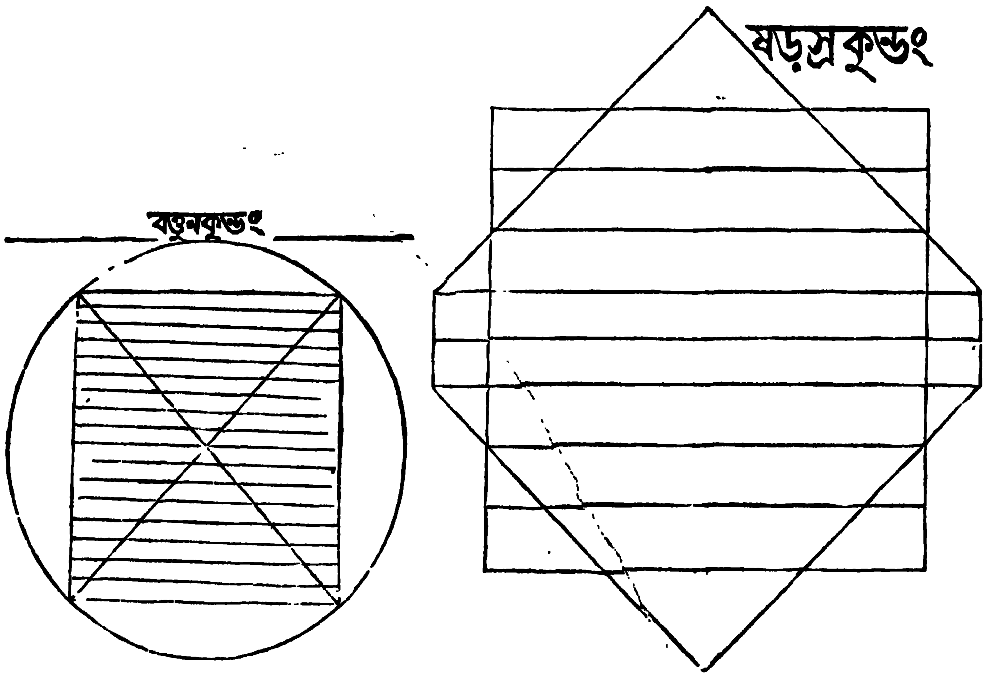
করিয়া তাহার অষ্টদিকে রম্যাকার অষ্টকুণ্ড করিবে। বশিষ্ট সংহিতাতে যে অষ্টকুণ্ডের প্রমাণ লিখিত আছে তাহা এই—চতুরস্র কুণ্ড, যোনিকুণ্ড, অর্দ্ধচন্দ্রকুণ্ড, ত্র্যস্রকুণ্ড, বর্ত্তুলকুণ্ড, ষড়স্রকুণ্ড, পদ্মকুণ্ড ও অষ্টাস্রকুণ্ড, এই অষ্ট-প্রকার কুণ্ডতন্ত্রে বর্ণিত আছে। ক্রমতঃ ইহাদিগের লক্ষণ বর্ণিত হইবে। ঈশান কোণ ও পূর্ব্বদিকের মধ্যে আচার্য্যকুণ্ড করিবে। চতুর্দ্দিকে একহস্ত পরিমিত ভূমিতে সূত্রপাত করিয়া সমচতুরস্ররূপে কুণ্ডখনন করিবে। এই কুণ্ডকে চতুরস্র কুণ্ড বলে। চতুরস্রক্ষেত্রকে পাঁচভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার পূর্ব্বভাগে একাংশপরিমিত স্থান বিস্তৃত করিয়া লইবে। পরে সেই স্থানে সূত্রপাত করিয়া সেই সূত্র ভ্রামিত করিবে। পরে সেই চতুরস্র মধ্যে সূত্রদ্বয় পাতিত করিয়া যোনির ন্যায় কুণ্ড করিবে। এই কুণ্ডের নাম যোনিকুণ্ড। অনন্তর অর্দ্ধচন্দ্রকুণ্ড কথিত হইতেছে সমচতুরস্রভূমিকে সমদশাংশে বিভক্ত করিয়া তাহার ঊর্দ্ধে একাংশ ও অধোভাগে একাংশ পরিত্যাগ করিবে। তাহার অগ্রে জ্যাসূত্র পাতিত করিয়া সেই সূত্রকে ভ্রামিত করিবে, এইরূপ করিলে অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি হইবে। এই কুণ্ডের নাম অর্দ্ধচন্দ্রকুণ্ড। কুণ্ড সকল যাহাতে অতি সুশ্রী হয় সেইরূপ করিবে। রাঘবভট্টকৃত ব্যাখ্যানে প্রকটী-কৃত হইয়াছে যে, এই কুণ্ড প্রক্ষিপ্ত ধনুর্ব্বাণের ন্যায় করিবে। এই বিষয়ে তন্ত্রান্তরে যে প্রমাণ লিখিত আছে সেই প্রমাণ এইস্থলে উদ্ধৃত আছে। অনন্তর ত্র্যস্রকুণ্ড কথিত হইতেছে। কোন একটি স্থান মনোনীত করিয়া সেই স্থান চারিভাগে বিভক্ত করিবে। পরে চতুর্দ্ধাবিভক্তক্ষেত্রের উভয় পার্শ্বে এক এক অংশবিনির্ম্মিত স্থান চিহ্নিত করিয়া সেই চিহ্নিত স্থানে দুইটি সূত্রপাত করিয়া একটি ত্রিকোণ অঙ্কিত করিবে। এইরূপে অঙ্কিত করিয়া খনন করিলে ত্র্যস্রকুণ্ড হয়। বৃত্তকুণ্ড এই—একটি চতুরস্র ক্ষেত্রকে অষ্টাদশাংশে বিভক্ত করিয়া তাহার বহির্ভাগে একাংশপরিমিত স্থান চিহ্নিত করিবে। পরে সেই চিহ্নিতস্থান হইতে আরম্ভ করিয়া একটি বর্ত্তুল করিবে। এইরূপ


চতুরস্রকুণ্ডং


যোনিকুণ্ডং

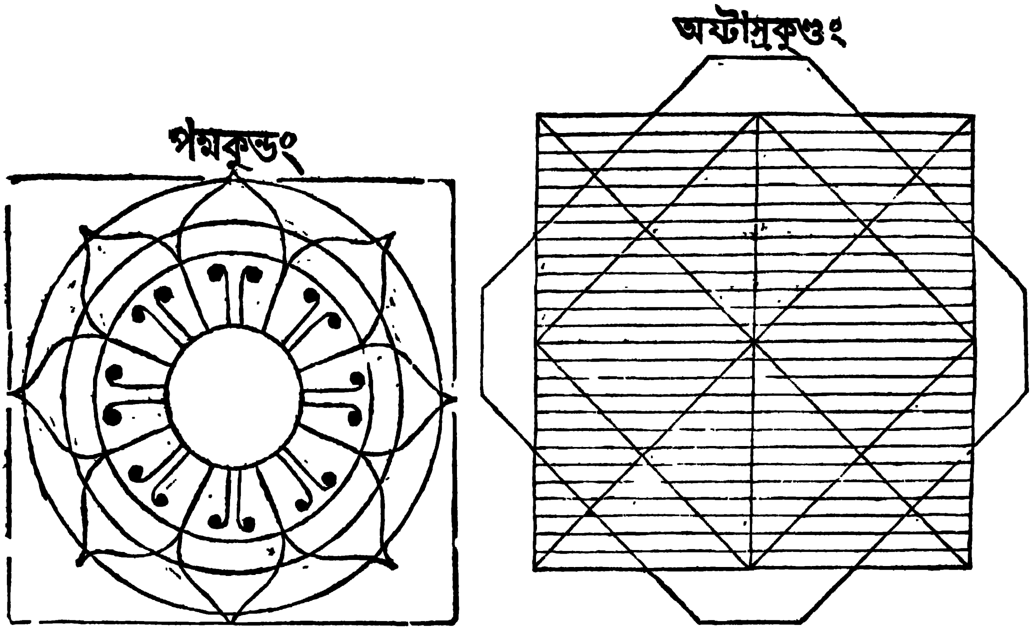

অৰ্দ্ধচন্দ্রকুণ্ডং


ত্র্যস্রকুণ্ডং



কুর্য্যাৎ পার্শ্বদ্বয়ে মৎস্যচতুষ্কং মন্ত্রবিত্তমঃ। সূত্রষট্কং ততো দদ্যাৎ ষড়স্রং কুণ্ডমীরিতং। চতুরস্রীকৃতং ক্ষেত্রং বিভজ্যাষ্টাদশাংশতঃ। এবং ভাবং বহির্ন্যস্য ভ্রাময়েত্তেন কর্তুলং। বৃত্তানি কর্ণিকাদীনাং বহিস্ত্রীণি প্রকল্পয়েৎ। পদ্মকুণ্ডমিতি প্রোক্তং বিলোচনমনোহরং। বহিরিতি মধ্যে বহিঃশব্দো মধ্যবাচকঃ। অব্যয়ানামনেকার্থত্বাদিতি গুরবঃ। কর্ণিকাদীনাং বৃত্তানি বহির্ব্বহিঃ কুর্য্যাদিতি ভট্টঃ। অন্যথা মানাধিক্যাপত্তেঃ। চতুরস্রেঽষ্টধা ভক্তে কুর্য্যাদ্বৃত্তচতুষ্টয়ং। কর্ণিকাকেশরয়োর্দ্ধে তু তৃতীয়ে পত্রকান্যথ। তদগ্রাণি চতুর্থেষু দ্রব্যাণ্যেবং প্রকল্পয়েদিতি ভট্টঃ। পূর্ব্বোক্তং বিভজেৎ ক্ষেত্রং চতুর্ব্বিংশতিভাগতঃ। একং ভাগং

অঙ্কিত করিয়া খনন করিলেই বর্ত্তুল কুণ্ড হয়। এইক্ষণ ষড়স্রকুণ্ড বিবৃত হইতেছে—একটি চতুরস্রক্ষেত্রকে অষ্টভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার পার্শ্বদ্বয়ে একাংশ পরিমিতস্থান চিহ্নিত করিবে। ঐ চিহ্নিত স্থান হইতে আরম্ভ করিয়া একটি ষড়স্র অঙ্কিত করিবে। এইরূপ করিয়া খনন করিলেই ষড়স্রকুণ্ড হয়। অনন্তর পদ্মকুণ্ড বিবৃত হইতেছে। এই কুণ্ড অতি সুদৃশ্য; প্রথমতঃ চতুরস্র অঙ্কিত করিয়া তাহার মধ্যে চারিটী বৃত্ত অঙ্কিত করিবে। তৎপরে ঐ চারি বৃত্তের মধ্যে এইরূপে একটি অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিতে হইবে যে, যেন তাহাদিগের প্রথম বৃত্তে কর্ণিকা, দ্বিতীয় বৃত্তে কেশর, তৃতীয় বৃত্তে দলমধ্য ও চতুর্থ বৃত্তে দলাগ্র সন্নিবেশিত হয়। এইরূপ করিলেই পদ্মকুণ্ড হয়। অনন্তর অষ্টাস্রকুণ্ড কথিত হইতেছে। চতুরস্র ক্ষেত্রকে চতুর্ব্বিংশতি অংশে বিভক্ত করিয়া তাহার চতুরস্রের বহির্ভাগে একাংশ পরিমিতস্থান চিহ্নিত করিবে, পরে ঐ চিহ্নিত স্থান হইতে আরম্ভ



বহির্ন্যস্য চতুরস্রং প্রকল্পয়েৎ। অন্তঃস্থচতুরস্রস্য কোণার্দ্ধার্দ্ধপ্রমাণতঃ। বাহ্যস্য চতুরস্রস্য কোণাভ্যাং পরিকল্পয়েৎ। দিশং প্রতি যথান্যায়মষ্টৌ সূত্রাণি পাতয়েৎ। অষ্টাস্রং কুণ্ডমেতদ্ধি তন্ত্রবিদ্ভিরুদীরিতং। যাবান্ কুণ্ডস্য বিস্তারঃ খননং তাবদেব হি। কুণ্ডানাং যাদৃশং রূপং মেখলানাঞ্চ তাদৃশং। এবং প্রোক্তানি কুণ্ডানি কথ্যতে স্রুক্স্রুবৌ ততঃ। প্রকল্পয়েৎ স্রুচং যাগে বক্ষ্যমাণেন বর্ত্মনা। শ্রীপর্ণী-শিংশপা-ক্ষীরী-শাখিষ্বেকতমং গুরুঃ। গৃহীত্বা বিভজেদ্ধস্তমাত্রং ষট্‌ত্রিংশতা পুনঃ। হস্তমাত্রং বাহুমাত্রং। তথাগস্ত্যে—স্রুচং বাহুপ্রমাণেন হোমার্থং বিদধীত বৈ। বিংশত্যংশৈর্ভবেৎ দণ্ডো বেদী তৈরষ্টভির্ভবেৎ। একাংশেন মিতঃ কণ্ঠঃ সপ্তাংশেন মিতং মুখং। বেদীত্র্যংশেন বিস্তারঃ কণ্ঠস্য পরিকীর্ত্তিতঃ।

করিয়া অপর একটি চতুরস্র অঙ্কিত করিতে হইবে এবং অন্তঃস্থ চতুরস্রের কোণার্দ্ধের অর্দ্ধ প্রমাণে বহিঃস্থ চতুরস্রের কোণদ্বয়ের অষ্টদিকে অষ্টরেখা অঙ্কিত করিলেই অষ্টাস্রকুণ্ড হইবে। তন্ত্রশাস্ত্রবিশারদ পণ্ডিতগণ এইরূপে অষ্টাস্রকুণ্ডের অঙ্কণ প্রণালী বলিয়াছেন। যে কুণ্ডের বিস্তারপরিমাণ যত হইবে, সেই পরিমাণে গভীর করিয়া কুণ্ড খনন করিতে হইবে। যে কুণ্ড যেরূপ আকারে হইবে, তাহার মেখলাও সেইরূপ আকারবিশিষ্ট করা কর্ত্তব্য। এই প্রকারে কুণ্ড সকলের অঙ্কণ ও খননবিধি কথিত হইল। এইক্ষণ স্রুক্ ও স্রুব প্রমাণ কথিত হইতেছে। শিংশপা, শ্রীপর্ণী, ও ক্ষীরীবৃক্ষ, ইহার কোন একটি বৃক্ষ দ্বারা গুরু স্রুক্ ও স্রুব প্রস্তুত করিবেন। উক্ত বৃক্ষসকলের অন্যতম বৃক্ষের একহস্ত অর্থাৎ একবাহু পরিমিত কাষ্ঠখণ্ড লইয়া তাহাকে ষট্‌ত্রিংশৎ ভাগে বিভক্ত করিয়া স্রুক্ প্রস্তুত করিবে। অগস্ত্য সংহিতায় লিখিত আছে যে, বাহুমাত্র প্রমাণে হোমার্থ স্রুক্ করিবে। পূর্ব্বোক্ত ষট্‌ত্রিংশৎ ভাগের বিংশতি অংশে দণ্ড, অষ্ট অংশে বেদী, একাংশে কণ্ঠ এবং সপ্তমাংশে স্রুকের মুখ হইবে।

মুখং কণ্ঠপ্রমাণং স্যাৎ মুখে মার্গং প্রকল্পয়েৎ। কনিষ্ঠাঙ্গুলিমানেন সর্পিষো নির্গমায় চ। বেদীমধ্যে বিধাতব্যা ভাগেনৈকেন কর্ণিকা। বিদধীত বহিস্তস্যা একাংশেনাভিতো বটং। তস্য খাতং ত্রিভির্ভাগৈর্ব্বৃত্তমর্দ্ধাংশতো বহিঃ। অংশেনৈকেন পরিতো দলানি পরিকল্পয়েৎ। মেখলামুখবেদ্যোঃ স্যাৎ পরিতোঽর্দ্ধাংশমানতঃ। দণ্ডমূলাগ্রয়োঃ কুম্ভৌ গুণবেদাঙ্গুলৈঃ ক্রমাৎ। গণ্ডীযুগ্মং সমাংশং স্যাৎ দণ্ডস্যানাহ-ঈরিতঃ। ষড়্ভিরংশৈঃ পৃষ্ঠভাগো বেদ্যাঃ কূর্ম্মাকৃতির্ভবেৎ। হংসস্য বা হস্তিনো বা পোত্রিণো বা মুখং লিখেৎ। মুখস্য পৃষ্ঠভাগে স্যাৎ সংপ্রোক্তং লক্ষণং স্রুচঃ। স্রুচশ্চতুর্ব্বিংশতিভির্ভাগৈরারচয়েৎ স্রুবং। দ্বাবিংশত্যা দণ্ডমানং অংশৈরেতস্য কীর্ত্তিতং। চতুর্ভিরংশৈরানাহঃ কর্ষাজ্যগ্রাহি তচ্ছিরঃ। অংশদ্বয়েন নিখনেৎ পঙ্কে মৃগপদাকৃতিঃ। দণ্ডমূলাগ্রয়োর্গণ্ডী ভবেৎ কঙ্কণভূষিতা। স্রুবস্য বিধিরাখ্যাতঃ সর্ব্বতন্ত্রসমন্বিতঃ। গণ্ডীকুম্ভঃ কঙ্কণঞ্চ। গণ্ডীকঙ্কণকুম্ভয়োরিতি ভাগুরিঃ। তয়োরভাবে তু বাশিষ্ঠে—পলাশপত্রে নিচ্ছিদ্রে রুচিরে স্রুক্স্রুবৌ ততঃ। বিদধ্যাৎ বাশ্বত্থপত্রে সংক্ষিপ্তে হোমকর্ম্মণি॥

অথ কুণ্ডানাং বিশেষফলানি। নিবন্ধে—সর্ব্বসিদ্ধিকরং পুংসাং চতুরস্রমুদাহৃতং। পুত্র-

---

বেদীর তিন অংশ পরিমাণে কণ্ঠের বিস্তার হইবে। কণ্ঠপরিমাণে মুখ এবং সেই মুখেতে মার্গ পরিকল্পনা করিবে। ঘৃত নির্গমনার্থ কনিষ্ঠাঙ্গুলি প্রমাণে মার্গ করিতে হইবে। বেদীর মধ্যে একভাগ পরিমাণে কর্ণিকা করিবে। কর্ণিকার বহির্ভাগে চতুর্দ্দিকে একাংশ পরিমাণ বট করিবে এবং বটের ত্রিভাগ পরিমাণে তাহার খাত করিয়া তাহার বহির্ভাগে অর্দ্ধাংশ পরিমাণে বৃত্ত করিবে। তাহার চতুর্দ্দিকে একাংশ পরিমাণে দল পরিকল্পনা করিবে। মুখ ও বেদীর চতুর্দ্দিকে অর্দ্ধাংশ মাত্র মেখলা করিতে হইবে। দলের তিন অঙ্গুল এবং দলাগ্রে চতুরঙ্গুল পরিমিত কুম্ভ করিবে। তৎপরে সমানাংশে গণ্ডী অর্থাৎ কঙ্কণ যুগ্ম করিবে। এইরূপ স্রুকের দণ্ডের বিস্তার কথিত হইল। ছয় অংশে বেদীর পৃষ্ঠ ভাগ করিবে, ঐ পৃষ্ঠ কূর্ম্মপৃষ্ঠের ন্যায় হইবে। মুখের পৃষ্ঠভাগে হংস, হস্তী অথবা শূকরের মুখ লিখিবে। এইরূপে স্রুকের লক্ষণ কথিত হইল। এইক্ষণ স্রুবের লক্ষণ কথিত হইতেছে। স্রুকের ষট্‌ত্রিংশৎ ভাগের চতুর্ব্বিংশতি ভাগে স্রুব করিতে হইবে। ঐ চতুর্ব্বিংশতি অংশের দ্বাবিংশতি অংশে স্রুবের দণ্ড এবং অবশিষ্ট দুই অংশে শিরঃ করিবে। ঐ শিরোভাগ এইরূপ করিয়া খনন করিতে হইবে, যেন তাহাতে অশীতি রত্তিপরিমিত আজ্য সংগৃহীত হইতে পারে এবং পঙ্কমধ্যে যেরূপ মৃগ পদের চিহ্ন পতিত হয়, ঐ শিরোভাগ সেইরূপ আকৃতিবিশিষ্ট হইবে। দণ্ডের মূলে ও অগ্রে কঙ্কণভূষিত গণ্ডী অর্থাৎ কুম্ভদ্বয় করিবে। এইরূপে সর্ব্বতন্ত্রসম্মত স্রুবের বিধি কথিত হইল। গণ্ডী শব্দ কুম্ভ এবং কঙ্কণ এই উভয় বোধক; ইহা ভাগুরি মুনি বলিয়াছেন। উক্তরূপ স্রুক্ ও স্রুবের অভাবে নিচ্ছিদ্র পলাশপত্র অথবা অশ্বত্থপত্রদ্বারা হোম কার্য্যের স্রুক্ ও স্রুব করিয়া লইবে॥

অনন্তর কুণ্ডসকলের বিশেষ বিশেষ ফল কথিত হইতেছে। চতুরস্রকুণ্ড হোমকারী পুরুষের সর্ব্বকার্য্যে সিদ্ধি প্রদান করে। যোনিকুণ্ড পুত্রপ্রদ, অর্দ্ধচন্দ্রকুণ্ড শুভবিধায়ক এবং ত্র্যস্রকুণ্ড শত্রুবিনাশ করে। শান্তিকার্য্যে

প্রদং যোনিকুণ্ডমর্দ্ধেন্দ্বাভং শুভপ্রদং। শত্রুক্ষয়করং ত্র্যস্রং বর্ত্তুলং শান্তিকর্ম্মণি। ছেদমারণয়োঃ কুণ্ডং ষড়স্রং পদ্মসন্নিভং। বৃষ্টিদং রোগশমনং কুণ্ডমষ্টাস্রমীরিতং ॥

অথ হোমার্থং কুণ্ডনির্ণয়ঃ। তদুক্তং সিদ্ধসারস্বতে—শান্তৌ পুষ্টৌ তথারোগ্যে কুণ্ডঞ্চ চতুরস্রকং। আকর্ষণে ত্রিকোণং স্যাদুচ্চাটে বর্ত্তুলং তথা। মারণে চ তথা যোজ্যং বর্ত্তুলং মন্ত্রিভিঃ সদা। তন্ত্রান্তরে—উদীচ্যাং পৌষ্টিকে কুণ্ডং বারুণে শান্তিকাদিষু। উচ্চাটে চানিলে কুণ্ডং যাম্যে চ মারণং ভবেৎ। তথা—বিপ্রাণাং চতুরস্রং স্যাদ্রাজ্ঞাং বর্ত্তুলমিষ্যতে। বৈশ্যানামর্দ্ধচন্দ্রাভং শূদ্রাণাং ত্র্যস্রমীরিতং। চতুরস্রন্তু সর্ব্বেষাং কেচিদিচ্ছন্তি তান্ত্রিকাঃ। চতুরস্রে মহেশানি সর্ব্বকর্ম্মাণি সাধয়েৎ। তথা—সর্ব্বাধিকারিকং কুণ্ডং সর্ব্বদং চতুরস্রকং ॥

গৃহাদিকরণে হস্তনিয়মো যথা গৌতমীয়ে—রথাদিদোলিকা চৈব পোতং শকটমেব চ। মানাঙ্গুলেন কর্ত্তব্যং নান্যেনাপি কদাচন। মুষ্ট্যরত্নিপ্রমাণানি যৎ কিঞ্চিৎ কথিতানি চ। যজমানস্য কর্ত্তব্যং নান্যস্যাপি কদাচন। তথা—মানক্রিয়ায়া মুক্তায়া মনুক্তে মানকর্ম্মণি (মানকর্ত্তরি)। মানকৃদ্যজমানঃ স্যাদ্বিদুষামেষ নির্ণয়ঃ। চতুর্ব্বিংশত্যঙ্গুলাঢ্যং হস্তং তন্ত্রবিদো বিদুঃ। কর্ত্তুর্দ্দক্ষিণহস্তস্য মধ্যমাঙ্গুলিপর্ব্বণঃ। মধ্যস্য দৈর্ঘ্যমানেন মানাঙ্গুলমুদাহৃতং। তন্ত্রান্তরে—কর্ম্মকর্ত্তুর্নিজাঙ্গুষ্ঠ-তির্য্যগ্‌মানেন মধ্যমং। প্রমাণাঙ্গুষ্ঠমেতত্তু সর্ব্বকর্ম্মণি চাপরে।

বর্ত্তুল কুণ্ড, ছেদনকার্য্যে ষড়স্রকুণ্ড এবং মারণকার্য্যে পদ্মকুণ্ড প্রশস্ত। অষ্টাস্রকুণ্ড বৃষ্টিপ্রদ ও রোগোপশমন কারক।

অনন্তর হোমার্থ কুণ্ডনির্ণয় কথিত হইতেছে। সিদ্ধসারস্বতে লিখিত আছে যে, শান্তিকার্য্য, পুষ্টিকর্ম্ম ও আরোগ্যসাধনকার্য্যে চতুরস্রকুণ্ড, আকর্ষণে ত্রিকোণকুণ্ড, উচ্চাটনে বর্ত্তুলকুণ্ড প্রশস্ত এবং তন্ত্রবিৎ পণ্ডিতগণ মারণকার্য্যেও বর্ত্তুল কুণ্ডের প্রশস্ততা বলিয়া থাকেন। তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, পুষ্টিকর্ম্মে উত্তরদিকে, শান্তিকর্ম্মে পশ্চিমে, উচ্চাটনে বায়ুকোণে, মারণকার্য্যে দক্ষিণদিকে কুণ্ড খনন করিবে। অন্যান্যতন্ত্রের প্রমাণে জানা যায় যে, ব্রাহ্মণের চতুরস্র, ক্ষত্রিয়ের বর্ত্তুল, বৈশ্যের অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি এবং শূদ্রের ত্রিকোণকুণ্ড প্রশস্ত। কোন কোন তান্ত্রিকের মতে চতুরস্র কুণ্ড সর্ব্ববর্ণের পক্ষে বিধেয়। তাঁহারা এই প্রমাণ প্রদর্শন করেন যে, মহাদেব পার্ব্বতীকে বলিয়াছেন, হে মহেশ্বরি! চতুরস্রকুণ্ডে সর্ব্বকর্ম্ম সাধন করিতে পারে। অন্যান্য তন্ত্রে লিখিত আছে যে, চতুরস্রকুণ্ড সর্ব্বকার্য্যের অধিকারী ও সর্ব্বফলপ্রদ।

এইক্ষণ গৃহাদিকরণে হস্তনিয়ম কথিত হইতেছে। গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, রথ, দোলিকা, পোত, শকট, এই সকল অঙ্গুল্যাদি পরিমাণে পরিমিত করিয়া প্রস্তুত করিবে, কদাচ অন্য কোন পরিমাণ স্বীকার করিবে না। তন্ত্রে লিখিত আছে যে, পরিমাণক্রিয়া উক্ত কিম্বা অনুক্ত থাকুক, সর্ব্বত্রই যজমান পরিমাণকরিয়া কার্য্য করিবে, ইহাই তান্ত্রিক পণ্ডিতবর্গের ব্যবস্থা। কর্ত্তার দক্ষিণ হস্তের মধ্যমাঙ্গুলির চতুর্ব্বিংশতি পর্ব্বের পরিমাণকে তন্ত্রবিৎ পণ্ডিতগণ একহস্ত পরিমাণ বলিয়া থাকেন। সর্ব্বশাস্ত্রেই এইরূপ হস্তপরিমাণ পরিকল্পিত হইয়াছে

যজমানাসন্নিধানে পুনঃ। যবানাং তণ্ডুলৈরেকমঙ্গুলং চাষ্টভির্ভবেৎ। অদীর্ঘযোজিতৈর্হস্ত-চতুর্ব্বিংশভিরঙ্গুলৈঃ। বয়সোঽনুক্রমে পুনঃ—অষ্টভিস্তৈর্ভবেৎ জ্যেষ্ঠং মধ্যমং সপ্তভির্যবৈঃ। কন্যসং ষড়্‌ভিরুদ্দিষ্টমঙ্গুলং মুনিসত্তমৈঃ। সহস্রে খলু হোতব্যে কুর্য্যাৎ কুণ্ডং করাত্মকং। দ্বিহস্তমযুতে তচ্চ লক্ষহোমে চতুষ্করং। ষট্‌করে বেদলক্ষণ্ডাষ্টকরে দশলক্ষকং। দশহস্তন্তু কোট্যাং বৈ হস্তসংখ্যা ব্যবস্থিতা। দশহস্তাৎ পরং কুণ্ডং নাস্তি হোমে মহীতলে। শারদায়াং—কোট্যামষ্টকরং স্মৃতমিতি। দ্রব্যস্য গুরুত্বাঽগুরুত্বেন বোদ্ধব্যং। তথাচ—একহস্তমিতং কুণ্ডমেকলক্ষে বিধীয়তে। অত্রাজ্যহোমে মধু ঘৃত-দূর্ব্বা-করবীরাদিহোমে চ বোদ্ধব্যং। তথা—মুষ্টিমাত্রমিতং কুণ্ডং শতার্দ্ধে চ প্রচক্ষ্যতে। শতহোমেঽরত্নিমাত্রং হস্তমাত্রং সহস্রকে। দ্বিহস্তমযুতে লক্ষে চতুর্হস্ত মুদাহৃতং। দশলক্ষে তু ষড়্‌হস্তং কোট্যামষ্টকরং স্মৃতং। একহস্তমিতে কুণ্ডে লক্ষমেকং বিধীয়তে। লক্ষাণাং দশকং যাবৎ তাবদ্ধস্তেন বর্দ্ধয়েৎ। দ্বিহস্তাদিকুণ্ডমানং তু গৌতমীয়ে—পূর্ব্বপূর্ব্বস্য কুণ্ডস্য কোণসূত্রন্তু যদ্ভবেৎ। উত্তরোত্তরকুণ্ডানাং মানং তৎ পরিকীর্ত্তিতং। কর্ণসূত্রপ্রমাণেন দ্বিহস্তং কুণ্ডমাহরেৎ। সর্ব্বকুণ্ডেষু সর্ব্বত্র বর্দ্ধয়েদ্বিধিনামুনা। কুণ্ডপ্রকরণে বিশেষমাহ গৌতমীয়ে—

এবং সর্ব্বকার্য্যে উক্তরূপে হস্তপরিমাণ গ্রহণ করিয়া কার্য্য করিবে। যে সময়ে যজমান উপস্থিত না থাকে, তখন অষ্ট যবতণ্ডুলে এক অঙ্গুল কল্পনা করিয়া ঐরূপ চতুর্ব্বিংশতি অঙ্গুলে এক হস্ত ধরিয়া কার্য্য করিবে। কিন্তু ঐ যব-তণ্ডুল দীর্ঘভাবে যোজনা করিবে না, তাহার প্রস্থভাগ গ্রহণ করিতে হইবে। যজমানের বয়সের অনুমানানুসারে অঙ্গুলির পরিমাণও ত্রিবিধ কল্পিত হইয়া থাকে। অষ্টযবে এক জ্যেষ্ঠ অঙ্গুল, সপ্ত যবে মধ্যম এবং ছয় যবে কনিষ্ঠ অঙ্গুলি হইয়া থাকে। এইরূপে তন্ত্রবিদ্ মুনিগণ অঙ্গুলিপরিমাণ কল্পনা করিয়াছেন। যে স্থানে সহস্রসংখ্যক হোম করিতে হইবে, সেই স্থলে একহস্তপরিমিত কুণ্ড করিবে। এইরূপে দশসহস্র হোমে দুই হস্ত, লক্ষহোমে চারি হস্ত, চারি লক্ষে ছয় হস্ত, দশলক্ষে অষ্ট হস্ত এবং কোটিহোমে দশহস্তপরিমিত কুণ্ড করিবে। কদাচ দশহস্তের অধিকপরিমাণে কুণ্ড করিবে না। সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে যে—কোটিহোমে অষ্টহস্তপরিমিত কুণ্ড করিবে এবং হোমীয়দ্রব্যের গুরুত্বাগুরুত্বানুসারে কুণ্ডের তারতম্য হইয়া থাকে। অন্যান্য তন্ত্রের প্রমাণে জানা যায় যে, লক্ষহোমস্থলে একহস্তপরিমিত কুণ্ড করিবে। এই ব্যবস্থা কেবল আজ্যদ্বারা হোমস্থলে এবং যে স্থলে কেবল ঘৃত, মধু, দূর্ব্বা ও করবীরাদিদ্বারা হোম উক্ত আছে, সেই স্থলে বুঝিতে হইবে। তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, শতার্দ্ধহোমে মুষ্টিমাত্রপরিমিত কুণ্ড করিবে, শতহোমে অরত্নিপরিমিত, সহস্রহোমে এক হস্ত, দশসহস্রে দ্বিহস্ত, লক্ষহোমে চতুর্হস্ত, দশলক্ষে ছয় হস্ত এবং কোটিহোমে অষ্টহস্তপরিমিত কুণ্ড করিয়া হোম করিতে হইবে। তন্ত্রান্তরপ্রমাণে জানা যায় যে, একহস্তপরিমিত কুণ্ডে একলক্ষ হোম করিতে পারে। একলক্ষের পর দশলক্ষ পর্য্যন্ত প্রতি লক্ষে এক এক হস্ত করিয়া কুণ্ডপ্রমাণ বর্দ্ধিত করিবে। দ্বিহস্তাদি কুণ্ডের পরিমাণবিষয়ে গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, পূর্ব্ব পূর্ব্ব কুণ্ডের কোণপরিমাণ যত হইবে, সেই পরিমাণে উত্তরোত্তর কুণ্ড করিবে। এইরূপে কর্ণসূত্রপ্রমাণে সকল কুণ্ডের

ততঃ কুণ্ডং খনেম্মন্ত্রী যথাশাস্ত্রবিধানতঃ। ত্যক্ত্বা সর্পস্য গাত্রঞ্চ শিরোদেশং প্রযত্নতঃ। শিরোঘাতে ভবেম্মৃত্যুঃ পিণ্ডেষু পিণ্ডঘাতনং। পুচ্ছে তু দুঃখসংভূতিঃ ক্রোড়ে সর্ব্বার্থসাধনং॥

নাগশির-আদি-নির্ণয়ো যথা—বাস্তুপ্রমাণেন তু গাত্রকেন বামেন শেতে খলু নিত্যকালং। ত্রিভিস্তু মাসৈঃ পরিবৃত্য ভূমৌ তং বাস্তুনাগং প্রবদন্তি সিদ্ধাঃ। ভাদ্রাদিকে বাসবদিক্‌শিরাঃ স্যাৎ মার্গাদিকেষু ত্রিষু যাম্যমূর্দ্ধা। প্রত্যক্‌শিরাঃ স্যাৎ খলু ফাল্গুনাদৌ জ্যৈষ্ঠাদি কৌবেরশিরাঃ স নাগঃ। যাবান্‌কুণ্ডস্য বিস্তারঃ খননং তাবদিষ্যতে। খাতাধিকে ভবেদ্রোগী হীনে বন্ধুধনক্ষয়ঃ। বক্রকুণ্ডে তু সন্তাপো মরণং ছিন্নমেখলে। মেখলারহিতে শোকো হ্যধিকে বিত্তসংক্ষয়ঃ। ভার্য্যাবিনাশকং প্রোক্তং কুণ্ডং যোন্যা বিনাকৃতং। অপত্যধ্বংসনং প্রোক্তং কুণ্ডং কণ্ঠবিবর্জ্জিতং। সাত্ত্বিকী মেখলা পূর্ব্বা দ্বিতীয়া রাজসী স্মৃতা। তৃতীয়া তামসী প্রোক্তা মেখলানাং বিনির্ণয়ঃ। কুণ্ডানাং মেখলাস্ত্রিস্রো মুষ্টিমাত্রে তু তাঃ ক্রমাৎ। উৎসেধাযামতো জ্ঞেয়া দ্বেকার্দ্ধাঙ্গুলিসম্মিতা। অরত্নিমাত্রকুণ্ডে তু তাস্ত্রিদ্ব্যেকাঙ্গুলাত্মিকাঃ। হস্তমাত্রমিতে কুণ্ডে বেদাগ্নিনয়নাঙ্গুলাঃ। কুণ্ডে দ্বিহস্তে তা

প্রমাণ বর্দ্ধিত করিতে হইবে। গৌতমীয়তন্ত্রে কুণ্ডপ্রকরণে বিশেষ লিখিত আছে যে, শাস্ত্রোক্তবিধানক্রমে কুণ্ড খনন করিবে। নাগের শিরোদেশ পরিত্যাগ করিয়া কুণ্ড খনন করা বিধেয়। নাগের শিরোদেশে কুণ্ড খনন করিয়া হোম করিলে সাধকের মৃত্যু হয় এবং পুচ্ছস্থানে কুণ্ড করিলে হোমকর্ত্তার দুঃখ হইয়া থাকে॥

নাগের শিরঃপ্রভৃতি নির্ণয় কথিত হইতেছে। নাগ বাস্তুপ্রমাণে সর্ব্বদা বামপার্শ্বে শয়ন করিয়া আছে। তিন তিন মাসে শিরঃ পরিবর্ত্তন করে। ভাদ্র, আশ্বিন ও কার্ত্তিক এই তিন মাসে নাগ পূর্ব্বশিরে শয়ান থাকে। অগ্রহায়ণ, পৌষ ও মাঘ এই তিন মাসে দক্ষিণশিরে, ফাল্গুন, চৈত্র ও বৈশাখ এই তিন মাসে পশ্চিমশিরে এবং জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ় ও শ্রাবণ এই তিন মাসে নাগ উত্তরশিরে শয়ন করিয়া থাকে। এইরূপ গণনাদ্বারা নাগশিরঃ বিবেচনা করিয়া কুণ্ডখনন করিবে। কুণ্ডের বিস্তারপরিমাণ যত, খননপরিমাণও তত হইবে, ইহার ন্যূনাধিক্য করিবে না। বিস্তারপরিমাণ হইতে খাতপরিমাণ অধিক হইলে হোমকর্ত্তার রোগ হইয়া থাকে এবং বিস্তারের ন্যূনপরিমাণে খনন করিয়া হোম করিলে বন্ধু ও ধন বিনাশ হয়। কুণ্ড বক্র হইলে সাধকের সন্তাপ, মেখলা ছিন্ন হইলে মৃত্যু, মেখলাশূন্য কুণ্ডে হোম করিলে শোক, মেখলা অধিক হইলে বিত্তক্ষয় হইয়া থাকে। যে কুণ্ড যোনিবিহীন, তাহাতে হোম করিলে ভার্য্যাবিনাশ হয়। কণ্ঠবিহীন কুণ্ডে হোম করিলে সন্তান বিনাশ পায়। মেখলা তিনপ্রকার—প্রথম সাত্ত্বিকী, দ্বিতীয় রাজসী এবং তৃতীয় তামসী। এইপ্রকারে কুণ্ডের ত্রিবিধ মেখলা নির্ণয় করিয়া হোম করিতে হইবে। ঐ সকল মেখলার উচ্চতার তারতম্যে সাত্ত্বিক্যাদি নির্ণয় করিবে। মুষ্টিমাত্রপরিমিত কুণ্ডে সাত্ত্বিকী মেখলা দুই অঙ্গুলি, রাজসীমেখলা একাঙ্গুলি এবং তামসী মেখলা অর্দ্ধাঙ্গুলিপরিমিত উচ্চ হইবে। অরত্নিপরিমিত কুণ্ডের সাত্ত্বিকীমেখলা তিন অঙ্গুলি, রাজসী মেখলা দুই অঙ্গুলি এবং তামসী মেখলা একাঙ্গুলপরিমাণে উচ্চ করিবে। এক-

জ্ঞেয়া রসবেদগুণাঙ্গুলাঃ। চতুর্হস্তে তু তা জ্ঞেয়া বসুতর্কযুগাঙ্গুলাঃ। কুণ্ডে রসকরে তাস্তু পংক্ত্যষ্টর্ত্ত্বঙ্গুলাঃ ক্রমাৎ। বসুহস্তমিতে কুণ্ডে ভানুপংক্ত্যষ্টকাঙ্গুলাঃ। দশহস্তমিতে কুণ্ডে মনুভানুদশাঙ্গুলাঃ। বিস্তারোৎসেধতো জ্ঞেয়া মেখলাঃ সর্ব্বতো বুধৈঃ। হোতুরগ্রে যোনিরাসামুপর্য্যশ্বত্থপত্রবৎ। মেখলানাং ভবেদন্তঃ পরিতোনেমিরঙ্গুলা। একহস্তস্য কুণ্ডস্য বর্দ্ধয়েৎ তাঃ ক্রমাৎ সুধীঃ। দশহস্তান্তমন্যেষামর্দ্ধাঙ্গুলবশাৎ পৃথক্। একহস্তস্য একহস্তান্তস্য। নাভিযোন্যোরেকমানস্য দৃষ্টত্বাৎ। গৌতমীয়ে—প্রথমে মেখলে যোনিং কুণ্ডোষ্ঠীং হোতুরগ্রতঃ। কুর্য্যাৎ গজোষ্ঠবত্তাস্তু কুণ্ডবিৎ সর্ব্বলক্ষণাং। মুষ্ট্যরত্ন্যেকহস্তানাং কুণ্ডানাং যোনিরীরিতা। ষট্চতুর্দ্ব্যঙ্গুলায়ামবিস্তারোন্নতিশালিনী। একাঙ্গুলস্তু যোন্যগ্রং কুর্য্যাদীষদধোমুখং। একৈকাঙ্গুলতো যোনিং কুণ্ডেষন্যেষু বর্দ্ধয়েৎ। যবদ্বয়প্রমাণেন যোন্যগ্রমপি বর্দ্ধয়েৎ। গণেশবিমর্ষিণ্যাং—মেখলানাং বহিঃস্থানং স্থলমিত্যভিধীয়তে। চতুরস্রস্থলারব্ধং নালং মধ্যে সরন্ধ্রকং। স্থূলমূলস্তু সূক্ষ্মাগ্রং তন্নালং স্যান্মনোহরং। বাহ্যস্থমেখলাবাহ্যস্থলাদারভ্য কারয়েৎ। তথা—স্থলাদারভ্য নালং স্যাৎ যোন্যা মধ্যে সরন্ধ্রকং। সরন্ধ্রকমিত্যুভয়ত্র সম্বধ্যতে। তদুক্তং গৌতমীয়ে—স্থলাদারভ্য নালং স্যাৎ সরন্ধ্রং যোনি-

---

হস্তপরিমিত কুণ্ডের সাত্ত্বিকীমেখলা চারি অঙ্গুল, রাজসীমেখলা তিন অঙ্গুল এবং তামসীমেখলা দুই অঙ্গুলপরিমাণে উচ্চ হইবে। দ্বিহস্তপরিমিত কুণ্ডের সাত্ত্বিকীমেখলা ছয় অঙ্গুল, রাজসীমেখলা চারি অঙ্গুল এবং তামসীমেখলা তিন অঙ্গুল; চারিহস্তপরিমিত কুণ্ডের সাত্ত্বিকীমেখলা অষ্ট অঙ্গুল, রাজসীমেখলা ছয় অঙ্গুল এবং তামসীমেখলা চারি অঙ্গুল উচ্চ হইবে। এইরূপ ছয়হস্তপরিমিত কুণ্ডের দশ অঙ্গুল, অষ্ট অঙ্গুল এবং ছয় অঙ্গুল। অষ্টহস্তপরিমিত কুণ্ডের দ্বাদশ অঙ্গুল, দশ অঙ্গুল ও অষ্ট অঙ্গুল এবং দশহস্তপরিমিত কুণ্ডের চতুর্দ্দশাঙ্গুল, দ্বাদশাঙ্গুল ও দশাঙ্গুল পরিমাণে সাত্ত্বিকাদি মেখলার উচ্চতা হইবে। মেখলার বিস্তার ও উৎসেধদ্বারা সাত্ত্বিক্যাদি পরিজ্ঞাত হইবে। হোতার সম্মুখে মেখলাসকলের উপরিভাগে অশ্বত্থপত্রাকৃতি যোনি হইবে। মেখলার মধ্যে অঙ্গুলপরিমিত নেমি করিবে। মুষ্টিপরিমিত অরত্নিমাত্র ও একহস্তপরিমিত কুণ্ডের মেখলা ক্রমশঃ বর্দ্ধিত করিবে। তৎপর দশহস্তান্ত অন্যান্য কুণ্ডের মেখলা অর্দ্ধাঙ্গুলিপরিমাণে বর্দ্ধিত করিতে হইবে। তাহা না হইলে নাভি ও যোনির এক পরিমাণ সম্ভব হয় না, কিন্তু উক্ত উভয়ের এক পরিমাণ হওয়া আবশ্যক। গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, প্রথমে দুইটি মেখলা করিয়া পরে হোতার সম্মুখে কুণ্ডের ওষ্ঠস্বরূপ গজোষ্ঠের ন্যায় সুলক্ষণান্বিত যোনি করিবে। মুষ্টিপরিমিত অরত্নিমাত্র ও হস্তপ্রমাণ কুণ্ডের যোনি ক্রমতঃ ষড়ঙ্গুল, চতুরঙ্গুল ও দ্ব্যঙ্গুল পরিমাণে বিস্তার ও উন্নতশালিনী হইবে। যোনির অগ্রভাগ একাঙ্গুল করিবে এবং উহা অধোদিকে কিঞ্চিৎ বক্রভাবে থাকিবে। অন্যান্য কুণ্ডের যোনি একাঙ্গুল এবং যোনির অগ্র যবদ্বয়প্রমাণ বর্দ্ধিত করিবে। গণেশবিমর্ষিণীগ্রন্থে লিখিত আছে যে, মেখলার বহিঃস্থানকে স্থল বলে। চতুরস্রের বহিঃস্থান হইতে আরম্ভ করিয়া মধ্যভাগে রসন্ধ্র নাল করিবে। ঐ নালের মূলদেশ স্থূল ও অগ্রভাগ সূক্ষ্ম হইবে। উহা বাহ্যস্থ মেখলার বাহ্যস্থান হইতে প্রবৃত্ত হইবে। অন্যান্য তন্ত্রে লিখিত আছে যে, মেখলার বহিঃস্থ স্থান হইতে আরম্ভ করিয়া যোনিমধ্যে রন্ধ্রযুক্ত নাল করিবে। গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত

মধ্যতঃ। সূক্ষ্মাগ্রং স্থূলমূলঞ্চ সরন্ধ্রং নালমিষ্যতে। যোনিমধ্যে বিলং কুর্য্যাত্তদাজ্যগ্রাহি-সংজ্ঞকং। মধ্যতো মধ্যপর্য্যন্তমিত্যর্থঃ। তথা বাশিষ্ঠে—পৃষ্ঠোন্নতা গজোষ্ঠীব সচ্ছিদ্রা মধ্যমুন্নতা। সরন্ধ্রমিতি মধ্যমেখলায়ামিত্যর্থঃ। তথাচ—নালমেখলয়োর্ম্মধ্যে পরিধেঃ স্থাপনায় চ। রন্ধ্রং কুর্য্যাত্তথা বিদ্বান্ দ্বিতীয়মেখলোপরি। পরিধিস্তু—বাহুমাত্রা পরিধয়-ঋজবঃ সত্বতোঽব্রণাঃ। ত্রয়ো ভবন্ত্যশীর্ণাগ্রা একেষাস্তু চতুর্দ্দিশং। মুষ্ট্যরত্নৈকহস্তানাং নাভি-রুৎসেধতারতঃ। নেত্রবেদাঙ্গুলোপেতা কুণ্ডেষ্বন্যেষু বর্দ্ধয়েৎ। যবদ্বয়ক্রমেণৈব নাভিং পৃথগুদারধীঃ। যোনিকুণ্ডে যোনিমজকুণ্ডে নাভিঞ্চ বর্জ্জয়েৎ। নাভিক্ষেত্রং ত্রিধা ভিত্ত্বা মধ্যে কুর্ব্বীত কর্ণিকাং। বহিরংশদ্বয়েনাষ্টৌ পত্রাণি পরিকল্পয়েৎ। নবকুণ্ডপক্ষে যোনি-নিয়মমাহ। সিদ্ধান্তশেখরে—ইন্দ্রাগ্নিযমদিক্‌কুণ্ডে যোনিঃ সৌম্যমুখী স্থিতা। যোনিঃ পূর্ব্বমুখান্যেষু পূর্ব্বেশানোত্তরা মতা (পূর্ব্বেণান্যতরা মতা)। হস্তমাত্রং স্থণ্ডিলং বা সংক্ষিপ্তে হোমকর্ম্মণি। অঙ্গুলোৎসেধসংযুক্তং চতুরস্রং সমন্ততঃ। আদায় দক্ষিণে পাণৌ স্রুবং ত্রিমধুরং হবিঃ। প্রাঙ্মুখো বহ্নিজায়ান্তে জুহুয়ান্মৃগজপাণিনা। নমোন্তে ন নমো দদ্যাৎ স্বাহান্তে দ্বিঠমেব চ। পূজায়া মাহুতৌ চৈব সর্ব্বাত্রায়ং বিধিঃ স্মৃতঃ। নমোঽন্ত ইতি পৌরাণিকমন্ত্রপরং। তথাচ ব্রহ্মপুরাণং—ওঙ্কারাদিসমাযুক্তং নমস্কারান্ত কীর্ত্তিতং। স্বনাম

আছে যে, ঐ স্থল হইতে আরম্ভ করিয়া যোনিমধ্যে সরন্ধ্র নাল করিতে হইবে। ঐ নালের অগ্রভাগ সূক্ষ্ম এবং মূলদেশ স্থূল হইবে। যোনির মধ্যদেশপর্য্যন্ত আজ্যগ্রহণার্থ গর্ত্ত খনন করিবে। বশিষ্ঠসংহিতায় লিখিত আছে যে, মধ্যমেখলার যোনির পৃষ্ঠদেশ উন্নত, গজোষ্ঠের ন্যায় সচ্ছিদ্র এবং মধ্যোন্নতা হইবে। তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, নাল ও মেখলার মধ্যে পরিধিস্থাপনার্থ দ্বিতীয় মেখলার উপরিভাগে রন্ধ্র করিবে। ঐ পরিধি বাহুমাত্র পরিমাণ-বিশিষ্ট, সরল ও ব্রণ শূন্য করিতে হইবে। নাল, মেখলা ও পরিধি এই তিনটীর অগ্রভাগ যেন শীর্ণ না হয়। প্রত্যেক কুণ্ডের চতুর্দ্দিকে মুষ্টি, অরত্নি অথবা হস্তপ্রমাণ নাভি করিবে। ঐ নাভি উন্নত ও বিস্তারশালী হওয়া বিধেয়। অন্যান্য কুণ্ডেতে তিন অঙ্গুল অথবা চারি অঙ্গুল পরিমাণ নাভি বর্দ্ধিত করিবে। পণ্ডিতগণ যবদ্বয় প্রমাণে নাভির উন্নতি করিবেন। যোনিকুণ্ডেতে যোনি এবং পদ্মকুণ্ডেতে নাভি করিবে না। নাভিক্ষেত্রকে তিন-ভাগে বিভক্ত করিয়া মধ্যভাগে কর্ণিকা এবং বহির্গত অংশদ্বয়ে অষ্টপত্র করিতে হইবে। সিদ্ধান্তশেখরে যে নবকুণ্ডের যোনি নিয়ম উক্ত আছে, তাহা এই স্থলে কথিত হইতেছে—পূর্ব্ব, অগ্নি ও দক্ষিণদিগ্বর্ত্তী কুণ্ডে উত্তরাভিমুখী যোনি করিবে এবং অন্যান্য কুণ্ডেতে পূর্ব্বাভিমুখী করিতে হইবে। সংক্ষিপ্ত হোমকার্য্যে একহস্ত পরিমিত স্থণ্ডিল করিয়া হোম করিতে পারে। উক্ত স্থণ্ডিলের বিশেষ নিয়ম এই—এক অঙ্গুল উৎসেধবিশিষ্ট চতুরস্র করিয়া দক্ষিণহস্তে স্রুবগ্রহণপূর্ব্বক পূর্ব্বাভিমুখী হইয়া ত্রিমধুযুক্ত হবিঃদ্বারা স্বাহান্তমন্ত্রে হোম করিবে। হোমকালে মৃগজহস্তে আহুতি দিতে হইবে। পূজা ও হোমকালে নমোঽন্তমন্ত্রের অন্তে নমঃ শব্দ এবং স্বাহান্তমন্ত্রের অন্তে স্বাহাপদ প্রয়োগ করিবে না। সর্ব্বত্র এই নিধি আদরণীয় জানিবে। "নমোঽন্তমন্ত্রের অন্তে নমঃ শব্দ প্রয়োগ করিবে না" এই বিধি

সর্ব্বসত্ত্বানাং মন্ত্র ইত্যভিধীয়তে। যথা ইদং পাদ্যং ওঁ আদিত্যায় নমঃ। ইদমর্ঘ্যং ওঁ আদিত্যায় নমঃ ইত্যাদি। দ্রব্যাদীনি সমুল্লিখ্য পশ্চাদুল্লেখয়েৎ সুরানিত্যাদি বচনাৎ। ন তু আদিত্যায় নমঃ এতৎ পাদ্যং সূর্য্যায় নমঃ ইত্যাদি। তান্ত্রিকেনায়ং নিয়মঃ অর্ঘ্যাদৌ বৈষম্যং স্যাৎ। মন্ত্রেণোঙ্কারপূতেন স্বাহান্তেন বিচক্ষণঃ। স্বাহাবসানে জুহুয়াৎ ধ্যায়ন্ বৈ মন্ত্রদেবতাং। ওঙ্কারপূতেনেত্যাদি। ইদমপি বৈদিকমন্ত্রপরং। অন্যথা মন্ত্রান্তরপ্রসঙ্গঃ। তেন স্বাহান্তমন্ত্রে স্বাহান্তরং ন বক্তব্যং। স্রুবস্য পঞ্চাঙ্গুলং ত্যক্ত্বা শঙ্খমুদ্রয়া ধারণং। তদাহ— পঞ্চাঙ্গুলং বহিস্ত্যক্ত্বা ধারয়েৎ শঙ্খমুদ্রয়েতি। যত্র হোমসংখ্যা নোক্তা তত্র চ। সংখ্যা নোক্তা শতং সাষ্টং সহস্রং বা জপাদিষু॥

অথ নিত্যহোমঃ। তদুক্তং সোমভুজগাবল্যাং—নাজপ্তঃ সিধ্যতে মন্ত্রো নাহুতশ্চ ফলপ্রদঃ। নাদিষ্টো যচ্ছতে কামান্ তস্মাত্রিতয়মর্চ্চয়েৎ। পূজয়া লভতে পূজাং জপাৎ সিদ্ধির্ন সংশয়ঃ। বিভূতিঞ্চাগ্নিকার্য্যেণ সর্ব্বসিদ্ধিঞ্চ বিন্দতি। নীলতন্ত্রেপি—নিত্যহোমং প্রবক্ষ্যামি

পৌরাণিক মন্ত্রে বুঝিতে হইবে, অর্থাৎ পৌরাণিক নমঃশব্দান্ত মন্ত্রের পরে নমঃ শব্দ দিবে না ইহাই ব্যবস্থা। ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, দেবতার নামের আদিতে ওঙ্কার এবং অন্তে নমঃ শব্দ যোগ করিলে সেই দেবতার মন্ত্র হয়। যখন যে দ্রব্য নিবেদন করিবে, তখন অগ্রে সেই দ্রব্যের নাম এবং পরে ওঙ্কারপূর্ব্বক নমঃ শব্দান্ত নাম উল্লেখ করিয়া দেবতাকে নিবেদন করিবে। যথা এতৎ পাদ্যং ওঁ আদিত্যায় নমঃ এবং ইদমর্ঘ্যং ওঁ আদিত্যায় নমঃ ইত্যাদিরূপে পূজা করিবে কিন্তু ওঁ আদিত্যায় নমঃ এতৎ পাদ্যং ইত্যাদিরূপে মন্ত্রের পরে দ্রব্যের উল্লেখ করিবে না। তান্ত্রিক পূজাতে উক্ত নিয়ম আদরণীয় নহে। তাহাহইলে অর্ঘ্যাদি প্রদানকালে বৈষম্য ঘটে। বিচক্ষণ ব্যক্তি ওঙ্কারপূর্ব্ব স্বাহান্তমন্ত্রে হোম করিবে। স্বাহাপদ প্রয়োগের পর মন্ত্র ও দেবতাকে ধ্যান করিয়া হোম করিতে হইবে। কিন্তু কেবল বৈদিকমন্ত্রেরই আদিতে ওঙ্কার যোগ করিতে হইবে, তান্ত্রিকমন্ত্রের আদিতে ওঙ্কার যোগকরিবে না। তান্ত্রিক মন্ত্রের আদিতে ওঙ্কার যোগ করিলে মন্ত্রান্তরাপত্তি হয়। তান্ত্রিকমন্ত্রে বর্ণসংখ্যা নির্দ্দিষ্ট আছে, তাহাতে ওঙ্কার যোগ করিলে বর্ণসংখ্যা অধিক হয়। অতএব স্বাহান্তমন্ত্রের পরে অন্য স্বাহাপদ প্রয়োগ করিবে না। স্রুবের মূলে পঞ্চাঙ্গুল পরিত্যাগ করিয়া শঙ্খমুদ্রায় স্রুবগ্রহণপূর্ব্বক হোম করিতে হয়। যে স্থলে জপ ও হোমের সংখ্যা উক্ত নাই, সেই স্থলে অষ্টোত্তর শত অথবা অষ্টোত্তর সহস্র সংখ্যায় জপ ও হোম করিবে।

অনন্তর নিত্য হোমবিধি কথিত হইতেছে, সোমভুজগাবলীগ্রন্থে লিখিত আছে যে, মন্ত্র জপ না করিলে সেই মন্ত্রসিদ্ধ হয় না, হোম না করিলে সেই মন্ত্র কোন ফলপ্রদান করে না এবং অনাদিষ্ট মন্ত্রজপ করিলে কোন অভিলাষ পূর্ণ হয় না। অতএব সর্ব্বপ্রযত্নে জপ, হোম ও মন্ত্রগ্রহণ এই তিন কার্য্য করিবে। দেবতার পূজা করিলে সর্ব্বত্র সম্মান লাভ হয়, মন্ত্র জপ করিলে সাধক সিদ্ধ হইতে পারে এবং হোম করিলে সর্ব্বপ্রকার সম্পত্তি লাভ ও সর্ব্বকার্য্য সিদ্ধি হইয়া থাকে। নীলতন্ত্রে লিখিত আছে যে, নিত্য হোম বলিব, যে ব্যক্তি প্রতিদিন হোম করে, তাহার সর্ব্বসিদ্ধি লাভ হয়।

সর্ব্বার্থং যেন বিন্দতি। সপর্য্যাং সম্যগাপাদ্য বলিপূর্ব্বং চরেদ্বিধিং। ততো হোমং তর্প-ণঞ্চ চরেৎ সাধকসত্তমঃ। বলিবৈশ্যাদিকঞ্চৈব ব্রাহ্মণঃ সমুপাচরেৎ। অর্ঘ্যোদকেন সংপ্রোক্ষ্য তিস্রোরেখাঃ সমালিখেৎ। বিধিবদগ্নিমানীয় ক্রব্যাদেভ্যো নমস্তথা। মূলমন্ত্রং সমুচ্চার্য্য কুণ্ডে বা স্থণ্ডিলেপি বা। ভূমৌ বা সংস্তরেদ্বহ্নিং ব্যাহৃতিত্রিতয়েন চ। স্বাহান্তেন ত্রিধা হুত্বা ষড়ঙ্গহবনং চরেৎ। ততো দেবীং সমাবাহ্য মূলেন ষোড়শাহুতিং। হুত্বা স্তুত্বা নম-স্কৃত্য বিসৃজেদিন্দুমণ্ডলে। শ্যামাদৌ বিশেষঃ। ভৈরবাংশ্চ হুনেদষ্টৌ আজ্যান্বিততিলৈঃ শুভৈঃ। পূর্ব্বাদিদিক্‌ক্রমেণৈব ততো হোমং সমাচরেৎ॥

অথ সংক্ষেপহোমপ্রয়োগঃ। কুণ্ডে বা স্থণ্ডিলে বাপি বীক্ষণাদিভিঃ সংস্কৃতে। প্রাগগ্রা উদগগ্রাশ্চ তিস্রোরেখাঃ সমালিখেৎ। তথাচ—বীক্ষণং মূলমন্ত্রেণ শরেণ তাড়নং মতং। তেনৈব প্রোক্ষণং প্রোক্তং বর্ম্মণাভ্যুক্ষণং মতং। ততো মূলমুচ্চার্য্য ওঁ কুণ্ডায় নমঃ ইতি সংপূজ্য প্রাগগ্রা উদগগ্রাস্তিস্রস্তিস্রো রেখাঃ কর্ত্তব্যাঃ। প্রাগগ্রেষু মুকুন্দেশপুরন্দরান্ প্রাদ-ক্ষিণ্যেন সংপূজ্য উদগগ্রেষু ব্রহ্মবৈবস্বতেন্দূন্ পূজয়েৎ। সুন্দরীপক্ষে তু সর্ব্বত্র ষট্‌তারী প্রয়োগঃ। ষট্‌তারী চ—ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ঐঁ ক্লীঁ সৌঃ ব্রহ্মণে নমঃ। এবংক্রমেণ পূজয়েৎ। তথা

সাধক দেবতার পূজা করিয়া বলিপ্রদানপূর্ব্বক হোম ও তর্পণ করিবে। ব্রাহ্মণ প্রতিদিন বলিবৈশ্য কর্ম্মসমাপন করিয়া হোমকরিবে। প্রথমে হোমের স্থান অর্ঘ্যোদকদ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া সেই স্থানে পূর্ব্বাগ্র রেখাত্রয় অঙ্কিত করিবে। অনন্তর বিধিপূর্ব্বক অগ্নি আনিয়া ওঁ ক্রব্যাদেভ্যো নমঃ এই মন্ত্রে কিঞ্চিৎ অগ্নি পরিত্যাগ করিবে। অনন্তর মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক কুণ্ডে, স্থণ্ডিলে অথবা ভূমিতে অগ্নি স্থাপন করিবে। তৎপরে ওঁ ভূঃস্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা এই ব্যাহৃতি মন্ত্রে আহুতিত্রয় প্রদান করিয়া দেবতার ষড়ঙ্গমন্ত্রে ষড়াহুতি দিতে হইবে। তৎপরে মূলমন্ত্রে ষোড়শাহুতি প্রদান করিয়া সঙ্কল্পান্তে যথোক্ত হোম করিবে এবং হোমান্তে স্তুতিপাঠ ও নমস্কার করিয়া ইন্দুমণ্ডলে বিসর্জ্জন করিবে। শ্যামাদি দেবতার হোমে পূর্ব্বাদি অষ্টদিকে অসিতাঙ্গাদি অষ্টভৈরবকে ঘৃত ও তিলসহকারে অষ্টাহুতি প্রদান করিতে হইবে॥

অনন্তর সংক্ষেপ হোমপদ্ধতি কথিত হইতেছে কুণ্ড অথবা স্থণ্ডিল নির্ম্মাণ করিয়া বীক্ষণাদি সংস্কারপূর্ব্বক পূর্ব্বাগ্র রেখাত্রয় ও উত্তরাগ্রতিন রেখা অঙ্কিত করিবে। তন্ত্রে লিখিত আছে মূলমন্ত্রে স্থণ্ডিলাদি অবলোকন, ফুট্ এই মন্ত্রে তাড়ন এবং মূলমন্ত্রে প্রোক্ষণ করিয়া পুনর্ব্বার হুঁ এই মন্ত্রে অভ্যুক্ষণ করিবে। অনন্তর মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ওঁ কুণ্ডায় নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিবে এবং পূর্ব্বাগ্র ও উত্তরাগ্র তিন তিন রেখা দিতে হইবে। পূর্ব্বাগ্র রেখাত্রয়ে দক্ষিণাদিক্রমে ওঁ মুকুন্দায় নমঃ ওঁ ঈশায় নমঃ এবং পুরন্দরায় নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিবে এবং উত্তরাগ্র রেখাত্রয়ে ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, ওঁ বৈবস্বতায় নমঃ এবং ওঁ ইন্দবে নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিতে হইবে। সুন্দরীপক্ষে ষট্‌তারীমন্ত্রে পূজা করিতে হইবে। ষট্‌তারীমন্ত্র মূলে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে।

ব্রহ্মসংহিতায়াং হোমকাণ্ডে—ঐশান্যাং বেদিকাং হস্তবিস্তারোন্নতিশালিনীং। কৃত্বাস্মিন্ স্থাপয়েৎ কুম্ভং যথোক্তক্রমযোগতঃ। তত্র সংপূজয়েদ্দেবং যথাবিধ্যুপচারকৈঃ। ততো হোমং প্রকুর্ব্বীত দেবতাসন্নিধানতঃ। ততঃ কুণ্ডমধ্যে ষট্‌কোণবৃত্ত-ত্রিকোণং তদ্বহিরষ্টদল-পদ্মং তদ্বহিশ্চতুরস্রং চতুর্দ্বারসমেতং লিখিত্বা তদুপরি মূলেন পুষ্পাঞ্জলীন্ দদ্যাৎ সুন্দরীপক্ষে তু বালয়া। ততঃ সর্ব্বাণি প্রণবেনাভ্যুক্ষ্য বহ্নের্যোগপীঠমর্চ্চয়েৎ। তদ্‌যথা—কর্ণিকোপর্য্যা-ধারশক্ত্যাদীন্ সংপূজ্যাগ্ন্যাদিকোণচতুষ্কেষু ওঁ ধর্ম্মায় নমঃ এবং জ্ঞানায় বৈরাগ্যায় ঐশ্বর্য্যায়। পূর্ব্বাদিদিক্ষু অধর্ম্মায় অজ্ঞানায় অবৈরাগ্যায় অনৈশ্বর্য্যায়। মধ্যে ওঁ অনন্তায় এবং পদ্মায় অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ উঁ সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ মং বহ্নিমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ। ততঃ কেশরেষু পূর্ব্বাদিমধ্যে চ ওঁ পীতায়ৈ নমঃ এবং শ্বেতায়ৈ নমঃ কৃষ্ণায়ৈ ধূম্রায়ৈ তীব্রায়ৈ স্ফুলিঙ্গ্যৈ রুচিরায়ৈ জ্বলিন্যৈ। ততো বহ্ন্যাসনায় নমঃ। ততো বাগীশ্বরীমৃতুস্নাতাং নীলেন্দীবরলোচনাং। বাগীশ্বরেণ সংযুক্তাং। ইতি ধ্যাত্বা ওঁ হ্রীঁ বাগীশ্বরায় নমঃ ওঁ হ্রীঁ বাগীশ্বর্য্যৈ নমঃ। ইতি পঞ্চোপচারৈঃ সংপূজ্য সূর্য্যকান্তাদিসংভূতং শ্রোত্রিয়গেহজং বা বহ্নিমানয়েৎ। সুন্দরীপক্ষে তু কামেশ্বরং কামেশ্বরীং পূজয়েৎ। গৌত-মীয়ে—পাষাণভবমগ্নিঞ্চ যদি বা হরণিসম্ভবং। শ্রোত্রিয়াণাং গেহজঞ্চ বনস্থং বাথবা হরেৎ। নিরগ্নিব্রাহ্মণাল্লব্ধো হ্যর্দ্ধলাভকরো ভবেৎ। ক্ষত্রবন্ধোশ্চতুর্থাংশং ফলং দদ্যাদ্ধুতাশনঃ। বৈশ্যাচ্ছূদ্রাচ্চ বিফলং জায়তে হোমকর্ম্মণি। তস্মাৎ সর্ব্বপ্রযত্নেন বহ্নিমুক্তং সমাহরেৎ।

ব্রহ্মসংহিতার হোমকাণ্ডে লিখিত আছে যে—মণ্ডপের ঈশানকোণে একহস্ত বিস্তৃত এবং একহস্ত উন্নতিশালী বেদি করিয়া সেই বেদির উপরি বিধিপূর্ব্বক কুম্ভ স্থাপন করিতে হইবে এবং সেই কুম্ভেতে যথাসম্ভবোপচারে দেবতার পূজা করিয়া দেবতার সন্নিধানে হোম করিবে। তৎপরে কুণ্ডমধ্যে ষট্‌কোণ তদ্বাহ্যে বৃত্ত তদ্বাহ্যে ত্রিকোণ ও তদ্বাহ্যে অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহ্যে চতুর্দ্বারসংযুক্ত চতুরস্র অঙ্কণ করিতে হইবে। সুন্দরীপক্ষে বালাবীজে পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি দিতে হইবে। অনন্তর প্রণবমন্ত্রে হোমীয় দ্রব্যসকল প্রোক্ষণ করিয়া বহ্নির যোগপীঠ অর্চ্চনা করিবে। বহ্নির যোগপীঠের অর্চ্চনা মূলে সুস্পষ্ট লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে। পরে ঋতুস্নাতা, ইন্দীবর-লোচনা বাগীশ্বরযুক্তা বাগীশ্বরীকে ধ্যান করিয়া ওঁ হ্রীঁ বাগীশ্বরায় নমঃ ওঁ হ্রীঁ বাগীশ্বর্য্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া সূর্য্যকান্তাদিমণিসম্ভূত অথবা শ্রোত্রিয় গেহস্থিত অগ্নি আনয়ন করিবে। সুন্দরীপক্ষে ওঁ কামেশ্বরায় নমঃ এবং ওঁ কামেশ্বর্য্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিতে হইবে। গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে পাষাণসম্ভূত অরণিজাত, অরণ্যস্থিত অথবা ব্রাহ্মণগেহস্থিত অগ্নি আনিয়া তাঁহাতে হোম করিতে হইবে। হোমকার্য্যে সাগ্নিক ব্রাহ্মণের নিকট অগ্নিগ্রহণ করিবে। নিরগ্নি ব্রাহ্মণের নিকট অগ্নিগ্রহণ করিয়া হোম করিলে হোমের অর্দ্ধফল হইয়া থাকে। ক্ষত্রিয় হইতে অগ্নি আনিয়া হোম করিলে চতুর্থাংশ ফল হয় এবং বৈশ্য কিম্বা শূদ্রের নিকট অগ্নি-গ্রহণ করিয়া হোম করিলে সেই হোম নিষ্ফল হইয়া থাকে। অতএব প্রশস্ত বহ্নিতে হোম করা বিধেয়। তন্ত্রান্তরে

তন্ত্রান্তরে—দ্বিজাতিভবনাদ্বাপি বহ্নিমানীয় সাধকঃ। বৌষড়ন্তেন মূলেন মন্ত্রিতং তং বিলোকয়েৎ। অগ্নিমাবাহয়েদস্ত্রমন্ত্রেণ তদনন্তরং। হুঁ ফড়ন্তেন মূলেন ক্রব্যাদাংশং পরিত্যজেৎ। তত্র ওঁ বহ্নের্যোগপীঠায় নমঃ। চতুর্দ্দিক্ষু ওঁ বামায়ৈ নমঃ। এবং জ্যেষ্ঠায়ৈ রৌদ্র্যৈ অম্বিকায়ৈ। ততো মূলমুচ্চার্য্য অমুকদেবতাকুণ্ডায় নমঃ। ইতি কুণ্ডং সংপূজ্য তদধো বাগীশ্বরীং তত্তদ্দেবতারূপাং ঋতুমতীং ধ্যাত্বা যথোক্তং বহ্নিমানীয় বীক্ষণাদিভিঃ সংস্কৃত্য বমিতি তস্মাদ্বহ্নিমুদ্ধৃত্য মূলমুচ্চার্য্য হুঁ ফট্ ক্রব্যাদেভ্যঃ স্বাহা ইত্যনেন ক্রব্যাদাংশং পরিত্যজ্য বহ্নিমন্ত্রেণ সংরক্ষ্য হুমিত্যবগুণ্ঠ্য ধেনুমুদ্রয়ামৃতীকৃত্য বাহুভ্যাং সমুদ্ধৃত্য কুণ্ডোপরি ত্রিঃ পরিভ্রাম্য জানুস্পৃষ্টমহীতলঃ শিববীজবুদ্ধ্যা আত্মনোঽভিমুখং দেব্যা যোনাবেনং ক্ষিপেৎ। ততো হ্রীঁ বহ্নিমূর্ত্তয়ে নমঃ ইত্যভ্যর্চ্চ্য বহ্নিচৈতন্যায় নমঃ ইতি চৈতন্যং সংযোজ্য ওঁ চিৎপিঙ্গল হন হন দহ দহ পচ পচ সর্ব্বজ্ঞাজ্ঞাপয় স্বাহা ইতি জ্বালয়েৎ। ততোঽগ্নিং প্রজ্বলিতং বন্দে জাদবেদং। হুতাশনং সুবর্ণবর্ণমমলং সমিদ্ধং বিশ্বতোমুখং। ইত্যুপতিষ্ঠেৎ। ততোঽগ্নে ত্বমমুকদেবতানামাসি ইতি নাম কৃত্বা ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্ব্বকর্ম্মাণি সাধয় স্বাহা। অনেনার্ঘ্যাদিভিঃ সংপূজ্য ওঁ অগ্নের্হিরণ্যাদিসপ্তজিহ্বাভ্যো-নমঃ। ওঁ সহস্রার্চ্চিষে হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি অগ্নিষড়ঙ্গেভ্যো নমঃ। ওঁ অগ্নয়ে জাতবেদসে ইত্যাদ্যষ্টমূর্ত্তিভ্যো নমঃ তদ্বাহ্যে ওঁ ব্রাহ্ম্যাদ্যষ্টশক্তিভ্যো নমঃ তদ্বহিঃ ওঁ পদ্মাদ্যষ্ট নিধিভ্যো নমঃ তদ্বাহ্যে ওঁ ইন্দ্রাদিলোকপালেভ্যো নমঃ তদ্বাহ্যে ওঁ বজ্রাদ্যস্ত্রেভ্যো-নমঃ। ততঃ প্রাদেশমাত্রং কুশপত্রদ্বয়ং ঘৃতমধ্যে নিঃক্ষিপ্য সব্যাপসব্যমধ্যভাগেষু ইড়াং পিঙ্গলাং সুষুম্নাং ধ্যাত্বা হোমং কুর্য্যাৎ। স্রুবেণ দক্ষিণভাগাদ্যাজ্যং গৃহীত্বা ওঁ অগ্নয়ে

লিখিত আছে যে, দ্বিজাতির গৃহহইতে অগ্নি আনিয়া সেই অগ্নিকে বৌষড়ন্ত মূলমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া অবলোকন করিবে। অনন্তর অস্ত্রায় ফট্ এই মন্ত্রে অগ্নির আবাহন করিয়া হুঁ ফড়ন্ত মূলমন্ত্রে ক্রব্যাদাংশ পরিত্যাগ করিবে। পরে ওঁ বহ্নের্যোগপীঠায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে পূজাকরিয়া ঋতুমতী বাগীশ্বরী দেবীর ধ্যানপূর্ব্বক বহ্নি আনয়ন করিবে। অনন্তর বীক্ষণাদিদ্বারা বহ্নিসংস্কার করিয়া সেই বহ্নি হইতে ক্রব্যাদাংশ পরিত্যাগপূর্ব্বক ফট্ এই মন্ত্রে বহ্নিসংরক্ষণ, হুঁ এই মন্ত্রে অবগুণ্ঠন এবং ধেনুমুদ্রাদ্বারা অমৃতীকরণ করিয়া বাহুদ্বয়দ্বারা বহ্নিধারণ করিয়া কুণ্ডোপরি তিনবার পরিভ্রামণপূর্ব্বক জানুদ্বারা মহীতল স্পর্শ করতঃ শিববীজ চিন্তা করিতে করিতে আপনার অভিমুখে দেবীর যোনিস্থানে সেই অগ্নি স্থাপন করিবে। তৎপরে হ্রীঁ বহ্নিমূর্ত্তয়ে নমঃ এই মন্ত্রে পূজা এবং বং বহ্নিচৈতন্যায় নমঃ এই মন্ত্রে বহ্নির চৈতন্য সংযোজন করিয়া ওঁ চিৎপিঙ্গল হন হন ইত্যাদি মূলের লিখিতমন্ত্রে বহ্নি প্রজ্বালন করিবে। ওঁ অগ্নিং প্রজ্বলিতং বন্দে ইত্যাদি মন্ত্রে অগ্ন্যুপস্থান করিয়া অগ্নির উত্তরভাগে অগ্নির নামকরণপূর্ব্বক ওঁ বৈশ্বানরজাতবেদ ইত্যাদি মন্ত্রে অর্ঘ্যাদি উপচারদ্বারা পূজা করিবে এবং ওঁ অগ্নের্হিরণ্যাদি সপ্তজিহ্বাভ্যো নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিতমন্ত্রে পূজা করিতে হইবে। তৎপরে প্রাদেশ প্রমাণ কুশপত্রদ্বয় ঘৃতমধ্যে নিক্ষেপ করিয়া

স্বাহেতি অগ্নের্দ্দক্ষিণনেত্রে জুহুয়াৎ। বামভাগাদাজ্যং গৃহীত্বা ওঁসোমায় স্বাহা ইতি বামনেত্রেজুহুয়াৎ ততো মধ্যভাগাদাজ্যং গৃহীত্বা ওঁঅগ্নীসোমাভ্যাং স্বাহেত্যগ্নের্ললাটনেত্রে জুহুয়াৎ। পুনর্দ্দক্ষিণতঃ ওঁনমঃ ইতি ঘৃতং গৃহীত্বা ওঁঅগ্নয়ে স্বিষ্টিকৃতে স্বাহেতি অগ্নিমুখে। ততো মহাব্যাহৃতিহোমঃ ওঁভূঃ স্বাহা ওঁভুবঃ স্বাহা ওঁস্বঃ স্বাহা। ওঁবৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্ব্বকর্ম্মাণি সাধয় স্বাহেত্যনেন ত্রিবারং জুহুয়াৎ। ততোঽগ্নৌ মূলেন পীঠপূর্ব্বকং দেবতাং সংপূজ্য তন্মুখে ঘৃতেন মূলমন্ত্রেণ পঞ্চবিংশতিবারং জুহুয়াৎ। বহ্নিদেবতয়োরৈক্যং বিভাব্য মূলমন্ত্রেণৈকাদশাহুতীর্জুহুয়াৎ। ততো মূলমন্ত্রস্যাঙ্গদেবতাভ্যঃ স্বাহা এবং আবরণদেবতাভ্যঃ স্বাহা। শক্তশ্চেৎ প্রত্যেকমেকৈকাহুতিং জুহুয়াৎ ততঃ সঙ্কল্পং বিধায় তত্তৎকল্পোক্তদ্রব্যেণ হোমং কুর্য্যাৎ। ততো মূলমন্ত্রেণ পূর্ণাহুতিং দত্ত্বা সংহারমুদ্রয়া স্বেষ্টদেবতাং হৃদয়ে সমানীয় ক্ষমস্বেতি বিসৃজ্য দক্ষিণাং দত্ত্বা অচ্ছিদ্রাবধারণং কুর্য্যাৎ॥ ইতি সংক্ষেপ হোমবিধিঃ॥

অথ বৃহদ্ধোমপদ্ধতিঃ। আচার্য্যোঽলঙ্কৃতো যাগমণ্ডপদ্বারমাগত্য সমান্যার্ঘ্যং বিধায় দ্বারপূজাং কৃত্বা গৃহং প্রবিশ্য তত্তৎকল্পোক্তদেবতাং ঐশান্যাং দিশি হস্তপ্রমাণাং বেদিকাং বিধায় তদুপরি ঘটং সংস্থাপ্য যথাশক্তি সংপূজ্য বীক্ষণাদিভিঃ কুণ্ডং সংস্কুর্য্যাৎ। এতদুক্তং ব্রহ্মসংহিতায়াং হোমকাণ্ডে—ঐশান্যাং বেদিকাং হস্তবিস্তারোন্নতিশালিনীং। কৃত্বাস্মিন্ স্থাপ-

---

ইড়া, পিঙ্গলা ও সুষুম্নার ধ্যানপূর্ব্বক ক্রমতঃ আজ্যপাত্রের বাম দক্ষিণভাগ হইতে আজ্য লইয়া হোম করিতে হইবে। প্রথমতঃ স্রুবদ্বারা আজ্যস্থালীর দক্ষিণভাগ হইতে আজ্যগ্রহণ করিয়া ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা এই মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণনেত্রে হোম করিবে। পরে বামভাগ হইতে ঘৃত লইয়া ওঁ সোমায় স্বাহা এই মন্ত্রে অগ্নির বামনেত্রে এবং মধ্যভাগ হইতে ঘৃতগ্রহণ করিয়া ওঁঅগ্নীসোমাভ্যাং স্বাহা এই মন্ত্রে ললাটস্থনেত্রে হোম করিতে হইবে। পুনর্ব্বার দক্ষিণভাগ হইতে ও নমঃ এই মন্ত্রে ঘৃতগ্রহণ করিয়া ওঁ অগ্নয়ে স্বিষ্টিকৃতে স্বাহা এই মন্ত্রে অগ্নির মুখে হোম করিবে। তৎপরে মহাব্যাহৃতি হোম করিয়া ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইত্যাদি মন্ত্রে তিনবার আহুতি দিতে হইবে। তৎপরে অগ্নিতে পীঠ দেবতাসহ মূল দেবতার পূজা করিয়া সেই দেবতার মুখে ঘৃতদ্বারা মূলমন্ত্রে পঞ্চবিংশতি আহুতি প্রদান করিবে। পরে বহ্নি ও দেবতার ঐক্যভাবনা করিয়া মূলমন্ত্রে একাদশবার হোম করিবে। অনন্তর ওঁ মূলমন্ত্রস্যাঙ্গদেবতাভ্যঃ স্বাহা' এই মন্ত্রে হোম করিতে হইবে। শক্তের পক্ষে অঙ্গদেবতার প্রত্যেকে এক এক আহুতি প্রদানকরা বিধেয়। অনন্তর সঙ্কল্প করিয়া যথোক্ত দ্রব্যদ্বারা সঙ্কল্পিত হোম সমাপন করিয়া মূলমন্ত্রে পূর্ণাহুতি দিবে। পরে সংহারমুদ্রায় দেবতাকে স্বহৃদয়ে আনিয়া ক্ষমস্ব এই মন্ত্রে বিসর্জ্জন এবং দক্ষিণাচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে।

অনন্তর বৃহদ্ধোমবিধি কথিত হইতেছে, আচার্য্য যজ্ঞীয় বস্ত্রভূষণাদিদ্বারা বিভূষিত হইয়া যাগমণ্ডপের দ্বারদেশে গমনপূর্ব্বক সামান্যার্ঘ্য সংস্থাপন ও দ্বারদেবতার পূজা করিয়া মণ্ডপমধ্যে প্রবেশ করিবেন। অনন্তর মণ্ডপের ঈশান কোণে এক হস্তপ্রমাণ উন্নত ও বিস্তৃত বেদিকা করিয়া সেই বেদিকার উপরি ঘটস্থাপনপূর্ব্বক মূলদেবতার যথাশক্তি পূজা করিয়া বীক্ষণাদি দ্বারা কুণ্ডসংস্কার করিবে। ব্রহ্মসংহিতায় লিখিত আছে যে, একহস্তপরিমাণে উন্নতি ও

য়েৎ কুণ্ডং যথোক্তক্রমযোগতঃ। তত্র সংপূজয়েদ্দেবং যথাবিধ্যুপচারকৈঃ। ততো হোমং প্রকুর্ব্বীত দেবতাসন্নিধানতঃ। বীক্ষণং মূলমন্ত্রেণ শরেণ তাড়নং মতং। তেনৈব প্রোক্ষণং দর্ভৈর্ব্বর্ম্মণাভ্যুক্ষণং মতং। অস্ত্রেণ রক্ষণং কৃত্বা ততঃ সংস্কারমাবহেৎ। ততো মূলমুচ্চ্যার্য্য ওঁকুণ্ডায় নমঃ ইতি কুণ্ডং সংপূজয়েৎ। তারাদৌ তু তত্তদ্দেবতাকুণ্ডায় নমঃ ইতি বদেৎ। ততঃ কুণ্ডমধ্যে প্রাগগ্রা উদগগ্রা স্তিস্রস্তিস্রো রেখা বিলিখেৎ। ততঃ সংক্ষেপহোমপদ্ধত্যুক্তক্রমেণ সর্ব্বং করণীয়ং। তন্ত্রে—দ্বিজাতিভবনাদ্বাপি বহ্নিমানীয় সাধকঃ। বৌষড়ন্তেন মূলেন মন্ত্রিতং তং বিলোকয়েৎ। অগ্নিমাবাহয়েদস্ত্রমন্ত্রেণ তদনন্তরং হুঁফড়ন্তেন মূলেন ক্রব্যাদাংশং পরিত্যজেৎ। ততোঽগ্নিং বীক্ষণাভিঃ সংস্কৃত্য ঔদর্য্যবৈন্দবাগ্নিভ্যাং ভৌমস্য বহ্নেরৈক্যং বিভাব্য বংবহ্নিচৈতন্যং কল্পয়ামীতি পাবকে চৈতন্যং বিধায় ওঙ্কারেণাষ্টোত্তরশতমভিমন্ত্র্য ধেনুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য ফড়িতি সংপ্রোক্ষ্য হুমিত্যবগুণ্ঠ্য বংবহ্নিমূর্ত্তয়ে নমঃ ইতি গন্ধপুষ্পাদিভিঃ সংপূজ্য কুণ্ডস্যোপরি ত্রিঃ পরিভ্রাম্য প্রণবোচ্চারণপূর্ব্বকংজানুস্পৃষ্টমহীতলঃ শিববীজবুদ্ধ্যা আত্মনোঽভিমুখং দেব্যাযোনাবেনং ক্ষিপেৎ। ততো বাগীশ্বরবাগীশ্বরীভ্যাং আচমনীয়াদিকং দত্ত্বা—তয়া গর্ভে ধৃতাং ধ্যায়েৎ বহ্নিরূপাস্তু দেবতাং। পশ্চাদ্ গর্ভস্য রক্ষার্থং প্রদদ্যাদ্দর্ভকঙ্কণং। চিৎপিঙ্গল হন হন পচ পচ দহ দহ সর্ব্বজ্ঞাজ্ঞাপয় স্বাহা ইতি মন্ত্রেণ বহ্নিং জ্বালয়েৎ। ততো বদ্ধাঞ্জলিঃ সন্ ওঁঅগ্নিং প্রজ্বলিতং বন্দে জাতবেদং

বিস্তৃতিশালী বেদি করিয়া তদুপরি কুণ্ডস্থাপন করিবে এবং পূজাপদ্ধতির নিয়মানুসারে যথাসম্ভবোপচারে মূলদেবতার পূজা করিয়া সেই দেবতার সন্নিধানে হোম করিতে হইবে। মূলমন্ত্রে বীক্ষণ, ফট্ এই মন্ত্রে তাড়ন ও প্রোক্ষণ এবং হুঁ এই মন্ত্রে দর্ভদ্বারা অভ্যুক্ষণ করিবে। এবং অস্ত্র (ফট্) মন্ত্রে সংরক্ষণ করিবে, ইহাই কুণ্ডসংস্কার। তৎপরে ওঁ কুণ্ডায় নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিবে। তারাদি দেবতার হোমকালে অমুকদেবতাকুণ্ডায় নমঃ এই মন্ত্রে কুণ্ডের পূজা করিতে হইবে। অনন্তর কুণ্ডমধ্যে প্রাগগ্র ও উত্তরাগ্র তিন তিন রেখা করিবে। পরে সংক্ষেপ হোমপদ্ধতির লিখিত প্রণালী অনুসারে সকল কার্য্য করিতে হইবে। তন্ত্রে লিখিত আছে যে, ব্রাহ্মণের গৃহ হইতে অগ্নি আনিয়া সেই অগ্নিকে বৌষড়ন্ত মূল মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া অবলোকন করিবে। পরে ফট্ এই মন্ত্রে অগ্নির আবাহন করিয়া হুঁফড়ন্ত মূলমন্ত্রে ক্রব্যাদাংশ পরিত্যাগ করিতে হইবে। তৎপরে বীক্ষণাদি দ্বারা অগ্নিসংস্কার করিয়া ঔদর্য্য ও বৈন্দবাগ্নির সহিত ভৌমাগ্নির ঐক্য ভাবনাপূর্ব্বক বং বহ্নিচৈতন্যং কল্পয়ামি এই মন্ত্রে অগ্নির চৈতন্যাধান, করিবে এবং অষ্টোত্তরশত ওঙ্কারমন্ত্রে অগ্নি অভিমন্ত্রিত করিয়া ধেনুমুদ্রায় অমৃতীকরণ ফট্ এই মন্ত্রে প্রোক্ষণ, হুঁ এই মন্ত্রে অবগুণ্ঠন বং বহ্নিমূর্ত্তয়ে নমঃ এই মন্ত্রে গন্ধপুষ্পদ্বারা অগ্নির পূজা ও কুণ্ডোপরি ত্রিবার পরিভ্রামণ করিয়া প্রণবমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক জানুদ্বারা মহীতল স্পর্শকরতঃ শিববীজ বুদ্ধিতে আত্মাভিমুখে দেবীর যোনিতে অগ্নিস্থাপন করিবে। পরে বাগীশ্বর ও বাগীশ্বরীকে আচমনীয়াদি প্রদান করিয়া দেবতাকে বাগীশ্বরীর গর্ভস্থ বহ্নিরূপা চিন্তা করিবে। অনন্তর গর্ভরক্ষার্থ দর্ভকঙ্কণ প্রদান করিতে হইবে। পরে চিৎপিঙ্গল হন হন ইত্যাদি মন্ত্রে অগ্নি প্রজ্বালিত করিয়া বদ্ধাঞ্জলি হইয়া ওঁ অগ্নিং প্রজ্বলিতং ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক অগ্নির উপস্থান করিতে হইবে। তৎপরে

হুতাশনং। সুবর্ণবর্ণমমলং সমিদ্ধং বিশ্বতোমুখং। ইত্যনেন বহ্নিমুপতিষ্ঠেৎ। ততঃ স্বদেহে বহ্নে-র্জ্জিহ্বান্যাসং কুর্য্যাৎ। তদ্‌যথা—লিঙ্গে সরযূং হিরণ্যায়ৈ নমঃ পায়ৌ ষরযূং কনকায়ৈ নমঃ মূর্দ্ধ্নি শরযূং রক্তায়ৈ নমঃ বক্ত্রে বরযূং কৃষ্ণায়ৈ নমঃ ঘ্রাণে লরযূং সুপ্রভায়ৈ নমঃ নেত্রে ররযূং বহুরূপায়ৈ নমঃ সর্ব্বগাত্রে যরযূং অতিরক্তায়ৈ নমঃ এতাঃ সাত্ত্বিকে যাগকর্ম্মণি। কাম্যকর্ম্মণি তু উক্তবীজেন সহ পদ্মরাগা সুবর্ণা ভদ্রলোহিতা রোহিতা শ্বেতা ধূমিনী করালিকা এতা রাজস্যঃ। ক্রূরকর্ম্মণি তু পূর্ব্ববীজেন সহ বিশ্বমূর্ত্তিঃ স্ফুলিঙ্গিনী ধূম্রবর্ণা মনোজবা লোহিতা করালা কালী এতাস্তামস্যঃ। ন্যাসস্তু বীজযোগেন পূর্ব্ববৎ কর্ম্মভেদেন সর্ব্বত্র বোদ্ধব্যঃ। তথাচ সারদায়াং—লিঙ্গপায়ুশিরোবক্ত্রঘ্রাণনেত্রেষু সর্ব্বতঃ। বহ্নিরার্দীশসংযুক্তাঃ সাদি যান্তাঃ সবিন্দবঃ। বহ্নিমন্ত্রাঃ সমুদ্দিষ্টা জিহ্বানাং সপ্তদেশিকৈঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ তদ্‌যথা—সহস্রার্চ্চিষে অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ স্বস্তিপূর্ণায় তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা উত্তিষ্ঠপুরুষায় মধ্যমাভ্যাং বষট্‌ ধূমব্যাপিনে অনামিকাভ্যাং হুঁ সপ্তজিহ্বায় কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্‌ ধনুর্ধরায় করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্‌। এবং হৃদয়াদিষু সহস্রার্চ্চিষে হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। ততো মূর্ত্তিন্যাসঃ মূর্দ্ধ্নি ওঁ অগ্নয়ে জাতবেদসে নমঃ দক্ষাংশে ওঁ অগ্নয়ে সপ্তজিহ্বায় নমঃ দক্ষপার্শ্বে ওঁ অগ্নয়ে হব্যবাহনায় নমঃ দক্ষকট্যাং অগ্নয়ে অশ্বোদরজায় নমঃ লিঙ্গে অগ্নয়ে বৈশ্বানরায় নমঃ বামকট্যাং অগ্নয়ে কৌমারতেজসে নমঃ বামপার্শ্বে অগ্নয়ে বিশ্বমুখায় নমঃ। বামাংশে অগ্নয়ে দেব-

হোতা আপন শরীরে অগ্নির জিহ্বান্যাস করিবে। লিঙ্গাদি সপ্তস্থানে যে যে মন্ত্রে অগ্নির সপ্তজিহ্বার ন্যাস করিতে হইবে, তাহা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে। সাত্ত্বিক যাগকর্ম্মেতেই উক্ত হিরণ্যাদি সপ্তজিহ্বান্যাস করিবে। এই সকল সাত্ত্বিক জিহ্বা। কাম্যকর্ম্মেতে লিঙ্গে সরযূং পদ্মরাগায়ৈ নমঃ পায়ুতে ষরযূং সুবর্ণায়ৈ নমঃ, মস্তকে শরযূং ভদ্রলোহিতায়ৈ নমঃ, বক্ত্রে বরযূং রোহিতায়ৈ নমঃ, নাসিকাতে লরযূং শ্বেতায়ৈ নমঃ, নেত্রে ররযূং ধূমিন্যৈ নমঃ, সর্ব্বগাত্রে যরযূং করালিকায়ৈ নমঃ। এইরূপে ন্যাস করিবে। এই সকল অগ্নির রাজসিক জিহ্বা। মারণাদি ক্রূরকর্ম্মেতে পূর্ব্বোক্ত বীজে বিশ্বমূর্ত্তি, স্ফুলিঙ্গিনী, ধূম্রবর্ণা, মনোজবা, লোহিতা, করালিনী ও কালী এই সকল জিহ্বার ন্যাস করিবে। এই সকল তামসিকজিহ্বা। এইরূপে কর্ম্মবিশেষে উক্ত বীজদ্বারা বিশেষ বিশেষ জিহ্বার নাম উল্লেখ করিয়া ন্যাস করিতে হইবে। এই বিষয়ে যে সকল প্রমাণ সারদাতিলকে লিখিত আছে, সেই সকল বচন এইস্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে করাঙ্গন্যাস করিবে। এই করাঙ্গন্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে সুস্পষ্ট-লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলে বোধগম্য হইবে। তৎপরে মূর্ত্তিন্যাস, এই ন্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে দেখিতে পাইবেন। এই মূর্ত্তিন্যাসবিষয়ে তন্ত্রে লিখিত আছে যে, সাধক হোমকালে অগ্নির অষ্টমূর্ত্তিন্যাস করিবে। মূর্দ্ধা, দক্ষিণ স্কন্ধ, দক্ষিণ পার্শ্ব, দক্ষিণ কটি, লিঙ্গ, বাম কটি, বাম পার্শ্ব ও বাম স্কন্ধ, এই সকল স্থানে জাতবেদাঃ, সপ্তজিহ্ব, হব্যবাহন, অশ্বোদরজ, বৈশ্বানর, কৌমারতেজাঃ, বিশ্বমুখ ও দেবমুখ এই অষ্ট নামে অষ্ট মূর্ত্তির পূজা করিতে হইবে। এই সকল নামের আদিতে ওঁ অগ্নয়ে এই পদ এবং অন্তে নমঃ শব্দ যোজনা করিয়া ন্যাস করিবে। অনন্তর বং

মুখায় নমঃ। সর্ব্বত্র আদৌ প্রণবঃ। তথাচ—মূর্ত্তী-রষ্টৌ ততোন্যস্যেদ্দেশিকো জাতবেদসঃ। মূর্দ্ধাংশপার্শ্বকট্যঙ্গকটিপার্শ্বাংশকেষু চ। জাতবেদাঃ সপ্তজিহ্বো হব্যবাহনসংজ্ঞকঃ। অশ্বোদরজসংজ্ঞোঽন্যঃ পুনর্ব্বৈশ্বানরাহ্বয়ঃ। কৌমারতেজাঃ স্যাদ্বিশ্বমুখো দেবমুখঃ স্মৃতঃ। তারাদ্যগ্নিপদাদ্যাঃ স্যুর্নত্যন্তা বহ্নিমূর্ত্তয়ঃ। ততো বংবহ্ন্যাসনায় নমঃ ইতি বহ্নেরাসনং কল্পয়িত্বা মূর্ত্তিং তত্র বিচিন্তয়েৎ। ইষ্টং শক্তিং স্বস্তিকাভীতিমুচ্চৈর্দীর্ঘৈর্দ্দোর্ভির্ধারয়ন্তং জবাভং। হেমাকল্পং পদ্মসংস্থং ত্রিনেত্রং ধ্যায়েদ্বহ্নিং বদ্ধমৌলিং জটাভিঃ। ততো মেখলানামুপরি বালয়া বিশুদ্ধৈস্তোয়ৈঃ পরিষিচ্য মেখলায়াং গর্ভশূন্যৈর্দ্দর্ভৈরগ্রেণ মূলমাচ্ছাদয়ন ত্রিস্ত্রিঃ পরিবেষ্টয়েৎ। ততঃ প্রাচীবর্জ্জং দিক্ষু পরিধীন্ বিনিঃক্ষিপ্য তত্র প্রাদক্ষিণ্যেন ব্রহ্মাদিদেবতাঃ পূজ্যাঃ। পুনর্ব্বহ্নিং ধ্যাত্বা তত্র পীঠে আবাহ্যানেন মন্ত্রেণ গন্ধাদিভিঃ পূজয়েৎ। ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ লোহিতাক্ষ সর্ব্বকর্ম্মাণি সাধয় স্বাহা ইদং পাদ্যং অগ্নয়ে নমঃ ইত্যাদিক্রমেণ। মেখলায়াং বামাং জ্যেষ্ঠাং রৌদ্রীং অম্বিকাঞ্চ পূজয়েৎ। মধ্যে ষট্‌কোণেষু সরয়ূং হিরণ্যায়ৈ নমঃ ষরয়ূং কনকায়ৈ নমঃ, শরয়ূং রক্তায়ৈ নমঃ বরয়ূং কৃষ্ণায়ৈ নমঃ লরয়ূং সুপ্রভায়ৈ নমঃ ররয়ূং বহুরূপায়ৈ নমঃ যরয়ূং অতিরক্তায়ৈ নমঃ এতাসামধিষ্ঠাতৃদেবতাস্তন্ত্রান্তরে—অমর্ত্ত্যপিতৃগন্ধর্ব্বযক্ষনাগপিশাচকাঃ। রাক্ষসঃ সপ্তজিহ্বানামীরিতা অধিদেবতাঃ। এবং কাম্যে সরয়ূং পদ্মরাগায়ৈ নমঃ ইত্যাদি। ক্রূরে সরয়ূং বিশ্বমূর্ত্তয়ে নমঃ ইত্যাদি। যদ্বা গণেশবিমর্ষিণ্যাং—হিরণ্যা তপ্তহেমাভা শূলপাণের্দ্দিশি স্থিতা। বৈদূর্য্যবর্ণা কনকা প্রাচ্যাং দিশি সমাশ্রিতা।

বহ্ন্যাসনায় নমঃ এই মন্ত্রে বহ্নির আসন কল্পনা করিয়া তাহাতে বহ্নির মূর্ত্তি চিন্তা করিবে। অগ্নিদেব চতুর্ভুজ, ইহার হস্তচতুষ্টয়ে বর, শক্তি, স্বস্তিক ও অভীতিমুদ্রা বর্ত্তমান আছে, ইনি জবাপুষ্পের ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট, সুবর্ণবৎ ইহার দেহকান্তি। অগ্নিদেব পদ্মোপরি উপবিষ্ট, ত্রিনয়ন এবং মস্তক জটাভারে সমাচ্ছন্ন আছে। এইরূপে বহ্নিমূর্ত্তির ধ্যান করিবে। পরে মেখলা সকলের উপরি বালাবীজে শুদ্ধজলদ্বারা অভিষেক করিবে। পরে অগ্রদ্বারা মূল সমাচ্ছন্ন এবম্ভূত গর্ভশূন্য কুশদ্বারা মেখলার চতুর্দ্দিকে তিন তিন বার পরিস্তরণ করিতে হইবে। পূর্ব্বদিক্ পরিত্যাগ করিয়া পরিধির প্রান্তে প্রদক্ষিণক্রমে ব্রহ্মাদি দেবতার পূজা করিবে। পরে পুনর্ব্বার অগ্নির ধ্যান করিয়া সেই পীঠে বহ্নির আবাহনপূর্ব্বক ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদঃ ইত্যাদি মন্ত্রে গন্ধাদি দ্বারা বহ্নির অর্চ্চনা করিবে। মেখলাতে ওঁ বামায়ৈ নমঃ এইরূপে জ্যেষ্ঠা, রৌদ্রী ও অম্বিকার পূজা করিতে হইবে। মধ্যে ও ষট্ কোণে সরয়ূং হিরণ্যায়ৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতাদিগের পূজা করিবে। উক্ত সপ্তজিহ্বার অধিষ্ঠাতৃদেবতা তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে, অমর্ত্ত্য, পিতৃ, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, নাগ, পিশাচ ও রাক্ষস ইহারা সপ্তজিহ্বার অধিষ্ঠাতৃদেবতা। গণেশ বিমর্ষিণীগ্রন্থে লিখিত আছে যে, অগ্নির হিরণ্যানাম্নী জিহ্বা তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভা এবং অগ্নির ঈশাণকোণে অবস্থিত আছে, কনকা নাম্নী জিহ্বা বৈদূর্য্যবর্ণা ও পশ্চিমদিগ্বর্ত্তিনী, রক্তানাম্নী জিহ্বা তরুণ আদিত্যের ন্যায় প্রভাবিশিষ্টা ও দক্ষিণ-

তরুণাদিত্যসঙ্কাশা রক্তা জিহ্বাগ্নিসংস্থিতা। কৃষ্ণা নীলাভসঙ্কাশা নৈঋর্ত্যাং দিশি সংস্থিতা। সুপ্রভা পদ্মরাগাভা বারুণ্যাং দিশি সংস্থিতা। অতিরক্তা জবাভা সা বায়ব্যাং দিশি সংস্থিতা। বহুরূপা যথাখ্যাতা দক্ষিণোত্তরসংস্থিতা। ততঃ কেশরেষু অগ্ন্যাদিকোণে মধ্যে দিক্ষু চ ওঁ সহস্রার্চ্চিষে হৃদয়ায় নমঃ ওঁ স্বস্তিপূর্ণায় শিরসে স্বাহা, ওঁ উত্তিষ্ঠপুরুষায় শিখায়ৈ বষট্ ওঁ ধূমব্যাপিনে কবচায় হুঁ ওঁ সপ্তজিহ্বায় নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ ওঁ ধনুর্দ্ধরায় অস্ত্রায় ফট্। ততঃ পূর্ব্বাদিদলেষু ওঁ অগ্নয়ে জাতবেদসে নমঃ, ওঁ অগ্নয়ে সপ্তজিহ্বায় নমঃ ওঁ অগ্নয়ে হব্যবাহনায় নমঃ ওঁ অগ্নয়ে অশ্বোদরজায় নমঃ ওঁ অগ্নয়ে বৈশ্বানরায় নমঃ ওঁ অগ্নয়ে কৌমারতেজসে নমঃ ওঁ অগ্নয়ে বিশ্বমুখায় নমঃ ওঁ অগ্নয়ে দেবমুখায় নমঃ। ইতি বহ্নিমূর্ত্তীঃ শক্তিস্বস্তিকধারিণীঃ সংপূজ্য লোকপালান্ স্বস্বদিক্ষু পূজয়েৎ। ততো হস্তাভ্যাং স্রুক্‌স্রুবৌ গৃহীত্বা অধোমুখৌ কৃত্বা বহ্নৌ ত্রিবারং প্রতপ্য দর্ভানাদায় যথাক্রমং তদগ্রমূলমধ্যানি শোধয়িত্বা দক্ষিণহস্তেন সংপ্রোক্ষ্য পুনঃ প্রতপ্য আত্মনো দক্ষিণভাগে কুশাস্তরে স্থাপয়েৎ। তত আজ্যস্থালীমাত্মসংমুখমানীয় অস্ত্রজপ্তেন বারিণা তাং সংশোধ্য তস্যামাজ্যং নিঃক্ষিপ্য বীক্ষণাদিভিস্তত্তৎ সংস্কুর্য্যাৎ। ততো বায়ব্যেঽঙ্গারমুদ্ধৃত্য তেষু নমঃ ইতি মন্ত্রেণাজ্যস্থালীং নিবেশয়েৎ। ততো দর্ভযুগ্মং সংদীপ্যাজ্যে ক্ষিপ্ত্বা অনেন নিঃক্ষিপেৎ। নমঃ ইতি মন্ত্রেণ দীপ্তদর্ভযুগ্মেনাজ্যং নীত্বা তদ্দর্ভযুগ্মং অগ্নৌ বিসর্জ্জয়েৎ। ততঃ ফড়িতি মন্ত্রেণ ঘৃতে প্রজ্বলিতান্ দর্ভান্ প্রদর্শ্য তানগ্নৌ

দিকে অবস্থিতা, কৃষ্ণা জিহ্বা নীলবর্ণা ও নৈঋর্তকোণে সংস্থিতা, সুপ্রভা জিহ্বা পদ্মরাগ মণির ন্যায় আভাবিশিষ্টা ও পশ্চিমদিকে অবস্থিতা, অতিরক্তানাম্নী জিহ্বা জবাপুষ্পাভা ও বায়ুকোণাশ্রিতা, বহুরূপানাম্নী জিহ্বা বহুরূপিণী ও উত্তরদিকে অবস্থিতা। তৎপরে কেশরে অগ্ন্যাদিকোণে, মধ্যে ও দিক্ চতুষ্টয়ে ওঁ সহস্রার্চ্চিষে হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে ষড়ঙ্গপূজা করিবে। পূর্ব্বাদি দলে অগ্নয়ে জাতবেদসে নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে অগ্নির অষ্টমূর্ত্তির পূজা করিবে। অনন্তর পূর্ব্বাদি দশদিকে ইন্দ্রাদি দশ দিক্‌পালের পূজা করিতে হইবে। পরে উভয় হস্তে স্রুক্ ও স্রুব গ্রহণ করিয়া অধোমুখে অগ্নির উপরি তিনবার প্রতপ্ত করিবে। পরে দর্ভদ্বারা ক্রমতঃ স্রুক ও স্রুবের অগ্র, মূল ও মধ্যভাগ মার্জ্জনরূপ শোধন করিয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা সংপ্রোক্ষণপূর্ব্বক পুনর্ব্বার অগ্নিতে প্রতপ্ত করিয়া আপনার দক্ষিণভাগে কুশাস্তরণোপরি স্থাপন করিবে। তৎপরে আজ্যস্থালী শোধন—প্রথমতঃ আজ্যস্থালী আত্ম সম্মুখে আনয়ন করিয়া "ফট" এই মন্ত্রে প্রজপ্ত জলদ্বারা ধৌত করিয়া তাহাতে আজ্য নিক্ষেপপূর্ব্বক বীক্ষণাদিদ্বারা সেই আজ্য সংস্কার করিবে। পরে অগ্নির বায়ুকোণে অঙ্গার উদ্ধৃত করিয়া সেই অঙ্গারের উপরি "নমঃ" এই মন্ত্রে আজ্যস্থালী স্থাপন করিবে। অনন্তর দর্ভযুগ্ম প্রজ্জ্বালিত করিয়া সেই জাজ্বল্যমান দর্ভযুগ্ম আজ্যমধ্যে নিক্ষেপ করিবে, এবং সেই দর্ভযুগ্মদ্বারা ঘৃত লইয়া নমঃ এই মন্ত্রে প্রদীপ্ত দর্ভদ্বয় অগ্নিমধ্যে নিক্ষেপ করিবে। পরে ঘৃতেতে প্রজ্বলিত দর্ভ প্রদর্শন করিয়া সেই দর্ভসকল অগ্নিতে বিসর্জ্জন করিতে হইবে। পরে সেই ঘৃত গ্রহণ করিয়া সেই সকল অঙ্গার

ক্ষিপেৎ। ততো ঘৃতং গৃহীত্বা পুনরঙ্গারং বহ্নৌ সংযোজ্য জলং স্পৃষ্ট্বা দক্ষিণহস্তোপরি-ভাবেনাধোমুখেনাঙ্গুষ্ঠোপকনিষ্ঠাভ্যাং প্রাদেশসম্মিতৌ দর্ভৌ ধৃত্বা অস্ত্রেণ ঘৃতং পবিত্রীকৃত্য নমঃ ইতি মন্ত্রেণ কুশাভ্যাং আত্মসম্মুখে ঘৃতসংপ্লবং কুর্য্যাৎ। ততঃ প্রাদেশমাত্রং সগ্রন্থি-গর্ভযুগ্মং ঘৃতান্তরে ক্ষিপ্ত্বা দ্বৌ ভাগৌ কৃত্বা শুক্লকৃষ্ণপক্ষৌ স্মরেৎ। ততো বামে ইড়ানাড়ীং দক্ষিণে পিঙ্গলাং মধ্যে সুষুম্নাং ধ্যাত্বা হোমং কুর্য্যাৎ। তদ্‌যথা—নমঃ ইতি মন্ত্রেণ স্রুবেণ দক্ষিণভাগাদাজ্যমাদায় অগ্নের্দক্ষিণলোচনে ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা ইতি জুহুয়াৎ। তদ্বামত আজ্য-মাদায় ওঁ সোমায় স্বাহা ইতি অগ্নের্ব্বামলোচনে জুহুয়াৎ। তন্মধ্যাদাজ্যমাদায় অগ্নের্ভাল-লোচনে ওঁ অগ্নীসোমাভ্যাং স্বাহা ইতি জুহুয়াৎ। ততো নমঃ ইতি মন্ত্রেণ স্রুবেণাজ্যং দক্ষিণভাগদাদায় বহ্নিমুখে ওঁ অগ্নয়ে স্বিষ্টিকৃতে স্বাহা ইতি জুহুয়াৎ। সর্ব্বত্রাহুতিসম্পাতঃ পাত্রান্তরে। ততো মহাব্যাহৃতি হোমঃ। ওঁ ভূঃ স্বাহা ওঁ ভুবঃ স্বাহা ওঁ স্বঃ স্বাহা। ততো বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্ব্বকর্ম্মাণি সাধয় স্বাহা। ইত্যনেন ত্রিবারং হুত্বা অগ্নের্গর্ভাধানাদিক্রিয়াঃ সম্পাদয়েৎ। তদ্‌যথা গর্ভাধানং পুংসবনং সীমন্তোন্নয়নং জাত-কর্ম্ম নামকরণং নিষ্ক্রামণং অন্নপ্রাশনং চূড়াকরণং উপনয়নং মহাব্রতং উপনিষৎ স্নানং গোদানং উদ্বাহাখ্যং। ক্রূরকর্ম্মণি মরণান্তং। তথাচ—শুভেষু স্যুর্ব্বিবাহান্তা মৃত্যন্তাঃ ক্রূর-কর্ম্মসু। ওঁ অগ্নের্গর্ভাধানং সম্পাদয়ামি স্বাহা। ইতি প্রতিকর্ম্মণি ক্রমেণাজ্যাহুতী র্জুহুয়াৎ।

অগ্নিতে সংযোজনা করিবে এবং জলস্পর্শপূর্ব্বক দক্ষিণহস্তোপরিভাবে অধোমুখ হস্তে অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলিদ্বারা প্রাদেশ মাত্র কুশপত্রদ্বয় ধারণ করিয়া "ফট্" এই মন্ত্রে ঘৃতের পবিত্রীকরণ করিয়া "নমঃ" এই মন্ত্রে সেই কুশপত্রদ্বয় দ্বারা আত্মসম্মুখে ঘৃতসংপ্লব করিবে। তৎপরে প্রাদেশ পরিমিত গ্রন্থিযুক্ত দর্ভদ্বয় ঘৃতান্তরে নিঃক্ষেপ করিয়া সেই ঘৃতকে দ্বিভাগে বিভক্ত করতঃ সেই ভাগদ্বয়ের এক ভাগকে শুক্লপক্ষ ও অপর ভাগকে কৃষ্ণপক্ষ ভাবনা করিবে। পরে বামে ইড়া, দক্ষিণে পিঙ্গলা এবং মধ্যে সুষুম্না নাড়ীর ধ্যান করিয়া হোম করিবে। প্রথমতঃ "নমঃ" এই মন্ত্রে স্রুবদ্বারা দক্ষিণভাগ হইতে আজ্য গ্রহণ করিয়া ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা এই মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণলোচনে আহুতি দিবে। পরে বামভাগ হইতে আজ্য লইয়া ওঁ সোমায় স্বাহা এই মন্ত্রে আজ্যগ্রহণ করিয়া ওঁ অগ্নীসোমাভ্যাং স্বাহা এই মন্ত্রে অগ্নির ললাটস্থ নেত্রে আহুতি প্রদান করিবে। পরে নমঃ এই মন্ত্রে স্রুবদ্বারা দক্ষিণ ভাগ হইতে আজ্য লইয়া ওঁ অগ্নয়ে স্বিষ্টিকৃতে স্বাহা এই মন্ত্রে অগ্নির মুখে হোম করিবে। হোম-কালে আহুতি শেষ পাত্রান্তরে নিক্ষেপ করিতে হইবে। অনন্তর মূলের লিখিত মন্ত্রে মহাব্যাহৃতি হোম করিয়া ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইত্যাদি মন্ত্রে তিনবার হোম করিয়া অগ্নির গর্ভাধানাদি সংস্কার করিবে। গর্ভাধান, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকর্ম্ম, নামকরণ, নিষ্ক্রামণ, অন্নপ্রাসন, চূড়াকরণ, মহাব্রত, উপনিষৎ, স্নান, গোদান ও বিবাহ এই সকল সংস্কার করিতে হইবে। ক্রূরকর্ম্মেতে মারণান্ত সংস্কার করিবে। তন্ত্রান্তরে, লিখিত আছে যে, শুভকর্ম্মেতে বিবাহান্ত এবং ক্রূরকর্ম্মেতে মারণান্ত সংস্কার করিবে। ওঁ অগ্নে গর্ভাধানং সম্পাদয়ামি স্বাহা এইরূপে

সুন্দরীপক্ষেতু ওঁঅগ্নের্গর্ভাধানং কল্পয়ামি ঐঁনমঃ ইত্যেকাহুতিং দদ্যাৎ। ইতি কল্পসূত্র-প্রতিপাদিতং। নামকরণে তু মূলদেবীং সমভ্যর্চ্চ্য তন্নামকরণায় চ। হুনেৎ পঞ্চমবাণেন আহুতীনাং ত্রয়ং তথা। কামাগ্নিস্ত্বং হুতাসনে ত্রিনাম কুর্য্যাদনন্তরং ততো বহ্নেঃ পিতরৌ সংপূজ্যাত্মনি যোজয়িত্বা মূলাগ্রমধ্যেষু ঘৃতপ্লুতাঃ সমিধঃ পঞ্চ মনসা ধ্যাত্বা জুহুয়াৎ। ততো বহ্নেঃ পূর্ব্বোক্তজিহ্বাঙ্গমূর্ত্তীনাং একৈকাহুতিং দত্বা স্রুবেণ চতুর্ব্বারমাজ্যমাদায় স্রুচি নিধায় স্রুবেণ তাং পিধায় উত্তিষ্ঠন্ ওঁবৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্ব্বকর্ম্মাণি সাধয় স্বাহা। বৌষড়ন্তেন জুহুয়াৎ। ততো মহাবিঘ্নেশ্বরমন্ত্রেণ দশাহুতীর্জুহুয়াৎ। তদ্‌যথা—ওঁস্বাহা ওঁ শ্রীঁ স্বাহা ওঁ শ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা ওঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ স্বাহা ওঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ গ্লৌঁ স্বাহা ওঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ গ্লৌঁ গং গণপতয়ে স্বাহা ওঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ গ্লৌঁ গং গণপতয়ে বরবরদ সর্ব্বজনং স্বাহা। ওঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ গ্লৌঁ গং গণপতয়ে বরবরদ সর্ব্বজনং মে বশমানয় স্বাহা। তথাচ প্রপঞ্চসারে—তারাদ্যৈর্দ্দশভির্দ্দেবি পূর্ব্বপূর্ব্বসমন্বিতৈঃ। মমুনা গাণপত্যেন হুনেৎ পূর্ব্বং দশাহুতীঃ। ততো দেবতায়াঃ পীঠং বহ্নৌ সমভ্যর্চ্চ্য বহ্নিরূপাস্তাং বিচিন্ত্য পঞ্চোপচারাদিভিঃ পূজয়েৎ। সুন্দরীপক্ষেতু ষড়াননমন্ত্রেণ অঙ্গমন্ত্রেণ চ সংপূজ্য ঐঁ হ্রীঁ শ্রী সমস্তপ্রকট গুপ্তগুপ্ততরসংপ্রদায় কুলকৌলিনি রহস্যাতিরহস্যযোগিনীচক্র শ্রীপাদুকাং পূজয়ামীতি বিশেষঃ। তারাদৌ তু ব্রাহ্ম্যাদি-লক্ষ্ম্যাদি-ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ ইতি বিশেষঃ। ততো বহ্নিমুখে মূলমন্ত্রেণ ঘৃতেন পঞ্চবিংশাহুতীর্জুহুয়াৎ। ততো বহ্নিদেবতয়ো রাত্মনা সহ ঐক্যং বিভাব্য মূলেনাজ্যেন

সকলকর্ম্মেই তত্তৎ কর্ম্মের নাম উল্লেখ করিয়া এক এক আহুতি দিতে হইতে। সুন্দরীর পক্ষে ওঁঅগ্নের্গর্ভাধানং সম্পাদয়ামি ঐঁনমঃ এইরূপে অগ্নির সংস্কার করিবে। এইরূপ প্রণালী কল্পসূত্রে প্রতিপাদিত হইয়াছে। নামকরণ কালে মূল দেবতার অর্চ্চনা করিয়া নাম করণার্থ কাম বীজে তিনবার আহুতি দিতে হইবে। তৎপরে বহ্নির পিতা মাতা অর্থাৎ বাগীশ্বর ও বাগীশ্বরীর পূজা করিয়া আত্মাতে সংযোজন পূর্ব্বক মূল, অগ্র ও মধ্য দেশে ঘৃত প্লুত করিয়া মনে মনে দেবতার ধ্যানকরতঃ পঞ্চ সমিধদ্বারা হোম করিবে। অনন্তর পূর্ব্বোক্ত বহ্নির জিহ্বাঙ্গমূর্ত্তির প্রত্যেককে এক এক আহুতিপ্রদান করিয়া স্রুবদ্বারা চতুর্ব্বার আজ্য লইয়া স্রুচেতে স্থাপনপূর্ব্বক স্রুবদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া দণ্ডায়মান হইয়া ওঁবৈশ্বানর জাতবেদ ইত্যাদি মন্ত্রের অন্তে "বৌষট্" এই বীজ সংযোগে হোম করিতে হইবে। পরে মহাবিঘ্নেশ্বর মন্ত্রে দশাহুতি প্রদান করিবে। এই মহাবিঘ্নেশ্বরমন্ত্র মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে। প্রপঞ্চসারে লিখিত আছে যে, মহাবিঘ্নেশ্বর মন্ত্রের আদিতে প্রণব যোগ করিয়া মূলের লিখিত প্রণালীতে দশবার হোম করিবে। তৎপরে অগ্নিতে মূলদেবতার পীঠদেবতাগণের পূজা করিয়া দেবতাকে বহ্নিস্বরূপ চিন্তাকরতঃ পঞ্চোপচারে পূজা করিতে হইবে। সুন্দরীর হোমে ষড়াননমন্ত্রে ও অঙ্গমন্ত্রে অর্চ্চনা করিয়া ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ইত্যাদি মন্ত্রে পূজা করিবে। তারাদি দেবতার হোম কালে ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্টশক্তি, লক্ষ্ম্যাদি দেবী, ইন্দ্রাদি লোকপাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিবে। অনন্তর বহ্নির মুখে মূলমন্ত্রে আজ্যদ্বারা পঞ্চবিংশতি আহুতি দিতে হইবে। পরে বহ্নি ও দেবতার

একাদশাহুতীর্জুহুয়াৎ। আবরণদেবতানাং প্রত্যেকৈকাহুতিং জুহুয়াৎ। ততঃ সঙ্কল্পিত-তত্তৎকল্পোক্তবিহিতদ্রব্যৈর্হোমং কুর্য্যাৎ। তদ্‌যথা—বহুরূপাখ্যজিহ্বায়াং জুহুয়াৎ সর্ব্ব-কর্ম্মণি। যতঃ সমস্তসিদ্ধীনাং সাবিত্রী বহুরূপিকেতি। জামলে—কুণ্ডমধ্যে হিরণ্যাখ্যা বশ্যাকর্ষণকর্ম্মণি। কনকাখ্যা স্তম্ভনাদৌ রক্তাখ্যা দ্বেষণে তথা। কৃষ্ণাখ্যা মারণে শস্তা সুপ্রভা শান্তিকর্ম্মণি। উচ্চাটনেঽতিরক্তাখ্যা বহুরূপা সুসিদ্ধিদা। ওঁ ভূরগ্নয়ে মহতে চ স্বাহা। ওঁ ভুবো বায়বে অন্তরীক্ষায় চ দিবে মহতে চ স্বাহা। ওঁ স্বশ্চন্দ্রমসে নক্ষত্রেভ্যো-দিগ্‌ভ্যো মহতে চ স্বাহা। ওঁ ভূর্ভুর্বঃ স্বশ্চন্দ্রমসে নক্ষত্রেভ্যো দিগ্‌ভ্যো মহতে চ স্বাহা। কাম্যহোমে তু অঙ্গুলিনিয়মস্তু—তর্জ্জন্যঙ্গুষ্ঠযোগাত্তু শান্ত্যর্থং জুহুয়ান্নরঃ। দাহজ্বরাভি-চারাণামনামাঙ্গুষ্ঠমুদ্রয়া। বিদ্বেষোচ্চাটনে চৈব মারণে চ প্রশস্যতে। প্রদেশিনী মধ্যমাভ্যাং বধোপশমনং ভবেৎ। বপুর্ম্মেধা তথা কান্তিনীতিপুষ্ট্যাদিকে তথা। আকর্ষণানি সর্ব্বাণি দূরাদনুগতানি চ। তর্জ্জন্যনামিকাযোগাৎ সদ্যএব ভবন্তি হি। মোহনং বশ্যকামঞ্চ প্রীতি সম্বর্দ্ধনন্তথা। প্রদেশিনীকনিষ্ঠাভ্যাং সর্ব্বমেতৎ প্রসিধ্যতি। মোহনাকর্ষণঞ্চৈব ক্ষোভ-নোচ্চাটনং তথা। কনিষ্ঠামধ্যমাঙ্গুষ্ঠসংযোগেন তু লীলয়া। বিধিযুক্তেন হোমেন তথা দ্রব্যানুযোগতঃ। সর্ব্বে মন্ত্রাঃ প্রসিধ্যন্তি মুদ্রামন্ত্রপ্রয়োগতঃ। ততো হোমদ্রব্যাণি স্রুবেণ

ঐক্য ভাবনা করিয়া মূলমন্ত্রে আজ্যদ্বারা একাদশবার অগ্নিতে আহুতি দিবে। পরে আবরণদেবতার প্রত্যেককে এক এক আহুতি দিতে হইবে। অনন্তর তত্তৎকল্পোক্ত বিহিত দ্রব্যদ্বারা সঙ্কল্পিত হোম করিবে। তন্ত্রে লিখিত আছে যে, সর্ব্বকর্ম্মেই বহুরূপাখ্য জিহ্বাতে হোম করিতে হইবে। যেহেতু সাবিত্রীরূপা বহুরূপাখ্য জিহ্বা সমস্তকার্য্যে সিদ্ধিপ্রদান করেন, অতএব বহুরূপা জিহ্বাতে হোম করা বিধেয়। জামলে লিখিত আছে যে, বশীকরণ ও আকর্ষণ কার্য্যে বহুরূপাখ্য জিহ্বাতে হোম করিবে। এইরূপ স্তম্ভন কার্য্যে কনকানাম্নী জিহ্বা, বিদ্বেষকার্য্যে রক্তাখ্য জিহ্বা, মারণকর্ম্মে কৃষ্ণাসংজ্ঞক জিহ্বা, শান্তিকর্ম্মে সুপ্রভানাম্নী জিহ্বা, উচ্চাটন কার্য্যে অতিরক্তা জিহ্বাতে আহুতি দিবে। বহুরূপা জিহ্বা সর্ব্বসিদ্ধি প্রদায়িনী। তৎপরে ভূরগ্নয়ে মহতে চ স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে চারিবার আহুতি দিতে হইতে। কাম্য কর্ম্মেতে অঙ্গুলি নিয়ম এই—শান্তিকার্য্যে তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠযোগে হোম করিবে। এইরূপ দাহজ্বরাদি অভিচারকর্ম্মে অনামা ও অঙ্গুষ্ঠযোগে হোম করা বিধেয় এবং বিদ্বেষণ, উচ্চাটন ও মারণকার্য্যেও উক্ত অনামা ও অঙ্গুষ্ঠযোগে হোম প্রশস্ত। মৃত্যু নিবারণার্থ কার্য্যে তর্জ্জনী ও মধ্যমাযোগে হোম করা বিধেয়। শারীরিক শান্তিবিধান, মেধাসাধন, কান্তিসম্বর্দ্ধন, নীতিসংশোধন, পুষ্টিকার্য্য, ও সর্ব্বপ্রকার আকর্ষণাদি কার্য্যের হোমে তর্জ্জনী ও অনামিকাঙ্গুলিযোগে আহুতি প্রদান করিলে সদ্যঃ কার্য্যসিদ্ধি হয়। তর্জ্জনী ও কনিষ্ঠাঙ্গুলিদ্বারা হোম করিলে মোহন, বশীকরণ ও প্রীতিসম্বর্দ্ধন কার্য্য সিদ্ধি হয়। মোহন, আকর্ষণ, ক্ষোভণ ও উচ্চাটনকার্য্যে কনিষ্ঠা, মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলিযোগে হোম করিবে। যথোক্ত দ্রব্যদ্বারা মুদ্রা ও মন্ত্রপ্রয়োগপূর্ব্বক বিধানক্রমে হোম

স্রুচি নিধায় তেনাচ্ছাদ্য তৌ নাভৌ সংস্থাপ্য ইতঃপূর্ব্বাদিক্রমেণ মূলমন্ত্রেণ চ পূর্ণাহুতিং দত্ত্বা সংহারমুদ্রয়া আত্মন্যুদ্বাস্য পুনর্ব্ব্যাহৃতিভির্হুত্বা অগ্নের্জ্জিহ্বাঙ্গমূর্ত্তীনামেকৈকাহুতিং দদ্যাৎ। ততঃ পূর্ব্ববন্মেখলোপরি অদ্ভিঃ পরিষিচ্যাত্মানং সংহারমুদ্রয়া পাবকং যোজয়িত্বা পরিধীন্ সপরিস্তরান্ অগ্নৌ ক্ষিপেৎ। বিশেষস্তু নৈমিত্তিকে কর্ম্মণি এতান্ দহেৎ। নিত্যে কর্ম্মণি ন দহেৎ। তথাচ সারদায়াং—নৈমিত্তিকে দহেন্মন্ত্রী নিত্যে ন তু দহেদিমান্। ততো দক্ষিণাং দদ্যাৎ। তথাচ জ্ঞানমালায়াং—সুবর্ণময়ুতে দদ্যাৎ লক্ষে দশসুবর্ণকং। দক্ষিণা তু প্রদাতব্যা যথা হোমে তথা জপে। অলাভে দক্ষিণা জ্ঞেয়া গুরুসন্তোষকারিণীতি। যদি দীক্ষাঙ্গহোমস্তদা আবরণদেবতায়া হোমানন্তরং আজ্যান্বিতৈস্তিলৈঃ কল্পবিহিতৈর্দ্রব্যৈর্ব্বা দেবতায়া অষ্টোত্তরসহস্রং শতং বা জুহুয়াৎ। ততঃ সুধৌতদন্তাঢ্যং শিষ্যং স্নাতং কুণ্ডান্তিকমানীয় দিব্যদৃষ্ট্যা তং বিলোক্য তচ্চৈতন্যং গুরুরাত্মনি সংযোজ্য অধ্ববিশোধনং কুর্য্যাৎ। তদ্যথা—কুশগুচ্ছেন শিষ্যস্য পাদং স্পৃশন্ ওঁ শোধয়ামি কলাধ্বানং স্বাহেতি আজ্যান্বিতৈ রষ্টাহুতীর্জুহুয়াৎ। এবমঙ্কং স্পৃষ্ট্বা ওঁ শোধয়ামি ভুবনাধ্বানং স্বাহা। হৃদয়ং স্পৃষ্ট্বা শোধয়ামি বর্ণাধ্বানং স্বাহা। ভালং স্পৃষ্ট্বা শোধয়ামি পদাধ্বানং স্বাহা। মূর্দ্ধানং স্পৃষ্ট্বা শোধয়ামি মন্ত্রাধ্বানং স্বাহা। সর্ব্বত্রাষ্টাহুতীর্জ্জুহুয়াৎ। এবং ক্রমেণ পরশিবে সংহৃত্য পুনঃসৃষ্টিবর্ত্মনা তত্তদাহুতিভিঃ ক্রমেণ জুহুয়াৎ। তদ্যথা—মন্ত্রাধ্বানঃ পদাধ্বা পদাধ্বানো বর্ণাধ্বা বর্ণাধ্বানো ভুবনাধ্বা ভুবনাধ্বান-

করিলে সর্ব্বপ্রকার মন্ত্র সিদ্ধ হয়। তৎপর স্রুবদ্বারা হোমীয় দ্রব্যসকল স্রুচমধ্যে স্থাপন করিয়া স্রুবদ্বারা আচ্ছাদনপূর্ব্বক নাভিদেশে স্থাপন করিয়া পূর্ব্বোক্ত ক্রমে মূলমন্ত্রে পূর্ণাহুতি দিতে হইবে। অনন্তর সংহারমুদ্রাদ্বারা দেবতাকে আত্মাতে সংস্থাপন করিয়া পুনর্ব্বার মহাব্যাহৃতি হোম এবং অগ্নির জিহ্বাঙ্গমূর্ত্তির প্রত্যেককে এক এক আহুতিপ্রদান করিবে। পরে কুণ্ডের মেখলার উপরি জলসেচন করিয়া সংহারমুদ্রাদ্বারা আত্মার সহিত অগ্নির সংমিলনপূর্ব্বক পরিস্তরণাদি অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, নৈমিত্তিক কর্ম্মেই পরিস্তরণাদি দগ্ধ করিবে, নিত্যকর্ম্মে করিবে না। অনন্তর আচার্য্যকে দক্ষিণা প্রদান করিতে হইবে। জ্ঞানমালায় লিখিত আছে যে, অযুতহোমে সুবর্ণ অর্থাৎ অশীতিরত্তিপ্রমাণ সোণা এবং লক্ষহোমে দশ সুবর্ণ, দক্ষিণা দিবে। হোম ও জপের দক্ষিণার নিয়ম একরূপ জানিবে। উক্তরূপ দক্ষিণা প্রদানে অসমর্থ হইলে যাহাতে গুরুর সন্তোষ জন্মে, সেইরূপ দক্ষিণা দিবে। যখন দীক্ষাকার্য্যের অঙ্গীয় হোম করিতে হয়, তখন আবরণদেবতার হোমের পর আজ্যান্বিত তিল অথবা কল্পোক্তদ্রব্যদ্বারা মূলদেবতার অষ্টোত্তর শত কিম্বা অষ্টোত্তর সহস্র হোম করিবে। তৎপরে সুস্নাত শিষ্যকে কুণ্ডসমীপে আনয়ন করিয়া দিব্যদৃষ্টিদ্বারা অবলোকনপূর্ব্বক গুরু তাহার চৈতন্য আত্মাতে সংযোজিত করতঃ অধ্ববিশোধন করিবেন। তাহার প্রণালী এই—কুশগুচ্ছদ্বারা শিষ্যের পাদস্পর্শপূর্ব্বক ওঁ শোধয়ামি কলাধ্বানং স্বাহা এই মন্ত্রে আজ্যান্বিততিলদ্বারা অষ্টাহুতি দিবে। এইরূপে অঙ্ক, নাভি, হৃদয়, কপাল ও মূর্দ্ধা স্পর্শ করিয়া মূলের লিখিত মন্ত্রে প্রত্যেকে অষ্টাহুতি দিতে হইবে। এইরূপে হোম করিয়া পুনর্ব্বার বিপরীতক্রমে অর্থাৎ ওঁ শোধয়ামি মন্ত্রাধ্বানং স্বাহা ওঁ শোধয়ামি পদাধ্বানং স্বাহা

স্তত্ত্বাধ্বা তত্ত্বাধ্বানঃ কলাধ্বা। এবং ক্রমেণ জুহুয়াৎ। ততো দিব্যদৃষ্ট্যা তং শিষ্যং বিলোকয়ন্ আত্মস্থিতং তচ্চৈতন্যং শিষ্যে নিবেদয়েৎ। ততঃ স্রুচা পূর্ণাহুতিদানাদি কর্ম্ম সমাপ্য পূর্ব্বোক্তক্রমেণ দীক্ষাং কারয়েৎ। ইতি বৃহদ্ধোমপদ্ধতিঃ॥

অথ হোমদ্রব্যাণাং প্রমাণমভিধীয়তে। কর্ষমাত্রং ঘৃতং হোমে শুক্তিমাত্রং পয়ঃ স্মৃতং। উক্তানি পঞ্চগব্যানি তৎসমানি মনীষিভিঃ। তৎসমং মধু দুগ্ধান্নমক্ষমাত্রমুদাহৃতং। দধি-প্রসৃতিমাত্রং স্যাল্লাজাঃ স্যুর্ম্মুষ্টিসম্মিতাঃ। পৃথুকাস্তৎপ্রমাণাঃ স্যুঃ শক্তয়োপি তথো-দিতাঃ। গুড়ং পলার্দ্ধমানং স্যাৎ শর্করাপি তথা স্মৃতা। গ্রাসার্দ্ধং চরুমানং স্যাদিক্ষুঃ পর্ব্বা-বধিঃ স্মৃতঃ। একৈকং পত্রপুষ্পাণি তথা পূপানি কল্পয়েৎ। কদলীফলনারঙ্গং ফলান্যেকৈ-কশো বিদুঃ। মাতুলুঙ্গং চতুঃখণ্ডং পনসং দশধা কৃতং। অষ্টধা নারিকেলানি খণ্ডিতানি বিদু-র্ব্বুধাঃ। ত্রিধাকৃতং ফলং বিল্বং কপিত্থং খণ্ডিতং দ্বিধা। উর্ব্বারুক ফলং হোমে কথিতং খণ্ডিতং ত্রিধা। ফলান্যন্যান্যখণ্ডানি সমিধঃ স্যুর্দ্দশাঙ্গুলাঃ। দূর্ব্বাত্রয়ং সমুদ্দিষ্টং গুড়ূচী চতুরঙ্গুলা। ব্রীহয়ো মুষ্টিমাত্রাঃ স্যুর্ম্মুদ্গা মাষা যবা অপি। তণ্ডুলাঃ স্যুস্তদর্দ্ধাংশাঃ কোদ্রবা মুষ্টিসম্মিতাঃ। গোধূমা রক্তকলমা বিহিতা মুষ্টিমানতঃ। তিলাশ্চুলুকমাত্রাঃ স্যুঃ সর্ষপাস্তৎপ্রমাণতঃ। শুক্তিপ্রমাণং লবণং মরিচান্যপি বিংশতিঃ। পূরং বদরমানং

ইত্যাদি রূপে আহুতি দিবে। পরে দিব্যদৃষ্টিদ্বারা শিষ্যকে অবলোকন করতঃ আত্মস্থিত চৈতন্য শিষ্যে সমর্পণ করিবে। অনন্তর স্রুবদ্বারা পূর্ণাহুতিদানাদি কর্ম্ম সমাপন করিয়া পূর্ব্বোক্তক্রমে দক্ষিণা প্রদান করিবে।

এইক্ষণ হোমীয়দ্রব্যের পরিমাণ কথিত হইতেছে। ঘৃতহোমে দুই তোলা পরিমাণ ঘৃত লইয়া এক একবার আহুতি দিবে। দুগ্ধহোমে দুইতোলা পরিমিত দুগ্ধদ্বারা এক এক আহুতিপ্রদান করিবে এবং পঞ্চগব্যহোমেও উক্তরূপ পরিমাণ জানিবে। মধুহোমে দুইতোলা পরিমাণ মধু গ্রহণ করিবে। এইরূপে দুগ্ধান্নহোমে দুই তোলা এবং দধি হোমে হস্তকোষপরিমাণে হোম করিবে। লাজ, পৃথুকা ও শক্তুহোমে এক মুষ্টি, গুড় ও শর্করাহোমে চারি তোলা, ইক্ষুহোমে এক পর্ব্ব এবং পত্র, পুষ্প ও পিষ্টকহোমে এক একটিদ্বারা এক একবার আহুতি দিবে। কদলীফল ও নারঙ্গহোমে এক একটি করিয়া হোম করিতে হইবে। মাতুলুঙ্গ (নেবু) হোমে একটির চারি ভাগের এক ভাগ, পনসহোমে দশ ভাগের এক ভাগ, নারিকেলহোমে আট ভাগের এক ভাগ বিল্বহোমে তিন ভাগের এক ভাগ, কদবেল দুই ভাগের এক ভাগ, উর্ব্বারুক (কাঁকুড়) হোমে তিন ভাগের এক ভাগ লইয়া এক একবার আহুতি দিতে হইবে। অন্যান্য ফলদ্বারা হোম করিতে এক এক আহুতিতে এক একটি ফল দিবে। সমিধহোমে দশাঙ্গুলপরিমিত সমিধদ্বারা হোম করা বিধেয়। দূর্ব্বাহোমে দূর্ব্বাত্রয় একত্র করিয়া এক এক বার আহুতি দিতে হইবে। গুড়ূচীহোমে চতুরঙ্গুলপরিমাণ গুড়ূচীখণ্ড গ্রহণ করিবে! ধান্য, মুগ, মাষ ও যবদ্বারা হোম করিতে হইলে এক এক মুষ্টিপরিমাণ লইয়া এক এক আহুতি দিতে হইবে। তণ্ডুলহোমে এক মুষ্টির দশাংশ, কোদ্রব, গোধূম ও রক্তশালিদ্বারা যখন হোম করিবে, তখন একমুষ্টিপরিমাণে আহুতিপ্রদান করিবে। তিল ও সর্ষপহোমে গণ্ডূষপরিমাণ এবং লবণহোমে দুইতোলা প্রমাণে হোম করিবে। মরিচহোমে এক একবারে কুড়িটী মরিচদ্বারা আহুতি

স্থাদ্রামঠং তৎসমং স্মৃতং। চন্দনাগুরুকর্পূরকস্তূরীকুঙ্কুমানি চ। তিন্তিড়ীবীজমানানি সমুদ্দিষ্টানি দেশিকৈঃ। বৈশ্বানরং স্থিতং ধ্যায়েৎ সমিদ্ধোমেষু দেশিকঃ। শয়ানমাজ্য-হোমেষু নিষণ্ণং শেষবস্তুষু। আস্যান্তর্জ্জুহুয়াদ্বহ্নের্ব্বিপশ্চিৎ সর্ব্বকর্ম্মসু। কর্ণহোমে ভবে-দ্ব্যাধি-র্নেত্রেঽন্ধত্বং সমীরিতং। নাসিকায়াং মনঃপীড়া মস্তকে ধনসংক্ষয়ঃ। যতঃ কাষ্ঠং ততঃ শ্রোত্রং যতো ধূমোঽত্র নাসিকা। যত্রাল্পজ্বলনং নেত্রং যতোঽঙ্গারস্ততঃ শিরঃ। যত্র প্রজ্ব-লিতা জ্বালা সা জিহ্বা জাতবেদসঃ। স্বর্ণসিন্দূরবালার্ককুঙ্কুমক্ষৌদ্রসন্নিভঃ। সুবর্ণরেতসো বর্ণঃ শোভনঃ পরিকীর্ত্তিতঃ। ভেরীবারিদহস্তীন্দ্রনিনাদোঽগ্নিঃ শুভাবহঃ। নাগচম্পকপুন্নাগ-পাটলাযূথিকানিভঃ। পদ্মেন্দীবরকহ্লারসর্পির্গুগ্গুলুসন্নিভঃ। পাবকস্য শুভো গন্ধ ইত্যুক্ত-স্তন্ত্রবেদিভিঃ। প্রদক্ষিণাস্ত্যক্তকম্পাশ্ছত্রাভাঃ শিখিনঃ শিখাঃ। সুখদা যজমানস্য রাজ্য-স্যাপি বিশেষতঃ। কুন্দেন্দুধবলো ধূমো বহ্নিঃ প্রোক্তঃ শুভাবহঃ। কৃষ্ণঃ কৃষ্ণগতের্ব্বর্ণো-যজমানং বিনাশয়েৎ। শ্বেতোরাষ্ট্রং নিহন্ত্যাশু বায়সস্বরসন্নিভঃ। খরস্বরসমো বহ্নের্ধ্বনিঃ সর্ব্ববিনাশকৃৎ। পূতিগন্ধো হুতভুজো হোতুর্দ্দুঃখপ্রদো ভবেৎ। ছিন্না বৃত্তা শিখা কুর্য্যাৎ মৃত্যুং ধনপরিক্ষয়ং। শূকপক্ষনিভো ধূমঃ পারাবতসমপ্রভঃ। হানিং তুরগজাতীনাং গবাঞ্চ

দিতে হইবে। গুগ্গুলুহোমে বদরীপ্রমাণ এবং হিঙ্গুহোমেও ঐরূপ পরিমাণ জানিবে। চন্দন, অগুরু, কর্পূর, কস্তূরী ও কুঙ্কুমদ্বারা হোম করিতে হইলে তিন্তীড়ীবীজপরিমাণে আহুতি প্রদান করিবে। সমিধদ্বারা হোমসময়ে অগ্নিদেবকে অবস্থিত ধ্যান করিবে। এইরূপ আজ্যহোমে শয়ান এবং অন্যান্য দ্রব্যদ্বারা হোম করিতে হইলে বৈশ্বানরকে উপবিষ্ট ধ্যান করিয়া হোম করা বিধেয়। পণ্ডিতগণ সর্ব্বকার্য্যেই অগ্নির মুখমধ্যে আহুতি প্রদান করিবেন। কর্ণপ্রদেশে আহুতি দিলে হোমকর্ত্তার পীড়া হয়। এইরূপ নেত্রহোমে অন্ধতা, নাসিকাহোমে মনঃ পীড়া এবং মস্তকে আহুতি দিলে ধন সংক্ষয় হইয়া থাকে। যে ভাগে কাষ্ঠ সেই ভাগের নাম অগ্নির কর্ণ, যে ভাগে ধূম সেই ভাগ নাসিকা, যে ভাগে অল্প জ্বলন সেই ভাগ নেত্র, যে ভাগে অঙ্গার সেই ভাগ মস্তক এবং যে ভাগে সমুজ্জ্বলশিখা সেই ভাগই অগ্নির জিহ্বা অতএব প্রজ্বলিত শিখাভাগে আহুতি দিতে হইবে। হোমকালে যদি অগ্নির বর্ণ সুবর্ণ, সিন্দূর, বালার্ক, কিম্বা মধুর ন্যায় হয়, তাহাহইলে সেই হোমে অগ্নিদেব শুভ ফলপ্রদান করেন, হোমসময়ে নাগকেশর, চম্পক, পুন্নাগ, পাটল, যূথিকা, পদ্ম, ইন্দীবর, কহ্লার, ঘৃত অথবা গুগ্গুলুর ন্যায় অগ্নির গন্ধ হইলে সেই হোম শুভাবহ হয়। দক্ষিণাবর্ত্ত, কম্পবিহীন ও ছত্রাকৃতি অগ্নির শিখা যজমানের শুভপ্রদ, বিশেষতঃ রাজ্যেরও শুভবৃদ্ধি হইয়া থাকে। হোমকালে অগ্নির ধূম কুন্দপুষ্প ও ইন্দুবৎ ধবলবর্ণ হইলে, সেই হোম শুভসাধন করে। হোম সময়ে অগ্নি কৃষ্ণবর্ণ হইলে সেই হোম যজমানকে বিনাশ করে। হোম সময়ে অগ্নির বর্ণ শুভ্র হইলে রাজ্য নষ্ট হয়। যদি হোমকালে অগ্নি হইতে কাক অথবা গর্দ্দভের শব্দের ন্যায় শব্দ হয়, তাহাহইলে সেই হোমে সকল বিনাশ পায়। হোমকালে অগ্নি হইতে দুর্গন্ধ বহির্গত হইলে যজমানের দুঃখ হইয়া থাকে। হোম সময়ে অগ্নির শিখা ছিন্ন অথবা বৃত্তাকার হইলে যজমানের ধনক্ষয় ও মৃত্যু হয়। হোমকালে অগ্নি শুকপক্ষীর পক্ষ অথবা পারাবতের ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট

কুরুতেঽচিরাৎ। এবংবিধেষু দোষেষু প্রায়শ্চিত্তায় দেশিকঃ। মূলেনাজ্যেন জুহুয়াৎ পঞ্চবিংশতিমাহুতীঃ। ইতি হোমপ্রকরণং সমাপ্তং ॥

অথ ষট্‌কর্ম্মলক্ষণং। সারদায়াং—অথাভিধাস্যে তন্ত্রেঽস্মিন্ সম্যক্ ষট্‌কর্ম্মলক্ষণং। সর্ব্বতন্ত্রানুসারেণ প্রয়োগফলসিদ্ধিদং। শান্তিবশ্যস্তম্ভনানি বিদ্বেষোচ্চাটনে ততঃ। মারণান্তানি সংশন্তি ষট্‌কর্ম্মাণি মনীষিণঃ। রোগকৃত্যাগ্রহাদীনাং নিরাসঃ শান্তিরীরিতা। বশ্যং জনানাং সর্ব্বেষাং বিধেয়ত্ব-মুদীরিতং। প্রবৃত্তিরোধঃ সর্ব্বেষাং স্তম্ভনং তদুদীরিতং। স্নিগ্ধানাং দ্বেষজননং মিথো বিদ্বেষণং মতং। উচ্চাটনং স্বদেশাদেভ্রংশনং পরিকীর্ত্তিতং। প্রাণিনাং প্রাণহরণং মারণং তদুদাহৃতং। স্বদেবতাদিক্‌কালাদীন্ জ্ঞাত্বা সর্ব্বাণি সাধয়েৎ। রতির্ব্বাণী রমা জ্যেষ্ঠা দুর্গা কালী যথাক্রমং। ষট্‌কর্ম্মদেবতাঃ প্রোক্তাঃ কর্ম্মাদৌ তাঃ প্রপূজয়েৎ। ঈশচন্দ্রেন্দ্রনির্ঋতিবায়ুগ্নীনাং দিশো মতাঃ। সূর্য্যোদয়ং সমারভ্য ঘটিকাদশকং ক্রমাৎ। ঋতবঃ স্যুর্ব্বসন্তাদ্যা অহোরাত্রং দিনে দিনে। বসন্তগ্রীষ্মবর্ষাখ্য-শরদ্ধেমন্তশিশিরাঃ। যদ্বা—অর্দ্ধরাত্রং শরৎকালো হেমন্তশ্চ প্রভাতকং। পূর্ব্বাহ্নে চ বসন্তঃ স্যান্মধ্যাহ্নে গ্রীষ্মএব চ। প্রাবৃড়্রূপোঽপরাহ্নঃ স্যাৎ প্রদোষঃ শিশিরঃ স্মৃতঃ। অথবা—উষাযোগে চ হেমন্তঃ প্রভাতে

হইলে যজমানের অশ্ব এবং গো অচিরে বিনাশ পায়। হোমসময়ে এই সকল দোষের কোন একটি দোষ লক্ষিত হইলে সেই দোষের শান্তির নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ পঞ্চবিংশতি বার আজ্যাহুতি প্রদান করিতে হইবে॥

অনন্তর ষট্‌কর্ম্মলক্ষণ বিবৃত হইতেছে,—সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, এই তন্ত্রে সম্যকরূপে ষট্‌কর্ম্ম লক্ষণ বলিব। এই ষট্‌কর্ম্ম সর্ব্বতন্ত্রের অভিমত এবং ইহার প্রয়োগ করিলেই ফলসিদ্ধি হইয়া থাকে। শান্তিকর্ম্ম, বশীকরণ, স্তম্ভন, বিদ্বেষণ, উচ্চাটন ও মারণ এই ষড়বিধ কর্ম্মের নাম ষট্‌কর্ম্ম। যে কর্ম্মদ্বারা রোগ, কুকৃত্যা ও গ্রহদোষ নিবারণ হয়, তাহাকে পণ্ডিতগণ শান্তিকর্ম্ম বলিয়া থাকেন। সর্ব্বজনের বশ্যতা সাধনকর্ম্মের নাম বশীকরণ। যে কর্ম্মদ্বারা সকলের প্রবৃত্তি বোধ হয়, তাহাকে স্তম্ভনকার্য্য বলে। পরস্পর প্রণয়িগণের দ্বেষজনক যে কার্য্য তাহাই বিদ্বেষণ নামে বিখ্যাত। যে কার্য্য দ্বারা স্বদেশ হইতে নিরাস করা যায়, তাহাকে উচ্চাটন বলে। যে কার্য্যদ্বারা প্রাণিগণের প্রাণহরণ হয়, তাহার নাম মারণ। তত্তৎ কর্ম্মের দেবতা, দিক্ ও কালাদি পরিজ্ঞাত হইয়া ষট্‌কর্ম্মসাধন করিবে। শান্তিকার্য্যের দেবতা রতি, বশীকরণের দেবতা বাণী, স্তম্ভনকার্য্যের দেবতা রমা, বিদ্বেষণের জ্যেষ্ঠা, উচ্চাটনের দুর্গা এবং মারণকার্য্যের দেবতা কালী। এই সকল ষট্‌কর্ম্মের দেবতা কথিত হইল, সেই সেই কর্ম্মের আদিতে কর্ম্মোক্ত দেবতার পূজা করিয়া কার্য্যসাধন করিবে। ষট্‌কর্ম্মের প্রশস্ত দিক্ কথিত হইতেছে। শান্তিকার্য্যে ঈশানকোণ, বশীকরণে উত্তরদিক্, স্তম্ভনে পূর্ব্বদিক্ বিদ্বেষণে, নৈর্ঋতকোণ, উচ্চাটনে বায়ুকোণ এবং মারণকার্য্যে অগ্নিকোণ প্রশস্ত। দিবারাত্রের মধ্যে ছয় ছয় ঋতুর উদয় হয়,—সূর্য্যোদয় হইতে দশ দশ দণ্ডে এক এক ঋতুর গণনা করিবে। প্রথম দশদণ্ড বসন্ত ঋতু, দ্বিতীয় দশদণ্ড গ্রীষ্ম, তৃতীয় দশদণ্ড, বর্ষা, চতুর্থ দশদণ্ড, শরৎ, পঞ্চম দশদণ্ড হেমন্ত এবং ষষ্ঠ দশদণ্ড শিশির ঋতু জানিবে। প্রকারান্তরে—অর্দ্ধরাত্রি শরৎ, প্রভাতকাল হেমন্ত, পূর্ব্বাহ্ন বসন্ত, মধ্যাহ্ন গ্রীষ্ম, অপরাহ্ন

শিশিরাগমঃ। প্রহরার্দ্ধে বসন্তঃ স্যাৎ গ্রীষ্মোমধ্যন্দিনাগমে। তূর্য্যযামে চ বর্ষাখ্যঃ শরদস্তং গতে রবৌ ॥

অথ কালনিয়মঃ। হেমন্তঃ শান্তিকে প্রোক্তো বসন্তো বশ্যকর্ম্মণি। শিশিরঃ স্তম্ভনে জ্ঞেয়ো বিদ্বেষে গ্রীষ্ম ঈরিতঃ। প্রাবৃড়ুচ্চারণে জ্ঞেয়ঃ শরন্মারণকর্ম্মণি ॥

অথ তিথিনিয়মঃ। পঞ্চমী চ দ্বিতীয়া চ তৃতীয়া সপ্তমী তথা। বুধেজ্যবারসংযুক্তো বিজ্ঞেয়ো দ্বেষকর্ম্মণি। কৃষ্ণা চতুর্দ্দশী তদ্বদষ্টমী মন্দবারকাঃ। উচ্চাটনে তিথিঃ শস্তা প্রদোষে চ বিশেষতঃ। চতুর্দ্দশ্যষ্টমী কৃষ্ণা অমাবস্যা তথৈব চ। মন্দভৌমদিনোপেতা শস্তা মারণকর্ম্মণি। বুধচন্দ্রাদিনোপেতা পঞ্চমী দশমী সিতা। পৌর্ণমাসী তু বিজ্ঞেয়া তিথিঃ স্তম্ভনকর্ম্মণি। শুভগ্রহোদয়ে কুর্য্যাৎ শুভানি চ শুভোদয়ে। রৌদ্রকর্ম্মাণি রিক্তার্কে মৃত্যু-যোগে চ মারণং। চামুণ্ডাতন্ত্রে—জপেৎ পূর্ব্বমুখো বশ্যে দক্ষিণঞ্চাভিচারকে। পশ্চিমে স্তম্ভনং বিদ্যাদুত্তরং শান্তিকং ভবেৎ। আকর্ষণমথাগ্নেয়ে নৈঋতে মারণং তথা। উচ্চাটনন্তু বায়ব্যে ঐশান্যাং মোক্ষদায়কং। তথাভিচারে কার্য্যা চ দক্ষিণাপ্লবনা মহী। বসনং লোহিতং প্রোক্তং উষ্ণীশং লোহিতং স্মৃতং। ভূষণং লৌহদ্রব্যেণ বামেন পূজনাদিকং। নরস্নায়ুবিশেষেণ মারণে রজ্জুরীরিতঃ। মৃতস্য যুদ্ধশূন্যস্য দন্তেন গর্দ্দভস্য বা। কৃত্বাক্ষমালাং

বর্ষা এবং প্রদোষকাল শিশির ঋতু। অথবা উষাকাল হেমন্ত, প্রভাতকাল শিশির, প্রহরার্দ্ধে বসন্ত, মধ্যাহ্নকাল গ্রীষ্ম, চতুর্থ যাম বর্ষা এবং রবির অস্তগমন সময় শরৎ ঋতু ॥

অনন্তর ষট্‌কর্ম্মের কালনিয়ম কথিত হইতেছে—শান্তিকর্ম্মে হেমন্ত, বশীকরণে বসন্ত, স্তম্ভনে শিশির, বিদ্বেষণে গ্রীষ্ম, উচ্চাটনে বর্ষা এবং মারণকার্য্যে শরৎ ঋতু প্রশস্ত। অনন্তর ষট্‌কর্ম্মের তিথিনিয়ম কথিত হইতেছে,—বুধ ও বৃহস্পতিবারে পঞ্চমী, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া ও সপ্তমী তিথি বিদ্বেষণকার্য্যে প্রশস্ত। শনিবারযোগে কৃষ্ণা চতুর্দ্দশী ও কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে উচ্চাটন করিবে। বিশেষতঃ প্রদোষকালই উচ্চাটনের প্রশস্তকাল। মারণকার্য্যে শনি ও মঙ্গলবারে কৃষ্ণাষ্টমী, কৃষ্ণাচতুর্দ্দশী ও অমাবস্যা তিথি প্রশস্ত। চন্দ্র ও বুধবারে শুক্লা পঞ্চমী, শুক্লা দশমী ও পূর্ণিমাতে স্তম্ভনকার্য্য করিবে। শুভগ্রহের উদয়ে শান্তিপ্রভৃতি শুভকার্য্য এবং অশুভগ্রহের উদয়ে বিদ্বেষণাদি অশুভকার্য্য করিবে। এবং রিক্তাতিথিতে রবিবারে ও মৃত্যুযোগে মারণকার্য্য করা বিধেয়। চামুণ্ডাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, বশীকরণকার্য্যে পূর্ব্বমুখে জপ করিবে। অভিচারকার্য্যে দক্ষিণমুখে, স্তম্ভনে পশ্চিমমুখে, শান্তিকার্য্যে উত্তরমুখে, আকর্ষণে অগ্নি-কোণাভিমুখে, মারণে নৈঋতাভিমুখে এবং উচ্চাটনে বায়ুকোণাভিমুখে জপ করিবে। ঈশানকোণাভিমুখে জপ করিলে মোক্ষলাভ হইয়া থাকে। মারণকার্য্যে বসন ও উষ্ণীশ প্রভৃতি সকলই লোহিত বর্ণের করিতে হইবে এবং লৌহনির্ম্মিত ভূষণে বিভূষিত হইয়া বাম হস্তে পূজনাদি করিবে। মারণকার্য্যে মনুষ্যের স্নায়ুবিশেষদ্বারা রজ্জু প্রস্তুত করিয়া সেই রজ্জুদ্বারা, যুদ্ধ ভিন্ন মৃত ব্যক্তির অথবা গর্দ্দভের দন্তে জপমালা প্রস্তুত করিয়া শত্রুবধাভিলাষী ব্যক্তি

জপৃত্ব্যং শত্রূণাং বধমিচ্ছতা। ভগ্নেভ-দন্তমণিভির্জ্জপেদাকর্ষকর্ম্মণি। সাধ্যকেশসূত্রপ্রোথৈ-স্তুরঙ্গদশনোদ্ভবৈঃ। অক্ষমালাং সমালোক্য বিদ্বেষোচ্চাটনে তথা॥

অথ আসনং। পদ্মাখ্যং স্বস্তিকং ভূয়ো বিকটং কুক্কুটং পুনঃ। বজ্রং ভদ্রকমিত্যাহু-রাসনানি মনীষিণঃ। পদ্মাসনন্তু সংযোজ্য জানূর্ব্বো-রন্তরে করৌ। নিবেশ্য ভূমৌ সংস্থাপ্য ব্যোমস্থং কুক্কুটাসনং। অন্যানি বক্তব্যানি। ষণ্মুদ্রাঃ ক্রমতো জ্ঞেয়াঃ পদ্মপাশগদাহ্বয়াঃ। মুষলাশনিখড়্গাখ্যাঃ শান্তিকাদিষু কর্ম্মসু। জলং শান্তিবিধৌ শস্তং বশ্যে বহ্নি রুদীরিতঃ। স্তম্ভনে পৃথিবী শস্তা বিদ্বেষে ব্যোম কীর্ত্তিতং। উচ্চাটনে স্মৃতো বায়ুর্ভূয়োঽগ্নির্ম্মারণে স্মৃতঃ। তত্তদ্ভূতোদয়ে সম্যক্ তত্তন্মণ্ডলসংযুতং। তত্তৎ কর্ম্ম বিধাতব্যং মন্ত্রিণা নিশ্চিতাত্মনা। শীতাংশু-সলিল-ক্ষৌণী-ব্যোমবায়ু-হবির্ভুজাং। মন্ত্রাঃ স্যুর্ব্বর্ণবীজানি ষট্কর্ম্মসু যথাক্রমং। গ্রথনঞ্চ বিদর্ভঞ্চ সংপুটো রোধনস্তথা। যোগঃ পল্লব ইত্যেতে বিন্যাসাঃ ষট্সু কর্ম্মসু। মন্ত্রেণান্তরিতান্ কুর্য্যান্নামবর্ণান্ যথাবিধি। গ্রথনং তদ্বিজানীয়াৎ প্রশস্তং শান্তিকর্ম্মণি। মন্ত্রার্ণদ্বয়মধ্যস্থং সাধ্যনামাক্ষরং লিখেৎ। বিদর্ভএষ বিজ্ঞেয়ো মন্ত্রিভির্ব্বশ্যকর্ম্মণি। আদ্যা-বন্তে চ মন্ত্রঃ স্যান্নাম্নোঽসৌ সংপুটঃ স্মৃতঃ। এষ স্যাৎ স্তম্ভনে শস্ত ইত্যুক্তো মন্ত্রবেদিভিঃ।

জপ করিবে। আকর্ষণ ও উচ্চাটনকার্য্যে সাধ্যব্যক্তির কেশদ্বারা অশ্বদন্তনির্ম্মিত মালা গ্রন্থন করিয়া সেই মালায় জপ করিতে হইবে।

এইক্ষণ ষট্কর্ম্মের আসন কথিত হইতেছে। পদ্মাসন, স্বস্তিকাসন, বিকটাসন, কুক্কুটাসন, বজ্রাসন ও ভদ্রাসন এই ষড়্বিধ আসন ষট্কর্ম্মে প্রশস্ত। পদ্মাসন যোজনা করিয়া জানু ও উরুর মধ্যে হস্তদ্বয় প্রবেশনপূর্ব্বক ভূমিতে সংস্থাপন করিয়া শূন্যে অবস্থান করিবে। ইহাকে কুক্কুটাসন বলে। অন্যান্য আসন পরে বিবৃত হইবে। এইক্ষণ ষট্কর্ম্মের ষড়্বিধ মুদ্রা কথিত হইতেছে। পদ্ম, পাশ, গদা, মুষল, বজ্র ও খড়্গ এই ষড়্বিধ মুদ্রা ষট্কর্ম্মে প্রশস্ত। শান্তিকার্য্যে পদ্মমুদ্রা, বশীকরণে পাশমুদ্রা, স্তম্ভনকার্য্যে গদামুদ্রা, বিদ্বেষণে মুষলমুদ্রা, উচ্চাটনে বজ্রমুদ্রা এবং মারণে খড়্গমুদ্রা বিহিত। এই সকল মুদ্রার প্রমাণ পরে কথিত হইবে। জলতত্ত্ব, বহ্নিতত্ত্ব, পৃথ্বীতত্ত্ব, আকাশতত্ত্ব, ও বায়ুতত্ত্ব এই পঞ্চতত্ত্বের উদয় বিবেচনা করিয়া শান্তিকাদি ষট্কর্ম্ম করিবে। শান্তিকার্য্যে জলতত্ত্ব, বশীকরণে বহ্নি-তত্ত্ব, স্তম্ভনে পৃথ্বীতত্ত্ব, বিদ্বেষে আকাশতত্ত্ব, উচ্চাটনে বায়ুতত্ত্ব এবং মারণে বহ্নিতত্ত্ব প্রশস্ত। এইরূপে পঞ্চতত্ত্বের উদয় ও পঞ্চভূতের মণ্ডল জানিয়া ষট্কর্ম্ম সাধন করিবে। ঠং, বং, লং, হং, যং, রং এই ষড়্বিধ বীজ ষট্কর্ম্মে প্রশস্ত। গ্রথন, বিদর্ভ, সংপুট, রোধন, যোগ ও পল্লব এই ষড়্বিধ মন্ত্রবিন্যাস উক্ত আছে। ষট্কর্ম্মে উক্ত ষট্প্রকার মন্ত্র-বিন্যাস করিয়া কার্য্যসাধন করিতে হয়। ষট্কর্ম্মের সাধ্য ব্যক্তির নামের বর্ণ সকলকে মন্ত্রদ্বারা পুটিত করিয়া লিখিবে, ইহারই নাম গ্রথন। শান্তিকার্য্যে এই গ্রথনবিন্যাস প্রশস্ত। মন্ত্রবর্ণদ্বয়ের মধ্যে সাধ্য ব্যক্তির নামাক্ষর লিখিবে, ইহাকে বিদর্ভ বলে। বশীকরণকার্য্যে এইরূপে মন্ত্রের বিদর্ভবিন্যাস অবশ্য করিবে। সাধ্য ব্যক্তির নামের আদিতে ও অন্তে মন্ত্র লিখিলেই মন্ত্রের সংপুটবিন্যাস হয়। মন্ত্রবিৎ পণ্ডিতগণ স্তম্ভনকার্য্যে এইরূপে মন্ত্রের সংপুটবিন্যাস

নাম্ন আদ্যন্তমধ্যেষু মন্ত্রঃ স্যাদ্রোধনং মতং। বিদ্বেষণবিধানেষু প্রশস্তমিদমুত্তমং। মন্ত্রস্যান্তে ভবেন্নাম যোগঃ প্রোচ্চাটনে মতঃ। অন্তে নাম্নো ভবেন্মন্ত্রঃ পল্লবো মারণে মতঃ। সিত-রক্তপীতমিশ্রাঃ কৃষ্ণা ধূম্রাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ। বর্ণতো মন্ত্রসংপ্রোক্তা দেবতা ষট্‌সু কর্ম্মসু। মন্ত্রাণাং লেখনদ্রব্যং চন্দনং রোচনং নিশা। গৃহধূমশ্চিতাঙ্গারো মারণেঽষ্টবিষাণি চ। শ্যেনাগ্নি-লোলপিত্তানি ধুস্তূরকরসঃ শুভঃ। গৃহধূমস্ত্রিকটুকং বিষাষ্টকমুদীরিতং। দেবতা কালমুদ্রাদীন্ সম্যক্ জ্ঞাত্বা বিচক্ষণঃ। ষট্‌কর্ম্মাণি প্রযুঞ্জীত যথোক্তফলসিদ্ধয়ে। কুলার্ণবে—উচ্চাটনে বষট্ প্রোক্তং হুঁফড়ন্তঞ্চ মারণে। স্তম্ভনে চ নমঃ প্রোক্তং স্বাহা শান্তিক-পৌষ্টিকে। হোমতর্পণয়োঃ স্বাহা ন্যাসপূজনয়োর্নমঃ। মন্ত্রান্তে যোজয়েন্মন্ত্রী জপকালে যথাস্থিতি। অস্যার্থঃ—এতানি তত্তৎ কর্ম্মাণি জপকালে যোজয়িত্বা মন্ত্রং জপেৎ। হোমাদিষু নায়ং নিয়মঃ। হোমে ইতি কশ্চিৎ। তন্ন। অগ্নিকার্য্যে জপেৎ স্বাহা নমঃ সর্ব্বত্র চার্চ্চনে। শান্তি-পুষ্টি-বশ-দ্বেষাকর্ষোচ্চাটনমারণে। স্বাহা স্বধা বষট্ হুঞ্চ বৌষট্ ফট্ যোজয়েৎ ক্রমাৎ। বশ্যাকর্ষণসন্তাপজ্বরে স্বাহা প্রকীর্ত্তিতা। ক্রোধোপশমনে শান্তৌ প্রীতৌ যোজ্যং নমো বুধৈঃ। বৌষট্ সম্মোহনোদ্দীপ-পুষ্টি-মৃত্যুঞ্জয়েষু চ। হুঙ্কারং প্রীতি-নাশে চ মারণে ছেদনে তথা। উচ্চাটনে চ বিদ্বেষে বৌষট্ পঙ্ক্তুকৃতে বষট্। মন্ত্রোদ্দীপন-

করিয়া থাকেন। সাধ্যনামের আদি, মধ্য ও অন্তে মন্ত্র লিখিবে ইহাই মন্ত্রের রোধন। বিদ্বেষণকার্য্যে এইরূপ মন্ত্র-বোধন প্রশস্ত। মন্ত্রের অন্তে সাধ্য ব্যক্তির নাম যোগ করিলেই মন্ত্রের যোগবিন্যাস হয়। সাধ্য ব্যক্তির নামের অন্তে মন্ত্রযোগকে পল্লববিন্যাস বলে। এইরূপ মন্ত্রবিন্যাস মারণকার্য্যে প্রশস্ত। শ্বেত, রক্ত, পীত, মিশ্র, কৃষ্ণ ও ধূম্র ষট্‌কর্ম্মের মন্ত্র ও দেবতার এই ষড়বিধ বর্ণ উক্ত আছে। শান্তি প্রভৃতি ষট্‌কর্ম্মে ক্রমতঃ উক্ত ষড়্‌বিধ বর্ণ ধ্যান করিবে। শান্ত্যাদি ষট্‌কর্ম্মে চন্দন, রোচনা, হরিদ্রা, গৃহধূম, চিতাঙ্গার ও অষ্টবিধ বিষ ক্রমতঃ এই সকল দ্রব্যদ্বারা মন্ত্র লিখিতে হইবে। শ্যেনপক্ষীর বিষ্ঠা, চিতামূল, বিটলবণ, ধুতূরার রস, গৃহধূম, মরিচ, পিপুল ও শুঁঠ ইহাদিগকে অষ্টবিষ বলে। মারণকার্য্যে উক্ত অষ্টবিষদ্বারা মন্ত্র লিখিয়া মন্ত্রের গ্রথনাদিক্রিয়া করিবে। বিচক্ষণ সাধক সম্যক্‌রূপে দেবতা, কাল ও মুদ্রাদি জানিয়া ষট্‌কর্ম্মসাধন করিলে যথোক্ত ফললাভ হয়। কুলার্ণবে লিখিত আছে যে, উচ্চাটনকার্য্যে মন্ত্রের অন্তে বষট্ মারণে হুঁ ফট্, স্তম্ভনে নমঃ, শান্তিক ও পৌষ্টিককার্য্যে স্বাহা পদ-যোগ করিতে হইবে। হোম ও তর্পণেতে মন্ত্রান্তে স্বাহা এবং ন্যাস ও পূজাতে নমঃ শব্দযোগ করিবে। ইহাতে বিশেষ এই যে, কেবল জপকালেই মন্ত্রান্তে বষট ফট প্রভৃতি যোগ করিয়া জপ করিবে। হোমাদিতে এই নিয়ম নহে। কোন কোন তন্ত্রবিৎ পণ্ডিত বলেন যে, হোমাদি কার্য্যেও মন্ত্রান্তে বষট্ ফট্ প্রভৃতি যোগ করিবে। ইহা সর্ব্বতন্ত্রসম্মত নহে, যেহেতু তন্ত্রান্তরের বচনে জানা যায় যে, অগ্নিকার্য্যে স্বাহা এবং সর্ব্বপ্রকার অর্চ্চনাতে নমঃ শব্দ প্রয়োগ করিতে হয়। শান্তিকার্য্য, পুষ্টিকার্য্য, বশীকরণ, বিদ্বেষণ, আকর্ষণ, উচ্চাটন ও মারণকার্য্যে ক্রমতঃ মন্ত্রান্তে স্বাহা, স্বধা, বষট্, হুঁ, বৌষট্ ও ফট্ এই সকল মন্ত্র যোগ করিতে হইবে। বশীকরণ, আকর্ষণ ও জ্বরসন্তাপে স্বাহা ক্রোধোপশমন, শান্তিকার্য্য ও প্রীতিসম্বর্দ্ধন কার্য্যে নমঃ, সম্মোহন, উদ্দীপন, পুষ্টিসাধন ও মারণে বৌষট্, প্রীতিনাশ,

কার্য্যেষু লাভালাভে বষট্ স্মৃতঃ। ইতি বিশেষবচনাদ্ধোমেঽপ্যয়ং বিধিঃ। শান্তিকাদৌ মন্ত্রলিখনে পাত্রাদিনিয়মস্তু তত্রৈব। শান্তিকে রাজতং তাম্রং ভূর্জ্জপত্রন্তু বশ্যকে। সর্ব্বকার্য্যেষু সৌবর্ণং ক্রূরে স্যাৎ প্রেতকর্পটং। ত্রিগন্ধং শান্তিকে প্রোক্তং পঞ্চগব্যন্তু বশ্যকে। সর্ব্বকার্য্যেঽষ্টগন্ধঃ স্যাৎ ক্রূরে চাষ্টবিষাণি চ। শান্তিকে লেখনী দূর্ব্বা বশ্যাদৌ শিখিপুচ্ছিকা। হেম্না সর্ব্বাণি কার্য্যাণি ক্রূরে স্যাৎ কাকপুচ্ছিকা। গৃহেষু শান্তিকর্ম্ম স্যাৎ বশ্যঞ্চ চণ্ডিকাগৃহে। দেবালয়ে চ সর্ব্বাণি শ্মশানে ক্রূরকর্ম্ম চ॥

অথ ভূতানামুদয়ঃ। দণ্ডাকারা গতির্ভূমেঃ পুটয়ো-রুভয়ো-রপি। তোয়স্য পাবকস্যোর্দ্ধে গতিস্তীর্য্যক্ নভস্বতঃ। গতির্ব্ব্যোম্নো ভবেন্মধ্যে ভূতানামুদয়ঃ স্মৃতঃ। ধরণেরুদয়ে কুর্য্যাৎ স্তম্ভনং বশমাত্মবিৎ। শান্তিকং পৌষ্টিকং কর্ম্ম তোয়স্য সময়ে বসোঃ। মারণাদীনি মরুতো বিক্ষেপোচ্চাটনাদিকে। ক্ষেড়াদিনাশনে শস্তমুদয়ে চ বিহায়সঃ॥

অথ ভূতানাং মণ্ডলানি। বৃত্তং দিবস্তৎ ষড়্বিন্দুলাঞ্ছিতং মাতরিশ্বনঃ। ত্রিকোণং স্বস্তিকোপেতং বহ্নেরর্দ্ধেন্দুসংযুতং। অম্ভোজমম্ভসো ভূমেশ্চতুরস্রং সবজ্রকং। তত্তদ্ভূত

মারণ ও ছেদনকার্য্যে হুঁ, উচ্চাটন ও বিদ্বেষে বৌষট্, পক্ব করণকার্য্যে বষট্ এবং মন্ত্রোদ্দীপনাদি কার্য্যেও বষট শব্দ প্রয়োগ করা বিধেয়। এই সকল বিষয় বিশেষবচনে জানা যায় যে, হোমকার্য্যেও উক্ত বিধির অনুসরণ করিবে। শান্তিকার্য্যাদিতে মন্ত্রের গ্রথনাদি সংস্কারার্থ পাত্রনিরূপণ করিতেছেন। শান্তিকার্য্যে রজত অথবা তাম্রপাত্র, এবংবশীকরণে ভূর্জ্জপত্রে মন্ত্র লিখিয়া গ্রথনাদি সংস্কার করিবে। সুবর্ণপাত্র সর্ব্বপ্রকার কার্য্যে ব্যবহার করিতে পারে। মারণাদি ক্রূরকর্ম্মে প্রেতবস্ত্রে মন্ত্র লিখিবে। শান্তিকার্য্যে তিনপ্রকার গন্ধ, বশীকরণে পঞ্চগব্য, সর্ব্বকার্য্যে অষ্টগন্ধ এবং মারণে অষ্টবিষ ব্যবহার করিবে। শান্তিকার্য্যে দূর্ব্বা, বশ্যাদিতে ময়ূরপুচ্ছ, সর্ব্বকার্য্যে সুবর্ণ ও ক্রূরকর্ম্মে কাকপুচ্ছনির্ম্মিত লেখনীদ্বারা মন্ত্র লিখিবে। স্বগৃহে বসিয়া শান্তিকার্য্য করিবে, চণ্ডিকালয়ে বশীকরণ, দেবগৃহে সর্ব্বকার্য্য, এবং শ্মশানে ক্রূরকার্য্য করিবে॥

পঞ্চতত্ত্বের উদয় নির্ণয় করিয়া ষট্কর্ম্মসাধন করা বিধেয়, এই নিমিত্ত পঞ্চতত্ত্বের উদয়ের লক্ষণ নিরূপণ করিতেছেন। ভূমিতত্ত্বের উদয়ে উভয়নাসাপুট হইতে দণ্ডাকারে শ্বাসনির্গত হয়, জলতত্ত্ব ও অগ্নিতত্ত্বের উদয়কালে নাসার ঊর্দ্ধভাগ দিয়া শ্বাস বাহিত হয়। বায়ুতত্ত্বের উদয়সময়ে বক্রভাবে শ্বাস বহিতে থাকে। আকাশতত্ত্বের উদয় হইলে নাসিকার মধ্যভাগ দিয়া শ্বাস নির্গত হয়। এই সকল শ্বাসনির্গমনের লক্ষণদ্বারা, কোন্ সময়ে কোন্ তত্ত্বের উদয় হয়, তাহা স্থির করিয়া কার্য্য করিবে। পৃথ্বীতত্ত্বের উদয়ে স্তম্ভন ও বশীকরণ করিবে। জলতত্ত্বের উদয়সময়ে শান্তি ও পুষ্টিকর্ম্ম, বায়ুতত্ত্বের উদয়কালে মারণাদি ক্রূরকর্ম্ম এবং আকাশতত্ত্বের উদয় হইলে বিষাদিনাশন কার্য্য প্রশস্ত বলিয়া জানিবে॥

অনন্তর পঞ্চতত্ত্বের মণ্ডল কথিত হইতেছে। যে তত্ত্বের উদয়ে যে কার্য্য উক্ত হইয়াছে, সেই তত্ত্বের মণ্ডল নির্ম্মাণ করিয়া কার্য্যসাধন করিতে হইবে। ছয়টি বিন্দুযুক্ত বৃত্ত আকাশতত্ত্বের মণ্ডল এবং বায়ুতত্ত্বে স্বস্তিকোপেত ত্রিকোণাকার

সমাভানি মণ্ডলানি বিদুর্ব্বুধাঃ। বর্ণৈঃ স্বৈরঞ্জিতান্যাহুঃ স্বস্বনামবৃতান্যপি। স্বচ্ছং বিয়ৎ মরুৎ কৃষ্ণা রক্তোঽগ্নির্ব্বিষদং পয়ঃ। পীতা ভূমিরিত্যাদি। প্রয়োগানন্তরং কুলার্ণবে—একলক্ষং জপেন্মন্ত্রং ধ্যানন্যাসসমন্বিতঃ। প্রয়োগদোষশান্ত্যর্থমাত্মরক্ষার্থকারণং। নচেৎ ফলঞ্চ নাপ্নোতি দেবতাশাপমাপ্নুয়াৎ। যত্তু—ন কুর্য্যাৎ মারণং কর্ম্ম কুর্য্যাচ্চেদযুতং জপেৎ। তত্তু প্রায়শ্চিত্তপরমিতি॥

অথ স্তবকবচানি নিরূপ্যন্তে। বারাহীতন্ত্রে—প্রণবঞ্চাদিমে জপ্ত্বা স্তোত্রং বা সংহিতাং পঠেৎ। অন্তে চ প্রণবং দদ্যাদিত্যুবাচাদিপূরুষঃ। এবং সর্ব্বত্র বিজ্ঞেয়মন্যথা বিফলং ভবেৎ॥

মণ্ডল করিবে। অগ্নিতত্ত্বে অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি, জলতত্ত্বে পদ্মাকার এবং পৃথ্বীতত্ত্বে সবজ্রচতুরস্র মণ্ডল করিয়া কার্য্য করিবে। এই সকল মণ্ডল সেই সেই ভূতের আভাযুক্ত ও সেই সেই বর্ণদ্বারা রঞ্জিত করিয়া লইবে এবং স্ব স্ব নাম অঙ্কিত করিবে। আকাশের বর্ণ স্বচ্ছ, বায়ু কৃষ্ণবর্ণ, অগ্নি রক্তবর্ণ, জল বিশদ এবং ভূমি পীতবর্ণ। কুলার্ণবে ষট্‌কর্ম্মের প্রয়োগ অন্যপ্রকার উল্লিখিত আছে। ষট্‌কর্ম্মসাধন করিতে হইলে আদিতে ধ্যান ও ন্যাস করিয়া এক লক্ষ মন্ত্র জপ করিবে, তাহা হইলে প্রয়োগের দোষ শান্তি হয় এবং আপনার কোন অনিষ্ট হয় না। পূর্ব্বে এক লক্ষ জপ না করিলে কর্ম্মফল লাভ হয় না এবং দেবতা শাপপ্রদান করেন, তাহাতে প্রয়োগকর্ত্তার বিঘ্ন ঘটিয়া থাকে। অন্যান্য তন্ত্রে যে অযুত জপ উক্ত আছে, তাহা প্রায়শ্চিত্তপর, অর্থাৎ মারণকর্ম্ম কদাচ করিবে না, যদিও কেহ করে, তাহা হইলে পূর্ব্বে প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ দশসহস্র জপ করিয়া করিতে হইবে॥

এইক্ষণ দেবতাসকলের স্তবকবচাদি লিখিত হইবে। বারাহীতন্ত্রে লিখিত আছে, যে স্তব ও কবচের আদিতে এবং অন্তে প্রণব অর্থাৎ ওঙ্কার যোগ করিয়া স্তব ও কবচ পাঠ করিবে। স্তব অথবা কবচ পাঠের আদি ও অন্তে ওঙ্কার যোগ না করিলে পাঠের ফল হয় না॥

স্তব ও কবচের বঙ্গানুবাদ বিশেষ প্রয়োজনীয় নহে, ইহা অবিকল পাঠ করিলেই যথোক্ত ফল সিদ্ধ হইয়া থাকে, বিশেষতঃ সকল স্তব কবচের বঙ্গানুবাদ করিতে হইলে গ্রন্থের অতিবাহুল্য হইয়া উঠে, অতএব স্তব কবচের বঙ্গানুবাদ করা হইল না॥

অথ স্তবকবচানি।



অথাদৌ ভুবনেশ্বরীস্তোত্রং। অথানন্দময়ীং সাক্ষাচ্ছব্দব্রহ্মস্বরূপিণীং। ঈড়ে সকল-সম্পত্ত্যৈ জগৎকারণমম্বিকাং॥ আদ্যামশেষ-জননীমরবিন্দযোনের্ব্বিষ্ণোঃ শিবস্য চ বপুঃ-প্রতিপাদয়িত্রীং। সৃষ্টিস্থিতিক্ষয়করীং জগতাং ত্রয়াণাং স্তুত্বা গিরং বিমলয়াম্যহমম্বিকে ত্বাং॥ পৃথ্ব্যাজলেন শিখিনা মরুতাম্বরেণ হোত্রেন্দুনা দিনকরেণ চ মূর্ত্তিভাজঃ। দেবস্য মন্মথ-রিপোরপি শক্তিমত্তা হেতুস্ত্বমেব খলু পর্ব্বতরাজপুত্রি॥ ত্রিস্রোতসঃ সকললোক-সমর্চ্চিতায়া-বৈশিষ্ট্যকারণমবৈমি, তদেব মাতঃ। ত্বৎপাদপঙ্কজপরাগপবিত্রিতাসু শম্ভোর্জ্জটাসু নিয়তং পরিবর্ত্তনং যৎ॥ আনন্দয়েৎ কুমুদিনীমধিপঃ কলানাং নান্যামিনঃ কমলিনীমথ নেতরাং বা। একস্য মোদনবিধৌ পরমেকমিষ্টে ত্বঞ্চ প্রপঞ্চমতিনন্দয়সি স্বদৃষ্ট্যা॥ আদ্যাপ্যশেষজগতাং নবযৌবনাসি শৈলাধিরাজতনয়াপ্যতিকোমলাসি। ত্রয্যাঃ প্রসূরপি তয়া ন সমীক্ষিতাসি ধ্যেয়াপি গৌরি মনসো ন পথি স্থিতাসি॥ আসাদ্য জন্ম মনুজেষু চিরাদ্দুরাপং তত্রাপি পাটবমবাপ্য নিজেন্দ্রিয়াণাং। নাভ্যর্চ্চয়ন্তি জগতাং জনয়িত্রি যে ত্বাং নিঃশ্রেণিকাগ্রমধিরুহ্য পুনঃ পতন্তি॥ কর্পূরচূর্ণহিমবারিবিলোড়িতেন যে চন্দনেন কুসুমৈশ্চ সুজাতগন্ধৈঃ।

আরাধয়ন্তি হি ভবানি সমুৎসুকা স্ত্বাং তে খল্বশেষভুবনাধিভুবঃ প্রথন্তে॥ আবিশ্য মধ্যপদবীংপ্রথমে সরোজে সুপ্তাহিরাজসদৃশী বিরচর্য্য বিশ্বং। বিদ্যুল্লতাবলয়বিভ্রমমুদ্বহন্তী পদ্মানি পঞ্চ বিদলয্য থমশ্নুবানা॥ তন্নির্গতামৃতরসৈরভিষিচ্য গাত্রং মার্গেণ তেন বিলয়ং পুনরপ্যবাপ্তা। যেষাং হৃদি স্ফুরসি জাতু ন তে ভবেয়ুর্ম্মাতর্ম্মহেশ্বরকুটুম্বিনি গর্ভভাজঃ॥ আলম্বিকুন্তলভবা-মভিরামবক্ত্রা মাপীবরস্তনতটীং তনুবৃত্তমধ্যাং। চিন্তাক্ষসূত্রকলসা লিখিতাঢ্যহস্তা মাতর্নমামি মনসা তব গৌরি মূর্ত্তিং॥ আস্থায় যোগমবজিত্য চ বৈরিষট্‌কমাবধ্য চেন্দ্রিয়গণং মনসি প্রসন্নে। পাশাঙ্কুশাভয়বরাঢ্যকরাং সুবক্ত্রামালোকয়ন্তি ভুবনেশ্বরি যোগিনস্ত্বাং॥ উত্তপ্তহাটকনিভা কবিভিশ্চতুর্ভি-রাবর্জ্জিতামৃতঘটৈ-রভিষিচ্যমানা। হস্তদ্বয়েন নলিনে রুচিরে বহন্তী পদ্মাপি সাভয়বরা ভবসি ত্বমেব॥ অষ্টাভিরুগ্রবিবিধায়ুধবাহিনীভির্দ্দোর্ব্বল্লরীভি-রধিরুহ্য মৃগাধিরাজং। দূর্ব্বাদলদ্যুতি-রমর্ত্ত্য-বিপক্ষপক্ষান্ ন্যক্‌কুর্ব্বতী ত্বমসি দেবি ভবানি দুর্গা॥ আরির্নিদাঘজলশীকরশোভিবক্ত্রাং গুঞ্জাফলেন পরিকল্পিতহারযষ্টিং। পত্রাংশুকা মসিতকান্তিমনঙ্গতন্দ্রা মাদ্যাং পুলিন্দতরুণী মসকৃৎ স্মরামি॥ হংসৈর্গতিক্বণিতনূপুরদূরকৃষ্টৈর্ম্মূর্ত্তৈরিবাপ্তবচনৈ-রনুগম্যমানৌ। পদ্মা-বিবোর্দ্ধমুখরূঢ়সুজাতনালৌ শ্রীকণ্ঠপত্নি শিরসৈব দধে তবাঙ্‌ঘ্রী॥ দ্বাভ্যাং সমীক্ষিতুমতৃপ্তি-মতেরদৃগ্‌ভ্যামুৎপাদ্য ভালনয়নং বৃষকেতনেন। সান্দ্রানুরাগতরলেন নিরীক্ষ্যমাণে জঙ্ঘে উভে অপি ভবানি তবানতোঽস্মি॥ ঊরূ স্মরামি জিতহস্তিকরাবলেপৌ স্থৌল্যেন মার্দ্দবতয়া পরিভূতরম্ভৌ। শ্রোণীভবস্য সহনৌ পরিকল্প্য দত্তৌ স্তম্ভাবিবাম্বরবসা তব মধ্যমেন॥ শ্রোণ্যৌ স্তনৌ চ যুগপৎপ্রথয়িষ্যতোচ্চৈর্ব্বাল্যাৎ পরেণ বয়সা পরিহৃষ্টসারঃ। রোমাবলী-বিলসিতেন বিভাব্য মূর্ত্তির্ম্মধ্যস্তব স্ফুরতু মে হৃদয়স্য মধ্যে॥ সখ্যা স্মরস্য হরনেত্রহুতাশ-ভীরোর্লাবণ্যবারিভরিতং নবযৌবনেন। আপাদ্য দত্তমিব পল্ললমপ্রধৃষ্যং নাভিং কদাপি তব দেবি ন বিস্মরেয়ং॥ ঈশোপগেহপিশুনং ভসিতং দধানে কাশ্মীরকর্দ্দমমনুস্তনপঙ্কজে তে। স্নানোত্থিতস্য করিণঃ ক্ষণলক্ষফেণৌ সিন্দূরিতৌ স্মরয়তঃ সমদস্য কুম্ভৌ॥ কণ্ঠাতিরিক্ত-গলদুজ্জ্বলকান্তিধারাশোভৌ ভুজৌ নিজরিপোর্ম্মকরধ্বজেন। কণ্ঠগ্রহায় রচিতৌ কিল দীর্ঘ-পাশৌ মাতর্ম্মম স্মৃতিপথং ন বিলঙ্ঘয়েতাং॥ নাত্যায়তং রচিতকম্বুবিলাসচৌর্য্যং ভূষা-ভরেণ বিবিধেন বিরাজমানং। কণ্ঠং মনোহরগুণং গিরিরাজকন্যে সঞ্চিন্ত্য তৃপ্তিমুপযামি কদাপি নাহং॥ অত্যায়তাক্ষমভিজাতললাটপট্টং মন্দস্মিতেন দরফুল্লকপোলরেখং। বিম্বাধরং বদনমুন্নতদীর্ঘনাসং যস্তে স্মরত্যসকৃদদ্য স এব জাতঃ॥ আরিস্তুষারকরলেখমনল্পগন্ধ-পুষ্পোপরিভ্রমদলির্ব্রজ নির্ব্বিশেষং। যশ্চেতসা কলয়তে তব কেশপাশং তস্য স্বয়ং গলতি

দেবি পুরাণপাশঃ ॥ শ্রুতিসুচরিতপাকং ধীমতাং স্তোত্রমেতৎ পঠতি য ইহ মর্ত্ত্যো নিত্যমার্দ্রান্তরাত্মা। স ভবতি পদমুচ্চৈঃ সম্পদং পাদনম্রক্ষিতিপমুকুটলক্ষ্মীং লক্ষণানাং চিরায় ॥ ইতি ভুবনেশ্বরীস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

অথ ভুবনেশ্বরীকবচং। দেব্যুবাচ। ভুবনেশ্বর্য্যাশ্চ দেবেশ যা যা বিদ্যাঃ প্রকাশিতাঃ। শ্রুতাশ্চাধিগতাঃ সর্ব্বাঃ শ্রোতুমিচ্ছামি সাম্প্রতং। ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম কবচং যৎ পুরোদিতং। ঈশ্বর-উবাচ। শৃণু পার্ব্বতি বক্ষ্যামি সাবধানাবধারয়। ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম কবচং মন্ত্রবিগ্রহং। সিদ্ধিবিদ্যাময়ং দেবি সর্ব্বৈশ্বর্য্যপ্রদায়কং। পঠনাদ্ধারণান্মর্ত্ত্যস্ত্রৈলোক্যৈশ্বর্য্যবান্ ভবেৎ। ত্রৈলোক্যমঙ্গলস্যাস্য কবচস্য ঋষিঃ শিবঃ। ছন্দো বিরাট্ জগদ্ধাত্রী দেবতা ভুবনেশ্বরী। ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীর্ত্তিতঃ। হ্রীঁ বীজং মে শিরঃ পাতু ভুবনেশী ললাটকং। ঐঁ পাতু দক্ষনেত্রং মে হ্রীঁ পাতু বামলোচনং। শ্রীঁ পাতু দক্ষকর্ণং মে ত্রিবর্ণাত্মা মহেশ্বরী। বামকর্ণং সদা পাতু ঐঁ ঘ্রাণং পাতু সর্ব্বদা। হ্রীং পাতু বদনং দেবী ঐং পাতু রসনাং মম। বাক্‌পুটা চ ত্রিবর্ণাত্মা কণ্ঠং পাতু পরাত্মিকা। শ্রীঁ স্কন্ধৌ পাতু মে নিত্যং হ্রীঁ ভুজৌ পাতু সর্ব্বদা। ক্লীঁ করৌ ত্রিপুটেশানী ত্রিপুটৈশ্বর্য্যদায়িনী। আং পাতু হৃদয়ং হ্রীঁ মে মধ্যদেশং সদাবতু। ক্রোং পাতু নাভিদেশং সা ত্র্যক্ষরী ভুবনেশ্বরী। সর্ব্ববীজপ্রদা পৃষ্ঠং পাতু সর্ব্ববশঙ্করী। হ্রীঁ পাতু গুহ্যদেশং মে নমো ভগবতী কটীং। মাহেশ্বরী সদা পাতু সক্‌থিনী জানুযুগ্মকং। অন্নপূর্ণে সদা পাতু স্বাহা পাতু পদদ্বয়ং। সপ্তদশাক্ষরী পায়াদন্নপূর্ণাখিলং বপুঃ। তারং মায়া রমা কামঃ ষোড়শার্ণাস্ততঃপরং। শিরঃস্থা সর্ব্বদা পাতু বিংশদ্বর্ণাত্মিকা পরা। তারং দুর্গে যুগং রক্ষণি স্বাহেতি দশাক্ষরী। জয়দুর্গা ঘনশ্যামা পাতু মাং পূর্ব্বতো মুদা। মায়াবীজাদিকা চৈষা দশার্ণা চ তথাপরা। উত্তপ্তকাঞ্চনাভাসা জয়দুর্গানলেঽবতু। তারং হ্রীঁ দুঁ দুর্গায়ৈ নমোঽষ্টার্ণাত্মিকা পরা। শঙ্খচক্রধনুর্ব্বাণধরা মাং দক্ষিণেঽব তু। মহিষমর্দ্দিনি স্বাহা বসুবর্ণাত্মিকা পরা। নৈর্ঋত্যাং সর্ব্বদা পাতু মহিষাসুরনাশিনী। মায়া পদ্মাবতী স্বাহা সপ্তার্ণাত্মা পরাত্মিকা। পদ্মাবতী পদ্মসংস্থা পশ্চিমে মাং সদাঽবতু। পাশাঙ্কুশধরা পুটা মায়েহি পরমেশ্বরি। স্বাহা ত্রয়োদশার্ণা তারাদ্যাশ্বারূঢ়ানিলেঽবতু। সরস্বতী পঞ্চশরো নিত্যক্লিন্নে মদদ্রবে। স্বাহা রব্যক্ষরী বিদ্যা মামুত্তরে সদাঽবতু। তারং মায়া তু কবচং খেচ দেক্ষ ততো বধূঃ। হুঁ ক্ষেঁ হ্রীঁ ফট্ স্বাহা দ্বাদশার্ণাখিলপ্রদা। ত্বরিতাষ্টাহিভিঃ পায়াচ্ছিবকোণে সদা চ মাং। ঐঁ ক্লীঁ সৌঃ সা ততো বালা মামূর্দ্ধদেশতোঽবতু। বিন্দ্বন্তা ভৈরবী বালা ভূমৌ চ মাং সদাঽবতু। ইতি তে কথিতং পুণ্যং ত্রৈলোক্যমঙ্গলং পরং। সারাৎ সারতরং পুণ্যং মহাবিদ্যৌঘবিগ্রহং।

অস্যাপি পঠনাৎ সদ্যঃ কুবেরোঽপি ধনাধিপঃ। ইন্দ্রাদ্যাঃ সকলা দেবা ধারণাৎ পঠনাদ্‌যতঃ। সর্ব্বসিদ্ধীশ্বরাঃ সন্তঃ সর্ব্বৈশ্বর্য্যমবাপ্নুয়ুঃ। পুষ্পাঞ্জল্যষ্টকং দত্ত্বা মূলেনৈব সকৃৎ পঠেৎ। সম্বৎসরকৃতায়াস্তু পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ। প্রীতিমন্যোন্যতঃ কৃত্বা কমলা নিশ্চলা গৃহে। বাণী চ নিবসেদ্বক্ত্রে সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ। যোধারয়তি পুণ্যাত্মা ত্রৈলোক্যমঙ্গলাভিধং। কবচং পরমং পুণ্যং সোঽপি পুণ্যবতাং বরঃ। সর্ব্বৈশ্বর্য্যযুতো ভূত্বা ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ। পুরুষো দক্ষিণে বাহৌ নারী বামভুজে তথা। বহুপুত্রবতী ভূত্বা বন্ধ্যাপি লভতে সুতং। ব্রহ্মাস্ত্রাদীনি শস্ত্রাণি নৈব কৃন্তন্তি তং জনং। এতৎ কবচমজ্ঞাত্বা যোজপেদ্ভুবনেশ্বরীং। দারিদ্র্যং পরমং প্রাপ্য সোঽচিরান্মৃত্যুমাপ্নুয়াৎ॥ ইতি রুদ্রজামলে দেবীশ্বরসম্বাদে ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম ভুবনেশ্বরীকবচং সমাপ্তং॥

অথ অন্নপূর্ণাস্তোত্রং। নমঃ কল্যাণদে দেবি নমঃ শঙ্করবল্লভে। নমো ভক্তপ্রিয়ে দেবি অন্নপূর্ণে নমোঽস্তুতে॥ নমো মায়াগৃহীতাঙ্গি নমঃ শঙ্করবল্লভে। মাহেশ্বরি নমস্তুভ্যমন্নপূর্ণে নমোঽস্তুতে॥ মহামায়ে শিবধর্ম্মপত্নীরূপে হরপ্রিয়ে। বাঞ্ছাদাত্রি সুরেশানি অন্নপূর্ণে নমোঽস্তুতে॥ উদ্যদ্ভানুসহস্রাভে নয়নত্রয়ভূষিতে। চন্দ্রচূড়ে মহাদেবি অন্নপূর্ণে নমোঽস্তুতে॥ বিচিত্রবসনে দেবি অন্নদানরতেঽনঘে। শিবনৃত্যকৃতামোদে অন্নপূর্ণে নমোঽস্তুতে॥ সাধকাভীষ্টদে দেবি ভবদুঃখবিনাশিনি। কুচভারনতে দেবি অন্নপূর্ণে নমোঽস্তুতে॥ ষট্‌কোণপদ্মমধ্যস্থে ষড়ঙ্গযুবতীময়ে। ব্রহ্মাণ্যাদিস্বরূপে চ অন্নপূর্ণে নমোঽস্তুতে॥ দেবি চন্দ্রকৃতাপীড়ে সর্ব্বসাম্রাজ্যদায়িনি। সর্ব্বানন্দকরে দেবি অন্নপূর্ণে নমোঽস্তুতে॥ ইন্দ্রাদ্যর্চ্চিতপাদাব্জে রুদ্রাদিরূপধারিণি। সর্ব্বসম্পৎপ্রদে দেবি অন্নপূর্ণে নমোঽস্তুতে॥ পূজাকালে পঠেদ্‌যস্তু স্তোত্রমেতৎ সমাহিতঃ। তস্য গেহে স্থিরা লক্ষ্মীর্জ্জায়তে নাত্র সংশয়ঃ॥ প্রাতঃকালে পঠেদ্‌যস্তু মন্ত্রজাপপুরঃসরং। তস্য চান্নসমৃদ্ধিঃ স্যাদ্বর্দ্ধমানো দিনে দিনে॥ যস্মৈ কস্মৈ ন দাতব্যং নপ্রকাশ্যং কদাচন। প্রকাশাৎ কার্য্যহানিঃ স্যাত্তস্মাদ্‌যত্নেন গোপয়েৎ॥ ইত্যন্নপূর্ণাস্তোত্রং সমাপ্তং॥

অথ অন্নপূর্ণাকবচং। কথিতাশ্চান্নপূর্ণায়া যা যা বিদ্যাঃ সুদুর্লভাঃ। কৃপয়া কথিতাঃ সর্ব্বাঃ শ্রুতাশ্চাধিতা ময়া। সাম্প্রতং শ্রোতুমিচ্ছামি কবচং যৎ পুরোদিতং। ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম কবচং মন্ত্রবিগ্রহং। ঈশ্বর-উবাচ। শৃণু পার্ব্বতি বক্ষ্যামি সাবধানাবধারয়। ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম কবচং ব্রহ্মনামকং। ব্রহ্মবিদ্যাস্বরূপঞ্চ মহদৈশ্বর্য্যদায়কং। পঠনাদ্ধারণান্মর্ত্যস্ত্রৈলোক্যৈশ্বর্য্যবান্ ভবেৎ। ত্রৈলোক্য-রক্ষণস্যাস্য কবচস্য ঋষিঃ শিবঃ। ছন্দোবিরাড়ন্নপূর্ণা দেবতা সর্ব্বসিদ্ধিদা। ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীর্ত্তিতঃ। হ্রীঁ নমো

ভগবত্যন্তে মাহেশ্বরি পদং ততঃ। অন্নপূর্ণে ততঃ স্বাহা চৈষা সপ্তদশাক্ষরী। পাতু মামন্নপূর্ণা সা যা খ্যাতা ভুবনত্রয়ে। বিমায়া প্রণবাদ্যেষা তথা সপ্তদশাক্ষরী। পাত্বন্নপূর্ণা সর্ব্বাঙ্গং রত্নকুম্ভান্নপাত্রদা। শ্রীবীজাদ্যা যদা চৈষা দ্বিরষ্টার্ণা যথাসুখং। প্রণবাদ্যা ভ্রুবৌ পাতু কণ্ঠং বাগ্বীজপূর্ব্বিকা। কামবীজাদিকা চৈষা হৃদয়ন্তু মহেশ্বরী। তারং শ্রীঁ হ্রীঁ নমোঽন্তে চ ভগবতীপদং ততঃ। মাহেশ্বরি পদঞ্চান্নপূর্ণে স্বাহেতি পাতু মাং। নাভিমেকোনবিংশার্ণা পায়ান্মাহেশ্বরী সদা। তারং মায়া রমা কামঃ ষোড়শার্ণাস্ততঃ পরং। শিরঃস্থা সর্ব্বদা পাতু বিংশত্যর্ণাত্মিকা চ যা। করৌ পাদৌ সদা পাতু রমা কামো ধ্রুবস্তথা। ধ্বজঞ্চ সর্ব্বদা পাতু বিংশত্যর্ণাত্মিকা চ যা। অন্নপূর্ণা মহাবিদ্যা হ্রীঁ পাতু ভুবনেশ্বরী। শিবঃ শ্রীঁ হ্রীঁ তথা ক্লীঞ্চ ত্রিপুটা পাতু মে গুদং। ষড়্দীর্ঘভাজা বীজেন ষড়ঙ্গানি পুনস্তু মাং। ইন্দ্রো মাং পাতু পূর্ব্বে চ বহ্নিকোণেঽনলোঽবতু। যমো মাং দক্ষিণে পাতু নৈর্ঋত্যাং নির্ঋতিস্তথা। পশ্চিমে বরুণঃ পাতু বায়ব্যাং পবনোঽবতু। কুবেরশ্চোত্তরে পাতু মামৈশান্যাং শিবোঽবতু। ঊর্দ্ধাধঃ সততং পাতু ব্রহ্মানন্তো যথাক্রমাৎ। বজ্রাদ্যাশ্চায়ুধাঃ পান্তু দশদিক্ষু যথাক্রমাৎ। ইতি তে কথিতং পুণ্যং ত্রৈলোক্যরক্ষণং পরং। যদ্ধৃত্বা পঠনাদ্দেবা সর্ব্বৈশ্বর্য্যমবাপ্নুয়ুঃ। ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ধারণাৎ পঠনাদ্ যতঃ। সৃজত্যবতি হন্ত্যেব কল্পে কল্পে পৃথক্ পৃথক্। পুষ্পাঞ্জল্যষ্টকং দেব্যৈ মূলেনৈব পঠেত্ততঃ। যুগাযুতকৃতায়াস্তু পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ। প্রীতিমন্যোঽন্যতঃ কৃত্বা কমলা নিশ্চলা গৃহে। বাণী বক্ত্রে বসেত্তস্য সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ। অষ্টোত্তরশতঞ্চাস্য পুরশ্চর্য্যাবিধিঃ স্মৃতঃ। ভূর্জ্জে বিলিখ্য গুলিকাং স্বর্ণস্থাং ধারয়েদ্যদি। কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ সোঽপি সর্ব্বতপোময়ঃ। ব্রহ্মাস্ত্রাদীনি শস্ত্রাণি তদ্গাত্রং প্রাপ্য পার্ব্বতি। মাল্যানি কুসুমান্যেব ভবন্ত্যেব ন সংশয়ঃ॥ ইতি ভৈরবতন্ত্রে ভৈরবভৈরবীসম্বাদে অন্নপূর্ণাকবচং সমাপ্তং॥

অথ ত্রিপুটাস্তোত্রং। বরাভীতিহস্তং দ্বিবাহুং প্রসন্নং শিবং সুপ্রসন্নং স্বশক্ত্যোপরিষ্টং। প্রসন্নাস্যবিম্বং প্রকাশস্বরূপং শিরঃপদ্মমধ্যে গুরুং ভাবয়ামি॥ বকং বহ্নিসংস্থং ত্রিমূর্ত্ত্যা প্রজুষ্টং শশাঙ্কেন যুক্তং তবাদ্যং স্ববীজং। সুবর্ণপ্রভং যে জপন্তি ত্রিশক্তেঃ শ্রিয়ং সৌভগত্বং লভন্তে নরাস্তে॥ নভোবায়ুমিশ্রং ততো বামনেত্রং সুধাধামবিম্বং নিয়োজ্যৈকবক্ত্রং। দ্বিতীয়ং স্ববীজং সুরশ্রেণীবন্দ্যং ত্বদীয়ং বিভাব্য শ্রিয়ং প্রাপ্নুবন্তি॥ বিরিঞ্চিং ক্ষিতিস্থং ততো বামনেত্রং বিধুং নাদযুক্তং দিনেশাভবীজং। বিভাব্যৈব সংমোহয়ন্তি ত্রিলোকীং জপাদীশ্বরত্বং লভন্তে নরেন্দ্রাঃ॥ ত্রয়ং সংপ্রযোজ্য স্মরারিপ্রিয়ে যে ত্রিসন্ধ্যং জপন্তি ত্বদঙ্গং বিভাব্য। ন তেষাং রিপুর্ব্বাক্প্রয়োগং করোতি স্মরান্তেঽঙ্গনানাং গৃহে শ্রীস্তু তেষাং॥

মুখে ভারতী গদ্যপদ্যপ্রবন্ধা ন হিংসন্তি হিংস্রাঃ সুরাস্তামনন্তি। তদঙ্ঘ্রিদ্বয়ং ভূষণং মূর্দ্ধ্নি রাজ্ঞাং করে সিদ্ধয়ো ভুগ্রহাস্তাং ত্যজন্তি॥ বনে পারিজাতদ্রুমাণাং পৃথিব্যাং সুবর্ণপ্রভায়াং মণিব্যূহগেহে। স্মরেদ্বেদিকায়াং লসদ্রত্নসিংহাসনে পদ্মমষ্টাকরং সংবিচিন্ত্য॥ স্ফুরৎ কর্ণিকায়াং পরং যোনিযুগ্মং তদন্তর্গতামুঞ্চহেমপ্রভাং যাং। লসৎকুণ্ডলামিন্দুবক্ত্রাং ত্রিনেত্রাং স্ফুরৎকম্বুকণ্ঠাং সুবক্ষোজনম্রাং॥ মহারত্নবজ্রোল্লসদ্বাহুবৃন্দৈঃ সুপদ্মদ্বয়ং পাশকং কার্ম্মুকঞ্চ। সুবর্ণাঙ্কুশং পুষ্পবাণান্ দধানাং বৃহদ্রত্নভূষাং সুমধ্যাং সুকাঞ্চীং॥ তুলাকোটিরম্য-স্ফুরৎপাদপদ্মাং কিরীটাদ্যলঙ্কারযুক্তাং প্রসন্নাং। সিতে চামরে দর্পণং তৎ করণ্ডং সমুদ্গং সুকর্পূরপূর্ণং ধৃতাভিঃ॥ ত্রিলোকীবিধাত্রীং জগত্তাপহর্ত্রীং জগৎক্ষোভকর্ত্রীং জগল্লোকপুত্রীং। সদানন্দপূর্ণাং হকারার্দ্ধবর্ণাং ত্রিবিন্দুস্বরূপাং ত্রিশক্তিং ভজামি॥ চিরং চিন্তয়িত্বা ত্বদেতৎ স্বরূপং পুরোযন্ত্রমধ্যে সমাবাহ্য ভক্ত্যা। স্বয়ম্ভূপ্রসূনাদিভিঃ পূজয়িত্বা চতুর্ব্বর্গসিদ্ধিং লভেৎ পামরোঽপি॥ শ্রিয়ং শ্রীপতিং পার্ব্বতীমীশ্বরঞ্চ রতিং কামদেবং ষড়ঙ্গেন সার্দ্ধং। স্বযোনৌ তথা মন্ত্রমুক্ত্বা ভবানীং ক্রমাৎ পূজয়িত্বা নরেন্দ্রো ভবেৎ সঃ॥ নিধী দ্বৌ চ পার্শ্বদ্বয়ে সংবিভাব্য প্রপূজ্যা মহিষ্যস্ততো লোকপালাঃ। তদস্ত্রাণি তত্তদ্দলাগ্রে প্রপূজ্য ভবস্তাষ্টসিদ্ধিং লভেৎ পামরোঽপি॥ ক্ষিতিস্ত্বং বিধাতা জগৎসৃষ্টিকর্ত্রী ত্বমাপোপি বিষ্ণুর্জ্জগৎপালিকা চ। ত্বমগ্নিস্ত রুদ্রো জগৎক্ষোভকর্ত্রী ত্বমৈশ্বর্য্যরূপা জগদ্বায়ুরূপা॥ ত্বমাদ্যা শিবে শম্ভুকান্তে শরণ্যে জগদ্ব্রহ্মরন্ধ্রে সদাহং ভ্রমীষি। নিরাধারগম্যা ভবস্যৈকপুণ্যা ত্বমাকাশকল্পা ভবানি প্রসীদ॥ ভবাম্বোধিমধ্যে নিপাত্যৈব সর্ব্বং মুনীনান্তু গর্ব্বং সুখর্ব্বং করোষি। অতস্ত্বাং ন জানে চিদানন্দরূপে প্রকাশস্বরূপে ভবানি প্রসীদ॥ ত্বমাধারশক্তিস্ত্বমাধাররূপা জগদ্ব্যাপিকা ত্বং জগদ্ব্যাপ্যরূপা। অভাবস্ত্বমেকা গুণাতীতরূপা ত্বমেবাসি ভাবো ভবানি প্রসীদ॥ অণুস্ত্বং বিভুস্ত্বং ত্বমেবাসি বিশ্বং স্তুতিঃ কা ভবত্যা জগত্যাং বিভাসি। তথাপি ত্বদীয়া গুণানাং দিশন্তি স্তুতিং কর্ত্তুমেবং ভবানি প্রসীদ॥ ইদং স্তোত্রমত্যন্তগুহ্যং নরা যে পঠন্তি ত্রিসন্ধ্যং কুলান্তে জপিত্বা। ন তেষামসাধ্যং ত্রিলোকীজনানাং লভন্তে স্বরূপং ভবানি প্রসীদ॥ ইতি ত্রিপুটাস্তোত্রং সমাপ্তং॥

অথ ত্রিপুটাকবচং॥ শ্রীদেব্যুবাচ। ভগবন্ সর্ব্বধর্ম্মজ্ঞ সর্ব্বশাস্ত্রার্থপারগ। ত্রিশক্তিরূপ লক্ষ্যাশ্চ কবচং যৎ প্রকাশিতং। সর্ব্বার্থসাধনং নাম কথয়স্ব ময়ি প্রভো। ঈশ্বর-উবাচ। শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি কবচং পরমাদ্ভুতং। সর্ব্বার্থসাধনং নাম ত্রৈলোক্যে চাতিদুর্লভং। সর্ব্ব-সিদ্ধিময়ং দেবি সর্ব্বৈশ্বর্য্যপ্রদায়কং। পঠনাদ্ধারণান্মর্ত্ত্যস্ত্রৈলোক্যৈশ্বর্য্যভাগ্ভবেৎ। সর্ব্বার্থ-সাধনস্যাস্য কবচস্য ঋষিঃ শিবঃ। ছন্দোবিরাট্ ত্রিশক্তিঃ শ্রীজগদ্ধাত্রী চ দেবতা। ধর্ম্মার্থকাম-

মোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীর্ত্তিতঃ। শ্রীঁ বীজং মে শিরঃ পাতু লক্ষ্মীরূপা ললাটকং। হ্রীঁ পাতু দক্ষনেত্রং মে বামনেত্রং সুরেশ্বরী। ক্লীঁ পাতু দক্ষপার্শ্বং মে বামং কামেশ্বরী তথা। লক্ষ্মীর্ঘ্রাণং সদা পাতু বদনং পাতু কেশবঃ। গৌরী তু রসনাং পাতু কণ্ঠং পাতু মহেশ্বরঃ। স্কন্ধদেশং রতিঃ পাতু ভুজৌ তু মকরধ্বজঃ। শঙ্খনিধিঃ করৌ পাতু বক্ষঃ পদ্মনিধিস্তথা। ব্রাহ্মী কুক্ষিং সদা পাতু নাভিং পাতু মহেশ্বরী। কৌমারী পৃষ্ঠদেশং মে গুহ্যং রক্ষতু বৈষ্ণবী। বারাহী সক্থিনী পাতু ঐন্দ্রী পাতু পদদ্বয়ং। ভার্য্যাং রক্ষতু চামুণ্ডা লক্ষ্মী রক্ষতু পুত্রকান্। ইন্দ্রঃ পূর্ব্বে সদা পাতু আগ্নেয্যামগ্নিদেবতা। যাম্যে যমঃ সদা পাতু নৈর্ঋত্যাং নির্ঋতিস্তথা। পশ্চিমে বরুণঃ পাতু বায়ব্যাং বায়ুদেবতা। সৌম্যে সোমঃ সদা পাতু ঐশান্যামীশ্বরোঽবতু। ঊর্দ্ধং প্রজাপতিঃ পাতু অধশ্চানন্তদেবতা। রাজদ্বারে শ্মশানে চ অরণ্যে প্রান্তরে তথা। জলে স্থলে চান্তরীক্ষে শত্রূণাং নিচয়ে তথা। এতাভিঃ সহিতা দেবী ত্রিবীজাত্মা মহেশ্বরী। ত্রিশক্তিশ্চ মহালক্ষ্মীঃ সর্ব্বত্র মাং সদাবতু। ইতি তে কথিতং দেবি সারাৎ সারতরং পরং। সর্ব্বার্থসাধনং নাম কবচং পরমাদ্ভুতং। তস্যানুপঠনাৎ সদ্যঃ কুবেরোপি ধনেশ্বরঃ। ইন্দ্রাদ্যাঃ সকলা দেবা ধারণাৎ পঠনাদ্যতঃ। সর্ব্বসিদ্ধীশ্বরাঃ সন্তি সর্ব্বৈশ্বর্য্যমবাপ্নুয়ুঃ। পুষ্পাঞ্জল্যষ্টকং দদ্যান্মূলেনৈব পঠেৎ সকৃৎ। সম্বৎসরকৃতায়াস্তু পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ। প্রীতিমন্যোন্যতঃ কৃত্বা কমলা নিশ্চলা গৃহে। বাণী চ নিবসেদ্বক্ত্রে সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ। যো ধারয়তি পুণ্যাত্মা সর্ব্বার্থসাধনাভিধং। কবচং পরমং পুণ্যং সোপি পুণ্যবতাং বরঃ। সর্ব্বৈশ্বর্য্যযুতো ভূত্বা ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ। পুরুষো দক্ষিণে বাহৌ নারী বামভুজে তথা। বহুপুত্রবতী ভূত্বা বন্ধ্যাপি লভতে সুতং। ব্রহ্মাস্ত্রাদীনি শস্ত্রাণি নৈব কৃন্তন্তি তত্তনুং। এতৎ কবচমজ্ঞাত্বা যো জপেৎ পরমেশ্বরীং। দারিদ্র্যং পরমং প্রাপ্য সোঽচিরান্মৃত্যুমাপ্নুয়াৎ। ইতি রুদ্রজামলে ত্রিশক্ত্যাঃ সর্ব্বার্থসাধনং নাম কবচং সমাপ্তং॥

অথ দুর্গায়াঃ শতনাম স্তোত্রং। ঈশ্বর-উবাচ। শতনাম প্রবক্ষ্যামি শৃণুষ্ব কমলাননে। যস্য প্রসাদমাত্রেণ দুর্গা প্রীতা ভবেৎ সতী। ওঁ সতী সাধ্বী ভবপ্রীতা ভবানী ভবমোচনী। আর্য্যা দুর্গা জয়া আদ্যা ত্রিনেত্রা শূলধারিণী। পিণাকধারিণী চিত্রা চণ্ডঘণ্টা মহাতপা। মনোবুদ্ধিরহঙ্কারা চিত্তরূপা চিতা চিতিঃ। সর্ব্বমন্ত্রময়ী সত্যা সত্যানন্দস্বরূপিণী। অনন্তা ভাবিনী ভাব্যা ভব্যা ভব্যসদাগতিঃ। শাম্ভবী দেবমাতা চ চিন্তা রত্নপ্রিয়া সদা। সর্ব্ববিদ্যা দক্ষকন্যা দক্ষযজ্ঞবিনাশিনী। অপর্ণানেকপর্ণা চ পাটলা পাটলাবতী। পট্টাম্বরপরীধানা কলমঞ্জীররঞ্জিনী। অমেয়বিক্রমা ক্রূরা সুন্দরী পুরসুন্দরী। বনদুর্গা চ মাতঙ্গী মতঙ্গমুনিপূজিতা।

ব্রাহ্মী মাহেশ্বরী চৈন্দ্রী কৌমারী বৈষ্ণবী তথা। চামুণ্ডা চৈব বারাহী লক্ষ্মীশ্চ পুরুষাকৃতিঃ। বিমলোৎকর্ষিণী জ্ঞানা ক্রিয়া সত্যা চ বুদ্ধিদা। বহুলা বহুলপ্রেমা সর্ব্ববাহনবাহনা। নিশুম্ভশুম্ভহননী মহিষাসুরমর্দ্দিনী। মধুকৈটভহন্ত্রী চ চণ্ডমুণ্ডবিনাশিনী। সর্ব্বাসুরবিনাশা চ সর্ব্বদানবঘাতিনী। সর্ব্বশাস্ত্রময়ী সত্যা সর্ব্বাস্ত্রধারিণী তথা। অনেকশস্ত্রহস্তা চ অনেকাস্ত্রস্য ধারিণী। কুমারী চৈব কন্যা চ কৈশোরী যুবতী যতী। অপ্রৌঢ়া চৈব প্রৌঢ়া চ বৃদ্ধমাতা বলপ্রদা। য ইদং প্রপঠেন্নিত্যং দুর্গানামশতাষ্টকং। নাসাধ্যং বিদ্যতে দেবি ত্রিষু লোকেষু পার্ব্বতি। ধনং ধান্যং সুতং জায়াং হয়ং হস্তিনমেব চ। চতুর্ব্বর্গং তথা চান্তে লভেন্মুক্তিঞ্চ শাশ্বতীং। কুমারীং পূজয়িত্বা তু ধ্যাত্বা দেবীং সুরেশ্বরীং। পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা পঠন্নামশতাষ্টকং। তস্য সিদ্ধির্ভবেদ্দেবি সর্ব্বৈঃ সুরবরৈরপি। রাজানো দাসতাং যান্তি রাজ্যং শ্রিয়মবাপ্নুয়াৎ। গোরোরোচনালক্তককুঙ্কুমেন সিন্দূরকর্পূরমধুত্রয়েণ। বিলিখ্য-মন্ত্রং বিধিনা বিধিজ্ঞো ভবেৎ সদা ধারয়তে পুরারিঃ। ভৌমাবাস্যানিশাভাগে চন্দ্রে শতভিষাং গতে। বিলিখ্য প্রপঠেৎ স্তোত্রং স ভবেৎ সম্পদাং পদঃ। ইতি বিশ্বসারতন্ত্রে দুর্গাশতনামস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

অথ শ্রীদুর্গাকবচং। ঈশ্বর-উবাচ। শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি কবচং সর্ব্বসিদ্ধিদং। পঠিত্বা ধারয়িত্বা চ নরোমুচ্যেত শঙ্কটাৎ। অজ্ঞাত্বা কবচং দেবি দুর্গামন্ত্রঞ্চ যো জপেৎ। সনাপ্নোতি ফলং তস্য পরে চ নরকং ব্রজেৎ। ইদং গুহ্যতমং দেবি কবচং তব কথ্যতে। গোপনীয়ং প্রযত্নেন সাবধানাবধারয়। উমা দেবী শিরঃ পাতু ললাটং শূলধারিণী। চক্ষুষী খেচরী পাতু কর্ণৌ চ দ্বারবাসিনী। সুগন্ধা নাসিকাং পাতু বদনং সর্ব্বসাধিনী। জিহ্বাঞ্চ চণ্ডিকাং পাতু গ্রীবাং সৌভদ্রিকা তথা। অশোকবাসিনী চেতো দ্বৌ বাহূ বজ্রধারিণী। কণ্ঠং পাতু মহাবাণী জগন্মাতা স্তনদ্বয়ং। হৃদয়ং ললিতা দেবী উদরং সিংহবাহিনী। কটীং ভগবতী দেবী দ্বাবূরূ বিন্ধ্যবাসিনী। মহাবলা চ জঙ্ঘে দ্বে পাদৌ ভূতলবাসিনী। এবং স্থিতাসি দেবি ত্বং ত্রৈলোক্যরক্ষণাত্মিকে। রক্ষ মাং সর্ব্বগাত্রেষু দুর্গে দেবি নমোঽস্তুতে। ইত্যেতৎ কবচং দেবি মহাবিদ্যাফলপ্রদং। যঃ পঠেৎ প্রাতরুত্থায় সর্ব্বতীর্থফলং লভেৎ। যো ন্যসেৎ কবচং দেহে তস্য বিঘ্নং ন কুত্রচিৎ। ভূতপ্রেতপিশাচেভ্যো ভয়ন্তস্য ন বিদ্যতে। রণে রাজকুলে বাপি সর্ব্বত্র বিজয়ী ভবেৎ। সর্ব্বত্র পূজামাপ্নোতি দেবীপুত্র ইব ক্ষিতৌ। ইতি কুব্জিকাতন্ত্রে দুর্গাকবচং সমাপ্তং ॥

অথ মহিষমর্দ্দিনীস্তোত্রং। ভৈরব-উবাচ। মচ্চিত্তে চর চণ্ডি চুর্ণিতদুরাচারপ্রচণ্ডাসুরে স্বৈরং দারয় স্ফুরি দুর্দ্ধরদরদ্রোহোর্ম্মিমর্ম্মাপদঃ। তেনাহং নিরুপক্রতো নিরুপমশ্রীপাদপদ্মা-

টবী প্রাপ্তানন্দরসার্ণবে মম মনোহংসশ্চিরং নন্দ তু ॥ ১ ॥ হিত্বা চণ্ডি হিরণ্যদারুণপটু-প্রোদ্দামহস্তাঙ্গুলিস্ফায়ৎকত্রস্থমেরুসোদরশটাটোপং নৃসিংহং সুরাঃ। মাতস্ত্বৎপশুপাশ-পেষণপটু-শ্রীপাদ-সংসেবিনং সেবন্তে করিবৈরিণং কিমরিভির্ভীতির্ভবৎসেবিনঃ ॥ ২ ॥ চণ্ডি ত্বদ্বিষয়ান্তরাক্ষরপদং শ্রোত্রান্তরঞ্চেদ্গতং তত্তত্ত্বং পুরুষপ্রকৃত্যনুগতং ব্রহ্মাদিভির্গীয়তে। তস্মাদ্দেবি সমস্তদৈবত-সুধাসারৈকধামস্ফুরৎ-শ্রীমৎপাদপয়োজচুম্বনপরং মামদ্য সম্ভাবয় ॥৩॥ ত্বন্নিন্দা যদি বাস্তু তে কুলপথাচারাদ্বরং মাস্তু বা কীর্ত্তিঃ কেশবকৌশিকার্চ্চন-চরী নৈবাস্তু মৎ সন্নিধিঃ। মাতর্ব্রহ্মহরিস্মরারি-হুতভুগ্দৈত্যারিসেবাস্পদং শ্রীমৎপাদপয়োজচিন্তনবিধৌ চিত্তং সদৈবাস্তু নঃ ॥ ৪ ॥ নির্দ্দিষ্টোঽসি যদি ত্বদীয়পদযুক্ পূর্ব্বাপরীভাবনে নির্দ্দিষ্টস্য তদা মমাপি বিরলং কিম্বাস্তু সিদ্ধাস্পদং। তস্মাদ্দেবি কৃপাভবাঞ্চিততরং শ্রীপাদপদ্মদ্বয়ং মচ্চিত্তেঽক্ষতসম্পদং প্রসরতু ক্ষেমঙ্করি ক্ষম্যতাং ॥ ৫ ॥ স্বাত্মানং পরিরভ্য ভূতপতিরপ্যুন্মাদমাসাদিতঃ স্ফারং জীবনরক্ষণে স চ কৃতী নৈবাভবিষ্যৎ প্রভুঃ। দৈবাদ্বিচ্যুতচন্দ্রচন্দনরস-প্রাগল্ভ্য-গর্ভশ্রবন্মাধ্বীপূর্ণভবৎ-পদৈককমলামোদেন নাস্বাদিতঃ ॥ ৬ ॥ হাহা মাতরনাদি-মোহ-জলধিব্যাহার-সিদ্ধাখিলব্রহ্মানন্দসরাভিষেক-বিরস-স্বান্তোদরে-মাদৃশি। যুষ্মাকং সুরবৃন্দ-নির্ভরমনস্তাপাভিভূতিক্ষমঃ শ্রীমদ্ভক্তিরসাতিদুর্দ্দিনপরীবাহঃ সদা সর্প তু ॥ ৭ ॥ ত্বৎপাদ-স্ফুরদংশুজালজঠরাচ্চণ্ডাংশুকোটিস্খলদ্ধ্বান্তস্বান্তবিসারিনির্ম্মলচিদানন্দত্রয়ং দৈবতং। সর্গং সংসৃজতি স্থিতিং বিতনুতে সৃষ্টিং পুনর্লুম্পতি প্রোদ্ভিন্নাঞ্জন-নীলনীরদমহং চিত্তে সদৈবাস্তু নঃ ॥ ৮ ॥ যা শশ্বন্মহিষচ্ছলস্ফুটমিলদ্গর্জ্জদ্দ্বিধারৎ-স্খলদ্বক্ত্রান্তপ্রসরদ্ভ্রমস্তমশিরো-দৈত্যঃ সমালম্বতে। সা দুর্গা ভয়দুর্গদুর্গতিহরা লম্বান্তরত্রাসিনী দ্রপ্যদ্দৈবতবৈরি-দারণপটুর্জীয়াজ্জয়াহ্লাদিনী ॥ ৯ ॥ নৃত্যৎখেটকচামরাঞ্চলচলচ্চক্রাদ্যথর্ব্বাবরস্ফায়ৎ-শৈলশিলীমুখোচ্ছলদনল্পাজিহ্মাতাম্রায়ুধৌ। ঝঞ্ঝাবাতবিসর্পিনির্ত্তিতশরঃ সাটোপদুষ্টাসুর-ক্রুট্যৎ খণ্ডবিখণ্ডিতাখিলশকুন্তক্ষুৎপিপাসোজ্জ্বলে ॥ ১০ ॥ চঞ্চৎকত্রবিরামকালকলতী-ত্রাস্ফালসম্পাদকোন্মাদ্যন্মাহিষতির্য্যগানতশিরঃ শৃঙ্গান্তরালে স্থলে। বস্বর্ণৈর্ব্বসুপত্রমধ্য-কলিতৈর্ব্বধ্বা শ্রুতীর্ম্মাতৃভিঃ সেব্যে চারুরণাঙ্গনে রণমুদা ঘূর্ণায়মানাং স্মরেৎ ॥ ১১ ॥ ঊর্দ্ধাধঃ ক্রমসব্যবামকরয়োশ্চক্রং দরং কর্ত্তৃকাং খেটং বাণধনুস্ত্রিশূলভয়হৃন্মুদ্রাং দধানাং শিবাং। শ্যামাং নীলঘনোচ্চকুন্তলচয়প্রোন্নদ্ধজূটাং স্খলদ্বীরাস্ফাললসৎকরালবদনাং ঘোরাট্টহাসোদ্ভটাং ॥ ১২ ॥ এবং যে তব দেবি মূর্ত্তিমনঘাং ধ্যায়ন্তি দুর্গাদিভিঃ শক্রাদ্যৈ রভিপূজিতাং পরপুরক্ষোভাদিকং কুর্ব্বতে। রাজ্যং শত্রুজয়ঃ সদর্থধিষণাং কাব্যামৃতাদর্শিন স্তম্ভোচ্চাটনমারণাদিকৃতিনাং তেষাং স্বয়ং জায়তে ॥ ১৩ ॥ স্তোত্রং তে চরণার-

ঘ্রিন্দযুগলধ্যানাবধানাম্ময়া মন্ত্রোদ্ধারকুলোপচারচরিতং গুরোপদিষ্টং যদি। যে শৃণ্বন্তি পঠন্তি দেবি তরসা শ্রীমোক্ষকামাদয়স্তেষাং হস্তগতা ভবন্তি জগতাং মাতর্নমস্তে জয়ঃ ॥ ১৪ ॥
ইতি মহিষমর্দ্দিনীস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

অথ মহিষমর্দ্দিনীকবচং। ঈশ্বর-উবাচ। অথ বক্ষ্যে মহেশানি কবচং সর্ব্বকামদং। যস্য প্রসাদমাসাদ্য ভবেৎ সাক্ষাৎ সদাশিবঃ। ওঁকারং পূর্ব্বমুচ্চার্য্য মন্ত্রী মন্ত্রস্য সিদ্ধয়ে। প্রপঠেৎ কবচং নিত্যং মন্ত্রবর্ণস্য সিদ্ধয়ে। মহিষমর্দ্দিন্যাঃ কবচস্য ভগবান্মহাকাল-ঋষিরনুষ্টুপ্‌ছন্দঃ আদ্যা শক্তির্দ্দেবতা চতুর্ব্বর্গফলপ্রাপ্তয়ে বিনিয়োগঃ ॥ ক্লীং পাতু মস্তকে দেবি কামিনী কামদায়িনী। মকারঃ পাতু মাং দেবী চক্ষুর্যুগ্মে মহেশ্বরী। হিকারঃ পাতু বদনং হিঙ্গুলাসুরনায়িকা। যকারঃ পাতু মাং শ্বেতা জিহ্বায়াঞ্চাপরাজিতা। মকারঃ পাতু মাং দেবী মর্দ্দিনী সুরনায়িকা। র্দ্দিকারঃ পাতু মাং দেবী সাবিত্রীকাল-নাশিনী। নীকারঃ পাতু মাং নিত্যা হৃদয়ে বাহুপার্শ্বয়োঃ। নাভৌ লিঙ্গে গুদে কণ্ঠে কর্ণয়োঃ পার্শ্বয়োস্তথা। শিখায়াং কবচে পাদে মুখে জঙ্ঘাযুগে তথা। সর্ব্বাঙ্গে পাতু মাং স্বাহা সর্ব্বশক্তিসমন্বিতা। কামাদ্যা পাতু মাং স্বাহা সর্ব্বাঙ্গে মর্দ্দিনী শিরঃ। দশাক্ষরী মহাবিদ্যা সর্ব্বাঙ্গে পাতু মর্দ্দিনী। মর্দ্দিনী পাতু সততং মর্দ্দিনী রক্ষয়েৎ সদা। রাজস্থানে তথা দুর্গে সিংহব্যাঘ্রভয়াদিষু। শ্মশানে প্রান্তরে দুর্গে নৌকায়াং বহ্নিমধ্যতঃ। মর্দ্দিনী পাতু সততং মর্দ্দিনী রক্ষয়েৎ সদা। দুর্গা পাতু সদা দেবী আদ্যা পাতু সদা মম। প্রভা পাতু মহেশানি কনকা সর্ব্বদাবতু। কৃত্তিকা পাতু সততং অভয়া সর্ব্বদাবতু। প্রভা পাতু মহামায়া মায়া পাতু সদা মম। প্রভা পাতু মহেশানি বিমলা পাতু সর্ব্বদা। নন্দিনী পাতু সততং সুপ্রভা সর্ব্বদাবতু। বিজয়া পাতু সর্ব্বত্র দেবাঙ্গে নবশক্তয়ঃ। শক্তয়ঃ পান্তু সততং মুদ্রাঃ পান্তু সদা মম। জয়া পাতু সদা সূক্ষ্মা বিশুদ্ধা পাতু সর্ব্বদা। যোগিন্যঃ পান্তু সততং খেচর্য্যঃ পান্তু সর্ব্বদা। ডাকিন্যঃ পান্তু সততং সিদ্ধাঃ পান্তু সদা মম। সর্ব্বত্র সর্ব্বদা পাতু দেবী মহিষমর্দ্দিনী। ইতি তে কথিতং দিব্যং কবচং সর্ব্বকামদং। যত্র তত্র ন বক্তব্যং গোপিতব্যং প্রযত্নতঃ। গোপিতং সর্ব্বতন্ত্রেষু বিশ্বসারে প্রকীর্ত্তিতং। সর্ব্বত্র সুলভা বিদ্যা কবচং দুর্লভং মহৎ। শঠায় ভক্তিহীনায় নিন্দকায় মহেশ্বরি। ন্যূনাঙ্গে অতিরিক্তাঙ্গে ক্রূরে মিথ্যাভিভাষিণে। ন স্তবং দর্শয়েদ্দিব্যং কবচং সুরদুর্লভং। যত্র তত্র ন বক্তব্যং শঙ্করেণ চ ভাষিতং। দত্ত্বা তেভ্যো মহেশানি নশ্যন্তি সিদ্ধয়ঃ ক্রমাৎ। মন্ত্রাঃ পরাঙ্মুখং যান্তি শাপং দত্ত্বা সুদারুণং। অশুভঞ্চ ভবেত্তস্য তস্মাদ্‌যত্নেন গোপয়েৎ। গোরোচনাকুঙ্কুমেন ভূর্জ্জপত্রে মহেশ্বরি। লিখিত্বা শুভযোগে চ ব্রহ্মেন্দ্রৌ বৈ ধ্রুতৌ তথা।

আয়ুষ্মৎসিদ্ধিযোগে বা ববে বা কৌলকে তথা। বণিজে শ্রবণায়াঞ্চ রেবত্যাং বা পুনর্ব্বসৌ। উত্তরাত্রয়যোগে হি তথা পূর্ব্বাত্রয়েষু চ। অশ্বিন্যাং বা রোহিণ্যাং বা তৃতীয়ানবমীতিথৌ। অষ্টম্যাং বা চতুর্দ্দশ্যাং ষষ্ঠ্যাং বা পঞ্চমীতিথৌ। কুহ্বাং বা পূর্ণিমায়াং বা নিশায়াং প্রান্তরে তথা। একলিঙ্গে শ্মশানে চ শূন্যাগারে শিবালয়ে। গুরুণা বৈষ্ণবৈর্ব্বাপি স্বয়ম্ভূকুসুমৈস্তথা। শুক্লৈর্ব্বা রক্তকুসুমৈশ্চন্দনৈরক্তসংযুতৈঃ। শবাঙ্গারৈশ্চিতাবস্ত্রে লিখিত্বা ধারয়েৎ পুনঃ। তস্য সর্ব্বার্থসিদ্ধিঃ স্যাৎ শঙ্করেণ চ ভাষিতং। কুমারীং পূজয়িত্বা তু দেবী সূক্তং নিবেদ্য চ। পঠিত্বা ভোজয়েদ্বিপ্রান্ ধনবান্ বেদপারগান্। আখেটকমুপাখ্যানং কুমার্য্যৈব দিনত্রয়ং। তদা ধরেন্মহারক্ষাং কবচং সর্ব্বকামদং। নাধয়োব্যাধয়স্তস্য দুঃখশোকভয়ং কচিৎ। বাদী মূকো ভবেৎ দৃষ্ট্বা রাজা চ সেবকায়তে। মাসমেকং পঠেদ্যস্তু প্রত্যহং নিয়তঃ শুচিঃ। দিবা ভবেদ্ধবিষ্যাশী রাত্রৌ শক্তিপরায়ণঃ। ষট্সহস্রপ্রমাণেন প্রত্যহং প্রজপেৎ সদা। ষণ্মাসৈর্ব্বা ত্রিভির্মাসৈঃ খেচরো ভবতি ধ্রুবং। অপুত্রো লভতে পুত্রমধনো ধনবান্ ভবেৎ। অরোগী বলবাংশ্চৈব রাজা চ দাসতামিয়াৎ। রজস্বলাভগে নিত্যং জপেদ্বিদ্যাং বিশেষতঃ। যএবং কুরুতে ধীমান্ স এব শ্রীসদাশবঃ। ইতি বিশ্বসারতন্ত্রে মহিষমর্দ্দিনী কবচং সমাপ্তং॥



অথ লক্ষ্মীস্তোত্রং। ঈশ্বর-উবাচ। ত্রৈলোক্যপূজিতে দেবি কমলে বিষ্ণুবল্লভে

যথা ত্বং সুস্থিরা কৃষ্ণে তথা ভব ময়ি স্থিরা। ঈশ্বরী কমলা লক্ষ্মীশ্চলা ভূতির্হরিপ্রিয়া। পদ্মা পদ্মালয়া সম্পদুচ্চৈঃ শ্রীপদ্মধারিণী। দ্বাদশৈতানি নামানি লক্ষ্মীং সংপূজ্য যঃ পঠেৎ। স্থিরা লক্ষ্মীর্ভবেত্তস্য পুত্রদারাদিভিঃ সহ। ইতি লক্ষ্মীস্তোত্রং সমাপ্তং॥

অথ লক্ষ্মীকবচং। ঈশ্বর-উবাচ। অথ বক্ষ্যে মহেশানি কবচং সর্ব্বকামদং। যস্য বিজ্ঞানমাত্রেণ ভবেৎ সাক্ষাৎ সদাশিবঃ। নার্চ্চনং তস্য দেবেশি মন্ত্রমাত্রং জপেন্নরঃ। স ভবেৎ পার্ব্বতীপুত্রঃ সর্ব্বশাস্ত্রপুরস্কৃতঃ। বিদ্যার্থিনা সদা সেব্যা বিশেষে বিষ্ণুবল্লভা। অস্যাশ্চতুরক্ষরীবিষ্ণুবনিতায়াঃ কবচস্য শ্রীভগবান্ শিবঋষিরনুষ্টুপ্ ছন্দোবাগ্ভবী দেবতা বাগ্ভবং বীজং লজ্জাশক্তী রমা কীলকং কামবীজাত্মকং কবচং মম সুপাণ্ডিত্য-কবিত্ব-সর্ব্বসিদ্ধি-সমৃদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ। ঐঁকারোমস্তকে পাতু বাগ্ভবী সর্ব্বসিদ্ধিদা। হ্রীঁ পাতু চক্ষুষোর্মধ্যে চক্ষুর্যুগ্মে চ শাঙ্করী। জিহ্বায়াং মুখবৃত্তে চ কর্ণয়োর্গণ্ডয়োর্নিশি। ওষ্ঠাধরে দন্তপঙ্ক্তৌ তালুমূলে হনৌ পুনঃ। পাতু মাং বিষ্ণুবনিতা লক্ষ্মীঃ শ্রীবর্ণরূপিণী। কর্ণযুগ্মে ভুজদ্বন্দ্বে স্তনদ্বন্দ্বে চ পার্ব্বতী। হৃদয়ে মণিবন্ধে চ গ্রীবায়াং পার্শ্বয়োঃ পুনঃ। সর্ব্বাঙ্গে পাতু কামেশী মহাদেবী সমুন্নতিঃ। ব্যুষ্টিঃ পাতু মহামায়া উৎকৃষ্টিঃ সর্ব্বদাবতু। সন্ধিং পাতু সদা দেবী সর্ব্বত্র শম্ভুবল্লভা। বাগ্ভবী সর্ব্বদা পাতু পাতু মাং হরগেহিনী। রমা পাতু সদা দেবী পাতু মায়া স্বরাট্ স্বয়ং। সর্ব্বাঙ্গে পাতু মাং লক্ষ্মীর্বিষ্ণুমায়া সুরেশ্বরী। বিজয়া পাতু ভবনে জয়া পাতু সদা মম। শিবদূতী সদা পাতু সুন্দরী পাতু সর্ব্বদা। ভৈরবী পাতু সর্ব্বত্র ভেরুণ্ডা সর্ব্বদাবতু। ত্বরিতা পাতু মাং নিত্যং উগ্রতারা সদাবতু। পাতু মাং কালিকা নিত্যং কালরাত্রিঃ সদাবতু। বনদুর্গা সদা পাতু কামাখ্যা সর্ব্বদাবতু। যোগিন্যঃ সর্ব্বদা পান্তু মুদ্রাঃ পান্তু সদা মম। মাত্রাঃ পান্তু সদা দেব্যশ্চক্রস্থা যোগিনীগণাঃ। সর্ব্বত্র সর্ব্বকার্য্যেষু সর্ব্বকর্ম্মসু সর্ব্বদা। পাতু মাং দেবদেবী চ লক্ষ্মীঃ সর্ব্বসমৃদ্ধিদা। ইতি তে কথিতং দিব্যং কবচং সর্ব্বসিদ্ধয়ে। যত্র তত্র ন বক্তব্যং যদিচ্ছেদাত্মনোহিতং। শঠায় ভক্তিহীনায় নিন্দকায় মহেশ্বরি। ন্যূনাঙ্গে অতিরিক্তাঙ্গে দর্শয়েন্ন কদাচন। ন স্তবং দর্শয়েদ্দিব্যং সংদর্শ্য শিবহা ভবেৎ। কুলীনায় মহোচ্ছ্রায় দুর্গাভক্তিপরায় চ। বৈষ্ণবায় বিশুদ্ধায় দদ্যাৎ কবচমুত্তমং। নিজশিষ্যায় শান্তায় ধনিনে জ্ঞানিনে তথা। দদ্যাৎ কবচমিত্যুক্তং সর্ব্বতন্ত্রসমন্বিতং। শনৌ মঙ্গলবারে চ রক্তচন্দনকৈস্তথা। যাবকেন লিখেন্মন্ত্রং সর্ব্বতন্ত্রসমন্বিতং। বিলিখ্য কবচং দিব্যং স্বয়ম্ভুকুসুমৈঃ শুভৈঃ। স্বশুক্রৈঃ পরশুক্রৈশ্চ নানাগন্ধসমন্বিতৈঃ। গোরোচনাকুঙ্কুমেন রক্তচন্দনকেন বা। সুতিথৌ শুভযোগে বা শ্রবণায়াং রবের্দ্দিনে। অশ্বিন্যাং কৃত্তিকায়াম্বা ফল্গুন্যাং বা মঘাসু চ। পূর্ব্বভাদ্রপদাযোগে স্বাত্যাং মঙ্গলবাসরে। বিলিখেৎ

প্রপঠেৎ স্তোত্রং শুভযোগে সুরালয়ে। আয়ুষ্মৎপ্রীতিযোগে চ ব্রহ্মযোগে বিশেষতঃ। ইন্দ্রযোগে শুভযোগে শুক্রযোগে তথৈব চ। কৌলবে বালবে চৈব বণিজে চৈব সত্তমঃ। শূন্যাগারে শ্মশানে বা বিজনে চ বিশেষতঃ। কুমারীঃ পূজয়িত্বাদৌ যজেদ্দেবীং সনাতনীং। মৎস্যমাংসৈঃ শাকপূপৈঃ পূজয়েৎ পরদেবতাং। ঘৃতাদ্যৈঃ সোপকরণৈঃ পূপসূপৈর্বিশেষতঃ। ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্বা চ পূজয়েৎ পরমেশ্বরীং। আখেটকমুপাখ্যানং তত্র কুর্য্যাদ্দিনত্রয়ং। তদাধরেন্মহারক্ষাং শঙ্করেণেতি ভাষিতং। মারণদ্বেষণাদীনি লভতে নাত্র সংশয়ঃ। স ভবেৎ পার্ব্বতীপুত্রঃ সর্ব্বশাস্ত্রপুরস্কৃতঃ। গুরুর্দ্দেবোহরঃ সাক্ষাৎ পত্নী তস্য হরপ্রিয়া। অভেদেন ভজেদ্‌যস্তু তস্য সিদ্ধিরদূরতঃ। পঠতি য ইহ মর্ত্তো নিত্যমার্দ্রান্তরাত্মা জপফলমনুমেয়ং লপ্স্যতে যদ্বিধেয়ং। স ভবতি পদমুচ্চৈঃ সম্পদাং পাদনম্রঃ ক্ষিতিপমুকুটলক্ষ্মীর্লক্ষণানাং চিরায়। ইতি বিশ্বসারতন্ত্রে লক্ষ্মীকবচং সমাপ্তং॥



অথ সরস্বতীস্তোত্রং। হ্রীঁ হ্রীঁ হৃদ্যৈকবীজে শশিরুচিকমলাকল্পবিস্পষ্টশোভে ভব্যে ভব্যানুকূলে কুমতিবনদবে বিশ্ববন্দ্যাঙ্ঘ্রিপদ্মে। পদ্মে পদ্মোপবিষ্টে প্রণতজনমনোমোদসম্পাদয়িত্রি প্রোৎপ্লুষ্টাজ্ঞানকূটে হরিনিজদয়িতে দেবি সংসারসারে। ঐঁ ঐঁ ঐঁ ইষ্টমন্ত্রে কমলভবমুখাম্ভোজভূতিস্বরূপে রূপারূপপ্রকাশে সকলগুণময়ে নির্গুণে নির্ব্বিকারে।

ন স্থূলে নাপি সূক্ষ্মেপ্যবিদিতবিষয়ে নাপি বিজ্ঞাততত্ত্বে বিশ্বে বিশ্বান্তরালে, সুরবরনমিতে নিষ্কলে নিত্যশুদ্ধে। হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ জাপতুষ্টে হিমরুচিমুকুটে বল্লকীব্যগ্রহস্তে মাতর্ম্মাতর্নমস্তে দহ দহ জড়তাং দেহি বুদ্ধিং প্রশস্তাং। বিদ্যে বেদান্তগীতে শ্রুতিপরিপঠিতে মোক্ষদে মুক্তিমার্গে মার্গাতীতপ্রভাবে ভব মম বরদা শারদে শুভ্রহারে। ধীর্ধীর্ধীর্ধারণাখ্যে ধৃতিমতিনুতিভির্নামভিঃ কীর্ত্তনীয়ে নিত্যেঽনিত্যে নিমিত্তে মুনিগণনমিতে নূতনে বৈ পুরাণে। পুণ্যে পুণ্যপ্রবাহে হরিহরনমিতে নিত্যশুদ্ধে সুবর্ণে মাত্রে মাত্রার্দ্ধতত্ত্বে মতিমতি মতিদে মাধবপ্রীতিদানে। হ্রীঁ ক্ষ্মীঁ ধীঁ হ্রীঁ স্বরূপে দহ দহ দুরিতং পুস্তকব্যগ্রহস্তে সন্তুষ্টাকারচিত্তে স্মিতমুখি সুভগে স্তম্ভনি স্তম্ভবিদ্যে। মোহে মুগ্ধপ্রবাহে কুরু মম কুমতিধ্বান্তবিধ্বংসমীড্যে গীর্গৌর্ব্বাগ্‌ভারতী ত্বং কবিবৃষরসনাসিদ্ধিদা সিদ্ধিবিদ্যা। স্তৌমি ত্বাং ত্বাঞ্চ বন্দে ভজ মম রসনাং মা কদাচিত্ত্যজেথঃ মা মে বুদ্ধির্ব্বিরুদ্ধা ভবতু নচ মনো দেবি মে যাতু পাপং। মা মে দুঃখং কদাচিদ্বিপদি চ সময়ে প্যস্তু মে নাকুলত্বং শাস্ত্রে বাদে কবিত্বে প্রসরতু মম ধীর্ম্মাস্তু কুণ্ঠা কদাচিৎ। ইত্যেতৈঃ শ্লোকমুখ্যৈঃ প্রতিদিনমুষসি স্তৌতি যো ভক্তিনম্রো বাণী বাচস্পতেরপ্যভিমতবিভবোবাক্‌পটুর্মৃষ্টপঙ্কঃ। স স্যাদিষ্টার্থলাভী সুতমিব সততং পালিতং সা চ দেবী সৌভাগ্যং তস্য গেহে প্রসরতি কবিতাবিঘ্নমস্তং প্রয়াতি। ব্রহ্মচারী ব্রতী মৌনী ত্রয়োদশ্যাং নিরামিষঃ। সারস্বতো নরঃ পাঠাৎ স স্যাদিষ্টার্থলাভবান্। পক্ষদ্বয়েপি যো ভক্ত্যা ত্রয়োদশ্যৈকবিংশতিং। অবিচ্ছেদং পঠেদ্ধীমান্ ধ্যাত্বা দেবীং সরস্বতীং। শুক্লাম্বরধরাং দেবীং শুক্লাভরণভূষিতাং। বাঞ্ছিতং ফলমাপ্নোতি স লোকে নাত্র সংশয়ঃ। ইতি ব্রহ্মা স্বয়ং প্রাহ সরস্বত্যাঃ স্তবং শুভং। প্রযত্নেন পঠেন্নিত্যং সোঽমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি। ইতি সরস্বতীস্তোত্রং সমাপ্তং॥

অথ গণেশস্তোত্রং। ওঁকারমাদ্যং প্রবদন্তি সন্তো বাচঃ শ্রুতীনামপি যে গৃণন্তি। গজাননং দেবগণানতাঙ্ঘ্রিং ভজেহমর্দ্ধেন্দুকৃতাবতংসং। পাদারবিন্দার্চ্চনতৎপরাণাং সংসারদাবানলভঙ্গদক্ষং। নিরন্তরং নির্গতদানতোয়ৈস্তং নৌমি বিঘ্নেশ্বরমম্বুজাভং। কৃতাঙ্গরাগং নবকুঙ্কুমেন মত্তালিমালাং মদপঙ্কলগ্নাং। নিবারয়ন্তং নিজকর্ণতালৈঃ কোবিস্মরেৎ পুত্রমনঙ্গশত্রোঃ। শম্ভোর্জ্জটাজূটনিবাসিগঙ্গাজলং সমাদায় করাম্বুজেন। লীলাভিরারাচ্ছিবমর্চ্চয়ন্তং গজাননং ভক্তিযুতা ভবন্তি। কুমারভক্তৌ পুনরাত্মহেতোঃ পয়োধরৌ পর্ব্বতরাজপুত্র্যাঃ। প্রক্ষালয়ন্তং করশীকরেণ মৌগ্ধ্যেন তং নাগমুখং ভজামি। ত্বয়া সমুদ্ধৃত্যগজাস্যহস্তং যে শীকরাঃ পুষ্কররন্ধ্রমুক্তাঃ। ব্যোমাঙ্গনেতৈর্ব্বিচরন্তি তারাঃ কালাত্মনা মৌক্তিকতুল্যভাষঃ। ক্রীড়াবতে বারিনিধৌ গজাস্যে বেলামতিক্রামতি বারিপূরে। কল্পাবসানং

পরিচিন্ত্য দেবাঃ কৈলাসনাথং শ্রুতিভিঃ স্তুবন্তি। নাগাননে নাগকৃতোত্তরীয়ে ক্রীড়াবতে দেবকুমারসঙ্ঘৈঃ। ত্বয়ি ক্ষণং কালপতিং বিহায় তৌ প্রাপতুঃ কন্দুকতামিনেন্দূ। মদোল্লসৎপঞ্চমুখৈরজস্রমধ্যাপয়ন্তং সকলাগমার্থান্। দেবান্ ঋষীন্ ভক্তজনৈকমিত্রং হেরম্বমর্কারুণমাশ্রয়ামি। পাদাম্বুজাভ্যামতিকোমলাভ্যাং কৃতার্থযন্তং কৃপয়া ধরিত্রীং। অকারণং কারণমাপ্তবাচাং তন্নাগবক্ত্রং ন জহাতি চেতঃ। যেনার্পিতং সত্যবতীসুতায় পুরাণমালিখ্য বিষাণকোট্যা। তং চন্দ্রমৌলেস্তনয়ং তপোভি রারাধ্যমানন্দঘনং ভজামি। পদং শ্রুতীনামপদং স্তুতীনাং লীলাবতারং পরমাত্মমূর্ত্তেঃ। নাগাত্মকো বা পুরুষাত্মকোবেত্যভেদ্যমাদ্যং ভজ বিঘ্নরাজং। পাশাঙ্কুশৌ ভগ্নরদং ত্বভীষ্টং করৈর্দ্দধানং কররন্ধ্রমুক্তৈঃ। মুক্তাফলাভৈঃ পৃথুশীকরৌঘৈঃ। সিঞ্চন্তমঙ্গং শিবয়োর্ভজামি। অনেকমেকং গজমেকদন্তং চৈতন্যরূপং জগদাদিবীজং। ব্রহ্মেতি যং ব্রহ্মবিদোবদন্তি তং শম্ভুসূনং সততং ভজামি। অঙ্কে স্থিতায়া নিজবল্লভায়া মুখাম্বুজালোকনলোলনেত্রং। স্মেবাননাব্জং মদবৈভবেন রুদ্ধং ভজে বিশ্ববিমোহনং তং। যে পূর্ব্বমারাধ্য গজানন ত্বাং সর্ব্বাণি শাস্ত্রাণি পঠন্তি তেষাং। ত্বত্তো ন চান্যৎ প্রতিপাদ্যমস্তি তদস্তি চেৎ সত্যমসত্যকল্পং। হিরণ্যবর্ণং জগদীশিতারং কবিং পুরাণং রবিমণ্ডলস্থং। গজাননং যং প্রবদন্তি সন্তস্তৎকালযোগৈস্তমহং প্রপদ্যে। বেদান্তগীতং পুরুষং ভজেহমাত্মানমানন্দঘনং হৃদিস্থং। গজাননং যন্মহসা জনানাং বিঘ্নান্ধকারোবিলয়ং প্রয়াতি। শম্ভোঃ সমালোক্য জটাকলাপে শশাঙ্কখণ্ডং নিজপুষ্করেণ। স্বভগ্নদন্তং প্রবিবিন্ত্য মৌগ্ধ্যাদাক্রোষ্টুকামঃ শ্রিয়মাতনোতু। বিঘ্নাগণানাং বিনিপাতনার্থং যন্নারিকেলৈঃ কদলীফলাদ্যৈঃ। প্রভাবয়ন্তোমদবারণাস্যং প্রভুং সদাভীষ্টমহং ভজে তং। যজ্ঞৈরনেকৈর্ব্বহুভিস্তপোভিরারাধ্য সাধ্যং গজরাজবক্ত্রং স্তুত্যানয়া যে বিধিনা স্তুবন্তি তে সর্ব্বলক্ষ্মীনিধয়ো ভবন্তি। ইতি গণেশস্তোত্রং সমাপ্তং॥

অথ হরিদ্রাগণেশকবচং। ঈশ্বর-উবাচ। শৃণু বক্ষ্যামি কবচং সর্ব্বসিদ্ধিকরং প্রিয়ে। পঠিত্বা ধারয়িত্বা চ নরোমুচ্যেত শঙ্কটাৎ। অজ্ঞাত্বা কবচং দেবি গণেশস্য মনুং জপেৎ। সিদ্ধির্ন জায়তে তস্য কল্পকোটিশতৈরপি। ওঁ আমোদশ্চ শিরঃ পাতু প্রমোদশ্চ তথোপরি। সম্মোদোভ্রূযুগে পাতু ভ্রূমধ্যে চ গণাধিপঃ। গণক্রীড়োনেত্রযুগ্মং নাসায়াং গণনায়কঃ। গণক্রীড়ান্বিতঃ পাতু বদনে সর্ব্বসিদ্ধয়ে। জিহ্বায়াং সুমুখঃ পাতু গ্রীবায়াং দুর্ম্মুখঃ সদা। বিঘ্নেশো হৃদয়ে পাতু বিঘ্ননাশশ্চ বক্ষসি। গণানাং নায়কঃ পাতু বাহুযুগ্মে সদা মম। বিঘ্নকর্ত্তা চ উদরে বিঘ্নহর্ত্তা চ লিঙ্গকে। গজবক্ত্রঃ কটীদেশে একদন্তোনিতম্বকে। লম্বোদরঃ সদা পাতু গুহ্যদেশে মমারুণঃ। ব্যালযজ্ঞোপবীতী মাং পাতু পাদযুগে, তথা। জাপকঃ

সর্ব্বদা পাতু জানুজঙ্ঘে গণাধিপঃ। হারিদ্রঃ সর্ব্বদা পাতু সর্ব্বাঙ্গে গণনায়কঃ। য ইদং প্রপঠেন্নিত্যং গণেশস্য মহেশ্বরি। কবচং সর্ব্বসিদ্ধাখ্যং সর্ব্বপাপবিমোচনং। সর্ব্বসম্পৎপ্রদং সাক্ষাৎ সর্ব্বশত্রুক্ষয়ংকরং। গ্রহপীড়াজ্বরোরোগো যে চান্যে গুহ্যকাদয়ঃ। পঠনাৎ শ্রবণাদেব নাশমায়ান্তি তৎক্ষণাৎ। ধনধান্যকরং দেবি কবচং সুরপূজিতং। সমো নাস্তি মহেশানি ত্রৈলোক্যে গণপস্য চ। হারিদ্রস্য মহেশানি কবচস্য চ ভূতলে। কিমন্যৈরসদালাপৈর্যত্রায়ুর্ব্ব্যয়তামিয়াৎ। ইতি বিশ্বসারতন্ত্রে হরিদ্রাগণেশকবচং সমাপ্তং॥

অথ শ্রীসূর্য্যকবচং। শ্রীসূর্য্য-উবাচ। শাম্ব শাম্ব মহাবাহো শৃণু মে কবচং শুভং। ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম কবচং পরমাদ্ভুতং। যজ্জ্ঞাত্বা মন্ত্রবিৎ সম্যক্ ফলমাপ্নোতি নিশ্চিতং। যদ্ধৃত্বা চ মহাদেবো গণানামধিপোঽভবৎ। পঠনাদ্ধারণাদ্বিষ্ণুঃ সর্ব্বেষাং পালকঃ সদা। এবমিন্দ্রাদয়ঃ সর্ব্বে সর্ব্বৈশ্বর্য্যমবাপ্নুয়ুঃ। কবচস্য ঋষির্ব্রহ্মা ছন্দোঽনুষ্টুবুদাহৃতং শ্রীসূর্য্যো-দেবতা চাত্র সর্ব্বদেবনমস্কৃতঃ। যশ-আরোগ্যমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীর্ত্তিতঃ। প্রণবো মে শিরঃ পাতু ঘৃণির্মে পাতু ভালকং। সূর্য্যোঽব্যান্নয়নদ্বন্দ্বমাদিত্যঃ কর্ণযুগ্মকং। অষ্টাক্ষরো মহামন্ত্রঃ সর্ব্বাভীষ্টফলপ্রদঃ। হ্রীঁ বীজং মে মুখং পাতু হৃদয়ং ভুবনেশ্বরী। চন্দ্রবীজং বিসর্গাঢ্যং পাতু মে গুহ্যদেশকং। ত্র্যক্ষরোঽসৌ মহামন্ত্রঃ সর্ব্বতন্ত্রেষু গোপিতঃ। শিবো-বহ্নিসমাযুক্তো বামাক্ষিবিন্দুভূষিতঃ। একাক্ষরোমহামন্ত্রঃ শ্রীসূর্য্যস্য প্রকীর্ত্তিতঃ। গুহ্যাদ্ গুহ্যতরো মন্ত্রো বাঞ্ছাচিন্তামণিঃ স্মৃতঃ। শীর্ষাদিপাদপর্য্যন্তং সদা পাতু মনূত্তমঃ। ইতি তে কথিতং দিব্যং ত্রিষু লোকেষু দুর্ল্লভং। শ্রীপ্রদং কান্তিদং নিত্যং ধনারোগ্যবিবর্দ্ধনং। কুষ্ঠাদিরোগশমনং মহাব্যাধিবিনাশনম্। ত্রিসন্ধ্যং যঃ পঠেন্নিত্যমরোগী বলবান্ ভবেৎ। বহুনা কিমিহোক্তেন যদ্যন্মসি বর্ত্ততে। তত্তৎ সর্ব্বং ভবত্যেব কবচস্য চ ধারণাৎ। ভূতপ্রেত-পিশাচাশ্চ যক্ষগন্ধর্ব্বরাক্ষসাঃ। ব্রহ্মরাক্ষসবেতালা নৈব দ্রষ্টুমপি ক্ষমাঃ। দূরাদেব পলা-য়ন্তে তস্য সংকীর্ত্তনাদপি। ভূর্জ্জপত্রে সমালিখ্য রোচনাগুরুকুঙ্কুমৈঃ। রবিবারে চ সংক্রান্ত্যাং সপ্তম্যাঞ্চ বিশেষতঃ। ধারয়েৎ সাধকশ্রেষ্ঠস্ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ। ত্রিলৌহমধ্যগং কৃত্বা ধারয়েদ্দক্ষিণে ভুজে। শিখায়ামথবা কণ্ঠে সোঽপি সূর্য্যো ন সংশয়ঃ। ইতি তে কথিতং শাম্ব ত্রৈলোক্যমঙ্গলাভিধং। কবচং দুর্ল্লভং লোকে তব স্নেহাৎ প্রকাশিতং। অজ্ঞাত্বা কবচং দিব্যং জপেৎ সূর্য্যমনূত্তমং। সিদ্ধির্ন জায়তে তস্য কল্পকোটিশতৈরপি। ইতি ব্রহ্মজামলে ত্রৈলোক্যবিজয়ং নাম শ্রীসূর্য্যকবচং সমাপ্তং॥

অথ বিষ্ণুস্তবঃ। আদায় বেদাঃ সকলাঃ সমুদ্রান্নিহত্য শঙ্খংরিপুমত্যুদগ্রং। দত্তাঃ পুরা যেন পিতামহায় বিষ্ণুং তমাদিং ভজ মৎস্যরূপং॥ ১॥ দিব্যামৃতার্থং মথিতে মহাব্ধৌ দেবা-

সুরৈর্ব্বাসুকিমন্দরাদ্যৈঃ। ভূমের্মহাবেগবিঘূর্ণিতায়াস্তং কূর্ম্মমাধারগতং স্মরামি ॥ ২ ॥ সমুদ্রকাঞ্চী সরিদুত্তরীয়া বসুন্ধরা মেরুকিরীটভারা। দন্তাগ্রতো যেন সমুদ্ধৃতা ভূস্তমাদিলোকং শরণং প্রপদ্যে ॥ ৩ ॥ ভক্তার্ত্তিভঙ্গক্ষময়া ধিয়া য স্তম্ভান্তরালাদুদিতো নৃসিংহঃ। রিপুং সুরাণাং নিশিতৈর্নখাগ্রৈর্ব্বিদারয়ন্তং নচ বিস্মরামি ॥ ৪ ॥ চতুঃসমুদ্রাভরণা ধরিত্রী ন্যাসায় নালং চরণস্য যস্য। একস্য নান্যস্য পদং সুরাণাং ত্রিবিক্রমং সর্ব্বগতং নমামি ॥ ৫ ॥ ত্রিসপ্তবারং নৃপতীন্নিহত্য যস্তর্পণং রক্তময়ং পিতৃভ্যঃ। চকারদোর্দ্দণ্ডবলেন সম্যক্ তমাদিসূরং প্রণমামি বিষ্ণুং ॥ ৬ ॥ কুলে রঘূণাং সমবাপ্য জন্ম বিধায় সেতুং জলধের্জলান্তঃ। লঙ্কেশ্বরং যঃ সময়াঞ্চকার সীতাপতিং তং প্রণমামি ভক্ত্যা ॥ ৭ ॥ হলেন সর্ব্বান্নৃপতীন্নিহত্য চকারচূর্ণং মুষলপ্রহারৈঃ। যঃ কৃষ্ণমাসাদ্য বলং বলীয়ান্ ভক্ত্যা ভজে তং বলভদ্ররামং ॥ ৮ ॥ পুরা সুরাণামসুরান্ বিজেতুং সংভারয়ংশ্চীবরচিহ্নবেশং। চকার যঃ শাস্ত্রমমোঘকল্পং তং মূলভূতং প্রণতোঽস্মি বুদ্ধং ॥ ৯ ॥ কল্পাবসানে নিখিলৈঃ খুরাগ্রৈঃ সংঘট্টয়ামাস নিমেষমাত্রাৎ। যস্তেজসা নির্দ্দহতাতিভীমোবিশ্বাত্মকং তং তুরগং ভজামঃ ॥ ১০ ॥ শঙ্খং সুচক্রং সুগদাং সরোজং দোর্ভির্দধানং গরুড়াধিরূঢ়ং। শ্রীবৎসচিহ্নং জগদাদিমূলং তমালনীলং হৃদি বিষ্ণুমীড়ে ॥ ১১ ॥ ক্ষীরাম্বুধৌ শেষবিশেষতল্পে শয়ানমন্তঃ স্মিতশোভিবক্ত্রং। উৎফুল্লনেত্রাম্বুজমম্বুদাভমাদ্যং শ্রুতীনামসকৃৎ স্মরামি ॥ ১২ ॥ প্রীণয়েদনয়া স্তুত্যা জগন্নাথং জগন্ময়ং। ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণামাপ্তয়ে পুরুষোত্তমং। ইতি বিষ্ণুস্তবঃ সমাপ্তঃ ॥

অথ শ্রীরামস্তোত্রং। শ্রীহনূমানুবাচ। তিরশ্চামপি রাজেতি সমবায়ং সমীয়ুষাং। যথা সুগ্রীবমুখ্যানাং যস্তমুগ্রং নমাম্যহং। সকৃদেব প্রপন্নায় বিশিষ্টামৈরয়চ্ছ্রিয়ং। বিভীষণায়াব্ধিতটে যস্তং বীরং নমাম্যহং। যো মহান্ পূজিতো ব্যাপী মহাব্ধেঃ করুণামৃতং। স্তুতং জটায়ুনা যশ্চ মহাবিষ্ণুং নমাম্যহং। তেজসাপ্যায়িতা যস্য জ্বলন্তি জ্বলনাদয়ঃ। প্রকাশতে স্বতন্ত্রো যস্তং জ্বলন্তং নমাম্যহং। সর্ব্বতো মুখতো যেন লীলয়াদর্শিতা রণে। রাক্ষসেশ্বর যোধানাং তং বন্দে সর্ব্বতোমুখং। নৃভাবস্তু প্রপন্নানাং হিনস্তি চ তথা নৃষু। সিংহঃ সত্ত্বেষ্বিবোৎকৃষ্টস্তং নৃসিংহং নমাম্যহং। যস্মাদ্বিভ্যতি বাতার্কজ্বলনেন্দ্রাঃ সমৃত্যবঃ। ভিয়ং ধিনোতু পাপানাং ভীষণং তং নমাম্যহং। পরস্য যোগ্যতাপেক্ষা রহিতো নিত্যমঙ্গলং। দদাত্যেব নিজৌদার্য্যাদ্যস্তং ভদ্রং নমাম্যহং। যো মৃত্যুং নিজদাসানাং মারয়ত্যখিলেষ্টদঃ। তত্রোদাহৃতয়োর্ব্বন্ধো মৃত্যুমৃত্যুং নমাম্যহং। যৎপাদপদ্মপ্রণতো ভবেদুত্তমপূরুষঃ। তমীশং সর্ব্বদেবানাং নমনীয়ং নমাম্যহং। আত্মভাবং সমুৎক্ষিপ্য দাস্যেনৈব রঘূদ্বহং। ভজেঽহং প্রত্যহং রামং সসীতং সহ লক্ষ্মণং। নিত্যং শ্রীরামভদ্রস্য কিঙ্করাযমকিঙ্করাঃ। শিবময্যো-

দিশন্তস্য সিদ্ধয়স্তস্য দাসিকাঃ। ইমং হনুমতা প্রোক্তং মন্ত্ররাজাত্মকং স্তবং। পঠেদনুদিনং যস্তু স রামে ভক্তিমান্ ভবেৎ। ইতি হনুমৎকল্পে মন্ত্ররাজাত্মকং শ্রীরামস্তোত্রং সমাপ্তং॥

অথ রামাষ্টশতকং নাম স্তোত্রং। বেদব্যাস-উবাচ। শৃণু গাঙ্গেয় বক্ষ্যামি রামস্যাদ্ভুত-কর্ম্মণঃ। নামাষ্টশতকং পুণ্যং ত্রিষু লোকেষু বিশ্রুতং। নাতঃ পরতরং গুহ্যং ত্রিষু লোকেষু বিদ্যতে। কৈলাসশিখরে রম্যে নানারত্নবিভূষিতে। একাগ্রপ্রয়তো ভূত্বা বিষ্ণুমারাধ্য ভক্তিভিঃ। উপবিষ্টস্ততোভোক্তুং পার্ব্বতীং শঙ্করোঽব্রবীৎ। পার্ব্বত্যে হি ময়া সার্দ্ধং ভোক্তুং ভুবনবন্দিতে। তমাহ পার্ব্বতী দেবী জপ্ত্বা নামসহস্রকং। ততোভোক্ষ্যাম্যহং দেব ভুজ্যতাং ভবতা প্রভো। ততস্তাং পার্ব্বতীং প্রাহ প্রহসন্ পরমেশ্বরঃ। ধন্যাসি কৃত-পুণ্যাসি বিষ্ণুভক্তাসি পার্ব্বতি। দুর্লভা বৈষ্ণবী ভক্তির্ভাগধেয়ং বিনেশ্বরি। রকারাদীনি নামানি শৃণ্বতো মম পার্ব্বতি। মনঃ প্রসন্নতামেতি রামনামাভিশঙ্কয়া। রমন্তে যোগিনো-ঽনন্তে সত্যানন্দে চিদাত্মনি। ইতি রামপদেনাসৌ পরং ব্রহ্মাভিধীয়তে। রামরামেতি রামেতি রমে রামে মনোরমে। সহস্রনামমধ্যে তু রামনাম বরাননে। রামেত্যুক্ত্বা মহাদেবি ভুঙ্ক্ষ্ব সার্দ্ধং ময়াধুনা। ততো রামেতি নামোক্ত্বা সহ ভুক্ত্বা চ পার্ব্বতি। ততো ভুক্ত্বা মহাদেবি পতিনা সহ সংস্থিতা। পপ্রচ্ছ শ্রীমহাদেবং প্রীতিপ্রবণমানসা। সহস্রনামভি স্তুল্যং রামনাম ত্বয়োদিতং। তস্যান্যান্যপি নামানি সন্তি চেদ্রাবণদ্বিষঃ। কথ্যতাং মম দেবেশ তত্র মে প্রীতি রুত্তমা। শ্রীশঙ্কর-উবাচ। শৃণু নামানি বক্ষ্যামি রামচন্দ্রস্য পার্ব্বতি। লৌকিকা বৈদিকাঃ শব্দা যে কেচিৎ সন্তি পার্ব্বতি। নামানি রামভদ্রস্য সহস্রস্তেষু চাধিকং। তেষু চাত্যন্তমুখ্যং হি নাম্নামষ্টোত্তরং শতং। বিষ্ণোরেকৈকনামানি সর্ব্ববেদাধিকং ফলং। তাদৃঙ্নামসহ-স্রাণি রামনাম পরং মতং। জপতঃ সর্ব্ববেদাংশ্চ সর্ব্বমন্ত্রাংশ্চ পার্ব্বতি। তস্মাৎ কোটি-গুণং পুণ্যং রামনাম্নৈব লভ্যতে। অস্য শ্রীরামাষ্টোত্তরশতনামস্তোত্রস্য ঈশ্বরঋষি রনুষ্টুপ্‌-চ্ছন্দঃ শ্রীরামচন্দ্রোদেবতা শ্রীরামচন্দ্রপ্রীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ। ওঁ শ্রীরামোরামভদ্রশ্চ রাম-চন্দ্রশ্চ শাশ্বতঃ। রাজীবলোচনঃ শ্রীমান্ রাজেন্দ্রো রঘুপুঙ্গবঃ। জানকীবল্লভোজৈত্রো জিতামিত্রোজনার্দ্দনঃ। বিশ্বামিত্রপ্রিয়ো দান্তঃ শরণত্রাণতৎপরঃ। বালিপ্রমথনো বাগ্মী সত্যবাক্ সত্যবিক্রমঃ। সত্যব্রতো ব্রতফলঃ সদা হনুমদাশ্রয়ঃ। কৌশলেয়ঃ খরধ্বংসী বিরাধবধপণ্ডিতঃ। বিভীষণপরিত্রাতা দশগ্রীবশিরোহরঃ। সপ্ততালপ্রভেত্তা চ হরকোদণ্ড-খণ্ডনঃ। জামদগ্ন্যমহাদর্পদলনস্তাড়কান্তকঃ। বেদান্তসারোঽমেয়াত্মা ভববৈদ্যশ্চ ভৈষজঃ। দূষণত্রিশিরো হন্তা ত্রিমূর্ত্তিস্ত্রিগুণস্ত্রয়ী। ত্রিবিক্রমস্ত্রিলোকাত্মা পুণ্যচারীতি কীর্ত্তনঃ। ত্রিলোকী-রক্ষকো ধন্বী দণ্ডকারণ্যপুণ্যকৃৎ। অহিল্যাপাবনশ্চৈব পিতৃভক্তো বরপ্রদঃ। জিতেন্দ্রিয়ো-জিতক্রোধো জিতলোভো জগদ্‌গুরুঃ। ঋক্ষবানরসংঘাতী চিত্রকূটসমাশ্রয়ঃ। জয়ন্তত্রাণ-

বরদঃ সুমিত্রাপুত্রসেবিতঃ। সর্ব্বদেবাধিদেবশ্চ মৃতবানরজীবনঃ। মায়ামারীচহন্তা চ মহাভোগো মহাভুজঃ। সর্ব্বদেবস্তুতঃ সৌম্যো ব্রহ্মণ্যো মুনিসংস্তুতঃ। মহাযোগী মহোদারঃ সুগ্রীবেপ্সিতরাজ্যদঃ। সর্ব্বপুণ্যাধিককলস্তীর্থং সর্ব্বাঘনাশনঃ। আদিপুরুষো মহাপুরুষঃ পরমঃ পুরুষস্তথা। পুণ্যোদয়োদয়াসারঃ পুরাণঃ পুরুষোত্তমঃ। স্মিতবক্ত্রো মিত্রভাষী পূর্ব্বভাষী চ রাঘবঃ। অনন্তগুণগম্ভীরো ধীরোদাত্তগুণোত্তরঃ। মায়ামানুষচারিত্রো মহাদেবাভিপূজিতঃ। সেতুকৃজ্জিতবারীশঃ সর্ব্বতীর্থময়োহরিঃ। শ্যামাঙ্গঃ সুন্দরঃ শূরঃ পীতবাসাধনুর্দ্ধরঃ। সর্ব্বযজ্ঞাধিপো যজ্ঞো জরামরণবর্জ্জিতঃ। শিবলিঙ্গপ্রতিষ্ঠাতা সর্ব্বাঘগণবর্জ্জিতঃ। পরমাত্মা পরংব্রহ্ম সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ। পরং জ্যোতিঃ পরং ধাম পরাকাষ্ঠা পরাৎপরঃ। পরেশঃ পারগঃ পারঃ সর্ব্বদেবাত্মকঃ শিবঃ। ইত্যেতৎ রামভদ্রস্য নাম্নামষ্টোত্তরং শতং। গুহ্যাদ্‌গুহ্যতরং দেবি তব প্রীত্যা প্রকীর্ত্তিতং। যঃ পঠেৎ শৃণুয়াদ্বাপি ভক্তিযুক্তেন চেতসা। স সর্ব্বৈর্ম্মুচ্যতে পাপৈঃ কল্পকোটিশতোদ্ভবৈঃ। জলানি স্থলতাং যান্তি শত্রবো যান্তি মিত্রতাং। রাজানো দাসতাং যান্তি বহ্নয়ো যান্তি সৌম্যতাং। আনুকূল্যঞ্চ ভূতানি স্থৈর্য্যং যান্তি চলাঃ শ্রিয়ঃ। অনুগ্রহং গ্রহা যান্তি নাশমায়াস্ত্যপদ্রবাঃ। পঠ্যন্তে ভক্তিভাবেন জনস্য গিরিসম্ভবে। যঃ পঠেৎ পরয়া ভক্ত্যা তস্য বশ্যং জগত্রয়ং। যদ্‌যৎ কাময়তে চিত্তে তত্তদাপ্নোতি কীর্ত্তনাৎ। যঃ পঠেদ্রামচন্দ্রস্য নাম্নামষ্টোত্তরং শতং। জ্ঞানে নাপি চ কুর্ব্বাণো ন স পাপেন লিপ্যতে। সর্ব্ববেদেষু তীর্থেষু দানেষু চ ব্রতেষু চ। তৎফলং কোটিগুণিতং স্তবেনানেন লভ্যতে। পুণ্যকালেষু সর্ব্বেষু পঠন্নানন্ত্যমশ্নুতে। কল্পকোটিসহস্রাণি কল্পকোটিশতানি চ। বৈকুণ্ঠে বাসমাপ্নোতি দশপূর্ব্বৈর্দ্দশাপরৈঃ। রামং দূর্ব্বাদলশ্যামং পদ্মাখ্যং পীতবাসসং। স্তুবন্তি নামভির্দ্দিব্যৈর্ন তে সংসারিণো নরাঃ। রামায় রামভদ্রায় রামচন্দ্রায় বেধসে। রঘুনাথায় নাথায় সীতায়াঃ পতয়ে নমঃ। ইমং মন্ত্রং মহেশানি জপন্নেব দিবানিশং। সর্ব্বপাপবিনির্ম্মুক্তো বিষ্ণুসাযুজ্যমাপ্নুয়াৎ। ইত্যেতদ্রামচন্দ্রস্য মাহাত্ম্যং বেদসম্মতং। কথিতং তব গাঙ্গেয় যতস্ত্বং বৈষ্ণবোত্তমঃ। বন্দামহে মহেশানি হরকোদণ্ডখণ্ডনং। জানকীহৃদয়ানন্দচন্দনং রঘুনন্দনং॥ ইতি পদ্মপুরাণে পার্ব্বতীশ্বরসম্বাদে শ্রীরামচন্দ্রস্তবরাজঃ সমাপ্তঃ॥

অথ শ্রীরামকবচং। ধ্যাত্বা নীলোৎপলশ্যামং রামং রাজীবলোচনং। জানকীলক্ষ্মণোপেতং জটামুকুটমণ্ডিতং। সাসিতূণধনুর্ব্বাণপাণিং নক্তঞ্চরান্তকং। স্বলীলয়া জগত্রাতু মাবির্ভূতমজং বিভুং। রামরক্ষাং পঠেৎ প্রাজ্ঞঃ পাপঘ্নীং সর্ব্বকামদাং। অস্য শ্রীরামকবচস্য বুধকৌষিকঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীরামচন্দ্রো দেবতা শ্রীরামচন্দ্রপ্রীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ। ওঁ শিরো মে

রাঘবঃ পাতু ভালং দশরথাত্মজঃ। কৌশলেয়ো দৃশৌ পাতু বিশ্বামিত্রপ্রিয়ঃ শ্রুতী। ঘ্রাণং পাতু মখত্রাতা মুখং সৌমিত্রিবৎসলঃ। জিহ্বাং বিদ্যানিধিঃ পাতু কণ্ঠং ভরতবন্দিতঃ। স্কন্ধৌ দিব্যায়ুধঃ পাতু ভুজৌ ভগ্নেশকার্ম্মুকঃ। করৌ সীতাপতিঃ পাতু হৃদয়ং জামদগ্ন্যজিৎ। বক্ষঃ পাতু কবন্ধারিস্তনৌ গীর্ব্বাণবন্দিতঃ। পার্শ্বৌ কুলপতিঃ পাতু কুক্ষিমিক্ষাকুনন্দনঃ। মধ্যং পাতু খরধ্বংসী নাভিং জাম্বুবদাশ্রয়ঃ। গুহ্যং জিতেন্দ্রিয়ঃ পাতু পৃষ্ঠং পাতু রঘূত্তমঃ। সুগ্রীবেশঃ কটীং পাতু শক্থিনী হনুমৎপ্রভুঃ। ঊরূ রঘূত্তমঃ পাতু রক্ষঃকুলবিনাশকৃৎ। জানুনী সেতুকৃৎ পাতু জঙ্ঘে দশমুখান্তকঃ। পাদৌ বিভীষণশ্রীদঃ পাতু রামোঽখিলং বপুঃ। এতাং রামবলোপেতাং রক্ষাং যঃ সুকৃতী পঠেৎ। স চিরায়ুঃ সুখী পুত্রী বিজয়ী বিনয়ী ভবেৎ। পাতালভূধর-ব্যোম-চারিণশ্ছদ্মচারিণঃ। ন দ্রষ্টুমপি শক্তাস্তে রক্ষিতং রামনামভিঃ। রামেতি রামভদ্রেতি রামচন্দ্রেতি বা স্মরন্। নরো ন লিপ্যতে পাপৈর্ভুক্তিং মুক্তিঞ্চ বিন্দতি। জগজ্জৈত্রৈকমন্ত্রেণ রামনাম্নাভিরক্ষিতং। যঃ করে ধারয়েত্তস্য করস্থাঃ সর্ব্বসিদ্ধয়ঃ। ভূর্জ্জপত্রে ত্বিমাং বিদ্যাং গন্ধচন্দনচর্চ্চিতাং। কৃত্বা বৈ ধারয়েদ্যস্তু সোঽভীষ্টং ফলমাপ্নুয়াৎ। কাকবন্ধ্যা চ যা নারী মৃতবৎসা চ যা ভবেৎ। বহুপত্যা জীববৎসা সা ভবেন্নাত্র সংশয়ঃ। বজ্রপঞ্জরনামেদং যো রামকবচং পঠেৎ। অব্যাহতাজ্ঞঃ সর্ব্বত্র লভতে জয়মঙ্গলং। আদিষ্টবান্ যথা স্বপ্নে রামরক্ষামিমাং হরিঃ। তথা লিখিতবান্ প্রাতঃ প্রবুদ্ধোবুধকৌশিকঃ। ধন্বিনৌ বদ্ধনিস্ত্রিংশৌ কাকপক্ষধরৌ শুভৌ। বীরৌ মাং পথিরক্ষেতাং তাবুভৌ রামলক্ষ্মণৌ। তরুণৌ রূপসম্পন্নৌ সুকুমারৌ মহাবলৌ। পুণ্ডরীকবিশালাক্ষৌ চীরকৃষ্ণাজিনাম্বরৌ। ফলমূলাশিনৌ দান্তৌ তাপসৌ ব্রহ্মচারিণৌ। পুত্রৌ দশরথস্যৈতৌ ভ্রাতরৌ রামলক্ষ্মণৌ। শরণ্যৌ সর্ব্বসত্ত্বানাং শ্রেষ্ঠৌ সর্ব্বধনুষ্মতাং। রক্ষঃকুলনিহন্তারৌ ত্রায়েতাং বো রঘূত্তমৌ। আত্তসজ্য-ধনুষা বিষুস্পৃশা রক্ষয়াশুগনিষঙ্গসঙ্গিনৌ। রক্ষণায় মম রামলক্ষ্মণাবগ্রতঃ পথি সদৈব গচ্ছতাং। সন্নদ্ধঃ কবচী খড়্গী চাপবাণধরো যুবা। যচ্ছন্মনোরথশ্চাস্মান্রামঃ পাতু সলক্ষ্মণঃ। অগ্রতস্তু নৃসিংহোমে পৃষ্ঠতো গরুড়ধ্বজঃ। পার্শ্বয়োস্তু ধনুষ্মন্তৌ সশরৌ রামলক্ষ্মণৌ। রামো দাশরথিঃ শূরো লক্ষ্মণানুচরোবলী। কাকুৎস্থঃ পুরুষঃ পূর্ণঃ কৌশলেয়ো রঘূত্তমঃ। বেদান্তবেদ্যো যজ্ঞেশঃ পুরাণঃ পুরুষোত্তমঃ। জানকীবল্লভঃ শ্রীমান্ অপ্রমেয়পরাক্রমঃ। দক্ষিণে লক্ষ্মণো ধন্বী বামে চ জানকী শুভা। পুরতোমারুতির্যস্য তং নমামি রঘূত্তমম্। আপদামপহর্ত্তারং দাতারং সর্ব্বসম্পদাং। গুণাভিরামং শ্রীরামং ভূয়োভূয়ো নমাম্যহং। এতানি মম নামানি মদ্ভক্তো যঃ সদা পঠেৎ। অশ্বমেধাযুতং পুণ্যং স প্রাপ্নোতি ন সংশয়ঃ। ইতি পদ্মপুরাণে বজ্রপঞ্জরং নাম শ্রীরামকবচং সমাপ্তং॥



অথ শ্রীকৃষ্ণস্তোত্রং। প্রসীদ ভগবন্ মহ্যমজ্ঞানাৎ কুণ্ঠিতাত্মনে। তবাঙ্ঘ্রিপঙ্কজরজোরাগিণীং ভক্তিমুত্তমাং। অজ প্রসীদ ভগবন্নমিতদ্যুতিপঞ্জর। অপ্রেমেয় প্রসীদাস্মদ্ দুঃখহন্ পুরুষোত্তম। স্বসংবেদ্য প্রসীদাস্মদানন্দাত্মন্ননাময়। অচিন্ত্যসার বিশ্বাত্মন্ প্রসীদ পরমেশ্বর। প্রসীদ তুঙ্গতুঙ্গানাং প্রসীদ শিরশোভন। প্রসীদ গুণগম্ভীর গম্ভীরাণাং মহাদ্যুতে। প্রসীদাব্যক্তবিস্তীর্ণ বিস্তীর্ণানামগোচর। প্রসীদার্দ্রার্দ্রজাতীনাং প্রসীদানন্তদায়িনাং। গুরোর্গরীয়ঃ সর্ব্বেশ প্রসীদানন্তদেহিনাং। জয় মাধব মায়াত্মন্ জয় শাশ্বতশঙ্খভৃৎ। জয় শঙ্খধর শ্রীমন্ জয়ানন্দকনন্দন। জয় চক্রগদাপাণে জয় দেবজনার্দ্দন। জয় রত্নবরাবদ্ধ কিরীটাক্রান্তমস্তক। জয় পক্ষপ্রতিচ্ছায়ানিরুদ্ধার্কককবারুণ। নমস্তে নরকারাতে নমস্তে মধুসূদন। নমস্তে ললিতাপাঙ্গ নমস্তে নরকান্তক। নমঃ পাপহরেশান নমঃ সর্ব্বভয়াপহ। নমঃ সম্ভূত সর্ব্বাত্মন্ নমঃ সম্ভৃতকৌস্তুভ। নমস্তে নয়নাতীত নমস্তে ভয়হারক। নমো বিভিন্নবেশায় নমঃ শ্রুতিপথাভিগ। নমস্ত্রিমূর্ত্তিভেদেন সর্গস্থিত্যন্তহেতবে। বিষ্ণবে ত্রিদশারাতিজিষ্ণবে পরমাত্মনে। চক্রভিন্নাবিচক্রায় চক্রিণে চক্রবন্ধবে। বিশ্বায় বিশ্ববন্দ্যায় বিশ্বভূতানুবর্ত্তিনে। নমোঽস্তু যোগিধ্যেয়ায় নমোঽস্ত্বধ্যাত্মরূপিণে। ভক্তিপ্রদায় ভক্তানাং নমস্তে ভক্তিদায়িনে।

পূজনং হবনং চেষ্টা ধ্যানং পশ্চান্নমস্ক্রিয়া। দেবেশ কর্ম্ম সর্ব্বং মে ভবেদারাধনং তব। ইতি হবনজপার্চ্চা ভেদতো বিষ্ণুপূজানিয়তহৃদয়কর্ম্মা যস্তু মন্ত্রী চিরায়। স খলু সকলকামান্ প্রাপ্য কৃষ্ণান্তরাত্মা জননমৃতিবিমুক্তো হ্যুত্তমাং ভক্তিমেতি। গোগোপগোপিকাবীতং গোপালং গোষু গোপ্রদং। গোপৈরীড্যং গোসহস্রৈর্নৌমি গোকুলনায়কং। প্রীণয়েদনয়া স্তুত্যা দেবং তত্র জগন্ময়ং। ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণামাপ্তয়ে পুরুষোত্তমং। ইতি শ্রীকৃষ্ণস্তোত্রং সমাপ্তং॥



অথ গোপালস্তোত্রং। নারদ-উবাচ। নবীননীরদশ্যামং নীলেন্দীবরলোচনং। বল্লবীনন্দনং বন্দে কৃষ্ণং গোপালরূপিণং। স্ফুরদ্বর্হদলোদ্বদ্ধনীলকুঞ্চিতমূর্দ্ধজং। কদম্বকুসুমোদ্বদ্ধবনমালাবিভূষিতং। গণ্ডমণ্ডলসংসর্গিচলৎকাঞ্চনকুণ্ডলং। স্থূলমুক্তাফলোদারহারদ্যোতিতবক্ষসং। হেমাঙ্গদতুলাকোটিকিরীটোজ্জ্বলবিগ্রহং। মন্দমারুতসংক্ষোভবল্গিতাম্বরসঞ্চয়ং। রুচিরৌষ্ঠপুটন্যস্তবংশীমধুরনিঃস্বনৈঃ। লসদ্গোপালিকাচেতো মোহয়ন্তং

মুহুর্ম্মুহুঃ। বল্লরীবদনাম্ভোজ-মধুপান-মধুব্রতং। ক্ষোভয়ন্তং মনস্তাসাং সস্মেরাপাঙ্গবীক্ষণৈঃ। যৌবনোদ্ভিন্নদেহাভিঃ সংশক্তাভিঃ পরস্পরং। বিচিত্রাহারভূষাভির্গোপনারীভিরাবৃতং। প্রভিন্নাঞ্জনকালিন্দীজলকেলিকলোৎসুকং। যোধয়ন্তং ক্বচিদ্গোপান্ ব্যাহরন্তং গবাং গণং। কালিন্দীজলসংসর্গি-শীতলানিলসেবিতে। কদম্বপাদপচ্ছায়ে স্থিতং বৃন্দাবনে ক্বচিৎ। রত্নভূধরসংলগ্ন-রত্নাসনপরিগ্রহং। কল্পপাদপমধ্যস্থ-হেমমণ্ডপিকাগতং। বসন্তকুসুমামোদ সুরভীকৃতদিঙ্মুখে। গোবর্দ্ধনগিরৌ রম্যে স্থিতং রাসরসোৎসুকং। সব্যহস্ততলন্যস্ত-গিরিবর্য্যাতপত্রকং। খণ্ডিতাখণ্ডলোন্মুক্ত-মুক্তাসার-ঘনাঘনং। বেণুবাদ্যমহোল্লাস-কৃতহুঙ্কারনিঃস্বনৈঃ। সবৎসৈরুন্মুখৈঃ শশ্বদ্গোকুলৈরভিরক্ষিতং। কৃষ্ণমেবানুগায়দ্ভিস্তচ্চেষ্টাবশবর্ত্তিভিঃ। দণ্ডপাশোদ্যতকরৈর্গোপালৈ-রুপশোভিতং। নারদাদ্যৈর্ম্মুনিশ্রেষ্ঠৈর্ব্বেদবেদাঙ্গপারগৈঃ। প্রীতিসুস্নিগ্ধয়া বাচা স্তূয়মানং পরাৎপরং। য এবং চিন্তয়েদ্দেবং ভক্ত্যা সংস্তৌতি মানবঃ। ত্রিসন্ধ্যং তস্য তুষ্টোঽসৌ দদাতি বরমীপ্সিতং। রাজবল্লভতা মেতি ভবেৎ সর্ব্বজনপ্রিয়ঃ। অচলাং শ্রিয়মাপ্নোতি স বাগ্মী জায়তে ধ্রুবং। ইতি গৌতমীয়ে শ্রীগোপালস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণকবচং। পুলস্ত্য-উবাচ। ভগবন্ সর্ব্বধর্ম্মজ্ঞ কবচং যৎকাশিতং। ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম কৃপয়া কথয় প্রভো। সনৎকুমার-উবাচ। শৃণু বক্ষ্যামি বিপ্রেন্দ্র কবচং পরমাদ্ভুতং। নারায়ণেন কথিতং কৃপয়া ব্রহ্মণে পুরা। ব্রহ্মণা কথিতং মহ্যং পরং স্নেহাদ্বদামি তে। অস্তি গুহ্যতরং তত্ত্বং ব্রহ্মমন্ত্রৌঘবিগ্রহং। যদ্ধৃত্বা পঠনাদ্ব্রহ্মা সৃষ্টিং বিতনুতে ধ্রুবং। যদ্ধৃত্বা পঠনাৎ পাতি মহালক্ষ্মীর্জ্জগত্ত্রয়ং। পঠনাদ্ধারণাৎ শম্ভুঃ সংহর্ত্তা সর্ব্বতত্ত্ববিৎ। ত্রৈলোক্যজননী দুর্গা মহিষাদি-মহাসুরান্। বরদৃপ্তান্ জঘানৈব পঠনাদ্ধারণাদ্যতঃ। এবমিন্দ্রাদয়ঃ সর্ব্বে সর্ব্বৈশ্বর্য্যমবাপ্নুয়ুঃ। শিষ্যায় ভক্তিযুক্তায় সাধকায় প্রকাশয়েৎ। শঠায় পরশিষ্যায় দত্ত্বা মৃত্যুমবাপ্নুয়াৎ। ত্রৈলোক্যমঙ্গলস্যাস্য কবচস্য প্রজাপতিঃ। ঋষিশ্ছন্দশ্চ গায়ত্রী দেবো নারায়ণঃ স্বয়ং। ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীর্ত্তিতঃ। প্রণবো মে শিবঃ পাতু নমো নারায়ণায় চ। ভালং পায়ান্নেত্রযুগ্মমষ্টার্ণো ভুক্তিমুক্তিদঃ। ক্লীঁ পায়াৎ শ্রোত্রযুগ্মঞ্চৈকাক্ষরঃ সর্ব্বমোহনঃ। ক্লীঁ কৃষ্ণায় সদা ঘ্রাণং গোবিন্দায়েতি জিহ্বিকাং। গোপীজনপদং বল্লভায় স্বাহাননং মম। অষ্টাক্ষরোমহামন্ত্রঃ কণ্ঠং পাতু দশাক্ষরঃ। গোপীজনপদং বল্লভায় স্বাহা ভুজদ্বয়ং। ক্লীঁ গ্লৌঁ ক্লীঁ শ্যামলাঙ্গায় নমঃ স্কন্ধৌ দশাক্ষরঃ। ক্লীঁ কৃষ্ণঃ ক্লীঁ করৌ পায়াৎ ক্লীঁ কৃষ্ণায়াঙ্গজোঽবতু। হৃদয়ং ভুবনেশানী ক্লীঁ কৃষ্ণায় ক্লীঁ স্তনৌ মম। গোপালায়াগ্নিজায়ান্তং কুক্ষিযুগ্মং সদাবতু। ক্লীঁ কৃষ্ণায় সদা পাতু পার্শ্বযুগ্মং মনূত্তমঃ। কৃষ্ণগোবিন্দকৌ পাতু স্বরাজ্যমোঙযুতৌ মনুঃ। অষ্টাক্ষরঃ পাতু নাভিং কৃষ্ণেতি-

দ্ব্যক্ষরোঽবতু। পৃষ্ঠং ক্লীঁ কৃষ্ণকঙ্কালং ক্লীঁ কৃষ্ণায় দ্বিঠান্তকঃ। সক্থিনী সততং পাতু শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ কৃষ্ণঠদ্বয়ং। ঊরূ সপ্তাক্ষরঃ পায়াত্রয়োদশাক্ষরোঽবতু। শ্রী হ্রীঁ ক্লীঁ পদন্তো গোপীজনবল্লভপদং ততঃ। ভায় স্বাহেতি পায়ুং বৈ ক্লীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ সদশার্ণকঃ। জানুনী চ সদা পাতু হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ চ দশাক্ষরঃ। ত্রয়োদশাক্ষরঃ পাতু জঙ্ঘে চক্রাদ্যুদায়ুধঃ। অষ্টা-দশাক্ষরো হ্রীঁশ্রীঁপূর্ব্বকো বিংশবর্ণকঃ। সর্ব্বাঙ্গং মে সদা পাতু দ্বারকানায়কোবলী। নমো ভগবতে পশ্চাৎ বাসুদেবায় তৎপরং। তারাদ্যো দ্বাদশার্ণোঽয়ং প্রাচ্যাং মাং সর্ব্বতো-ঽবতু। শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ দশার্ণস্তু ক্লীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ষোড়শার্ণকঃ। গদাদ্যুদায়ুধো বিষ্ণুর্মামগ্নে-র্দ্দিশি রক্ষতু। হ্রীঁ শ্রীঁ দশাক্ষরো মন্ত্রো দক্ষিণে মাং সদাবতু। তারো নমো ভগবতে রুক্মিণীবল্লভায় চ স্বাহেতি ষোড়শার্ণোঽয়ং নৈর্ঋত্যাং দিশি রক্ষতু। ক্লীঁ হৃষীকেপদং শায় নমো মাং বারুণেঽবতু। অষ্টাদশার্ণঃ কামান্তো বায়ব্যে মাং সদাবতু। শ্রীঁ মায়া কামকৃষ্ণায় গোবিন্দায় দ্বিঠৌ মনুঃ। দ্বাদশার্ণাত্মকো বিষ্ণুরুত্তরে মাং সদাবতু। বাগ্‌ভবং কামকৃষ্ণায় হ্রীঁ গোবিন্দায় ততঃ পরং। শ্রীঁ হ্রীঁ গোপীজনবল্লভান্তে ভায় স্বাহা চ সৌস্ততঃ। দ্বাবিংশত্যক্ষরো মন্ত্রো মামৈশান্যে সদাবতু। কালিয়স্য ফণামধ্যে দিব্যং নৃত্যং করোতি তং। নমামি দেবকীপুত্রং নৃত্যরাজনমচ্যুতং। দ্বাত্রিংশদক্ষরো মন্ত্রোঽপ্যধোমাং সর্ব্বতো ঽবতু। কামদেবায় বিদ্মহে পুষ্পবাণায় ধীমহি। তন্নোঽনঙ্গঃ প্রচোদয়া দেষা মাং পাতু চোর্দ্ধতঃ। ইতি তে কথিতং বিপ্র ব্রহ্মমন্ত্রৌঘবিগ্রহং। ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম কবচং ব্রহ্ম-রূপকং। ব্রহ্মণা কথিতং পূর্ব্বং নারায়ণমুখাচ্ছ্রুতং। তব স্নেহান্ময়াখ্যাতং প্রবক্তব্যং ন কস্যচিৎ। গুরুং প্রণম্য বিধিবৎ কবচং প্রপঠেত্ততঃ। সকৃদ্দ্বিস্ত্রির্যথাজ্ঞানং সোপি সর্ব্বতপোময়ঃ। মন্ত্রেষু সকলেষ্বেব দেশিকো নাত্র সংশয়ঃ। শতমষ্টোত্তরঞ্চৈব পুরশ্চর্য্যা বিধিঃ স্মৃতঃ। হবনাদীন্ দশাংশেন কৃত্বা তদ্ধারয়েদ্‌ধ্রুবং। যদি স্যাৎ সিদ্ধকবচো বিভুরেব ভবেৎ স্বয়ং। মন্ত্রসিদ্ধির্ভবেত্তস্য পুরশ্চর্য্যং বিধানতঃ। স্পর্দ্ধামুদ্ধূয় সততং লক্ষ্মীর্ব্বাণী বসেত্ততঃ। পুষ্পাঞ্জল্যষ্টকং দত্ত্বা মূলেনৈব পঠেৎ সকৃৎ। দশবর্ষসহস্রাণাং পূজায়াঃ ফল-মাপ্নুয়াৎ। ভূর্জ্জে বিলিখ্য গুলিকাং স্বর্ণস্থাং ধারয়েদ্‌যদি। কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ সোপি বিষ্ণুর্ন সংশয়ঃ। অশ্বমেধসহস্রাণি বাজপেয়শতানি চ। মহাদানানি যান্যেব প্রাদক্ষিণ্যং ভুব-স্তথা। কলাং নার্হন্তি তান্যেব সকৃদুচ্চারণাত্ততঃ। কবচস্য প্রসাদেন জীবন্মুক্তো ভবেন্নরঃ। ত্রৈলোক্যং ক্ষোভয়ত্যেব ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ। ইদং কবচমজ্ঞাত্বা ভজেদ্‌যঃ পুরুষো-ত্তমং। শতলক্ষপ্রজপ্তোহি মন্ত্রস্তস্য ন সিধ্যতি॥ ইতি সনৎকুমারতন্ত্রে ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম শ্রীকৃষ্ণকবচং সমাপ্তং॥

অথ নৃসিংহকবচং। নারদ-উবাচ। ইন্দ্রাদিদেববৃন্দেশ তাতেশ্বর জগৎপতে। মহাবিষ্ণোর্নৃসিংহস্য কবচং ব্রূহি মে প্রভো। যস্য প্রপঠনাদ্বিদ্বান্ ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ। ব্রহ্মোবাচ। শৃণু নারদ বক্ষ্যামি পুত্র শ্রেষ্ঠ তপোধন। কবচং নরসিংহস্য ত্রৈলোক্যবিজয়াভিধং। যস্য প্রপঠনাদ্বাগ্মী ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ। স্রষ্টাহং জগতাং বৎস পঠনাদ্ধারণাদ্যতঃ। লক্ষ্মীর্জগত্রয়ং পাতি সংহর্ত্তা চ মহেশ্বরঃ। পঠনাদ্ধারণাদ্দেবা বভূবুশ্চ দিগীশ্বরাঃ। ব্রহ্মমন্ত্রময়ং বক্ষ্যে ভূতাদি-বিনিবারকং। যস্য প্রসাদাদ্দুর্ব্বাসা-স্ত্রৈলোক্যবিজয়ী মুনিঃ। পঠনাদ্ধারণাদ্যস্য শাস্তা চ ক্রোধভৈরবঃ। ত্রৈলোক্যবিজয়স্যাপি কবচস্য প্রজাপতিঃ। ঋষিশ্ছন্দশ্চ গায়ত্রী নৃসিংহো দেবতা বিভুঃ। ক্ষ্রৌং বীজং মে শিরঃ পাতু চন্দ্রবর্ণো মহামনুঃ। উগ্রং বীরং মহাবিষ্ণুং জ্বলন্তং সর্ব্বতোমুখং। নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং মৃত্যুমৃত্যুং নমাম্যহং। দ্বাত্রিংশদক্ষরো মন্ত্রো মন্ত্ররাজঃ সুরদ্রুমঃ। কণ্ঠং পাতু ধ্রুবং ক্ষ্রৌং হৃদ্‌ভগবতে চক্ষুষী মম। নরসিংহায় চ জ্বালামালিনে পাতু মস্তকং। দীপ্তদংষ্ট্রায় চ তথাগ্নিনেত্রায় চ নাসিকাং। সর্ব্বরক্ষোঘ্নায় সর্ব্বভূতবিনাশায় চ। সর্ব্বজ্বরবিনাশায় দহ দহ ফট্ ফট্। রক্ষ রক্ষ সর্ব্বমন্ত্রং স্বাহা পাতু মুখং মম। তারাদি-রামচন্দ্রায় নমঃ পায়াদ্গুদং মম। ক্লীঁ পায়াৎ পার্শ্বযুগ্মঞ্চ তারং নমঃ পদন্ততঃ। নারায়ণায় পার্শ্বঞ্চ আং হ্রীঁ ক্রৌঁ ক্ষ্রৌঁ চ হুঁ ফট্। ষড়ক্ষরঃ কটীং পাতু ওঁ নমো ভগবতে পদং। বাসুদেবায় চ পৃষ্ঠং ক্লীঁ কৃষ্ণায় উরুদ্বয়ং। ক্লীঁ কৃষ্ণায় সদা পাতু জানুনী চ মনূত্তমঃ। ক্লীঁ গ্লৌঁ ক্লীঁ শ্যামলাঙ্গায় নমঃ পায়াৎ পদদ্বয়ং। ক্ষ্রৌঁ নরসিংহায় ক্ষ্রৌঞ্চ সর্ব্বাঙ্গং মে সদাবতু। ইতি তে কথিতং বৎস সর্ব্বমন্ত্রৌঘবিগ্রহং। তব স্নেহান্ময়াখ্যাতং প্রবক্তব্যং ন কস্যচিৎ। গুরুপূজাং বিধায়াথ গৃহ্নীয়াৎ কবচং ততঃ। সর্ব্বপুণ্যযুতো ভূত্বা সর্ব্বসিদ্ধিযুতো ভবেৎ। শতমষ্টোত্তরঞ্চৈব পুরশ্চর্য্যাবিধিঃ স্মৃতঃ। হবনাদীন্ দশাংশেন কৃত্বা সাধকসত্তমঃ। ততস্তু সিদ্ধিকবচঃ পুণ্যাত্মা মদনোপমঃ। স্পর্দ্ধামুদ্ধয় ভবনে লক্ষ্মীর্ব্বাণী বসেত্ততঃ। পুষ্পাঞ্জল্যষ্টকং দত্ত্বা মূলেনৈব পঠেৎ সকৃৎ। অপি বর্ষসহস্রাণাং পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ। ভূর্জ্জে বিলিখ্য গুলিকাং স্বর্ণস্থাং ধারয়েদ্যদি। কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ নরসিংহো ভবেৎ স্বয়ং। যোষিদ্বামভুজে চৈব পুরুষো দক্ষিণে করে। বিভৃয়াৎ কবচং পুণ্যং সর্ব্বসিদ্ধিযুতো ভবেৎ। কাকবন্ধ্যা চ যা নারী মৃতবৎসা চ যা ভবেৎ। জন্মবন্ধ্যা নষ্টপুত্রা বহুপুত্রবতী ভবেৎ। কবচস্য প্রসাদেন জীবন্মুক্তো ভবেন্নরঃ। ত্রৈলোক্যং ক্ষোভয়ত্যেব ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ। ভূতপ্রেত-পিশাচাশ্চ রাক্ষসা দানবাশ্চ যে। তং দৃষ্ট্বা প্রপলায়ন্তে দেশাদ্দেশান্তরং ধ্রুবং। যস্মিন্ গেহে চ কবচং গ্রামে বা যদি তিষ্ঠতি। তং দেশন্তু পরিত্যজ্য প্রয়ান্তি চাতিদূরতঃ। ইতি ব্রহ্মসংহিতায়াং ত্রৈলোক্যবিজয়ং নাম নৃসিংহকবচং সমাপ্তং॥



অথ শিবস্তোত্রং। ধরাপোঽগ্নিমরুদ্ব্যোমমখেশেন্দ্বর্কমূর্ত্তয়ে। সর্ব্বভূতান্তরস্থায় শঙ্করায় নমোনমঃ। শ্রুত্যন্তর্গতবাসায় শ্রুতয়ে শ্রুতজন্মনে। অতীন্দ্রিয়ায় মহসে শাশ্বতায় নমোনমঃ। স্থূলসূক্ষ্মবিভাগাভ্যামনির্দ্দেশ্যায় শম্ভবে। ভবায় ভবভূতায় দুঃখহন্ত্রে নমোঽস্তুতে। তর্কমার্গাদিভূতায় তপসাং ফলদায়িনে। চতুর্ব্বর্গ-বদান্যায় সর্ব্বজ্ঞায় নমোনমঃ। আদিমধ্যান্তশূন্যায় নিরস্তাশেষভীতয়ে। যোগিধ্যেয়ায় মহতে নির্গুণায় নমোনমঃ। বিশ্বাত্মনে বিচিন্ত্যায় বিলসচ্চন্দ্রমৌলয়ে। কন্দর্পদর্পনাশায় কালহন্ত্রে নমোঽস্তুতে। বিষাশনায় বিহরদ্বৃষস্কন্ধমুপেয়ুষে। সরিদ্ধামসমাবদ্ধকপর্দ্দায় নমোনমঃ। শুদ্ধায় শুদ্ধভাবায় শুদ্ধানামন্তরাত্মনে। পুরান্তকায় পূর্ণায় পুণ্যনাম্নে নমোনমঃ। তুষ্টায় নিজভক্তানাং ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়িনে। বিবাসসে নিবাসায় বিশ্বশাস্ত্রে নমোনমঃ। ত্রিমূর্ত্তের্ম্মূলভূতায় ত্রিনেত্রায়াদিসম্ভবে। ত্রিধাম্নাং ধামরূপায় জন্মঘ্নায় নমোনমঃ। দেবাসুরশিরোরত্নকিরণারুণিতাঙ্ঘ্রয়ে। কান্তায় নিজকান্তায়ৈ দত্তার্দ্ধায় নমোনমঃ। স্তোত্রেণানেন পূজায়াং প্রীণয়েজ্জগতঃ

পতিং। ভুক্তি-মুক্তিপ্রদং ভক্ত্যা সর্ব্বজ্ঞং পরমেশ্বরং। অস্থাসাধ্যং ত্রিভুবনে ন কিঞ্চিদপি বর্ত্ততে। ঐহিকং কিং ফলং তত্র মুক্তিরেব করে স্থিতা। ইতি শিবস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

অথ শিবস্য কবচং। ভগবন্ দেবদেবেশ সর্ব্বাম্নায়প্রপূজিত। সর্ব্বং মে কথিতং দেব কবচং ন প্রকাশিতং। প্রাসাদাখ্যস্য মন্ত্রস্য কবচং মে প্রকাশয়। সর্ব্বরক্ষাকরং দেব যদি স্নেহোঽস্তি মাং প্রতি। শ্রীভগবানুবাচ। প্রাসাদমন্ত্রকবচস্য বামদেবঋষিঃ স্মৃতঃ। পঙ্‌ক্তিশ্ছন্দশ্চ দেবেশি সদাশিবোঽত্রদেবতা। সাধকাভীষ্টসিদ্ধৌ চ বিনিয়োগঃ প্রকীর্ত্তিতঃ। শিরো মে সর্ব্বদা পাতু প্রাসাদাখ্যঃ সদাশিবঃ। ষড়ক্ষরঃ স্বরূপো মে বদনন্তু মহেশ্বরঃ। অষ্টাক্ষরঃ শক্তিরুদ্ধশ্চক্ষুষী মে সদাবতু। পঞ্চাক্ষরাত্মা ভগবান্ ভুজৌ মে পরিরক্ষতু। মৃত্যুঞ্জয়স্ত্রিবীজাত্মা আয়ূ রক্ষতু মে সদা। বটমূলসমাসীনো দক্ষিণামূর্ত্তিরব্যয়ঃ সদা মাং সর্ব্বতঃ পাতু ষট্‌ত্রিংশার্ণস্বরূপধৃক্। দ্বাবিংশার্ণাত্মকো রুদ্রঃ কুক্ষিং মে পরিরক্ষতু ত্রিবর্ণাত্মা নীলকণ্ঠঃ কণ্ঠং রক্ষতু সর্ব্বদা। চিন্তামণির্ব্বীজরূপোঽর্দ্ধনারীশ্বরোহরঃ। সদা রক্ষতু মে গুহ্যং সর্ব্বসম্পৎপ্রদায়কঃ। একাক্ষরস্বরূপাত্মা কূটরূপী মহেশ্বরঃ। মার্ত্তণ্ড ভৈরবো নিত্যং পাদৌ মে পরিরক্ষতু। তুম্বুরাখ্যো মহাবীজস্বরূপ-স্ত্রিপুরান্তকঃ। সদা মাং রণভূমৌ চ রক্ষতু ত্রিদশাধিপঃ। ঊর্দ্ধমূর্দ্ধানমীশানো মম রক্ষতু সর্ব্বদা। দক্ষিণাস্যং-তৎ-পুরুষোঽব্যান্মে গিরিবিনায়কঃ। অঘোরাখ্যো মহাদেবঃ পূর্ব্বাস্যাং পরিরক্ষতু। বামদেবঃ পশ্চিমস্যাং সদা মে পরিরক্ষতু। উত্তরস্যাং সদা পাতু সদ্যোজাতস্বরূপধৃক্। ইত্থং রক্ষাকরং দেবি কবচং দেবদুর্ল্লভং। প্রাতঃকালে পঠেদ্‌যস্তু সোঽভীষ্টং ফলমাপ্নুয়াৎ। পূজাকালে পঠেদ্‌যস্তু কবচং সাধকোত্তমঃ। কীর্ত্তিশ্রীকান্তিমেধায়ুঃসহিতো ভবতি ধ্রুবং। কণ্ঠে যো ধারয়েদেতৎ কবচং মৎস্বরূপকং। যুদ্ধে বিজয়মাপ্নোতি দ্যূতে বাদে চ সাধকঃ। কবচং ধারয়েদ্‌যস্তু সাধকো দক্ষিণে ভুজে। দেবা মনুষ্যা গন্ধর্ব্বা বশ্যা স্তস্য ন সংশয়ঃ। কবচং শিরসা যস্তু ধারয়েদ্‌যতমানসঃ। করস্থাস্তস্য দেবেশি অণিমাদ্যষ্টসিদ্ধয়ঃ। ভূর্জ্জপত্রে স্থিমাং বিদ্যাং শুক্লপট্টেন বেষ্টিতাং। রজতোদরসংবিষ্টাং কৃত্বা চ ধারয়েৎ সুধীঃ। সংপ্রাপ্য মহতীং লক্ষ্মীমন্তে মদ্দেহরূপধৃক্। যস্মৈ কস্মৈ ন দাতব্যং ন প্রকাশ্যং কদাচন। শিষ্যায় ভক্তিযুক্তায় সাধকায় প্রকাশয়েৎ। অন্যথা সিদ্ধিহানিঃ স্যাৎ সত্যমেতন্মনোরমে। তব স্নেহান্মহাদেবি কথিতং কবচং শুভং। ন দেয়ং কস্যচিদ্ভদ্রে যদীচ্ছেদাত্মনোহিতং। যোঽর্চ্চয়েদ্‌গন্ধপুষ্পাদ্যৈঃ কবচং মন্মুখোদিতং। তেনার্চ্চিতা মহাদেবি সর্ব্বে দেবা ন সংশয়ঃ। ইতি ভৈরবতন্ত্রে শ্রীসদাশিবকবচং সমাপ্তং ॥

অথ বটুকভৈরবস্তোত্রং। কৈলাসশিখরাসীনং দেবদেবং জগদ্‌গুরুং। শঙ্করং পরিপপ্রচ্ছ

পার্ব্বতী পরমেশ্বরং। শ্রীপার্ব্বত্যুবাচ। ভগবন্ সর্ব্বধর্ম্মজ্ঞ সর্ব্বশাস্ত্রাগমাদিষু। আপদুদ্ধারণং মন্ত্রং সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদং নৃণাং। সর্ব্বেষাঞ্চৈব ভূতানাং হিতার্থং বাঞ্ছিতং ময়া। বিশেষতস্তু রাজ্ঞাং বৈ শান্তিপুষ্টিপ্রসাধনং। অঙ্গন্যাস-করন্যাস-বীজন্যাসসমন্বিতং। বক্তুমর্হসি দেবেশ মম হর্ষবিবর্দ্ধনং। শ্রীভগবানুবাচ। শৃণু দেবি মহামন্ত্রমাপদুদ্ধারহেতুকং। সর্ব্বদুঃখপ্রশমনং সর্ব্বশত্রুনিবর্হণং। অপস্মরাদিরোগাণাং জ্বরাদীনাং বিশেষতঃ। নাশনং স্মৃতিমাত্রেণ মন্ত্ররাজমিমং প্রিয়ে। গ্রহরাজভয়ানাঞ্চ নাশনং সুখবর্দ্ধনং। স্নেহাদ্বক্ষ্যামি তে মন্ত্রং সর্ব্বসারমিদং প্রিয়ে। সর্ব্বকামার্থদং মন্ত্রং রাজ্যভোগপ্রদং নৃণাং। আপদুদ্ধারণং মন্ত্রং বক্ষ্যামীতি বিশেষতঃ। প্রণবং পূর্ব্বমুচ্চার্য্য দেবী প্রণবমুদ্ধরেৎ। বটুকায়েতি বৈ পশ্চাদাপদুদ্ধারণায় চ। কুরুদ্বয়ং ততঃ পশ্চাদ্বটুকায় পুনঃ ক্ষিপেৎ। দেবীপ্রণবমুদ্ধৃত্য মন্ত্রোদ্ধারমিমং প্রিয়ে। মন্ত্রোদ্ধারমিমং দেবি ত্রৈলোক্যস্যাপি দুর্ল্লভং। অপ্রকাশ্যমিমং মন্ত্রং সর্ব্বশক্তিসমন্বিতং। স্মরণাদেব মন্ত্রস্য ভূতপ্রেতপিশাচকাঃ। বিদ্রবন্তি ভয়ার্ত্তা বৈ কালরুদ্রাদিব প্রজাঃ। পঠেদ্বা পাঠয়েদ্বাপি পূজয়েদ্বাপি পুস্তকং। নাগ্নিচৌরভয়ং বাপি গ্রহরাজভয়ং তথা। নচ মারীভয়ন্তস্য সর্ব্বত্র সুখবান্ ভবেৎ। আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্য্যং পুত্রপৌত্রাদি-সম্পদঃ। ভবন্তি সততং তস্য পুস্তকস্যাপি পূজনাৎ। শ্রীপার্ব্বত্যুবাচ। য এষ ভৈরবো নাম আপদুদ্ধারকোমতঃ। ত্বয়া চ কথিতো দেব ভৈরবঃ কল্প উত্তমঃ। তস্য নামসহস্রাণি অযুতান্যর্ব্বুদানি চ। সারমুদ্ধৃত্য তেষাং বৈ নামাষ্টশতকং বদ। শ্রীভগবানুবাচ। যস্তু সংকীর্ত্তয়েদেতৎ সর্ব্বদুষ্টনিবর্হণং। সর্ব্বান্ কামানবাপ্নোতি সাধকঃ সিদ্ধিমেব চ। শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি ভৈরবস্য মহাত্মনঃ। আপদুদ্ধারকস্যেহ নামাষ্টশতমুত্তমং। সর্ব্বপাপহরং পুণ্যং সর্ব্বাপদ্বিনিবারকং। সর্ব্বকামার্থদং দেবি সাধকানাং সুখাবহং। দেহাঙ্গন্যাসনঞ্চৈব পূর্ব্বং কুর্য্যাৎ সমাহিতঃ। ভৈরবং মূর্দ্ধ্নি বিন্যস্য ললাটে ভীমদর্শনং। অক্ষ্ণোর্ভূতাশ্রয়ং ন্যস্য বদনে তীক্ষ্ণদর্শনং। ক্ষেত্রপং কর্ণয়োর্ম্মধ্যে ক্ষেত্রপালং হৃদি ন্যসেৎ। ক্ষেত্রাখ্যং নাভিদেশে তু কট্যাং সর্ব্বাঘনাশনং। ত্রিনেত্রমূর্ব্বোর্ব্বিন্যস্য জঙ্ঘয়ো রক্তপাণিকং। পাদয়োর্দ্দেবদেবেশং সর্ব্বাঙ্গে বটুকং ন্যসেৎ। এবং ন্যাসবিধিং কৃত্বা তদনন্তরমুত্তমং। নামাষ্টশতকস্যাপি ছন্দোঽনুষ্টুবুদাহৃতং। বৃহদারণ্যকো নাম ঋষিশ্চ পরিকীর্ত্তিতঃ। দেবতা কথিতা চেহ সদ্ভির্ব্বটুকভৈরবঃ। ভৈরবো ভূতনাথশ্চ ভূতাত্মা ভূতভাবনঃ। ক্ষেত্রদঃ ক্ষেত্রপালশ্চ ক্ষেত্রজ্ঞঃ ক্ষত্রিয়োবিরাট্। শ্মশানবাসী মাংসাশী খর্পরাশী মখান্তকৃৎ। রক্তপঃ প্রাণপঃ সিদ্ধঃ সিদ্ধিদঃ সিদ্ধসেবিতঃ। করালঃ কালশমনঃ কলাকাষ্ঠাতনুঃ কবিঃ। ত্রিনেত্রো বহুনেত্রশ্চ তথা পিঙ্গললোচনঃ। শূলপাণিঃ খড়্গপাণিঃ কঙ্কালী ধূম্রলোচনঃ। অভীরু ভৈরবো

ভীমো ভূতপো যোগিনীপতিঃ। ধনদো ধনহারী চ ধনপঃ প্রতিভাববান্। নাগহারো নাগকেশো ব্যোমকেশঃ কপালভৃৎ। কালঃ কপালমালী চ কমনীয়ঃ কলানিধিঃ। ত্রিলোচনোজ্জ্বলন্নেত্রস্ত্রিশিখী চ ত্রিলোকপাৎ। ত্রিবৃত্তনয়নোডিম্ভঃ শান্তঃ শান্তজনপ্রিয়ঃ। বটুকো বটুকেশশ্চ খট্বাঙ্গবরধারকঃ। ভূতাধ্যক্ষঃ পশুপতির্ভিক্ষুকঃ পরিচারকঃ। ধূর্ত্তো দিগম্বরঃ শৌরির্হরিণঃ পাণ্ডুলোচনঃ। প্রশান্তঃ শান্তিদঃ শুদ্ধঃ শঙ্করঃ প্রিয়বল্লভঃ। অষ্টমূর্ত্তির্নিধীশশ্চ জ্ঞানচক্ষুস্তমোময়ঃ। অষ্টাধারঃ কলাধারঃ সর্পযুক্তঃ শশীশিখঃ। ভূধরো ভূধরাধীশো ভূপতির্ভূধরাত্মকঃ। কঙ্কালধারী মুণ্ডী চ নাগযজ্ঞোপবীতবান্। জৃম্ভণো মোহনস্তম্ভী মারণঃ ক্ষোভণস্তথা। শুদ্ধনীলাঞ্জনপ্রখ্যদেহো মুণ্ডবিভূষিতঃ। বলিভুক্ বলিভূতাত্মা কামী কামপরাক্রমঃ। সর্ব্বাপত্তারকো দুর্গো দুষ্টভূতনিষেবিতঃ। কালী কলানিধিঃ কান্তঃ কামিনীবশকৃদ্বশী। সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদো বৈদ্যঃ প্রভবিষ্ণুঃ প্রভাববান। অষ্টোত্তরশতং নাম ভৈরবস্য মহাত্মনঃ। ময়া তে কথিতং দেবি রহস্যং সর্ব্বকামিকং। য ইদং পঠতে স্তোত্রং নামাষ্টশতমুত্তমং। ন তস্য দুরিতং কিঞ্চিন্ন রোগেভ্যো ভয়ং তথা। ন শত্রুভ্যো ভয়ং কিঞ্চিৎ প্রাপ্নোতি মানবঃ ক্বচিৎ। পাতকানাং ভয়ং নৈব পঠেৎ স্তোত্রমনন্যধীঃ। মারীভয়ে রাজভয়ে তথা চৌরাগ্নিকুম্ভয়ে। ঔৎপাতিকে মহাঘোরে তথা দুঃস্বপ্নজে ভয়ে। বন্ধনে চ মহাঘোরে পঠেৎ স্তোত্রং সমাহিতঃ। সর্ব্বে প্রশমনং যান্তি ভয়াদ্ ভৈরবকীর্ত্তনাৎ। একাদশসহস্রন্তু পুরশ্চরণমিষ্যতে। ত্রিসন্ধ্যং যঃ পঠেদ্দেবি সম্বৎসরমতন্দ্রিতঃ। স সিদ্ধিং প্রাপ্নুয়াদিষ্টাং দুর্লভামপি মানবঃ। ষণ্মাসাদ্ভূমিকামস্তু স জপ্ত্বা লভতে মহীং। রাজা শত্রুবিনাশায় জপেন্মাসাষ্টকং পুনঃ। রাত্রৌ বারত্রয়ঞ্চৈব নাশয়ত্যেব শাত্রবান্। জপেন্মাসত্রয়ং রাত্রৌ রাজানং বশমানয়েৎ। ধনার্থী চ সুতার্থী চ দারার্থী যস্তু মানবঃ। পঠেদ্বারত্রয়ং যদ্বা বারমেকং তথা নিশি। ধনং পুত্ত্রাংস্তথা দারান্ প্রাপ্নুয়ান্নাত্র সংশয়ঃ। ভীতো ভয়াৎ প্রমুচ্যেত দেবি সত্যং ন সংশয়ঃ। যান্ যান্ সমাহতে কামান্ তাংস্তান্ প্রাপ্নোতি নিত্যশঃ। অপ্রকাশ্যমিদং গুহ্যং ন দেয়ং যস্য কস্য চিৎ। সুকুলীনায় শান্তায় ঋজবে দম্ভবর্জ্জিতে। দদ্যাৎ স্তোত্রমিদং পুণ্যং সর্ব্বকামফলপ্রদং ধ্যানং বক্ষ্যামি দেবস্য যথা ধ্যাত্বা পঠেন্নরঃ। শুদ্ধস্ফটিকসঙ্কাশং সহস্রাদিত্যবর্চ্চসং। অষ্টবাহুং ত্রিনয়নং চতুর্ব্বাহুং দ্বিবাহুকং। ভুজঙ্গমেখলং দেবমগ্নিবর্ণশিরোরুহং। দিগম্বরং কুমারীশং বটুকাখ্যং মহাবলং। খট্বাঙ্গমসিপাশঞ্চ শূলঞ্চৈব তথা পুনঃ। ডমরুঞ্চ কপালঞ্চ বরদং ভুজগন্তথা নীলজীমূতসঙ্কাশং নীলাঞ্জনসমপ্রভং। দংষ্ট্রাকরালবদনং নূপুরাঙ্গসঙ্কুলং। আত্মবর্ণসমোপেতং সারমেয়সমন্বিতং। ধ্যাত্বা জপেৎ সুসংহৃষ্টঃ সর্ব্বান্ কামানবাপ্নুয়াৎ। এতৎ শ্রুত্বা ততো দেবী নামাষ্টশত-

মুত্তমং। ভৈরবায় প্রহৃষ্টাভূৎ স্বয়ঞ্চৈব মহেশ্বরী। ইতি বিশ্বসারোদ্ধারে আপদুদ্ধারকল্পে বটুকভৈরবস্তবরাজঃ সমাপ্তঃ ॥



অথ ভৈরবীস্তোত্রং। স্তত্যানয়া ত্বাং ত্রিপুরে স্তোষ্যেঽভীষ্টফলাপ্তয়ে। যয়া ব্রজন্তি তাং লক্ষ্মীং মনুজাঃ সুরপূজিতাং। ব্রহ্মাদয়ঃ স্তুতিশতৈরপি সূক্ষ্মরূপাং জানন্তি নৈব জগদাদিমনাদিমূর্ত্তিং। তস্মাদ্বয়ং কুচলতাং নবকুঙ্কুমাভাং স্থূলাং স্তুমঃ সকলবাঙ্ময়মাতৃভূতাং। সদ্যঃ সমুদ্যতসহস্রদিবাকরাভাং বিদ্যাক্ষসূত্রবরদাভয়চিহ্নহস্তাং। নেত্রোৎপলৈস্ত্রিভিরলঙ্কৃতবক্ত্রপদ্মাং ত্বাং তারহাররুচিরাং ত্রিপুরে ভজামঃ। সিন্দূরপূররুচিরং কুচভারনম্রং জন্মান্তরেষু কৃতপুণ্যফলৈকগম্যং। অন্যোন্যভেদকলহাকুলমানসাস্তে জানন্তি কিং জড়ধিয়স্তব রূপমম্ব। স্থূলাং বদন্তি মুনয়ঃ শ্রুতয়োগৃণন্তি সূক্ষ্মাং বদন্তি বচসামধিবাসমন্যে। ত্বাং মূলমাহুরপরে জগতাং ভবানি মন্যামহে বয়মপারকৃপাম্বুরাশিং। চন্দ্রাবতংশকলিতাং শরদিন্দুশুভ্রাং পঞ্চাশদক্ষরময়ীং হৃদি ভাবয়ন্তি। ত্বাং পুস্তকং জপবটীমমৃতাঢ্যকুম্ভং ব্যাখ্যাঞ্চ হস্তকমলৈর্দধতীং ত্রিনেত্রাং। শম্ভুস্ত্বমদ্রিতনয়াকলিতার্দ্ধভাগোবিষ্ণুস্ত্বমদ্যকমলাপরিবদ্ধদেহঃ। পদ্মোদ্ভবস্ত্বমসি বাগধিবাসভূমি স্তেষাং ক্রিয়াশ্চ জগতি ত্রিপুরে ত্বমেব। আশ্রিত্য বাগ্ভব-

ভবাংশ্চতুরঃ পরাদীন্ ভাবান্ পদেষু বিহিতান্ সমুদীরয়ন্তীং। কণ্ঠাদিভিশ্চ করণৈঃ পরদেবতাং ত্বাং সংচিন্ময়ীং হৃদি কদাপি ন বিস্মরামি। আকুঞ্চ্য বায়ুমবজিত্য চ বৈরিষট্কমালোক্য নিশ্চলধিয়া নিজনাসিকাগ্রং। ধ্যায়ন্তি মূর্দ্ধ্নি কলিতেন্দুকলাবতংশং তদ্রূপ মদ্যকৃতিনস্তরুণার্কমিত্রং। ত্বং প্রাপ্য মন্মথরিপোর্ব্বপুরর্দ্ধভাগং সৃষ্টিং করোষি জগতামিতি বেদবাদঃ। সত্যং তদদ্রিতনয়ে জগদেকমাতর্নো চেদশেষজগতঃ স্থিতিরেব ন স্যাৎ। পূজাং বিধায়কুসুমৈঃ সুরপাদপানাং পীঠে তবাদ্য কনকাচলগহ্বরেষু। গায়ন্তি সিদ্ধবনিতাঃ সহ কিন্নরীভিরাস্বাদিতাসবরসারুণনেত্রপদ্মাঃ। বিদ্যুদ্বিলাসবপুষঃ শ্রিয়মুদ্বহন্তীং যান্তীং স্ববাসভবনাচ্ছিবরাজধানীং। সৌষুবর্ত্মকমলানি বিকাশয়ন্তীং দেবীং ভজে হৃদি পরামৃতসিক্তগাত্রীং। আনন্দজন্মভবনং ভবনং শ্রুতীনাং চৈতন্যমাত্র তনুমুদ্যতরাশ্রয়ামি। ব্রহ্মেশবিষ্ণুভিরুপাসিতপাদপদ্মাং সৌভাগ্যজন্মবসতিং ত্রিপুরে যথাবৎ। শব্দার্থভাবি ভুবনং সৃজতীন্দুরূপাং মাতর্ব্বিভর্ত্তি পুনরর্কতনুং স্বশক্ত্যা। বহ্ন্যাত্মিকা হরতি তৎ সকলং যুগান্তে তাং শারদাং মনসি জাতু ন বিস্মরামি। নারায়ণীতি নরকার্ণবতারিণীতি গৌরীতি খেদশমনীতি সরস্বতীতি। জ্ঞানপ্রদেতি নয়নত্রয়ভূষিতেতি ত্বামদ্রিরাজতনয়ে বহুধা ভজন্তি। যে স্তুবন্তি জগন্মাতঃ শ্লোকৈর্দ্বাদশভিঃ ক্রমাৎ। ত্বামথপ্রাপ্য বাক্সিদ্ধিং প্রাপ্নুয়ুস্তে পরাং গতিং। ইতি ভৈরবীস্তবরাজঃ সমাপ্তঃ॥

অথাস্যাঃ কবচং। দেব্যুবাচ। ভৈরব্যাঃ সকলা বিদ্যাঃ শ্রুতাশ্চাধিগতাময়া। সাম্প্রতং শ্রোতুমিচ্ছামি কবচং যৎ পুরোদিতং। ত্রৈলোক্যবিজয়ং নামশস্ত্রাস্ত্রবিনিবারকং। ত্বত্তঃ পরতরো নাথ কঃ কৃপাং কর্ত্তুমর্হতি। ঈশ্বর-উবাচ। শৃণু পার্ব্বতি বক্ষ্যামি সুন্দরি প্রাণবল্লভে। ত্রৈলোক্যবিজয়ং নাম কবচং মন্ত্রবিগ্রহং। পঠিত্বা ধারয়িত্বেদং ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ। জঘান সকলান্ দৈত্যান্ যদ্ধৃত্বা মধুসূদনঃ। ব্রহ্মা সৃষ্টিং বিতনুতে যদ্ধৃত্বাভীষ্টসিদ্ধয়ঃ। ধনাধিপঃ কুবেরোপি বাসবস্ত্রিদশেশ্বরঃ। যস্য প্রসাদাদীশোঽহং ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভুবি। ন দেয়ং পরশিষ্যেভ্যোঽসাধকেভ্যঃ কদাচন। পুত্রেভ্যঃ কিমুতান্যেভ্যো দত্ত্বা মৃত্যুমবাপ্নুয়াৎ। ভৈরব্যাঃ কবচস্য ঋষির্দ্দক্ষিণামূর্ত্তিরেব চ। বিরাট্ ছন্দো জগদ্ধাত্রী দেবতা বালভৈরবী। ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীর্ত্তিতঃ। অধরোবিন্দুমালাঢ্যঃ কামঃ শক্রী শশীযুতঃ। ভৃগুর্ম্মনুস্বরযুতঃ সর্গী বীজত্রয়াত্মিকা। বালৈষা মে শিরঃ পাতু বিন্দুনাদযুতাপি সা। ভালং পাতু কুমারী চ সর্গহীনা কুমারিকা। দৃশৌ পাতু চ বাগ্বীজং কর্ণযুগ্মং সদাবতু। কামবীজং সদা পাতু ঘ্রাণযুগ্মং পরাবতু। সরস্বতীপ্রদা বালা জিহ্বাং পাতু শুচিপ্রভা। হসৈং হসকলরীং স্কন্ধৌ পাতু হসরৌং ভুজৌ। পঞ্চমী ভৈরবী পাতু করৌ হস্রৈং সদাবতু। হৃদয়ং

সকলরীং বক্ষঃ পাতু হসরৌঃ স্তনৌ। পাতু মাং ভৈরবী দেবী চৈতন্যরূপিণী মম। হসৈং পাতু সদা পার্শ্বযুগ্মং সকলরীং সদা। কুক্ষিং পাতু হসৌর্ম্মধ্যং ভৈরবী ভুবি দুর্লভা। ঐঁ ঈঁ ঔঁ মে মধ্যদেশং বীজবিদ্যা সদাবতু। হসৈং পৃষ্ঠং সদা পাতু নাভিং সকলরীং তথা। পাতু হসৌঃ কটীদেশং ষট্‌কূটা ভৈরবী মম। হসরৈং শকিথনী পাতু হসকলরীং সদাবতু। গুহ্য-দেশং হসৌঃ পাতু জানুনী ভৈরবী মম। সম্পৎপ্রদা সদা পাতু জঙ্ঘে হসকলরীং পদং। পাতু হসৌঃ সর্ব্বদেহং ভৈরবী সর্ব্বদাবতু। হসৈং মামবতু প্রাচ্যাং হসকলরীং পাবকেঽবতু। হেসৌঃ মে দক্ষিণে পাতু ভৈরবী চক্রমাস্থিতা। হ্রীঁ ক্লীঁ ব্লুঁ মাং সদা পাতু নৈর্ঋত্যাং চক্রভৈরবী। হেসৌঃ হসকলদ্রীং হসরৌঃ পশ্চিমে পাতু ভৈরবী। ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ পাতু বায়ব্যাং হুঁ হুঁ পাতু সদোত্তরে। হ্রীঁ হ্রীঁ পাতু সদৈশান্যে দক্ষিণে কালিকেঽবতু। ঊর্দ্ধং প্রাগুক্ত বীজানি রক্ষন্তু মামধঃস্থলে।. দিগ্বিদিক্ষু স্বাহা পাতু কালিকা খড়্গধারিণী। ওঁ হ্রীঁ স্ত্রীঁ হুঁ ফট্ সা তারা সর্ব্বত্র মাং সদাবতু। সংগ্রামে কাননে দুর্গে তোয়ে তরঙ্গদুস্তরে। খড়্গকর্ত্তৃধরা সোগ্রা সদা মাং পরিরক্ষতু। ইতি তে কথিতং দেবি সারাৎ সারতরং মহৎ। ত্রৈলোক্যবিজয়ং নাম কবচং পরমাদ্ভুতং। যঃ পঠেৎ প্রয়তো ভূত্বা পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ। স্পর্দ্ধা মূদ্ধ্য় ভবনে লক্ষ্মীর্ব্বাণী বসেত্ততঃ। যঃ শত্রুভীতো রণকাতরো বা ভীতোবনে বা সলিলালয়ে বা। বাদে সভায়াং প্রতিবাদিনো বা রাজ্ঞঃ প্রকোপাৎ গ্রহসঙ্কুলাদ্বা। প্রচণ্ডবাতাচ্ছম-নাচ্চ ভীতো গুরোঃ প্রকোপাদপি কৃচ্ছ্র সাধ্যাৎ অভ্যর্চ্চ্য দেবীং প্রপঠেত্রিসন্ধ্যং স স্যাম্ম-হেশপ্রতিমোজয়ী চ। ত্রৈলোক্যবিজয়ং নাম কবচং মন্মুখোদিতং। বিলিখ্য ভূর্জ্জে গুলিকাং স্বর্ণস্থাং ধারয়েদ্‌যদি। কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ। তদ্গাত্রং প্রাপ্য শস্ত্রাণি ভবন্তি কুসুমানি চ। লক্ষ্মীঃ সরস্বতী তস্য নিবসেদ্ভবনে সুখে। এতৎ কবচমজ্ঞাত্বা যো জপেৎ ভৈরবীং পরাং। বালাং বা প্রজপেদ্বিদ্যাং দরিদ্রো মৃত্যুমাপ্নুয়াৎ। ইতি রুদ্রজামলে দেবীশ্বরসংবাদে ত্রৈলোক্যবিজয়ং নাম ভৈরবীকবচং সমাপ্তং ॥

অথ শ্রীবিদ্যাস্তোত্রং। কল্যাণবৃষ্টিভিরিবামৃতপূরিতাভির্লক্ষ্মীঃ স্বয়ং বরুণমঙ্গলদীপি-কাভিঃ। সেবাভিরম্ব তব পাদসরোজমূলে,নাকারি কিং মনসি ভক্তিমতাং জনানাং ॥ ১ ॥ এতাবদেব জননী স্পৃহনীয়মাস্তে,ত্বদ্দনেষু সলিলস্থ-সরোজনেত্রে। সান্নিধ্যমুদ্যদরুণাম্বুজ-সোদরস্য,ত্বদ্বিগ্রহস্য সুধয়া পরয়া প্লুতস্য ॥ ২ ॥ ঈষৎ স্বভাবকলুষাঃ কতি নাম সন্তি,ব্রহ্মা-দয়ঃ প্রতিদিনং প্রলয়াভিভূতাঃ। একঃ সএব জননি স্থিরসিদ্ধিরাস্তে,যঃ পাদয়োস্তব সকৃৎ প্রণতিং করোতি ॥ ৩ ॥ লব্ধ্বা সকৃত্ত্রিপুরসুন্দরি তাবকীনং কারুণ্যকন্দলিতকান্তিভবং কটাক্ষং। কন্দর্পভাবসুভগাস্ত্বয়ি ভক্তিভাজঃ,সংমোহয়ন্তি তরুণীর্ভুবনত্রয়েঽপি ॥৪॥ হ্রীঁকার-

মেব তব নাম গৃণন্তি দেবা, মাতস্ত্রিকোণনিলয়ে ত্রিপুরে ত্রিনেত্রে। ত্বৎসংস্মৃতৌ যমভটাভিভবং বিহায়, দীব্যন্তি নন্দনবনে সহ লোকপালৈঃ ॥ ৫ ॥ হন্তুঃ পুরামধিগণং পরিপূর্ণমানঃ, ক্রূরঃ কথং ন ভবিতা পবনস্য বেগঃ। নাশ্বাসনায় যদি মাতরিদং তবার্দ্ধং, দেহস্য শশ্বদমৃতাপ্লুতশীতলস্য ॥ ৬ ॥ সর্ব্বজ্ঞতাং সদসি বাক্‌পটুতাং প্রসূতে, দেবি ত্বদঙ্ঘ্রি-সরসীরুহয়োঃ প্রণামঃ। কিঞ্চ স্ফুরন্মুকুটমুজ্জ্বলমাতপত্রং, দ্বে চামরে চ মহতীং বসুধাং দদাতি ॥ ৭ ॥ কল্পদ্রুমৈরভিমত-প্রতিপাদনেষু, কারুণ্য-বারিধিভিরম্ব ভবৎকটাক্ষৈঃ। আলোকয় ত্রিপুরসুন্দরি মামনাথং, ত্বয্যেব ভক্তিভরিতং ত্বয়ি বদ্ধদৃষ্টিং ॥ ৮ ॥ হন্তেতরেষ্বপি নিধায় মনাংসি চান্যে, ভক্তিং বহন্তি কিলমাপরদৈবতেষু। ত্বামেব দেবি মনসাহমনুস্মরামি ত্বামেব নৌমি শরণং জননি ত্বমেব ॥ ৯ ॥ লক্ষেষু সৎস্বপি তবাক্ষি বিলোকনানামালোকয় ত্রিপুরসুন্দরি মাং কথঞ্চিৎ। ন্যূনং ময়া চ সদৃশং করুণৈকপাত্রং, জাতো জনিষ্যতি জনো নচ জায়তে বা ॥ ১০ ॥ হ্রীঁ হ্রীমিতি প্রতিদিনং জপতাং তবাখ্যং, কিং নাম দুর্ল্লভমিহ ত্রিপুরাধিবাসে। মালাকিরীটমদবারণ-মাননীয়াং, স্তান্ সেবতে মধুমতী স্বয়মেব লক্ষ্মীঃ ॥ ১১ ॥ সম্পৎকরাণি সকলেন্দ্রিয়-নন্দনানি, সাম্রাজ্যদানকুশলানি সরোরুহাক্ষি। ত্বদ্বন্দনানি ত্বরিতাহরণোদ্যতানি, মামেব মাতরনিশং কলয়ন্তু নান্যং ॥ ১২ ॥ কল্পোপসংহরণকল্পিততাণ্ডবস্য, দেবস্য খণ্ডপরশোঃ পরভৈরবস্য। পাশাঙ্কুশৈক্ষরশরাসনপুষ্পবাণা, সা সাক্ষিণী বিজয়তে ভবমূর্ত্তিরেকা ॥ ১৩ ॥ লগ্নং সদা ভবতু মাতরিদং ত্বদীয়ং, তেজঃ পরং বহনকুঙ্কুমপঙ্কশোনং। ভাস্বৎকিরীটমমৃতাংশুকলাবতংশং, রূপং ত্রিকোণমুদিতং পরমামৃতাক্তং ॥ ১৪ ॥ হ্রীঁকারত্রয়সংপুটেন মহতামন্ত্রেণ সংদীপিতং, স্তোত্রং যঃ প্রতিবাসরং তব পুরোমাতর্জপেন্মন্ত্রবিৎ। তস্য ক্ষৌণিভুজো ভবন্তি বশগা লক্ষ্মীশ্চিরস্থায়িনী, বাণী নির্ম্মলমুক্তিভাবভবিতা জাগর্ত্তি দীর্ঘং যশঃ। ইতি শ্রীকল্যাণীস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

অথ কিঙ্কিনীস্তোত্রং। কিং কিং দুঃখং সকলজননি ক্ষীয়তে ন স্মৃতায়াং কা কা কীর্ত্তিঃ কুলকমলিনি প্রাপ্যতে নার্চ্চিতায়াং। কিং কিং সৌখ্যং সুরবরনুতে প্রাপ্যতে ন স্তুতায়াং কং কং যোগং ত্বয়ি ন তনুতে চিত্তমালম্বিতায়াং। স্মৃতা ভব ভয়ং হংসি পূজিতাসি শুভঙ্করি। স্তুতা ত্বং বাঞ্ছিতং দেবি দদাসি করুণাকরে। পরমানন্দবোধাব্ধিরূপে তেজঃস্বরূপিণি। দেববৃন্দশিরোরত্ননিঘৃষ্টচরণাম্বুজে। চিদ্বিশ্রান্তি মহাসত্তা মাত্রে মাত্রে নমোঽস্তুতে। সৃষ্টিস্থিত্যুপসংহার-হেতুভূতে সনাতনি। গুণত্রয়াত্মিকাসিদ্ধং জগতঃ কারণেচ্ছয়া। অনুগ্রহায় ভূতানাং গৃহীতদিব্যবিগ্রহে। ভক্তস্য মে নিত্যপূজাযুক্তস্য পরমেশ্বরি। ঐহিকামুষ্মিকাং সিদ্ধিং দেহি ত্রিদশবন্দিতে। তাপত্রয়পরিম্লানভাজনং ত্রাহি মাং শিবে। নান্যং বদামি

ন শৃণোমি ন চিন্তয়ামি নান্যং স্মরামি ন ভজামি ন চাশ্রয়ামি। ত্যক্ত্বা ত্বদীয়চরণাম্বুজমাদ-রেণ মাং ত্রাহি দেবি কৃপয়া ময়ি দেহি সিদ্ধিং। অজ্ঞানাদ্বা প্রমাদাদ্বা বৈকল্যাৎ সাধনস্য চ। যন্ন্যূনমতিরিক্তং বা তৎসর্ব্বং ক্ষন্তু মর্হসি। দ্রব্যহীনং ক্রিয়াহীনং শ্রদ্ধামন্ত্রবিবর্জ্জিতং। তৎসর্ব্বং কৃপয়া দেবি ক্ষমস্ব ত্বং দয়ানিধে। যন্ময়া ক্রিয়তে কর্ম্ম তন্মহৎস্বল্পসেবয়া। তৎ-সর্ব্বঞ্চ জগদ্ধাত্রি ক্ষন্তব্য ময়মঞ্জলিঃ। ইতি কিঙ্কিনীস্তোত্রং সমাপ্তং॥



অথ শ্রীবিদ্যাকবচং। দেব্যুবাচ। দেব দেব মহাদেব ভক্তানাং প্রীতিবর্দ্ধন। সূচিতং যন্মহাদেব্যাঃ কবচং কথয়স্ব মে। শ্রীমহাদেব-উবাচ। শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি কবচং মন্ত্র-বিগ্রহং। অপ্রকাশ্যং পরং গুহ্যং সকলাভীষ্টসিদ্ধিদং। কবচস্য ঋষির্দ্দেবি দক্ষিণামূর্ত্তি-রব্যয়ঃ। ছন্দঃ পঙ্‌ক্তিঃ সমুদ্দিষ্টং দেবী ত্রিপুরসুন্দরী। ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং বিনিয়োগশ্চ সাধনে। বাগ্‌ভবং কামরাজঞ্চ শক্তিবীজং সুরেশ্বরি। বাগভবঃ পাতু শীর্ষে মাং কামরাজ-

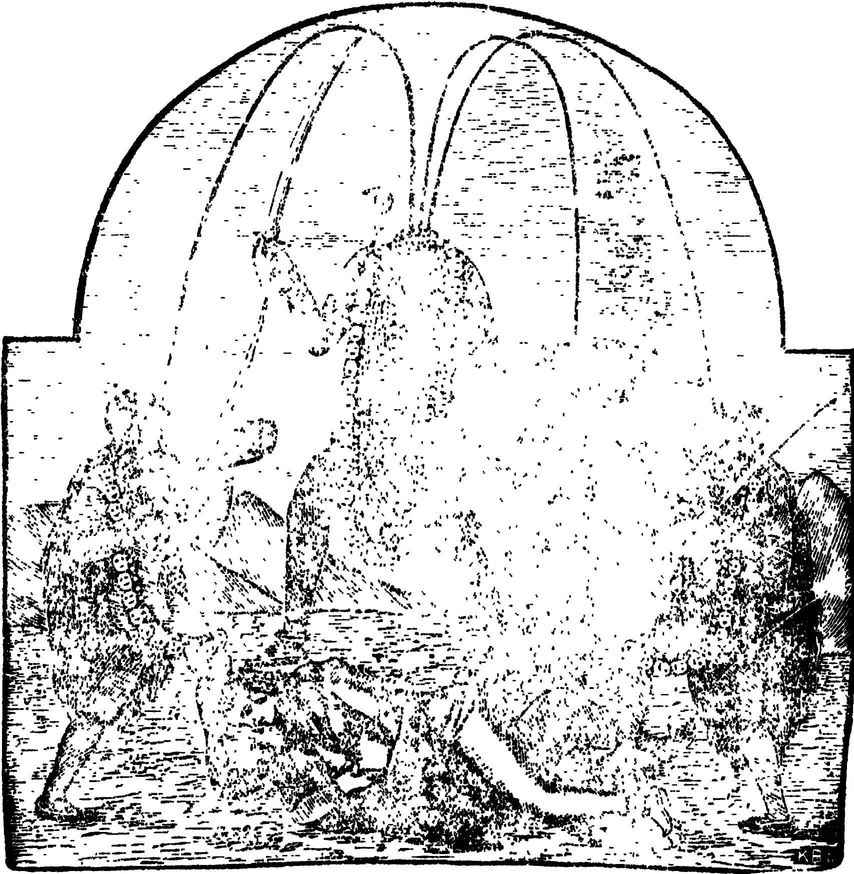
স্তথা হৃদি। শক্তিবীজং সদা পাতু নাভৌ গুহ্যে চ পাদয়োঃ। ঐঁক্লীঁসৌর্ব্বদনে পাতু বালা মাং সর্ব্বসিদ্ধয়ে। হসৈং হসকলরীং হসৌঃ পাতু ভৈরবী কণ্ঠদেশতঃ। সুন্দরী নাভি-দেশেঽব্যাচ্ছীর্ষে কামকলা সদা। ভ্রূনাসয়োরন্তরালে মহাত্রিপুরসুন্দরী। ললাটে সুভগা পাতু ভগা মাং কণ্ঠদেশতঃ। ভগোদয়া তু হৃদয়ে উদরে ভগসর্পিণী। ভগমালা নাভিদেশে লিঙ্গে পাতু মনোভবা। গুহ্যে পাতু মহাদেবী রাজরাজেশ্বরী শিবা। চৈতন্যরূপিণী পাতু পাদয়োর্জ্জগদম্বিকা। নারায়ণী সর্ব্বগাত্রে সর্ব্বকার্য্যে শুভঙ্করী। ব্রহ্মাণী পাতু মাং পূর্ব্বে দক্ষিণে বৈষ্ণবী তথা। পশ্চিমে পাতু বারাহী উত্তরে তু মহেশ্বরী। আগ্নেয্যাং পাতু কৌমারী মহালক্ষ্মীশ্চ নৈর্ঋতে। বায়ব্যাং পাতু চামুণ্ডা ইন্দ্রাণী পাতু ঈশকে। জলে পাতু মহামায়া পৃথিব্যাং সর্ব্বমঙ্গলা। আকাশে পাতু বরদা সর্ব্বত্র ভুবনেশ্বরী। ইদন্তু কবচং দেব্যা দেবানা-মপি দুর্ল্লভং। পঠেৎ প্রাতঃ সমুত্থায় শুচিঃ প্রয়তমানসঃ। নাধয়ো ব্যাধয়স্তস্য ন ভয়ঞ্চ ক্বচিদ্ভবেৎ। নচ মারীভয়ং তস্য পাতকানাং ভয়ং তথা। ন দারিদ্র্যবশং গচ্ছেত্তিষ্ঠেন্মৃত্যু-বশে নচ। গচ্ছেচ্ছিবপুরং দেবি সত্যং সত্যং বদামি তে। ইদং কবচমজ্ঞাত্বা শ্রীবিদ্যাং যো জপেৎ প্রিয়ে। সনাপ্নোতি ফলং তস্য প্রাপ্নুয়াচ্ছস্ত্রঘাতনং। ইতি সিদ্ধযামলে শ্রীবিদ্যা কবচং সমাপ্তং॥

অথ মহাত্রিপুরসুন্দরীকবচং। দেব্যুবাচ। ভগবন্ দেবদেবেশ লোকানুগ্রহকারক। ত্বৎ-প্রসাদান্মহাদেব শ্রুতা মন্ত্রাস্ত্বনেকধা। সাধনং বিবিধং দেব কীলকোদ্ধারণং তথা। শাপাদি-দূষণোদ্ধারঃ শ্রুতস্তত্ত্বোময়া প্রভো। রাজরাজেশ্বরীদেব্যাঃ কবচং সূচিতং ময়ি। শ্রোতু-মিচ্ছামি ত্বত্তস্তৎ কথয়স্ব ময়ি প্রভো। যৎপৃষ্টং ত্রিপুরানাথ কিমর্থং ন প্রকাশিতং। রাজরাজেশ্বরীদেব্যা স্ত্রিপুরায়াঃ সুখাবহং। কবচং যদি মে প্রীতঃ কথয়স্ব ময়ি প্রভো। ঈশ্বর-উবাচ। লক্ষবারসহস্রাণি বারিতাসি পুনঃ পুনঃ। স্ত্রীস্বভাবাৎ পুনর্দ্দেবি পৃচ্ছসি ত্বং ময়ি প্রিয়ে। অত্যন্তগুহ্যং কবচং সর্ব্বকামফলপ্রদং। প্রীতয়ে তব দেবেশি কথয়ামি শৃণুষ্ব তৎ। অস্য রাজরাজেশ্বরীশ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরীষোড়শীবিদ্যাকবচস্য মহাদেব ঋষিঃ প্রস্তারপঙ্‌ক্তিচ্ছন্দো রাজরাজেশ্বরী মহাত্রিপুরসুন্দরী দেবতা পুরুষার্থসাধনে বিনিয়োগঃ। পূর্ব্বে মাং ভৈরবী পাতু বালা মাং পাতু দক্ষিণে। মালিনী পশ্চিমে পাতু ত্রাসিনী তূত্তরে-ঽবতু। ঊর্দ্ধং পাতু মহাদেবী মহাত্রিপুরসুন্দরী। অধস্তাৎ পাতু দেবেশি পাতালতলবাসিনী। আধারে বাগ্‌ভবঃ পাতু কামরাজস্তথা হৃদি। ডামরঃ পাতু মাং নিত্যং মস্তকে সর্ব্বকামদঃ। ব্রহ্মরন্ধ্রে সর্ব্বগাত্রে ছিদ্রস্থানে চ সর্ব্বদা। মহাবিদ্যা ভগবতী পাতু মাং পরমেশ্বরী। ঐঁ ক্লীঁ ললাটে মাং পায়াৎ হ্রী ব্লূঁ সঃ পাতু নেত্রয়োঃ। নাসায়াং কর্ণয়োশ্চৈব হ্রৈঁ

হ্রাঁ হ্রীঁ চিবুকে তথা। সৌঃ পাতু চ গলে হসহ্রীঁ হৃদয়ে নাভিদেশকে। কলহ্রীঁ ক্লীঁ গুহ্যদেশে সহ্রীঞ্চ পাতু পাদয়োঃ। স ক্লীঁ মাং সর্ব্বতঃ পাতু কলহ্রীঁ পাতু সন্ধিষু। জলে স্থলে তথাকাশে দিক্ষু রাজগৃহে তথা। হুঁক্ষে মাং ত্বরিতা পাতু সহ্রীঁ সক্লীঁ মনোভবা। হসঃ পায়ান্মহাদেবী পরং নিষ্কলদেবতা। বিজয়া মঙ্গলা দূতী কল্যাণী ভগমালিনী। জ্বালা চ মালিনী নিত্যা সর্ব্বদা পাতু মাং শিবা। ইত্যেবং কবচং দেবি দেবানামপি দুর্ল্লভং। তব প্রীত্যা ময়া খ্যাতং গোপনীয়ং প্রযত্নতঃ। ইদং রহস্যং পরমং গুহ্যাদ্গুহ্যতরং প্রিয়ে। ধনং যশস্যমায়ুষ্যং ভোগমোক্ষপ্রদং শিবং। দুঃস্বপ্ননাশনং পুংসাং নরনারীবশঙ্করং। আকর্ষণকরং দেবি স্তম্ভোচ্চাটকরং শিবে। ইদং কবচমজ্ঞাত্বা রাজরাজেশ্বরীং শিবাং। যোহর্চ্চয়েদ্যোগিনীবৃন্দৈঃ স ভক্তো নাত্র সংশয়ঃ। ন তস্য মন্ত্রসিদ্ধিঃ স্যাৎ কদাচিদপি শাঙ্করি। ইহলোকে চ দারিদ্র্যং রোগদুঃখভয়ানি চ। পরত্র নরকং গত্বা পশুযোনিমবাপ্নুয়াৎ। তস্মাদেতৎ সদাভ্যস্যে দধিকারী ভবেত্ততঃ। মদ্বক্ত্রনির্গতমিদং কবচং সুপুণ্যং পূজাবিধেশ্চ পুরতো বিধিনা পঠেদ্যঃ। সৌভাগ্যভোগললিতানি শুভানি ভুক্ত্বা দেব্যাঃ পদং ভজতি তৎপুনরন্তকালে। ইতি কুলানন্দসংহিতায়াং শ্রীত্রিপুরসুন্দরী ষোড়শীবিদ্যাকবচং সমাপ্তং॥

অথ প্রচণ্ডচণ্ডিকা স্তোত্রং। নাভৌ শুদ্ধসরোজবক্ত্রবিলসদ্বন্ধূকপুষ্পারুণং ভাস্বদ্ভাস্করমণ্ডলং তদুদরে তদ্যোনিচক্রং মহৎ। তন্মধ্যে বিপরীতমৈথুনরতপ্রদ্যুম্নতৎকামিনীপৃষ্ঠস্থাং তরুণার্ককোটিবিলসত্তেজঃস্বরূপাং শিবাং। বামে ছিন্নশিরোধরাং তদিতরে পাণৌ মহৎকর্ত্তৃকাং প্রত্যালীঢ়পদাং দিগন্তবসনামুন্মুক্তকেশব্রজাং। ছিন্নাত্মীয়শিরঃসমুল্লসদসৃগ্ধারাং পিবন্তীং পরাং বালাদিত্যসমপ্রকাশবিলসন্নেত্রত্রয়োদ্ভাসিনীং। বামাদন্যত্র নালং বহুবহুলগলদ্রক্তধারাভিরুচ্চৈঃ পায়ন্তীমস্থিভূষাং করকমললসৎকর্ত্তৃকামুগ্ররূপাং। রক্তামারক্তকেশীমপগতবসনাং বর্ণিনামাত্মশক্তিং প্রত্যালীঢ়োরুপাদামরুণিতনয়নাং যোগিনীং যোগনিদ্রাং। দিগ্বস্ত্রাং মুক্তকেশীং প্রলয়ঘনঘটাঘোররূপাং প্রচণ্ডাং দংষ্ট্রা দুষ্প্রেক্ষ্যবক্ত্রোদরবিবরলসল্লোলজিহ্বাগ্রভাষাং। বিদ্যুল্লোলাক্ষিযুগ্মাং হৃদয়তটলসদ্ভোগিভীমাং সুমূর্ত্তিং সদ্যশ্ছিন্নাত্মকণ্ঠপ্রগলিতরুধিরৈর্ডাকিনীং বর্দ্ধয়ন্তীং। ব্রহ্মেশানাচ্যুতাদ্যৈঃ শিরসি বিনিহিতামন্দপাদারবিন্দৈরাত্মজ্ঞৈর্যোগিমুখ্যৈঃ প্রতিদিনমনিশং চিন্তিতাচিন্ত্যরূপাং। সংসারে সারভূতাং ত্রিভুবনজননীং ছিন্নমস্তাং প্রশস্তামিষ্টাং তামিষ্টদাত্রীং কলিকলুষহরাং চেতসা চিন্তয়ামি। উৎপত্তিস্থিতিসংহৃতীর্ঘটয়িতুং ধত্তে ত্রিরূপাং তনুং ত্রৈগুণ্যাজ্জগতোমদীয়বিকৃতির্ব্রহ্মাচ্যুতঃ শূলভৃৎ। তামাদ্যাং প্রকৃতিং স্মরামি মনসা সর্ব্বার্থসংসিদ্ধয়ে যস্যাঃ স্মেরপদারবিন্দ

যুগলে লাভং ভজন্তেহমরাঃ। অলিপিশিতপরস্ত্রীযোগপূজাপরোহং বহুবিধজড়ভাবারম্ভসম্ভাবিতোহং। পশুজনবিরতোহং ভৈরবীসংস্থিতোহং গুরুচরণপরোহং ভৈরবোহং শিবোহং। ইদং স্তোত্রং মহাপুণ্যং ব্রহ্মণা ভাষিতং পুরা। সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদং সাক্ষান্মহাপাতকনাশনং। যঃ পঠেৎ প্রাতরুত্থায় দেব্যাঃ সন্নিহিতোপি বা। তস্য সিদ্ধির্ভবেদ্দেবি বাঞ্ছিতার্থপ্রদায়িনী। ধনং ধান্যং সুতং জায়াং হয়ং হস্তিনমেব চ। বসুন্ধরাং মহাবিদ্যামষ্টসিদ্ধির্ভবেদ্ ধ্রুবং। বৈয়াঘ্রাজিনরঞ্জিতস্বজঘনে রম্যে প্রলম্বোদরে খর্ব্বে নির্ব্বচনীয়পর্ব্বসুভগে মুণ্ডাবলীমণ্ডিতে। কর্ত্রীং কুন্দরুচিং বিচিত্ররচিতাং জ্ঞানং দধানে পদে মাতর্ভক্তজনানুকম্পিত মহামায়েহস্তু তুভ্যং নমঃ। ইতি প্রচণ্ডচণ্ডিকাস্তোত্রং সমাপ্তং॥



অথ প্রচণ্ডচণ্ডিকাকবচং। দেব্যুবাচ। কথিতা ছিন্নমস্তায়া যা যা বিদ্যাঃ সুগোপিতাঃ। ত্বয়া নান্যেন জীবেশ শ্রুতাশ্চাধিগতা ময়া। ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি কবচং পূর্ব্বসূচিতং। ত্রৈলোক্যবিজয়ং নাম কবচং কথ্যতাং প্রভো। ভৈরব-উবাচ। শৃণু বক্ষ্যামি দেবেশি সর্ব্ব-

দেবনমস্কৃতে। ত্রৈলোক্যবিজয়ং নাম কবচং সর্ব্বমোহনং। সর্ব্ববিদ্যাময়ং সাক্ষাৎ সুরাসুরজয়প্রদং। ধারণাৎ পঠনাদীশ ত্রৈলোক্যবিজয়ী বিভুঃ। ব্রহ্মা নারায়ণো রুদ্রো ধারণাৎ পঠনাদ্যতঃ। কর্ত্তা পাতা চ সংহর্ত্তা ভুবনানাং সুরেশ্বরী। ন দেয়ং পরশিষ্যেভ্যোঽভক্তেভ্যো বিশেষতঃ। দেয়ং শিষ্যায় ভক্তায় প্রাণেভ্যোঽপ্যধিকায় চ। দেব্যাশ্চ ছিন্নমস্তায়াঃ কবচস্য চ ভৈরবঃ। ঋষির্ব্বিরাটছন্দশ্চ দেবতা ছিন্নমস্তকা। ত্রৈলোক্যবিজয়ে মুক্তৌ বিনিয়োগঃ প্রকীর্ত্তিতঃ। হুঁকারো মে শিরঃ পাতু ছিন্নমস্তানলপ্রভা। হ্রীঁ হুঁ ঐঁ ত্র্যক্ষরী পাতু ভালং রক্তা দিগম্বরী। শ্রীঁ হ্রীঁ হুঁ ঐঁ দৃশৌ পাতু মুণ্ডকর্ত্তৃধরাপি সা। সা বিদ্যা প্রণবাদ্যন্তা শ্রুতিযুগ্মং সদাবতু। বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ ফট্ স্বাহা চ ধ্রুবাদিকা। ঘ্রাণং পাতু ছিন্নমস্তা স্বমুণ্ডকর্ত্তৃধারিণী। শ্রীমায়া কূর্চ্চবাগ্বীজৈর্ব্বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ। হুঁ ফট্ স্বাহা মহাবিদ্যা ষোড়শী ব্রহ্মরূপিণী। স্বপার্শ্বে বালিকাঞ্চাসৃগ্ধারাং পায়য়তী মুদা। বদনং সর্ব্বতঃ পাতু ছিন্নমস্তা সশক্তিকা। মুণ্ডকর্ত্তৃধরা রক্তা সাধকাভীষ্টদায়িনী। বর্ণিনীডাকিনীযুক্তা সাপি মামভিতোঽবতু। রমাদ্যা পাতু জিহ্বাঞ্চ লজ্জাদ্যা পাতু কণ্ঠকং। কূর্চ্চাদ্যা হৃদয়ং পাতু বাগাদ্যা স্তনযুগ্মকং। রময়া পুটিতা বিদ্যা পার্শ্বৌ পাতু সুরেশ্বরী। মায়য়া পুটিতা পাতু নাভিদেশং দিগম্বরী। কূর্চ্চেন পুটিতা দেবী পৃষ্ঠদেশং সদাবতু। বাগ্বীজপুটিতা চৈষা মধ্যং পাতু সশক্তিকা। ঈশ্বরী কূর্চ্চবাগ্বীজে বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ। হুঁফট্স্বাহা মহাবিদ্যা সূর্য্যকোটিসমপ্রভা। ছিন্নমস্তা সদা পায়াদূরুযুগ্মং সশক্তিকা। হ্রীঁ হুঁ বর্ণিনী জানুং শ্রীঁ হ্রীঁ হুঁ হুঁ চ ডাকিনীপদং। সর্ব্ববিদ্যাস্থিতা নিত্যা সর্ব্বাঙ্গং মে সদাবতু। প্রাচ্যাং পায়াদেকলিঙ্গা যোগিনীপাবকেঽবতু। ডাকিনী দক্ষিণে পাতু শ্রীমহাভৈরবী চ মাং। নৈঋর্ত্যাং সততং পাতু ভৈরবী পশ্চিমেঽবতু। ইন্দ্রাক্ষী পাতু বায়ব্যেঽসিতাঙ্গী পাতু চোত্তরে। সংহারিণী সদা পাতু শিবকোণে সকর্ত্তৃকা। ইত্যষ্টশক্তয়ঃ পান্তু দিগ্বিদিক্ষু সকর্ত্তৃকা। ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ মাং পাতু পূর্ব্বে হুঁ হুঁ মাং পাতু পাবকে। হ্রীঁ হ্রীঁ মাং দক্ষিণে পাতু দক্ষিণে কালিকেঽবতু। ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ চৈব নৈঋর্ত্যাং হুঁ হুঁ মাং পশ্চিমেঽবতু। হ্রীঁ হ্রীঁ পাতু মরুৎকোণে স্বাহা পাতু সদোত্তরে। মহাকালী খড়্গহস্তা রক্ষঃ কোণে সদাবতু। তারোমায়া বধূঃ কূর্চ্চং ফট্কারোঽয়ং মহামনুঃ। খড়্গকর্ত্তৃধরা তারা চোর্দ্ধদেশং সদাবতু। হ্রীঁ স্ত্রীঁ হুঁ ফট্ পাতালে মাং চৈকজটা সতী। তারাস্তারহিতাধেঽব্যান্মহানীলসরস্বতী। ইতি তে কথিতং দেব্যাঃ কবচং মন্ত্রবিগ্রহং। যদ্ধৃত্বা পঠনাদ্ভীমঃ ক্রোধাখ্যো ভৈরবঃ প্রভুঃ। সুরাসুরমুনীন্দ্রাণাং কর্ত্তা হর্ত্তা ভবেৎ স্বয়ং। যস্যাজ্ঞয়া মধুমতী যাতি সা সাধকান্তিকং। ভূতিন্যাদ্যাশ্চ যোগিন্যো যক্ষিণ্যাদ্যাশ্চ খেচরাঃ। আজ্ঞাং গৃহ্ণন্তি তাস্তস্য কবচস্য প্রসাদতঃ। এতদেব

পরং ব্রহ্ম কবচং মন্মুখোদিতং। দেবীমভ্যর্চ্চ্য গন্ধাদ্যৈর্মূলেনৈব পঠেৎ সকৃৎ। সম্বৎসরকৃতায়াস্তু পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ। ভূর্জ্জে বিলিখিতঞ্চৈব গুলিকাং কাঞ্চনে স্থিতাং। ধারয়েদ্দক্ষিণে বাহৌ কণ্ঠে বা যদি বাগ্যতঃ। সর্ব্বৈশ্বর্য্যযুতো ভূত্বা ত্রৈলোক্যং বশমানয়েৎ। তস্য গেহে বসেল্লক্ষ্মীর্ব্বাণী চ বদনাম্বুজে। ব্রহ্মাস্ত্রাদীনি শস্ত্রাণি তদ্‌গাত্রে যান্তি সৌম্যতাং। ইদং কবচমজ্ঞাত্বা যো ভজেচ্ছিন্নমস্তকাং। সোঽপি শস্ত্রপ্রহারেণ মৃত্যুমাপ্নোতি সত্বরং। ইতি ভৈরবতন্ত্রে ছিন্নমস্তাকবচং সমাপ্তং॥



অথ শ্যামাস্তোত্রং। কর্পূরং মধ্যমান্ত্যস্বরপরিরহিতং সেন্দু বামাক্ষিযুক্তং বীজন্তে মাতরেতৎ ত্রিপুরহরবধু ত্রিঃকৃতং যে জপন্তি। তেষাং গদ্যানি পদ্যানি চ মুখকুহরাদুল্লসন্ত্যেব বাচঃ স্বচ্ছন্দং ধ্বান্তধারাধররুচিরুচিরে সর্ব্বসিদ্ধিং গতানাং॥ ১॥ ঈশানঃ সেন্দুবামশ্রবণপরিগতো বীজমন্যন্মহেশি দ্বন্দ্বন্তে মন্দচেতা যদি জপতি জনোবারমেকং কদাচিৎ। জিত্বা বাচামধীশং ধনদমপি চিরং মোহয়ন্নম্বুজাক্ষীবৃন্দং চন্দ্রার্দ্ধচূড়ে প্রভবতি স মহাঘোরবাণাবতংশে॥ ২॥ ঈশোবৈশ্বানরস্থঃ শশধরবিলসদ্বামনেত্রেণ যুক্তো বীজন্তেদ্বন্দ্বমন্যদ্বিগলিতচিকুরে কালিকে যে জপন্তি। দ্বেষ্টারং ঘ্নন্তি তে চ ত্রিভুবনমপি তে বশ্যভাবং নয়ন্তি স্রুকদ্বন্দ্বাস্রধারাদ্বয়ধরবদনে দক্ষিণে কালিকেতি॥ ৩॥ ঊর্দ্ধে বামে কৃপাণং করকমলতলে

ছিন্নমুণ্ডং তথাধঃ সব্যে চাভীর্ব্বরঞ্চ ত্রিজগদঘহরে দক্ষিণে কালিকে চ। জপ্ত্বৈতন্নাম যে বা তব মনুবিভবং ভাবয়ন্ত্যেতদম্ব তেষামষ্টৌ করস্থাঃ প্রকটিতবদনে সিদ্ধয়স্ত্র্যম্বকস্য ॥ ৪ ॥ বর্গাদ্যং বহ্নিযুক্তং বিধুরতিবলিতং তত্ত্রয়ং কূর্চ্চযুগ্মং লজ্জাদ্বন্দ্বঞ্চ পশ্চাৎ স্মিতমুখি তদধষ্ঠদ্বয়ং যোজয়িত্বা। মাতর্যে যে জপন্তি স্মরহরমহিলে ভাবয়ন্ত্যঃ স্বরূপং তে লক্ষ্মীলাস্যলীলা কমলদলদৃশঃ কামরূপা ভবন্তি ॥ ৫ ॥ প্রত্যেকং বা ত্রয়ং বা দ্বয়মপি চ পরং বীজমত্যন্তগুহ্যং ত্বন্নাম্না যোজয়িত্বা সকলমপি সদা ভাবয়ন্তো জপন্তি। তেষাং নেত্রারবিন্দে বিহরতি কমলা-বক্ত্রশুভ্রাংশুবিম্বে বাগ্দেবী দেবি মুণ্ডস্রগতিশয়লসৎকণ্ঠি পীনস্তনাঢ্যে ॥ ৬ ॥ গতাসূনাং বাহুপ্রকরকৃতকাঞ্চীপরিলসন্নিতম্বাং দিগ্বস্ত্রাং ত্রিভুবনবিধাত্রীং ত্রিনয়নাং। শ্মশানস্থে তল্পে শবহৃদি মহাকালসুরতপ্রসক্তাং ত্বাং ধ্যায়ন্ জননি জড়চেতা অপি কবিঃ ॥ ৭ ॥ শিবাভি-র্ঘোরাভিঃ শবনিবহমুণ্ডাস্থিনিকরৈঃ পরং সংকীর্ণায়াং প্রকটিতচিতায়াং হরবধূং। প্রবিষ্টাং সন্তুষ্টামুপরিসুরতেনাতিযুবতীং সদা ত্বাং ধ্যায়ন্তি ক্বচিদপি ন তেষাং পরিভবঃ ॥ ৮ ॥ বদা-মস্তে কিং বা জননি বয়মুচ্চৈর্জ্জড়ধিয়ো ন ধাতা নাপীশো হরিরপি ন তে বেত্তি পরমং। তথাপি ত্বদ্ভক্তির্মুখরয়তি চাস্মাকমসিতে তদেতৎ ক্ষন্তব্যং ন খলু পশুরোষঃ সমুচিতঃ ॥ ৯ ॥ সমন্তাদাপীনস্তনজঘনধৃগ্যৌবনবতী রতাশক্তোনক্তং যদি জপতি ভক্তস্তব মনুং বিবাসাস্ত্বাং ধ্যায়ন্ গলিতচিকুরাস্তস্য বশগাঃ সমস্তাঃ সিদ্ধৌঘা ভুবি চিরতরং জীবতি কবিঃ ॥ ১০ ॥ সমাঃ সুস্থীভূতো জপতি বিপরীতাং যদি সদা বিচিন্ত্য ত্বাং ধ্যায়ন্নতিশয়মহাকালসুরতাং। তদা তস্য ক্ষৌণীতলবিহরমাণস্য বিদুষঃ করাম্ভোজে বশ্যাহরবধু মহাসিদ্ধিনিবহাঃ ॥ ১১ ॥ প্রসূতে সংসারং জননি জগতীং পালয়তি চ সমস্তং ক্ষিত্যাদি প্রলয়সময়ে সংহরতি চ। অতস্ত্বাং ধাতাপি ত্রিভুবনপতিঃ শ্রীপতিরহো মহেশোঽপি প্রায়ঃ সকলমপি কিং স্তৌমি ভবতীং ॥১২॥ অনেকে সেবন্তে ভবদধিকগীর্ব্বাণনিবহান্ বিমূঢ়াস্তে মাতঃ কিমপি ন হি জানন্তি পরমং। সমারাধ্যামাদ্যাং হরিহরবিরিঞ্চ্যাদি-বিবুধৈঃ প্রপন্নোঽস্মি স্বৈরং রতিরসমহানন্দরসিকাং ॥১৩॥ ধরিত্রী কীলালং শুচিরপি সমীরোঽপি গগণং ত্বমেকা কল্যাণী গিরিশরমণি কালি সকলং। স্তুতিঃ কা তে মাতস্তব করুণয়া মামগতিকং প্রসন্না ত্বং ভূয়া ভবমনু ন ভূয়ান্মম জনুঃ ॥ ১৪ ॥ শ্মশানস্থঃ সুস্থো গলিতচিকুরোদিকৃপটধরঃ। সহস্রন্ত্বর্কানাং নিজগলিতবীর্য্যেণ কুসুমং। জপংস্ত্বৎ প্রত্যেকং মনুমপি তব ধ্যাননিরতো মহাকালি স্বৈরং স ভবতি ধরিত্রীপরিবৃঢ়ঃ ॥১৫॥ গৃহে সম্মার্জ্জন্যা পরিগলিতবীজং হি চিকুরং সমূলং মধ্যাহ্নে বিতরতি চিতায়াং কুজদিনে। সমুচ্চার্য্য প্রেম্না মনুমপি সকৃৎ কালি সততং গজারূঢ়ো যাতি ক্ষিতিপরিবৃঢ়ঃ সংকবিবরঃ ॥১৬ স্বপুষ্পৈরাকীর্ণং কুসুমধনুষো মন্দিরমহোপুরোধ্যায়ন্ ধ্যায়ন্ যদি জপতি ভক্তস্তব মনুং। স

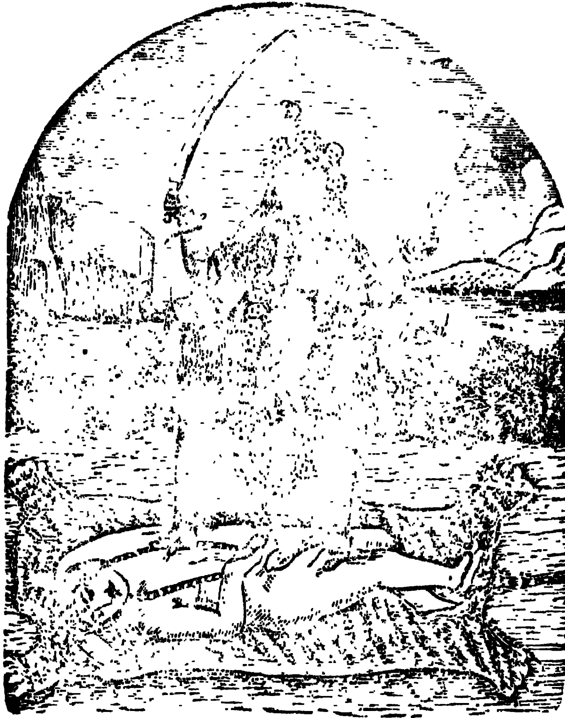
গন্ধর্ব্বশ্রেণীপতিরপি কবিত্বামৃতনদী নদীনঃ পর্য্যন্তে পরমপদলীনঃ প্রভবতি ॥ ১৭ ॥ ত্রিপঞ্চারে পীঠে শবশিবহৃদি স্মেরবদনাং মহাকালেনোচ্চৈর্ম্মদনরসলাবণ্যনিরতাং। সমাশক্তো নক্তং স্বয়মপি রতানন্দনিরতোজনো যো ধ্যায়েত্ত্বাময়ি জননি স স্যাৎ স্মরহরঃ ॥ ১৮ ॥ স লোমাস্থি স্বৈরং পললমপি মার্জ্জারমসিতে পরঞ্চৌষ্ট্রং মৈষং নরমহিষয়োশ্ছাগমপি বা। বলিস্তে পূজায়া ময়ি বিতরতাং মর্ত্ত্যবসতাং স তাং সিদ্ধিঃ সর্ব্বা প্রতিপদমপূর্ব্বা প্রভবতি ॥ ১৯ ॥ বশী লক্ষং মন্ত্রং প্রজপতি হবিষ্যাশনরতো দিবা মাতর্যুষ্মচ্চরণযুগল-ধ্যাননিপুণঃ। পরং নক্তং নগ্নোনিধুবনবিনোদেন চ মনুং জপেল্লক্ষং সম্যক্ স্মরহরসমানঃ ক্ষিতিতলে ॥ ২০ ॥ ইদং স্তোত্রং মাতস্তব মনুসমুদ্ধারণজনু স্বরূপাখ্যং পাদাম্বুজযুগল-পূজাবিধিযুতং। নিশার্দ্ধং বা পূজাসময়মথবা যস্তু পঠতি প্রলাপস্তস্যাপি প্রসরতি কবিত্বামৃতরসঃ ॥ ২১ ॥ কুরঙ্গাক্ষীবৃন্দং তমনুসরতি প্রেমতরলং বশস্তস্য ক্ষৌণীপতিরপি কুবেরপ্রতিনিধিঃ। রিপুঃ কারাগারং কলয়তি চ তৎকেলিকলয়া চিরং জীবন্মুক্তঃ স ভবতি চ ভক্তঃ প্রতিজনু ॥ ২২ ॥ ইতি মহাকালবিরচিতং শ্যামাস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

অথাস্যাঃ কবচং। ভৈরব্যুবাচ। কালীপূজা শ্রুতা নাথ ভাবাশ্চ বিবিধাঃ প্রভো। ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি কবচং পূর্ব্বসূচিতং। ত্বমেব শরণং নাথ ত্রাহি মাং দুঃখশঙ্কটাৎ। ভৈরব-উবাচ। রহস্যং শৃণু বক্ষ্যামি ভৈরবী প্রাণবল্লভে। শ্রীজগন্মঙ্গলং নাম কবচং মন্ত্রবিগ্রহং। পঠিত্বা ধারয়িত্বা বা ত্রৈলোক্যং মোহয়েৎ ক্ষণাৎ। নারায়ণোঽপি যদ্ধৃত্বা নারী ভূত্বা মহেশ্বরং। যোগেশং ক্ষোভমনয়দ্‌যদ্ধৃত্বা চ রঘূদ্বহঃ। বরদৃপ্তান্ জঘানৈব রাবণাদিনিশাচরান্। যস্য প্রসাদাদীশোঽহং ত্রৈলোক্যবিজয়ী প্রভুঃ। ধনাধিপঃ কুবেরোঽপি সুরেশোঽভুচ্ছচীপতিঃ। এবং হি সকলা দেবাঃ সর্ব্বসিদ্ধীশ্বরাঃ প্রিয়ে। শ্রীজগন্মঙ্গলস্যাপি কবচস্য ঋষিঃ শিবঃ। ছন্দোঽনুষ্টুব্ দেবতা চ কালিকা দক্ষিণেরিতা। জগতাং মোহনে দুষ্টনিগ্রহে ভুক্তি-মুক্তিষু। যোষিদাকর্ষণে চৈব বিনিয়োগঃ প্রকীর্ত্তিতঃ। শিরো মে কালিকা পাতু ক্রীঁ কারৈকাক্ষরী পরা। ক্রাঁ ক্রীঁ ক্রৌঁ মে ললাটঞ্চ কালিকা খড়্গধারিণী। হুঁ হুঁ পাতু নেত্রযুগ্মং হ্রীঁ হ্রীঁ পাতু শ্রুতী মম। দক্ষিণে কালিকে পাতু ঘ্রাণযুগ্মং মহেশ্বরী। ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ রসনাং পাতু হুঁ হুঁ পাতু কপোলকং। বদনং সকলং পাতু হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা স্বরূপিণী। দ্বাবিংশত্যক্ষরী স্কন্ধৌ মহাবিদ্যা সুখপ্রদা। খড়্গমুণ্ডধরা কালী সর্ব্বাঙ্গমভিতোঽবতু। ক্রীঁ হুঁ হ্রীঁ ত্র্যক্ষরী পাতু চামুণ্ডা হৃদয়ং মম। ঐঁ হুঁ ওঁ ঐঁ স্তনদ্বন্দ্বং হ্রীঁ ফট্ স্বাহা ককুৎস্থলং। অষ্টাক্ষরী মহাবিদ্যা ভুজৌ পাতু সকর্ত্তৃকা। ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ করৌ পাতু ষড়ক্ষরী মম। ক্রীঁ নাভিং মধ্যদেশঞ্চ দক্ষিণে কালিকেঽবতু। ক্রীঁ

স্বাহা পাতু পৃষ্ঠন্তু কালিকা সা দশাক্ষরী। হ্রীঁ ক্রীঁ দক্ষিণে কালিকে হুঁ হ্রীঁ পাতু কটীদ্বয়ং। কালী দশাক্ষরী বিদ্যা স্বাহা পাতূরুযুগ্মকং। ওঁ হ্রীঁ ক্রীঁ মে স্বাহা পাতু কালিকা জানুনী মম। কালী হৃন্নামবিদ্যেয়ং চতুর্ব্বর্গফলপ্রদা। ক্রীঁ হুঁ হ্রীঁ পাতু সা গুল্ফং দক্ষিণে কালিকেঽবতু। ক্রীঁ হুঁ হ্রীঁ স্বাহা পাতু চতুর্দ্দশাক্ষরী মম। খড়্গমুণ্ডধরাকালী বরদাভয়ধারিণী। বিদ্যাভিঃ সকলাভিঃ সা সর্ব্বাঙ্গমভিতোঽবতু। কালী কপালিনী কুল্বা কুরুকুল্বা বিরোধিনী। বিপ্রচিত্তা তথগ্রোগ্রপ্রভা দীপ্তা ঘনত্বিষঃ। নীলা ঘনা বলাকা চ মাত্রামুদ্রা মিতা চ মাং। এতাঃ সর্ব্বাঃ খড়্গধরা মুণ্ডমালাবিভূষিতাঃ। রক্ষন্তু দিগ্বিদিক্ষু মাং ব্রাহ্মী নারায়ণী তথা। মাহেশ্বরী চ চামুণ্ডা কৌমারী চাপরাজিতা। বারাহী নারসিংহী চ সর্ব্বাশ্চামিতভূষণাঃ। রক্ষন্তু সাযুধৈর্দ্দিক্ষু বিদিক্ষু মাং যথা তথা। ইত্যেবং কথিতং দিব্যং কবচং পরমাদ্ভুতং। শ্রীজগন্মঙ্গলং নাম মহামন্ত্রৌঘবিগ্রহং। ত্রৈলোক্যাকর্ষণং ব্রহ্ম কবচং মন্মুখোদিতং। গুরুপূজাং বিধায়াথ গৃহ্ণীয়াৎ কবচং ততঃ। কবচং ত্রিঃসকৃদ্বাপি যাবজ্জীবঞ্চ বা পুনঃ। এতচ্ছতার্দ্ধমাবৃত্য-ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ। ত্রৈলোক্যং ক্ষোভয়ত্যেব কবচস্য প্রসাদতঃ। মহাকবির্ভবেন্মাসাৎ সর্ব্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ। পুষ্পাঞ্জলীন্ কালিকায়ৈ মূলেনৈব পঠেৎ সকৃৎ। শতবর্ষসহস্রাণাং পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ। ভূর্জ্জে বিলিখিতঞ্চৈতৎস্বর্ণস্থং ধারয়েদ্‌যদি। শিখায়াং দক্ষিণে বাহৌ কণ্ঠে বা ধারয়েদ্‌যদি। ত্রৈলোক্যং মোহয়েৎ ক্রোধাৎ ত্রৈলোক্যং চূর্ণয়েৎ ক্ষণাৎ। বহ্বপত্যা জীববৎসা ভবত্যেব ন সংশয়ঃ। ন দেয়ং পরশিষ্যেভ্যোহ্যভক্তোবিশেষতঃ। শিষ্যেভ্যো ভক্তিযুক্তেভ্যশ্চান্যথা মৃত্যুমাপ্নুয়াৎ। স্পর্দ্ধামুদ্ধূয় কমলাবাগ্‌দেবী মন্দিরে মুখে। পৌত্রান্তং স্থৈর্য্যমাস্থায় নিবসত্যেব নিশ্চিতং। ইদং কবচমজ্ঞাত্বা যো জপেৎ কালি দক্ষিণাং। শতলক্ষপ্রজপ্তা হি তস্য বিদ্যা ন সিধ্যতি। সশস্ত্রঘাতমাপ্নোতি সোঽচিরান্মৃত্যুমাপ্নুয়াৎ। ইতি ভৈরবতন্ত্রে ভৈরবীভৈরবসম্বাদে কালীকল্পে শ্যামাকবচং সমাপ্তং॥

অথ তন্ত্রান্তরে। ভৈরব-উবাচ। কালিকা যা মহাবিদ্যা কথিতা ভুবি দুর্লভা। তথাপি হৃদয়ে শল্যমস্তি দেবি কৃপাং কুরু। কবচন্তু মহাদেবি কথয়স্বানুকম্পয়া। যদি নো কথ্যতে মাতর্ব্বিমুঞ্চামি তদা তনুং। শ্রীদেব্যুবাচ। শঙ্কাপি জায়তে বৎস তব স্নেহাৎ প্রকাশিতং। ন বক্তব্যং ন দ্রষ্টব্যমতিগুহ্যতরং মহৎ। কালিকা জগতাং মাতা শোকদুঃখবিনাশিনী। বিশেষতঃ কলিযুগে মহাপাতকহারিণী। কালী মে পুরতঃ পাতু পৃষ্ঠতশ্চ কপালিনী। কুল্লা মে দক্ষিণে পাতু কুরুকুল্লা তথোত্তরে। বিরোধিনী শিরঃ পাতু বিপ্রচিত্তা তু চক্ষুষী। উগ্রা মে নাসিকাং পাতু কর্ণৌ চোগ্রপ্রভা মতা। বদনং পাতু মে দীপ্তা নীলা চ চিবুকং সদা।

ঘনা গ্রীবাং সদা পাতু বলাকা বাহুযুগ্মকং। মাত্রা পাতু করদ্বন্দ্বং বক্ষোমুদ্রা সদাবতু। মিতা পাতু স্তনদ্বন্দ্বং যোনিমণ্ডলদেবতা। ব্রাহ্মী মে জঠরং পাতু নাভিং নারায়ণী তথা। ঊরূ মাহেশ্বরী নিত্যং চামুণ্ডা পাতু লিঙ্গকং। কৌমারী চ কটীং পাতু তথৈব জানুযুগ্মকং অপরাজিতা চ পাদৌ মে বারাহী পাতু চাঙ্গুলীন্। সন্ধিস্থানং নারসিংহী পত্রস্থা দেবতাবতু। রক্ষাহীনন্তু যৎস্থানং বর্জ্জিতং কবচেন তু। তৎসর্ব্বং রক্ষ মে দেবি কালিকে ঘোরদক্ষিণে। ঊর্দ্ধমধস্তথা দিক্ষু পাতু দেবী স্বয়ং বপুঃ। হিংস্রেভ্যঃ সর্ব্বদা পাতু সাধকঞ্চ জলাধিকাৎ। দক্ষিণা কালিকা দেবী ব্যাপকত্বে সদাবতু। ইদং কবচমজ্ঞাত্বা যো জপেদ্দেব দক্ষিণাং। ন পূজাফলমাপ্নোতি বিঘ্নস্তস্য পদে পদে। কবচেনাবৃতো নিত্যং যত্র তত্রৈব গচ্ছতি। তত্র তত্রাভয়ং তস্য ন ক্ষোভং বিদ্যতে ক্বচিৎ। ইতি কালীকুলসর্ব্বস্বে দক্ষিণকালিকাকবচং সমাপ্তং॥



অথ তারাস্তোত্রং। মাতর্নীলসরস্বতি প্রণমতাং সৌভাগ্যসম্পৎপ্রদে প্রত্যালীঢ়-পদস্থিতে শবহৃদি স্মেরাননাম্ভোরুহে। ফুল্লেন্দীবরলোচনত্রয়যুতে কর্ত্রীং কপালোৎপলে খড়্গঞ্চাদধতী ত্বমেব শরণং ত্বামীশ্বরী মাশ্রয়ে॥ ১॥ বাচামীশ্বরি ভক্তকল্পলতিকে সর্ব্বার্থসিদ্ধীশ্বরি গদ্যপ্রাকৃতপদ্যজাতরচনাসার্ব্বজ্ঞসিদ্ধিপ্রদে। নীলেন্দীবরলোচনত্রয়যুতে

কারুণ্যবারাং নিধে সৌভাগ্যামৃতবর্ষণেন কৃপয়া সিঞ্চ ত্বমস্মাদৃশং॥ ২॥ খর্ব্বে গর্ব্বসমূহপূরিততনো সর্পাদিবেশোজ্জ্বলে ব্যাঘ্রত্বকৃপরিবীতসুন্দরকটিব্যাধূতঘণ্টাঙ্কিতে। সদ্যঃকৃত্তগলদ্রজঃপরিমিলন্মুণ্ডদ্বয়ীমূর্দ্ধজগ্রন্থিশ্রেণিনৃমুণ্ডদামললিতে ভীমে ভয়ং নাশয়॥ ৩॥ মায়ানঙ্গবিকাররূপললনা বিন্দ্বর্দ্ধচন্দ্রাঙ্কিতে হুঁ ফট্‌কারময়ী ত্বমেব শরণং মন্ত্রাত্মিকে মাদৃশঃ। মূর্ত্তিস্তে জননি ত্রিধা সুঘটিতা স্থূলাতিসূক্ষ্মা পরা বেদানাং নহি গোচরা কথমপি প্রাপ্তাং নুতামাশ্রয়ে॥ ৪॥ ত্বৎপাদাম্বুজসেবয়া সুকৃতিনোগচ্ছন্তি সাযুজ্যতাং তস্য শ্রীপরমেশ্বরিত্রিনয়নব্রহ্মাদি-সাম্যাত্মনঃ। সংসারাম্বুধিমর্জ্জনে পটুতনূন্ দেবেন্দ্রমুখ্যান্ সুরান্ মাতস্ত্বৎপদসেবনে হি বিমুখান্ কিং মন্দধীঃ সেবতে॥ ৫॥ মাতস্ত্বৎপদপঙ্কজদ্বয়রজোমুদ্রাঙ্ককোটী-বিণস্তে দেবাজয়সঙ্গরে বিজয়িনো নিঃশঙ্কসঙ্কে গতাঃ। দেবোঽহং ভুবনেন মে সম-ইতি স্পর্দ্ধাং বহন্তঃ পরৈস্ত্বত্তুল্যাং নিয়তং যথা শুচিবরীনাশং ব্রজন্তি স্বয়ং॥ ৬॥ ত্বন্নামস্মরণাৎ পলায়নপরা দ্রষ্টুঞ্চ শক্তানতে ভূতপ্রেত-পিশাচরাক্ষসগণা যক্ষাশ্চ নাগাধিপাঃ। দৈত্যা দানবপুঙ্গাশ্চ খচরাব্যাঘ্রাদিকাজন্তবো ডাকিন্যঃ কুপিতান্তকাশ্চ মনুজং মাতঃ ক্ষণং ভূতলে॥ ৭॥ লক্ষ্মীঃ সিদ্ধগণাশ্চ পাচুকমুখাঃ সিদ্ধাস্তথা বৈরিণাং স্তম্ভশ্চাগ্নিরণাঙ্গনে গজঘটাস্তম্ভ-স্তথা মোহনং। মাতস্ত্বৎপদসেবয়া খলু নৃণাং সিধ্যন্তি তে তে গুণাঃ ক্রান্তিঃ কান্তমনোভবস্য ভবতি ক্ষুদ্রোঽপি বাচস্পতিঃ॥ ৮॥ তারাষ্টকমিদং পুণ্যং ভক্তিমান্ যঃ পঠেন্নরঃ। প্রাতর্মধ্যাহ্নকালে চ সায়াহ্নে নিয়তঃ শুচিঃ। লভতে কবিতাং দিব্যাং সর্ব্বশাস্ত্রার্থবিদ্ভবেৎ। লক্ষ্মীমনশ্বরাং প্রাপ্য ভুক্ত্বা ভোগান্ যথেপ্সিতান্। কীর্ত্তিঃ কান্তিশ্চ বৈরুহ্যং সর্ব্বেষাং প্রিয়তাং ব্রজেৎ। বিখ্যাতিঞ্চাপি লোকেষু প্রাপ্যান্তে মোক্ষমাপ্নুয়াৎ। ইতি নীলতন্ত্রে তারাষ্টকং সমাপ্তং॥

অথ তারাকবচং। ঈশ্বর-উবাচ। কোটিতন্ত্রেষু গোপ্যাহি বিদ্যাতিভয়মোচনী। দিব্যং হি কবচং তস্যাঃ শৃণুষ্ব সর্ব্বকামদং। তারাকবচস্যাক্ষোভ্য ঋষিস্ত্রিষ্টুপ্ ছন্দো ভগবতী তারাদেবতা সর্ব্বমন্ত্রসিদ্ধিসমৃদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ। প্রণবো মে শিরঃ পাতু ব্রহ্মরূপা মহেশ্বরী। স্ত্রীঁকারঃ পাতু ললাটে বীজরূপা মহেশ্বরী। স্ত্রীংকারঃ পাতু বদনে লজ্জারূপা মহেশ্বরী। হুঁকারঃ পাতু হৃদয়ে তারিণী শক্তিরূপধৃক্। ফট্‌কারঃ পাতু সর্ব্বাঙ্গে সর্ব্বসিদ্ধিফলপ্রদা। খর্ব্বা মাং পাতু দেবেশী গণ্ডযুগ্মে ভয়াপহা। লম্বোদরী সদা স্কন্ধযুগ্মে পাতু মহেশ্বরী। ব্যাঘ্রচর্ম্মাবৃতকটী পাতু দেবী শিবপ্রিয়া। পীনোন্নতস্তনী পাতু পার্শ্বযুগ্মে মহেশ্বরী। রক্তবর্ত্তুলনেত্রা চ কটিদেশে সদাবতু। ললজ্জিহ্বা সদা পাতু নাভৌ মাং ভুবনেশ্বরী। করালাস্যা সদা পাতু লিঙ্গে দেবী হরপ্রিয়া। পিঙ্গোগ্রৈকজটা পাতু জঙ্ঘায়াং বিঘ্ননাশিনী। প্রেত-

খর্পরধরা দেবী জানুচক্রে মহেশ্বরী। নীলবর্ণা সদা পাতু জানুনী সর্ব্বদা মম। নাগমুণ্ডধরা দেবী সর্ব্বাঙ্গং পাতু সর্ব্বদা। নাগাঙ্গদধরা দেবী পাতু প্রান্তরদেশতঃ। চতুর্ভুজা সদা পাতু গমনে শত্রুনাশিনী। খড়্গহস্তা মহাদেবী পাতু মাং বিজয়প্রদা। নীলাম্বরধরা দেবী পাতু মাং বিঘ্ননাশিনী। কর্ত্রীহস্তা সদা পাতু বিবাদে শত্রুমধ্যতঃ। ব্রহ্মরূপধরা দেবী সংগ্রামে পাতু সর্ব্বদা। নাগনূপুরধরা দেবী ভোজনে পাতু সর্ব্বদা। শবকর্ণা মহাদেবী শয়নে পাতু সর্ব্বদা। বীরাসনধরা দেবী নিদ্রায়াং পাতু সর্ব্বদা। ধনুর্ব্বাণধরা দেবী পাতু মাং বিঘ্নসংকুলে। নাগাঞ্চিতকটী পাতু দেবী মাং সর্ব্বকর্ম্মসু। ছিন্নমুণ্ডধরা দেবী কাননে পাতু সর্ব্বদা। চিত্রামধ্যস্থিতা দেবী মারণে পাতু সর্ব্বদা। দ্বীপিচর্ম্মধরা দেবী পুত্রদারধনাদিষু। অলঙ্কারান্বিতা দেবী পাতু মাং হরবল্লভা। রক্ষ রক্ষ নদীকুঞ্জে হুঁ হুঁ ফট্‌সমসমন্বিতা। বীজরূপামহাদেবী পর্ব্বতে পাতু সর্ব্বদা। মণিধরিবজ্রিণি দেবি মহাপ্রতিসরে তথা। রক্ষ রক্ষ সদা হুঁ হুঁ ওঁ হ্রীঁ স্বাহা মহেশ্বরী। পুষ্পকেতুরাজার্হতে কাননে পাতু মাং সদা। ওঁ হ্রীঁ বজ্রপুষ্পে হুঁ ফট্ প্রান্তরে সর্ব্বকামদা। ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে পাতু পুত্রান্ মহেশ্বরী। হ্রুঁ স্বাহা শক্তিসংযুক্তা দারান্ রক্ষস্তু সর্ব্বদা। ওঁ আং হুঁ ফট্ স্বাহা মহেশানী পাতু দ্যূতে হরপ্রিয়া। ওঁ হ্রীঁ সর্ব্ববিঘ্নোৎসারিণী দেবী বিঘ্নান্মাং সর্ব্বতোঽবতু। ওঁ স্বাহা পবিত্র বজ্রভূমে ওঁ ফট স্বাহা সমন্বিতা। পৃথিব্যাং পাতু মাং দেবী সর্ব্ববিঘ্নবিনাশিনী। ওঁ আঃ সুরেখে হুঁ ফট্ স্বাহাসমন্বিতা। পাতালে পাতু মাং দেবী নাগিনী নাগসংজ্ঞিকা। হ্রীঙ্কারী পাতু মাং পূর্ব্বে শক্তিরূপা মহেশ্বরী। স্ত্রীঙ্কারী দক্ষিণে পাতু বধূরূপা মহেশ্বরী। হ্রুঁ স্বরূপা মহাদেবী পাতু মাং ক্রোধরূপিণী। ফস্বরূপা মহামায়া পশ্চিমে পাতু সর্ব্বদা। উত্তরে পাতু মাং দেবী টস্বরূপা হরপ্রিয়া। মধ্যে মাং পাতু দেবেশী হ্রুঁ স্বরূপা নগাত্মিকা। ত্বরিতা পাতু মাং দেবী সর্ব্ববিঘ্নবিনাশনী। নীলবর্ণা সদা পাতু সর্ব্বত্র বাগ্‌ভবী সদা। ভবানী পাতু ভবনে সর্ব্বৈশ্বর্য্যপ্রদায়িনী। বিদ্যাদানরতা দেবী পাতু বক্ত্রে সরস্বতী। শাস্ত্রে বাদে চ সংগ্রামে জলে চ বিষমে গিরৌ। ভীমরূপা সদা পাতু শ্মশানে ভয়নাশিনী। ভূতপ্রেতালয়ে ঘোরে দুর্গা মাং ভীষণাবতু। পাতু নিত্যং মহেশানী সর্ব্বত্র শিবদূতিকা। কবচস্য চ মাহাত্ম্যং নাহং বর্ষশতৈরপি। শক্নোমি কথিতুং দেবি ভবেত্তস্য ফলঞ্চ যৎ। পুত্রদারার্থবন্ধূনাং সর্ব্বদেশে চ সর্ব্বদা। ন বিদ্যতে ফলং তস্য নৃপপূজ্যো ভবেচ্চ সঃ। শুচির্ভূত্বাশুচির্ব্বাপি কবচং সর্ব্বকামদং। প্রপঠন্ বা স্মরন্মর্ত্ত্যো দুঃখশোকবিবর্জ্জিতঃ সর্ব্বশাস্ত্রে মহেশানি কবিরাট্ ভবতি ধ্রুবং। সর্ব্ববাগীশ্বরো মর্ত্ত্যো লোকবশ্যো ধনেশ্বরঃ। রণে দ্যূতে বিবাদে চ জয়স্তস্য ভবেদ্ধ্রুবং। পুত্রপৌত্রা-

স্থিতো মর্ত্ত্যো বিলাসী সর্ব্ব যোষিতাং। শত্রবো দাসতাং যান্তি সর্ব্বেষাং বল্লভঃ সদা। গর্ব্বী খর্ব্বো ভবত্যেব বাদী স্খলতি দর্শনাৎ। মৃত্যুশ্চ বশতাং যাতি দাসস্তস্যাবনীভুজঃ। প্রসঙ্গাৎ কথিতং সর্ব্বং কবচং সর্ব্বকামদং। প্রপঠন্ বা স্মরন্মর্ত্ত্যঃ শাপানুগ্রহণক্ষমঃ। আনন্দবৃন্দবন্ধুর্নামধিপঃ কবিবাগ্‌ভবেৎ। সর্ব্ববাগীশ্বরো মর্ত্ত্যোলোকবশ্যঃ সদা সুখী। গুরোঃ প্রসাদমাসাদ্য বিদ্যাং প্রাপ্য সুগোপিতা। তত্রাপি কবচং দেবি দুর্লভং ভুবনত্রয়ে। গুরুর্দ্দেবোহরঃ সাক্ষাৎ পত্নী তস্য হরপ্রিয়া। অভেদেন যজেদ্‌যস্তু তস্য সিদ্ধিরদূরতঃ। মন্ত্রাচারা মহেশানি কথিতাঃ পূর্ব্বতঃ প্রিয়ে। নভোজ্যোতিস্তথা রক্তং হৃদয়োপরিচিন্তয়েৎ। ঐশ্বর্য্যং সুকবিত্বঞ্চ মহাবাগীশ্বরো নরঃ। নিত্যং তস্য মহেশানি মহিলাসঙ্গমঞ্চরেৎ। পঞ্চাচাররতো মর্ত্ত্যঃ সিদ্ধো ভবতি নান্যথা। শক্তিযুক্তো ভবেন্মর্ত্ত্যঃ সিদ্ধো ভবতি নান্যথা। ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ যে দেবাঃ সুরসত্তমাঃ। তং দৃষ্ট্বা সাধকং দেবি লজ্জাযুক্তা ভবন্তি তে। স্বর্গে মর্ত্ত্যে চ পাতালে যে দেবাঃ সিদ্ধিদায়কাঃ। প্রশংসন্তি সদা দেবি তং দৃষ্ট্বা সাধকোত্তমং। বিঘ্নাত্মকাশ্চ যে দেবাঃ স্বর্গে মর্ত্ত্যে রসাতলে। প্রশংসন্তি সদা সর্ব্বে তং দৃষ্ট্বা সাধকোত্তমং। ইতিতে কথিতং দেবি ময়া সম্যক্ প্রকীর্ত্তিতং। ভুক্তিমুক্তিকরং সাক্ষাৎ কল্প বৃক্ষস্বরূপকং। আসাদ্যাদ্য গুরুং প্রসাদ্য য ইদং কল্পদ্রুমালম্বনং মোহেনাপি মদেন বাপি রহিতো জাড্যেন মুহ্যত্যসৌ। সিদ্ধোহসৌ ভুবি সর্ব্বদুঃখ বিপদাং পারং প্রয়াত্যন্তকো মিত্রং তস্য নৃপাশ্চ দেবি বিপদো নশ্যতি তস্যাশুভং। তদ্‌গাত্রং প্রাপ্য শস্ত্রাণি ব্রহ্মাস্ত্রাদীনি বৈ ভুবি। মাল্যানি কুসুমান্যেব ভবন্তি সুখদানি চ। তস্য গেহে স্থিরা লক্ষ্মীর্ব্বাণী বক্ত্রে বসেদ্ধ্রুবং। ইদং কবচমজ্ঞাত্বা তারাং যো ভজতে নরঃ। অল্পায়ুর্নির্ধনো মূর্খো ভবত্যেব ন সংশয়ঃ। লিখিত্বা ধারয়েদ্‌যস্তু কণ্ঠে বা মস্তকে ভুজে। তস্য সর্ব্বার্থসিদ্ধিঃ স্যাদ্‌যদ্‌যন্মনসি বর্ত্ততে। গোরোচনাকুঙ্কুমেন রক্তচন্দনকেন বা। যাবকৈর্ব্বা মহেশানি লিখেদ্‌যন্ত্রং সমাহিতঃ। অষ্টম্যাং মঙ্গলদিনে চতুর্দ্দশ্যামথাপি বা। সন্ধ্যায়াং দেবদেবেশি লিখেদ্যন্ত্রং সমাহিতঃ। মঘায়াং শ্রবণায়াং বা রেবত্যাং বা বিশেষতঃ। সিংহরাশৌ গতে চন্দ্রে কর্কটস্থে দিবাকরে। মীনরাশৌ গুরৌ যাতি বৃশ্চিকস্থে শনৈশ্চরে। লিখিত্বা ধারয়িত্বা চ উত্তরাভিমুখো ভবন্। শ্মশানে প্রান্তরে বাপি শূন্যাগারে বিশেষতঃ। নিশায়াং যো লিখেদ্‌যন্ত্রং তস্য সিদ্ধিরচঞ্চলা। ভূর্জ্জপত্রে লিখেদ্‌যন্ত্রং গুরুণা চ মহেশ্বরি। ধ্যানধারণযোগেন ধারয়েদ্‌যস্তু ভক্তিতঃ। অচিরাত্তস্য সিদ্ধিঃ স্যান্নাত্র কার্য্যা বিচারণা। ইতি রুদ্রজামলে উগ্রতারাকবচং সমাপ্তং॥

অথ ত্রৈলোক্যমোহনং নাম তারাকবচং। দেব্যুবাচ। তারাপূজা শ্রুতা নাথ বিদ্যাশ্চ সকলাস্ততঃ। সাম্প্রতং শ্রোতুমিচ্ছামি কবচং মন্ত্রবিগ্রহং। ত্রৈলোক্যমোহনং নাম সর্ব্বা-

পদ্বিনিবারকং। পূর্ব্বৈব সূচিতং নাথ কৃপয়া মে প্রকাশয়। ভৈরব উবাচ। দেবদানব-বিদ্যাধ্রক্-পূজিতে প্রাণবল্লভে। ত্রৈলোক্যমোহনং নাম শ্রূয়তাং কবচং পরং। সর্ব্ববিদ্যাময়ং দেবি সর্ব্বমন্ত্রময়ং ধ্রুবং। সর্ব্বরক্ষাকরং সর্ব্বসিদ্ধিবিদ্যাপ্রদায়কং। বেদব্যাসোঽপি যদ্ধৃত্বা সর্ব্বজ্ঞঃ পঠনাদ্‌যতঃ। যদ্ধৃত্বা পঠনাদীশস্ত্রৈলোক্যবিজয়ী প্রভুঃ। ধনাধিপঃ কুবেরোঽপি দেবাধিপঃ শচীপতিঃ। পঠনাদ্ধারণাৎ সত্যং যতঃ সর্ব্বে দিগীশ্বরাঃ। সর্ব্বসিদ্ধিযুতাঃ সন্তঃ সর্ব্বৈশ্বর্য্যমবাপ্নুয়ুঃ। যস্য প্রসাদাদীশোঽহং ভৈরবাণাং সুরেশ্বরি। ক্রোধাধিপো মহাভীমো দেবেষু কথিতঃ প্রভুঃ। ন দদ্যাৎ পরশিষ্যেভ্যো দদ্যাচ্ছিষ্যেভ্য এব চ। অভক্তেভ্যোঽপি পুত্রেভ্যো দত্ত্বা মৃত্যুমবাপ্নুয়াৎ। ত্রৈলোক্যমোহনস্যাপি কবচস্য ঋষিঃ শিবঃ। ছন্দো বিরাট্ দেবতা চ সোগ্রতারা প্রকীর্ত্তিতা। চতুর্ব্বর্গেষু বিদ্যায়াং বিনিয়োগঃ প্রকীর্ত্তিতঃ। ওঁ হ্রীঁ স্ত্রীঁ মে শিরঃ পাতু হুঁ ফট্ পাতু ললাটকং। সার্দ্ধপঞ্চাক্ষরী তারা পায়ান্নেত্রযুগং মম। ওঁ হ্রীঁ স্ত্রীঁ হুঁ শ্রুতী পায়ান্নমঃ পাতু চ নাসিকাং তারা ষড়ক্ষরী পায়াদ্বদনং মুণ্ড-ভূষণা। হ্রীঁ স্ত্রীঁ হুঞ্চ ফট্ বদনং পাতু জিহ্বাং মহেশ্বরী। হ্রীঁ স্ত্রীঁ হ্রূঁ মে গলং পায়াৎ সাপি নীলসরস্বতী। স্ত্রীঁ স্কন্ধৌ পাতু নিয়তং তারৈকাক্ষররূপিণী। হুঁ ঘাটাং মাং সদা পাতু বীজৈকাক্ষররূপিণী। ঐঁ হ্রীঁ স্ত্রীঁ হুঞ্চ ফট্ তারকা মে ভুজদ্বয়ং। শ্রীঁ হ্রীঁ স্ত্রীঁ হুঞ্চ ফট্ পায়াৎ শ্রীতারা মে স্তনদ্বয়ং। হ্রীঁ হ্রীঁ স্ত্রীঁ হুঞ্চ ফট্ পায়াৎ তারা চ হৃদয়ং মম। হুঁ হ্রীঁ স্ত্রীঁ হুঞ্চ ফট্ বীজং তারা পৃষ্ঠং সদাবতু। ক্লীঁ হ্রীঁ স্ত্রীঁ হুঞ্চ ফট্ পায়াৎ পার্শ্বে কাম-স্বরূপিণী। ওঁ হ্রীঁ স্ত্রীঁ হুঁ নমঃ পায়াৎ কুক্ষিং মহাষড়ক্ষরী। ঐঁ সৌঃ ওঁ ঐঁ হ্লীঁ ফট্ স্বাহা কটিদেশং সদাবতু। অষ্টাক্ষরী মহাবিদ্যা সাক্ষাদ্ব্রহ্মস্বরূপিণী। খং হুঁ হৌঁ ওঁ ঐঁ শ্রীঁ হ্রীঁ সা গুহ্যদেশং সদাবতু। সপ্তাক্ষরী চোগ্রতারা মূলবিদ্যাস্বরূপিণী। ওঁ হ্রীঁ হাঁ হুঁ নমস্তারায়ৈ সকলপদন্ততঃ। দুস্তরং তারয়পদং তারয় প্রণবদ্বয়ং। স্বাহেতি চ মহাবিদ্যা জানুনী সর্ব্বদাবতু। ঐঁ সৌঃ ওঁ ঐঁ ক্লীঁ ফট্ স্বাহা জঙ্ঘে পাতু পরাত্মিকা। ওঁ হ্রীঁ স্ত্রীঁ হুঞ্চ ফট্ তারা হংসাদ্যন্তা নবাক্ষরী। মহোগ্রতারা পাদৌ মে পাতু নিত্যং মহেশ্বরী। ঐঁ হ্রীঁ স্ত্রীঁ শ্রীঁ হসৌঃ সহৌঃ বদ বদ বাগ্বাদিনীতি চ। কামবীজত্রয়ং নীলসরস্বতীস্বরূপকং। ঐঁ ঐঁ ঐঁ কাহি কাহি কলরীং স্বাহেতি চ। চতুস্ত্রিংশল্লিপিময়ী পাতু তারাখিলং বপুঃ। ইন্দ্রো-বামাক্ষিযুক্ পৃথ্বী সরস্বত্যনলপ্রিয়া। কূর্চ্চাদ্যন্তা পাতু চোর্দ্ধং মূলবিদ্যাদশাক্ষরী। তারং মায়া বধূঃ কূর্চ্চং কালী কামকলা ততঃ। উগ্রতারে ভগং কামঃ পরা লক্ষ্মীঃ শিবাঙ্কুশৌ। সা মহাষোড়শী প্রোক্তা তারাদেব্যা ময়াধুনা। বিধিবদ্‌গ্রহণাদস্য মৃত্যুং মৃত্যুপথং নয়েৎ। এষা বিদ্যা ময়া গুপ্তা তন্ত্রাদি জামলেষু চ। সাম্প্রতং কথিতং দিব্যং কবচাঙ্গতয়া প্রিয়ে।

ইতি তে কথিতং দেবি গুহ্যাদ্‌গুহ্যতরং পরং। ত্রৈলোক্যমোহনং নাম কবচং মন্ত্রবিগ্রহং। ব্রহ্মবিদ্যাময়ং ভদ্রে কেবলং ব্রহ্মরূপিণং। মন্ত্রবিদ্যাময়ঞ্চৈতৎ কবচং মন্মুখোদিতং। গুরুমভ্যর্চ্চ্য বিধিবৎ কবচং প্রপঠেদ্‌যদি। ত্রিঃসকৃদ্বা যথাজ্ঞানং ভৈরবস্তৎক্ষণাদ্ভবেৎ। সর্ব্বপাপবিনির্ম্মুক্তঃ কুলকোটীঃ সমুদ্ধরেৎ। গুরুঃ স্যাৎ সর্ব্ববিদ্যাস্বপ্যধিকারী জপাদিষু। শতমষ্টোত্তরং জপ্ত্বা সাক্ষাদ্ ভূমিপুরন্দরঃ। ত্রৈলোক্যং বিচরেদ্বীরো গণনাথো যথা গুহঃ। পুষ্পাঞ্জল্যষ্টকং দত্ত্বা মূলেনৈব পঠেত্ততঃ। পঞ্চবর্ষসহস্রাণাং পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ। ভূর্জ্জে বিলিখ্য গুলিকাং স্বর্ণস্থাং ধারয়েদ্‌যদি। পুরুষো দক্ষিণে বাহৌ যোষিদ্বামভুজে তথা। বহুপুত্রবতী নারী পুরুষো ধনপুত্রবান্। সর্ব্বসিদ্ধীশ্বরো ভূত্বা বিচরেদ্ভৈরবো যথা। তদগাত্রং প্রাপ্য শস্ত্রাণি ব্রহ্মাস্ত্রাদীনি ভৈরবি। মাল্যানি কুসুমান্যেব ভবন্তি সুখদানি চ। তস্য গেহে চিরং লক্ষ্মীর্ব্বাণী বক্ত্রে বসেদ্ধ্রুবং। ইদং কবচমজ্ঞাত্বা তারাং যো ভজতেঽধমঃ। অল্পায়ুর্নিধনোমূর্খো ভবত্যেব ন সংশয়ঃ। ইতি ভৈরবীভৈরবসম্বাদে তারাকল্পে ত্রৈলোক্যমোহনং নাম তারাকবচং সমাপ্তং॥



অথ বগলামুখীস্তোত্রং। চলৎকনককুণ্ডলোল্লসিতচারুগণ্ডস্থলীং লসৎকনকচম্পকদ্যুতি-

মদিন্দুবিম্বাননাং। গদাহতবিপক্ষকাং কলিতলোলজিহ্বাঞ্চলাং স্মরামি বগলামুখীং বিমুখসম্মনঃস্তম্ভিনীং॥ ১॥ পীযূষোদধিমধ্যচারুবিলসদ্রক্তোৎপলে মণ্ডপে যৎসিংহাসনমৌলিপাতিতরিপুপ্রেতাসনাধ্যাসিনীং। স্বর্ণাভাং করপীড়িতারিরসনাং ভ্রাম্যদ্গদাবিভ্রমাং ইত্থং ধ্যায়তি যান্তি তস্য সহসা সদ্যোথ সর্ব্বাপদঃ॥ ২॥ দেবি ত্বচ্চরণাম্বুজার্চ্চনকৃতে যঃ পীতপুষ্পাঞ্জলিং ভক্ত্যা বামকরে বিধায় চ মনুং মন্ত্রী মনোজ্ঞাক্ষরং। পীঠধ্যানপরোঽথ কুম্ভকবশাদ্বীজং স্মরেৎ পার্থিবং তস্যামিত্রমুখস্য বাচি হৃদয়ে জাড্যং ভবেৎ তৎক্ষণাৎ॥ ৩॥ বাদী মূকতি রঙ্কতি ক্ষিতিপতির্বৈশ্বানরঃ শীততি ক্রোধী শাম্যতি দুর্জ্জনঃ সুজনতি ক্ষিপ্রানুগঃ খঞ্জতি। গর্ব্বী খর্ব্বতি সর্ব্ববিচ্চ জড়তি ত্বন্মন্ত্রিণামন্ত্রিতঃ শ্রীনিত্যে বগলামুখি প্রতিদিনং কল্যাণি তুভ্যং নমঃ॥ ৪॥ মন্ত্রস্তাবদলং বিপক্ষদলনে স্তোত্রং পবিত্রঞ্চতে যন্ত্রং বাদিনি যন্ত্রণং ত্রিজগতাং জৈত্রন্তু চিত্রং মুতে। মাতঃ শ্রীবগলেতি নাম ললিতং যস্যাস্তিজন্তোর্ম্মুখে তন্নামগ্রহণেন সংসদি মুখস্তম্ভোভবেদ্বাদিনাং॥ ৫॥ দুষ্টস্তম্ভনমুগ্রবিঘ্নশমনং দারিদ্র্যবিদ্রাবণং ভূভৃদ্ভূশমনং চলন্মৃগদৃশাং চেতঃ সমাকর্ষণং। সৌভাগ্যৈকনিকেতনং মম দৃশোঃ কারুণ্যপূর্ণামৃতং মৃত্যোর্ম্মারণমাবিরস্তু পুরতোমাতস্ত্বদীয়ং বপুঃ॥ ৬॥ মাতর্ভঞ্জয় মে বিপক্ষবদনং জিহ্বাং চলাং কীলয় ব্রাহ্মীং মুদ্রয় নাশয়াশু ধিষণামুগ্রাং গতিং স্তম্ভয়। শত্রূংশ্চূর্ণয় দেবি তীক্ষ্ণগদয়া গৌরাঙ্গি পীতাম্বরে বিঘ্নৌঘং বগলে হর প্রণমতাং কারুণ্যপূর্ণেক্ষণে॥৭॥ মাতর্ভৈরবি ভদ্রকালি বিজয়ে বরাহি বিশ্বাশ্রয়ে শ্রীবিদ্যে সময়ে মহেশি বগলে কামেশি রামেরমে। মাতঙ্গি ত্রিপুরে পরাৎপরতরে স্বর্গাপবর্গপ্রদে দাসোঽহং শরণাগতঃ করুণয়া বিশ্বেশ্বরি ত্রাহি মাং॥ ৮॥ সংরম্ভে চৌরসঙ্ঘে প্রহরণসময়ে বন্ধনে ব্যাধিমধ্যে বিদ্যাবাদে বিবাদে প্রকুপিতনৃপতৌ দিব্যকালে নিশায়াং। বশ্যে বা স্তম্ভনে বা রিপুবধসময়ে নির্জ্জনে বা বনে বা গচ্ছংস্তিষ্ঠংস্ত্রিকালং যদি পঠতি শিবং প্রাপ্নুয়াদাশু ধীরঃ॥ ৯॥ নিত্যং স্তোত্রমিদং পবিত্রমিহ যো দেব্যাঃ পঠত্যাদরাৎ ধৃত্বা যন্ত্রমিদং তথৈব সময়ে বাহৌ করে বা গলে। রাজানোঽপ্যরয়োমদান্ধকরিণঃ সর্পামৃগেন্দ্রাদিকাস্তে বৈ যান্তি বিমোহিতা রিপুগণা লক্ষ্মীঃ স্থিরাঃ সিদ্ধয়ঃ॥ ১০॥ ত্বং বিদ্যা পরমা ত্রিলোকজননী বিঘ্নৌঘসংচ্ছেদিনী যোষাকর্ষণকারিণী জনমনঃসম্মোহসন্দায়িনী। স্তম্ভোৎসারণকারিণী পশুমনঃসম্মোহসংদায়িনী জিহ্বাকীলনভৈরবী বিজয়তে ব্রহ্মাদিমন্ত্রো যথা॥ ১১॥ বিদ্যাং লক্ষ্মীং সর্ব্বসৌভাগ্যমায়ুঃ পুত্রৈঃ পৌত্রৈঃ সর্ব্বসাম্রাজ্যসিদ্ধিং। মানং ভোগো বশ্যমারোগ্যসৌখ্যং প্রাপ্তং তত্তদ্ভূতলেঽস্মিন্নরেণ॥১২॥ যৎকৃতং জপসন্নাহং গদিতং পরমেশ্বরি। দুষ্টানাং নিগ্রহার্থায় তং গৃহাণ নমোঽস্তুতে॥ ১৩॥ ব্রহ্মাস্ত্রমিতি বিখ্যাতং ত্রিষু লোকেষু দুর্লভং। গুরুভক্তায় দাতব্যং ন দেয়ং যস্য কস্য চিৎ॥ ১৪॥ পীতাম্বরাং

দ্বিভুজাঞ্চ ত্রিনেত্রাং গাত্রকোজ্জ্বলাং। শিলামুদ্গরহস্তাঞ্চ স্মরেত্তাং বগলামুখীং ॥ ১৫ ॥ প্রাতর্ম্মধ্যাহ্নকালে স্তবপঠনমিদং কার্য্যসিদ্ধিপ্রদং স্যাৎ। ইতি রুদ্রজামলে শ্রীবগলামুখী-স্তোত্রং সমাপ্তং ॥



অথ মাতঙ্গীকবচং। শিরোমাতঙ্গিনী পাতু ভুবনেশী তু চক্ষুষী। তোতলা কর্ণযুগলং ত্রিপুরা বদনং মম। পাতু কণ্ঠে মহামায়া হৃদি মাহেশ্বরী তথা। ত্রিপুরা পার্শ্বয়োঃ পাতু গুদে কামেশ্বরী মম। উরুদ্বয়ে তথা চণ্ডী জঙ্ঘায়াঞ্চ রতিপ্রিয়া। মহামায়া পদে পায়াৎ সর্ব্বাঙ্গেষু কুলেশ্বরী। য ইদং ধারয়েন্নিত্যং জায়তে সর্ব্বদানবিৎ। পরমৈশ্বর্য্যমতুলং প্রাপ্নোতি নাত্র সংশয়ঃ। ইতি মৎস্যসূক্তে মহাতন্ত্রে মাতঙ্গীকবচং সমাপ্তং ॥ ইতি স্তবকবচপরিচ্ছেদঃ।

অথ প্রসঙ্গাদুপচারাদয়ো নিরূপ্যন্তে। তত্র চতুঃষষ্ট্যুপচারাঃ। সর্ব্বোপচারমন্ত্রা-স্ত্রিতারীপূর্ব্বাঃ। কল্পয়ামি নম ইত্যন্তাঃ কার্য্যাঃ। যথা ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ পাদ্যং কল্পয়ামি নমঃ। এবং অর্ঘ্যং কল্পয়ামি নমঃ। ইত্যাদিক্রমেণ। তথাচ সিদ্ধজামলে—ত্রিতারীঞ্চ মুখে কৃত্বা

অনন্তর প্রসঙ্গতঃ দেবপূজার উপচারনির্ণয় করিতেছেন, তন্মধ্যে প্রথমতঃ চতুঃষষ্টি উপচার কথিত হইতেছে।— সর্ব্বপ্রকার উপচার প্রদানকালে অগ্রে ত্রিতারী বীজ অর্থাৎ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ এই বীজত্রয় উচ্চারণ করিয়া পরে দেয় দ্রব্যের উল্লেখপূর্ব্বক কল্পয়ামি নমঃ এইরূপ বাক্যে সমস্ত উপচার নিবেদন করিবে। এই বিষয়ের প্রমাণ সিদ্ধ-

দেয়স্থ্ ভুবনেশ্বরি। কল্পয়ামি নমঃ পশ্চাদুপচারেৰয়ং বিধিরিতি। আসনারোপণং। ১। সুগন্ধিতৈলাভ্যঙ্গং। ২। মজ্জনশালাপ্রবেশনং। ৩। মজ্জনমণ্ডপে মণিপীঠোপবেশনং। ৪। দিব্যস্নানীয়ং।৫। উদ্বর্ত্তনং। ৬। উষ্ণোদকস্নানং।৭। কনককলসস্থিতসর্ব্বতীর্থাভিষেকং। ৮। ধৌতবস্ত্রপরিমার্জ্জনং। ৯। অরুণবস্ত্রপরিধানং। ১০। অরুণবস্ত্র উত্তরীয়ং। ১১। আলেপমণ্ডপপ্রবেশনং। ১২। আলেপমণিপীঠোপবেশনং। ১৩। চন্দনাগুরুকুঙ্কুমমৃগমদকর্পূরকস্তূরী-রোচনাদিব্যগন্ধসর্ব্বাঙ্গানুলেপনং। ১৪। কেশভারস্থ কালাগুরুধূপমল্লিকামালতীজাতীচম্প-কাশোকশতপত্রপূগকুহরীপুন্নাগকহ্লারযূথীসর্ব্বর্ত্তুকুসুমমালাভূষণং। ১৫। ভূষণমণ্ডপপ্রবেশনং।১৬। ভূষণমণিপীঠোপবেশনং। ১৭। নবরত্নমুকুটং।১৮। চন্দ্রসকলং।১৯। সীমন্তসিন্দূরং।২০। তিলকরত্নং। ২১। কালাঞ্জনং। ২২। কর্ণপানীয়যুগলং। ২৩। নাসাভরণং। ২৪। অধর-যাবকং। ২৫। গ্রথনভূষণং। ২৬। কনকচিত্রপদকং। ২৭। মহাপদকং। ২৮। মুক্তাবলীং। ২৯। কনকাবলীং। ৩০। দেহচ্ছন্দকং। ৩১। কেয়ূরযুগলচতুষ্কং। ৩২। বলয়াবলীং। ৩৩। উর্ম্মিকাবলীং। ৩৪। কাঞ্চীদামকটীসূত্রং। ৩৫। শোভাখ্যাভরণং। ৩৬। পাদকটকং। ৩৭। রত্ননূপুরং। ৩৮। পাদাঙ্গুরীয়কং। ৩৯। এককরে পাশং। ৪০। অন্যকরে অঙ্কুশং। ৪১। ইতরকরেযু পুণ্ড্রেক্ষচাপং। ৪২। অপরকরে পুষ্পবাণান্। ৪৩। শ্রীমন্মাণিক্যপাদুকাং। ৪৪। স্বসমানবেশাস্ত্রাবরণদেবতাভিঃ সহ সিংহাসনারোহণং।৪৫। কামেশ্বরপর্য্যঙ্কোপবেশনং।৪৬। অমৃতাশনচসকং। ৪৭। আচমনীয়ং। ৪৮। কর্পূরবাটিকাং। ৪৯। আনন্দোল্লাসবিলাসহাসং। ৫০। মঙ্গলারাত্রিকং। ৫১। শ্বেতচ্ছত্রং। ৫২। চামরযুগলং। ৫৩। দর্পণং। ৫৪। তাল-বৃন্তং। ৫৫। গন্ধং। ৫৬। পুষ্পং। ৫৭। ধূপং। ৫৮। দীপং। ৫৯। নৈবেদ্যং। ৬০ পানার্থং। ৬১। পুনরাচমনীয়ং। ৬২। তাম্বূলং। ৬৩। নমস্কারং। ৬৪। এতেষামুপচারাণা-মভাবে এতে মন্ত্রাজপ্যাঃ। তদুক্তং নবরত্নেশ্বরে। চতুঃষষ্ট্যুপচারাণামভাবে তন্মন্তুং জপেৎ। তত্তদেব ফলং বিন্দ্যাৎ সাধকঃ স্থিরমানসঃ॥

অথাষ্টাদশোপচারাঃ। আসনং স্বাগতং পাদ্যমর্ঘ্যমাচমনীয়কং। স্নানং বস্ত্রোপবীতঞ্চ ভূষণানি চ সর্ব্বশঃ। গন্ধং পুষ্পং তথা ধূপং দীপমন্নঞ্চ তর্পণং। মাল্যানুলেপনঞ্চৈব নমস্কার-বিসর্জ্জনে। অষ্টাদশোপচারৈস্তু মন্ত্রী পূজাং সমাচরেৎ॥

জামলে লিখিত আছে, সেই সকল বচন এইস্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন, ঐ সকল বচন দৃষ্টি করিলেই চতুঃষষ্টি উপচারের নাম জানিতে পারিবেন, মূলে উক্ত চতুঃষষ্টি উপচারের নাম পৃথক্রূপে উক্ত আছে॥

অনন্তর অষ্টাদশোপচার কথিত হইতেছে। আসন, স্বাগতপ্রশ্ন, পাদ্য, অর্ঘ, আচমনীয়, স্নানীয়, বস্ত্র, যজ্ঞোপবীত, ভূষণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, অন্ন, তর্পণ, মাল্য, অনুলেপন ও নমস্কার; সাধক এই অষ্টাদশ উপচারদ্বারা আপন ইষ্টদেবতার অর্চ্চনা করিবে॥

অথ ষোড়শোপচারাঃ। পাদ্যমর্ঘ্যং তথাচামং স্নানং বসনভূষণে। গন্ধপুষ্পধূপদীপ-নৈবেদ্যাচমনং ততঃ। তাম্বূলমর্চ্চনা স্তোত্রং তর্পণঞ্চ নমক্রিয়া। প্রযোজয়েচ্চ পূজায়ামুপচারাংস্তু ষোড়শ॥

অথ দশোপচারাঃ। পাদ্যমর্ঘ্যং তথাচামং মধুপর্কাচমনং তথা। গন্ধাদয়ো নৈবেদ্যান্তা উপচারাদশ ক্রমাৎ॥

অথ পঞ্চোপচারাঃ। গন্ধং পুষ্পং তথা ধূপং দীপং নৈবেদ্যমেব চ। অখণ্ডং ফলমাসাদ্য কৈবল্যং লভতে ধ্রুবং॥

অথ মণিমুক্তাদিদ্রব্যাণাং নির্ম্মাল্যকালকথনং। যোগিনীতন্ত্রে—মণিমুক্তাসুবর্ণানি দেবে দত্তানি যানি বৈ। ন নির্ম্মাল্যং দ্বাদশাব্দং তাম্রপাত্রং তথৈব চ। পট্টী শাটী চ সম্মাসং নৈবেদ্যং দত্তমাত্রতঃ। মোদকং কৃসরঞ্চৈব যামার্দ্ধেন মহেশ্বরি। পট্টবস্ত্রং ত্রিমাসাচ্চ যজ্ঞসূত্র মহঃস্মৃতং। যাবদুষ্ণং ভবেদন্নং পরমান্নং তথৈবচ। মস্তকং রুধিরঞ্চৈবমহোরাত্রেণ পার্ব্বতি। মুহূর্ত্তং দধি দুগ্ধঞ্চ আজ্যং যামেন শঙ্করি। করবীরমহোরাত্রং বিল্বপত্রং তথৈবচ। জবারক্তঞ্চ মাঘ্যঞ্চ নির্ম্মাল্যং সার্দ্ধযামকে। মাল্যং বৈ করবীরস্য পদ্মস্য বিল্লকস্য চ। যামার্দ্ধেন মহেশানি তাম্বূলং দত্তমাত্রতঃ। ন নির্ম্মাল্যঞ্চ দাড়িম্বং তথা বিল্বফলং প্রিয়ে। সৌগন্ধিকঞ্চ কদলীং প্রযত্নেন নিয়োজয়েৎ॥

অনন্তর ষোড়শোপচারদ্রব্য কথিত হইতেছে। পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, স্নানীয়, বসন, ভূষণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, আচমনীয়, তাম্বূল, স্তোত্র, তর্পণ ও নমস্কার। সাধক পূজাকালে এই ষোড়শপ্রকার উপচার নিবেদন করিবে॥

অনন্তর দশোপচারদ্রব্য কথিত হইতেছে। পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, আচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য এই দশবিধ দ্রব্যই দশোপচার বলিয়া উক্ত আছে॥

অনন্তর পঞ্চোপচারদ্রব্য কথিত হইতেছে, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য এই পঞ্চবিধ দ্রব্যকে পঞ্চোপচার বলে। এই পঞ্চোপচারদ্বারা দেবতার পূজা করিবে। অখণ্ডফল দেবতাকে নিবেদন করিলে কৈবল্য পদ লাভ হয়॥

অনন্তর মণিমুক্তাদিদ্রব্যের নির্ম্মাল্যকাল কথিত হইতেছে।—যোগিনীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, মণি, মুক্তা ও সুবর্ণাদিদ্রব্য দেবতাকে নিবেদন করিলে দ্বাদশবর্ষ মধ্যে নির্ম্মাল্য হয় না। তাম্রপাত্র দ্বাদশবর্ষে নির্ম্মাল্য হয়। পট্টসূত্রনির্ম্মিত শাটী মাসে এবং নৈবেদ্যদানমাত্র নির্ম্মাল্য হয়। মোদক ও কৃষর (তিল ও তণ্ডুলমিশ্রিত দ্রব্যবিশেষ) অর্দ্ধযামে, পট্টবস্ত্র তিনমাসে, যজ্ঞসূত্র একদিনে নির্ম্মাল্য হইয়া থাকে। অন্ন ও পরমান্ন যাবৎ উষ্ণ থাকে, তাবৎ নির্ম্মাল্য হয় না। মস্তক ও রুধির অহোরাত্রে, দধি ও দুগ্ধ একমুহূর্ত্তে, ঘৃত একযামে, নির্ম্মাল্য হয়। করবীপুষ্প ও বিল্বপত্র এক অহোরাত্রে, রক্তজবা ও কুন্দপুষ্প সার্দ্ধযামে, করবীপুষ্পের মাল্য অর্দ্ধযামে এবং তাম্বূল নিবেদন

অথ ত্রিপুরসুন্দর্য্যাঃ ষোড়শোপচারমন্ত্রাঃ। উদ্যচ্চন্দনকুঙ্কুমারুণপয়োধারাভিরাপ্লাবিতাং নানানর্ঘ্যমণিপ্রবালঘটিতাং দত্তাং গৃহাণাম্বিকে। আমৃষ্টাং সুরসুন্দরীভিরভিতোহস্তাম্বুজৈর্ভক্তিতো মাতঃ সুন্দরি ভক্তকল্পলতিকে শ্রীপাদুকামাদরাৎ॥ ১॥ দেবেন্দ্রাদিভিরর্চ্চিতং সুরগণৈরাদায় সিংহাসনং চঞ্চৎকাঞ্চনসঞ্চয়াভিরচিতং চারুপ্রভাভাস্বরং। এতচ্চম্পককেতকীপরিমলং তৈলং মহানির্ম্মলং গন্ধোদ্বর্ত্তনমাদরেণ তরুণীদত্তং গৃহাণাম্বিকে॥ ২॥ পশ্চাদ্দেবি গৃহাণ শম্ভুগৃহিণি শ্রীসুন্দরি প্রায়শো গন্ধদ্রব্যসমূহনির্ভরভবং ধাত্রীফলং নির্ম্মলং। তৎ কেশান্ পরিশোধ্য কঙ্কতিকয়া মন্দাকিনীস্রোতসি স্নাত্বা প্রোজ্জ্বলগন্ধকং ভবতু তে শ্রীসুন্দরি ত্বন্মুদে॥ ৩॥ সুরাধিপতিকামিনীকরসরোজনালীধৃতাং সচন্দনসুকুঙ্কুমাগুরুভরেণ বিভ্রাজিতাং। মহাপরিমলোজ্জ্বলাং সরসশুদ্ধকস্তূরিকাং গৃহাণ বরদায়িনি ত্রিপুরসুন্দরি শ্রীপ্রদে॥ ৪॥ গন্ধর্ব্বামরকিন্নরপ্রিয়তমাসন্তানহস্তাম্বুজে প্রস্তারৈর্ধ্রিয়মাণমুত্তমতরং কাশ্মীরজা পিঞ্জরং। মাতর্ভাস্বরভানুমণ্ডললসৎকান্তিপ্রদানোজ্জ্বলং চৈনং নির্ম্মলমাতনোতু বসনং শ্রীসুন্দরি ত্বন্মুদে॥৫॥ স্বর্ণাকল্পিতকুণ্ডলে শ্রুতিযুগে হস্তাম্বুজে মুদ্রিকা মধ্যে সারসনা নিতম্বফলকে মঞ্জীরমঙ্ঘ্রিদ্বয়ে। হারোবক্ষসি কঙ্কণৌ ক্বণরণৎকারৌ করদ্বন্দ্বকে বিন্যস্তং মুকুটং শিরস্যনুদিনং দত্তোন্মুদং স্তূয়তাং॥ ৬॥ গ্রীবায়াং ধৃতকান্তিকান্তপটলং গ্রৈবেয়কং সুন্দরং সিন্দূরং বিলসল্ললাটফলকে

করিলে তৎক্ষণাৎ নির্ম্মাল্য হয়। দাড়িম্ব ও বিল্বফল কখনও নির্ম্মাল্য হয় না। শ্বেতোৎপল ও কদলীপুষ্প দেবতাকে যত্নপূর্ব্বক নিবেদন করিবে॥

অনন্তর ত্রিপুরসুন্দরীর ষোড়শোপচারদ্রব্য নিবেদনের মন্ত্র কথিত হইতেছে। হে মাতঃ! কল্পপাদপরূপিণি! ত্রিপুরসুন্দরি! চন্দন কুঙ্কুমাদিদ্বারা আপ্লাবিত, অমূল্য মণিপ্রবালাদিখচিত শ্রীপাদুকা তোমাকে প্রদান করিয়াছি, এই পাদুকা সুরসুন্দরীগণ হস্তাব্জদ্বারা ভক্তিপূর্ব্বক নিরন্তর মার্জ্জনা করিতেছেন। ১। হে দেবি! তোমার সিংহাসন দেবেন্দ্রাদি সুরগণ অর্চ্চনা করিতেছেন, ঐ সিংহাসন কাঞ্চননিচয়দ্বারা রচিত এবং সাতিশয় সমুজ্জ্বল। আপনি ঐ সিংহাসনে উপবেশন করিয়া তরুণীপ্রদত্ত কেতকীচম্পকপরিমলপূর্ণ নির্ম্মল গন্ধতৈল গাত্রোদ্বর্ত্তনস্বরূপে গ্রহণ করুন। ২। হে দেবি শম্ভুবনিতে শ্রীসুন্দরি! গন্ধদ্রব্য সমূহে সদ্গন্ধপূর্ণ নির্ম্মল পিষ্ট ধাত্রীফল নিবেদন করিলাম। সেই ধাত্রী ফলদ্বারা কেশসকল পরিশোধন করিয়া কঙ্কতিকাদ্বারা কেশসংস্কারপূর্ব্বক মন্দাকিনীর স্রোতে স্নান করিয়া আমার প্রদত্ত গন্ধদ্রব্য গ্রহণ কর। ঐ গন্ধদ্রব্য তোমার সন্মোদসাধন করুক। ৩। হে বরদে ত্রিপুরসুন্দরি! সুরসুন্দরীগণ করকমলদ্বারা তোমার সমীপে চন্দন, কুঙ্কুম ও অগুরুমিশ্রিত সাতিশয় সৌরভপূর্ণ সরসশুদ্ধকস্তূরী ধারণ করিয়াছেন, তুমি তাহা গ্রহণ কর। ৪। দেব, গন্ধর্ব্ব ও কিন্নর প্রিয়তমাগণ হস্তাম্বুজে যে কাশ্মীরপ্রভব বসন ধারণ করিয়া আছেন, এই সকল বসন শতশত ভানুকিরণের ন্যায় সমুজ্জ্বল এবং সমধিকপ্রদীপ্ত, হে দেবি! হে সুন্দরি! এই বসন তোমার সন্তোষসাধন করুক্। ৫। হে দেবি! তোমার কর্ণযুগলে সুবর্ণকল্পিত কুণ্ডলযুগল শোভা পাইতেছে, তোমার হস্তাম্বুজে মুদ্রিকা ও মধ্যভাগে নিতম্বোপরি কাঞ্চী বিলম্বিত আছে, চরণদ্বয়ে নূপুরদ্বয় বিরাজিত রহিয়াছে, বক্ষঃস্থলে হার লম্বমান, করদ্বন্দ্বে কঙ্কণদ্বয় এবং মস্তকোপরি মুকুট বিন্যস্ত থাকিয়া কেবল তোমাকেই স্তব করিতেছে। ৬।

সৌন্দর্য্যমুদ্রাধরং। রাজৎকজ্জলমুজ্জ্বলোৎপলদলশ্রীমোচনে লোচনে তদ্দিব্যৌষধিনির্ম্মিতং রচয়তু শ্রীশাম্ভবি শ্রীপ্রদে ॥ ৭ ॥ অমন্দতরমন্দরোন্মথিতদুগ্ধসিন্ধূদ্ভবং নিশাকরকরোপমং ত্রিপুরসুন্দরি শ্রীপ্রদে। গৃহাণ মুখমীক্ষিতুং মুকুরবিম্বমাবিদ্রুমৈর্ব্বিনির্ম্মিতমঘচ্ছিদে রতিকরাম্বুজস্থায়িনং ॥ ৮ ॥ কস্তূরীদ্রবচন্দনাগুরুসুধাধারাভিরাপ্লাবিতং চঞ্চচ্চম্পকপাটলাদিসুরভিদ্রব্যৈঃ সুগন্ধীকৃতং। দেবস্ত্রীগণমস্তকস্থিতমহারত্নাদিকুম্ভব্রজৈরম্ভঃ শাম্ভবি সম্ভ্রমেণ বিমলং দত্তং গৃহাণাম্বিকে ॥৯॥ কহ্লারোৎপলনাগকেশরসরোজাখ্যাবলীমালতীবল্লীকৈরবকেতকাদিকুসুমৈরক্তাশ্বমারাদিভিঃ। পুষ্পৈর্ম্মাল্যভরেণ বৈ সুরভিনা নানারসস্রোতসা তাম্রাম্ভোজনিবাসিনীং ভগবতীং শ্রীসুন্দরীং পূজয়ে ॥ ১০ ॥ মাংসীগুগ্গুলুচন্দনাগুরুরজঃকর্পূরশৈলেয়জৈর্ম্মাধ্বীকৈঃ সহ কুঙ্কুমৈঃ সুরচিতৈঃ সর্পির্ভিরামিশ্রিতৈঃ। সৌরভ্যস্থিতিমন্দিরে মণিময়ে পাত্রেঽভবৎ প্রীয়তে ধূপোঽয়ং সুরকামিনীবিরচিতঃ শ্রীসুন্দরি ত্বন্মুদে ॥১১॥ ঘৃতদ্রবপরিস্ফুরদ্রুচিররত্নযষ্ট্যান্বিতো মহাতিমিরনাশনঃ সুরনিতম্বিনীনির্ম্মিতঃ। সুবর্ণচষকস্থিতঃ সঘনসারবর্ত্ত্যান্বিতস্তব ত্রিপুরসুন্দরি স্ফুরতু দেবি দীপো মুদে ॥১২॥ জাতীসৌরভনির্ভরং রুচিকরং শাল্যোদনং নির্ম্মলং যুক্তং হিঙ্গুমরীচজীরসুরভিদ্রব্যান্বিতৈর্ব্যঞ্জনৈঃ। পক্কান্নেন সপায়সেন মধুনা দধ্যাজ্যসংমিশ্রিতং নৈবেদ্যং সুরকামিনীবিরচিতং শ্রীসুন্দরি ত্বন্মুদে॥ ১৩ ॥ লবঙ্গকলিকোজ্জ্বলং বহুলনাগবল্লীদলং সজাতীফলকোমলং সঘনসারপূগীফলং। সুধামধুরিমাকুলং রুচিররত্নপাত্রস্থিতং গৃহাণ মুখপঙ্কজে স্ফুরিতমম্ব তাম্বূলকং ॥ ১৪ ॥ শরৎপ্রভবচন্দ্রমঃস্ফুরিতচন্দ্রিকাসুন্দরং দলৎসুরতরঙ্গিণীললিতমৌক্তিকাড়ম্বরং। গৃহাণ নবকাঞ্চনপ্রভবদণ্ডখণ্ডোজ্জ্বলং মহাত্রিপুরসুন্দরি

হে দেবি! তোমার গ্রীবাদেশে সাতিশয় সমুজ্জ্বল কণ্ঠভূষণ সুন্দরভাবাদি, বিমল ললাটফলকে সিন্দূর ও লোচনে দিব্যৌষধিরচিত কজ্জল শোভা পাইতেছে। ৭। হে শ্রীপ্রদে ত্রিপুরসুন্দরি মন্দরপর্ব্বতদ্বারা ক্ষীরসাগর মন্থন করাতে যে চন্দ্র সমুৎপন্ন হইয়াছিল, সেই চন্দ্রসদৃশ নির্ম্মল আদর্শ মুখসন্দর্শনের নিমিত্ত তোমার করাম্বুজে বিদ্যমান আছে। হে সুমুখি! তুমি ইহা গ্রহণ কর।৮। কস্তূরী, চন্দন, অগুরু ও সুধাধারাদ্বারা আপ্লাবিত চম্পক, পাটলাদি সুরভিদ্রব্যদ্বারা সদ্গন্ধপূর্ণ, দেবস্ত্রীগণের মস্তকস্থিত রত্নকুম্ভগত সুনির্ম্মল বারি গ্রহণকর। ৯। কহ্লার, উৎপল, নাগকেশর, পদ্ম, মালতী, কৈরব, কেতক ও রক্তকরবী প্রভৃতি সুরভিপুষ্প ও মাল্যদ্বারা রক্তাম্ভোজনিবাসিনী ত্রিপুরাসুন্দরীকে পূজা করি। ১০। মাংসী, গুগ্গুলু, চন্দন, অগুরু, কর্পূর, শৈলেয়, মধু, কুঙ্কুম ও ঘৃত এই সকল দ্রব্যদ্বারা রচিত সৌরভ্যপূর্ণ ধূপ তোমার আমোদসাধন করুক্। ১১। রত্ননির্ম্মিত যষ্টির উপরি ঘৃতদ্রবসম্পাদিত মহাতিমির নাশন, সুরনিতম্বিনীকরধৃত, সুবর্ণপাত্রস্থিত প্রদীপদ্বারা তোমার সন্তোষসাধিত হউক্। ১২। হে সুন্দরি! জাতীসৌরভপূর্ণ, রুচিকর, শাল্যোদনযুক্ত নির্ম্মল এবং হিঙ্গু, মরীচ, জীরকাদি সুরভিদ্রব্যদ্বারা সুপক্ক ব্যঞ্জন সহিত, পায়স, মধু, দধি, ঘৃতমিশ্রিত সুরকামিনীগণরচিত নৈবেদ্য তোমার তৃপ্তিসাধন করুক্। ১৩। লবঙ্গকলিকাদ্বারা সদ্গন্ধপূর্ণ বহুল পর্ণপত্র, জাতীফল ও পূগফলযুক্ত রত্নপাত্রস্থিত তাম্বূল মুখপঙ্কজে গ্রহণ কর। ১৪। হে ত্রিপুরসুন্দরি! শরৎকালীন চন্দ্রের চন্দ্রিকার ন্যায় সুন্দর, সুরতরঙ্গিণীর ন্যায় সুচঞ্চল, মুক্তাদামবিভূষিত, কাঞ্চনদণ্ডবিশিষ্ট সাতিশয় সমুজ্জ্বল

প্রকটমাতপত্রং মহৎ ॥ ১৫ ॥ মাতস্ত্বন্মুদমাতনোতু সুভগস্ত্রীভিঃ সদান্দোলিতং শুভ্রং চামরমিন্দুকুন্দসদৃশং প্রস্বেদদুঃখাপহং। সদ্যোঽগস্ত্যবশিষ্ঠনারদশুকব্যাসাদিবাল্মীকিভিঃ স্বে চিত্তে ক্রিয়মাণএব কুরুতাং শর্ম্মাণি বেদধ্বনিঃ ॥ ১৬ ॥ স্বর্গাঙ্গনৈর্ব্বেণুমৃদঙ্গশঙ্খভেরীনিনাদৈরুপগীয়মানা। কোলাহলৈরাকুলিতা তবাস্তু বিদ্যাধরীনৃত্যকলা সুখায় ॥ দেবীভক্তিরসভাবিতবৃত্তে প্রিয়তাং যদি কুতোঽপি লভ্যতে। তত্র নৌল্যমপি সৎফলমেকং জন্মকোটিভিরপীহ ন লভ্যং ॥ এতৈঃ ষোড়শভিঃ পদ্যৈরুপচারোপকল্পিতৈঃ। যঃ পরাং দেবতাং স্তৌতি স তেষাং ফলমাপ্নুয়াৎ।

অথ রুদ্রাক্ষমহাত্ম্যং। শিখায়াং হস্তয়োঃ কণ্ঠে কর্ণয়োশ্চাপি যো নরঃ। রুদ্রাক্ষং ধারয়েদ্ভক্ত্যা স শৈবং লোকমাপ্নুয়াৎ। নববক্ত্রস্তু রুদ্রাক্ষং ধারয়েদ্বামবাহুনা। চতুর্দ্দশমুখঞ্চৈব শিখায়াং ধারয়েদ্বুধঃ। একবক্ত্রঃ শিবঃ সাক্ষাদ্ব্রহ্মহত্যাং ব্যপোহতি। অবধ্যত্বং প্রতিস্রোতো বহ্নিস্তম্ভং করোতি চ ঃ দ্বিবক্ত্রো হরগৌরী স্যাদ্গোবধাদ্যঘনাশকৃৎ। ত্রিবক্ত্রোঽগ্নিস্ত্রিজন্মোত্থপাপরাশিং বিনাশয়েৎ। চতুর্ব্বক্ত্রঃ স্বয়ং ব্রহ্মা নরহত্যাং ব্যপোহতি। পঞ্চবক্ত্রস্তু কালাগ্নি-রগম্যা-ভক্ষপাপনুৎ। ষড়্বক্ত্রস্তু গুহঃ সাক্ষাদ্গর্ভহত্যাং শমেদঘং। সপ্তবক্ত্রস্ত্বনন্তঃ স্যাৎ স্বর্ণস্তেয়াঘনুৎ সদা। বিনায়কোঽষ্টবক্ত্রঃ স্যাৎ সর্ব্বানৃতবিনাশকৃৎ।

অতিবিস্তৃত মহাচ্ছত্র গ্রহণ করুন। ১৫। হে মাতঃ! সুভগস্ত্রীগণকর্ত্তৃক আন্দোলিত ইন্দুকুন্দসদৃশ শুভ্র, ঘর্ম্মজন্য ক্লেশাপহারক চামর তোমার সন্তোষবর্দ্ধন করুক, আর অগস্ত্য, বশিষ্ঠ, নারদ, শুক, ব্যাস, বাল্মীকি প্রভৃতি মুনিগণ আপন আপন চিত্তে যে সকল বেদধ্বনি করিয়াছেন, সেই সকল বেদপাঠ তোমার সুখসাধন করুক। ১৬। স্বর্গবাসিনী দেবীগণ কর্ত্তৃক বেণু, মৃদঙ্গ, শঙ্খ ও ভেরীবাদনপূর্ব্বক গীয়মান গীতধ্বনি ও কোলাহলপূর্ণ বিদ্যাধরীগণের নৃত্যকলা তোমার সুখসাধন করুক। হে দেবি! ভক্তগণ যদি কোন কারণ বশতঃ তোমার প্রিয়তা লাভ করিতে পারে, তাহা হইলে কেহ কোটি কোটিজন্মেও সেই ভক্তলভ্য সৎফলের একাংশতুল্য ফললাভ করিতে পারে না। পূর্ব্বে যে ষোড়শপদ্য উক্ত হইল, এই ষোড়শপদ্যস্বরূপ স্তোত্র পাঠ করিয়া ষোড়শ উপচার অর্পণ করিলে সেই সেই উপচার প্রদানের যথার্থ ফল লাভ হয় ॥

অনন্তর রুদ্রাক্ষমাহাত্ম্য কথিত হইতেছে।—মস্তকে হস্তদ্বয়ে, কণ্ঠে, কর্ণদ্বয়ে, যে ব্যক্তি রুদ্রাক্ষধারণ করে, সেই ব্যক্তি শিবলোক লাভ করিতে পারে। সাধক নববক্ত্র রুদ্রাক্ষ বামবাহুতে ধারণ করিবে এবং চতুর্দ্দশ মুখ রুদ্রাক্ষ শিখাতে ধারণ করিবে। একবক্ত্র রুদ্রাক্ষ সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ, এই একবক্ত্র রুদ্রাক্ষ ধারণ করিলে সেই ব্যক্তি জলস্রোতে অবধ্য হয় এবং অগ্নিস্তম্ভন করিতে পারে। দ্বিবক্ত্ররুদ্রাক্ষ হরগৌরীস্বরূপ, এই রুদ্রাক্ষধারণ করিলে গোবধাদিজনিত পাপ বিনাশ হয়। ত্রিবক্ত্ররুদ্রাক্ষ অগ্নিস্বরূপ, উহা ধারণ করিলে ত্রিজন্মার্জ্জিত রাশি রাশি পাপ বিনাশ পায়। চতুর্ব্বক্ত্র রুদ্রাক্ষ স্বয়ং ব্রহ্মস্বরূপ, এই রুদ্রাক্ষ ধারণ করিলে মনুষ্য ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপ বিনাশ করিতে পারে। পঞ্চবক্ত্র রুদ্রাক্ষ কার্ত্তিকেয়স্বরূপ, ইহা ধারণ করিলে গর্ভহত্যাজনিত পাপের শান্তি হইয়া থাকে। সপ্তমুখ রুদ্রাক্ষ স্বয়ং অনন্ত, এই রুদ্রাক্ষধারণে সুবর্ণস্তেয়জনিত পাপ বিনাশ হয়। অষ্টমুখরুদ্রাক্ষ সাক্ষাৎ গণপতি,

ভৈরবো নববক্ত্রস্তু শিবসাযুজ্যকারকঃ। দশবক্ত্রঃ স্মৃতো বিষ্ণুর্ভূতপ্রেতপিশাচহা। একাদশমুখো রুদ্রো নানাযজ্ঞফলপ্রদঃ। দ্বাদশাখ্যোভবেদর্কঃ সর্ব্বক্রতুফলপ্রদঃ। ত্রয়োদশমুখঃ কামঃ সর্ব্বকামফলপ্রদঃ। চতুর্দ্দশাস্যঃ শ্রীকণ্ঠো বংশোদ্ধারকরঃপরঃ। নিশ্ছিদ্রাশ্চ সুপক্কাশ্চ রুদ্রাক্ষধারণে স্মৃতাঃ। পঞ্চামৃতং পঞ্চগব্যং স্নানকালে প্রযোজয়েৎ। রুদ্রাক্ষস্য প্রতিষ্ঠায়াং মন্ত্রং পঞ্চাক্ষরং তথা। ত্র্যম্বকাদিকমন্ত্রঞ্চ তথা তত্র প্রযোজয়েৎ। ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনং। উর্ব্বারুকমিব বন্ধনান্মৃত্যোর্মুক্ষীয়মামৃতাৎ। তথা—ওঁ হৌং অঘোরে হৌং ঘোরে হুঁ ঘোরতরে ওঁ হ্রৈং হ্রীং শ্রীং ঐং সর্ব্বতঃ সর্ব্ব সর্ব্বেভ্যো নমোঽস্তু রুদ্ররূপিণে হ্রুঁ হ্রুঁ। অনেনাপি চ মন্ত্রেণ রুদ্রাক্ষস্য দ্বিজোত্তমঃ। প্রতিষ্ঠাং বিধিবৎ কুর্য্যাৎ ততোঽধিকফলং লভেৎ। ততো যথাস্বমন্ত্রেণ ধারয়েদ্ভক্তিসংযুতঃ। তত্র ক্রমেণ মন্ত্রাঃ। ওঁ ওঁ ভৃশং নমঃ। ১। ওঁ ওঁ নমঃ। ২। ওঁ ওঁ নমঃ। ৩। ওঁ হ্রীং নমঃ। ৪। ওঁ হুঁ নমঃ। ৫। ওঁ ওঁ হুঁ হুঁ নমঃ। ৬। ওঁ হুঁ নমঃ। ৭। ওঁ নমঃ। ৮। হুঁ নমঃ। ৯। ওঁ হ্রং নমঃ। ১০। ওঁ হ্রীঁ নমঃ। ১১। ওঁ হ্রীং নমঃ। ১২। ওঁ ক্ষাং ক্ষৌং নমঃ। ১৩। ওঁ নমোনমঃ। ১৪। রুদ্রাক্ষে দেহসংস্থে তু কুক্কুরো ম্রিয়তে যদি। সোঽপি রুদ্রপদং যাতি কিং পুনর্ম্মানবা গুহ। সপ্তবিংশতিরুদ্রাক্ষমালয়া দেহসংস্থয়া। যঃ করোতি নরঃ পুণ্যং সর্ব্বং কোটিগুণং ভবেৎ। যো দদাতি দ্বিজাতিভ্যো রুদ্রাখ্যং ভুবি ষণ্মুখং। তস্য প্রীতো ভবেদ্রুদ্রঃ স্বপদঞ্চ প্রযচ্ছতি। বিনা মন্ত্রেণ যো ধত্তে রুদ্রাক্ষং ভুবি মানবঃ। স যাতি নরকান্ ঘোরান্ যাবদিন্দ্রাশ্চতুর্দ্দশ। ইতি পদ্মপুরাণে রুদ্রাক্ষমাহাত্ম্যং ॥

ইহা ধারণ করিলে সর্ব্বপ্রকার মিথ্যাবাক্য কথনজন্য পাপ বিনাশ পায়। নবমুখরুদ্রাক্ষ সাক্ষাৎ ভৈরবস্বরূপ, এই রুদ্রাক্ষধারণ করিলে শিবত্ব পদলাভ হয়, দশবক্ত্ররুদ্রাক্ষ বিষ্ণুস্বরূপ, এই রুদ্রাক্ষধারণ করিলে ভূত, প্রেত ও পিশাচাদির ভয় বিনাশ হয়। একাদশমুখ রুদ্রাক্ষ ধারণে নানাপ্রকার যজ্ঞফল লাভ হইয়া থাকে। দ্বাদশমুখ রুদ্রাক্ষ স্বয়ং সূর্য্যস্বরূপ, এই রুদ্রাক্ষ ধারণ করিলে সর্ব্বক্রতু জন্য ফলপ্রদান করে। ত্রয়োদশমুখ রুদ্রাক্ষ ধারণকরিলে সর্ব্বপ্রকার কামনা পরিপূর্ণ হইয়া থাকে। চতুর্দ্দশমুখ রুদ্রাক্ষ শ্রীকণ্ঠ, এই রুদ্রাক্ষ ধারণ করিলে পূর্ব্বপুরুষের উদ্ধার হয়। নিশ্ছিদ্র ও সুপক্ক রুদ্রাক্ষ ধারণে প্রশস্ত। রুদ্রাক্ষ প্রতিষ্ঠাকালে পঞ্চগব্য ও পঞ্চামৃতদ্বারা স্নান করাইয়া শিবের পঞ্চাক্ষরমন্ত্র ও ত্র্যম্বকমন্ত্রে প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে ইত্যাদি মন্ত্রে রুদ্রাক্ষপ্রতিষ্ঠা করিয়া ধারণ করিলে অধিক ফললাভ হইয়া থাকে। রুদ্রাক্ষপ্রতিষ্ঠা করিয়া ভক্তিপূর্ব্বক যথোক্ত মন্ত্রে ধারণ করিবে, এই ধারণের মন্ত্র মূলে লিখিত আছে। যদি কুক্কুরের মরণকালেও তাহার দেহে রুদ্রাক্ষ থাকে, তাহাহইলে সেই কুক্কুরও রুদ্রত্ব পদ পায়, মানবের যে অনন্ত ফল হয়, তদ্বিষয়ে বাক্যব্যয় নিষ্প্রয়োজন। সপ্তবিংশতি রুদ্রাক্ষদ্বারা মালা করিয়া সেই মালা ধারণপূর্ব্বক যে পুণ্যক্রিয়া করে, সেই ক্রিয়াজন্য কোটিগুণ পুণ্য হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে ষণ্মুখ রুদ্রাক্ষ প্রদান করে, সেই ব্যক্তির প্রতি স্বয়ং রুদ্র সন্তুষ্ট হইয়া আপন পদপ্রদান করেন। যে ব্যক্তি বিনা মন্ত্রে রুদ্রাক্ষ ধারণকরে, সেই ব্যক্তি যাবৎকাল চতুর্দ্দশ ইন্দ্রের আধিপত্য থাকে, তাবৎকাল নরকে বাস করে ॥

স্কন্দপুরাণে কার্ত্তিকেয়-উবাচ। একদ্বিত্রিচতুঃপঞ্চষট্‌সপ্তবসবোনব। দশৈকাদশদ্বাদশ ত্রয়োদশচতুর্দ্দশ। এতেষান্তু মুখানান্তু দেবতা কাত্র শঙ্কর। গুণঞ্চ কীদৃশং তেষাং কথয়স্ব যথার্থতঃ। শ্রীশঙ্কর-উবাচ। শৃণু ষণ্মুখ তত্বেন বক্তে বক্তে যথাক্রমং। একবক্তঃ শিবঃ সাক্ষাৎ ব্রহ্মহত্যাং ব্যপোহতি। দ্বিবক্তো দেবদেব্যৌ চ গোবধং নাশয়েদ্ধ্রুবং। ত্রিবক্তো দহনঃ সাক্ষাদ্ব্রহ্মহত্যাং ব্যপোহতি। চতুর্ব্বক্তঃ স্বয়ং ব্রহ্মা নরহত্যাং ব্যপোহতি। পঞ্চবক্তঃ স্বয়ং রুদ্রঃ কালাগ্নির্নাম নামতঃ। ষড়্‌বক্তঃ কার্ত্তিকেয়স্তু ধারণাদ্দক্ষিণে ভুজে। ব্রহ্মহত্যা-দিভিঃ পাপৈর্ম্মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ। সপ্তবক্তো মহাসেন অনন্তোনাম নাগরাট্‌। গুরুতল্পা-দিভিঃ পাপৈর্ম্মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ। অষ্টবক্তো মহাসেন সাক্ষাদ্দেবো বিনায়কঃ। পৃষ্ঠো-দরকরেণাপি সংস্পৃশেদ্বা গুরোঃ স্ত্রিয়ং। এবমাদীনি পাপানি অতি পাপানি সর্ব্বশঃ। বিঘ্নাস্তু তস্য নশ্যন্তি মুক্তো যাতি পরাং গতিং। গুণাহ্যেতেষু সর্ব্বেষু অষ্টবক্তস্য ধারণাৎ। নববক্তো ভৈরবঃ স্যাৎ ধারয়েদ্বামকে ভুজে। কাপিলং মুক্তিদং পুণ্যং মম তুল্যবলো ভবেৎ। লক্ষকোটি-সহস্রাণি ব্রহ্মহত্যাং করোতি যঃ। তৎ সর্ব্বং দহতে শীঘ্রং নববক্তস্য ধারণাৎ। দশবক্তো মহাসেনঃ সাক্ষাদ্দেবো জনার্দ্দনঃ। গ্রহাশ্চৈব পিশাচাদ্যা বেতালা ব্রহ্মরাক্ষসাঃ। পন্নগাশ্চ বিনশ্যন্তি দশবক্তস্য ধারণাৎ। বক্তৈকাদশরুদ্রাক্ষো রুদ্রা একাদশঃ স্মৃতাঃ। শিখায়াং

স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, কার্ত্তিকেয় শ্রীশঙ্করের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে শঙ্কর! একমুখ, দ্বিমুখ, ত্রিমুখ, চতুর্ম্মুখ, পঞ্চমুখ, ষণ্মুখ, সপ্তমুখ, অষ্টমুখ, নবমুখ, দশমুখ, একাদশমুখ, দ্বাদশমুখ, ত্রয়োদশমুখ ও চতুর্দ্দশমুখ রুদ্রাক্ষ উক্ত আছে, ঐ সকল মুখের দেবতা কে এবং উহা ধারণে কি ফল হয়? তাহা যথার্থরূপে বল। শ্রীশঙ্কর বলিলেন। রুদ্রাক্ষের বক্তে বক্তে যে সকল দেবতা আছেন ও তাহাদিগকে ধারণ করিলে যেরূপ ফল হয়, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। একবক্ত রুদ্রাক্ষ সাক্ষাৎ শিব, ইহা ধারণে ব্রহ্মহত্যার পাপ বিনাশ হয়। দ্বিমুখ রুদ্রাক্ষ দেব ও দেবীস্বরূপ, উহা ধারণ করিলে গোবধজনিত পাপ বিনাশ পায়। ত্রিমুখ রুদ্রাক্ষ সাক্ষাৎ অগ্নি, এই রুদ্রাক্ষ ধারণে ব্রহ্মহত্যা বিনষ্ট হয়। চতুর্ম্মুখ রুদ্রাক্ষ স্বয়ং ব্রহ্মা, উহা ধারণে নরহত্যা বিনাশ পায়। পঞ্চমুখ রুদ্রাক্ষ স্বয়ং কালাগ্নিনামক রুদ্র, ইহা ধারণে কালভয় বিনাশ পায়। ষণ্মুখ রুদ্রাক্ষ কার্ত্তিকেয়, এই রুদ্রাক্ষ দক্ষিণবাহুতে ধারণ করিলে নিঃসংশয় ব্রহ্মহত্যাদি সর্ব্বপ্রকার পাপ বিনাশ পায়। সপ্তমুখ রুদ্রাক্ষ নাগ-রাজ অনন্ত, ইহা ধারণ করিলে নিঃসংশয় গুরুপত্নী গমনাদিজন্য সর্ব্বপ্রকার পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারে। অষ্টমুখ রুদ্রাক্ষ সাক্ষাৎ বিনায়ক, উহা ধারণ করিয়া পৃষ্ঠ উদর কিম্বা করদ্বারা গুরুপত্নীকে স্পর্শ করিলে যে যে পাপ হয়, সেই সকল এবং অন্যান্য অতিপাতক বিনাশ পাইয়া থাকে। আর সেই সাধকের সর্ব্বপ্রকার বিঘ্ন বিনষ্ট হয় এবং অন্তকালে পরমগতি লাভ হয়। সপ্তমুখ রুদ্রাক্ষ ধারণে যে যে ফল উক্ত হইল, অষ্টমুখ রুদ্রাক্ষ ধারণেও সেই সেই ফল হইয়া থাকে। নবমুখ রুদ্রাক্ষ স্বয়ং ভৈরব, উহা বামকরে ধারণ করিলে কাপিলমুক্তি লাভ করিয়া আমার সদৃশ হইতে পারে। যে ব্যক্তি লক্ষকোটি সহস্র ব্রহ্মহত্যা করে, সেই ব্যক্তিও নবমুখ রুদ্রাক্ষ ধারণ করিলে উক্ত পাপ দগ্ধ করিতে পারে। দশমুখ রুদ্রাক্ষ সাক্ষাৎ জনার্দ্দনস্বরূপ, উহা ধারণ করিলে গ্রহ, পিশাচ, বেতাল, যক্ষ, পন্নগাদি বিনাশ পায়। একাদশমুখ

ধারয়েন্নিত্যং তস্য পুণ্যফলং শৃণু। অশ্বমেধসহস্রস্য বাজপেয়শতস্য চ। হেমশৃঙ্গ্যাশ্চ লক্ষস্য সম্যগ্‌দত্তস্য যৎফলং। তৎ সর্ব্বং সমবাপ্নোতি বক্ত্রৈকাদশধারণাৎ। রুদ্রাক্ষৈর্দ্বাদশৈর্ব্বক্ত্রৈঃ কণ্ঠদেশে চ ধারণাৎ। আদিত্যস্তুষ্যতে নিত্যং দ্বাদশার্কাব্যবস্থিতাঃ। ত্রয়োদশমুখঃ কামঃ সর্ব্বকামফলপ্রদঃ। চতুর্দ্দশাস্যঃ শ্রীকণ্ঠো বংশোদ্ধারকরঃপরঃ। রুদ্রাক্ষান্ কণ্ঠদেশে দশনপরিমিতান্ মস্তকে বিংশতির্দ্বে। ষট্ ষট্ কর্ণপ্রদেশে করযুগলকে দ্বাদশ দ্বাদশৈব। বাহ্বোরিন্দোঃ কলাভি পৃথকনিয়মিতং চৈকমেকং শিখায়াং। বক্ষস্যষ্টাধিকাংশঃ কলয়তি কলুষং স স্বয়ং লীনকণ্ঠঃ। তত্রক্রমেণ ধারণমন্ত্রাঃ। ওঁ ঐঁ। ১। ওঁ শ্রীং। ২। ওঁ ধ্রুং ধ্রুং। ৩। ওঁ হ্রীং হ্রুঃ। ৪। ওঁ হ্রীং। ৫। ওঁ ঐং হ্রীঁ। ৬। ওঁ হ্রীং। ৭। ওঁ রুং রং। ৮। ওঁ হ্রাং। ৯। ওঁ হ্রীং। ১০। ওঁ শ্রীং। ১১। ওঁ হাং হ্রীং। ১২। ওঁ ক্ষোং নমঃ। ১৩। ওঁ তমাং। ১৪। ইতি স্কন্দপুরাণে রুদ্রাক্ষসংস্কারঃ॥

অথ নৈমিত্তিকাদিকর্ম্মভঙ্গে প্রায়শ্চিত্তং। গৌতমীয়ে—যদ্‌যৎ কর্ম্মণি বৈগুণ্যং নিত্যে নৈমিত্তিকে তথা। সহস্রং প্রজপেন্মন্ত্রং মূলঞ্চাযুতমেব চ। নিত্যে সহস্রং প্রজপেৎ নৈমিত্তিকে তথাযুতং। ইতি বিষ্ণুবিষয়ং অন্যত্র তু তন্ত্ররাজে। নিত্যাদিক্রমদোষাণাং শান্ত্যৈ বিদ্যাং শতং জপেৎ। নৈমিত্তিকাতিক্রমণে সহস্রং প্রজপেন্মনুং। পাপসঙ্করেতু—সর্ব্বেষামেব পাপানাং সঙ্করে সমুপস্থিতে। প্রায়শ্চিত্তস্তু তন্ত্রোক্তমযুতং মন্ত্রজাপতঃ॥

রুদ্রাক্ষ একাদশ রুদ্রস্বরূপ, এই একাদশমুখ রুদ্রাক্ষ শিখাতে ধারণ করিলে সহস্র অশ্বমেধ, শতবাজপেয় এবং লক্ষ হেমশৃঙ্গী গাভীদানের পুণ্যলাভ হয়। দ্বাদশমুখ রুদ্রাক্ষ কণ্ঠদেশে ধারণ করিলে দ্বাদশ আদিত্যও তাহাকে দর্শনমাত্র স্তব করেন। ত্রয়োদশমুখ রুদ্রাক্ষের ধারণে সর্ব্বপ্রকার কাম্যফল প্রাপ্তি হইয়া থাকে। চতুর্দ্দশমুখ রুদ্রাক্ষ স্বয়ং শ্রীকণ্ঠ উহা ধারণ করিলে বংশের উদ্ধার হয়। যে ব্যক্তি কণ্ঠদেশে দ্বাত্রিংশৎ, মস্তকে দ্বাবিংশতি, প্রতিকর্ণে ছয়টী ছয়টী, দক্ষিণহস্তে দ্বাদশ ও বামহস্তে দ্বাদশ, বামবাহুতে ষোড়শ এবং দক্ষিণবাহুতে ষোড়শ, শিখাতে এক এবং বক্ষঃস্থলে অষ্টোত্তরশত রুদ্রাক্ষ ধারণ করে, সেই ব্যক্তি সকল পাপ বিনাশ করিয়া স্বয়ং লীনকণ্ঠস্বরূপ হইতে পারে। উক্ত চতুর্দ্দশপ্রকার রুদ্রাক্ষ ধারণের যে চতুর্দ্দশপ্রকার মন্ত্র আছে, তাহা মূলে লিখিত আছে, ঐ সকল মন্ত্র পাঠ করিয়া রুদ্রাক্ষ ধারণ করিতে হইবে॥

অনন্তর নিত্যনৈমিত্তিকাদি কর্ম্মভঙ্গের প্রায়শ্চিত্ত কথিত হইতেছে। গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, নিত্য কিম্বা নৈমিত্তিক কর্ম্মের বৈগুণ্য হইলে সেই সেই কর্ম্মোক্ত দেবতার মন্ত্র সহস্র অথবা দশসহস্রবার জপ করিবে। নিত্যকর্ম্মের লোপ হইলে সহস্র এবং নৈমিত্তিক কর্ম্মের ভঙ্গ হইলে দশসহস্র মন্ত্র জপ করিতে হইবে। যে ব্যবস্থা উক্ত হইল, ইহা বিষ্ণুদৈবত কর্ম্মে জানিবে। অন্য দৈবতকর্ম্ম বিষয়ে তন্ত্ররাজে লিখিত আছে যে, নিত্যকর্ম্মের অতিক্রমদোষশান্ত্যর্থ একসহস্র মন্ত্র জপ করিবে এবং নৈমিত্তিক কর্ম্মের অতিক্রমদোষের শান্তির নিমিত্ত দশসহস্র মন্ত্র জপ করিতে হইবে। যদি নিত্যনৈমিত্তিকাদি কর্ম্ম বিনাশজন্য পাপসঙ্কর হয়, তাহাহইলে অযুতমন্ত্র জপ করিলেই সেই পাপসঙ্করের প্রায়শ্চিত্ত হইয়া থাকে॥

অথ পরিভাষা গৌতমীয়ে। পরিভাষামথো বক্ষ্যে উপচারবিধৌ হরেঃ। দ্রব্যাণাং যাবতী সংখ্যা পাত্রাণাং দ্রব্যসংহতিঃ। হাটকং রাজতং তাম্রমারকূটমৃদাদিনা। উপচারবিধাবেতৎ দ্রব্যমাহুর্ম্মনীষিণঃ। আসনে পঞ্চ পুষ্পাণি স্বাগতে ষট্ চতুঃপলং। জলং শ্যামাকদূর্ব্বাব্জবিষ্ণুক্রান্তিভিরীরিতং। পাদ্যে চার্ঘ্যে জলং তাবদ্গন্ধপুষ্পাক্ষতং যবাঃ। দূর্ব্বাস্তিলাশ্চ চত্বারঃ কুশাগ্রশ্বেতসর্ষপাঃ। জাতীলবঙ্গককোলক্কাথতোয়ঞ্চ ষট্পলং। প্রোক্তমাচমনং কাংস্যে মধুপর্কে ঘৃতং মধু। দধ্না সহ পলৈকন্তু শুদ্ধং বারি তথাচমে। পরিমাণন্তু পঞ্চাশৎপলং স্নানার্থমম্ভসঃ। নির্ম্মলেনোদকেনাথ সর্ব্বত্র পরিপূর্ণতা। মলিনং গর্হিতং সর্ব্বং ত্যজেৎ পূজাবিধৌ হরেঃ। বিতস্তিমাত্রাদধিকং বাসোযুগ্মঞ্চ নূতনং। স্বর্ণাদ্যাভরণান্যেব মুক্তারত্নযুতানি চ। চন্দনাগুরুকর্পূরপঙ্কগন্ধঃ পলাবধি। নানাবিধানি পুষ্পাণি পঞ্চাশদধিকানি চ। কাংস্যাদিনির্ম্মিতে পাত্রে ধূপোগুগ্গুলুকর্ষভাক্। যাবদ্ভক্ষ্যং ভবেৎ পুংসস্তাবদ্দদ্যাজ্জনার্দ্দনে। নৈবেদ্যং বিবিধং বস্তু ভক্ষ্যাদিকচতুর্ব্বিধং। কর্পূরাদিযুতা বর্ত্তিঃ সা চ কার্পাসনির্ম্মিতা। সপ্তাবর্ত্ত্যা সুসংজপ্তো দীপঃ স্যাচ্চতুরঙ্গুলঃ। শিলাপিষ্টং বন্দনায়াং সপ্তধা

অনন্তর পরিভাষা অর্থাৎ পূজাদিকার্য্যের বিশেষ নিয়ম কথিত হইতেছে, গৌতমীয়তন্ত্রে মহাদেব পার্ব্বতীকে বলিয়াছেন, অনন্তর হরির অর্চ্চনার পরিভাষা অর্থাৎ বিশেষবিধি বলিব। উপচার দ্রব্যের সংখ্যানুসারে পাত্রসংখ্যা করিবে। অর্থাৎ এক একটি উপচার পৃথক পৃথক পাত্রে দিতে হইবে। এই সকল উপচার প্রদানের পাত্র স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, পিত্তল অথবা মৃত্তিকা নির্ম্মিত হওয়া বিধেয়। পূর্ব্বতন মুনিগণ এইরূপ পূজাদ্রব্যনিবেদনের পাত্রনিরূপণ করিয়াছেন। আসনপ্রদানে পঞ্চ পুষ্প এবং স্বাগতপ্রশ্নে ছয়টি পুষ্প দিতে হইবে। পাদ্যপ্রদানে চারিপল জল, শ্যামাক (ধান্যবিশেষ) দূর্ব্বা ও অপরাজিতা পুষ্প এই সকল দ্রব্য দিতে হইবে। অর্ঘ্যপ্রদানে চারিপল জল, গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত, যব, দূর্ব্বা, তিল, কুশাগ্র ও শ্বেতসর্ষপ এই সকল দ্রব্যদ্বারা অর্ঘ্যপ্রদান করিতে হইবে। জাতীফল, লবঙ্গ, কক্কোল, এই সকল দ্রব্যপ্রত্যেকে ষট্পল পরিমাণে লইয়া ক্কাথ করিবে, এই ক্কাথদ্বারা আচমনীয় দিতে হইবে। কাংস্যপাত্রে মধুপর্ক প্রদান করিবে। মধুপর্কে ঘৃত, মধু ও দধি এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে এক পল পরিমাণে লইয়া মধুপর্ক দিবে। শুদ্ধ জলদ্বারা পুনরাচমনীয় প্রদান করা বিধেয়। দেবতার স্নানকালে পঞ্চাশৎপল জলদ্বারা স্নানীয় প্রদান করিবে। সর্ব্বত্রই নির্ম্মল জলদ্বারা পূজাকার্য্য করিবে এবং পূজাতে সকল দ্রব্যেরই নির্ম্মলতা আবশ্যক, মলিন দ্রব্য পূজাদিতে নিন্দিত, অতএব কোন মলিন দ্রব্যদ্বারা পূজা করিবে না। বস্ত্রপ্রদানে এক বিতস্তি অর্থাৎ দ্বাদশ অঙ্গুলির অধিক পরিমাণবিশিষ্ট বস্ত্রযুগ্ম প্রদান করিবে। আভরণ প্রদানে মুক্তা রত্নাদি সমন্বিত স্বর্ণাদি নির্ম্মিত আভরণ দিতে হইবে। চন্দন, অগুরু ও কর্পূর এই সকল পঙ্কবৎ করিয়া এক পল পরিমাণে গন্ধ প্রদান করিবে। পঞ্চাশের ন্যূন না হয়, এইরূপ করিয়া নানাবিধ পুষ্প প্রদান বিধেয়। কাংস্যাদি নির্ম্মিত পাত্রে দুইতোলা পরিমাণে গুগ্গুলদ্বারা ধূপ দিতে হইবে। একজনের ভক্ষণে যত সময় লাগিতে পারে, তত কালপর্য্যন্ত বিবিধ নৈবেদ্য ও চর্ব্ব্য, চোষ্য, লেহ্য এবং পেয় এই চতুর্ব্বিধ ভক্ষ্যদ্রব্য নিবেদন করিতে হইবে। প্রদীপ প্রদান কালে কার্পাস সূত্রদ্বারা কর্পূরাদি যুক্ত চতুরঙ্গুলি প্রমাণ বর্ত্তী প্রস্তুত করিয়া দীপপ্রদান করিতে হইবে। বন্দনকালে সপ্তবার প্রদক্ষিণ করিয়া নমস্কার করিবে।

বর্ত্তয়েন্নরঃ। কার্য্যং তাম্রাদিপাত্রে তৎ প্রীতয়ে হরিমেধসঃ। দূর্ব্বাক্ষতপ্রমাণন্তু বিজ্ঞেয়ন্তু শতাধিকং। উত্তমোঽয়ং বিধিঃ প্রোক্তো বিভবে সতি সর্ব্বদা। এষামভাবে সর্ব্বেষাং যথা শক্ত্যা তু পূজয়েৎ। অনুকল্পং বর্জ্জয়েচ্চ দ্রব্যাণাং বিভবে সতি। অনেন বিধিনা যস্তু পূজয়েদুপচারতঃ। সর্ব্বভোগান্বিতো ভূত্বা ব্রজেদন্তে হরেঃ পুরং॥

অথ বিষ্ণ্বারাধনমন্ত্রাঃ। তত্র গৌতমীয়ে—সর্ব্বান্তর্যামিনো দেব সর্ব্ববীজময়ং ততঃ। আত্মস্থায় পরং শুদ্ধ-মাসনং কল্পয়াম্যহং। ইতি আসনং॥ যস্য দর্শনমিচ্ছন্তি দেবা ব্রহ্মহরাদয়ঃ। কৃপয়া দেবদেবেশ মদগ্রে সন্নিধীভব। তস্য তে পরমেশান স্বাগতং স্বাগতং প্রভো। ইতি স্বাগতং॥ কৃতার্থোঽনুগৃহীতোঽস্মি সফলং জীবিতন্তু মে। যদাগতোঽসি দেবেশ চিদানন্দময়াব্যয়। অজ্ঞানাদ্বা প্রমাদাদ্বা বৈকল্যাৎ সাধনস্য চ। যদপূর্ণং ভবেৎ কৃত্যং তথাপ্যভিমুখোভব। ইত্যাবাহনং॥ যদ্ভক্তিলেশসম্পর্কাৎ পরমানন্দসম্ভবঃ। তস্য তে পরমেশান পাদ্যং শুদ্ধায় কল্পয়ে। ইতি পাদ্যং॥ দেবানামপি দেবায় দেবানাং দেবতাত্মনে। আচামং কল্পয়ামীশ সুধায়াঃ শ্রুতি-হেতবে। অত্যাচমনীয়ং॥ তাপত্রয়হরং দিব্যং পরমানন্দলক্ষণং। তাপত্রয়বিমোক্ষায় তবার্ঘ্যং কল্পয়াম্যহং। ইত্যর্ঘ্যং॥ সর্ব্বকল্মষহীনায় পরিপূর্ণসুধাত্মকং। মধুপর্কমিমং দেব কল্পয়ামি প্রসীদ মে। ইতি মধুপর্কঃ॥ উচ্ছিষ্টোঽপ্যশুচির্ব্বাপি যস্য স্মরণমাত্রতঃ। শুদ্ধিমাপ্নোতি

অন্যান্য দ্রব্যসকল তাম্রাদি পাত্রে সংস্থান করিয়া দেবতার প্রীত্যর্থ প্রদান করিতে হইবে। দূর্ব্বা ও অক্ষতের পরিমাণ শতাধিক জানিবে। যেরূপ বিধি কথিত হইল, ইহাই উত্তম কল্প। বিভবসত্ত্বে উক্ত বিধি অনুসারেই কার্য্য করিবে। দ্রব্যের অভাবে আপন শক্তি অনুসারে দ্রব্য প্রদান করিবে। দ্রব্যের সম্ভব থাকিতে কখনও অনুকল্প করিবে না। যে ব্যক্তি উক্ত বিধানক্রমে উপচারদ্বারা পূজা করে, সেই ব্যক্তি ইহকালে সর্ব্বপ্রকার ভোগভাজন হইয়া অন্তকালে হরিপুরে গমন করে॥

অনন্তর বিষ্ণুর আরাধনমন্ত্র কথিত হইতেছে —হে দেব! তুমি সকলের অন্তর্যামী, তোমার স্থিতির নিমিত্ত সর্ব্ব বীজময় শুদ্ধ আসন প্রদান করিলাম। এই মন্ত্রে আসন নিবেদন করিবে। হে দেবদেবেশ্বর! ব্রহ্মহরাদি দেবগণও তোমার দর্শন ইচ্ছা করেন, তুমি আমার অগ্রে উপস্থিত হও। হে পরমেশ্বর তুমি ব্রহ্মাদির বাঞ্ছনীয়, আমি তোমার স্বাগত জিজ্ঞাসা করি। এই মন্ত্রে দেবতার স্বাগতপ্রশ্ন করিবে। হে দেবেশ্বর সচ্চিদানন্দময় সনাতন বিষ্ণো! তুমি যে আমার সমীপে উপস্থিত হইয়াছ, ইহাতে আমি কৃতকৃত্য হইলাম, আমার জীবন সফল হইল। অজ্ঞান অথবা প্রমাদবশতঃ আমার এই আরাধনার যদি কিছু বৈকল্য হইয়া কার্য্য অসংপূর্ণ হইয়া থাকে, তাহা তোমার অনুগ্রহে সংপূর্ণ হউক। তুমি আমার সম্মুখে উপস্থিত হও। এই সকল মন্ত্রে বিষ্ণুর আবাহন করিবে। যাহাতে কিঞ্চিন্মাত্র ভক্তি হইলেই পরম আনন্দলাভ হয়, আমি সেই পরমেশ্বরের শুদ্ধির নিমিত্তে পাদ্য কল্পনা করিলাম। এই মন্ত্রে বিষ্ণুর পাদ্য অর্থাৎ পাদ প্রক্ষালনার্থ উদক প্রদান করিবে। হে ঈশ্বর, তুমি দেবগণেরও দেবতা এবং সর্ব্বদেবের আত্মস্বরূপ সুধাশ্রুতির নিমিত্তে তোমাকে আচমনীয় বারি প্রদান করিলাম। এই মন্ত্রে আচমনীয় জল, দিতে হইবে। হে দেব! তুমি জগতের আধিদৈবিক, আধিভৌতিক ও আধ্যাত্মিক এই তাপত্রয় হরণ কর, আমি তাপ-

তস্মৈ তে পুনরাচমনীয়কং। ইতি পুনরাচমনীয়ং॥ পরানন্দবোধাব্ধি-নিমগ্ন-নিজমূর্ত্তয়ে। সাঙ্গোপাঙ্গমিদং স্নানং কল্পয়াম্যহমীশ তে। ইতি স্নানীয়ং॥ মায়াচিত্রপটাচ্ছন্ন-নিজগুহ্যোরু-তেজসে। নিরাবরণবিজ্ঞায় বাসস্তে কল্পয়াম্যহং। ইতি বস্ত্রং॥ যমাশ্রিত্য মহামায়া জগৎ-সম্মোহিনী সদা। তস্মৈ তে পরমেশায় কল্পয়াম্যুত্তরীয়কং। ইত্যুত্তরীয়ং॥ যস্য শক্তিত্রয়েণেদং সংপ্রোতমখিলং জগৎ। যজ্ঞসূত্রায় তস্মৈ তে যজ্ঞসূত্রং প্রকল্পয়ে। ইতি যজ্ঞোপবীতং॥ স্বভাবসুন্দরাঙ্গায় নানাশক্ত্যাশ্রয়ায় তে। ভূষণানি বিচিত্রাণি কল্পয়ামি সুরার্চ্চিত। ইতি ভূষণানি॥ সমস্তদেবদেবেশ সর্ব্বতৃপ্তিকরং পরং। অখণ্ডানন্দসংপূর্ণ গৃহাণ জলমুত্তমং। ইতি জলং॥ পরমানন্দসৌরভ্যপরিপূর্ণদিগন্তরং। গৃহাণ পরমং গন্ধং কৃপয়া পরমেশ্বর। ইতি গন্ধঃ॥ তৃতীয়গুণসম্পন্নং নানাগুণমনোহরং। আনন্দসৌরভং পুষ্পং গৃহ্যতামিদমুত্তমং। ইতি পুষ্পং॥ বনস্পতিরসোদ্ভূতো গন্ধাঢ্যঃ সুমনোহরঃ। আঘ্রেয়ঃ সর্ব্বদেবানাং ধূপোঽয়ং প্রতিগৃহ্যতাং। ইতি ধূপঃ॥ সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্ব্বতস্তিমিরাপহঃ। সবাহ্যাভ্যন্তরং জ্যোতির্দীপোঽয়ং প্রতিগৃহ্যতাং। ইতি দীপঃ॥ সৎপাত্রসিদ্ধং সুহবির্বিবিধানেকভক্ষণং।

ক্ষয় হর এই দিব্য অর্ঘ্য তোমাকে নিবেদন করিতেছি। এই মন্ত্রে অর্ঘ্য প্রদান করিবে। হে দেব! তুমি সর্ব্বপ্রকার কল্মষবিহীন, আমি তোমাকে পরিপূর্ণ সুধাস্বরূপ এই মধুপর্ক নিবেদন করিলাম, তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও। এই মন্ত্রে মধুপর্ক দিবে। যাঁহাকে স্মরণকরিলে উচ্ছিষ্ট ও অশুচি ব্যক্তি শুদ্ধিলাভ করে, আমি তাঁহার শুদ্ধির নিমিত্তে পুনর্ব্বার আচমনীয় জল প্রদান করিতেছি। এই মন্ত্রে পুনরাচমনীয় জল নিবেদনকরিবে। হে ঈশ্বর! তোমার মূর্ত্তি পরমানন্দ বোধস্বরূপ সাগরে নিমগ্ন আছে, আমি তোমাকে এই স্নানীয় জল প্রদান করিলাম। এই মন্ত্রে স্নানীয় জল নিবেদন করিবে। হে দেবদেব! তুমি মায়াময় বিচিত্র পটদ্বারা আপন গুহ্য ও উরু আচ্ছাদন করিয়াছ, আমি তাহা নিরাবরণ জ্ঞান করিয়া তোমাকে বস্ত্র নিবেন করিতেছি, এই মন্ত্রদ্বারা বস্ত্র নিবেদন করিতেহইবে। হে পরমেশ! যাঁহাকে আশ্রয় করিয়া জগন্মোহিনী মায়া বর্ত্তমান আছে, আমি তাঁহাকে উত্তরীয় প্রদান করিলাম। এই মন্ত্রে উত্তরীয় বস্ত্র প্রদান করিবে। যাঁহার শক্তিত্রয় স্বরূপ গুণদ্বারা এই অখিল জগৎ গ্রথিত রহিয়াছে, সেই যজ্ঞেশ্বরকে যজ্ঞসূত্র নিবেদন করিতেছি। এই মন্ত্রে যজ্ঞসূত্র প্রদান করিবে। হে দেবপূজ্য! তোমার অঙ্গ সকল স্বভাবতই সুন্দর এবং তুমি নানাশক্তির আশ্রয়, তোমাকে নানাবিধ বিচিত্র ভূষণ নিবেদন করিলাম। এই মন্ত্রে অলঙ্কার নিবেদন করিবে। হে দেবদেবেশ্বর! তুমি সর্ব্বজীবের তৃপ্তিসাধন কর, তুমি অখণ্ড আনন্দ পূর্ণ, আমি তোমাকে উত্তম জল, প্রদান করিলাম। এই মন্ত্রে জল, প্রদান করিবে। হে পরমেশ্বর! তোমার আনন্দ সৌরভে দিগন্তর পরিপূর্ণ হইয়াছে, আমি তোমাকে উৎকৃষ্ট গন্ধ প্রদান করিলাম। তুমি কৃপা করিয়া গ্রহণ কর। এই মন্ত্রে গন্ধ দিতে হইবে। হে দেবদেব! তুমি তৃতীয়গুণসম্পন্ন, আমি এই নানাগুণসংযুক্ত আনন্দ সৌরভপূর্ণ মনোহর পুষ্প তোমাকে নিবেদন করিলাম। তুমি এই পুষ্প গ্রহণ কর। এই মন্ত্রে পুষ্প প্রদান করিবে। ভগবন! বনস্পতিরসোৎপন্ন সদ্গন্ধপূর্ণ সকল দেবের আঘ্রেয় এই মনোহর ধূপ প্রদান করিলাম, তুমি এই ধূপ গ্রহণ কর, এই মন্ত্রে ধূপ দিতে হইবে। সুপ্রকাশমান এবং বাহ্য ও অভ্যন্তরে জ্যোতিঃপ্রদ এই মহাপ্রদীপ তোমাকে নিবেদন করিলাম। তুমি এই প্রদীপ গ্রহণ কর। এই মন্ত্রে প্রদীপ নিবেদন করিতে হইবে। হে দেবেশ্বর, সৎপাত্রবিন্যস্ত, সিদ্ধ, সুহবির্যুক্ত, বিবিধ

নিবেদয়ামি দেবেশ সানুগায় গৃহাণ তৎ। ইতি নৈবেদ্যং॥ ততোজলং সমস্তদেবদেবেশ ইত্যাদিনা ॥ তথা গৌতমীয়ে। পূজা চ পঞ্চধা প্রোক্তা তাসাং ভেদান্ শৃণুষ্ব মে। অভিগমনমুপাদানং যোগঃ স্বাধ্যায় এব চ। ইজ্যা পঞ্চপ্রকারার্চ্চাঃ ক্রমেণ কথয়ামি তে। তত্রাভিগমনং নাম দেবতাস্থানমার্জ্জনং। উপলেপননির্ম্মাল্যদূরীকরণমেব চ। উপাদানং নাম গন্ধ-পুষ্পাদি-চয়নং তথা। যোগোনাম স্বদেবস্য স্বাত্মত্বেনৈব ভাবনা। স্বাধ্যায়োনাম মন্ত্রার্থসন্ধানপূর্ব্বকোজপঃ। সূক্তস্তোত্রাদিপাঠস্তু হরিসংকীর্ত্তনং তথা। তত্ত্বাদিশাস্ত্রাভ্যাসশ্চ স্বাধ্যায়ঃ পরিকীর্ত্তিতঃ। ইজ্যানাম স্বদেবস্য পূজনন্তু যথার্থতঃ। ইতি পঞ্চপ্রকারার্চ্চাঃ কথিতাস্তব সুব্রত। সার্ষ্টি-সামীপ্য-সালোক্য-সাযুজ্য-সারূপ্যদাঃ ক্রমাৎ ॥

অথ দ্বাদশশুদ্ধিশ্চ বৈষ্ণবানামিহোচ্যতে। গৃহোপসর্পণঞ্চৈব তথানুগমনং হরেঃ। ভক্ত্যা প্রদক্ষিণঞ্চৈব পাদয়োঃ শোধনং পুনঃ। পূজার্থং পত্রপুষ্পানাং ভক্ত্যোবোত্তোলনং হরেঃ। করয়োঃ সর্ব্বশুদ্ধীনামিয়ং শুদ্ধির্ব্বিশিষ্যতে। তন্নামকীর্ত্তনঞ্চৈব গুণানামপি কীর্ত্তনং। ভক্ত্যাচ কৃষ্ণদেবস্য বচসঃ শুদ্ধিরিষ্যতে। তৎকথাশ্রবণঞ্চৈব তস্যোৎসবনিরীক্ষণং। শ্রোত্রয়োর্নেত্রয়োশ্চৈব শুদ্ধিঃ সম্যগিহোচ্যতে। পাদোদকস্য নের্ম্মাল্য মালানামপি ধারণং। উচ্যতে শিরসঃ শুদ্ধিঃ প্রণতস্য হরেঃ পুরঃ। আঘ্রাণং গন্ধপুষ্পাদের্নির্ম্মাল্যস্য তপোধন। বিশুদ্ধিঃ স্যাদনন্তস্য ঘ্রাণস্যাপি বিধীয়তে। পত্রপুষ্পাদিকং যচ্চ কৃষ্ণপাদযুগার্পিতং।

ভক্ষ্যদ্রব্যযুক্ত নৈবেদ্য তোমাকে নিবেদন করিলাম, তুমি এই নৈবেদ্য গ্রহণ কর। এই মন্ত্রে নৈবেদ্য প্রদান করিবে। পরে পূর্ব্বোক্ত সমস্ত দেবদেবেশ ইত্যাদি মন্ত্রে জল প্রদান করিতে হইবে। গৌতমীয়তন্ত্রে পূজা পঞ্চপ্রকার উক্ত আছে, এইক্ষণ সেই পঞ্চপ্রকার পূজা শ্রবণ কর। অভিগমন, উপাদান, যোগ, স্বাধ্যায় ও ইজ্যা এই পঞ্চপ্রকার অর্চনা ক্রমশঃ কথিত হইতেছে। দেবতার স্থানমার্জ্জন, স্থানলেপন এবং নির্ম্মাল্য দূরীকরণের নাম অভিগমন। দেবতার পূজার নিমিত্তে গন্ধপুষ্পাদি চয়নকে উপাদান বলে। ইষ্টদেবতাকে আত্মস্বরূপে চিন্তনের নাম যোগ, মন্ত্রের বর্ণ ও অর্থ অনুসন্ধানপূর্ব্বক জপ, স্তোত্রাদিপাঠ, হরিসঙ্কীর্ত্তন এবং তত্ত্বশাস্ত্রাদির অভ্যাস এই সকলকে স্বাধ্যায় বলা যায়। যথার্থরূপে ইষ্টদেবতার পূজাকে ইজ্যা বলিয়া থাকে। এই পঞ্চপ্রকার অর্চ্চনাদ্বারা পঞ্চপ্রকার সিদ্ধি হয়, দেবতার অভিগমনদ্বারা সার্ষ্টি ও উপাদানদ্বারা দেবতার সামীপ্য লাভ হয়, যোগদ্বারা দেবতার সালোক্য সিদ্ধি হইয়া থাকে, স্বাধ্যায়দ্বারা দেবতার সাযুজ্য লাভ হয় এবং ইজ্যাদ্বারা দেবতার সারূপ্য প্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥

অনন্তর বৈষ্ণবদিগের দ্বাদশপ্রকার শুদ্ধি কথিত হইতেছে। বিষ্ণুর গৃহোপসর্পণ, অনুগমন ও ভক্তিপূর্ব্বক প্রদক্ষিণ এই সকল কার্য্যদ্বারা পাদদ্বয়শুদ্ধি হয়। হরির পূজার জন্যে পত্র পুষ্পাদি সংগ্রহ এবং প্রতিমূর্ত্তির উত্তোলন করিলে করদ্বয় শুদ্ধি হইয়া থাকে। এই শুদ্ধি সর্ব্বপ্রকার শুদ্ধি হইতে প্রধান। ভক্তিপূর্ব্বক হরির নাম-সঙ্কীর্ত্তন ও গুণানুকীর্ত্তন করিলে বাক্যশুদ্ধি হয়। হরির কথাশ্রবণ এবং উৎসবদর্শনদ্বারা কর্ণ ও নেত্রশুদ্ধি হয়। হরির পাদোদক, নির্ম্মাল্য ও মালাধারণ করিয়া তাহাকে নমস্কার করিলে শিরঃশুদ্ধি হইয়া থাকে। অনন্তদেবের নির্ম্মাল্য গন্ধপুষ্পাদি আঘ্রাণ করিলে নাসিকাশুদ্ধি হয়। যে সকল পত্রপুষ্পাদি শ্রীকৃষ্ণের পাদযুগলে অর্পিত হয়,

তদেকং পাবনং লোকে তদ্ধি সর্ব্বং বিশোধয়েৎ। ললাটে চ গদা কার্য্যা মূর্দ্ধ্নি চাপং শরাংস্তথা। নন্দকঞ্চৈব হৃন্মধ্যে শঙ্খং চক্রং ভুজদ্বয়ে। শঙ্খচক্রাঙ্কিতো বিপ্রঃ শ্মশানে ম্রিয়তে যদি। প্রয়াগে যা গতিঃ প্রোক্তা সা গতিস্তস্য গোতম। তন্ত্রান্তরে—যানৈর্ব্বা পাদুকাভির্ব্বা যানং ভগবতো গৃহে। দেবোৎসবেম্বসেবা চ অপ্রণামস্তদগ্রতঃ। উচ্ছিষ্টে চৈব চাশৌচে ভগবদ্বন্দনাদিকং। একহস্তপ্রণামশ্চ তৎপুরস্তাৎ প্রদক্ষিণং। পাদপ্রসারণঞ্চাগ্রে তথা পর্য্যঙ্কবন্ধনং। শয়নং ভক্ষণঞ্চৈব মিথ্যাভাষণমেব চ। উচ্চৈর্ভাষো মিথো-জল্পরোদনানি চ বিগ্রহঃ। নিগ্রহানুগ্রহে চৈব স্ত্রীষু চ ক্রূরভাষণং। কম্বলাবরণঞ্চৈব পরনিন্দা পরস্তুতিঃ। অশ্লীলভাষণঞ্চৈব অধোবায়ুবিমোক্ষণং। শক্তৌ গৌণোপচারশ্চ অনিবেদিতভক্ষণং। তত্তৎকালোদ্ভবানাঞ্চ ফলাদীনামনর্পণং। বিনিযুক্তাবশিষ্টস্য প্রদানং ব্যঞ্জনস্য চ। পৃষ্ঠীকৃত্যাসনঞ্চৈব পরনিন্দা পরস্তুতিঃ। গুরৌ মৌনং নিজস্তোত্রং দেবতানিন্দনং তথা অপরাধাস্তথা বিষ্ণোর্দ্বাত্রিংশৎ পরিকীর্ত্তিতাঃ। ইদমুপলক্ষণং। বাশিষ্ঠে—কেশবাগ্রে নৃত্যগীতং ন করোতি হরের্দ্দিনে। বহ্নিনা কিং ন দগ্ধোঽসৌ গর্ত্তঃ কিং ন রসাতলং। নারদীয়ে—স্মরণং কীর্ত্তনং বিষ্ণোঃ কলৌ মন্ত্রজপাদিকং। দানস্য প্রীতয়ে তস্য নান্যথা গতিরিষ্যতে। গৌতীয়ে—শালগ্রামশিলাতোয়মপীত্বা যস্তু মস্তকে। প্রক্ষে-

---

সেই সকল পত্রপুষ্পাদি পরমপবিত্র, তদ্দ্বারাই লোকের সকল দ্রব্যের বিশুদ্ধি হইয়া থাকে। ললাটে গদা, মস্তকে চাপ ও শর, হৃদয়ে কৌস্তভ, ভুজদ্বয়ে শঙ্খ ও চক্র অঙ্কিত করিবে। ব্রাহ্মণ এইরূপে অঙ্গেতে তিলকাদি অঙ্কিত করিয়া যদি শ্মশানেও প্রাণত্যাগ করে, তাহা হইলে প্রয়াগতীর্থে মরণে যেরূপ সদ্গতি হয়, তাহারও সেইরূপ সদ্গতি হইয়া থাকে। দেবতার গৃহে যানারোহণে অথবা সপাদুকপদে গমন, দেবোৎসবে অসেবা ও দেবতার নিকট উপস্থিত হইয়া নমস্কার না করা, উচ্ছিষ্টমুখে অথবা অশৌচকালে দেবতার বন্দনা, এক হস্তে দেবনমস্কার, দেবসমক্ষে প্রদক্ষিণ, দেবাগ্রে পাদপ্রসারণ, পর্য্যঙ্কারোহণ, দেবতার সমক্ষে শয়ন, ভোজন, মিথ্যাকথন, উচ্চৈঃস্বরে বাক্যপ্রয়োগ, পরস্পর কথোপকথন, রোদন, কলহ, নিগ্রহে ও অনুগ্রহে স্ত্রীপ্রতি কর্কশভাষণ, আপন অঙ্গে কম্বলাবরণ, পরনিন্দা, পরস্তুতি, অশ্লীলভাষণ, অধোবায়ুনিঃসারণ, শক্তিসত্ত্বে গৌণোপচারকল্পনা, দেবতার অনিবেদিত দ্রব্যভক্ষণ, যথাকালোৎপন্ন দ্রব্যের সেই সেই সময়ে অপ্রদান, অন্যের অবশিষ্ট বস্তু দেবতাকে নিবেদন, সুস্পষ্টআসনে উপবেশন, একদেবতার নিকটে অন্যদেবতার নিন্দা, অন্যদেবতার স্তব, গুরুসমীপে মৌনভাব, নিজপ্রশংসা, ও দেবতার নিন্দা তন্ত্রান্তরে এই দ্বাত্রিংশৎ অপরাধ কীর্ত্তিত আছে। বশিষ্ঠসংহিতায় জানা যায় যে, হরির পর্ব্বউপলক্ষে যে ব্যক্তি কেশবের নিকট নৃত্যগীতাদি দ্বারা ভক্তিপ্রদর্শন না করে, তাহাকে কি অগ্নিদগ্ধ করে না এবং সে কি রসাতলগামী হয় না? অর্থাৎ উক্তব্যক্তি অগ্নিতে দগ্ধ হইয়া নরকে গমন করে। নারদীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, যেব্যক্তি কলিকালে হরির প্রীত্যর্থে বিষ্ণুর স্মরণ, হরিনামকীর্ত্তন, হরিমন্ত্রজপ ও দান করে, তাহার সদ্গতি হয়। গৌতমীয়তন্ত্রের প্রমাণে জানা যায় যে, যেব্যক্তি শালগ্রামশিলার স্নানাবশিষ্ট জল পান না করিয়া কেবল মস্তকে নিক্ষেপ করে, সেই ব্যক্তি নিশ্চয়

পণং প্রকুর্ব্বীত ব্রহ্মহা স নিগদ্যতে। বিষ্ণোঃ পাদোদকং পীতং কোটিজন্মাঘনাশনং। তদেবাষ্টগুণং পাপং ভূমৌ বিন্দুনিপাতনাৎ। ধারণমন্ত্রস্তু—অকালমৃত্যুহরণং সর্ব্বব্যাধিবিনাশনং। বিষ্ণুপাদোদকং পীত্বা শিরসা ধারয়াম্যহং। অগস্ত্যে—হত্যাং হন্তি যদঙ্ঘ্রিজাপি তুলসী স্তেয়ঞ্চ তোয়ং পদে নৈবেদ্যং বহুমদ্যপানজনিতং গুর্ব্বঙ্গনাসঙ্গজং। শ্রীশাধীননতিঃ স্থিতির্হরিজনৈস্তৎসঙ্গজং কিল্বিষং শালগ্রামশিলানৃসিংহমহিমা কোঽপ্যেষ লোকোত্তরঃ। সনৎকুমারে—কেশবাগ্রে নৃত্যগীতং যঃ করোতি কলৌ নরঃ। পদে পদেঽশ্বমেধস্য ফলমাপ্নোতি নিত্যশঃ। বাশিষ্ঠে—সুপ্তঃ প্রবোধকালশ্চ মন্ত্রাণামভিধীয়তে। মন্ত্রবিদ্যাবিভাগেনদ্বিবিধা মন্ত্রজাতয়ঃ। মন্ত্রাঃ পুংদেবতাঃ প্রোক্তাঃ বিদ্যাঃ স্ত্রীদেবতাঃ স্মৃতাঃ। স্ত্রীপুংনপুংসকাত্মানো মন্ত্রাঃ সর্ব্বে সমীরিতাঃ। পুংমন্ত্রা হুঁফড়ন্তাঃ স্যুর্দ্বিঠান্তাঃ স্যুঃ স্ত্রিয়োমতাঃ। নপুংসকা নমোঽন্তাঃ স্যুরিত্যুক্তা মনবস্ত্রিধা। এতচ্ছূন্যা ভবেদ্বিদ্যা মহাশব্দেতি গীয়তে। এবং মন্ত্রেঽপি—অগ্নীসোমাত্মকা মন্ত্রা বিজ্ঞেয়াঃ ক্রূরসৌম্যয়োঃ। কর্ম্মণোর্ব্বহ্নিতারান্ত্যবিয়ৎপ্রায়াঃ সমীরিতাঃ। আগ্নেয়া মনবঃ সৌম্যা ভূয়িষ্ঠেন্দ্বমৃতাক্ষরাঃ। আগ্নেয়াঃ সংপ্রবুধ্যন্তে প্রাণে চরতি দক্ষিণে। ভাগেঽন্যস্মিন্ স্থিতে প্রাণে সৌম্যা বোধং প্রয়ান্তি হি। নাড়ীদ্বয়

ব্রহ্মবধের পাপভাগী হয়। বিষ্ণুর পাদোদক পান করিলে কোটিজন্মের পাপ বিনষ্ট হয়, কিন্তু যদি ঐ পাদোদকবিন্দু ভূমিতে পতিত হয়, তাহাহইলে পাপ নষ্টহওয়া দূরে থাকুক, তদপেক্ষা অষ্টগুণ পাপ হইয়া থাকে। অকালমৃত্যুবিনাশন ও সর্ব্বরোগশান্তিকারক এই বিষ্ণুপাদোদক পান করিয়া মস্তকে ধারণ করিতেছি, এই মন্ত্রে বিষ্ণুর পাদোদক গ্রহণ করিবে। অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, বিষ্ণুর পাদার্পিত তুলসী হত্যাজনিত পাপ বিনাশ করে, পাদোদক গ্রহণ করিলে গুরুপত্নীগমনজন্য পাপ নষ্ট হয়, হরিভক্তজনের সহিত সহবাস করিলে অসৎসঙ্গজনিত দুষ্কৃত নিবারণ হইয়া থাকে, অতএব শালগ্রামশিলারূপী নৃসিংহদেবের মহিমা কেহ জানিতে পারে না, ইহাঁর মাহাত্ম্য লোকাতীত। সনৎকুমারতন্ত্রে লিখিত আছে যে, কলিকালে যে মনুষ্য কেশবের সমীপে নৃত্যগীত করে, সেই ব্যক্তি প্রতিদিন পদেপদে অশ্বমেধযজ্ঞের ফল পায়। বশিষ্ঠসংহিতায় লিখিত আছে যে, মন্ত্রসকলের সুপ্ত ও প্রবোধ এই দ্বিবিধ অবস্থানুসারে কার্য্য করিবে এবং মন্ত্রসকল মন্ত্র ও বিদ্যাভেদে দ্বিবিধরূপে উক্ত হইয়া থাকে। যে সকল মন্ত্র পুংদৈবত, তাহাদিগকে মন্ত্র আর যে সকল মন্ত্র স্ত্রীদৈবত, তাহাদিগকে বিদ্যা বলা যায়। সকলমন্ত্রই স্ত্রী, পুরুষ ও নপুংসক বলিয়া কথিত আছে। যে সকল মন্ত্র হুঁফড়ন্ত, তাহারা পুরুষ, যে সকল মন্ত্রের অন্তে স্বাহা শব্দ আছে, তাহারা স্ত্রী এবং নমোঽন্তমন্ত্র নপুংসক বলিয়া উক্ত হয়। এইরূপে মন্ত্রসকলই ত্রিবিধ বলিয়া জানিবে। এতদতিরিক্ত মন্ত্রকে মহাবিদ্যা বলা যায়। মন্ত্রসকল আবার অগ্নীসোমাত্মকভেদে দ্বিবিধ। কতকমন্ত্র অগ্ন্যাত্মক এবং কতকমন্ত্র সোমাত্মক, মারণাদি ক্রূরকর্ম্মে অগ্ন্যাত্মকমন্ত্র এবং শান্ত্যাদি সৌম্যকার্য্যে সোমাত্মক মন্ত্র প্রশস্ত। যে সকল মন্ত্রে র, ওঁ ও ব এইসকল বর্ণের আধিক্য থাকে, সেই সকল মন্ত্রই আগ্ন্যাত্মক আর যে সকলমন্ত্রে সকার ও বকারের বাহুল্য থাকে, সেই সকল মন্ত্রই সোমাত্মক। যখন দক্ষিণনাসাতে প্রাণবায়ুর সঞ্চার থাকে, তখনই আগ্নেয়মন্ত্রের এবং বামনাসিকাতে বায়ুসঞ্চারের সময়ই সৌম্যমন্ত্রের প্রবোধকাল জানিবে। যে সময় উভয়নাসাতে

গতে প্রাণে সর্ব্বে বোধং প্রয়ান্তি তে। প্রয়চ্ছন্তি ফলং সর্ব্বে প্রবুদ্ধা মন্ত্রিণাং সদা। যদ্বা—প্রাণাপানসমাযোগাৎ শিবশক্ত্যোশ্চ মেলনং। প্রবোধকালোবিজ্ঞেয়ঃ স্বাপকালস্ততঃপরং। তথা—বামবাহোযদা বায়ুর্হ্রস্বানাং যোজনং তদা। দক্ষিণস্থাং যদা বায়ু স্তদা দীর্ঘাণি-যোজিতা। উভয়স্থো যদাবায়ু স্তদাস্যাদুভয়াত্মকঃ। সংপুটীকৃত্য মন্ত্রেণ আদিলন্তান্ সবিন্দুকান্। পুনশ্চ সবিসর্গান্তান্ ক্ষকারং কেবলং জপেৎ। এবং জপ্তোপদিষ্টশ্চেৎ প্রবুদ্ধঃ শীঘ্রসিদ্ধিদঃ। ইতি সুপ্তপ্রবোধকালঃ॥

অথ যোগাঙ্গাসনানি। পদ্মাসনং স্বস্তিকাখ্যং ভদ্রং বজ্রাসনন্তথা। বীরাসনমিতি প্রোক্তং ক্রমাদাসনপঞ্চকং। উর্ব্বোরুপরি বিন্যস্য সম্যক্ পাদতলে উভে। অঙ্গুষ্ঠৌ চ নিগ্নীয়াদ্ধ-স্তাভ্যাং ব্যুৎক্রমাত্ততঃ। পদ্মাসনমিদং প্রোক্তং যোগিনাং হৃদয়ঙ্গমং। ১। জানূর্ব্বোরন্তরে সম্যক্ কৃত্বা পাদতলে উভে। ঋজুকায়ো বিশেদ্যোগী স্বস্তিকং তৎ প্রচক্ষ্যতে। ২। সীবন্যাঃ পার্শ্বয়োর্ন্যস্যেদ্গুল্‌ফযুগ্মং সুনিশ্চলং। বৃষণাধঃ পার্শ্বপাদৌ পাণিভ্যাং পরি-বন্ধয়েৎ। ভদ্রাসনং সমুদ্দিষ্টং যোগিভিঃ পরিকল্পিতং। ৩। উর্ব্বোঃ পাদৌ ক্রমান্ন্যস্য

সমভাবে প্রাণবায়ুরসঞ্চার হয়, সেই সময়ে উভয় মন্ত্রই প্রবুদ্ধ থাকে। যে সময়ে মন্ত্র প্রবুদ্ধ থাকে, সেই সময়ে মন্ত্র জপ করিলেই সেই মন্ত্র ফলপ্রদান করে। অথবা প্রাণ ও অপানবায়ুর যোগ হইলেই শিবশক্তির মিলন হয়, অতএব এই সময়ই মন্ত্রের প্রবোধকাল জানিবে। উক্তপ্রবোধকালের অন্য সময়েই মন্ত্র সুপ্ত থাকে। প্রসুপ্তমন্ত্র খখনও ফলপ্রদান করিতে পারে না। অথবা বামবাহী বায়ু হ্রস্বের যোজনা করে এবং দক্ষিণবাহী বায়ু দীর্ঘের যোজনা করিয়া থাকে, উভয়স্থবায়ু সর্ব্বদা উভয়াত্মক থাকে। মন্ত্রের পারিভাষিক প্রবোধকাল এই—মন্ত্রদ্বারা অকারাদি লকারপর্য্যন্তমাতৃকাবর্ণসকলকে পুটিত ও বিন্দুযোগ করিয়া জপকরিবে, অর্থাৎ প্রথমে মন্ত্র তৎপরে সবিন্দু অকারাদি লকারান্ত বর্ণ ও ক্ষকার অবশেষে মন্ত্র এইরূপ জপ করিবে। পুনর্ব্বার প্রথমে মন্ত্র, পরে সবিসর্গ অকারাদি লকারান্ত বর্ণ ও ক্ষকার অবশেষে মন্ত্র এইপ্রকারে জপ করিতে হইবে। অকারাদিলকারান্ত বর্ণে বিন্দু ও বিসর্গ যোগ করিতে হইবে, ক্ষকারে বিন্দু বা বিসর্গ কিছুই যোগ করিবে না। এইরূপে উপদিষ্ট ও প্রজপ্তমন্ত্র প্রবুদ্ধ হইয়া শীঘ্র সিদ্ধিপ্রদান করে॥

অনন্তর যোগের আসন সকল কথিত হইতেছে। পদ্মাসন, স্বস্তিকাসন, ভদ্রাসন, বজ্রাসন ও বীরাসন। যোগ-সিদ্ধিবিষয়ে এই পঞ্চপ্রকার আসন কথিত আছে। দক্ষিণউরুর উপরি বামপাদতল এবং বামউরুর উপরি দক্ষিণ-পাদতল বিন্যস্ত করিয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা বামপাদাঙ্গুষ্ঠ এবং বাম হস্তদ্বারা দক্ষিণ পাদাঙ্গুষ্ঠ ধারণকরতঃ উপবেশন করিলে পদ্মাসন হয়। এই আসন যোগিগণের অতিপ্রিয়। ১। দক্ষিণজানু ও উরুর অভ্যন্তরে বামপাদতল এবং বাম-উরু ও জানুর অভ্যন্তরে দক্ষিণপাদতল প্রবিষ্ট করিয়া সরলভাবে উপবেশন করিলে স্বস্তিকাসন হইয়া থাকে। ২। সীবনীর উভয়পার্শ্বে গুল্‌ফদ্বয় বিন্যস্ত করিয়া কোষের অধোভাগে উভয়পার্শ্বে হস্তদ্বারা পাদদ্বয় বন্ধ করিবে। এইরূপ আসনকে যোগিগণ ভদ্রাসন বলিয়া নির্দ্দেশ করিয়াছেন। ৩। উরুদ্বয়ের উপরি পাদদ্বয় বিন্যস্ত করিয়া জানুদ্বয়ের

জানুনোঃ প্রাঙ্‌মুখাঙ্গুলী। করৌ নিদধ্যাদাখ্যাতং বজ্রাসনমনুত্তমং। ৪। একং পাদমধঃ কৃত্বা বিন্যস্যোরৌ তথেতরং। ঋজুকায়োবিশেন্মন্ত্রী বীরাসনমিতিরীতং। ৫॥

অথ মুদ্রাপ্রকরণং। মুদ্রাপদব্যুৎপত্তিমাহ তন্ত্রে—মোদনাৎ সর্ব্বদেবানাং দ্রাবণাৎ পাপসন্ততেঃ। তস্মান্মুদ্রেতি বিখ্যাতা মুনিভিস্তন্ত্রবেদিভিঃ। অথ মুদ্রাঃ প্রবক্ষ্যামি সর্ব্বতন্ত্রেষু কল্পিতাঃ। যাভির্বিরচিতাভিশ্চ মোদন্তে মন্ত্রদেবতাঃ। অর্চ্চনে জপকালে চ ধ্যানে কাম্যে চ কর্ম্মণি। স্নানে চাবাহনে শঙ্খে প্রতিষ্ঠায়াঞ্চ রক্ষণে। নৈবেদ্যে চ তথান্যত্র তত্তৎকল্পপ্রকাশিতে। স্থানে মুদ্রাঃ প্রদ্রষ্টব্যাঃ স্বস্বলক্ষণলক্ষিতাঃ। আবাহন্যাদিকামুদ্রা নব সাধারণীমতা। তথা ষড়ঙ্গমুদ্রাশ্চ সর্ব্বমন্ত্রেষু যোজয়েৎ। একোনবিংশতির্মুদ্রা বিষ্ণোরুক্তা মণীষিভিঃ। শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-বেণু-শ্রীবৎসকৌস্তুভাঃ। বনমালা তথাজ্ঞানমুদ্রা বিল্বাহ্বয়া তথা। গরুড়াখ্যা পরামুদ্রা বিষ্ণোঃ সন্তোষবর্দ্ধিনী। নারসিংহী চ বারাহী হায়গ্রীবী ধনুস্তথা। বাণমুদ্রা ততঃ পরশুর্জগন্মোহনিকা পরা। কামমুদ্রা পরাখ্যাতা শিবস্য দশ মুদ্রিকাঃ। লিঙ্গযোনিত্রিশূলাখ্যা মালেষ্টাভীমৃগাহ্বয়াঃ। খট্টাঙ্গা চ কপালাখ্যা ডমরুঃ শিবতোষদাঃ। সূর্য্যস্যৈকৈব পদ্মাখ্যা সপ্তমুদ্রা গণেশতুঃ। দন্তপাশাঙ্কুশা বিঘ্নপরশু-লড্ডুকসংজ্ঞিতাঃ। বীজপূরাহ্বয়া মুদ্রা বিজ্ঞেয়া বিঘ্নপূজনে। পাশঙ্কুশ-বরাভীতি-খড়্গচর্ম্ম-ধনুঃ-শরাঃ। মৌষলী মুদ্রিকা দৌর্গী মুদ্রাঃ শক্তেঃ প্রিয়ঙ্করাঃ। লক্ষ্মীমুদ্রার্চ্চনে লক্ষ্মী বাগ্বাদিন্যাশ্চ পূজনে। অক্ষমালা তথা বীণা ব্যাখ্যা পুস্তকমুদ্রিকা। সপ্তজিহ্বাহ্বয়া

উপরি হস্তদ্বয় রাখিবে, এই এইরূপ আসনকে বজ্রাসন বলে। ৪। একপাদ ভূমিতে রাখিয়া অপরপাদ অন্য উরুর উপরি রাখিবে। এইরূপ আসনকে বীরাসন বলা যায়॥ ৫॥

অনন্তর মুদ্রাপ্রকরণ কথিত হইতেছে।—মুদ্রাসকল দেবগণের আমোদবর্দ্ধন করিয়া সর্ব্বপ্রকার পাপ নিবারণ করে, এই নিমিত্ত তন্ত্রবেত্তা মুনিগণ "মুদ্রা" এই সংজ্ঞা করিয়াছেন। মহেশ্বর বলিয়াছেন, অনন্তর সর্ব্বতন্ত্রে সুগোপিত বিবিধ মুদ্রা বলিব। অর্চ্চনাকালে এই সকল মুদ্রাবন্ধন করিলে দেবগণ সন্তুষ্ট থাকেন। পূজাতে, জপকালে, ধ্যানে কাম্যকর্ম্মে, স্নানে, আবাহনে, শঙ্খস্থাপনাতে, প্রাণপ্রতিষ্ঠায়, রক্ষণে, নৈবেদ্যে এবং অন্যান্য কল্পোক্ত কার্য্যে স্বস্বলক্ষণে লক্ষিত মুদ্রাপ্রদর্শন অবশ্য কর্ত্তব্য। আবাহনীপ্রভৃতি নবপ্রকার মুদ্রা সর্ব্বসাধারণ জানিবে এবং ষড়ঙ্গমুদ্রাও সর্ব্বকার্য্যে বিধেয়। পণ্ডিতগণ বিষ্ণুপূজাতে একোনবিংশতিমুদ্রার বিধান করিয়াছেন। শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, বেণু, শ্রীবৎস, কৌস্তুভ, বনমালা, জ্ঞান, বিল্ব, গরুড়, নারসিংহ, বারাহ, হয়গ্রীব, ধনুঃ, বাণ, পরশু, জগন্মোহনিক এবং কাম, এই একোনবিংশতিমুদ্রা বিষ্ণুর সন্তোষ বর্দ্ধনকরে। লিঙ্গ, যোনি, ত্রিশূল, মালা, বর, অভয়, মৃগ, খট্টাঙ্গ, কপাল, ও ডমরু, এই দশমুদ্রা শিবসন্তোষপ্রদদায়িনী। সূর্য্যপূজাতে একমাত্র পদ্মমুদ্রা কথিত আছে। গণেশপূজাতে দন্ত, পাশ, অঙ্কুশ, বিঘ্ন, পরশু, লড্ডুক, ও বীজপূর এই সপ্তমুদ্রা প্রশস্ত। পাশ, অঙ্কুশ, বর, অভয়, খড়্গ, চর্ম্ম, ধনুঃ, শর, ও মুষল এই নব মুদ্রা দুর্গার পূজাতে বিধেয়, বিশেষতঃ এই সকল মুদ্রা শক্তিদেবতার অতিপ্রিয়। লক্ষ্মীর পূজাতে লক্ষ্মীমুদ্রা এবং সরস্বতীর পূজাতে অক্ষমালা, বীণা, ব্যাখ্যা ও পুস্তক মুদ্রা নির্দ্দিষ্ট আছে। অগ্নিদেবের

মুদ্রা বিজ্ঞেয়া বহ্নিপূজনে। মৎস্যমুদ্রা চ কূর্ম্মাখ্যা লেলিহা মুণ্ডসংজ্ঞিকা। মহাযোনিরিতি খ্যাতা সর্ব্বসিদ্ধিসমৃদ্ধিদা। শক্ত্যর্চ্চনে মহাযোনিঃ শ্যামাদৌ মুণ্ডমুদ্রিকা। মৎস্যকূর্ম্মে লেলিহাখ্যা মুদ্রাঃ সাধারণা মতাঃ। তারার্চ্চনে বিশেষস্তু কথ্যন্তে পঞ্চমুদ্রিকাঃ। যোনিশ্চ ভূতিনী চৈব বীজাখ্যা দৈত্যধূমিনী। লেলিহানেতি সংপ্রোক্তাঃ পঞ্চমুদ্রা বিলোকিতাঃ। দশমা মুদ্রিকা জ্ঞেয়া ত্রিপুরায়াশ্চ পূজনে। সংক্ষোভ-দ্রাবণাকর্ষ-বশ্যোন্মাদ-মহাঙ্কুশাঃ। খেচরী-বীজ-যোন্যাখ্যা ত্রিখণ্ডা পরিকীর্ত্তিতা। কুম্ভমুদ্রাভিষেকে স্যাৎ পদ্মমুদ্রাসনে তথা। কালকর্ণী প্রয়োক্তব্যা বিঘ্নপ্রশমকর্ম্মণি। গালিনী চ প্রয়োক্তব্যা জলশোধনকর্ম্মণি। শ্রীগোপালার্চ্চনে বেণু-নৃহরের্নারসিংহিকা। বরাহস্য চ পূজায়াং বারাহাখ্যাং প্রয়োজয়েৎ। হয়গ্রীবার্চ্চনে চৈব হায়গ্রীবীং প্রদর্শয়েৎ। রামার্চ্চনে ধনুর্ব্বাণমুদ্রে পরশু স্তথার্চ্চনে। পরশুরামস্য বিজ্ঞেয়া জগন্মোহনসংজ্ঞিকা। বাসুদেবাহ্বয়াহ্বানে কুম্ভমুদ্রা তু রক্ষণে। সর্ব্বত্র প্রার্থনে চৈব প্রার্থনাখ্যাং প্রয়োজয়েৎ। উদ্দেশানুক্রমাদাসামুচ্যন্তে লক্ষণানি চ। হস্তাভ্যামঞ্জলিং বদ্ধানামিকামূলপর্ব্বণি। অঙ্গুষ্ঠৌ নিঃক্ষিপেৎ সেয়ং মুদ্রা ত্বাবাহনী স্মৃতা। অধোমুখী ত্বিয়ঞ্চ স্যাৎ স্থাপনী মুদ্রিকা স্মৃতা। উচ্ছ্রিতাঙ্গুষ্ঠমুষ্ট্যোশ্চ সংযোগাৎ সন্নিধাপনী। অন্তঃপ্রবিশিতাঙ্গুষ্ঠা সৈব সংবোধনী মতা। উত্তানমুষ্টিযুগলা সম্মুখীকরণে মতা। দেবতাঙ্গে ষড়ঙ্গানাং ন্যাসঃ স্যাৎ সকলীকৃতিঃ। সব্যহস্তকৃতামুষ্টির্দীর্ঘাধোমুখতর্জ্জনী। অবগুণ্ঠনমুদ্রেয়-

পূজাতে সপ্তজিহ্বাখ্যমুদ্রা প্রসিদ্ধ। মৎস্য, কূর্ম্ম, লেলিহান, মুণ্ড ও মহাযোনি এই কয়েকটি মুদ্রা সর্ব্বসমৃদ্ধিপ্রদায়িনী বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। শক্তিদেবতার অর্চ্চনে মহাযোনি, শ্যামাদিদেবতার পূজনে মুণ্ডমুদ্রা এবং মৎস্য, কূর্ম্ম ও লেলিহা এইকয়েকটি মুদ্রাকে সর্ব্বসাধারণ জানিবে। তারাদিবার অর্চ্চনাতে যোনি, ভূতিনী, বীজ, দৈত্যধূমিনী ও লেলিহান এই পঞ্চমুদ্রা কথিত আছে। ত্রিপুরাসুন্দরীর পূজাতে ক্ষোভিণী, দ্রাবিণী, আকর্ষিণী, বশ্যা, উন্মাদিনী, মহাঙ্কুশা, খেচরী, বীজ, যোনি ও ত্রিখণ্ড এই দশমুদ্রা প্রশস্ত। অভিষেককার্য্যে কুম্ভমুদ্রা, আসনে পদ্মমুদ্রা, বিঘ্নপ্রশমনকার্য্যে কালকর্ণী, জলশোধনে গালিনীমুদ্রা বিধেয়। গোপালপূজাতে বেণুমুদ্রা, নৃসিংহদেবের পূজাতে নারসিংহীমুদ্রা কথিত আছে। বরাহদেবের পূজাতে বারাহীমুদ্রা এবং হয়গ্রীবদেবের অর্চ্চনাতে হায়গ্রীবমুদ্রা প্রদর্শন করিবে। রামের অর্চ্চনাতে ধনুঃ ও বাণমুদ্রা প্রশস্ত। পরশুরামের পূজাকালে সম্মোহনমুদ্রা, আবাহনে বাসুদেবমুদ্রা, রক্ষাবিষয়ে কুম্ভমুদ্রা এবং প্রার্থনাকালে সর্ব্বত্র প্রার্থনামুদ্রা প্রয়োগ করিবে। এইক্ষণ ঐ সকল মুদ্রার লক্ষণ কথিত হইতেছে।—উভয় হস্তে অঞ্জলি যোজনা করিয়া উভয় হস্তের অনামিকার মূলপর্ব্বে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় আবদ্ধ করিলে আবাহনীমুদ্রা হয়। উক্ত আবাহনীমুদ্রাকৃত উভয়হস্তাঙ্গুলি অধোমুখ করিলেই স্থাপনীমুদ্রা হইয়া থাকে। উভয় হস্তে মুষ্টিবদ্ধ করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় উন্নত করিলে সন্নিধাপনীমুদ্রা বলা যায়। উভয় হস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বয় অন্তঃ প্রবিষ্ট করিয়া অধোমুখে মুষ্টিবন্ধন করিলে সম্বোধনীমুদ্রা হইয়া থাকে। সম্বোধনীমুদ্রাকৃত মুষ্টিদ্বয় উত্তান করিলে সম্মুখীকরণীমুদ্রা বলা যায়। দেবতার অঙ্গে ষড়ঙ্গন্যাসকে সকলীকরণমুদ্রা কহে। বামহস্তে মুষ্টিবন্ধনপূর্ব্বক তর্জ্জনীকে দীর্ঘভাবে প্রসারিত করিয়া অধোমুখে ভ্রামিত করিলে অবগুণ্ঠনমুদ্রা হইয়া থাকে। উভয় হস্তের অঙ্গুলি

র্ব্বতো ভ্রামিতা মতা। অন্যোন্যাভিমুখাশ্লিষ্টা কনিষ্ঠানামিকা পুনঃ। তথৈব তর্জ্জনী-মধ্যা ধেনুমুদ্রা প্রকীর্ত্তিতা। অমৃতীকরণং কুর্য্যাৎ তয়া সাধকসত্তমঃ। অন্যোহন্যগ্রথিতাঙ্গুষ্ঠা প্রসারিতপরাঙ্গুলী। মহামুদ্রেয়মুদিতা পরমীকরণে বুধৈঃ। প্রযোজয়েদিমা মুদ্রা-দেবতাহ্বানকর্ম্মণি। অঙ্গন্যাসস্য মুদ্রাণাং লক্ষণং প্রাক্ সমীরিতং। বৈষ্ণবানান্তু মুদ্রাণাং কথ্যন্তে লক্ষণান্যথ। বামাঙ্গুষ্ঠন্তু সংগৃহ্য দক্ষিণেন তু মুষ্টিনা। কৃত্বোত্তানং ততো মুষ্টিমঙ্গুষ্ঠন্তু প্রসারয়েৎ। বামাঙ্গুল্যস্তথা শ্লিষ্টাঃ সংযুক্তাঃ স্যুঃ প্রসারিতাঃ। দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠসংস্পৃষ্টা জ্ঞেয়ৈষা শঙ্খমুদ্রিকা। হস্তৌ তু সম্মুখৌ কৃত্বা সুলগ্নৌ সুপ্রসারিতৌ। কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠকৌ লগ্নৌ মুদ্রৈষা চক্রসংজ্ঞিকা। অন্যোহন্যাভিমুখৌ হস্তৌ কৃত্বা তু গ্রথিতাঙ্গুলী। অঙ্গুল্যৌ মধ্যমে ভূয়ঃ সুলগ্নে সুপ্রসারিতে। গদামুদ্রেয়মুদিতা বিষ্ণোঃ সন্তোষবর্দ্ধিনী। হস্তৌ তু সম্মুখৌ কৃত্বা সন্নতপ্রোন্নতাঙ্গুলী। তলান্তর্ম্মিলিতাঙ্গুষ্ঠৌ কৃত্বৈষা পদ্মমুদ্রিকা। ওষ্ঠে বামকরাঙ্গুষ্ঠৌ লগ্নস্তস্য কনিষ্ঠিকা। দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠসংযুক্তা তৎকনিষ্ঠা প্রসারিতা। তর্জ্জনীমধ্যমানামাঃ কিঞ্চিৎ সঙ্কোচ্য চালিতাঃ। বেণুমুদ্রা ভবত্যেষা সুগুপ্তা প্রেয়সী হরেঃ। অন্যান্যপৃষ্ঠকরয়োর্ম্মধ্যমানা-মিকাঙ্গুলী। অঙ্গুষ্ঠেন তু বধ্নীয়াৎ কনিষ্ঠামূলসংস্থিতে। তর্জ্জন্যৌ কারয়েদেষা মুদ্রা শ্রীবৎস-

---

সকলকে পরস্পরের সন্ধিমধ্যগত করিয়া এক হস্তের কনিষ্ঠার অগ্রভাগের সহিত অপর হস্তের অনামিকার অগ্রভাগ, যোগ করিবে, ঐরূপে তর্জ্জনীর অগ্রভাগের সহিত মধ্যমার অগ্রভাগ সংযুক্ত করিবে। এইরূপ মুদ্রার নাম ধেনুমুদ্রা। এই মুদ্রাদ্বারা সাধক পূজাকালে পূজার নৈবেদ্যাদি উপকরণের অমৃতীকরণ করিবে। উভয় হস্তের অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলিদ্বয়কে পরস্পর গ্রথিত করিয়া অপরাপর অঙ্গুলিসকল প্রসারিত করিলে মহামুদ্রা হয়। এই মুদ্রা দ্রব্যশুদ্ধিকরণে ও দেবতার আবাহনে প্রয়োগ করিবে। অঙ্গন্যাসের মুদ্রাসকলের লক্ষণ পূর্ব্বেই কথিত হইয়াছে, এইক্ষণ বিষ্ণুপূজার বিহিত মুদ্রা সকলের লক্ষণ কথিত হইতেছে। দক্ষিণ হস্তের মুষ্টিদ্বারা বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ গ্রহণ করিয়া ঐ মুষ্টি উত্তান করিয়া রাখিবে, পরে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ উন্নত করিয়া বামহস্তের অন্যান্য অঙ্গুলিসকল প্রসারণপূর্ব্বক দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠাতে মিলিত করিয়া রাখিবে। এই মুদ্রাকে শঙ্খমুদ্রা বলা যায়। হস্তদ্বয় পরস্পর সম্মুখীন করিয়া অঙ্গুষ্ঠা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলিদ্বয় প্রসারিত ও বক্রভাবে উভয় অঙ্গুষ্ঠ সংলগ্ন করিলে চক্রমুদ্রা হয়। উভয় হস্ত পরস্পর সম্মুখে রাখিয়া অন্যান্য অঙ্গুলি সকল গ্রথিত করিবে এবং মধ্যমাদ্বয় ও অঙ্গুষ্ঠদ্বয় প্রসারিত করিলে গদামুদ্রা হয়। এই মুদ্রা বিষ্ণুর অতিপ্রিয়। উভয় হস্ত সম্মুখীন করিয়া অঙ্গুলি সকল সন্নতভাবে প্রোথিত করতঃ অঙ্গুষ্ঠদ্বয় হস্ততলে মিলিত করিয়া রাখিলে পদ্মমুদ্রা হয়। বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠা ওষ্ঠে সংযুক্ত করিয়া বামকনিষ্ঠা দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠাতে সংলগ্ন করিবে, পরে দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠাকে প্রসারিত রাখিয়া তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা এই অঙ্গুলিত্রয়কে কিঞ্চিৎ সঙ্কোচিত করতঃ পরিচালিত করিবে। এই মুদ্রার নাম বেণুমুদ্রা, এই মুদ্রা অতিগোপনীয়া ও বিষ্ণুর প্রেয়সী। উভয় হস্তের পৃষ্ঠদেশ বিপর্য্যস্তভাবে সংলগ্ন করিয়া দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা দক্ষিণহস্তের মধ্যমা ও অনামিকা এবং বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা দক্ষিণহস্তের মধ্যমা ও অনামিকাকে আবদ্ধ করিবে, পরে দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনী বামহস্তের কনিষ্ঠামূলে এবং বামহস্তের তর্জ্জনী দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠামূলে সংস্থাপিত করিলে শ্রীবৎসমুদ্রা হয়। দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলিকে দক্ষিণ

সংজ্ঞিতা। অনামাপৃষ্ঠসংলগ্না দক্ষিণস্য কনিষ্ঠিকা। কনিষ্ঠয়ান্যয়া বদ্ধা তর্জ্জন্যা দক্ষয়া তথা। বামানামাঞ্চ বধ্নীয়াৎ দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠমূলকে। অঙ্গুষ্ঠমধ্যমে বামে সংযোজ্য সরলাঃ পরাঃ। চতস্রোঽপ্যগ্রসংলগ্না মুদ্রা কৌস্তুভসংজ্ঞিকা। স্পৃশেৎ কণ্ঠাদিপাদান্তং তর্জ্জন্যঙ্গুষ্ঠয়া তথা। করদ্বয়েন মালাবন্মুদ্রেয়ং বনমালিকা। তর্জ্জন্যঙ্গুষ্ঠকৌ সক্তাবগ্রতো বিন্যসেৎ সুধীঃ। বামহস্তাম্বুজং বামজানুমূর্দ্ধনি বিন্যসেৎ। জ্ঞানমুদ্রা ভবেদেষা রামচন্দ্রস্য প্রেয়সী। অঙ্গুষ্ঠং বামমুদ্দণ্ডিতমিতরকরাঙ্গুষ্ঠকেনাপি বদ্ধা তস্যাগ্রং পীড়য়িত্বাঙ্গুলিভিরপি চ তা বামহস্তাঙ্গুলীভিঃ। বদ্ধা গাঢ়ং হৃদি স্থাপয়তু বিমলধীর্ব্যাহরন্মারবীজং বিল্বাখ্যা মুদ্রিকৈষা স্ফুটমিহ গদিতা গোপনীয়া বিধিজ্ঞৈঃ। হস্তৌ তু বিমুখৌ কৃত্বা গ্রথয়িত্বা কনিষ্ঠিকে। মিথস্তর্জ্জনিকে শ্লিষ্টে শ্লিষ্টাবঙ্গুষ্ঠকৌ তথা। মধ্যমানামিকে দ্বে তু দ্বৌ পক্ষাবিব চালয়েৎ। এষা গরুড়মুদ্রা স্যাৎ বিষ্ণোঃ সন্তোষবর্দ্ধিনী। জানুমধ্যে করৌ কৃত্বা চিবুকোষ্ঠৌ সমাবুভৌ। হস্তৌ তু ভূমিসংলগ্নৌ কম্পমানঃ পুনঃ পুনঃ। মুখং বিবৃতকং কুর্য্যাৎ লেলিহানাঞ্চ জিহ্বিকাং। নারসিংহী ভবেদেষা মুদ্রা তৎপ্রীতিবর্দ্ধিনী। প্রকারান্তরং—অঙ্গুষ্ঠাভ্যান্তু করয়োস্তথাক্রম্য কনিষ্ঠকে। অধোমুখীভিঃ সর্ব্বাভির্মুদ্রেয়ং নৃহরের্ম্মতা। দেবোপরি করং বামং মুদ্রা বারাহসংজ্ঞিকা। প্রকারান্তরং—দক্ষহস্তঞ্চোর্দ্ধমুখং বামহস্তমধোমুখং। অঙ্গুল্যগ্রন্তু সংযুক্তং মুদ্রা

অনামিকার পৃষ্ঠদেশে সংলগ্ন করিয়া রাখিবে। পরে বামহস্তের কনিষ্ঠাদ্বারা দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনী আবদ্ধ করিয়া বামহস্তের অনামিকা দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠমূলে সংলগ্ন করিবে এবং বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা সরলভাবে সংযোজিত করিয়া অপর চারি অঙ্গুলি পরস্পর অগ্রভাগে সংযুক্ত করিলে কৌস্তুভমুদ্রা হয়। উভয় হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী পৃথক্ পৃথক্ সংযুক্ত করিয়া তদ্দ্বারা কণ্ঠহইতে পাদপর্য্যন্ত স্পর্শ করিয়া করদ্বয়ে মালাবৎ করিলেই বনমালা মুদ্রা হইয়া থাকে। দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর অগ্রভাগ সংযুক্ত করিয়া হৃদয়প্রদেশে বিন্যস্ত করিবে এবং বামহস্ত পদ্মবৎ বিস্তৃত করিয়া বামজানুর উপরি স্থাপন করিলে জ্ঞানমুদ্রা হয়, এই মুদ্রা রামচন্দ্রের অতিপ্রিয়। বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠকে দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা আবদ্ধ করিয়া ঐ বামাঙ্গুষ্ঠাকে দক্ষিণহস্তের অন্যান্য সমুদায় অঙ্গুলিদ্বারা পীড়িত করিবে এবং দক্ষিণহস্তের সমুদায় অঙ্গুলিদ্বারা বামহস্তের অঙ্গুলি সকলকে আবদ্ধ করিয়া কামবীজ উচ্চারণপূর্ব্বক হস্তদ্বয় হৃদয়ে স্থাপন করিবে। এই মুদ্রাকে বিল্বমুদ্রা বলে, একহস্তের পৃষ্ঠদেশে অন্যহস্ত বিপরীতমুখে স্থাপন করিয়া কনিষ্ঠার সহিত কনিষ্ঠা, তর্জ্জনীর সহিত তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠার সহিত অঙ্গুষ্ঠা গ্রথিত করিবে এবং মধ্যমা ও অনামিকাদ্বয় পক্ষদ্বয়ের ন্যায় পরিচালিত করিলে গরুড়মুদ্রা হয়। এই মুদ্রা বিষ্ণুর সন্তোষ বর্দ্ধনকরে। জানুমধ্যে করদ্বয় সংস্থাপন করিয়া চিবুক ও ওষ্ঠ সমভাবে রাখিবে এবং হস্তদ্বয় ভূমিসংলগ্নকরতঃ কম্পিত করিবে, পরে মুখ বিবৃত ও জিহ্বা বহির্গত করিয়া বারম্বার পরিচালিত করিলে নারসিংহী মুদ্রা হয়। এই মুদ্রা নরসিংহের অতিশয় প্রীতিবর্দ্ধন করে, প্রকারান্তরে নারসিংহীমুদ্রা কথিত হইতেছে।—উভয় হস্তের অঙ্গুষ্ঠাদ্বারা উভয় কনিষ্ঠাকে আক্রমণ করিয়া সমুদায় অঙ্গুলিকে অধোমুখ করিলেও নারসিংহীমুদ্রা হইয়া থাকে। দেবতার উপরিভাগে বামহস্ত উত্তানভাবে সংস্থাপন করিয়া অধোভাগ নামিত করিলে বারাহীমুদ্রা হয়। প্রকারান্তরে বারাহীমুদ্রা কথিত হইতেছে—দক্ষিণহস্ত উর্দ্ধমুখে এবং

বারাহসংজ্ঞিকা। বামহস্ততলে দক্ষা অঙ্গুল্যস্তাস্ত্বধোমুখীঃ। সংরোপ্য মধ্যমাং তাসামন্যস্যাধোবিকুঞ্চয়েৎ। হয়গ্রীবপ্রিয়া মুদ্রা তন্মূর্ত্তেরনুকারিণী। বামস্য মধ্যমাগ্রস্তু তর্জ্জন্যগ্রেণ যোজয়েৎ। অনামিকাং কনিষ্ঠাঞ্চ তস্যাঙ্গুষ্ঠেন পীড়য়েৎ। দর্শয়েদ্বামকে স্কন্ধে ধনুর্ম্মুদ্রেয়মীরিতা। দক্ষমুষ্টেস্তু তর্জ্জন্যা দীর্ঘয়া বাণমুদ্রিকা। যদ্বা জ্ঞানার্ণবে—যথা হস্তগতং চাপং তথা হস্তং কুরু প্রিয়ে। চাপমুদ্রেয়মাখ্যাতা বামহস্তে ব্যবস্থিতা। যথা হস্তগতা বাণাস্তথা হস্তং কুরু প্রিয়ে। বাণমুদ্রেয়মাখ্যাতা রিপুবর্গনিকৃন্তনী। তলে তলন্তু করয়োস্তির্য্যক্ সংযোজ্য চাঙ্গুলীঃ। সংহতাঃ প্রসৃতাঃ কুর্য্যান্মুদ্রা পরশুসংজ্ঞিকা। উচ্ছ্রিতাঙ্গুষ্ঠমুষ্টী দ্বে মুদ্রা ত্রৈলোক্যমোহিনী। হস্তৌ তু সংপুটৌ কৃত্বা প্রসৃতাঙ্গুলিকৌ তথা। তর্জ্জন্যৌ মধ্যমা পৃষ্ঠে অঙ্গুষ্ঠৌ মধ্যমাশ্রিতৌ। কামমুদ্রেয়মুদিতা সর্ব্বদেবপ্রিয়ঙ্করী। মহাদেবপ্রিয়াণাস্তু কথ্যন্তে লক্ষণান্যথ। উচ্ছ্রিতং দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠং বামাঙ্গুষ্ঠেন বন্ধয়েৎ। বামাঙ্গুলীর্দ্দক্ষিণাভিরঙ্গুলীভিশ্চ বন্ধয়েৎ। লিঙ্গমুদ্রেয়মাখ্যাতা শিবসান্নিধ্যকারিণী। মিথঃ কনিষ্ঠিকে বদ্ধা তর্জ্জনীভ্যামনামিকে। অনামিকোর্দ্ধসংশ্লিষ্টদীর্ঘমধ্যময়োরধঃ। অঙ্গুষ্ঠাগ্রদ্বয়ং ন্যস্যেদ্যোনিমুদ্রেয়মীরিতা। অঙ্গুষ্ঠেন কনিষ্ঠাস্তু

বামহস্ত অধোমুখে স্থাপন করিয়া উভয় হস্তের অঙ্গুলির অগ্রভাগ পরস্পর সংযুক্ত করিলেও বারাহীমুদ্রা হইথা থকে। বামহস্ততলে দক্ষিণহস্তের অঙ্গুল সমুদায় অধোমুখে স্থাপিত করিয়া দক্ষিণহস্তের মধ্যমা উন্নতকরতঃ অধোমুখে আকুঞ্চিত করিলে হয়গ্রীবী মুদ্রা হয়, এই মুদ্রা হয়গ্রীবদেবের অতিপ্রিয়। বামহস্তের অগ্রভাগ তর্জ্জনীর অগ্রভাগদ্বারা সংযোজিত করিয়া সেই হস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা অনামিকা ও কনিষ্ঠাকে পীড়িতকরতঃ বামস্কন্ধে স্পর্শ করিলে ধনুর্ম্মুদ্রা হইয়া থাকে। দক্ষিণহস্তে মুষ্টিবন্ধন করিয়া তর্জ্জনীকে দীর্ঘভাবে প্রসারিত করিলে বাণমুদ্রা হয়। জ্ঞানার্ণবে ধনুর্ম্মুদ্রার প্রকারান্তর লিখিত আছে। হস্তে ধনু থাকিলে যেরূপ হয়, বামহস্তকে সেইরূপ করিলেও ধনুর্ম্মুদ্রা হইয়া থাকে। হস্তে বাণ থাকিলে হস্ত যেরূপ হয় সেইরূপ হস্ত করিলেও বাণমুদ্রা হইয়া থাকে। এই মুদ্রা রিপুবর্গের বিনাশসাধন করে। করতলে করতল সন্নিবেশিত করিয়া স্ব স্ব অঙ্গুলিসকল যতদূর ব্যবধান করিতে পারা যায় ততদূর ব্যবহিত করিয়া মিলিত ও প্রসারিত করিলে পরশুমুদ্রা হইয়া থাকে। উভয়হস্তে মুষ্টিবন্ধন করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় উর্দ্ধে প্রসারিত করিলে ত্রৈলোক্যমোহিনী মুদ্রা হয়। হস্তদ্বয় পরস্পর সম্মুখীন করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় প্রসারিত করিবে, পরে তর্জ্জনীদ্বয় মধ্যমার পৃষ্ঠদেশে সংলগ্ন করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় মধ্যমাতে সংযোজিত করিলে কামমুদ্রা হয়। এই মুদ্রা প্রদর্শনে সর্ব্বদেব সন্তুষ্ট থাকেন। অনন্তর মহাদেবের প্রিয়ঙ্কর মুদ্রাসকলের লক্ষণ কথিত হইতেছে।—দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠাকে উন্নত করিয়া বামঅঙ্গুষ্ঠাদ্বারা বন্ধন করিবে, পরে বামহস্তের অঙ্গুলিসকলকে দক্ষিণহস্তের সমুদায় অঙ্গুলিদ্বারা আবদ্ধ করিলে লিঙ্গমুদ্রা হয়, এই মুদ্রা প্রদর্শনে সেই স্থানে শিবের সান্নিধ্য হইয়া থাকে। উভয়হস্তের কনিষ্ঠাদ্বয় পরস্পর সম্বদ্ধ করিয়া দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনীদ্বারা বামঅনামিকা এবং বামতর্জ্জনীদ্বারা দক্ষিণ অনামিকা বদ্ধ করিবে। পরে অনামিকাদ্বয়ের অগ্রভাগে সংশ্লিষ্ট করিয়া মধ্যমাদ্বয় প্রসারিলে সেই মধ্যমাদ্বয়ের মূলে অঙ্গুষ্ঠাদ্বয় সংলগ্ন করিয়া রাখিবে, এই মুদ্রার নাম যোনিমুদ্রা। দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠাদ্বারা কনিষ্ঠাকে বন্ধন করিয়া

বদ্ধা শ্লিষ্টাঙ্গুলিত্রয়ং। প্রসারয়েত্রিশূলাখ্যা মুদ্রেষা পরিকীর্ত্তিতা। অঙ্গুষ্ঠতর্জ্জন্যগ্রেষু গ্রথয়িত্বাঙ্গুলিত্রয়ং। প্রসারয়েদক্ষমালা মুদ্রেয়ং পরিকীর্ত্তিতা। অধঃস্থিতো দক্ষহস্তঃ প্রসৃতোবরমুদ্রিকা। উর্দ্ধীকৃতো বামহস্তঃ প্রসৃতোঽভয়মুদ্রিকা। মিলিতানামিকাঙ্গুষ্ঠং মধ্যমাগ্রে নিযোজয়েৎ। শ্লিষ্টাঙ্গুল্যুচ্ছ্রিতে কুর্য্যাম্মৃগমুদ্রেয়মীরিতা। পঞ্চাঙ্গুল্যো দক্ষিণাস্তু মিলিতা হ্যূর্দ্ধমুন্নতাঃ। খট্টাঙ্গমুদ্রা বিখ্যাতা দেবস্যাতিপ্রিয়া মতা। পাত্রবদ্বামহস্তন্তু কৃত্বাঙ্গং বামকে তথা। নিধায়োচ্ছ্রিতবৎ কুর্য্যান্মুদ্রা কাপালিকা মতা। মুষ্টিঞ্চ শিথিলীং বদ্ধা ঈষদুচ্ছ্রিতমধ্যমাং। দক্ষিণাং তূর্দ্ধমুন্নম্য কর্ণদেশে প্রচালয়েৎ। এষা মুদ্রা ডমরুকা সর্ব্ববিঘ্নবিনাশিনী। তথা গণেশমুদ্রাণাং কথ্যন্তে লক্ষণান্যথ। উত্তানোর্দ্ধমুখী মধ্যা সরলাবদ্ধমুষ্টিকা। দন্তমুদ্রা সমাখ্যাতা সর্ব্বাগমবিশারদৈঃ। বামমুষ্টেস্তু তর্জ্জন্যা দক্ষমুষ্টেস্তু তর্জ্জনীং। সংযোজ্যাঙ্গুষ্ঠকাগ্রাভ্যাং তর্জন্যগ্রে স্বকে ক্ষিপেৎ। এষা পাশাহ্বয়া মুদ্রা বিদ্বদ্ভিঃ পরিকীর্ত্তিতা। ঋজ্বীঞ্চ মধ্যমাং কৃত্বা তর্জনীমধ্যপর্ব্বণি। সংযোজ্যাকুঞ্চয়েৎ কিঞ্চিৎ মুদ্রেষাঙ্কুশসংজ্ঞিকা। তর্জনীমধ্যমানামা কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠমুষ্টিকা। অধোমুখী দীর্ঘরূপা মধ্যমা বিঘ্নমুদ্রিকা। পরশুমুদ্রা নিগদিতা প্রসিদ্ধা লড্ডুমুদ্রিকা। বীজপূরাহ্বয়া মুদ্রা প্রসিদ্ধত্বাদুপেক্ষিতা। শাক্তেয়ীনাঞ্চ মুদ্রেয়ং কথ্যন্তে লক্ষণান্যথ। পাশাঙ্কুশবরাভীতিধনুর্ব্বাণাঃ সমীরিতাঃ। কনিষ্ঠেঽনামিকে বদ্ধা

অবশিষ্ট অঙ্গুলিত্রয় প্রসারিত করিলে ত্রিশূলমুদ্রা হইয়া থাকে। দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা তর্জ্জনীকে গ্রথিত করিয়া অবশিষ্ট অঙ্গুলিত্রয় প্রসারিত করিলে অক্ষমালা মুদ্রা হয়। দক্ষিণহস্তের অঙ্গুলিসকল প্রসারিত করিয়া হস্ত অধোমুখ করিলে বরমুদ্রা হইয়া থাকে। বামহস্তের অঙ্গুলিসকল প্রসারিত করিয়া অধোমুখ করিলে অভয়মুদ্রা হয়। অনামিকা এবং অঙ্গুষ্ঠ মিলিত করিয়া মধ্যমার অগ্রে সংযুক্ত করিবে এবং অবশিষ্ট অঙ্গুলিসকল উন্নত করিলে মৃগমুদ্রা হইবে। দক্ষিণহস্তের পঞ্চ অঙ্গুলি উর্দ্ধমুখে প্রসারিত করিয়া মিলিত করিলে খট্টাঙ্গমুদ্রা হয়, এই মুদ্রা দেবগণের অতিপ্রিয়। বামহস্ত পাত্রবৎ করিয়া বামাঙ্গে বিন্যস্ত করত উত্তানভাবে রাখিলে, কাপালিকীমুদ্রা হইবে। দক্ষিণহস্তে শিথিলভাবে মুষ্টিবন্ধন করত মধ্যমাঙ্গুলি কিঞ্চিৎ উন্নতকরিয়া কর্ণপ্রদেশে পরিচালিত করিলে ডমরুমুদ্রা হয়। এই মুদ্রা সর্ব্বপ্রকার বিঘ্ননিবারণ করে। অনন্তর গণেশমুদ্রার লক্ষণ কথিত হইতেছে। দক্ষিণহস্ত মুষ্টিবদ্ধ করিয়া সেই মুষ্টি উত্তানকরত মধ্যমা সরলভাবে উর্দ্ধমুখে প্রসারিত করিবে, আগমবিশারদ পণ্ডিতগণ ইহাকে দন্তমুদ্রা কহিয়া থাকেন। বামমুষ্টির তর্জনী দক্ষিণমুষ্টির তর্জ্জনীতে সংযুক্ত করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় স্ব স্ব তর্জ্জনীর অগ্রভাগে সংযুক্ত করিবে। এই মুদ্রাকে পণ্ডিতগণ পাশমুদ্রা বলিয়া কীর্ত্তন করেন। মধ্যমাঙ্গুলি সরলভাবে প্রসারিত করিয়া কিঞ্চিৎ সঙ্কোচিতকরত তর্জ্জনীর মধ্যপর্ব্বে সংযোজিত করিলেঅঙ্কুশমুদ্রা হয়। তর্জনী, মধ্যমা, অনামিকা, কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ এই সমুদায় অঙ্গুলি মুষ্টিবন্ধন করিয়া মধ্যমাঙ্গুলি অধোমুখে দীর্ঘাকারে প্রসারিত করিলে বিঘ্নমুদ্রা হইয়া থাকে। পরশুমুদ্রা পূর্ব্বে কথিত হইয়াছে, লড্ডুকমুদ্রা প্রসিদ্ধ আছে এবং বীজপূরমুদ্রা অপ্রচলিত, অতএব এই মুদ্রাত্রয়ের লক্ষণ কথিত হইল না। অনন্তর শক্তিদেবতার মুদ্রামধ্যে পাশ, অঙ্কুশ, বর, অভয়, ধনুঃ ও বাণমুদ্রা পূর্ব্বে কথিত হইয়াছে।

স্বাঙ্গুষ্ঠেনৈব দক্ষতঃ। শ্লিষ্টাঙ্গুলী তু প্রসৃতে সংসৃষ্টে খড়্গমুদ্রিকা। বামহস্তং তথা তির্য্যক্ কৃত্বা চৈব প্রসার্য্য চ। আকুঞ্চিতাঙ্গুলীঃ কুর্য্যাচ্চর্ম্মমুদ্রেয়মীরিতা। মুষ্টিং কৃত্বা তু হস্তাভ্যাং বামস্যোপরি দক্ষিণং। কুর্য্যান্মুষলমুদ্রেয়ং সর্ব্ববিঘ্নবিনাশিনী। মুষ্টিং কৃত্বা করাভ্যাঞ্চ বামস্যোপরি দক্ষিণং। কৃত্বা শিরসি সংযোজ্য দুর্গামুদ্রেয়মীরিতা। চক্রমুদ্রাং তথা বদ্ধা মধ্যমে দ্বে প্রসার্য্য চ। কনিষ্ঠিকে তথানীয় তদগ্রেঽঙ্গুষ্ঠকৌ ক্ষিপেৎ। লক্ষ্মীমুদ্রা পরা হ্যেষা সর্ব্বসম্পৎপ্রদায়িনী। বীণাবাদনবদ্ধস্তৌ কৃত্বা সঞ্চালয়েচ্ছিরঃ। বীণামুদ্রেয়মাখ্যাতা সরস্বত্যাঃ প্রিয়ঙ্করী। বামমুষ্টিং স্বাভিমুখীং কৃত্বা পুস্তকমুদ্রিকা। দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠতর্জ্জন্যাবগ্রলগ্নে পরাঙ্গুলী। প্রসার্য্য সংহতোত্তানা এষা ব্যাখ্যানমুদ্রিকা। শ্রীরামস্য সরস্বত্যা অত্যন্তপ্রেয়সী মতা; মণিবন্ধস্থিতৌ কৃত্বা প্রসৃতাঙ্গুলিকৌ করৌ। কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠযুগলে মিলিতান্তঃপ্রসারয়েৎ। সপ্তজিহ্বাখ্যমুদ্রেয়ং বৈশ্বানরপ্রিয়ঙ্করী। কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠকে শক্তৌ করয়োরিতরেতরং। তর্জ্জনী মধ্যমানামা সংহতা ভুগ্নবর্জ্জিতা। মুদ্রৈষা গালিনী প্রোক্তা শঙ্খস্যোপরি চালয়েৎ। দক্ষাঙ্গুষ্ঠং পরাঙ্গুষ্ঠে ক্ষিপ্ত্বা হস্তদ্বয়েন তু। সাবকাশামেকমুষ্টিং কুর্য্যাৎ সা কুম্ভমুদ্রিকা। মুষ্ট্যোরূর্দ্ধীকৃতাঙ্গুষ্ঠে তর্জ্জন্যগ্রেষু বিন্যসেৎ। সর্ব্বরক্ষাকরী হ্যেষা কুম্ভমুদ্রা প্রকীর্ত্তিতা। প্রসৃতাঙ্গুলিকৌ হস্তৌ মিথঃ শ্লিষ্টৌ চ সংমুখে। কুর্য্যাৎ স্বহৃদয়ে সেয়ং মুদ্রা প্রার্থনসংজ্ঞিকা।

দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা ঐ হস্তের কনিষ্ঠা ও অনামিকা আবদ্ধ করিয়া অবশিষ্ট তর্জ্জনী ও মধ্যমা সংশ্লিষ্টকরত প্রসারিত করিলে খড়্গমুদ্রা হয়। বামহস্ত বক্রীভূত করিয়া প্রসারিত করত অঙ্গুলিসকল কিঞ্চিৎ আকুঞ্চিত করিলে চর্ম্মমুদ্রা হইবে। উভয়হস্তে মুষ্টিবন্ধন করিয়া বামমুষ্টির উপরি দক্ষিণমুষ্টি সংস্থাপন করিলে মুষলমুদ্রা হয়, এই মুদ্রাদ্বারা সর্ব্বপ্রকার বিঘ্নের শান্তি হইয়া থাকে। উভয়হস্তে মুষ্টিবন্ধনপূর্ব্বক বামমুষ্টির উপরি দক্ষিণমুষ্টি সংস্থাপন করিয়া মস্তকোপরি রাখিলে দুর্গামুদ্রা হইয়া থাকে। পূর্ব্বোক্তপ্রকারে চক্রমুদ্রা বন্ধন করিয়া মধ্যমাদ্বয় প্রসারিত করিবে, পরে ঐ মধ্যমাদ্বয় কনিষ্ঠাদ্বয়ে আনয়ন করিয়া তাহাদিগের অগ্রভাগে নিক্ষেপ করিলে লক্ষ্মীমুদ্রা হয়। এই মুদ্রা সর্ব্বপ্রকার সম্পৎ প্রদান করে। বীণাবাদনকালে হস্তদ্বয় যেরূপ করিতে হয়, সেইরূপে হস্তভঙ্গী করিয়া মস্তক সঞ্চালিত করিলে বীণামুদ্রা হয়। এই মুদ্রা সরস্বতীর অতিপ্রিয়। বামহস্তে মুষ্টিবন্ধন করিয়া আপন অভিমুখে রাখিলে পুস্তকমুদ্রা হইবে। দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর অগ্রভাগ পরস্পর মিলিত করিয়া অবশিষ্ট অঙ্গুলিসকল উত্তানভাবে মিলিত করিয়া প্রসারিত করিবে, এই মুদ্রার নাম ব্যাখ্যানমুদ্রা। ইহা শ্রীরাম ও সরস্বতীর অতিপ্রিয়। করদ্বয়ের মণিবন্ধ মিলিত করিয়া অঙ্গুলিসকল প্রসারিত করিবে এবং অঙ্গুষ্ঠদ্বয় কনিষ্ঠাদ্বয়ে সংযুক্ত করিলে সপ্তজিহ্বাখ্যমুদ্রা হয়, এই মুদ্রা বৈশ্বানরদেবের অতিপ্রিয়। দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠাতে এবং বামহস্তের কনিষ্ঠা দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠাতে সংযোজিত করিয়া তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা এই সকল অঙ্গুলি সরলভাবে মিলিত করিলে গালিনীমুদ্রা হইবে। এই মুদ্রা শঙ্খস্থাপনকালে শঙ্খের উপরি চালিত করিবে। দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠে আবদ্ধকরতঃ উভয় হস্ত একমুষ্টিতে বদ্ধ করিলে কুম্ভমুদ্রা হইয়া থাকে। এই মুষ্টির মধ্যে অবকাশ রাখিতে হইবে, প্রকারান্তর কুম্ভমুদ্রা, এহ—উভয় হস্তে মুষ্টিবন্ধনপূর্ব্বক অঙ্গুষ্ঠদ্বয় ঊর্দ্ধমুখে তর্জ্জনীর অগ্রভাগে সংযুক্ত করিলেও কুম্ভমুদ্রা হইয়া থাকে। এই মুদ্রা সর্ব্বপ্রকার রক্ষাবিধান করে। উভয় হস্ত সম্মুখে রাখিয়া অঙ্গুলিসকল পরস্পর মিলিত

অঞ্জল্যঞ্জলিমুদ্রা স্যাদ্বাসুদেবাহ্বয়া চ সা। অঙ্গুষ্ঠাবুন্নতৌ কৃত্বা মুষ্টিসংলগ্নয়োর্দ্বয়োঃ। তা-বেবাভিমুখৌ কুর্য্যান্মুদ্রৈষা কালকর্ণিকা। দক্ষিণা নিবিড়া মুষ্টির্নাসিকার্পিততর্জ্জনী। মুদ্রা-বিস্ময়সংজ্ঞা স্যাদ্বিস্ময়াবেশকারিণী। মুষ্টিরূর্দ্ধীকৃতাঙ্গুষ্ঠা দক্ষিণা নাদমুদ্রিকা। তর্জন্যঙ্গুষ্ঠ-সংযোগাদগ্রতো বিন্দুমুদ্রিকা। অধোমুখে বামহস্তে ঊর্দ্ধাস্যং দক্ষহস্তকং। ক্ষিপ্ত্বাঙ্গুলীরঙ্গুলীভিঃ সংগ্রথ্য পরিবর্ত্তয়েৎ। এষা সংহারমুদ্রা স্যাদ্বিসর্জ্জনবিধৌ স্মৃতা। দক্ষপাণিপৃষ্ঠদেশে বাম-পাণিতলং ন্যসেৎ। অঙ্গুষ্ঠৌ চালয়েৎ সম্যক্ মুদ্রেয়ং মৎস্যরূপিণী। বামহস্তস্য তর্জ্জন্যাং দক্ষিণস্য কনিষ্ঠয়া। তথা দক্ষিণতর্জ্জন্যাং বামাঙ্গুষ্ঠেন যোজয়েৎ। উন্নতং দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠং বামস্য মধ্যমাদিকাঃ। অঙ্গুলীর্যোজয়েৎ পৃষ্ঠে দক্ষিণস্য করস্য চ। বামস্য পিতৃতীর্থেন মধ্যমা-নামিকে তথা। অধোমুখে চ তে কুর্য্যাদ্দক্ষিণস্য করস্য চ। কূর্ম্মপৃষ্ঠসমং কুর্য্যাদ্দক্ষপাণিঞ্চ সর্ব্বতঃ। কূর্ম্মমুদ্রেয়মাখ্যাতা দেবতাধ্যানকর্ম্মণি। পৃষ্ঠে ক্রোড়ে ? অন্তরাঙ্গুষ্ঠমুষ্টিন্তু কৃত্বা বামকরস্য চ। মধ্যমাগ্রং দক্ষিণস্য তথালম্ব্য প্রযত্নতঃ। মধ্যমেনাথ তর্জন্যামঙ্গুষ্ঠাগ্রেণ যোজয়েৎ। দক্ষিণং যোজয়েৎ পাণিং বামমুষ্টৌ তু সাধকঃ। দর্শয়েদ্দক্ষিণে ভাগে মুণ্ড-মুদ্রেয়মুচ্যতে। তারাযোনিমুদ্রা যথা—যোনিমুদ্রা চ বক্তব্যা ভূতিনী বক্তব্যা বীজাখ্যাপি। পরিবৃত্তকরৌ স্পষ্টৌ কনিষ্ঠাকৃষ্টমধ্যমে। অনামাযুগলঞ্চাধস্তর্জনীযুগলং পৃথক্। অন্যোহন্যং

করতঃ আপন হৃদয়ে সংলগ্ন করিলে প্রার্থনমুদ্রা হইবে। হস্তে অঞ্জলি রচনা করিলে অঞ্জলিমুদ্রা হয়, এই মুদ্রাকে বাসুদেবাখ্যমুদ্রাও বলিয়া থাকে। উভয়হস্তে মুষ্টিবন্ধন করিয়া সম্মুখে স্থাপনপূর্ব্বক অঙ্গুষ্ঠদ্বয় ঊর্দ্ধীকৃত করিয়া সেই মুষ্টিদ্বয় সংলগ্ন করিলে কালকর্ণী মুদ্রা হইবে। দক্ষিণহস্তে দৃঢ়রূপে মুষ্টিবন্ধন করিয়া ঐ হস্তের তর্জ্জনী নাসিকাগ্রে স্থাপন করিলে বিস্ময়মুদ্রা হয়। দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠা ঊর্দ্ধীকৃত করিয়া মুষ্টিবন্ধন করিলে নাদমুদ্রা হয়। দক্ষিণহস্তে মুষ্টিবন্ধন করিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী পরস্পর সংযুক্ত করিলে বিন্দুমুদ্রা হইয়া থাকে। বামহস্ত অধোমুখে এবং দক্ষিণ হস্ত ঊর্দ্ধমুখে রাখিয়া উভয়হস্তের অঙ্গুলিসকল পরস্পর গ্রথিত করতঃ হস্ত পরিবর্ত্তিত করিলে সংহারমুদ্রা হয়, এই মুদ্রা বিসর্জ্জনকার্য্যে প্রয়োগ করিবে। দক্ষিণহস্ত অধোমুখে রাখিয়া তাহার পৃষ্ঠদেশে বামপাণিতল সংস্থাপনপূর্ব্বক উভয় অঙ্গুষ্ঠ পরিচালিত করিলে মৎস্যমুদ্রা হইবে। বামহস্তের তর্জ্জনীতে দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা এবং দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনীতে বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ যোজিত করিয়া দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ উন্নতভাবে রাখিবে এবং বামহস্তের অনামিকা ও মধ্যমা দক্ষিণহস্তের পৃষ্ঠদেশে সংযুক্ত করিবে, পরে বামহস্তের পিতৃতীর্থে অর্থাৎ তর্জ্জনা ও অঙ্গুষ্ঠের মধ্যভাগে দক্ষিণহস্তের মধ্যমা ও অনামিকা অধোমুখে সংলগ্ন করিবে এবং দক্ষিণহস্তের পৃষ্ঠদেশ কূর্ম্মপৃষ্ঠের ন্যায় উন্নত করিবে। এই মুদ্রাকে কূর্ম্মমুদ্রা বলে, এই মুদ্রা দেবতার ধ্যানকার্য্যে প্রয়োগ করিবে। বামহস্তে মুষ্টিবন্ধন করিয়া ঐ মুষ্টির অভ্যন্তরে বামাঙ্গুষ্ঠ প্রবিষ্ট করিবে। পরে দক্ষিণহস্তের মধ্যমাকে অবলম্বন করিয়া তর্জ্জনীপ্রভৃতি অঙ্গুলিসকল পরস্পর মিলিত করতঃ বামমুষ্টিতে সংযুক্ত করিয়া দক্ষিণভাগে প্রদর্শন করিবে। ইহার নাম মুণ্ডমুদ্রা। অনন্তর তারাদেবীর যোনি-প্রভৃতি মুদ্রা কথিত হইতেছে। যোনি, ভূতিনী ও বীজমুদ্রা কথিত হইয়াছে, এইক্ষণ দৈত্যধূমিনীমুদ্রা কথিত হই-তেছে।—করদ্বয় স্পষ্টভাবে পরিবর্ত্তিত করিয়া উভয় কনিষ্ঠাদ্বারা উভয় মধ্যমাকে আকর্ষণ করিবে। পরে অনামা-

নিবিড়ং বদ্ধাঙ্গুষ্ঠাগ্রে নাসিকে ততঃ। দানবধূমিকেত্যাখ্যা মুদ্রৈষা কথিতা প্রিয়ে। অস্যাস্তু বন্ধনাম্মন্ত্রী বন্ধনান্মুচ্যতে ধ্রুবং। বক্তুং বিস্তারিতং কৃত্বাপ্যধোজিহ্বাঞ্চ চালয়েৎ। পার্শ্বস্থং মুষ্টিযুগলং লেলিহানেতি কীর্ত্তিতা। এষা তারারাধনে অন্যা লেলিহা বক্তব্যা। যোনির্ম্মায়াধরঃ সেন্দুর্ব্বধূঃ কূর্চ্চং ক্রমাদ্বিদুঃ। বীজানি চোচ্চরন্মন্ত্রী মুদ্রাবন্ধনমাচরেৎ। তর্জনীমধ্যমানামাঃ সমং কুর্য্যাদধোমুখং। অনামায়াং ক্ষিপেদ্বৃদ্ধাং ঋজ্বীং কৃত্বা কনিষ্ঠিকাং। লেলিহানাম মুদ্রেয়ং জীবন্যাসে প্রকীর্ত্তিতা। তর্জন্যনামিকা মধ্যা কনিষ্ঠা ক্রমযোগতঃ। করয়োর্যোজয়ত্যেব কনিষ্ঠামূলদেশতঃ। অঙ্গুষ্ঠাগ্রেষু নিঃক্ষিপ্য মহাযোনিঃ প্রকীর্ত্তিতা॥ বামকেশ্বরতন্ত্রোক্তাঃ প্রকাশ্যন্তেঽত্র মুদ্রিকাঃ। শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি মুদ্রাঃ সর্ব্বার্থসিদ্ধিদাঃ। যাভির্ব্বিরচিতাভিশ্চ সান্নিধ্যং ত্রৈপুরং ভবেৎ। পরিবর্ত্ত্য করৌ স্পৃষ্টাবঙ্গুষ্ঠৌ কারয়েৎ সমৌ। অনামান্তর্গতে কৃত্বা তর্জন্যৌ কুটিলাকৃতী। কনিষ্ঠিকে নিযুঞ্জীত নিজস্থানে মহেশ্বরি। ত্রিখণ্ডেয়ং সমাখ্যাতা ত্রিপুরাধ্যানকর্ম্মণি। মধ্যমা মধ্যগে কৃত্বা কনিষ্ঠেঽঙ্গুষ্ঠরোধিতে। তর্জন্যৌ দণ্ডবৎ কৃত্বা মধ্যমোপর্য্যনামিকে। এষা চ পরমা মুদ্রা সর্ব্বসংক্ষোভকারিণী। এতস্যা এব মুদ্রায়া মধ্যমে সরলে যদা। ক্রিয়তে পরমেশানি সর্ব্ববিদ্রাবিণী তদা। মধ্যমাতর্জনীভ্যাঞ্চ কনিষ্ঠানামিকে সমে। অঙ্কুশাকাররূপাভ্যাং মধ্যমে পরমেশ্বরি। অঙ্গুষ্ঠস্তু নিযুঞ্জীত কনিষ্ঠা-

---

দ্বয় পৃথক্ পৃথক্ অধোমুখে স্থাপন করিয়া পরস্পর নিবিড়ভাবে বন্ধন করত অঙ্গুষ্ঠাগ্রে অনামিকা সংযুক্ত করিবে। ইহার নাম দৈত্যধূমিনীমুদ্রা। এই মুদ্রা বন্ধন করিলে সাধক বন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারে। মুখ বিবৃতকরিয়া অধোমুখে জিহ্বা পরিচালিত করিবে এবং উভয়হস্তের মুষ্টি উভয়পার্শ্বে স্থাপন করিলে লেলিহানমুদ্রা হয়। এই মুদ্রা আরাদেবীর তারাধনাতে প্রশস্ত। এঁ হ্রীঁ ঐঁ স্ত্রীঁ হূঁ এই পঞ্চবীজ উচ্চারণ করিয়া তারাদেবীর পঞ্চমুদ্রা বন্ধন করিবে। তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা সমভাবে অধোমুখ করিয়া অনামিকাতে বৃদ্ধাঙ্গুলি নিক্ষেপ করতঃ কনিষ্ঠাকে সরলভাবে রাখিবে, এই মুদ্রাকে লেলিহানমুদ্রা বলে, এই মুদ্রা জীবন্যাসে প্রয়োগ করিবে। দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনীর সহিত বামহস্তের তর্জ্জনী, এইরূপে মধ্যমার সহিত মধ্যমা, অনামিকার সহিত অনামিকা ও কনিষ্ঠার সহিত কনিষ্ঠা যোগ করিয়া কনিষ্ঠাদ্বয়ের মূলদেশে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় সংযুক্ত করিলে মহাযোনিমুদ্রা হইয়া থাকে। এইক্ষণ বামকেশ্বর তন্ত্রোক্ত মুদ্রাসকল কথিত হইতেছে। মহাদেব বলিয়াছেন, হে দেবি! সর্ব্বার্থসিদ্ধিপ্রদ মুদ্রাসকল বলিব, শ্রবণ কর। এই সকল মুদ্রা রচনা করিলে ত্রিপুরাদেবীর সান্নিধ্য হইয়া থাকে। হস্তদ্বয় পরিবর্ত্তিত করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয়কে সরল ও সমভাবে স্থাপিত করিবে এবং তর্জ্জনীদ্বয়কে অনামিকাদ্বয়ের মধ্যগত করিয়া কুটিলভাবে রাখিয়া কনিষ্ঠাদ্বয়কে স্ব স্ব স্থানে রাখিবে। এই মুদ্রার নাম ত্রিখণ্ডমুদ্রা এই মুদ্রা ত্রিপুরাদেবীর ধ্যানকার্য্যে প্রয়োগ করিবে। উভয়হস্তের মধ্যমাকে মধ্যস্থলে রাখিয়া উভয়হস্তের কনিষ্ঠাদ্বয়কে উভয়হস্তের মধ্যমাদ্বয় দ্বারা আবদ্ধ করিবে এবং তর্জ্জনীদ্বয়কে দণ্ডাকার করিয়া মধ্যমাদ্বয়ের উপরিভাগে অনামিকাদ্বয় স্থাপন করিবে। ইহার নাম সর্ব্বসংক্ষোভকারিণী মুদ্রা। পূর্ব্বোক্ত মুদ্রাতে মধ্যমাকে সরল ভাবে স্থাপিত করিলে সর্ব্ববিদ্রাবিণী মুদ্রা হয়। মধ্যমা ও তর্জ্জনীকে অঙ্কুশাকার করিয়া কনিষ্ঠা ও অনামিকাকে সমভাবে রাখিবে পরে মধ্যমাতে অঙ্গুষ্ঠ এবং অনামিকার উপরিভাগে

নামিকোপরি। ইয়মাকর্ষণী মুদ্রা ত্রৈলোক্যাকর্ষণী পরা। পুটাকারৌ করৌ কৃত্বা তর্জ্জন্যা-বঙ্কুশাকৃতী। পরিবর্ত্তক্রমেণৈব মধ্যমে তদধোগতে। ক্রমেণ দেবি তেনৈব কনিষ্ঠানামিকে তথা। সংযোজ্য নিবিড়াঃ সর্ব্বা অঙ্গুষ্ঠাবগ্রদেশতঃ। মুদ্রেয়ং পরমেশানি সর্ব্ববশ্যকরী মতা। সম্মুখৌ তু করৌ কৃত্বা মধ্যমা মধ্যগেঽনুত্যজে। অনামিকে তু সরলে তদ্বহিস্তর্জ্জনীদ্বয়ং। দণ্ডাকারৌ তথাঙ্গুষ্ঠৌ মধ্যমানখদেশগৌ। মুদ্রৈষোন্মাদিনী নাম্নাকর্ষণী সর্ব্বযোষিতাং। অস্যাস্ত্বনামিকাযুগ্মমধঃকৃত্বাঙ্কুশাকৃতী। তর্জ্জন্যাবপি তেনৈব ক্রমেণ বিনিযোজয়েৎ। ইয়ং মহাঙ্কুশা মুদ্রা সর্ব্বকামার্থসাধিনী। সব্যং দক্ষিণদেশে তু সব্যদেশে তু দক্ষিণং। বাহুং কৃত্বা মহাদেবি হস্তৌ সংপরিবর্ত্ত্য চ। কনিষ্ঠেঽনামিকে দেবি যুক্তা তেন ক্রমেণ তু। তর্জ্জ-নীভ্যাং সমাক্রান্তে সর্ব্বোর্দ্ধমপি মধ্যমে। অঙ্গুষ্ঠৌ তু মহেশানি সরলাবপি কারয়েৎ। ইয়ং সা খেচরী নাম্না পার্থিবস্থানযোজিতা। পরিবৃত্য করৌ স্পৃষ্টাবর্দ্ধচন্দ্রাকৃতী প্রিয়ে। তর্জ্জ-ন্যঙ্গুষ্ঠযুগলং যুগপৎ কারয়েত্ততঃ। অধঃকনিষ্ঠাবষ্টব্ধে মধ্যমে বিনিযোজয়েৎ। তথৈব কুটিলে-যোজ্যে সর্ব্বাধস্তাদনামিকে। বীজমুদ্রেয়মচিরাৎ সর্ব্বসিদ্ধিবিবর্দ্ধিনী। মধ্যমে কুটিলে কৃত্বা তর্জ্জন্যুপরি সংস্থিতে। অনামিকে মধ্যগতে তথৈব হি কনিষ্ঠিকে। সর্ব্বা একত্র সংযোজ্য অঙ্গুষ্ঠপরিপীড়িতাঃ। এষা তু প্রথমা মুদ্রা যোনিমুদ্রেয়মীরিতা। এতা বিদ্যা মহেশানি

কনিষ্ঠা যোজিত করিলে আকর্ষণীমুদ্রা হইবে। এই মুদ্রাদ্বারা ত্রৈলোক্য আকর্ষিত হয়। হস্তদ্বয় পুটিত করিয়া তর্জ্জনীদ্বয় অঙ্কুশাকৃতি করিবে এবং মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা এই অঙ্গুলিত্রয় বিপরীতভাবে অর্থাৎ বামহস্তের মধ্যমাদি অঙ্গুলিত্রয় দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনীর অধোভাগে এবং দক্ষিণহস্তের মধ্যমাদি অঙ্গুলিত্রয় বামহস্তের তর্জ্জনীর অধোভাগে সংযুক্তকরতঃ অঙ্গুষ্ঠদ্বয়ের অগ্রভাগ পরস্পর সংলগ্ন করিয়া অঙ্গুলিসকল নিবিড় করিলে সর্ব্ববশ্যকরীমুদ্রা হয়। করদ্বয় সম্মুখে স্থাপিত করিয়া কনিষ্ঠাদ্বয়কে মধ্যমার মধ্যভাগে সংযুক্ত করিবে এবং অনামিকাদ্বয়কে সরল-ভাবে রাখিয়া তাহার উপরি ভাগে তর্জ্জনীদ্বয় স্থাপন করিবে। পরে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় দণ্ডাকার করিয়া মধ্যমার নখপ্রদেশে স্থাপিত করিলেই উন্মাদিনীমুদ্রা হইবে, এই মুদ্রা সর্ব্বনারীকে আকর্ষণ করে। এই উন্মাদিনী মুদ্রাতে অনামিকাদ্বয় অঙ্কুশাকৃতি করিয়া অধোভাগে স্থাপনপূর্ব্বক তাহাতে তর্জ্জনীদ্বয় অঙ্কুশাকৃতি করিয়া নিয়োজিত করিলে মহাঙ্কুশমুদ্রা হয়, এই মুদ্রা সর্ব্বকামার্থ সাধনকরিতে পারে। বামহস্ত দক্ষিণে এবং দক্ষিণহস্ত বামদিকে স্থাপন করিয়া হস্তদ্বয় পরিবর্ত্তন করিবে, পরে বামহস্তের কনিষ্ঠা ও অনামিকা দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা ও অনামিকাতে সংযুক্ত করিয়া উভয় তর্জ্জনীদ্বারা উভয় মধ্যমার ঊর্দ্ধভাগ আক্রমণ করিবে এবং অঙ্গুষ্ঠদ্বয় সরলভাবে স্থাপিত করিবে। ইহার নাম খেচরী-মুদ্রা। হস্তদ্বয় পরিবর্ত্তন করিয়া স্পষ্টভাবে রাখিবে এবং তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠদ্বয় একদা অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি করিয়া অধোভাগ-স্থিত কনিষ্ঠাদ্বয় মধ্যমাতে যোজিত করিবে এবং অনামিকাদ্বয়কে কুটিলভাবে সেই মধ্যমাতে সংযুক্ত করিলে বীজমুদ্রা হইবে। এই মুদ্রা প্রদর্শন করিলে অচিরে সর্ব্বসিদ্ধি প্রদান করে। মধ্যমাদ্বয় কুটিলাকৃতি করিয়া তর্জ্জনীর উপরিভাগে স্থাপন করিবে এবং কনিষ্ঠাদ্বয়কে অনামিকার মধ্যগত করিয়া সমুদায় অঙ্গুলি একত্র সংযুক্ত করত অঙ্গুষ্ঠ-দ্বারা অঙ্গুলি সমুদায়কে পীড়িত করিবে। এই মুদ্রার নাম যোনিমুদ্রা। এই সকল ত্রিপুরাদেবীর মুদ্রা কথিত হইল।

ত্রিপুরায়াময়োদিতাঃ। পূজাকালে প্রয়োক্তব্যা যথানুক্রমযোগতঃ। বামহস্তেন মুষ্টিন্তু কৃত্বা কর্ণপ্রদেশকে। তর্জ্জনীং সরলাং কৃত্বা ভ্রাময়েন্মনুবিত্তমঃ। সৌভাগ্যদণ্ডিনী মুদ্রা ন্যাসকালেঽপি সূচিতা। অন্তরঙ্গুষ্ঠমুষ্ট্যা তু নিরুধ্য তর্জ্জনামিমাং। রিপুজিহ্বাগ্রহা মুদ্রা ন্যাসকালেঽপি সূচিতা। বদ্ধা তু যোনিমুদ্রাং বৈ মধ্যমে কুটিলে কুরু। অঙ্গুষ্ঠে তু তদগ্রে তু মুদ্রেয়ং ভূতিনী মতা। বামমুষ্টিং বিধায়াথ তর্জ্জনীমধ্যমে ততঃ। প্রসার্য্য তর্জ্জনীমুদ্রা নির্দ্দিষ্টা বজ্রপাণিনা। ইতি মুদ্রাপ্রকরণং॥

অথ ধারণযন্ত্রাণি। তত্রাদৌ ভুবনেশ্বরীযন্ত্রং শারদায়াং—আলিখ্যাষ্টদিগর্গলান্ত্যদরগং পাশাদিকং ত্র্যক্ষরং। কোষ্ঠেষঙ্গমনূন্ পরেষু বিলিখেদষ্টার্ণমন্ত্রদ্বয়ং। অচ্পূর্ব্বাপরষট্ক যুগলযবরান্ ব্যোমাসনানর্গলেষ্বালিখ্যেন্দ্রজলাধিপাধিগুণশঃ পঙ্ক্তিদ্বয়ং তৎপরং। কোষ্ঠে স্বস্তিযুগার্ণমাত্মসহিতাং যুগ্মস্বরান্তর্গতাং মায়াং কেশরগাং দলেষু বিলিখেৎ মূলং ত্রিপঙ্ক্তিক্রমাৎ। ত্রিঃ পাশাঙ্কুশবেষ্টিতঞ্চ লিপিভির্ব্বীতং ক্রমাদুৎক্রমাৎ পদ্মস্থেন ঘটেন পঙ্কজমুখে-

উক্ত মুদ্রাসকল ক্রমতঃ পূজাকালে প্রয়োগ করিবে। বামহস্তে মুষ্টিবন্ধন করিয়া তর্জ্জনী অঙ্গুলী সরলকরত কর্ণপ্রদেশে ভ্রামিত করিলে সৌভাগ্যদায়িনীমুদ্রা হইবে। এই মুদ্রা পূজাকালে প্রদর্শন করিলে, সর্ব্বসৌভাগ্যবৃদ্ধি হইয়া থাকে। মুষ্টিবন্ধন করিয়া তাহার অভ্যন্তরে অঙ্গুষ্ঠ প্রবেশিত করত সেই মুষ্টিতে তর্জ্জনী আবদ্ধ করিলে রিপুজিহ্বাগ্রহামুদ্রা হয়। যোনিমুদ্রা বন্ধন করিয়া মধ্যমাঙ্গুলিদ্বয় কুটিল করিয়া ঐ মধ্যমাদ্বয়ের উপরিভাগে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় সন্নিবেশিত করিলে ভূতিনীমুদ্রা হইয়া থাকে। বামহস্তে মুষ্টি বন্ধন করিয়া মধ্যমা এবং তর্জ্জনী প্রসারিত করিলে তর্জ্জনীমুদ্রা হয়। এই মুদ্রা বজ্রপাণি-কর্ত্তৃক নিরূপিত হইয়াছে। ইতি মুদ্রাপ্রকরণ সমাপ্ত॥

অনন্তর ধারণযন্ত্র কথিত হইবে। তন্মধ্যে প্রথমে ভুবনেশ্বরীযন্ত্র লিখিত হইতেছে। অষ্টদিকে অর্গল লিখিয়া তন্মধ্যে আং হ্রীং ক্রোং এই তিনটি মন্ত্র লিখিতে হইবে। তৎপরবর্ত্তী অষ্টকোণের মধ্যচতুষ্কোণে নমঃ, স্বাহা, হুঁ, ফট্ এই চারিটি মন্ত্র লিখিবে; অবশিষ্ট চতুষ্কোণেই বৌষট্ এই মন্ত্র লিখিতে হইবে। পরবর্ত্তী অষ্টকোণে আং, শ্রীঁ, হ্রীঁ, ক্লীঁ ক্লীঁ, হ্রীঁ, শ্রীঁ, ক্রোঁ, এই অষ্টবর্ণ মন্ত্র লিখিতে হইবে। তৎপরবর্ত্তী অষ্টকোষ্ঠে কামিনি রঞ্জিনি স্বাহা, এই অষ্টার্ণমন্ত্রের এক একটি বর্ণ লিখিবে। তৎপরবর্ত্তী অর্গলান্তর্গত অষ্টকোষ্ঠে হ্লং হ্লাং হ্লিং হ্লীং হ্লুং হ্লূং। ১। হ্যং হ্যাং হ্যিং হ্যীং হ্যুং হ্যূং। ২। হ্বং হ্বাং হ্বিং হ্বীং হ্বুং হ্বূং। ৩। হ্রং হ্রাং হ্রিং হ্রীং হ্রুং হ্রূং। ৪। হ্লেং হ্লৈং হ্লোং হ্লৌং হ্লং হ্লঃ। ৫। হ্যেং হ্যৈং হ্যোং হ্যৌং হ্যং হ্যঃ। ৬। হ্বেং হ্বৈং হ্বোং হ্বৌং হ্বং হ্বঃ। ৭। হ্রেং হ্রৈং হ্রোং হ্রৌং হ্রং হ্রঃ। ৮। এই সমুদায় বর্ণ যথাক্রমে দুই পংক্তি করিয়া বিন্যাস করিতে হইবে। ইহার মধ্যে প্রথম বর্ণষট্ক পূর্ব্বদিকে, দ্বিতীয় বর্ণষট্ক অগ্নিকোণে, তৃতীয় বর্ণষট্ক দক্ষিণদিকে, চতুর্থ বর্ণষট্ক নৈঋতকোণে, পঞ্চম বর্ণষট্ক পশ্চিমদিকে, ষষ্ঠ বর্ণষট্ক বায়ুকোণে, সপ্তম বর্ণষট্ক উত্তরদিকে, অষ্টম বর্ণষট্ক ঈশানকোণে বিন্যাস করিবে। তৎপরবর্ত্তী কোষ্ঠে হ্রীঁ গৌরি রুদ্রদয়িতে যোগেশ্বরি হুঁ ফট্ স্বাহা এই ষোড়শাক্ষর মন্ত্রের এক একটি বর্ণ বিন্যাস করিবে। তৎপরবর্ত্তী অষ্টদলের মধ্যে অষ্ট কেশরে ক্রমশঃ অং হংসঃ ঈং হংসঃ আং। ১। ইং হংসঃ ঈং হংসঃ ঈং। ২। উং হংস ঈং হংসঃ ঊং। ৩। ঋং হংসঃ ঈং হংসঃ ৠং। ৪। ঌং হংসঃ ঈং হংসঃ ৡং। ৫। এং হংসঃ ঈং হংসঃ ঐং। ৬। ওঁ হংসঃ ঈং হংসঃ ঔং। ৭। অং হংসঃ ঈং হংসঃ অঃ। ৮। এই সকল মন্ত্রবর্ণ বিন্যাস করিতে হইবে। তদুপরি অষ্টদলে আং হ্রীঁ ক্রোঁ এই মন্ত্র তিন

নাবেষ্টিতং তদ্বহিঃ। ঘটার্গলমিদং যন্ত্রং মন্ত্রিণাং শ্রীপ্রদং মহৎ। পাশশ্রীশক্তিকন্দর্প-কামশক্তিরমাঙ্কুশাঃ। প্রথমোঽষ্টাক্ষরোমন্ত্রস্ততঃ কামিনি রঞ্জনি। স্বাহান্তোঽষ্টাক্ষরঃ সদ্ভি-রপরঃ পরিকীর্ত্তিতঃ। হ্রীং গৌরি রুদ্রদয়িতে যোগেশ্বরি বর্ম্ম ফট্ চ। দ্বিঠান্তঃ ষোড়শার্ণোঽয়ং মন্ত্রঃ সদ্ভিরুদীরিতঃ। ইতি ঘটার্গলযন্ত্রং॥

অথ ত্বরিতাযন্ত্রং। তারে হুঁ বিলিখেৎ সরোজকুহরে সাধ্যাভিধানান্বিতং। মন্ত্রার্ণান্ বসুসংখ্যকান্ বসুদলেষ্বালিখ্য তদ্বাহ্যতঃ। শক্ত্যা ত্রিঃ পরিবেষ্টিতং ঘটগতং পদ্মস্থমজ্জাননং যন্ত্রং বশ্যকরং গ্রহাদিভয়হৃল্লক্ষ্মীপ্রদং কান্তিদং। ইতি ত্বরিতাযন্ত্রং॥

অথ নবদুর্গাযন্ত্রং। পদ্মং ভানুদলান্বিতং প্রবিলিখেত্তৎকর্ণিকায়াং পুনস্তারং শক্তিগ-বীজসাধ্যসহিতং তৎকেশরেষু ক্রমাৎ। মর্দ্দিন্যাগমনুসম্ভবান্ যুগলশোবর্ণান্ পুনঃ পত্রগান্ মন্ত্রার্ণান্ গুণশো বিধায় বিলিখেদন্ত্যং তদন্তে দলে। মন্ত্রস্তু ওঁ উত্তিষ্ঠ পুরুষি কিং স্বপিষি ভয়ং মে সমুপস্থিতং যদি শক্যমশক্যং বা তন্মে ভগবতি স্বাহা। মাতৃকার্ণৈর্ন সংবীতং ভূপুর-দ্বয়মধ্যগং। যন্ত্রঞ্চ বিন্ধ্যবাসিন্যাঃ প্রোক্তং সর্ব্বসমৃদ্ধিদং। রক্ষাকরং বিশেষেণ ক্ষুদ্রভূতাদি-

---

পংক্তি করিয়া লিখিবে। তৎপরে সমুদায় পদ্ম বেষ্টন করিয়া আং ক্রোঁং এই মন্ত্র তিন পংক্তিতে লিখিবে। তৎপরে অনু-লোমে পঞ্চাশৎ বর্ণদ্বারা বেষ্টন করিয়া তৎসমুদায় বিলোমবিন্যস্ত পঞ্চাশৎ বর্ণদ্বারা বেষ্টন করিতে হইবে। অনন্তর অপর পদ্ম মুখের সহিত বহির্দেশে অপর পদ্মস্থ ঘট বেষ্টন করিয়া দিতে হইবে। ইহার নাম ঘটার্গলযন্ত্র। এই ঘটার্গল যন্ত্র সাধকদিগকে অতীব সৌভাগ্যশালী করে। যে অষ্টাক্ষর মন্ত্রদ্বয়ের কথা উল্লেখ হইয়াছে, তন্মধ্যে প্রথম অষ্টাক্ষর মন্ত্র এই—আং শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ ক্রীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্রোঁ। দ্বিতীয় অষ্টাক্ষর মন্ত্র এই—কামিনি রঞ্জনি স্বাহা। ষোশাক্ষর মন্ত্র এই—হ্রীঁ গৌরি রুদ্রদয়িতে যোগেশ্বরি হুঁ ফট্ স্বাহা। ইতি ঘটার্গল যন্ত্র॥

ত্বরিতাধারণযন্ত্র—অষ্টদলপদ্ম লিখিয়া তাহার কর্ণিকা মধ্যে প্রণব বিন্যাস করিতে হইবে, ঐ প্রণবের মধ্যে হুঁ এই মন্ত্র লিখিয়া মধ্যে নাম লিখিতে হইবে, অর্থাৎ ওঁ অমুকং বশমানয় এইরূপ লিখিবে। পরে অষ্টদলে অষ্টাক্ষর মন্ত্রের অষ্টবর্ণ লিখিয়া তাহা শক্তি অর্থাৎ হ্রীঁ মন্ত্রদ্বারা তিন পংক্তিতে বেষ্টন করিতে হইবে। এই যন্ত্র পদ্মের উপরি থাকিবে এবং ইহার মুখেও একটী পদ্ম অঙ্কিত করিতে হইবে। এই যন্ত্র ধারণকরিলে সম্পত্তি লাভ হয়, গ্রহাদি ভয় থাকে না ও সমুদয় লোক বশীভূত হইয়া থাকে॥

নবদুর্গার ধারণযন্ত্র—প্রথমতঃ ষোড়শদল পদ্ম লিখিয়া তন্মধ্যে প্রণব বিন্যাসপূর্ব্বক তন্মধ্যে শক্তিবীজ অর্থাৎ হ্রীঁ ও সাধ্যনাম লিখিতে হইবে এবং ষোড়শকেশরে মহিষমর্দ্দিনী স্বাহা এই মন্ত্রের দুই দুইটি বর্ণ বিন্যাস করিবে। পত্র সমুদায়ে, উত্তিষ্ঠ পুরুষি কিং স্বপিষি ভয়ং মে সমুপস্থিতং যদি শক্যমশক্যং বা তন্মে ভগবতি শময় স্বাহা। এই মন্ত্রের তিন তিনটি অক্ষর বিন্যাস করিতে হইবে। পরিশেষে যে বর্ণ অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা অন্ত্যদলে বিন্যাস করিবে। মাতৃকা বর্ণদ্বারা ইহার চতুর্দ্দিক বেষ্টন করিয়া দিতে হইবে, তাহার বহির্ভাগে দুইটি ভূপুর লিখিতে হইবে। বিন্ধ্যবাসিনীর এই যন্ত্র ধারণকরিলে সর্ব্ববিধ ধনসম্পত্তি লাভ হয়। বিশেষতঃ ইহাদ্বারা সর্ব্ববিধ বিপদ্ হইতে রক্ষা হইতে পারে। ইহা ধারণ করিলে ক্ষুদ্র ভূত প্রভৃতি বিনষ্ট হয়। যে সকল রাজা রাজ্যভ্রষ্ট হয়েন, ইহাদ্বারা তাঁহারা

নাশনং। রাজ্যদং ভ্রষ্টরাজ্যানাং বশ্যদং বশ্যমিচ্ছতাং। সুতার্থিনীনাং সুতদং রোগিণাং রোগ-শান্তিদং। বহুনা কিমিহোক্তেন যন্ত্রং তৎ কামদো মণিঃ। ইতি নবদুর্গাযন্ত্রং॥

অথ লক্ষ্মীযন্ত্রং। বেদাদিস্থিতসাধ্যনামযুগশঃ শ্রীশক্তিমারান্বিতং। কিঞ্জল্কেষু দিনেশ পত্রবিলসন্মন্ত্রাক্ষরং তদ্বহিঃ। পদ্মং ব্যঞ্জনকেশরং স্বরলসৎপত্রাষ্টযুগ্মং ধরাবিম্বভ্যাং বষড়ন্তয়া ত্বরিতয়া যন্ত্রং লিখেদ্বেষ্টিতং। ভূপুরদ্বয়কোণেষু হক্ষৌ লেখ্যৌ পুনঃ পুনঃ। মহালক্ষ্মীযন্ত্রমিদং সর্ব্বৈশ্বর্য্যফলপ্রদং। সর্ব্বদুঃখপ্রশমনং সর্ব্বাপদ্বিনিবারকং বহুনা কিমিহোক্তেন পরমস্মান্ন বিদ্যতে॥

অথ ত্রিপুরভৈরবীযন্ত্রং। মধ্যাদ্যং নবযোনিষু প্রবিলিখেদ্বীজানি বর্ণাংস্ত্রিংশো গায়ত্র্যাঃ পুনরষ্টপত্রবিবরেষ্বালিখ্য লিপ্যাবৃতং। ভূবিম্বদ্বিতয়েন মন্মথযুজা কোণেষু সংবেষ্টিতং। যন্ত্রং ত্রৈপুরমীরিতং ত্রিভুবনপ্রক্ষোভণং শ্রীপ্রদং। গায়ত্রী তু। মন্তে ত্বং ত্রিপুরাদেবি বিদ্মহে পদমুদ্ধরেৎ। উক্ত্বা কামেশ্বরিপদং প্রবদেদথ ধীমহি। অন্তে চ প্রবদেদ্ভূয়স্তন্নঃ ক্লিন্নে প্রচোদয়াৎ। গায়ত্র্যেষা সমাখ্যাতা ত্রৈপুরী সর্ব্বসিদ্ধিদা॥

অথ ত্রিপুরযন্ত্রং। বহ্নের্গেহযুগান্তরস্থসদনে মায়াং লিখেদ্বাগ্ভবং ষট্‌কোণেষ্বথ সন্ধিষু

পুনরায় রাজ্যলাভ করিতে পারেন। যাঁহারা বশীকরণ ইচ্ছা করেন, তাঁহারা ইহাদ্বারা সকলকেই বশীভূত করিতে পারেন। যিনি পুত্র কামনা করেন, ইহাদ্বারা তিনি পুত্র লাভ করেন। রোগী ব্যক্তি ইহাদ্বারা রোগ হইতে মুক্ত হয়, এক্ষণে অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই এই যন্ত্রদ্বারা সমুদায় কামনাই পূর্ণ হয়॥

লক্ষ্মীযন্ত্র কথিত হইতেছে। প্রথমতঃ দ্বাদশদল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া তৎকর্ণিকান্তর্গত প্রণব মধ্যে বিষয় লিখিতে হইবে। দ্বাদশদলের দ্বাদশ কিঞ্জল্কে শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ এই তিনটি মন্ত্রের দুই দুইটি করিয়া বর্ণ বিন্যাস করিতে হইবে। ইহার উপরি দ্বাদশদলে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ হ্সৌঁ জগৎ প্রসূত্যৈ নমঃ, এই দ্বাদশাক্ষর মন্ত্রে দ্বাদশবর্ণ যথা ক্রমে বিন্যাস করিবে। ইহার বহির্দেশে ষোড়শদল পদ্মের ষোড়শকেশরে দুই দুইটি করিয়া প্রথম দ্বাত্রিংশৎ ব্যঞ্জনবর্ণ লিখিয়া ষোড়শ পত্রে ষোড়শ স্বরবর্ণ লিখিতে হইবে। লক্ষ্মীমন্ত্রদ্বয় দ্বারা এবং বষড়ন্তত্বরিতা মন্ত্রদ্বারা ঐ যন্ত্র বেষ্টন করিতে হইবে। পরন্তু ভূপুরদ্বয়ের প্রত্যেক কোণে ব্যঞ্জনবর্ণের অবশিষ্ট শেষ বর্ণদ্বয় অর্থাৎ হ ক্ষ এই দুইবর্ণ বিন্যাস করিবে। এই লক্ষ্মীযন্ত্র ধারণ করিলে সর্ব্ববিধ ঐশ্বর্য্যলাভ, সর্ব্ব দুঃখ প্রশান্তি ও সমুদায় বিপদ দূরীভূত হয়। আর অধিক কি বলিব, ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ যন্ত্র আর নাই॥

অনন্তর ত্রিপুরভৈরবীযন্ত্র কথিত হইতেছে।—নবযোনির মধ্য হইতে আরম্ভ করিয়া হসরৈং, হসকলরীং ও হসরৌঃ এই ত্রিকুটমন্ত্রের এক কুট লিখিবে। এইরূপ তিনবার মন্ত্র লিখিয়া অষ্টদলের মধ্যে প্রত্যেক দলে গায়ত্রীর তিন তিনটি বর্ণ পরে উহা পঞ্চাশৎবর্ণদ্বারা বেষ্টিত করিতে হইবে। অনন্তর ভূপুরদ্বয়দ্বারা উহা বেষ্টন করিয়া ঐ ভূপুরের প্রত্যেকে বিন্যাস করিতে হইবে। কোণে কামবীজ বিন্যাস করিতে হইবে। ইহার নাম ত্রিপুরাযন্ত্র, ইহাদ্বারা ত্রিভুবনস্থ লোক বিক্ষুব্ধ হয় ও লক্ষ্মীলাভ হইয়া থাকে। গায়ত্রী যথা ক্লীঁ ত্রিপুরাদেবি বিদ্মহে কামেশ্বরি ধীমহি তন্নঃ ক্লিন্নে প্রচোদয়াৎ। এই ত্রিপুরাগায়ত্রী সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদায়িনী বলিয়া বিখ্যাত আছে॥

ভৈরবীর যন্ত্রান্তর এই—ঊর্দ্ধমুখ ত্রিকোণোপরি অধোমুখ ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া তন্মধ্যে ক্লীঁ এই বীজ লিখিয়া ঐ

প্রবিলিখেৎ ব্লুংকারমাবেষ্টয়েৎ। স্ত্রীং বীজেন সমীরিতং ত্রিভুবনপ্রক্ষোভণং ত্রৈপুরং। যন্ত্রং পঞ্চমনোভবাত্মকমিদং সৌন্দর্য্যসম্পৎকরং। ইতি ত্রিপুরাযন্ত্রং॥

অথ শ্রীবিদ্যাযন্ত্রং। বিশেষং ধারণং যন্ত্রং প্রসঙ্গাৎ কথয়ামি তে। রেফহকারয়োর্ম্মধ্যে দেবীনামাভিমুখ্যকং। সাধ্যনামদ্বিতীয়ান্তং তস্যোর্দ্ধে বিলিখেন্মনুং। তত্রৈব মাতৃকাং সর্ব্বাং বিলিখেচ্চক্রবাহ্যতঃ। পঞ্চগব্যামৃতেনৈব মূলেন পরিবেষ্টয়েৎ। তত্র প্রাণং প্রতিষ্ঠাপ্য বিদ্যামষ্টোত্তরং শতং। তৎ স্পৃষ্ট্বা প্রজপেন্মন্ত্রং ন্যাসধ্যানপরায়ণঃ। হেম্নো মধ্যগতং কৃত্বা রজতস্যাথবা পুনঃ। করে ধৃত্বা জগদ্বশ্যং হৃদয়ে স্ত্রীষু বল্লভঃ। কণ্ঠে ধনং লভেদ্ভালে স্তম্ভনং জৃম্ভনং ভবেৎ। শিখায়াং মোক্ষমাপ্নোতি তস্মাদ্‌যত্নেন ধারয়েৎ॥

অথ গণেশযন্ত্রং। বীজং ষট্‌কোণমধ্যে স্ফুরদনলপুরে তারগং দিক্ষু লক্ষ্মীর্ম্মায়াকন্দর্পভূমীস্তদনু রসপুটেম্বালিখেদ্বীজষট্‌কং। তৎসন্ধিষ্বঙ্গমন্ত্রান্ বসুদলকমলে মূলমন্ত্রস্য বর্ণান্ শিষ্টান্ পত্রেষু বিদ্বান্ বিলিখতু গুণশশ্চান্ত্যমন্ত্যো পলাশে। আবীতং লিপিভিঃ ক্রমোৎক্রমবশাৎ পাশাঙ্কুশাভ্যামপি ভূবিম্বদ্বিতয়েন বেষ্টিতমিদং যন্ত্রং গণাধীশিতুঃ। লাক্ষাকুঙ্কুম-

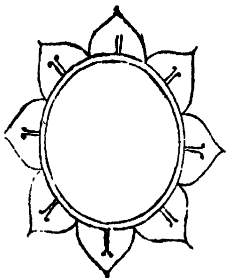
বীজমধ্যে হ্রীঁ এই বীজ লিখিবে। পরে ষট্‌কোণে ঐঁ এই বীজ লিখিয়া ত্রিকোণদ্বয়ের সন্ধিস্থলে ব্লুঁ এই বীজ লিখিতে হইবে। পরে উহা স্ত্রীঁ এই বীজদ্বারা বেষ্টন করিবে। পঞ্চমনোভবাত্মক অর্থাৎ ক্লীঁ হ্রীঁ ঐঁ ব্লুঁ স্ত্রীঁ। এই বীজাত্মক ত্রিপুরাযন্ত্র হইতে ত্রিভুবন বিক্ষোভিত হয় এবং ইহাদ্বারা সৌন্দর্য্য ও ধনসম্পত্তি লাভ হইয়া থাকে॥

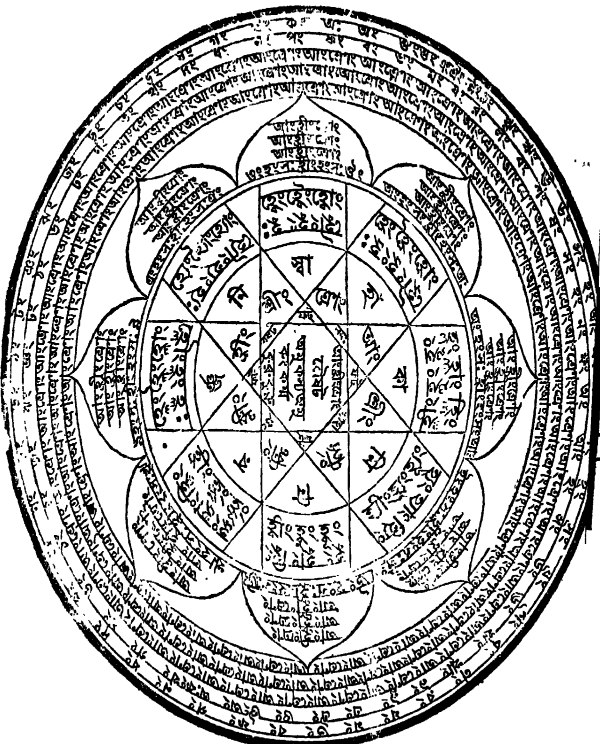
এক্ষণে প্রসঙ্গক্রমে শ্রীবিদ্যার ধারণযন্ত্র বলিতেছি। রেফ্ ও হকারের মধ্যে দেবী নাম লিখিয়া তাহার সম্মুখে দ্বিতীয়ান্ত সাধ্য নাম লিখিতে হইবে। তাহার উপরি মন্ত্র লিখিয়া ঐ শ্রীচক্রের বহির্দ্দেশ সমুদায় মাতৃকাবর্ণদ্বারা বেষ্টন করিতে হইবে। পরে পূজার সময় পঞ্চগব্য, পঞ্চামৃত ও লিখিত মূলমন্ত্রদ্বারা উহা পরিবৃত করিয়া তাহাতে দেবীর প্রাণপ্রতিষ্ঠাপূর্ব্বক ন্যাস ধ্যান প্রভৃতি দ্বারা পূজা সম্পন্ন করিতে হইবে। পরে ঐ যন্ত্র স্পর্শপূর্ব্বক অষ্টোত্তরশত মন্ত্র জপ করিবে। এই যন্ত্র সুবর্ণের মধ্যে অথবা রজতের মধ্যে স্থাপনপূর্ব্বক হস্তে ধারণ করিলে এই জগৎ বশীভূত হয়, হৃদয়ে ধারণ করিলে সাধক কামিনীর হৃদয়বল্লভ হইয়া থাকে, কণ্ঠে ধারণ করিলে ধনলাভ, কপালে ধারণ করিলে স্তম্ভন ও জৃম্ভন হইয়া থাকে। যিনি উহা শিখাতে ধারণ করেন, তিনি মোক্ষলাভ করিতে পারেন। অতএব এই যন্ত্র যত্নপূর্ব্বক ধারণ করা সাধকের অবশ্য কর্ত্তব্য॥

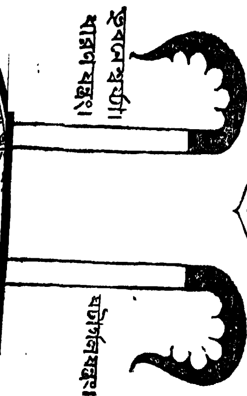
অতঃপর গণেশযন্ত্র কথিত হইতেছে। প্রথমতঃ উর্দ্ধমুখ ত্রিকোণ তদুপরি অধোমুখ ত্রিকোণ লিখিয়া এই ষট্‌কোণ মধ্যস্থিত প্রণবমধ্যে গাং এই গণেশবীজ লিখিয়া ঐ প্রণবের চতুর্দ্দিকে শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ গ্লৌঁ এই মন্ত্র বিন্যাস করিতে হইবে। পরে তদ্বহিস্থ ছয় কোষ্ঠে ওঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ গ্লৌঁ গঁ এই ছয়টি বীজ লিখিতে হইবে। পরে ছয়টি সন্ধিস্থলে নমঃ, স্বাহা, বষট্, হুঁ, বৌষট্ ও ফট্, এই ছয়টি অঙ্গমন্ত্র লিখিবে। পরে পদ্মের অষ্টদলে তিন তিনটি মন্ত্রবর্ণ লিখিয়া অবশিষ্ট বর্ণ শেষদলে বিন্যাস করিবে। গণপ ১ তয়েব ২ রদব ৩ রদস ৪ র্ব্বজনং ৫ মে বশ ৬ মানয় ৭ স্বাহা ৮। এইরূপ বিভাগ করিয়া অষ্টদলে বিন্যাস করিতে হইবে। পরে উহা এক পংক্তি অনুলোম বর্ণদ্বারা ও এক পংক্তি বিলোম বর্ণদ্বারা বেষ্টন করিয়া তাহার বহির্ভাগে আং ক্রোঁ এই বর্ণদ্বারা বেষ্টন করিবে। এই যন্ত্র পুনর্ব্বার ভূপুরদ্বয়দ্বারা

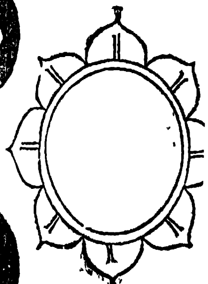








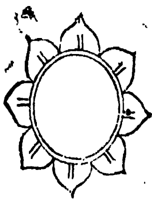


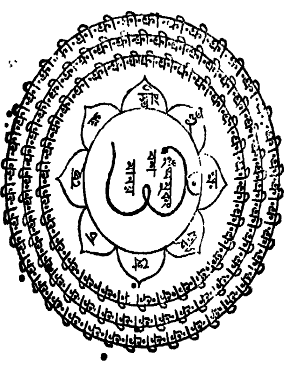


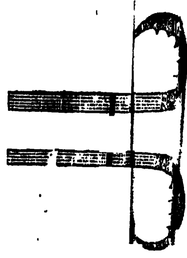
ভুবনেশ্বর্য্যা ধারণ যন্ত্রং।

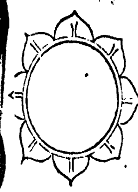
ঘটার্গলযন্ত্রং।

এই যন্ত্রদ্বয়ের প্রমাণ তন্ত্রসারের ৬৪২ ও ৬৪৩ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে।









ত্বরিতাধারণযন্ত্রং

রোচনামৃগমদৈর্ভূর্জ্জোদরে হেম্নি বা সংলিখ্যাভিবহন্ লভেত সকলৈঃ সংপ্রার্থনীয়াং শ্রিয়ং। উক্তং মহাগণপতের্ব্বিধানং সুরপূজিতং। সর্ব্বসিদ্ধিকরং পুংসাং সমস্তপুরুষার্থদং। ইতি গণেশযন্ত্রং ॥

অথ শ্রীরামযন্ত্রং। তারং মধ্যে বিলিখতু মনুং ষট্সু কোণেষু সন্ধিষঙ্গং মায়াং স্মরমপি বিলিখেৎ কোণগণ্ডেষু পশ্চাৎ। কিঞ্জল্কেষু স্বরগণমথো পত্রমধ্যেষু মালামন্ত্রস্যার্ণান্ গ্রহমুখমিতানষ্টমে পঞ্চবর্ণান্ ॥ দশাক্ষরেণ সংবেষ্ট্য কাদিবর্ণৈশ্চ ভূপুরে। দিগ্বিদিক্ষু লিখেদ্বীজং নরসিংহবরাহয়োঃ। নমো ভগবতে ক্রূয়াচ্চতুর্থ্যা রঘুনন্দনং। রক্ষোঘ্নবিষদায়ান্তে মধুরাদি সমীরয়েৎ। প্রসন্নবদনায়েতি পশ্চাদমিততেজসে। বলায় পশ্চাদ্রামায় বিষ্ণবে তদনন্তরং। প্রণবাদিনমোঽন্তোঽয়ং মালামন্ত্রঃ প্রকীর্ত্তিতঃ। ইতি শ্রীরামযন্ত্রং ॥

অথ নৃসিংহযন্ত্রং। বীজং সাধ্যসমন্বিতং প্রবিলিখেন্মধ্যেঽষ্টপত্রেষ্বথো মন্ত্রার্ণান্ শ্রুতিশো বিভজ্য বিলিখেল্লিপ্যা বহির্বেষ্টয়েৎ। বাহ্যে কোণগবীজরুদ্ধবসুধাগেহদ্বয়েনাবৃতং যন্ত্রং ক্ষুদ্রবিষগ্রহাময়রিপুপ্রধ্বংসনং শ্রীপ্রদং। ইতি নৃসিংহযন্ত্রং ॥

অথ গোপালযন্ত্রং। পিণ্ডং মূলেন বীতং দহনপুরযুগে কোণরাজৎ ষড়র্ণং কুর্য্যাৎ পদ্মং দশার্ণস্ফুরিতদশদলং কামবীজেন বীতং। পদ্মং কিঞ্জল্কসংস্থং স্মরবিকৃতিদলপ্রোল্লসৎ

বেষ্টন করিতে হইবে। লাক্ষা, কুঙ্কুম, গোরোচনা ও মৃগমদদ্বারা ভূর্জপত্রে এই যন্ত্র লিখিয়া সুবর্ণমধ্যে স্থাপনপূর্ব্বক ধারণ করিলে সাধক সকলের প্রার্থনীয় লক্ষ্মী লাভ করিতে পারেন। মহাগণপতির এই যন্ত্রবিধান কথিত হইল। ইহা দেবগণেরও পূজ্য, সর্ব্বসিদ্ধিকর ও নিখিল পুরুষার্থপ্রদায়ক ॥

অনন্তর শ্রীরামযন্ত্র কথিত হইতেছে—মধ্যে প্রণব লিখিয়া ষট্কোণে রাং রামায় নমঃ এই মন্ত্র লিখিতে হইবে। অনন্তর ষট্সন্ধিস্থলে নমঃ, স্বাহা, বষট্, হুঁ, বৌষট্ ও ফট্, এই ষড়ঙ্গমন্ত্র লিখিয়া এবং কোণ গণ্ডে হ্রীঁ ক্লীঁ এই মন্ত্র লিখিতে হইবে। পরে কিঞ্জল্কে দুই দুইটি স্বরবর্ণ লিখিয়া অষ্টদলপদ্মের পত্রে মালামন্ত্র লিখিবে। পরন্তু শেষ পত্রে ঐ মালামন্ত্রের শেষপঞ্চবর্ণ লিখিতে হইবে। অন্যান্য পত্রে ছয় ছয়টি করিয়া বর্ণবিন্যাস থাকিবে। মালামন্ত্র যথা ওঁ নমো ভগবতে রঘুনন্দনায় রক্ষোঘ্নবিষদায় মধুরপ্রসন্নবদনায় অমিততেজসে বলায় রামায় বিষ্ণবে নমঃ। পরে দশাক্ষর মন্ত্রদ্বারা বেষ্টনপূর্ব্বক উহা মাতৃকাবর্ণদ্বারা পরিবৃত করিবে। উহার বহির্ভাগে ভূপুর লিখিয়া উহার চতুর্দ্দিকে ক্ষ্রৌঁ এই নৃসিংহমন্ত্র এবং চতুষ্কোণে হুঁ এই বরাহমন্ত্র লিখিবে ॥

অনন্তর নৃসিংহযন্ত্র কথিত হইতেছে। মধ্যস্থলে বীজ ও সাধ্যনামাদি লিখিয়া অষ্টদলে উগ্রং বীরং মহাবিষ্ণুং জ্বলন্তং সর্ব্বতোমুখং নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং মৃত্যুমৃত্যুং নমাম্যহং এই মন্ত্রের চারি চারিটি বর্ণবিন্যাস করিতে হইবে। তাহার চতুর্দ্দিকে মাতৃকাবর্ণদ্বারা পরিবৃত করিবে। তাহার বহির্ভাগে দুইটি ভূপুর লিখিয়া উহার প্রত্যেক কোণে ক্ষ্রৌঁ এই মন্ত্র লিখিতে হইবে। এই যন্ত্রদ্বারা ক্ষুদ্র, বিষ, গ্রহ, আময়, শত্রুধ্বংস ও লক্ষ্মীলাভ হয় ॥

এক্ষণে গোপালযন্ত্র কথিত হইতেছে। গ্লৌঁ এই পিণ্ডমন্ত্র ক্লীঁ গোপীজন বল্লভায় স্বাহা এই মন্ত্রদ্বারা পরিবৃত করিতে হইবে। পরে ঊর্দ্ধমুখ ত্রিকোণোপরি অধোমুখ ত্রিকোণ বিন্যাস করিয়া ষট্কোণে ক্লীঁ কৃষ্ণায় স্বাহা, এই মন্ত্রের

ষোড়শার্ণং কিঞ্জল্কং ব্যঞ্জনাঢ্যং বিকৃতিযুগদলেষর্পিতানুষ্টুবর্ণং ॥ পাশাঙ্কুশাভ্যামাবীতং ক্ষৌণী-পুরযুগাত্রিষু। অষ্টাক্ষরেণ লসিতং যন্ত্রং গোপালদৈবতং। ধর্ম্মার্থকামফলদং সর্ব্বরক্ষাকরং পরং। পঞ্চান্তকো ধরাসংস্থো মনুবিন্দুবিভূষিতঃ। পিণ্ডবীজমিদং প্রোক্তং সর্ব্বসিদ্ধিকরং পরং। স্মরঃ কৃষ্ণায় ঠদ্বন্দ্বং ষড়র্ণোমনুরীরিতঃ। গোপীজনান্তে প্রবদেদ্বল্লভায়াগ্নিবল্লভা। অয়ং দশাক্ষরোমন্ত্রো দৃষ্টাদৃষ্টফলপ্রদঃ। প্রণবং হৃদয়ং কৃষ্ণং ঙেন্তমুক্ত্বা ততঃপরং। তাদৃশং দেবকীপুত্রং হুঁ ফট্ স্বাহা সমন্বিতং। ষোড়শাক্ষরমন্ত্রোঽয়ং গোবিন্দস্য জগৎপতেঃ। পিণ্ডং রতিপতের্ব্বীজং নমো ভগবতে ততঃ। নন্দপুত্রায় বালাদিবপুষে শ্যামলায় চ। গোপী-জনপদস্যান্তে বল্লভায় দ্বিঠাবধিঃ। অনুষ্টুপ্ মন্ত্র আখ্যাতো গোপালস্য জগৎপতেঃ। অনঙ্গঃ কৃষ্ণগোবিন্দৌ ঙেন্তাবষ্টাক্ষরো মনুঃ। ইতি গোপালযন্ত্রং ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণযন্ত্রং। প্রাক্প্রত্যগ্দক্ষিণোদগ্বিধিবদভিলিখেৎ স্পষ্টরেখাচতুষ্কং কোণো-দ্যচ্ছূলযুক্তং বলয়যুগযুতং মধ্যপূর্ব্বং তদন্তং। শ্লোকস্যার্ণান্ পুরস্তাদ্বসুপদবিবরেম্বষ্টবর্ণং লিখিত্বা তদ্বাহ্যে দ্বাদশার্ণৈস্তদনু পরিবৃতং দেবকীপুত্রমন্ত্রং। তং স্তকী দেবদেবেতং তং বেদে ববতোবতং। তং বতো রূঢ়তো খ্যাতং তং খ্যাতো দেবকীসুতং। লিখিতং ভূর্জ্জপত্রাদৌ যন্ত্রমেতদ্যথাবিধি। বিধৃতং বাহুনা নিত্যং সর্ব্বকামফলপ্রদং। পলাশবৃক্ষফলকে লিখিতং সাধুসাধিতং। গোস্থানে নিখনেদেতৎ গবাং বৃদ্ধির্ভবেত্তদা। ইতি কৃষ্ণযন্ত্রং ॥

এক একটি বর্ণবিন্যাস করিবে, উহার বহির্দ্দেশে দশদল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া গোপীজনবল্লভায় স্বাহা, এই দশার্ণমন্ত্র দশদলে বিন্যাস করিতে হইবে। ঐ দশদলের প্রত্যেক সন্ধি স্থলে ক্লীঁ এই কামবীজ লিখিবে। পরে ষোড়শদল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া ষোড়শ কিঞ্জল্কে ষোড়শস্বর বিন্যাসপূর্ব্বক ষোড়শ পত্রে ওঁ নমঃ কৃষ্ণায় দেবকীপুত্রায় হুঁ ফট্ স্বাহা এই ষোড়শাক্ষর মন্ত্র লিখিতে হইবে। ইহার বহির্দ্দেশে দ্বাত্রিংশদ্দল অঙ্কিত করিয়া তাহার কিঞ্জল্কে ব্যঞ্জনবর্ণ বিন্যাসপূর্ব্বক অনুষ্টুপ্মন্ত্রের এক একটি বর্ণ এক দলে বিন্যাস করিতে হইবে। অনুষ্টুপ্মন্ত্র যথা গ্লৌঁ ক্লীঁ নমো ভগবতে নন্দপুত্রায় বালবপুষে শ্যামলায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা। অনন্তর এই যন্ত্র আং ক্রোঁ এই মন্ত্রদ্বারা পরিবৃত করিয়া ভূপুরদ্বয় বিন্যাস পূর্ব্বক ক্লীঁ কৃষ্ণায় গবিন্দায় এই অষ্টাক্ষরমন্ত্র তাহাতে বিন্যাস করিতে হইবে। এই গোপালযন্ত্রদ্বারা সর্ব্ববিধ বিপদ হইতে রক্ষা হইতে পারে এবং ধর্ম্মার্থ কামরূপ পুরুষার্থলাভ হয় ॥

অতঃপর কৃষ্ণযন্ত্র কথিত হইতেছে।—পূর্ব্ব, পশ্চিমে ও উত্তর দক্ষিণে দুই দুইটি করিয়া আটটি রেখা অঙ্কিত করিতে হইবে। চারি কোণে চারিটি রেখা অঙ্কিত করিয়া মধ্যে ও অন্তে দুইটি বলয় অঙ্কিত করিতে হইবে, এই যন্ত্র মধ্যে "তংস্তকী দেবদেবেতং তংবেদে ববতোবতং। তংবতো রূঢ়তো খ্যাতং তংখ্যাতো দেবকীসুতং।" এই অনুষ্টুপ্মন্ত্র পদ্মবন্ধ রীতি অনুসারে লিখিয়া পশ্চাৎ অষ্টকোষ্ঠবিবরে 'ক্লীঁ কৃষ্ণায় গোবিন্দায়' এই অষ্টবর্ণ বিন্যাস করিবে। এই যন্ত্রের বহির্দ্দেশে 'ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়' এই দ্বাদশাক্ষর মন্ত্রদ্বারা বেষ্টন করিবে। এই কৃষ্ণযন্ত্র ভূর্জ্জপত্রাদিতে লিখিয়া যথাবিধি নিয়ত বাহুতে ধারণ করিলে সমুদায় কামনা পূর্ণ হয়। পলাশবৃক্ষ ফলকে এই যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া গোগৃহে নিখাত করিলে গোসমুদায় বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় ॥

অথ শিবযন্ত্রং। তত্রাদৌ ষট্‌কোণমণ্ডলং কৃত্বা তদন্তঃ সাধ্যনামযুক্তং প্রাসাদবীজং বিলিখ্য ষট্‌কোণেষু প্রণবসহিতপঞ্চাক্ষরবর্ণান্ বিলিখ্য বিবরেষু ষড়ঙ্গমন্ত্রাংস্তদ্বহিঃ পঞ্চদলানি বিরচর্য্য দলেষু ওঁ ঈশানায় নমঃ ওঁ তৎপুরুষায় নমঃ। ওঁ অঘোরায় নমঃ। ওঁ সদ্যোজাতায় নমঃ ওঁ বামদেবায় নমঃ। ইতি পঞ্চমন্ত্রান্ প্রাগাদিক্রমেণ লিখেৎ। তদ্বহিরষ্টদলানি রচয়িত্বা দলেষু মাতৃকাষ্টবর্ণান্ লিখেৎ। তদ্বহির্বৃত্তং ত্র্যম্বকেন বেষ্টয়েৎ। এতদ্‌যন্ত্রং জপহোমাদিনা সংপূজ্য ধারয়েৎ আয়ুরারোগ্যৈশ্বর্য্যাদিসিদ্ধির্ভবতি। ইতি শিবযন্ত্রং॥

অথ মৃত্যুঞ্জয়যন্ত্রং। মধ্যে সাধ্যাক্ষরাঢ্যং ধ্রুবমভিবিলিখেন্মধ্যমং দিগ্‌দলেষু কোণেম্বন্ত্যং মনোস্তৎ ক্ষিতিভবনমথো দিক্ষু চন্দ্রং বিদিক্ষু। টান্তং যন্ত্রং তদুক্তং সকলভয়হরং ক্ষেড় ভূতাপমৃত্যুর্ব্ব্যাধিব্যামোহদুঃখপ্রশমনমুদিতং শ্রীপদং কীর্ত্তিদায়ি॥

অথ কালীযন্ত্রং। তত্র যামলে—আদ্যং বীজং সসাধ্যং প্রথমবসুগৃহে তদ্বহিশ্চাষ্টকোণে পূর্ব্বাদ্যঞ্চাষ্টবীজং তদনু বসুগৃহদ্বন্দ্বকে বীজষট্‌কং। কিঞ্জল্কে তৎস্বরাঢ্যং বসুদলবিবরে স্বাহয়া বীজষট্‌কং কূর্চ্চাভ্যামেব বীতং ক্ষিতিগৃহযুগয়োরন্তরে যন্ত্ররাজং। দেবীবীজত্রয়ং তৎ প্রতিদিশমপরং শক্তিবীজদ্বয়ং তৎ কোণে কোণে লিখেদ্‌যস্ত্রিজগতি স গুরুঃ শঙ্করস্যাপি বিষ্ণোঃ॥

তৎপর শিবযন্ত্র কথিত হইতেছে।—প্রথমতঃ ষট্‌কোণ মণ্ডল লিখিয়া তন্মধ্যে হৌঁ এই প্রাসাদ বীজ ও সাধ্যনাম লিখিতে হইবে। পরে ষট্‌কোণে 'ওঁ নমঃ শিবায়' এই ষড়ক্ষর মন্ত্রের এক এক বর্ণ লিখিয়া ঐ ষট্‌কোণ বিবরে নমঃ, স্বাহা, বষট্‌, হুঁ, বৌষট্‌ ও ফট্‌ এই ষড়ঙ্গমন্ত্র লিখিতে হইবে। ইহার বহির্দ্দেশে পঞ্চদল পদ্ম লিখিয়া এক এক দলে ওঁ ঈশানায় নমঃ, ওঁ তৎপুরুষায় নমঃ, ওঁ অঘোরায় নমঃ, ওঁসদ্যোজাতায় নমঃ, ওঁ বামদেবায় নমঃ। এই পাঁচটি মন্ত্র পূর্ব্বাদি ক্রমে লিখিবে। ইহার বহির্দ্দেশে অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিয়া তাহার প্রত্যেক দলে মাতৃকাবর্ণের অষ্টবর্গের এক একবর্গ লিখিবে। পরে ত্র্যম্বকমন্ত্রদ্বারা এই যন্ত্র বেষ্টন করিতে হইবে। ত্র্যম্বকমন্ত্র যথা—'ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনং উর্ব্বারুক মিব বন্ধনান্মৃত্যোর্মুক্ষীয় মামৃতাৎ।' পূজা, জপ ও হোমপূর্ব্বক এই যন্ত্র ধারণ করিলে আয়ু, আরোগ্য ও ঐশ্বর্য্যলাভ হয়॥

ততঃপর মৃত্যুঞ্জয়যন্ত্র কথিত হইতেছে। প্রথমতঃ মধ্যস্থলে প্রণব মধ্যে সাধ্যাক্ষর লিখিয়া অষ্টদল পদ্মের প্রত্যেক দলে জুং জুং এবং কোণ দলে সঃ এই মন্ত্র লিখিবে। অনন্তর ভূপুর অঙ্কিত করিয়া তাহার চতুর্দ্দিকে সং ও চতুষ্কোণে ঠং এইবর্ণবিন্যাস করিতে হইবে। এই যন্ত্র ধারণ করিলে সমুদায় ভয় বিদূরিত হয়। গ্রহপীড়া, ভূতভয়, অপমৃত্যুভয়, ব্যাধিভয়, ব্যামোহভয়, ও কোন দুঃখের শঙ্কা থাকে না। এই যন্ত্র ধারণ করিলে লক্ষ্মী ও কীর্ত্তিবৃদ্ধি হয়॥

এক্ষণে কালীযন্ত্র বর্ণিত হইতেছে। রুদ্রজামলে লিখিত আছে যে, প্রথম ত্রিকোণ মধ্যে আদিবীজ ও সাধ্যাক্ষর লিখিয়া তাহার বহির্দ্দেশে অষ্টকোণে আদ্যবীজ লিখিতে হইবে। তদ্‌বাহে ত্রিকোণদ্বন্দ্বে ছয়টী আদ্যবীজ লিখিবে, ইহার বহির্ভাগে অষ্টদল লিখিয়া তাহার অষ্ট কিঞ্জল্কে দুই দুইটী স্বরবর্ণ বিন্যাসপূর্ব্বক অষ্টদলে স্বাহার সহিত বীজ ষট্‌ক লিখিতে হইবে। পরে ইহা দুই পংক্তি কূর্চ্চবীজদ্বারা বেষ্টন করিয়া তাহার বহির্দ্দেশে দুইটি ভূপুর লিখিবে এই ভূপুরের

অথ শান্তিকাদৌ তারাধারণযন্ত্রং। তদুক্তং ফেৎকারিণীয়ে—যোনিযুগ্মে লিখেন্মন্ত্রং মন্ত্রী হেমশলাকয়া। ক্লীবহীনান্ দীর্ঘবর্ণান্ ষট্‌কোণে বিলিখেত্ততঃ। অষ্টপত্রেষ্বষ্টবর্ণান্ তদ্বহির্ভূপুরদ্বয়ং। অষ্টবজ্রং ভূপুরে চ বিলিখ্য সাধকোত্তমঃ। সুবর্ণপট্টে ভূর্জ্জে বা রৌপ্যে বাপ্যথ সুব্রতে। বিলিখেদ্ধেমলেখন্যা গন্ধাষ্টকসমন্বিতঃ। দূর্ব্বাকাণ্ডেন চালিখ্য কুশমূলেন বা পুনঃ॥ একবীরাকল্পে। বেষ্টিতং পীতবস্ত্রেণ জতুনা পরিবেষ্টয়েৎ। বধ্নীয়াৎ পট্টসূত্রেণ শিশূনাং কণ্ঠভূষণং। স্ত্রীণাং বামভুজে চৈবমন্যেষাং দক্ষিণে ভুজে। বন্ধ্যাপি লভতে পুত্রং নির্দ্ধনো ধনবান্ ভবেৎ। ইমাং রক্ষাং পুরা বদ্ধা জ্ঞানার্থং গোতমাদিভিঃ। প্রীত্যর্থং পার্থিবৈশ্চান্যৈঃ সংগ্রামে জয়কাঙ্ক্ষিভিঃ। অস্যার্থঃ। যোনিযুগ্মে ষট্‌কোণে। তন্মধ্যে হেমশলাকাদিনা ভূর্জ্জপত্রাদৌ কুঙ্কুমগোরোচনারক্তচন্দন-জটামাংসীং সমাংশং বিধায় পংক্তিক্রমেণ মূলমন্ত্রং লিখিত্বা তস্য হৃল্লেখারেফমধ্যে অমুকস্য রক্ষাং কুরু কুরু অমুকীনাং শুভং পুত্রমুৎপাদয় ইতি বা। অস্য জ্ঞানং কুরু কুরু ইত্যাদি বা সাধ্যসহিতং বিলিখ্য ষট্‌কোণে ক্লীবহীনান্ আ ঈ ঊ ঐ ঔ অঃ ইত্যেকৈকং লিখেৎ। তদুক্তং স্বরাণাং মধ্যগং যচ্চ তচ্চতুষ্কং নপুংসকমিতি। অষ্টপত্রেষ্বষ্টবর্ণান্ ঐঁ হ্রীঁ ওঁ ঐঁ হ্রীঁ ফট্ স্বাহেতি লিখেৎ। তদুক্তং বাগ্‌ভবং কুলদেবীঞ্চ তারকং বাগ্‌ভবং তথা। হৃল্লেখা চাস্ত্রমন্ত্রান্তে বহ্নিজায়াবধির্ম্মনুঃ। অষ্টাক্ষরোমনুঃ প্রোক্তো মন্ত্রাণাং সার ঈরিতঃ॥

অথ যন্ত্রলিখনদ্রব্যং। কাশ্মীর-রোচনা-লাক্ষা-মৃগেভমদ-চন্দনৈঃ। বিলিখেদ্ধেমলেখন্যা

চতুর্দ্দিকে আদ্যবীজ এবং চতুষ্কোণে মায়াবীজদ্বয় বিন্যাস করিবে। যিনি এই যন্ত্র ধারণ করেন, তিনি বিষ্ণু বা শঙ্করেরও গুরুতুল্য॥

অতঃপর শান্তিকাদিকার্য্যের নিমিত্ত তারার ধারণযন্ত্র কথিত হইতেছে।—ত্রিকোণদ্বয়মধ্যে সুবর্ণ শলাকাদ্বারা সুবর্ণপট্ট, রৌপ্যফলক অথবা ভূর্জ্জপত্র প্রভৃতিতে কুঙ্কুম, গোরোচনা, রক্তচন্দন, জটামাংসী এই সমুদায় দ্রব্য সমানাংশে লইয়া পংক্তি ক্রমে মূলমন্ত্র লিখিতে হইবে। ঐ মূলমন্ত্রের হৃল্লেখা ও রেফের মধ্যে "অমুকের অমুক রক্ষা কর, অমুকীর উত্তম পুত্র উৎপাদ করিয়া দেও, অমুককে জ্ঞানবান্ কর" ইত্যাদি সাধ্যনাম লিখিয়া ষট্‌কোণে আ, ঈ, ঊ, ঐ, ঔ, অঃ এই ছয়টী দীর্ঘ স্বর বিন্যাস করিতে হইবে। পরে অষ্টদলে 'ঐঁ, হ্রীঁ, ওঁ, ঐঁ, হ্রীঁ, ফট্, স্বা ও হা' এই অষ্টবর্ণ লিখিবে। ইহার বহির্দ্দেশে ভূপুরদ্বয় লিখিয়া তাহার অষ্টকোণে বজ্রবিন্যাস করিতে হইবে। হেমলেখনীর অভাবে দূর্ব্বাকাণ্ডদ্বারা অথবা কুশমূলদ্বারা এবং গন্ধাষ্টক দিয়া যন্ত্র অঙ্কিত করা যাইতে পারে। একবীরাকল্পে কথিত আছে যে, পীতবস্ত্র ও যতুদ্বারা বেষ্টনপূর্ব্বক রক্তসূত্রদ্বারা বন্ধন করিয়া শিশুদিগের কণ্ঠে, রমণীদিগের বামহস্তে, পুরুষদিগের দক্ষিণ হস্তে ধারণ করিতে হইবে। এই যন্ত্রধারণ করিলে বন্ধ্যা পুত্র লাভ করে, নির্ধন ব্যক্তি ধনবান্ হয়। পূর্ব্বে গৌতম প্রভৃতি ঋষিগণ জ্ঞানলাভের নিমিত্ত এবং বিজয়াভিলাষী রাজগণ জয়লাভের নিমিত্ত এই রক্ষা কবচ ধারণ করিয়াছিলেন॥

অতঃপর যন্ত্রলিখন দ্রব্য কথিত হইতেছে। কাশ্মীর, গোরোচনা, লাক্ষা, মৃগমদ, চন্দন এই সমুদায় দিয়া হেম-

যন্ত্রাণি তানি দেশিকঃ। ভূমিস্পৃষ্টং সবস্পৃষ্টং দগ্ধং নির্ম্মাল্যসঙ্গতং। বিদীর্ণং লঙ্ঘিতং মন্ত্রী যন্ত্রং নৈব চ ধারয়েৎ। সৌবর্ণে রজতে পত্রে ভূর্জ্জে বা সমাগালিখেৎ। অথবা তাম্রপত্রে বা গুটিকাং কৃত্য ধারয়েৎ। যাবজ্জীবং স্থবর্ণে স্যাদ্রৌপ্যে বিংশতিবার্ষিকং। ভূর্জ্জে দ্বাদশ-বর্ষাণি তদর্দ্ধং তাম্রপট্টকে। ইতি যন্ত্রলেখনদ্রব্যং॥

অথ প্রয়োগানন্তরং শাস্ত্যদকস্নানং। তদ্‌যথা সুরাস্ত্বামভিষিঞ্চন্তু ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ। বাসুদেবো জগন্নাথস্তথা সঙ্কর্ষণো বিভুঃ। প্রদ্যুম্নশ্চানিরুদ্ধশ্চ ভবন্তু বিজয়ায় তে। আখণ্ডলো-ঽগ্নির্ভগবান্ যমো বৈ নির্ঋতিস্তথা। বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাধ্যক্ষস্তথা শিবঃ। ব্রহ্মণা সহিতা হ্যেতে দিক্‌পালাঃ পান্তু বঃ সদা। কীর্ত্তির্লক্ষ্মীর্ধৃতির্মেধা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্ষমা মতিঃ। বুদ্ধির্লজ্জা বপুঃ শান্তির্মায়া নিদ্রা চ ভাবনা। এতাস্ত্বামভিষিঞ্চন্তু দেবপত্ন্যঃ সমাগতাঃ। আদিত্য-শ্চন্দ্রমা ভৌমো বুধজীবসিতার্কজাঃ। এতে ত্বামভিষিঞ্চন্তু রাহুঃ কেতুশ্চ তর্পিতাঃ। দেব-দানবগন্ধর্ব্বা যক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ। ঋষয়ো মুনয়ো গাবো দেবমাতরএব চ। দেবপত্ন্যো ধ্রুবা নাগা দৈত্যাশ্চাপ্সরসোঽঙ্গনাঃ। অস্ত্রাণি সর্ব্বশস্ত্রাণি রাজানো বাহনানি চ। ঔষধানি চ রত্নানি কালস্যাবয়বাশ্চ যে। সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদা নদাঃ। এতে ত্বামভি-ষিঞ্চন্তু ধর্ম্মকামার্থসিদ্ধয়ে। ইতি বশিষ্ঠসংহিতোক্তাভিবেকমন্ত্রাঃ॥

অথাত্র সংক্ষেপতঃ সর্ব্বাসাং দেবতানাং নিত্যপূজাবিধির্লিখ্যতে। তদুক্তং যামলে।

লেখনীদ্বারা যন্ত্র লিখিতে হইবে। ভূমীস্পৃষ্ট, শবস্পৃষ্ট, নির্ম্মাল্যসংসৃষ্ট, বিদীর্ণ ও লঙ্ঘিত এই সমুদায় যন্ত্র ধারণ করা সাধকের কর্ত্তব্য নহে। সুবর্ণপাত্র, রজতপাত্র, ভূর্জ্জপত্র অথবা তাম্রপট্টে যন্ত্র লিখিয়া গুটিকা করিয়া ধারণ করিতে হইবে। সুবর্ণলিখিত যন্ত্র যাবজ্জীবন, রৌপ্যলিখিত যন্ত্র বিংশতি বৎসর, ভূর্জ্জপত্রলিখিত যন্ত্র দ্বাদশবৎসর এবং তাম্রপট্টে লিখিত যন্ত্র ছয়বৎসর ধারণ করিতে পারাযায়॥

এক্ষণে প্রয়োগানন্তর শান্ত্যুদক স্নান মন্ত্র কথিত হইতেছে। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর এবং অন্যান্য দেবগণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন। বাসুদেব, জগন্নাথ, বিভু সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ ইহাঁরা তোমাকে বিজয়ী করুন। আখণ্ডল ভগ-বান্ অগ্নি, যম, নির্ঋতি, বরুণ, পবন, ধনাধ্যক্ষ, শিব, ব্রহ্মা ও দিক্‌পালগণ ইহাঁরা সকলে তোমাকে রক্ষা করুন। কীর্ত্তি, লক্ষ্মী, ধৃতি, মেধা, পুষ্টি, শ্রদ্ধা, ক্রিয়া, মতি, বুদ্ধি, লজ্জা, বপু, শান্তি, মায়া, নিদ্রা, ভাবনা এই সমুদায় দেবপত্নী সমাগতা হইয়া তোমাকে অভিষিক্ত করুন। আদিত্য, চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু ও কেতু ইহাঁরা তর্পিত হইয়া তোমাকে অভিষিক্ত করুন। দেবগণ, দানবগণ, গন্ধর্ব্বগণ, যক্ষগণ, রাক্ষসগণ, পন্নগগণ, ঋষিগণ, মুনি-গণ, ধেনুগণ, দেবমাতৃকাগণ, দেবপত্নীগণ, বৃক্ষগণ, নাগগণ, দৈত্যগণ, অপ্সরগণ, অস্ত্রগণ, সমুদায় শস্ত্রগণ, রাজগণ, বাহনগণ, ঔষধগণ, রত্নগণ, কলাকাষ্ঠাপ্রভৃতি কালাবয়বগণ, সরিদ্‌গণ, সাগরগণ, নদগণ, জলদগণ, তীর্থগণ ও শৈলগণ ইহারা সকলে তোমার সর্ব্বকামনা ও অর্থসিদ্ধির নিমিত্ত অভিষিক্ত করুন। বশিষ্ঠসংহিতোক্ত অভিবেক মন্ত্রে অভিষেক করিবে॥

অতঃপর সর্ব্বদেবতার সংক্ষেপ নিত্য পূজাবিধান লিখিত হইতেছে। জামলে কথিত আছে যে,—সর্ব্বাগ্রে

আদারষ্যাদিকন্যাসঃ করশুদ্ধিস্ততঃ পরং। অঙ্গুলিব্যাপকন্যাসৌ হৃদাদিন্যাস এব চ। তালত্রয়ঞ্চ দিগ্বন্ধঃ প্রাণায়ামস্ততঃ পরং। ধ্যানপূজাজপশ্চেতি সর্ব্বতন্ত্রেষ্বয়ং ক্রমঃ। পূজা চ মূলদেবতায়া এব মাতৃকান্যাসোপ্যাবশ্যকস্তথাচ। জপার্থং সর্ব্বমন্ত্রাণাং বিন্যাসঞ্চ লিপের্ব্বিনা। কৃতং তন্নিষ্ফলং বিদ্যাত্তস্মাদাদৌ লিপিং ন্যসেৎ। শ্রীবিদ্যায়াস্ত সংক্ষেপঃ। তদুক্তং স্বতন্ত্রতন্ত্রে। পূজাবিশেষান্ দেবেশি শৃণু নিত্যক্রমোদিতান্। অশক্তানাস্তু বিস্তারে তথা চাপৎসু শস্যতে। অন্যথানর্থকারি স্যাৎ সংক্ষেপার্চ্চনমীশ্বরি। হেতিভির্ম্মধ্যমাদ্যং স্যাৎ দ্বিতীয়ং নবযোনিষু। চতুর্দ্দশারা মধ্যান্যা চতুর্থং প্রোক্তরূপতঃ। পঞ্চমং সর্ব্বদুঃখার্ত্তিনাশনং বাঞ্ছিতপ্রদং। অস্যার্থঃ। অশক্তানাং হেতিভির্ম্মধ্যমাদ্যং স্যাৎ। হেতিচতুষ্টয়সহিতদেবতাচতুষ্টয়ার্চ্চনং। পাশাঙ্কুশধনুর্ব্বাণা হেতয়ঃ। দেবতাস্তু। কামেশ্বরী বজ্রেশ্বরী ভগমালিনী শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরী দেবতাচতুষ্টয়ার্চ্চনরূপমেতদাদ্যার্চ্চনমিত্যর্থঃ। দ্বিতীয়মাহ নবযোনিষ্বিতি। বশিন্যাদিমধ্যমান্তমিতি। তৃতীয়ার্চ্চনমাহ চতুর্দ্দশারচক্রস্থিতসর্ব্বসংক্ষোভিণ্যাদিমধ্যমান্তা সপর্য্যা তৃতীয়া চতুর্থং প্রোক্তরূপত ইতি। তত্র প্রোক্তরূপেণেত্যর্থঃ। ষোড়শদলানি মধ্যমান্তমিতি যাবৎ। পঞ্চমং ভূগৃহাদিমধ্যমান্তমিতি যাবৎ। ইতি পঞ্চপ্রকারার্চ্চা প্রোক্তা সর্ব্বার্থসিদ্ধিদা। তত্রাদৌ ভূতশুদ্ধিপ্রাণায়ামপুরঃসরং করশুদ্ধ্যাসনচতুষ্টয়াঙ্গবশিন্যাদিন্যাসচতুষ্টয়ং বিধায় বালয়া অর্ঘ্যদ্বয়ং সংশোধ্য ষড়াসনবিদ্যয়া পীঠপূজাং বিধায় বিন্দৌ হৃল্লেখয়া পরচিতিমাবাহ্য যথাশক্ত্যুপচারৈরভ্যর্চ্চ্য পূর্ব্ববৎ সর্ব্বভূতবলিং দত্ত্বা জপৈঃ স্তোত্রৈঃ সন্তোষয়েদিতি। তদুক্তং নবরত্নেশ্বরে—

ঋষ্যাদিন্যাস, পরে করশুদ্ধি, অঙ্গুলিন্যাস, ব্যাপকন্যাস, হৃদাদিন্যাস, তালত্রয়, দিক্‌বন্ধন, প্রাণায়াম, ধ্যান, পূজা, জপ এই সমুদয় ক্রমশঃ করিতে হইবে। সমুদয় তন্ত্রের মতানুসারেই এই বিধি বিহিত হইয়াছে, পরন্তু এই সংক্ষেপপূজা মূল দেবতা ব্যতীত অন্যের নহে, এস্থলে মাতৃকান্যাস অবশ্য কর্ত্তব্য, তথাচ সর্ব্বমন্ত্র জপের নিমিত্ত মাতৃকান্যাস ব্যতিরেকে যাহা যাহা করা হইবে, তৎসমুদাই নিষ্ফল হইবে। সুতরাং সর্ব্বস্থলেই সর্ব্বাগ্রে মাতৃকান্যাস করা কর্ত্তব্য।

অনন্তর শ্রীবিদ্যার সংক্ষেপ পূজা কথিত হইতেছে। স্বতন্ত্রতন্ত্রে কথিত আছে যে, দেবেশি! নিত্য অর্চ্চনার নিমিত্ত পূজা বিশেষ বলিতেছি, শ্রবণ কর। যাহারা বিস্তারিত পূজায় অসমর্থ এবং যাহারা বিপদ্‌গ্রস্ত, তাহাদের পক্ষেই এই সংক্ষেপপূজা প্রশংসনীয় এতদ্ভিন্ন অন্যে সংক্ষেপপূজা করিলে অনর্থ ঘটিবার সম্ভাবনা। অস্ত্র-চতুষ্টয় সহিত কামেশ্বরী, বজ্রেশ্বরী, ভগমালিনী, শ্রী মহাত্রিপুর-সুন্দরী এই দেবতা চতুষ্টয়ের অর্চ্চনা মধ্যে করিতে হইবে, ইহাই আদ্যার্চ্চন। নবযোনিতে বশিনী প্রভৃতি মধ্যমা পর্য্যন্ত অর্চ্চনা করিবে, ইহাই দ্বিতীয়ার্চ্চন। চতুর্দ্দশার চক্রস্থিত সর্ব্ব-সংক্ষোভিণী প্রভৃতি মধ্যমা পর্য্যন্ত অর্চ্চনাই তৃতীয়ার্চ্চনা, চতুর্থার্চ্চনাও উক্ত প্রকার, অর্থাৎ ষোড়শদল হইতে আরম্ভ করিয়া মধ্যমা পর্য্যন্ত পূজা করিতে হইবে। ভূগৃহ হইতে আরম্ভ করিয়া মধ্যমা পর্য্যন্ত অর্চ্চনাই পঞ্চমার্চ্চনা, ইহা দ্বারা সমুদায় দুঃখ বিদূরিত হয় ও সমুদায় অভীষ্ট ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই পঞ্চপ্রকার অর্চ্চনাদ্বারা সমুদায় সিদ্ধিলাভ হইতে পারে। পরন্তু সর্ব্বাগ্রে ভূতশুদ্ধি, প্রাণায়াম ও করশোধনপূর্ব্বক আসন-চতুষ্টয়ের অঙ্গ-স্বরূপ বশিন্যাদি ন্যাস

ন্যাসত্রয়ং সমাপাদ্য চক্রপূজাসনেন বৈ। বালয়ার্ঘ্যং সমাপাদ্য হৃল্লেখামনুনা শিবে। চক্র-মধ্যে সমাবাহ্য সংক্ষেপার্চ্চনমর্চ্চয়েদিতি ॥ অথবা তদুক্তং বিশুদ্ধেশ্বরতন্ত্রে—পূজাং সংক্ষেপতশ্চৈব কথয়ামি সুরেশ্বরি। যৎ পূজাবোধমাত্রেণ জীবন্মুক্তস্তু জায়তে। প্রথমা ত্রিপুরা দেবী দ্বিতীয়া ত্রিপুরেশ্বরী। তৃতীয়া চক্ররাজে তু ত্রিপুরাদিসমন্বিতা। দেবীপূজাক্রমেণৈব সুন্দরী বাসিনীতি চ। পঞ্চমে ত্রিপুরা শ্রীশ্চ ষষ্ঠে ত্রিপুরমালিনী। সপ্তমে ত্রিপুরা সিদ্ধা চাষ্টমে ত্রিপুরাম্বিকা। মধ্যে শক্তৌ মহেশানি মহাত্রিপুরসুন্দরী। যদ্বা বারাহীতন্ত্রে—ষড়ঙ্গং বিন্যস্য দেবীমাবাহ্য বিন্দুচক্রে অণিমাং দ্বিতীয়ে কামকলাং তৃতীয়ে ব্রাহ্মীং চতুর্থে সুন্দরীং পঞ্চমে আকর্ষিণীং ষষ্ঠে কামেশ্বরীং বসুদলে ভেরুণ্ডাং ষোড়শদলে কুলেশ্বরীং সংপূজ্য দেব্যৈ পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা মন্ত্রং জপেদিতি। ইতি শ্রীবিদ্যায়াঃ সংক্ষেপার্চ্চা ॥

অথ নৈমিত্তকবিধিঃ। তত্র গৌতমীয়ে—নারদ উবাচ। কর্ম্মান্তরমথো বক্ষ্যে শৃণুষ্বাবহিতো মুনে। যৎকৃত্বা মন্দভাগ্যোঽপি লভেন্মন্ত্রফলানি বৈ। প্রণবদ্বয়মধ্যস্থং জপেদযুতসংখ্যয়া। ত্রিরাত্রজপমাত্রেণ বৃহস্পতিসমো ভবেৎ। ব্যাখ্যাতা সর্ব্বশাস্ত্রাণাং বেদানামপি জায়তে। রবিবারেঽশ্বত্থমূলে জপেদষ্টোত্তরং শতং। ভূয়ো ভূয়ো ভবেচ্ছান্তির্জীবেদষ্টোত্তরং শতং। তস্য শান্তির্ভবেন্ন্যূনং যমুদ্দিশ্যকৃতা ক্রিয়া। অংশুকৈরর্চ্চয়েৎ কৃষ্ণং মাস-

চতুষ্টয় করিয়া বালাবীজদ্বারা অর্ঘ্যদ্বয় সংশোধনপূর্ব্বক ষড়াসনমন্ত্রে পীঠপূজা করিয়া বিন্দুমধ্যে হৃল্লেখদ্বারা চিন্ময়ীর আবাহন করিবে। পরে যথাশক্তি উপচারদ্বারা পূজা করিয়া পূর্ব্বের ন্যায় সমুদায় ভূতবলি দিয়া জপ ও স্তবদ্বারা দেবীকে সন্তুষ্ট করিবে। এই বিষয়ে নবরত্নেশ্বরে কথিত আছে যে, চক্রপূজার আসন অনুসারে ন্যাসত্রয় সমাধান পূর্ব্বক বালামন্ত্রে অর্ঘ্য-সংস্কার করিয়া হৃল্লেখা মন্ত্রদ্বারা চক্রমধ্যে দেবীকে আবাহনপূর্ব্বক সংক্ষেপপূজা করিবে। বিশ্বসারতন্ত্রে কথিত আছে যে, সুরেশ্বরি! শ্রী-বিদ্যার সংক্ষেপ পূজা বলিতেছি। এই পূজা জ্ঞাত হইবামাত্র মনুষ্য জীবন্মুক্ত হয়, চক্রমধ্যে ত্রিপুরা দেবী প্রথমা, ত্রিপুরেশ্বরী দ্বিতীয়া, ত্রিপুরসুন্দরী তৃতীয়া, ত্রিপুরবাসিনী চতুর্থী, পঞ্চমে ত্রিপুরাশ্রী, ষষ্ঠে ত্রিপুর-মালিনী, সপ্তমে ত্রিপুরা-সিদ্ধা, অষ্টমে ত্রিপুরাম্বিকা, মধ্যে মহাত্রিপুর-সুন্দরী, দেবী-পূজা ক্রম অনুসারে ইঁহাদের সকলের যথাস্থানে পূজা করিতে হইবে। অথবা বারাহীতন্ত্রে কথিত আছে যে, ষড়ঙ্গ বিন্যাসপূর্ব্বক দেবীর আবাহন করিয়া বিন্দুচক্রে অণিমা, দ্বিতীয়ে কামকলা, তৃতীয়ে ব্রাহ্মী, চতুর্থে সুন্দরী, পঞ্চমে আকর্ষিণী, ষষ্ঠে কামেশ্বরী, অষ্টদলে ভেরুণ্ডা, এবং ষোড়শদলে কুলেশ্বরীর পূজা করিয়া মূল দেবতাকে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া মন্ত্র জপকরিবে। ইতি সংক্ষেপপূজা ॥

অতঃপর নৈমিত্তিক বিবরণ কথিত হইতেছে। গৌতমীয়তন্ত্রে বর্ণিত আছে যে, নারদ কহিলেন, মুনে! এক্ষণে কর্ম্মান্তর বলিতেছি; অবহিত-চিত্তে শ্রবণ কর, এই কার্য্য করিলে হতভাগ্য ব্যক্তিও মন্ত্রফল লাভকরিতে পারে। কৃষ্ণমন্ত্র প্রণব পুটিত করিয়া প্রতিদিন দশ-সহস্র জপ করিলে তিনরাত্রি জপে বৃহস্পতিসদৃশ সর্ব্বশাস্ত্রব্যাখ্যাকর্ত্তা ও বেদার্থ-বিজ্ঞানবিশারদ হইতে পারা যায়। যিনি রবিবারে অশ্বত্থমূলে অবস্থানপূর্ব্বক অষ্টোত্তরশতমন্ত্র জপকরেন, তাঁহার সমুদায় দোষ শান্তি হয় এবং তিনি একশত বৎসর জীবিত থাকেন। যাহার উদ্দেশে এই কার্য্য করা হয়, তাহারও

মাত্রস্তু নির্ম্মলৈঃ। মুচ্যতে মলিনৈঃ কৃচ্ছ্রৈঃ পাপৈর্ঘোরতরৈরপি। পট্টবস্ত্রৈর্যজেদ্ভক্ত্যা সম্পত্তিমতুলাং লভেৎ। বিদ্রুমৈঃ পূজয়েৎ কৃষ্ণং ত্রৈলোক্যং বশমানয়েৎ। মাণিক্যৈঃ পূজয়েদ্ভক্ত্যা সার্ব্বভৌমসমো ভবেৎ। পদ্মরাগৈর্যজেৎ কৃষ্ণং রাজা ভবতি নিশ্চিতং। ক্ষত্রিয়ঃ সার্ব্বভৌমঃ স্যাৎ সাধয়েৎ সকলাং মহীং। গারুত্মতময়ৈ রত্নৈঃ পূজয়ন্ জ্ঞানবান্ ভবেৎ। অপি হীরকরত্নেন পূজয়ন্ কিং ন লভ্যতে। সুবর্ণপুষ্পৈরভ্যর্চ্চ্য মাসং ভক্তিপরায়ণঃ। কুবেরসমসম্পত্তিং সংপ্রাপ্য মোদতেঽচিরাৎ। দেহান্তে হরিতাং প্রাপ্য নির্ব্বাণপদমৃচ্ছতি। রবিবারে সরসিজৈঃ কহ্লারৈঃ সোমবারকে। মঙ্গলে রক্তপদ্মৈশ্চ বুধে তগরসম্ভবৈঃ। চম্পকৈর্গুরুবারে চ শুক্রে কুমুদসম্ভবৈঃ। শনিবারে শমীপুষ্পৈঃ পূজয়েদ্ভক্তিতো যদি। রবিবারে ঘৃতাক্তন্তু পয়োভক্তং নিবেদয়েৎ। সোমবারে পিষ্টকাদি সিতয়া সহ ভোজয়েৎ। মঙ্গলে গুড়সংমিশ্রমন্নং বহুগুণান্বিতং। বুধবারে যাবকৈস্তু গুরৌ সূপসমুদ্ভবৈঃ। শুদ্ধান্নং শুক্রবারে তু শনৌ সঘৃতপায়সৈঃ। বৈশাখে মাসি বিধিবত্তর্পয়েদ্ধিমবজ্জলৈঃ। জ্যৈষ্ঠে মাসি প্রযত্নেন ফলৈঃ সংপূজয়েদ্ধরিং। আষাঢ়ে মাসি বিধিবৎ পবিত্রৈঃ পূজয়েদ্ধরিং। একৈকং স্বর্ণসূত্রাণি গ্রন্থিযুক্তানি কারয়েৎ। অথবা পট্টসূত্রাণি পদ্মসূত্রাণি বা পুনঃ। পূজান্তে দেবরাজায় মহিষীভ্যো নিবেদয়েৎ। মিথুনেভ্যস্তদা দত্ত্বা মহান্তমুৎসবং চরেৎ। ভোজয়েৎ

সমুদায় দোষ শান্তি হইয়া থাকে। যিনি একমাস প্রতিদিন নির্ম্মল বসনদ্বারা কৃষ্ণের অর্চনা করেন, তাঁহার সমুদায় পাপ, মালিন্য ও কষ্ট বিদূরিত হয়। যিনি পট্টবস্ত্রদ্বারা কৃষ্ণের পূজা করেন, তিনি অতুল সম্পত্তি লাভ করিতে পারেন। প্রবালদ্বারা কৃষ্ণের পূজা করিলে ত্রৈলোক্য বশীভূত হয়, মাণিক্যদ্বারা ভক্তি-সহকারে কৃষ্ণের পূজা করিলে সার্ব্বভৌমসদৃশ হইতে পারে, পদ্মরাগদ্বারা কৃষ্ণের অর্চ্চনা করিলে সাধক রাজা হয়, সন্দেহ নাই। কোন ক্ষত্রিয় যদি এইরূপ অর্চ্চনা করেন, তাহা হইলে তিনি সম্রাট্ হইয়া সমুদায় পৃথিবী শাসন করিতে পারেন। গারুত্মতমণিদ্বারা পূজা করিলে জ্ঞানসম্পন্ন হইতে পারা যায়। যিনি হীরকদ্বারা পূজা করেন, তিনি সমুদায় বস্তুই লাভ করিতে পারেন। যদি সাধক ভক্তিপরায়ণ হইয়া একমাস পর্য্যন্ত সুবর্ণ-পুষ্পদ্বারা পূজা করেন, তাহাহইলে তিনি কুবেরের ন্যায় অতুল ধন-সম্পত্তি লাভ করিয়া চিরকাল আনন্দভোগ করেন এবং দেহান্ত হইলে বিষ্ণুপদ লাভ করিয়া নির্ব্বাণ মুক্তির অধিকারী হয়েন। সাধক রবিবারে পদ্মদ্বারা, সোমবারে কহ্লারদ্বারা, মঙ্গলবারে রক্তপদ্মদ্বারা, বুধবারে তগরপুষ্পদ্বারা, বৃহস্পতিবারে চম্পকপুষ্পদ্বারা, শুক্রবারে কুমুদদ্বারা, শনিবারে শমীপুষ্পদ্বারা ভক্তিপূর্ব্বক কৃষ্ণের পূজা করেন এবং রবিবারে ঘৃতযুক্ত পায়সান্ন, সোমবারে পিষ্টকাদি ও শর্করা, মঙ্গলবারে বহুগুণান্বিত গুড়মিশ্রিত অন্ন, বুধবারে যাবক, বৃহস্পতিবারে সূপ, শুক্রবারে শুদ্ধান্ন, শনিবারে সঘৃতপায়স নিবেদন করিবেন এবং বৈশাখ-মাসে শীতল সলিলদ্বারা যথা-বিধি হরির তর্পণ করিবেন, জৈষ্ঠমাসে প্রযত্নসহকারে ফলদ্বারা হরির পূজায় প্রবৃত্ত হইবেন, আষাঢ়মাসে পবিত্রদ্বারা যথাবিধানে হরির পূজা করিবেন এবং একটি স্বর্ণসূত্র গ্রন্থিযুক্ত করিয়া পবিত্র প্রস্তুত করিতে হইবে, পট্টসূত্রদ্বারা অথবা পদ্মসূত্রদ্বারাও পবিত্র নির্ম্মাণ হইতে পারে। হরির পূজার পর এই আষাঢ়-মাসে প্রতিদিবস দেবরাজের ও শচীপ্রভৃতির পূজা করিয়া বহুবিধ ভক্ষ্যদ্রব্য নিবেদন করিতে হইবে। মিথুন অর্থাৎ

ভক্ষ্যভোজ্যৈশ্চ ব্রাহ্মণান্ সংশিতব্রতান্। এবং সংবৎসরং মন্ত্রী কৃত্বাভীষ্টমবাপ্নুয়াৎ। নচেদ্বর্ষকৃতাঃ পূজা বাস্তোর্ভক্ষ্যায় কল্পয়েৎ। শ্রাবণে মাসি কৃষ্ণং তং পূজয়েৎ কেতকোস্তবৈঃ। চন্দ্রচন্দনকস্তুরীকুঙ্কুমাদিসুবাসিতৈঃ। এলালবঙ্গকক্কোলফলানি বহুধার্পয়েৎ। ভাদ্রে মাসি যজেদ্বিষ্ণুং ভক্ষ্যৈর্বহুগুণান্বিতৈঃ। ইষে মাসি যজেদ্ভক্ত্যা ভক্ষ্যৈর্ভোজ্যৈঃ সুবিস্তরৈঃ কর্পাসনির্ম্মিতৈর্ব্বস্ত্রৈর্নানাভরণভূষিতৈঃ। তুলাস্থে ভাস্করে কৃষ্ণং পূজয়েন্মাসমাত্রকং। রাত্রৌ প্রদীপৈর্হোমৈশ্চ দুগ্ধপিষ্টাদিসংযুতৈঃ। ঘৃতদীপস্ত্ববিচ্ছিন্নং দদ্যান্মাসং মহোজ্বলং। একাদশ্যামুপবসেদ্দ্বাদশ্যাং পারণাদিনে। শুক্লায়াং বিষ্ণুমভ্যর্চ্চ্য বস্ত্রালঙ্করণাদিভিঃ। অস্যাং তিথৌ তু মতিমান্ বার্ষিকোৎসবমাচরেৎ। ভোজ্যানি বহুভক্ষ্যাণি ব্রহ্মণেভ্যো নিবেদয়েৎ। এবং কৃতে দেবতাস্তু তুষ্ট্যা চেষ্টং প্রয়চ্ছতি। সন্তং লোকমবাপ্নোতি পুনরাবৃত্তিবর্জ্জিতং। মার্গশীর্ষে যজেদ্দেবং নবান্নৈর্ব্ব্যঞ্জনৈঃ শুভৈঃ। নারিকেলফলক্ষোদং মিশ্রিতং গুড়জীরকৈঃ। সুপক্কং দেবরাজায় ভক্ত্যা তস্মৈ নিবেদয়েৎ। পৌষে মাসি চ মাংসং বৈ ঘৃতৈঃ পূপৈঃ প্রপূজয়েৎ। গ্রহদোষং বিজিত্বাশু ভূয়ান্নৃপতিসন্নিভঃ। মাঘে মাসি যজেৎ কৃষ্ণমক্ষতৈঃ সগুড়ৈঃ সিতৈঃ। দুগ্ধান্নং শর্করাযুক্তং মিষ্টান্নঞ্চ নিবেদয়েৎ। অস্মিন্ মাসি শুভদিনে বস্ত্রেণাচ্ছাদয়েদ্বিভুং। ফাল্গুনে দেবকীপুত্রং পূজয়েৎ স্বর্ণপঙ্কজৈঃ। সুগন্ধিকুসুমৈর্ধূপৈর্দীপৈস্তত্র সুবিস্তরৈঃ।

দম্পতিদিগকে বহুবিধ ভক্ষ্যবস্তু প্রদানপূর্ব্বক মহোৎসব করিবে। এই সময়ে ব্রতপরায়ণ ব্রাহ্মণগণকে বহুবিধ ভক্ষ্যভোজ্যদ্বারা ভোজন করাইতে হইবে। সংবৎসর পর্য্যন্ত এইরূপ করিলে সাধক অভীষ্ট ফল লাভ করিবেন, তাহা না করিলে সংবৎসরের সমুদায় পূজাবস্তু বাস্তুর ভক্ষ্য হয়। এইরূপ শ্রাবণমাসে কেতকী পুষ্পদ্বারা কৃষ্ণের পূজা করিতে হইবে। এই পূজার সময় কর্পূর, চন্দন, কস্তূরী, কুঙ্কুম প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য প্রদান করিবে এবং এলা, লবঙ্গ, কক্কোল, ও বহুবিধ ফল প্রদান করিতে হইবে। ভাদ্রমাসে উত্তম উত্তম ভক্ষ্যদ্রব্যদ্বারা বিষ্ণুর পূজা করিবে। আশ্বিনমাসে সুবিস্তর ভক্ষ্যভোজ্যদ্বারা, কার্পাসনির্ম্মিত বস্ত্রদ্বারা ও বহুবিধ অলঙ্কারদ্বারা ভক্তি-সহকারে কৃষ্ণের পূজা করিতে হইবে। কার্ত্তিকমাসে প্রতিদিন দুগ্ধ ও পিষ্টকপ্রদানপূর্ব্বক হোম করিয়া প্রতিদিন রাত্রিকালে দীপদান করিতে হইবে। এইরূপে একমাস অবিচ্ছিন্ন মহোজ্জল ঘৃত-প্রদীপ দিবে। একাদশীর দিবস উপবাস করিয়া দ্বাদশীতিথিতে পারণ করিতে হইবে। এই মাসে পূর্ণিমার দিবস বস্ত্র, অলঙ্কার প্রভৃতিদ্বারা বিষ্ণুর পূজা করিবে। জ্ঞানবান্ ব্যক্তি এই পূর্ণিমাতিথিতে সাংবৎসরিক উৎসব করিবেন। ঐ দিবস বহুবিধ ভক্ষ্য ও ভোজ্য ব্রাহ্মণগণকে প্রদান করিতে হইবে। এইরূপ করিলে দেবতা প্রসন্ন হইয়া অভিলাষ পূর্ণ করিয়া দেন। বিশেষতঃ ইহাদ্বারা সাধক এরূপ উত্তম লোক প্রাপ্ত হয়েন যে, সে স্থান হইতে পুনর্ব্বার আর প্রত্যাবৃত্ত হইতে হয় না। অগ্রহায়ণমাসে নবান্ন ও উত্তম ব্যঞ্জনদ্বারা কৃষ্ণের অর্চনা করিবে। এই সময়ে ভক্তি-সহকারে নারিকেলক্ষোদ (নারিকেল কোরা) গুড় ও জীরকের সহিত মিশ্রিত করিয়া অগ্নিতে পাকপূর্ব্বক দেবরাজকে প্রদান করিতে হইবে। পৌষমাসে প্রতিদিবস ঘৃত ও পিষ্টকদ্বারা পূজা করিতে হইবে। এইরূপ করিলে সমুদায় গ্রহদোষ বিদূরিত হয় এবং সাধক রাজার ন্যায় হইতে পারেন। মাঘমাসে বহু-পরিমিত শুক্ল অক্ষতদ্বারা কৃষ্ণের পূজা করিতে হইবে। এই সময়ে শর্করাযুক্ত দুগ্ধপক্ক অন্ন নিবেদন করিবে। এই মাসে শুভদিনে কৃষ্ণকে বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদিত করিতে হইবে।

চৈত্রে মাসি বাসুদেবং সর্ব্বপুষ্পৈঃ সমর্চয়েৎ। পৌর্ণমাস্যাং যজেদ্ভক্ত্যা দমনৈশ্চ সগুচ্ছকৈঃ। তস্মিন্ দিনে রতিং কামং পূজয়েদ্ভক্তিতৎপরঃ। নচেৎ সাম্বৎসরী পূজা বিফলা তস্য জায়তে। ভস্মীভূতং স্মরং দৃষ্ট্বা রুদিতা সা রতিঃ সতী। তাং দৃষ্ট্বা কৃপয়াবিষ্টো বরং দাতুং শিবঃ স্বয়ং। প্রত্যুবাচ রতিং তেঽয়ং সুভগত্বমবাপ্নুয়াৎ। সুন্দরঃ সর্ব্বলোকেষু ক্রীড়ার্থং ব্রজ সুন্দরি। ততোঽভূৎ ক্রন্দনজলাৎ পুষ্পং দমনকং শুভং। তেন পূজনমাত্রেণ সম্বৎরফলং লভেৎ। হোময়েল্লক্ষমাত্রং যঃ পিষ্টকৈর্ঘৃতভর্জ্জিতৈঃ। তাবৎসংখ্যং মনুং জপ্ত্বা কৃষ্ণং পশ্যতি মন্ত্রবিৎ। ইতি তে কথিতং সম্যক্ পূজনং বার্ষিকোদ্ভবং। কৃত্বানেন বিধানেন কিং ন সিধ্যতি ভূতলে॥

অথ শ্রীবিদ্যাপূজনং। জ্ঞানার্ণবে—অথ বক্ষ্যে মহেশানি শ্রীবিদ্যাযজনং মহৎ। ব্রহ্মহত্যাদিদোষাণাং প্রায়শ্চিত্তমনুত্তমং। ব্রহ্মপত্রৈর্ম্মহেশানি পূজয়েৎ ক্রমমুত্তমং। সমস্তরশ্মিসহিতং নিত্যাম্নায়পুরঃসরং। কুলাচারক্রমাদ্দেবি কর্পূরক্ষোদমণ্ডিতং। মাসমাত্রেণ দেবেশি মহাপাতককোটয়ঃ। জন্মান্তরকৃতান্ সর্ব্বান্ নাশয়েন্নাত্র সংশয়ঃ। লক্ষ্মীস্তস্য গৃহে বশ্যা সুস্থিরা সুরবন্দিতে। জবাপুষ্পৈর্ম্মহেশানি পূজয়েৎ পূর্ব্ববচ্ছিবাং। মাসমাত্রং ক্রমেণৈব তেনৈব পরমেশ্বরীং। ব্রহ্মহত্যাদিপাপানি পূর্ব্বজন্মকৃতানি চ। নাশয়েন্নাত্র সন্দেহো বল-

---

ফাল্গুনমাসে সুবর্ণপদ্ম, বহুসংখ্যক সুগন্ধি কুসুম ও ধূপ দীপাদিদ্বারা কৃষ্ণের পূজা করিতে হইবে। চৈত্রমাসে সর্ব্ববিধ পুষ্পদ্বারা বাসুদেবের অর্চ্চনা করিবে। এই মাসে পূর্ণিমা দিবসে দমনপুষ্পের গুচ্ছদ্বারা ভক্তিসহকারে পূজা করিতে হইবে। এই দিবস ভক্তি-পূর্ব্বক রতি ও কামের পূজা করিবে। তাহা না করিলে সংবৎসরের পূজা নিষ্ফল হইয়া যায়। মদন যখন ভস্মীভূত হইয়া ছিলেন, সেই সময়ে পতিব্রতা রতি ক্রন্দন করিতে আরম্ভ করিলেন। দেবদেব মহাদেব রতিকে রোদনপরায়ণা দেখিয়া কৃপাপরতন্ত্র হইয়া বরদানে উদ্যত হইলেন এবং রতিকে কহিলেন তোমার এই পতি সর্ব্বলোকের মধ্যে সুন্দর ও সুভগ হইয়া তোমার সহিত ক্রীড়া করিবেন। তুমি এক্ষণে গমন কর। রতির যে নয়ন জল নিপতিত হইয়াছিল, তাহা হইতে দমনক নামক সুরম্য কুসুম উৎপন্ন হইল। এই পুষ্পদ্বারা পূজা করিলে সংবৎসরের পূজার ফল লাভকরিতে পারা যায়। যে সাধক লক্ষ জপ করিয়া ঘৃতভর্জ্জিত পিষ্টক দ্বারা একলক্ষ হোম করেন, তিনি স্থূল চক্ষুদ্বারা কৃষ্ণকে দেখিতে পান। এই আমি তোমার নিকট বার্ষিক পূজা বিবরণ বলিলাম, এই বিধান অনুসারে সাধন করিলে ভূমণ্ডলে সমুদায় বিষয়ই সিদ্ধ করিতে পারা যায়॥

এইক্ষণ শ্রীবিদ্যা-পূজাপ্রয়োগ কথিত হইতেছে। জ্ঞানার্ণবে উক্ত হইয়াছে যে, মহেশ্বরি! এক্ষণে শ্রী-বিদ্যার পূজা বিবরণ বলিতেছি। এই শ্রীবিদ্যা পূজাদ্বারা ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি সমুদায় পাপের বিশেষ প্রায়শ্চিত্ত হয়। মহেশ্বরি! অশ্বত্থ পত্রদ্বারা নিত্যাম্নায়বিদ্যাপুরঃসর সমস্ত রশ্মিবৃন্দদেবতা সহিত প্রধান দেবতাকে কুলাচার ক্রমে কর্পূরচূর্ণ সহিত উপচারদ্বারা পূজা করিতে হইবে। দেবেশি! এইরূপ একমাস প্রয়োগ করিলে কোটি কোটি মহাপাতকও বিদূরিত হয় এবং জন্মান্তরকৃত সমুদায় পাপও ক্ষয় হয়, সন্দেহ নাই। সুরবন্দিতে! যিনি একমাসমাত্র এইরূপ প্রয়োগ করেন, তাঁহার গৃহে লক্ষ্মী অচলা হইয়া থাকেন। পরমেশ্বরি! পূর্ব্ববিধান অনুসারে একমাস জবাপুষ্পদ্বারা এই ভগবতীর পূজা করিলে পূর্ব্বজন্মকৃত ব্রহ্ম-হত্যাদি পাতকও ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, সন্দেহ নাই; বিশেষতঃ সেই সাধক

বান্ জায়তে বুধঃ। কেতক্যাস্তরণৈঃ পুষ্পৈঃ পূর্ব্ববৎ পূজয়েচ্ছিবে। উপপাতকসংঘাংশ্চ মাসমাত্রেণ নাশয়েৎ। সৌভাগ্যমতুলংতস্য জায়তে নাত্র সংশয়ঃ। শতপত্রৈর্ম্মনোরম্যৈঃ পূজয়েন্মাসমাত্রকং। পূর্ব্ববৎ পরমেশানি সর্ব্বং পাপং প্রনাশয়েৎ। চম্পকৈঃ সুমনোরম্যৈঃ পূর্ব্ববৎ পূজয়েচ্ছিবাং। মাসমাত্রেণ হন্ত্যেব পাতকং শতজন্মজং। সৌভাগ্যবান্ ভবেন্মন্ত্রী ত্রিপুরায়াঃ প্রসাদতঃ। শ্বেতপদ্মৈর্ম্মহাদেবি মহদ্ভিঃ পূজয়েৎ পরাং। পূর্ব্বজং নাশয়েৎ পাপং বিংশজন্মকৃতং প্রিয়ে। মাসমাত্রেণ সকলং মোক্ষস্তস্য করে স্থিতঃ। বন্ধুককুসুমৈর্দ্দেবি মাসমাত্রং প্রপূজয়েৎ। ত্রৈলোক্যং বশগং তস্য পূর্ব্বপাপং দহেন্নরঃ। বিল্বপত্রৈশ্চ লাজৈশ্চ সদৈব পরিপূজয়েৎ। পূর্ব্ববৎ পরমেশানি মাসমাত্রং প্রসন্নধীঃ। সমৃদ্ধিমান্ ভবেৎ সোঽপি সর্ব্বপাপহরঃ সদা। মল্লিকামালতীপুষ্পৈঃ কুন্দৈশ্চ শতপত্রকৈঃ। শ্বেতোৎপলসমুত্থৈশ্চ পূজয়েন্মাসমাত্রকং। কুলাচারক্রমেণৈব পাতকং শতজন্মজং। ব্রহ্মহত্যাদিজনিতং নাশয়েন্নাত্র সংশয়ঃ। মুক্তিস্তস্য করে দেবি বাচা জীবসমোভবেৎ। অগস্ত্যবালবন্ধূকজবারক্তোৎপলৈঃ প্রিয়ে। পূর্ব্বক্রমেণ সংপূজ্য মাসমেকং প্রসন্নধীঃ। পাতকং নাশয়েন্মন্ত্রী সাক্ষাৎ কবিসমোভবেৎ। চম্পকৈঃ পাটলৈর্দ্দেবি বকুলৈর্নাগকেশরৈঃ। কহ্লারৈঃ সিন্ধুবারৈশ্চ পূজয়েৎ পূর্ব্ববৎ ক্রমাৎ।

বলবান্ ও জ্ঞানসম্পন্ন হয়। শিবে! যিনি পূর্ব্বেরন্যায় ক্রম অনুসারে একমাস মাত্র অভিনব কেতকী-কুসুমদ্বারা শ্রীবিদ্যার পূজা করেন, তাঁহার সমুদায় উপপাতকসমূহ ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। বিশেষতঃ সেই সাধক অতুল সুখ-সৌভাগ্য লাভ করেন, সন্দেহ নাই। মহেশানি! যিনি পূর্ব্ববৎ বিধানানুসারে একমাস পর্য্যন্ত সুরম্য বিকসিত কমলদ্বারা ভগবতীর পূজা করেন, তাঁহার সমুদয় পাপধ্বংস হয়। যিনি পূর্ব্ববৎ নিয়মানুসারে কুলাচারক্রমে একমাসমাত্র সুরম্য চম্পকপুষ্পদ্বারা ভগবতীর পূজা করেন, তাঁহার শতজন্মার্জ্জিত সমুদায় পাপক্ষয় হয়। বিশেষতঃ তিনি দেবী ত্রিপুরার প্রসাদে মহাসৌভাগ্যশালী হয়েন। প্রিয়ে! যিনি অক্ষুদ্র শ্বেতপদ্মদ্বারা পূর্ব্ববৎ ক্রম অনুসারে একমাস মাত্র দেবী ত্রিপুরার পূজা করেন, তাঁহাব বিংশতি জন্মার্জ্জিত সমুদায় পাপক্ষয় প্রাপ্ত হয়। বিশেষতঃ মুক্তি তাঁহার করতলস্থিত হইয়া থাকে। দেবি! যিনি পূর্ব্ববৎ নিয়ম অনুসারে একমাসমাত্র বন্ধূক কুসুমদ্বারা ভগবতীর পূজা করেন, তাঁহার পূর্ব্ব-জন্মার্জ্জিত সমুদায় পাপ ভস্মীভূত হয় এবং ত্রিলোকস্থ লোক তাঁহার বশীভূত হইয়া থাকে। পরমেশ্বরি! যিনি নির্ম্মলহৃদয় হইয়া একমাস মাত্র পূর্ব্ববিধানানুসারে বিল্বপত্রদ্বারা ও লাজদ্বারা সর্ব্বদা দেবী ত্রিপুরার পূজা করেন, তাঁহার সমুদায় পাপক্ষয় হয় এবং তিনি সমৃদ্ধিশালী হইয়া থাকেন। যিনি পূর্ব্বোক্ত নিয়মে কু.াচারক্রমে একমাস মাত্র পদ্ম, কুন্দ, মালতী ও মল্লিকা কুসুমদ্বারা এবং শ্বেতোৎপল বীজদ্বারা ভগবতী ত্রিপুরার পূজা করেন, তাঁহার শত-জন্মার্জ্জিত ব্রহ্মহত্যাপ্রভৃতিজনিত সমুদায় পাপধ্বংস হয়, এবিষয়ে সন্দেহ মাত্র নাই। দেবি! এই সাধক বৃহস্পতির ন্যায় বাগ্মী হয়েন এবং মুক্তি তাঁহার করতলস্থ হইয়া থাকে। প্রিয়ে! যিনি নির্ম্মলহৃদয় হইয়া পূর্ব্ববৎ ক্রম অনুসারে অগস্ত্যপুষ্প, বালপুষ্প, বন্ধূকপুষ্প, জবাপুষ্প ও রক্তোৎপলদ্বারা ভগবতীর পূজা করেন, তাঁহার সমুদায় পাপ ক্ষয় হয় এবং তিনি সাক্ষাৎ শুক্রাচার্য্যের সদৃশ হয়েন, সন্দেহ নাই। দেবি! যিনি পূর্ব্বোক্ত ক্রম অনুসারে চম্পক, পাটল, বকুল, নাগকেশর, কহ্লার ও সিন্ধুবার কুসুমদ্বারা ত্রিপুর-সুন্দরীর পূজা করেন, একমাস মধ্যেই

সৌভাগ্যমতুলং তস্য মাসমাত্রেণ জায়তে। পাপং বিনাশয়েদ্দেবি যদি জন্মসহস্রজং। রবিবারেঽরুণাম্ভোজৈঃ কুমুদৈঃ সোমবারকে। ভৌমে রক্তোৎপলৈঃ সৌম্যবারে তগরসম্ভবৈঃ। গুরুবারে চ কহ্লারৈঃ শুক্রবারে সিতাম্বুজৈঃ। উৎপলৈঃ শনিবারে চ পূজয়েদদ্ব্যমাদরাৎ। নিবেদয়েৎ ক্রমোক্তেষু রবিবারাদিসপ্তসু। পায়সং দুগ্ধকদলী নবনীতং সিতা ঘৃতং। এবমব্দং সমারাধ্য দেবীং গন্ধাদিভিঃ ক্রমাৎ। গ্রহপীড়া বিজিত্বা তু স সুখানি সমশ্নুতে॥ তারাকালোৰ্দ্ধংস্যসূক্তে—অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দ্দশ্যাং পূজয়েচ্চ প্রযত্নতঃ। যদ্যৎ প্রার্থয়তে মন্ত্রী তত্তদাপ্নোতি নিত্যশঃ। লভতে মঞ্জুলাং বাণীং কৃষ্ণাষ্টম্যাং সদা জপেৎ॥ অত্র নিত্যার্চনানন্তরং নৈমিত্তিকং কার্য্যং। তত্র কালনিয়মো ন দৃশ্যতে। তত্র মাসার্দ্ধং মাসং তদ্‌দ্বিগুণং বা মণ্ডলং নৈমিত্তিকানুষ্ঠানং কর্ত্তব্যমিতি। তথোক্তং রুদ্রজামলে—মাসার্দ্ধমথবা মাসং মণ্ডলং দ্বিগুণং তথা। যাবৎফলাপ্তিমান্ যোগী তাবদেব সমাচরেৎ। অন্যত্রাপি। নৈমিত্তিকে তথা কাম্যে ফলাপ্তির্মণ্ডলাবধি। নচেৎ তদ্‌দ্বিগুণং কুর্য্যাত্তস্য তৎফলভাক্ সুধীঃ। অষ্টম্যাং পূজনং দেব্যাঃ সর্ব্বকামফলপ্রদং। রম্ভাজাতী-বীজপুরং সুগন্ধিপরিমিশ্রিতং। মিশ্রীকৃত্য বলিং দদ্যাদষ্টম্যাঞ্চ বিশেষতঃ। স্বর্ণমালা মহাদেব্যৈ গন্ধাদ্যৈশ্চ বিশেষতঃ। ফলং ক্ষীরং তথা দদ্যাদধিকং

তিনি অতুল সৌভাগ্যশালী হয়েন এবং তাঁহার সহস্র জন্মোপার্জ্জিত সমুদায় পাপপুঞ্জ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। যিনি একবৎসর পর্য্যন্ত সমাহিত হৃদয়ে রবিবারে রক্তপদ্ম, সোমবারে কুমুদ, মঙ্গলবারে রক্তোৎপল, বুধবারে তগরপুষ্প, বৃহস্পতিবারে কহ্লার, শুক্রবারে শ্বেতপদ্ম ও শনিবারে উৎপলদ্বারা দেবী ত্রিপুরসুন্দরীর পূজা করিবেন এবং প্রতিদিন পাদ্য অর্ঘ্য প্রভৃতিদ্বারা পূজা করিয়া রবিবারে পায়স, সোমবারে দুগ্ধ, মঙ্গলবারে কদলী, বুধবারে নবনীত, বৃহস্পতিবারে শর্করা, শুক্রবারে ঘৃত ও শনিবারে পায়স, দুগ্ধ, কদলী, নবনীত, শর্করা ও ঘৃত নিবেদন করিবেন, তিনি সমুদায় গ্রহপীড়া অতিক্রমপূর্ব্বক সুখসৌভাগ্যশালী হইবেন। মৎস্যসূক্তে তারাসাধন ও কালিকাসাধনে বিশেষ কথিত আছে যে, যিনি অষ্টমীতিথিতে বা চতুর্দ্দশীতিথিতে প্রযত্নসহকারে কালী বা তারার পূজা করেন, তিনি যাহা যাহা প্রার্থনা করেন, নিয়ত তৎসমুদায়ই প্রাপ্ত হয়েন। যিনি কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমীর দিবস কালীমন্ত্র বা তারামন্ত্র জপ করেন, তিনি বাক্‌পটুতা লাভ করিতে পারেন। এস্থলে নিত্যকর্ম্মের অনুষ্ঠানের পর এই সমুদায় নৈমিত্তিক কার্য্য করিতে হইবে। এই নৈমিত্তিকানুষ্ঠানে কাল নিয়ম দৃষ্ট হয় না। পরন্তু পঞ্চদশদিবস, একমাস অথবা একবৎসর অথবা দুই বৎসর পর্য্যন্ত নৈমিত্তিক কার্য্য অনুষ্ঠান করিতে হইবে। কারণ রুদ্রজামলে কথিত আছে যে একপক্ষ, একমাস, একবৎসর অথবা দুইবৎসর যে পর্য্যন্ত ফল প্রাপ্তি না হয়, সে পর্য্যন্ত যোগী কাম্য কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিবেন। তন্ত্রান্তরে কথিত আছে যে, নৈমিত্তিক কর্ম্ম ও কাম্যকর্ম্ম অনুষ্ঠান বিষয়ে এক বৎসর পর্য্যন্ত সাধন করিবে, যদি এক বৎসর মধ্যেও ফল প্রাপ্তি না হয়, তাহা হইলে দুই বৎসর পর্য্যন্ত সাধন করিলে ফলভাগী হইতে পারিবে, সন্দেহ নাই। অষ্টমীতিথিতে তারা বা কালীর পূজা করিলে সমুদায় কাম্যফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। রম্ভা, জাতিপুষ্প, বীজপূর এই সমুদায় সুগন্ধি দ্রব্যের সহিত মিশ্রিত করিয়া অষ্টমীর দিবস বিশেষরূপে বলিপ্রদান করিবে। বিশেষতঃ, এই দিবস গন্ধপুষ্পাদির সহিত সুবর্ণ-মালা মহাদেবীকে প্রদান করিতে হইবে। ঐ অষ্টমীর দিবস

শর্করান্বিতং। তস্মাৎ সর্ব্বপ্রযত্নেন সম্পত্ত্যৈ পূজয়েচ্ছিবাং। দানঞ্চাক্ষয্যসিদ্ধ্যর্থং দদ্যাদ্দেব্যৈ প্রযত্নতঃ॥ তথা নীলতন্ত্রে। অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দ্দশ্যাং পূজয়েচ্চ যথাবিধি। আজ্ঞাসিদ্ধিমবাপ্নোতি জবাপুষ্পঞ্চ বর্ব্বরাং। চন্দনঞ্চার্ককুসুমং দদ্যাৎ শ্বেতাপরাজিতাং। যস্তু সংপূজয়েদ্দুর্গাং মহাষ্টম্যাং বিশেষতঃ। জন্মত্রয়ার্জ্জিতং পাপং তৎক্ষণাদেব নাশয়েৎ। দুর্গাং তারিণীং প্রকরণাৎ॥

অথ প্রয়োগবিধিঃ। সর্ব্বপ্রয়োগে অযুতজপঃ। তথাচ সারদায়াং। অযুতং হোমসংখ্যাস্যা-জ্জপস্তাবান্ প্রকীর্ত্তিতঃ। তত্রাদৌ ভুবনেশ্বরীপ্রয়োগঃ। তদ্যথা মন্ত্রী ত্রিমধুরোপেতৈ-র্হুত্বাশ্বত্থসমিদ্বরৈঃ। ব্রাহ্মণান্ বশয়েচ্ছীঘ্রং পার্থিবান্ পদ্মহোমতঃ। পলাশপুষ্পৈস্তৎপত্নী মন্ত্রিণঃ কুমুদৈরপি। পঞ্চবিংশতিসংজপ্তৈর্জ্জলৈঃ স্নানং দিনে দিনে। আত্মনামভিষিঞ্চেদ্ যঃ সর্ব্বসৌভাগ্যবান্ ভবেৎ। পঞ্চবিংশতিসংজপ্তং জলং প্রাতঃ পিবেন্নরঃ। অবাপ্য মহতীং লক্ষ্মীং কবীনামগ্রণীর্ভবেৎ। তথা হুত্বা পলাশকুসুমৈর্ব্বাক্শ্রিয়ং লভতে ধ্রুবং। ব্রাহ্মীঘৃতং পিবেদ্যস্তু মূলমন্ত্রাভিমন্ত্রিতং। কবিত্বং লভতে মন্ত্রী বৎসরান্ নাত্র সংশয়ঃ। সিদ্ধার্থান্ লবণোপেতান্ হুত্বা মন্ত্রী বশং নয়েৎ। নরং নারীং নরপতিং নাত্র কার্য্যা বিচারণা॥

ভূরিপরিমাণে ফল, ক্ষীর ও শর্করা নিবেদন করিবে। সম্পত্তিলাভের নিমিত্ত এইরূপে সর্ব্বপ্রযত্নে দেবীর পূজা করিতে হইবে। এই পূজার অক্ষয়তা সিদ্ধির নিমিত্ত প্রযত্নসহকারে দেবীকে অভীষ্ট বস্তু দান করিবে। নীল-তন্ত্রে অভিহিত আছে যে, অষ্টমী ও চতুর্দ্দশীতিথিতে যিনি যথাবিধানে তারার পূজা করিবেন এবং ঐ পূজার সময় জবাপুষ্প, বর্ব্বরাপুষ্প, অর্কপুষ্প, শ্বেত-অপরাজিতা ও চন্দন দিবেন, তিনি আজ্ঞা সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবেন। যিনি মহাষ্টমীর দিবস বিশেষরূপে দুর্গার পূজা করিবেন, তাঁহার জন্মত্রয়ের সমুদায় পাপ তৎক্ষণাৎ বিধ্বস্ত হইবে। এই স্থানে প্রকরণ বশতঃ দুর্গা শব্দের অর্থ তারিণী হইবে॥

এক্ষণে প্রয়োগ-বিধি কথিত হইতেছে। সমুদায় প্রয়োগস্থলে দশসহস্র মন্ত্র জপ করিতে হইবে। এই বিষয়ে সারদাতিলকে কথিত আছে যে, সমুদায় প্রয়োগেই দশসহস্র জপ ও দশসহস্র হোম করিতে হইবে। এক্ষণে প্রথমতঃ ভুবনেশ্বরীপ্রয়োগ বলিতেছি যথা;—ঘৃত, চিনি ও মধু এই মধুরত্রয়-সংযুক্ত অশ্বত্থ পল্লবদ্বারা হোম করিলে ব্রাহ্মণকে শীঘ্র বশীভূত করিতে পারাযায়। এইরূপ পদ্মহোমদ্বারা রাজাকে, পলাশপুষ্প হোমদ্বারা রাজপত্নীকে এবং কুমুদপুষ্প হোমদ্বারা রাজমন্ত্রীকে বশীভূত করিতে পারাযায়। এই হোমের সময় প্রতিদিন জলের উপরি পঞ্চবিংশতিবার বীজমন্ত্র জপ করিয়া তাহাতে স্নান করিতে হইবে। যিনি ঐ অভিমন্ত্রিত জলদ্বারা আপনাকে অভিষিক্ত করিবেন, তিনি সর্ব্ববিষয়ে সৌভাগ্যশালী হইবেন। যিনি প্রাতঃকালে জলের উপরি পঞ্চবিংশতিবার বীজমন্ত্র জপ করিয়া তাহা পান করিবেন, তিনি অতুল ঐশ্বর্য্যশালী ও প্রধান কবি হইতে পারিবেন। যিনি পূর্ব্বোক্ত নিয়ম অনুসারে পলাশ পুষ্পদ্বারা হোম করিবেন, তিনি বাক্-পটুতা লাভ করিবেন, সন্দেহ নাই। যিনি মূলমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত ব্রহ্মী-ঘৃত পানকরিবেন, তিনি এক বৎসরের মধ্যে কবিত্ব-শক্তি লাভ করিতে পারিবেন, সন্দেহ

অথ ত্বরিতা। যোনিকুণ্ডং প্রকল্প্যাথ কুর্য্যাদ্ধোমং যথেচ্ছয়া। মল্লিকাকুসুমৈর্হুত্বা বশয়েদখিলং জনম্। কৃত্যাদ্রোহাদিশমনং পলাশকুসুমৈর্হুতম্। ইক্ষুদণ্ডৈঃ শুভৈর্হুত্বা মহতীং বৃদ্ধিমাপ্নুয়াৎ। দীর্ঘমায়ুরবাপ্নোতি দূর্ব্বাহোমেন সাধকঃ। ধান্যৈঃ প্রক্ষালিতৈর্হুত্বা শ্রিয়মিষ্টামবাপ্নুয়াৎ। অশোকৈঃ পুত্রমাপ্নোতি মধূকৈরিষ্টমাপ্নুয়াৎ। ফলৈর্জম্বূদ্ভবৈর্হুত্বা শীঘ্রং চোৎসাদয়েদরীন্। পুষ্পৈর্ব্বকুলসংভূতৈঃ কীর্ত্তিঃ স্যাদনপায়িনী। দীর্ঘমায়ুর্ভবেদাম্রৈশ্চম্পকৈঃ কাঞ্চনং লভেৎ। কুর্ব্বীত সর্ষপৈর্হোমং শত্রুনাশকরং সুধীঃ। পত্রৈর্ব্বকুলজৈর্হুত্বা শীঘ্রঞ্চোৎসাদয়েদরীন্। শাল্মলীপত্রহোমেন সপত্নান্ নাশয়েদ্ ধ্রুবম্। মাষহোমেন মূকঃ স্যাদুন্মত্তৈঃ ক্ষোভয়েদরীন্॥

অথ দুর্গা। বশয়েত্তিলহোমেন নরান্নরপতীনপি। সিদ্ধার্থৈর্জুহুয়ান্মন্ত্রী রোগান্মুচ্যেত তৎক্ষণাৎ। পদ্মৈর্হুত্বা জয়েচ্ছত্রূন্ দূর্ব্বাভিঃ শান্তিমাপ্নুয়াৎ। পলাশকুসুমৈঃ পুষ্টিং ধান্যৈর্ধান্যাশ্রয়ং লভেৎ। কাকপক্ষৈঃ কৃতো হোমো দ্বেষং বিতনুয়াদ্ যথা। মরীচহোমান্মরণং রিপুরাপ্নোতি সর্ব্বথা॥

নাই। যিনি লবণমিশ্রিত সিদ্ধার্থদ্বারা মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক হোম করিবেন, তিনি নর ও নারীকে বশীভূত করিবেন এবং অন্যের পত্নীকেও বশীভূত করিয়া দিতে পারিবেন॥

অনন্তর ত্বরিতাপ্রয়োগ কথিত হইতেছে। এই প্রয়োগে যোনিকুণ্ড প্রস্তুত করিয়া যথাভিলষিত হোম করিতে হইবে। ইহার মধ্যে যিনি মল্লিকাকুসুমদ্বারা হোম করিবেন, তিনি সমুদায় লোককে বশীভূত করিতে পারিবেন। পলাশকুসুমদ্বারা হোম করিলে কৃত্যাদেবীকৃত সমুদায় অনিষ্টশান্তি হয়। উত্তম ইক্ষুদণ্ডদ্বারা হোম করিলে ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধি হয়। সাধক যদি দূর্ব্বাদ্বারা হোম করেন, তাহা হইলে সুদীর্ঘ পরমায়ু লাভ করিতে পারেন। প্রক্ষালিত ধান্যদ্বারা হোম করিলে অভিলষিত ঐশ্বর্য্যলাভ করিতে পারাযায়। অশোকপুষ্পদ্বারা হোম করিলে পুত্র এবং মধুকদ্বারা হোম করিলে সমুদায় অভীষ্টলাভ হয়। যিনি জম্বুফলদ্বারা হোম করেন, তিনি অল্পকালমধ্যে শত্রুগণকে উৎসন্ন করিতে পারেন। বকুলপুষ্পদ্বারা হোম করিলে চিরস্থায়িনী কীর্ত্তিলাভ হয়। আম্রদ্বারা হোম করিলে সুদীর্ঘ পরমায়ু এবং চম্পকদ্বারা হোম করিলে সুবর্ণ লাভ করিতে পারাযায়। যে বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি সর্ষপদ্বারা হোম করেন, তিনি সমুদায় শত্রুগণকে বিনাশ করিতে পারেন। বকুলপত্রদ্বারা হোম করিলে শীঘ্রই শত্রুগণকে উৎসন্ন করিতে পারাযায়। শাল্মলীপত্রদ্বারা হোম করিলে নিশ্চই শত্রু বিনাশ হয়। মাষকলায়দ্বারা হোম করিলে সাধ্য ব্যক্তি মূক হইয়া পড়ে। ধুস্তূরদ্বারা হোম করিলে শত্রুগণকে বিক্ষুব্ধ করিতে পারাযায়॥

অনন্তর দুর্গামন্ত্র কথিত হইতেছে। তিলদ্বারা হোম করিলে নর ও নরপতিকে বশীভূত করিতে পারাযায়। সিদ্ধার্থদ্বারা হোম করিলে তৎক্ষণাৎ রোগ হইতে মুক্ত হওয়া যায়। পদ্মদ্বারা হোম করিলে শত্রুপরাজয় হয়, দূর্ব্বাদ্বারা হোম করিলে শান্তিলাভ করিতে পারাযায়। যিনি পলাশ পুষ্পদ্বারা হোম করেন, তিনি পুষ্টিলাভ করিতে পারেন। যিনি ধান্যদ্বারা হোম করেন, তিনি ধান্যাশ্রয় লাভ করেন। কাকপক্ষদ্বারা হোম করিলে সাধ্যের মনে বিদ্বেষ জন্মে। মরীচদ্বারা হোম করিলে শত্রু নিশ্চয়ই মৃত্যুমুখে পতিত হয়॥

অথ সরস্বতী। পীত্বা তন্মন্ত্রিতং তোয়ং সহস্রং প্রত্যহং জপেৎ। মহাকবির্ভবেন্মন্ত্রী বৎসরেণ ন সংশয়ঃ। উরোমাত্রোদকে স্থিত্বা ধ্যায়েন্মার্ত্তণ্ডমণ্ডলে। স্থিতা দেবীং প্রতিদিনং ত্রিসহস্রং মনুং জপেৎ। লভতে মণ্ডলাৎ সিদ্ধিং বাচামপ্রতিমামপি। পলাশবিল্বকুসুমৈর্জুহুয়ান্মধুরোক্ষিতৈঃ। সমিদ্ভির্ব্বা তদুত্থাভির্ধর্ম্মং প্রাপ্নোতি বাক্‌পতেঃ। পলাশকুসুমৈর্হুত্বা পরাং বাক্‌সিদ্ধিমাপ্নুয়াৎ। কদম্বকুসুমৈস্তদ্বৎ ফলৈঃ শ্রীফলসম্ভবৈঃ। অচিরাৎ শ্রিয়মাপ্নোতি বাচং কুন্দসমুদ্ভবৈঃ। নন্দ্যাবর্ত্তপ্রসূনৈর্ব্বা হুত্বা বাগ্মী ততোভবেৎ॥

অথ লক্ষ্মীঃ। যথা বক্ষঃপ্রমাণে সলিলে স্থিত্বা মন্ত্রমিমং জপেৎ। ত্রিলক্ষং সংজপেন্মন্ত্রী দেবীং ধ্যাত্বার্কমণ্ডলে। স ভবেদল্পকালেন রমায়া বসতিঃ স্থিরা। আরাধ্যোত্তরনক্ষত্রে দেবীং স্রক্‌চন্দনাদিভিঃ। নন্দ্যাবর্ত্তভবৈঃ পুষ্পৈঃ সহস্রং জুহুয়াত্ততঃ। পৌর্ণমাস্যাং ফলৈর্ব্বিল্বৈর্জুহুয়ান্মধুরাপ্লুতৈঃ। পঞ্চম্যাং বিষদাম্ভোজৈঃ শুক্রবারে সুগন্ধিভিঃ। অন্যৈর্ব্বাবিষদৈঃ পুষ্পৈঃ প্রতিমাসং বিশালধীঃ। স সভেদব্দমাত্রেণ সর্ব্বদা সম্পদাং নিধিঃ। শালিভির্জুহ্বতো নিত্যং অষ্টোত্তরসহস্রকং। অচিরাবদেব মহতী লক্ষ্মীঃ সংজায়তে ধ্রুবং। জবাপুষ্পাণি জুহুয়াদষ্টোত্তরসহস্রকং। গৃহীত্বা প্রজপেদ্‌ভস্ম নাগবল্লীরসান্বিতং। তিলকঞ্চাচরেত্তেন সর্ব্ববশ্যকরং ভবেৎ। নাগবল্লী পর্ণং॥

অনন্তর সরস্বতীদেবীর বিবরণ বলিতেছি। সারস্বত মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত জলপান করিয়া যিনি প্রতিদিন ঐ মন্ত্র একসহস্র জপকরিবেন, তিনি একবৎসরে মহাকবি হইবেন, সন্দেহ নাই। যিনি উরুমাত্র জলে দণ্ডায়মান হইয়া মার্ত্তণ্ডমণ্ডলস্থিতা দেবী সরস্বতীর ধ্যান পূর্ব্বক প্রতিদিন তিনসহস্র মন্ত্র জপ করিবেন, তিনি ঐ সূর্য্যমণ্ডলপ্রভাবে অসীম বাক্‌সিদ্ধি করিতে পারিবেন। যিনি ত্রিমধুসিক্ত পলাশকুসুম এবং বিল্বকুসুমদ্বারা হোম করিবেন, অথবা ঐরূপ পলাশপল্লব ও বিল্বপল্লবদ্বারা আহুতি দিবেন, তিনি বাক্‌পতির গুণ সমুদায় প্রাপ্ত হইবেন। কেবল পলাশকুসুমদ্বারা হোম করিলে বাক্‌সিদ্ধি লাভ করিতে পারাযায়। কদম্বকুসুমদ্বারা অথবা বিল্বফলদ্বারা হোম করিলে অবিলম্বেই লক্ষ্মীলাভ হয়, কুন্দপুষ্পদ্বারা অথবা নন্দ্যাবর্ত্তপ্রসূনদ্বারা হোম করিলে উত্তম বাগ্মী হইতে পারে॥

এক্ষণে লক্ষ্মীপ্রয়োগ কথিত হইতেছে। বক্ষঃপ্রমাণ জলে দণ্ডায়মান হইয়া লক্ষ্মীমন্ত্র জপ করিতে হইবে। যিনি বক্ষঃপ্রমাণ জলে দণ্ডায়মান হইয়া অর্কমণ্ডলস্থিতা লক্ষ্মীদেবীর ধ্যানপূর্ব্বক লক্ষ্মীমন্ত্র তিনলক্ষ জপ করিবেন, তিনি অল্পকালমধ্যেই লক্ষ্মীর স্থিরবসতি হইয়া উঠিবেন। যিনি উত্তরফল্গুনী বা উত্তরভাদ্রাপদ নক্ষত্রে স্রক্‌চন্দনাদি দ্বারা ভগবতী লক্ষ্মীর পূজা করিয়া নন্দ্যাবর্ত্ত কুসুমদ্বারা সহস্র হোম করিবেন, অথবা পূর্ণিমাতিথিতে মধুরত্রয়যুক্ত বিল্বফলদ্বারা কিম্বা পঞ্চমীতিথিতে বিকসিত পদ্মদ্বারা অথবা শুক্রবারে সুগন্ধি সুদৃশ্য অন্য কোন পুষ্পদ্বারা প্রতিমাসে হোম করিবেন, তিনি এক বৎসরের মধ্যে অতুল ঐশ্বর্য্যের অধীশ্বর হইবেন। যিনি প্রতিদিন ধান্যদ্বারা অষ্টোত্তর সহস্র হোম করিবেন, তিনি অল্পকাল মধ্যেই মহতী লক্ষ্মীলাভ করিতে পারিবেন, অণুমাত্র সন্দেহ নাই। যিনি জবাপুষ্পদ্বারা অষ্টোত্তর সহস্র হোমপূর্ব্বক তাম্বূলের রসের সহিত সেই ভস্মমর্দ্দন করিয়া তিলক গ্রহণের পর ঐ মন্ত্র জপ করিবেন, তিনি সকলকেই বশীভূত করিতে পারিবেন॥

অথ গণেশঃ। তর্পয়েৎ সলিলৈঃ শুদ্ধৈর্দ্দিনশো গণনায়কং। চতুশ্চত্বারিংশদাঢ্যং চতুঃশতমন্ত্রিতঃ। প্রাপ্নুয়াম্মণ্ডলাদর্ব্বাগভীষ্টমধিকং নরঃ। নারিকেলৈঃ কৃতো হোমশ্চতুর্থ্যাং শ্রীপদো ভবেৎ। শুক্লপক্ষে প্রতিপদমারভ্য দিনশঃ সুধীঃ। চতুর্থ্যন্তং নারিকেলশক্তুলাজতিলৈঃ ক্রমাৎ। চতুঃশতং প্রজুহুয়াদ্বশ্যাঃ স্যুঃ সর্ব্বজন্তবঃ। সতিলৈস্তণ্ডুলৈর্হোমশ্চতুর্থ্যাং শ্রীপদো ভবেৎ। পদ্মহোমেন ভূপালাংস্তৎপত্নী-রুৎপলৈঃ শুভৈঃ। মন্ত্রিণঃ কুমুদৈঃ পুষ্পৈর্ব্বিপ্রান্ পিপ্পলসম্ভবৈঃ। সমিদ্বরৈর্নরপতীনুডুম্বরসমুদ্ভবৈঃ। প্লক্ষৈর্ব্বৈশ্যান্ বটোদ্ভূতৈঃ শূদ্রান্মন্ত্রী বশং নয়েৎ। মধুনা স্বর্ণলাভঃ স্যাদ্দুগ্ধেন লভেত গাঃ। আজ্যহোমেন মহতীং শ্রিয়মাপ্নোতি মানবঃ। দধ্না সর্ব্বসমৃদ্ধিঃ স্যাদন্নৈরন্নপতির্ভবেৎ॥

অথ সূর্য্যঃ। যথা—এবং সংপূজ্য বিধিবদ্ভাস্করং ভক্তবৎসলং। দদ্যাদর্ঘ্যং প্রতিদিনং বারে বা তস্য চোদিতে। প্রভাতে মণ্ডলং কৃত্বা পূর্ব্ববৎ পীঠমর্চ্চয়েৎ। পাত্রং তাম্রময়ং প্রস্থতোয়গ্রাহি মনোহরং। নিধায় তত্র মনুনা পূরয়েতচ্ছুভোদকৈঃ। কুঙ্কুমং রোচনারাজীরক্তচন্দনবৈলবান্। করবীরজবাশালিকুশশ্যামাকতণ্ডুলান্। নিঃক্ষিপেৎ সলিলে তস্মিন্নৈক্যং সম্ভাব্য ভানুনা। সাঙ্গমভ্যর্চ্চয়েত্তস্মিন্ ভাস্করং প্রোক্তলক্ষণং। গন্ধপুষ্পাদিনৈবেদ্যৈর্যথাবিধি বিধান-

অনন্তর গণেশদেবতার প্রয়োগ প্রকটিত হইতেছে। গণপতি প্রয়োগ করিবার সময় প্রতিদিন সমাহিত হৃদয়ে বিশুদ্ধ সলিলদ্বারা তাঁহার ৪৪৪ চতুশ্চত্বারিংশদধিক চতুঃশতবার তর্পণ করিতে হইবে। এরূপ করিলে একবৎসরের মধ্যেই সম্পূর্ণ অভিলষিত ফল প্রাপ্ত হইতে পারিবে। যদি চতুর্থী তিথিতে নারিকেলদ্বারা হোম করা হয়, তাহা হইলে সাধক লক্ষ্মীলাভ করিতে পারেন। যদি সাধক শুক্লপক্ষের প্রতিপদের দিন নারিকেলদ্বারা একশত হোম, শুক্লপক্ষীয় দ্বিতীয়া দিবসে শক্তুদ্বারা একশত হোম, পরদিন তৃতীয়া তিথিতে লাজদ্বারা একশত হোম, পরদিবস চতুর্থী তিথিতে তিলদ্বারা একশত হোম করেন, তাহা হইলে সমুদায় প্রাণীই তাঁহার বশীভূত হয়। চতুর্থীতে তিল মিশ্রিত তণ্ডুলদ্বারা হোম করিলে ধনলাভ হইয়া থাকে। পদ্মদ্বারা হোম করিলে, রাজাকে উৎপলদ্বারা হোম করিলে রাজমহিষীকে, কুমুদদ্বারা হোম করিলে মন্ত্রিগণকে, পিপ্পলপুষ্পদ্বারা হোম করিলে ব্রাহ্মণগণকে উডুম্বর সমিধদ্বারা হোম করিলে নরপতীগণকে, প্লক্ষসমিধদ্বারা হোম করিলে বৈশ্যগণকে এবং বটসমিধদ্বারা হোম করিলে শূদ্রগণকে বশীভূত করিতে পারা যায়। মধুদ্বারা হোম করিলে স্বর্ণলাভ, দুগ্ধদ্বারা হোম করিলে গোধন লাভ, এবং ঘৃতদ্বারা হোম করিলে বিপুল ধন লাভ হইয়া থাকে। দধিদ্বারা হোম করিলে সর্ব্বসমৃদ্ধি সম্পন্ন এবং অন্নদ্বারা হোম করিলে অন্নপতি হইতে পারা যায়॥

এক্ষণে সূর্য্যপ্রয়োগ বলা যাইতেছে। প্রতিদিন অথবা রবিবারে যথাবিধানে ভক্তবৎসল ভাস্করদেবের পূজা করিয়া অর্ঘ্যপ্রদান করিতে হইবে। প্রত্যুষে মণ্ডল করিয়া পূর্ব্বের ন্যায় পীঠদেবতার অর্চনা করিবে। পরে একপ্রস্থ জলধরে এরূপ মনোহর তাম্রময় পাত্র সেই স্থানে স্থাপন করিয়া সূর্য্যমন্ত্র পাঠপূর্ব্বক তাহা বিশুদ্ধ সলিলদ্বারা পূর্ণকরিবে। পরে সেই পাত্রে কুঙ্কুম, গোরোচনা, রাজী, রক্তচন্দন, বৈলব, করবীর, জবাপুষ্প, ধান্য, কুশ, শ্যামাকতণ্ডুল এই সমুদয় দ্রব্য সলিল মধ্যে নিঃক্ষেপ করিবে। এই দ্রব্য নিঃক্ষেপের সময় ভগবান্ সূর্য্যদেবের সহিত তাঁহার ঐক্য ভাবনা

বিৎ। অপিধায় জপেন্মন্ত্রং সম্যগষ্টোত্তরং শতং। পুনঃ সংপূজ্য গন্ধাদ্যৈর্জ্জানুভ্যামবনিং গতঃ। আমস্তকং সমুদ্ধৃত্য ব্যোম্নি সাবরণে রবৌ। তুষ্টিং নিধায় ঐক্যেন মূলমন্ত্রং ধিয়া জপন্। দদ্যাদর্ঘ্যং দিনেশায় প্রসন্নেনান্তরাত্মনা। দত্ত্বা পুষ্পাঞ্জলিং ভূয়ো জপেদষ্টোত্তরং শতং। যাবদর্ঘ্যামৃতং ভানুঃ সমাদত্তে নিজৈঃ করৈঃ। তেন তৃপ্তো দিনমণির্দ্দদ্যাত্তস্মৈ মনোরথান্। অর্ঘ্যদানমিদং পুংসামায়ুরারোগ্যবর্দ্ধনং। ধনধান্যপশুক্ষেত্রপুত্রমিত্রকলত্রদং। তেজোবীর্য্যকান্তিবিদ্যানানাবিভবভাগ্যদং॥

অথ শ্রীরামঃ। জাতীপ্রসূনৈর্জ্জুহুয়াদিন্দিরাপ্রাপ্তয়ে নরঃ। জাতীপ্রসূনৈর্জ্জুহুয়াচ্চন্দনাম্ভঃসমুক্ষিতৈঃ। রাজবশ্যায় কমলৈর্ধনধান্যাদিসম্পদে। নীলোৎপলানাং হোমেন বশয়েচ্চ ইদং জগৎ। বিল্বপ্রসূনৈর্জ্জুহুয়াদিন্দিরাপ্রাপ্তয়ে নরঃ। দূর্ব্বাহোমেন দীর্ঘায়ুর্ভবেন্মন্ত্রী নিরাময়ঃ। রক্তোৎপলহুতান্মন্ত্রী ধনমাপ্নোতি বাঞ্ছিতং। মেধাকামেন হোতব্যং পলাশকুসুমৈর্নবৈঃ। তজ্জপ্তমম্ভঃ প্রপিবেৎ কবির্ভবতি বৎসরাৎ। তন্মন্ত্রিতান্নং ভুঞ্জীত মহদারোগ্যবর্দ্ধনং॥

অথ শ্রীকৃষ্ণঃ। অথ প্রয়োগান্ প্রবক্ষ্যামি মন্ত্রয়োরুভয়োঃ সমান্। যান্ কৃত্বা সাধকবরো লোকত্রয়প্রপূজিতঃ। বন্দেঽহং দেবকীপুত্রং সদ্যোজাতাম্বুদপ্রভং। শঙ্খচক্রগদা-

করিতে হইবে। পরে সেই পাত্রে গন্ধপুষ্প নৈবেদ্য প্রভৃতিদ্বারা যথাবিধানে উক্তপ্রকার ভাস্করের ও তাঁহার অঙ্গ দেবতাগণের অর্চ্চনা করিয়া সেই পাত্র আচ্ছাদনপূর্ব্বক অষ্টোত্তরশত সূর্য্যমন্ত্র জপ করিতে হইবে। অনন্তর গন্ধাদিদ্বারা পুনর্ব্বার দিবাকরের পূজা করিয়া ভূমিতে জানুদ্বয়স্থাপন পূর্ব্বক মস্তক পর্য্যন্ত সমুদায় অঙ্গ উর্দ্ধে রাখিয়া সূর্য্যমণ্ডলে দৃষ্টিস্থাপন পূর্ব্বক আপনার সহিত দিবাকরের ঐক্য ভাবনা করিয়া মনে মনে সূর্য্যমন্ত্র জপ করিতে হইবে। পরে বিশুদ্ধ অন্তঃকরণে পুনর্ব্বার সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান করিবে। অনন্তর পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া পুনর্ব্বার অষ্টোত্তরশত জপ করিতে হইবে। ভগবান্ দিনমণি যখন নিজ করদ্বারা অর্ঘ্যামৃত গ্রহণ করিতে থাকিবেন, তখন তিনি তদ্দ্বারা পরিতৃপ্ত হইয়া সাধকের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিয়া দিবেন। এই সূর্য্যার্ঘ্য দানদ্বারা সমুদায় রোগশান্তি ও পরমায়ুবৃদ্ধি হয়। বিশেষতঃ এরূপ সূর্য্যার্ঘ্যদান করিলে ধন, ধান্য, পশু, ক্ষেত্র, পুত্র, মিত্র, কলত্র, ও বহুবিধ ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হওয়া যায়। বিশেষতঃ ইহাদ্বারা শরীরের তেজ, বীর্য্য, কান্তিও পুষ্ট হইয়া থাকে॥

অনন্তর শ্রীরামপ্রয়োগ কথিত হইতেছে। লক্ষ্মীপ্রাপ্তির নিমিত্ত জাতীকুসুমদ্বারা হোম করিতে হইবে। যিনি চন্দনসলিল পরিষিক্ত জাতীকুসুমদ্বারা হোম করেন, রাজা তাঁহার বশীভূত হয়েন। পদ্মদ্বারা হোম করিলে ধনধান্যপ্রভৃতি ঐশ্বর্য্য লাভ করিতে পারা যায়। নীলোৎপলদ্বারা হোম করিলে ভূমণ্ডলস্থ সকলেই বশীভূত হয়। বিল্বপুষ্পদ্বারা হোম করিলে লক্ষ্মীলাভ হইয়া থাকে। দূর্ব্বাদ্বারা হোম করিলে সাধক নিরাময় ও দীর্ঘায়ু হয়েন। রক্তোৎপলদ্বারা হোম করিলে সাধক অভিলষিত ধনপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন। অভিনব পলাশকুসুমদ্বারা হোম করিলে মেধাবৃদ্ধি হয়। রামমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত জল একবৎসর পর্য্যন্ত প্রতিদিন পান করিলে সাধক কবিত্ব শক্তিলাভ করেন। শ্রীরামমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত অন্নভোজন করিলে শরীর নীরোগ হইয়া থাকে॥

একণে শ্রীকৃষ্ণপ্রয়োগ কথিত হইতেছে। শ্রীকৃষ্ণের উভয় মন্ত্রসাধনেই সমান ফল হইয়া থাকে। সাধক ব্যক্তি

পদ্মধারিণং বনমালিনং। এবং ধ্যাত্বা মনুবরং লক্ষং ব্রাহ্মমুহূর্ত্তকে। জপ্ত্বা মেধাং পরাং প্রাপ্য কবীনামগ্রণীর্ভবেৎ। অথবা স্ফটিকাভাসং লেখপুস্তকধারিণং। তাং বিচিন্ত্য জপেল্লক্ষং মূলং ব্রাহ্মমুহূর্ত্তকে। জপ্ত্বা মন্ত্রী ত্রিকালজ্ঞো বৃহস্পতিসমো ভবেৎ। চরদ্গোচারণং বালং ধ্যাত্বা ব্রাহ্মমুহূর্ত্তকে। জপ্ত্বা মনুবরং বিদ্বান্ সর্ব্বশাস্ত্রার্থবিদ্ভবেৎ। সর্ব্ববেদার্থকুশলো জ্ঞানবান্ ভবতি ধ্রুবং। নন্দাঙ্গনে পর্য্যটন্তং ধূলীনীচয়ধূসরং। দীপ্তমণিগণাদীপ্তং যশোদালোচনোৎসুকং। এবং ধ্যাত্বা মনুবরং জপেন্নিয়মমাস্থিতঃ। লক্ষৈকজপনাদস্য কিং ন সিধ্যতি ভূতলে। প্রাতঃ প্রাতঃ পিবেত্তোয়মষ্টোত্তরশতং জপন্। অত্যন্তমূকো দুষ্টাত্মা জড়ঃ পাষাণবত্তথা। অনেন জলপানেন সাক্ষাদ্বাক্পতিসন্নিভঃ। জায়তে নাত্র সন্দেহঃ সত্যং সত্যং ন চান্যথা। পদ্ভ্যাং নিঃক্ষিপ্য শকটং রুদন্তং প্রাকৃতং তথা। লক্ষং জপ্যাদিতি ধ্যাত্বা আপদ্ভ্যো-মুচ্যতে ধ্রুবং। শত্রুতো ন ভয়ং তস্য রাজতো দস্যুতোপি বা। ন তস্য বিদ্যতে ভীতিঃ কদাচিদপি সুব্রত। নিত্যকর্ম্মরতঃ কৃষ্ণং বন্যৈঃ পুষ্পৈঃ সমর্চ্চয়েৎ। বশ্যা ভবন্তি সর্ব্বে চ ব্রাহ্মণা নাত্র সংশয়ঃ। গোপালং মনসা চৈব জাতীপুষ্পৈঃ সমর্চ্চয়েৎ। বশ্যা ভবন্তি রাজানো নাত্র কার্য্যা বিচারণা। তমালোদ্ভবপুষ্পৈশ্চ বৈশ্যা বশ্যা ভবন্তি হি। নীলোৎপলৈশ্চ শূদ্রাশ্চ মাসং কৃষ্ণং সমর্চ্চয়েৎ। জুহুয়াদ্রক্তপুষ্পৈশ্চ মিশ্রিতৈঃ সিততণ্ডুলৈঃ। মন্ত্রেণাষ্টসহস্রন্তু

এই প্রয়োগ করিয়া ত্রিলোকপূজিত হইয়া থাকেন। নবীন-নীরদসদৃশ প্রভাসম্পন্ন শঙ্খ চক্র গদা পদ্মধারী বনমালাবিভূষিত দেবকীতনয় কৃষ্ণকে আমি প্রণাম করিতেছি। ব্রাহ্মমুহূর্ত্তে এইরূপ ধ্যান করিয়া একলক্ষ মন্ত্র জপ করিলে সাধক যাহার পর নাই মেধাবী ও কবিগণের অগ্রগণ্য হইয়া থাকেন। অথবা ব্রহ্মমুহূর্ত্তে স্ফটিকের ন্যায় প্রভাসম্পন্ন লেখনী পুস্তকধারী কৃষ্ণকে চিন্তা করিয়া একলক্ষ মূলমন্ত্র জপ করিলে সাধক ত্রিকালজ্ঞ ও বৃহস্পতির সদৃশ হয়েন। বালক কৃষ্ণ গোচারণপূর্ব্বক ভ্রমণ করিতেছেন। ব্রাহ্মমুহূর্ত্তে এইরূপ ধ্যানপূর্ব্বক মন্ত্র জপ করিলে সাধক সর্ব্বশাস্ত্রার্থবিশারদ হইতে পারেন। বিশেষতঃ তিনি অল্পকালমধ্যেই সর্ব্ববেদার্থকুশল ও জ্ঞানবান্ হয়েন সন্দেহ নাই। যিনি ধূলিধূসরিত কলেবরে নন্দের প্রাঙ্গণে পর্য্যটন করিতেছেন, সমুজ্জ্বল মণিসমূহে যাঁহার শরীর উদ্দীপ্ত হইয়াছে; যিনি যশোদাকে দেখিবার নিমিত্ত সমুৎসুক রহিয়াছেন, তাদৃশ কৃষ্ণমূর্ত্তি ধ্যান করিয়া যে সাধক নিয়ম অবলম্বনপূর্ব্বক একলক্ষ মন্ত্র জপ করেন, তাঁহার সমুদায় কামনাই সিদ্ধ হয়। যিনি প্রতিদিন প্রাতঃকালে জলের উপরি অষ্টোত্তরশত কৃষ্ণমন্ত্র জপ করিয়া ঐ জলপান করেন, তিনি অত্যন্ত মূঢ়, দুষ্টাত্মা ও পাষাণসদৃশ জড় হইলেও ঐ অভিমন্ত্রিত জলপানদ্বারা সাক্ষাৎ বৃহস্পতিসদৃশ হয়েন, এবিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। চরণদ্বয়দ্বারা শকট নিঃক্ষিপ্ত করিয়া প্রাকৃত জনের ন্যায় রোদন করিতেছেন, এরূপ কৃষ্ণমূর্ত্তি ভাবনা করিয়া যে সাধক একলক্ষ মন্ত্র জপ করেন, তিনি সমুদায় আপদ হইতে মুক্ত হয়েন, সন্দেহ নাই। বিশেষতঃ তাঁহার শত্রুভয়, রাজভয়, দস্যুভয় অথবা অন্যকোন ভয় থাকে না। যিনি নিত্যকর্ম্ম সাধনপূর্ব্বক বন্যপুষ্পদ্বারা কৃষ্ণের অর্চনা করেন, সমুদায় ব্রাহ্মণ তাঁহার বশীভূত হয়েন, সন্দেহ নাই। যিনি মনে মনে গোপালমূর্ত্তি স্মরণ করিয়া জাতীপুষ্পদ্বারা অর্চনা করেন, রাজগণ তাঁহার বশীভূত হয়েন এবিষয়ে সন্দেহমাত্র নাই। তমালপুষ্পদ্বারা অর্চনা করিলে বৈশ্যগণ বশীভূত হয়। যিনি নীলোৎপলদ্বারা একমাসমাত্র কৃষ্ণের অর্চনা করেন, শূদ্রগণ তাঁহার বশীভূত হইয়া থাকেন। যিনি সিততণ্ডুলমিশ্রিত রক্তকুসুম-

জপ্ত্বা তদ্ভস্ম ধারয়েৎ। ললাটে বিধৃতে তস্য সর্ব্বে বশ্যা ভবন্তি হি। অনেন চ শরীরেণ রাজানো বশ্যতামিয়ুঃ। স্ত্রিয়ো বশ্যা ভবন্ত্যত্র পুত্রামাত্যাশ্চ সর্ব্বথা। বিবাহার্থী জপেন্মন্ত্রং মাসমষ্টসহস্রকং। রাসমণ্ডলমধ্যস্থং কৃষ্ণং ধ্যাত্বা ব্রজে স্থিতং। বিবাহয়েদুত্তমাঙ্গীং কন্যাং সর্ব্বগুণোজ্জ্বলাং। পুত্রং মে রক্ষরক্ষেতি দ্বিজেন প্রার্থিতো হরিঃ। কৃতপুত্রং সমাহৃত্য দদৌ যন্তং বিচিন্তয়েৎ। পুত্রকামো লভেৎ পুত্রং মাসেনৈকেন সুন্দরং। দীর্ঘায়ুরপ্রতিহতবলবীর্য্যসমন্বিতং। কুন্দপুষ্পৈঃ সমারাধ্য কৃষ্ণং ধ্যায়েচ্চ কন্যকা। মাসদ্বয়ং তথা মন্ত্রং জপেদষ্টসহস্রকং। মনোরথপতিং লব্ধ্বা দীর্ঘকালঞ্চ ক্রীড়তি। অঞ্জনং কুসুমং বস্ত্রং তাম্বূলং চন্দনং তথা। অন্যান্যপ্যুপভোগ্যানি স্পৃষ্ট্বা মন্ত্রং শতং জপেৎ। দীয়তে যস্য যস্যেতি সোঽচিরাদ্দাসবদ্বশী। স্ত্রিয়ো বশ্যা অনেনৈব ভবন্তি মুনিসত্তম। পুরুষং বশয়েন্নারী অনেনৈব বিধানতঃ। অন্নাদ্যকামঃ শ্রীপুষ্পৈঃ সিততণ্ডুলমিশ্রিতৈঃ। অষ্টোত্তরসহস্রন্তু জুহুয়াদন্নবান্ ভবেৎ। বিশ্বরূপধরং ধ্যাত্বা শতমষ্টোত্তরং জপেৎ। সমাহিতমনা মন্ত্রী যশোঽর্থী কীর্ত্তিমাপ্নুয়াৎ। ভূতপ্রেতপিশাচাদ্যৈঃ স্কন্দাদিগ্রহপীড়িতৈঃ। পূতনাস্তনপাতারং ধ্যাত্বা মন্ত্রং শতং জপেৎ। প্রণশ্যন্তি গ্রহা দুষ্টাঃ পলায়ন্তে ইতস্ততঃ। সর্পমণ্ডলদষ্টে চ মূষিকাদ্যৈশ্চ দংশিতে। কৃষ্ণং কালিয়দমনং চিন্তয়িত্বা জপেন্নরঃ। তর্জ্জয়ন্তং বিষং ঘোরং হুঙ্কারেণ বিনাশয়েৎ॥ অত্রাপ্যন্য

দ্বারা হোম করিয়া অষ্টোত্তরসহস্র মন্ত্র জপপূর্ব্বক ললাটে সেই ভস্ম ধারণ করেন, সকলেই তাঁহার বশীভূত হয়। এই ভস্ম ধারণ করিয়া রাজার নিকট গমন করিলে রাজা বশীভূত হয়েন। রমণী, পুত্র বা অমাত্য যে ব্যক্তি তাঁহাকে দর্শন করে, সেই ব্যক্তিই সর্ব্বতোভাবে তাঁহার বশীভূত হইয়া থাকে। বিবাহার্থী ব্যক্তি ব্রজে স্থিত রাসমণ্ডলমধ্যবর্ত্তী কৃষ্ণকে ধ্যান করিয়া একমাসপর্য্যন্ত প্রতিদিন অষ্টোত্তরসহস্র মন্ত্র জপ করিলে সর্ব্বগুণসমুজ্জ্বলা নিরুপমরূপবতী কন্যা বিবাহ করিতে পারে। "আমার পুত্রকে রক্ষা কর, আমার পুত্রকে রক্ষা কর," ব্রাহ্মণ এইরূপ প্রার্থনা করিলে হরি তাঁহার পুত্রকে বাঁচাইয়া আনিয়া দিতেছেন, এইরূপ চিন্তা করিয়া একমাস প্রতিদিন অষ্টোত্তরসহস্র মন্ত্র জপ করিলে পুত্রকামী ব্যক্তি অপ্রতিহত বলবীর্য্যসম্পন্ন দীর্ঘায়ু পরমসুন্দর পুত্র লাভ করিতে পারেন। যদি কন্যকা কুন্দপুষ্পদ্বারা পূজা করিয়া কৃষ্ণমূর্ত্তি ধ্যানপূর্ব্বক দুই মাসপর্য্যন্ত অষ্টোত্তরসহস্র মন্ত্র জপ করে, তাহাহইলে মনোমত পতি লাভ করিয়া দীর্ঘকাল পতির সহিত বিহার করিতে পারে। যদি কোন সাধক অঞ্জন, কুসুম, বস্ত্র, তাম্বূল, চন্দন এবং অন্যান্য উপভোগ্য বস্তু স্পর্শ করিয়া একশত মন্ত্র জপ করেন, তাহাহইলে সেই সেই বস্তু যে যে ব্যক্তিকে প্রদান করা যাইবে, সেই ব্যক্তি অচিরাৎ বশীভূত হইবে। এই বিধানদ্বারা স্ত্রীগণও বশীভূত হয়। এই বিধানদ্বারা নারী পুরুষকেও বশীভূত করিতে পারে। যিনি অন্নকামনা করেন, তিনি সিততণ্ডুলমিশ্রিত শ্রীপুষ্পদ্বারা অষ্টোত্তরসহস্র হোমকরিলে বহু অন্নশালী হয়েন। যিনি যশঃকামনা করেন, তিনি বিশ্বরূপধারী হরির ধ্যানপূর্ব্বক সমাহিতহৃদয়ে অষ্টোত্তরশত জপ করিলে কীর্ত্তিশালী হয়েন। ভূত, প্রেত, পিশাচ, স্কন্দ, গ্রহ প্রভৃতিদ্বারা আক্রান্তব্যক্তি পূতনার স্তনপায়ী কৃষ্ণের ধ্যানপূর্ব্বক শতমন্ত্র জপ করিবে, তাহা হইলে দুষ্টগ্রহ সমুদায় বিদূরিত ও বিধ্বস্ত হয়। সর্প, মূষিক প্রভৃতি দংশন করিলে তর্জ্জন-গর্জ্জন-পরায়ণ কালীয়দমন কৃষ্ণের ধ্যানপূর্ব্বক মন্ত্র জপ করিলে হুঙ্কারদ্বারা ঘোরবিষ বিধ্বস্ত করিতে

মন্থং বক্ষ্যে বীজাদ্যং শৃণু তত্ত্বতঃ। কালীয়স্য ফণামধ্যে দিব্যং নৃত্যং করোতি তং। নমামি দেবকীপুত্রং নৃত্যরাজানমচ্যুতং। জ্বরার্ত্তোঽভ্যর্চ্চয়েন্মন্ত্রী জপেদষ্টশতং তথা। জ্বরেণ সংস্তুতং কৃষ্ণং বলপ্রদ্যুম্নসম্মতং। দহন্তং বাণনগরীং গরুড়োপরি সংস্থিতং। নিজজ্বরেণ সংশ্লিষ্টং ধ্যাত্বা নাশয়তে ক্ষণাৎ। শীতলাকামলাদীনি তথা চাতুর্থিকোদ্ভবান্। প্লীহগুল্মজকৃদ্বায়ূন-পস্মারভয়ং তথা। নাশয়েন্নাত্র সন্দেহো দৃষ্টিমাত্রেণ মান্ত্রিকঃ। গোপালং যষ্টিপাণিঞ্চ বেণুমাদায় সংস্থিতং। ধ্যাত্বা কৃষ্ণং জপেন্মন্ত্রং পশুমান্ সত্তমানসঃ। রাজ্ঞোপি স ভবেন্মিত্র-মিতি যস্য মতির্ভবেৎ। মধুসিক্তৈঃ সিতৈঃ পুষ্পৈর্হুত্বা তমনুনা স্মরেৎ। মহৈশ্বর্য্যমথ প্রাপ্য বিশ্বখ্যাতো ভবেদ্‌ধ্রুবং। গোবর্দ্ধনধরং কৃষ্ণং ধ্যাত্বা মন্ত্রং জপেন্নরঃ। বাতবর্ষাদিভির্ঘোরৈ-র্ভয়ে সম্যগুপস্থিতে। ভয়মাশু বিনশ্যেত্তু নাত্র কার্য্যা বিচারণা। বৃন্দাবনগতং কৃষ্ণং বৃষ্টিকামো বিচিন্তয়ন্। জপেদষ্টসহস্রন্তু বৃষ্টিমাপ্নোত্যসংশয়ঃ। এবঞ্চ মনসা ধ্যাত্বা বৃষ্টিং বর্ষাসু চাহ্-রেৎ। এবং জলাশয়ে ধ্যাত্বা জপেদষ্টসহস্রকং। বৃষ্টির্ভবত্যকালেপি মহতী নাত্র সংশয়ঃ। গায়ন্তং বেণুনা কৃষ্ণং গানকামো বিচিন্তয়েৎ। আজ্যমষ্টশতং হুত্বা কিন্নরৈঃ সহ গীয়তে। জয়কামো জপেদ্‌যস্তু হরন্তং কল্পকদ্রুমং। সংস্তুতং দেবতাভিশ্চ গরুড়ারূঢ়মচ্যুতং। ধ্যাত্বা

পারে। এস্থলে অন্য মন্ত্র বলিতেছি, শ্রবণ কর। এই মন্ত্রের পূর্ব্বে কৃষ্ণের বীজ প্রদান করিতে হইবে। মন্ত্রার্থ যথা যিনি কালীয় সর্পের ফণামধ্যে দিব্য নৃত্য করিতেছেন, সেই নৃত্যরাজ দেবকীপুত্র অচ্যুত কৃষ্ণকে প্রণাম করি। জ্বরার্ত্তব্যক্তি কৃষ্ণের অর্চ্চনা করিয়া অষ্টোত্তরশত জপকরিবে এবং তৎকালে এইরূপ ধ্যান করিবে যে, নিজজ্বরের সহিত সমবেত গরুড়োপরি সংস্থিত কৃষ্ণ বাণনগরী দহন করিতেছেন। বলদেব ও প্রদ্যুম্ন নিকটে রহিয়াছেন, মহাদেব তাঁহার স্তব করিতেছেন। এইরূপ প্রয়োগ করিলে তৎক্ষণাৎ শীতলা, কামলা, চাতুর্থিক জ্বর, প্লীহা, গুল্ম, যকৃৎ, বায়ুরোগ, অপস্মাররোগ প্রভৃতি সমুদায় রোগ হইতে আরোগ্য হয়। এইরূপ প্রয়োগ করিয়া সাধক যাহার প্রতি দৃষ্টি করিবেন, তাহার ঐ সমুদায় রোগ তৎক্ষণাৎ বিদূরীত হইবে, সন্দেহমাত্র নাই। যষ্টিপাণি গোপাল বেণু হস্তে লইয়া দণ্ডায়মান আছেন, এইরূপ ধ্যান করিবা যিনি মন্ত্র জপ করেন, তিনি বহুসংখ্যক পশু লাভ করিতে পারেন। যিনি ঈদৃশ সাধনে প্রবৃত্ত হয়েন, তিনি রাজারও মিত্র হইতে পারেন। যিনি কৃষ্ণমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক মধুসিক্ত শুক্ল তণ্ডুল-দ্বারা হোম করেন, তিনি অতুল ঐশ্বর্য্যশালী ও বিশ্ববিখ্যাত হয়েন, সন্দেহ নাই। যে সময়ে ঘোর বায়ু, বর্ষা প্রভৃতির ভয় উপস্থিত হয়, সেই সময়ে গোবর্দ্ধনধারী কৃষ্ণের ধ্যানপূর্ব্বক মন্ত্র জপ করিলে তৎক্ষণাৎ সমুদায় ভয় বিদূরিত হয়। যিনি বৃষ্টি কামনাকরেন, তিনি বৃন্দাবনগত কৃষ্ণের ধ্যানপূর্ব্বক অষ্টোত্তর সহস্র জপ করিলে বৃষ্টি হয়, সন্দেহ নাই। মনে মনে ঐরূপ ধ্যান করিয়া বর্ষাকালে জপপূর্ব্বক বৃষ্টি আনয়ন করিতে হইবে। জলাশয়ে দণ্ডায়মান হইয়া ঐরূপ ধ্যান পূর্ব্বক অষ্টোত্তর সহস্র জপ করিলে অকালে মহতী বৃষ্টি হয়, সন্দেহ নাই। যিনি সঙ্গীত কামনা করেন, তিনি এইরূপ ভাবনা করিবেন যে, কৃষ্ণ বেণু লইয়া গান করিতেছেন এবং ঘৃতদ্বারা অষ্টোত্তর শত হোম করিবেন, এরূপ করিলে সাধক কিন্নরের সহিত সমান গান করিতে পারেন॥

যিনি শত্রুর পরাজয় কামনা করেন, তিনি এইরূপ ভাবনা করিবেন যে, গরুড়ারূঢ় অচ্যুত কৃষ্ণ কল্পবৃক্ষ হরণ

রক্তকরবীরসমিদ্ভির্জ্জুহুয়াদ্বশী। অষ্টোত্তরসহস্রন্তু সাক্ষাৎ পরাজিতো রিপুঃ। রাজাদিভয়মাপন্নে সংশয়ে দুর্গসংসদি। হুত্বা দশসহস্রন্তু তৎক্ষণান্নাশয়েদ্ধ্রুবং। নীলোৎপলাদিভির্হুত্বা অষ্টোত্তরসহস্রকং। শঙ্খাদিনিধিসংযুক্তং দ্বারকামধ্যগং হরিং। ধ্যাত্বা তণ্ডুলদূর্ব্বাভির্হুত্বা শান্তিমবাপ্নুয়াৎ। কদম্বমূলে গায়ন্তং গোপালং বনমালিনং। কদম্বকুসুমৈর্জ্জুষ্টং চিন্তয়িত্বা জনার্দ্দনং। অপামার্গশতৈর্হুত্বা অষ্টোত্তরসহস্রকং। সর্ব্বান্ লোকান্ বশীকৃত্য আশুবিজ্ঞো ভবিষ্যতি। রাজদ্বারে সভায়াঞ্চ ব্যবহারে চ মন্ত্রবিৎ। শতমষ্টোত্তরং জপ্ত্বা প্রথমং বাক্যমুচ্চরেৎ। অনেনৈব বিধানেন সর্ব্বত্র বিজয়ী ভবেৎ। মোক্ষকামো জপেদ্‌যস্তু পুণ্ডরীকাক্ষমব্যয়ম্। সনকাদিস্তুতং কৃষ্ণং শুক্লাম্বরধরং প্রভুং। শঙ্খচক্রধরং ধ্যাত্বা মন্ত্রং লক্ষং জপেন্নরঃ। তারসংপুটিতং কৃত্বা বিধিবৎ স্থানমাশ্রিতঃ। চক্রাব্জমণ্ডলং কৃষ্ণং পূজয়েদ্ভক্তিমাবহন্। স সংসারসাগরেভ্যো মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

অথ দধিবামনঃ। পায়সান্নেন জুহুয়াৎ সহস্রং শ্রিয়মাপ্নুয়াৎ। ধান্যহোমেন ধান্যাপ্তিঃ শতপুষ্পসমুদ্ভবৈঃ। বীজৈঃ সহস্রসংখ্যাতৈর্হোমো ভয়বিনাশকৃৎ। দধ্যোদনেন শুদ্ধেন হুত্বা মুচ্যেত দুর্গতঃ। স্মৃত্বা ত্রৈবিক্রমং রূপং জপেন্মন্ত্রমনন্যধীঃ। মুক্তোবন্ধাদ্ভবেৎ সদ্যো নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥

করিতেছেন, দেবগণ তাঁহার স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন এইরূপ ধ্যানপূর্ব্বক জপ করিয়া জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি রক্ত করবীর সমিধদ্বারা অষ্টোত্তর সহস্র হোম করিবেন, তাহা হইলে তাঁহার শত্রু তৎক্ষণাৎ পরাজিত হইবে। যে সময়ে রাজভয়, মহাশঙ্কট অথবা দুর্গাবরোধ উপস্থিত হইবে, তৎকালে উক্তরূপে দশসহস্র হোম করিলে সমুদায় ভয় বিদূরিত হয়, সন্দেহ নাই। নীলোৎপল প্রভৃতিদ্বারা অষ্টোত্তর সহস্র হোম করিয়া শঙ্খ পদ্ম প্রভৃতি নিধি সংযুক্ত দ্বারকামধ্যস্থিত হরির ধ্যানপূর্ব্বক পুনর্ব্বার তণ্ডুল দূর্ব্বাদ্বারা হোম করিলে সমুদায় শান্তি হয়। কদম্বকুসুম সুশোভিত কদম্বমূলস্থিত বনমালাধারী জনার্দ্দন গোপাল গান করিতেছেন, এইরূপ চিন্তা করিয়া প্রতিবারে শত সংখ্যক অপামার্গদ্বারা অষ্টোত্তর সহস্র হোম করিলে সাধক আশু বিজিত হয়েন এবং সমুদায় লোককে বশীভূত করেন। রাজদ্বারে সভাতে অথবা বিচারালয়ে প্রথমতঃ অষ্টোত্তরশত মন্ত্র জপ করিয়া প্রথম বাক্য উচ্চারণ করিবে, এইরূপ বিধানদ্বারা সাধক সর্ব্ববিজয়ী হইতে পারেন। যিনি মোক্ষকামনা করেন, তিনি সনকাদি মুনিগণকর্ত্তৃক স্তূয়মান শুক্লাম্বরধারী শঙ্খচক্রগদাধর পুণ্ডরীকাক্ষ অব্যয় প্রভু কৃষ্ণের ধ্যান করিয়া প্রণবপুটিত কৃষ্ণমন্ত্র যথাবিধানে একলক্ষ জপ করিবেন। পরন্তু ঐ জপের সময় যথাবিধানে একটি নির্দ্দিষ্ট স্থান পরিগ্রহ করিতে হইবে। যিনি ভক্তি সহকারে চক্রপদ্মধারী কৃষ্ণের ধ্যানপূর্ব্বক পূজা করিবেন, তিনি সংসারসাগর হইতে মুক্ত হইবেন, সন্দেহ নাই॥

অনন্তর দধিবামন প্রয়োগ বর্ণিত হইতেছে। যিনি পায়সান্নদ্বারা সহস্র হোম করেন, তাঁহার লক্ষ্মীলাভ হয়। যিনি ধান্যদ্বারা হোম করেন, তাঁহার ধান্যলাভ হয়। যিনি সহস্র সংখ্যক পদ্মবীজদ্বারা হোম করেন, তাঁহার সমুদায় ভয় বিদূরিত হয়। বিশুদ্ধ দধিমিশ্রিত অন্নদ্বারা হোম করিলে দুর্গ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারা যায়। যিনি ত্রিবিক্রমমূর্ত্তি ভাবনা পূর্ব্বক অনন্যহৃদয়ে মন্ত্র জপ করেন, তিনি তৎক্ষণাৎ বন্ধন হইতে মুক্ত হয়েন, এবিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই॥

অথ হয়গ্রীবঃ। বিল্বৈঃ ফলৈঃ কৃতো হোমঃ শ্রীপদঃ পরিগীয়তে। কুন্দপুষ্পাণি জুহুয়াদিচ্ছন্ বাক্ শ্রিয়মুত্তমাং। মনুনানেন সংজপ্তং ঘৃতং ব্রাহ্মীরসৈঃ শৃতং। কবিতামাহরেৎ পুংসামনর্গলবিজৃম্ভিণীং। বচামনেন সংজপ্তাং ভক্ষয়েৎ প্রাতরন্বহং। সর্ব্ববেদাগমাদীনাং ব্যাখ্যাতা জায়তেঽচিরাৎ॥

অথ নৃসিংহঃ। শ্রীপুষ্পৈর্জ্জুহুয়ামন্ত্রী বিল্বকাষ্ঠৈধিতেঽনলে। সহস্রং শ্রিয়মাপ্নোতি পত্রৈর্ব্বা বিল্বসম্ভবৈঃ। শ্রীপুষ্পং লবঙ্গপুষ্পং। প্রসূনৈর্ব্বা ফলৈস্তত্বং দূর্ব্বাহোমাদরোগিতাং। দুঃস্বপ্নে নিশি সংজাতে ধ্যাত্বা মন্ত্রং শতং জপেৎ। অনিদ্রো মন্ত্রবিৎ পশ্চাৎ সুখদং তস্য জায়তে। ব্যাঘ্রচোরমৃগাদিভ্যো মহারণ্যে ভয়াকুলং। বক্ষ্যে মনুরয়ং জপ্তো ভয়েষ্বন্যেষু মন্ত্রিণং। অনেন মন্ত্রিতং ভস্ম বিষগ্রহমহাভবান্। নাশয়েদচিরাদেব মন্ত্রস্যাস্য প্রভাবতঃ। ঘোরাভিচারে সোন্মাদে মহোৎপাতে মহাভয়ে। জপেন্মন্ত্রং স্মরেদেনং দুঃখান্মুক্তো ভবেন্নরঃ। সিংহরূপং মহাভীমং নখদংষ্ট্রাতিভীষণং। স্মৃত্বাত্মানং বিভুং পশ্চাদ্ধ্যায়েন্মৃগশিশুং রিপুং। গৃহীত্বা গলদেশে তং পুনর্দ্দিক্ষু ক্ষিপেদ্দ্রুতং। পুত্রমিত্রকলত্রাদ্যৈরুচ্চাটো জায়তে রিপোঃ। পূর্ব্বমৃত্যুপদে সাধ্যনাম কৃত্বা স্বয়ং হরিঃ। নিশিতৈর্নখদংষ্ট্রাদ্যৈঃ খাদ্যমানং রিপুং স্মরেৎ।

অতঃপর হয়গ্রীব প্রয়োগ বিবৃত হইতেছে। প্রথমে বিল্বফলদ্বারা হোমকরিলে লক্ষ্মীলাভ হয়। যিনি বাক্‌পটুতা লাভ করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি কুন্দপুষ্পদ্বারা হোম করিবেন। যিনি ব্রাহ্মীরসযুক্ত ঘৃতের উপরি হয়গ্রীব মন্ত্র জপ করিয়া তাহা পান করিবেন, তাঁহার মুখ হইতে অনর্গল বিশুদ্ধ কবিতারাশি নিঃসৃত হইতে থাকিবে। যিনি বচের উপরি হয়গ্রীবমন্ত্র জপ করিয়া প্রতিদিন প্রাতঃকালে ভক্ষণ করিবেন, তিনি অল্পকালমধ্যেই সমুদায় বেদ আগম প্রভৃতি ব্যাখ্যা করিতে পরিবেন॥

এক্ষণে নৃসিংহপ্রয়োগ বর্ণিত হইবে। যিনি বিল্বকাষ্ঠদ্বারা অগ্নি প্রজ্বালিত করিয়া তাহাতে লবঙ্গদ্বারা অথবা বিল্বপত্রদ্বারা সহস্র হোম করিবেন, তিনি নিশ্চয়ই লক্ষ্মীলাভ করিতে পারিবেন। ঐরূপ বিল্বপুষ্প অথবা বিল্বফলদ্বারা হোম করিলেও লক্ষ্মীলাভ হইবে। দূর্ব্বাদ্বারা হোম করিলে কুষ্ঠাদি রোগ আরোগ্য লাভ হইয়া থাকে। যদি রাত্রিকালে দুঃস্বপ্ন দর্শন হয়, তাহাহইলে নৃসিংহ ধ্যানপূর্ব্বক নৃসিংহ মন্ত্র এক শত হোম করিবে। যদি রাত্রিকালে নিদ্রা না হয়, তাহা হইলে ঐ মন্ত্র জপ করিলে সুখস্বচ্ছন্দে নিদ্রা হইবে। যদি কোনব্যক্তি মহারণ্যমধ্যে ব্যাঘ্র, দস্যু অথবা মৃগাদি হইতে ভয়াকুল হয়, তাহা হইলে ঐ মন্ত্র একশত জপ করিলে কোন ভয় থাকিবেক না। অন্য কোন প্রকার ভয় উপস্থিত হইলেও যদি এই মন্ত্র জপ করা হয়, তাহা হইলে সেই ভয় তৎক্ষণাৎ বিদূরিত হইবে। ঐমন্ত্রদ্বারা ভস্ম অভিমন্ত্রিত করিয়া যদি সর্ব্বাঙ্গে লেপন করা যায় তাহা হইলে এই মন্ত্রের প্রভাবে বিষ-জনিত ও গ্রহজনিত মহা ভয়ও বিদূরিত হয়। ঘোর অভিচার, উন্মাদ, মহোৎপাত প্রভৃতি মহাভয় উপস্থিত হইলে নৃসিংহমূর্ত্তি ধ্যানপূর্ব্বক এই মন্ত্র জপ করিবে। এইরূপ করিলে সাধক আপদ্ ও দুঃখ হইতে মুক্ত হইবেন, সন্দেহ নাই। আত্মাতে ভয়ানক মহাভীষণরূপ নখদংষ্ট্রায়ুধ সিংহরূপী বিভুর ধ্যান করিয়া পশ্চাৎ শত্রুকে মৃগশিশুস্বরূপ ভাবনা করিবেন এবং মনে মনে ঐ শত্রুর গলদেশে ধরিয়া তাহাকে তৎক্ষণাৎ একদিকে নিক্ষেপ করিয়া দিবেন। এরূপ করিলে পুত্র, মিত্র, কলত্রাদির সহিত শত্রুর উচ্চাটন হয়। পূর্ব্বে মৃত ব্যক্তির নামের ন্যায় সাধ্য নাম উল্লেখ করিয়া পরে এইরূপ

নিত্যমষ্টোত্তরশতং জপেন্মন্ত্রমতন্দ্রিতঃ। জায়তে মণ্ডলার্ব্বাক্ শত্রুসেনানিবারণং। বিভীতকাষ্ঠৈর্জ্বলিতে পাবকে রিপুমর্দ্দনং। বিচিন্ত্য দেবং নৃহরিং সপূজ্য কুসুমাদিভিঃ। সমূললূনৈর্জ্জুহুয়াচ্ছরৈর্দ্দশশতং পৃথক্। রিপুং খাদন্নিব জপেদ্বিভিন্নমিব নিঃক্ষিপেৎ। কৃত্বা সপ্তদিনং মন্ত্রী সেনামিষ্টাং মহীপতেঃ। প্রস্থাপয়েচ্ছুভে লগ্নে পররাষ্ট্রজয়েচ্ছয়া। তস্যাঃ পুরস্তা ন্নৃহরিং নিঘ্নন্তং রিপুমণ্ডলং। স্মৃত্বা প্রয়োগং কুর্ব্বীত যাবদায়াতি সা পুনঃ। বিজিত্য নিখিলান্ শত্রূন্ সহ বীরাশ্রয়া সুখং। অগস্ত্যবিজয়ী রাজা শ্রমে ক্ষেত্রধনাদিভিঃ। প্রীণয়েন্মন্ত্রিণং সম্যগ্বিভবৈঃ প্রীতমানসঃ। মন্ত্রী যদি ন সন্তুষ্টোহনর্থঃ স্যান্মহীপতেঃ॥

অথ বরাহঃ। রবৌ সিংহগতেঽষ্টম্যাং শুক্লপক্ষে সিতাং শিলাং। পঞ্চগব্যেষু নিঃক্ষিপ্য স্পৃষ্ট্বা তামযুতং জপেৎ। উত্তরাভিমুখো ভূত্বা তাং শিলাং নিখনেদ্ভুবি। শত্রুচৌরমহাভূতৈঃ কৃতাং বাধাং বিনাশয়েৎ। ভানূদয়ে ভৌমবারে সাধ্যক্ষেত্রাৎ সমাহরেৎ। মৃত্তিকাং সংজপন্মন্ত্রং তাং পুনর্ব্বিভজেত্রিধা। চুল্যামেকাং সমালিপ্য পাকপাত্রে তথা পরাং। গোদুগ্ধৈঃ পরমালোড্য শোধিতাংস্তণ্ডুলান্ ক্ষিপেৎ। শোধিতেঽগ্নৌ পচেৎ সম্যক্ চরুং মন্ত্রী জপেন্মনুং। অবতার্য্য চরুং পশ্চাদগ্নৌ দেবং যথাবিধি। ধূপদীপাদিকৈরিষ্ট্বা পুনরাজ্যপ্লুতং চরুং। জুহুয়াদেধিতে বহ্নৌ যাবদষ্টোত্তরং শতং। এবং সপ্তসু বারেষু জুহুয়াৎ ক্ষেত্রসিদ্ধয়ে।

ভাবনা করিতে হইবে যে, স্বয়ং নৃসিংহমূর্ত্তি হরি নিশিত নখদংষ্ট্রাদিদ্বারা শত্রুকে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ভক্ষণ করিতেছেন। এইরূপ ধ্যানপূর্ব্বক প্রতিদিন যথানিয়মে অষ্টোত্তরশত নৃসিংহমন্ত্র জপ করিতে হইবে। এইরূপ করিলে একবৎসরের মধ্যেই শত্রুসৈন্য সমুদায় নিবারিত হয়। বিভীতকাষ্ঠদ্বারা অগ্নিপ্রজ্বালিত করিয়া তাহাতে রিপুমর্দ্দন নৃসিংহদেবকে ধ্যান করিয়া গন্ধপুষ্পাদিদ্বারা পূজাপূর্ব্বক সাধক এইরূপ সপ্তদিন প্রয়োগ করিয়া বিজয়াভিলাষী মহীপতির সেনাগণকে পররাজ্য জয়ের নিমিত্ত শুভলগ্নে প্রেরণ করিবেন। এই সেনাগণের অগ্রভাগে ভগবান্ নৃসিংহ শত্রুসমূহ সংহার করিতেছেন, এইরূপ ভাবনা করিয়া সেনাগণের প্রত্যাগমণপর্য্যন্ত প্রতিদিন পুনঃ পুনঃ প্রয়োগ করিবেন। এরূপ করিলে রাজা নিখিল শত্রুগণকে ও শত্রুপক্ষীয় বীরগণকে যথাসুখে পরাজয়পূর্ব্বক আগমন করেন, এই বিজয়ী রাজা নিজরাজ্যে প্রত্যাগমণ করিয়াই প্রাতহৃদয়ে সাধককে গ্রাম, ক্ষেত্র, ধন, প্রভৃতিদ্বারা পরিতুষ্ট করিবেন। যদি সাধক পরিতুষ্ট না হয়েন, তাহাহইলে মহীপতির অনর্থ ঘটিবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা॥

সম্প্রতি বরাহ বিধি নির্ণীত হইতেছে। সর্ব্বদা দিবাকর সিংহরাশিতে গমন করিলে শুক্লপক্ষীয় অষ্টমী তিথিতে শ্বেতবর্ণ শিলা লইয়া পঞ্চগবে নিঃক্ষেপপূর্ব্বক তাহা স্পর্শ করিয়া দশসহস্র জপ করিবে। পরে উত্তরাভিমুখ হইয়া ঐ শীলা মৃত্তিকামধ্যে নিমগ্ন করিলে শত্রুকৃত, চৌরকৃত অথবা মহাভূতকৃত সমুদায় বাধা দূরীভূত হয়। মঙ্গলবারে সূর্য্যোদয়সময় মন্ত্রজপ করিতে করিতে সাধ্য ব্যক্তির ক্ষেত্র হইতে মৃত্তিকা আহরণ করিবে। ঐ মৃত্তিকা তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া একভাগ চুল্লীতে লেপন পূর্ব্বক অপর ভাগ পাকপাত্রে লেপন করিবে। পরে শোধিত তণ্ডুল ও গোদুগ্ধদ্বারা আলোড়িত করিয়া সেই পাকপাত্র নিঃক্ষেপ করিতে হইবে। অনন্তর উহাদ্বারা শোধিত অগ্নিতে চরু পাক কবিবে। ঐ চরুপাকের সময়ও মন্ত্র জপ করিতে হইবে। পরে ঐ চরু নামাইয়া ধূপ-দীপাদিদ্বারা অগ্নিতে বরাহদেবের যথাবিধি পূজা করিয়া ঐ ঘৃতযুক্ত চরুদ্বারা প্রজ্জ্বলিত অগ্নিতে অষ্টোত্তরশত হোম করিতে

প্রাতঃকালে ভৃগোর্ব্বারে মৃদং সাধ্যমহীতলাৎ। আদায় হবিরাপাদ্য পূর্ব্ববজ্জুহুয়াৎ সুধীঃ। বিরোধো নশ্যতি ক্ষেত্রে সহ চৌরাদ্যুপদ্রবৈঃ। রাজবৃক্ষসমুত্থাভিঃ সমিদ্ভির্ম্মনুনামুনা। ত্রিসহস্রং প্রজুহুয়াত্তস্য স্যুঃ সর্ব্বসম্পদঃ। শালিভির্জ্জুহুয়ান্মন্ত্রী নিত্যমষ্টোত্তরং শতং। সমৃদ্ধৈর্ধান্যসংঘাতৈঃ শোভতে তস্য মন্দিরং। তাবদাজ্যেন জুহুয়ান্মণ্ডলাৎ স্বর্ণমাপ্নুয়াৎ॥

অথ মৃত্যুঞ্জয়ঃ। দুগ্ধসিক্তৈঃ সুধাখণ্ডৈর্ম্মন্ত্রী মাসং সহস্রকং। আরাধ্যাগ্নৌ চ জুহুয়াদ্বিধিবদ্বিজিতেন্দ্রিয়ঃ। সুধাখণ্ডং গুড়ূচিঃ। সন্তুষ্টঃ শঙ্করস্তেন সুধাপ্লাবিতবিগ্রহঃ। আয়ুরারোগ্যসম্পত্তিযশঃপুত্রান্ বিবর্দ্ধয়েৎ। সুধা বটতিলা দূর্ব্বা পয়ঃ সর্পিঃ পয়ো হবিঃ। ইত্যুক্তৈঃ সপ্তভির্দ্রব্যৈর্জ্জুহুয়াৎ সপ্তবাসরং। ক্রমাদ্দশশতং নিত্যং অষ্টোত্তরমন্ত্রিতঃ। সপ্তাধিকান্ দ্বিজান্নিত্যং ভোজয়েন্মধুরান্বিতং। বিকারানুগুণং মন্ত্রী বর্দ্ধয়েদ্ধোমবাসরান্। গুরবে দক্ষিণাং দদ্যাদরুণাগাঃ পয়স্বিনীঃ। গুরুং সংপূজয়েৎ পশ্চাদ্ধনাদ্যৈর্দ্দেবতাধিয়া। অনেন বিধিনা সাধ্যঃ কৃত্যাদ্রোহাদিভিস্ততঃ। বিমুক্তঃ সুচিরং জীবেচ্ছরদাং শতমঞ্জসা। অভিচারে জ্বরে তীব্রে ঘোরান্মোদে শিরোগদে। অসাধ্যরোগে ক্ষেড়ার্ত্তৌ মোহে দাহে মহাভয়ে। হোমোঽয়ং শান্তিদঃ প্রোক্তঃ সর্ব্বসম্পৎপ্রদায়কঃ। দ্রব্যৈরেতৈঃ প্রজুহুয়াৎ ত্রিজন্মসু যথাবিধি। ভোজয়েন্মধুরৈর্ভোজ্যৈর্ব্রাহ্মণান বেদপারগান। দীর্ঘমায়ুরবাপ্নোতি বাঞ্ছিতাং

হইবে। এইরূপ সপ্তাহ করিলে ক্ষেত্র সিদ্ধি হয়। ভৃগুবারে প্রাতঃকালে সাধ্যব্যক্তির ভূমি হইতে মৃত্তিকা আহরণ করিবে, পূর্ব্বের ন্যায় ঐ মৃত্তিকাদ্বারা হবিঃ প্রস্তুত করিয়া হুতাশনে আহুতি প্রদান করিতে হইবে। এরূপ করিলে ক্ষেত্রে বিরোধ ও চৌরাদির উপদ্রব বিদূরীত হয়। যিনি বরাহমন্ত্র পাঠপূর্ব্বক রাজবৃক্ষের সমিধদ্বারা তিনসহস্র হোম করেন, তিনি সমুদায় সম্পত্তি লাভ করিতে পারেন। যিনি ধান্যদ্বারা প্রতিদিন অষ্টোত্তরশত হোম করেন, প্রচুর ধান্যসমূহে তাঁহার গৃহ শোভমান হয়। যিনি বরাহমন্ত্র পাঠপূর্ব্বক আজ্যদ্বারা প্রতিদিন অষ্টোত্তরশত হোম করেন, তিনি স্বর্ণ প্রাপ্ত হয়েন॥

অনন্তর মৃত্যুঞ্জয়প্রয়োগ বলিতেছি। যথাবিধি বিজিতেন্দ্রিয় হইয়া অগ্নিতে মৃত্যুঞ্জয়ের পূজাপূর্ব্বক দুগ্ধসিক্ত সুধাখণ্ডদ্বারা একমাস পর্য্যন্ত প্রতিদিন সহস্র হোম করিলে শঙ্কর সুধাপ্লাবিত শরীর ও সন্তুষ্ট হইয়া আয়ু, আরোগ্য, সম্পত্তি, যশ ও পুত্রবৃদ্ধি করেন। এস্থলে সুধাখণ্ড শব্দে গুড়ূচী। সুধাযুক্ত বট, তিল, দূর্ব্বা, দুগ্ধ, ঘৃত, দুগ্ধ, ঘৃত, এই সপ্ত দ্রব্যদ্বারা ক্রমশঃ সপ্তদিন অষ্টোত্তর সহস্র হোম করিবে। এই প্রয়োগ সময়ে প্রতিদিন সপ্তাধিক ব্রাহ্মণকে মিষ্টদ্রব্যাদিদ্বারা ভোজন করাইতে হইবে। সাধ্যব্যক্তির কতদূর বিকৃতি হইয়াছে, তাহা বিবেচনা করিয়া স্থলবিশেষে হোমের দিন বৃদ্ধি করিতে হইবে। এইকার্য্য সম্পন্ন হইলে গুরুকে দুগ্ধবতী অরুণবর্ণা ধেনু দক্ষিণা দিতে হইবে। পরে গুরুকে দেবতাজ্ঞান করিয়া ধন প্রদান পূর্ব্বক পূজা করিবে। এইরূপ প্রয়োগ করিলে সাধক কৃত্যাদ্রোহ প্রভৃতি হইতে বিমুক্ত হইয়া নিরাপদে শত বৎসর জীবন ধারণ করে। কেহ অভিচার করিলে, তীব্র জ্বর হইলে ঘোর উন্মাদরোগ, শিরোরোগ অথবা অন্যকোন অসাধ্যরোগ হইলে, অথবা গ্রহপীড়া, মোহ, দাহ, মহাভয় প্রভৃতি উপস্থিত হইলে এইরূপ হোমদ্বারা শান্তি লাভ হয় এবং সর্ব্ববিধ সম্পত্তি লাভ হইয়া থাকে। এই সমুদায় দ্রব্যদ্বারা অগ্নিতে যথাবিধি হোম করিয়া সুমধুর ভক্ষ্যভোজ্যদ্বারা বেদবিশারদ ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইলে

বিন্দতে শ্রিয়ং। একদশাহুতির্নিত্যং দূর্ব্বাভির্জুহুয়াদ্বুধঃ। অপমৃত্যুজিদেব স্যাদায়ুরারোগ্য-বর্দ্ধনঃ। ত্রিজন্মসু সুধাবল্লীকাশ্মরীবকুলোদ্ভবৈঃ। সমিদ্বরৈঃ কৃতো হোমঃ সর্ব্বমৃত্যু-গদাপহঃ। সিদ্ধার্থৈর্ব্বিহিতৈর্হোমৈ র্মহাজ্বরবিনাশনঃ। অপামার্গসমিদ্ধোমাৎ সর্ব্বাময়-নিসূদনং॥

অথ দক্ষিণামূর্ত্তিঃ॥ ভিক্ষাহারো জপেন্মাসং মনুমেনং জিতেন্দ্রিয়ঃ। নিত্যং সহস্র-মষ্টার্দ্ধং পরাং বিন্দতি বাঙ্ময়ীং। ত্রিবারং জপ্তমেতেন মনুনা সলিলং পিবেৎ। নিত্যশো দক্ষিণামূর্ত্তীং ধ্যায়েৎ সাধকসত্তমঃ। শাস্ত্রবাখ্যানসামর্থ্যং লভতে বৎসরান্তরে। ব্রাহ্মী-সৈন্ধব-সিদ্ধার্থ-বচা-কুষ্ঠকণোৎপলৈঃ। সুগন্ধিসংযুতৈঃ কল্কৈঃ শৃতং ব্রাহ্মীরসৈর্ঘৃতং। মনুনানেন সংজপ্তমযুতং সাধু সাধিতং। নিপীতং কবিতা-কান্তি-র্বলায়ুঃ-শ্রী-ধৃতিপ্রদং॥

অথ ভৈরবী। জুহুয়াদরুণাম্ভোজৈর্ব্বিদোষৈর্ম্মধুরাপ্লুতৈঃ। লক্ষ্যসংখ্যং তদর্দ্ধং বা প্রত্যহং ভোজয়েদ্বিজান্। বনিতাযুবতীবশ্যাঃ প্রীণয়েদ্দেবতাধিয়া। হোমান্তে ধনধান্যাদ্যৈ স্তোষয়েদ্ গুরুমাত্মনঃ। এবং কৃতে জগদ্বশ্যো রমায়া ভবনং ভবেৎ। রক্তোৎপলৈ-স্ত্রিমধ্বক্তৈ-ররুণৈর্ব্বা হয়ারিজৈঃ। পুষ্পৈঃ পয়োহন্নৈঃ সঘৃতৈর্হোমাদ্বিশ্বং বশং নয়েৎ। বাক্সিদ্ধিং লভতে মন্ত্রী পলাশকুসুমৈর্হুতাৎ। কর্পূরাগুরুসংযুক্তং গুগ্গুলুং জুহুয়াৎ সুধীঃ। জ্ঞানং দিব্য-

সৌভাগ্য ও অভিপ্রেত লক্ষ্মীলাভ হয়। যিনি প্রতিদিন দূর্ব্বাদ্বারা একাদশ আহুতি প্রদান করেন, তাঁহার মৃত্যু ভয় থাকে না, বিশেষতঃ তাঁহার আয়ু ও আরোগ্য বৃদ্ধি হইয়া থাকে। সুধা, বল্লী, কাশ্মরী, ব, ল এই চতুষ্টয়ের সমিধদ্বারা হোম করিলে সমুদায় রোগ বিদূরিত হয় ও মৃত্যুভয় থাকে না। সিদ্ধার্থদ্বারা হোম করিলে মহাজ্বর বিদূরিত হয়। অপামার্গের সমিধদ্বারা হোম করিলে সমুদায় রোগ শান্তি হইয়া থাকে॥

এক্ষণে দক্ষিণকালিকা দেবীর প্রয়োগ বলা হইতেছে। ভিক্ষাহারী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া প্রতিদিন অষ্টোত্তরসহস্র জপ করিলে উত্তম বিদ্যালাভ হয়। প্রতিদিন এইমন্ত্র তিনবার জপদ্বারা সলিল অভিমন্ত্রিত করিয়া দক্ষিণামূর্ত্তির ধ্যানপূর্ব্বক পান করিলে সাধক একবৎসরের পর সমুদায় শাস্ত্র ব্যাখ্যা করিবার সামর্থ্য লাভ করে। ব্রাহ্মী, সৈন্ধব, সিদ্ধার্থ, বচ, কুষ্ঠ, কণা, উৎপল, এই সমুদায় দ্রব্যের ক্বাথ সুগন্ধি দ্রব্যে সংযুক্ত করিয়া তাহাতে ব্রাহ্মীরস দিয়া ঘৃতে সংশ্লিষ্ট করিতে হইবে। পরে তাহাতে দক্ষিণামূর্ত্তি মন্ত্র দশ সহস্র জপ করিয়া উত্তম সংস্কারপূর্ব্বক পান করিলে কবিতাশক্তি, কান্তি, বিপদ হইতে রক্ষা, দীর্ঘায়ু, লক্ষ্মী, ধৈর্য্য, এই সমুদায় লাভ করিতে পারা যায়॥

অনন্তর ভৈরবী প্রয়োগ কথিত হইতেছে। ত্রিমধুরযুক্ত দোষ শূন্য রক্তপদ্মদ্বারা লক্ষ বা তদর্দ্ধ হোম করিতে হইবে। হোমকালে প্রতিদিন ব্রাহ্মণভোজন করাইবে। সুন্দরীযুবতী রমণীদিগকে প্রতিদিন দেবতাবোধে অর্চ্চনাদ্বারা পরিতুষ্ট করিতে হইবে। হোম সমাপ্ত হইলে নিজ গুরুকে প্রচুর ধনধান্যাদিদ্বারা পরিতুষ্ট করিবে। এরূপ করিলে জগৎ বশীভূত হয় এবং সাধক লক্ষ্মীর আধার হইয়া থাকেন। অথবা ত্রিমধুরযুক্ত রক্তোৎপল কিম্বা রক্তবর্ণ করবীর পুষ্প অথবা ঘৃতও দুগ্ধযুক্ত অন্নদ্বারা হোমকরিলে সমুদায় জগৎ বশীভূত হয়। পলাশকুসুমদ্বারা হোম করিলে সাধক বাক্সিদ্ধি লাভ করেন। কর্পূর ও অগুরুসংযুক্ত গুগ্গুলদ্বারা হোম করিলে সাধক দিব্য জ্ঞানলাভ করেন এবং তদ্দ্বারা

ষবাপ্নোতি তেনৈব স ভবেৎ কবিঃ। ক্ষীরাক্তৈরমৃতাখণ্ডৈর্হোমঃ সর্ব্বাপমৃত্যুজিৎ। দূর্ব্বাভিরায়ুষে হোমঃ ক্ষীরাক্তাভির্দিনত্রয়ং। গিরিকর্ণীভবৈঃ পুষ্পৈ র্ব্রাহ্মণান্ বশমানয়েৎ। কহ্লারৈঃ পার্থিবান্ পুষ্পৈস্তদ্বধূঃ কর্ণিকারজৈঃ। মালতীকুসুমৈর্হুত্বা তৎপুত্রাংশ্চ বশং নয়েৎ। কোরণ্ডকুসুমৈর্ব্বৈশ্যান্ বৃষলান্ পাটলোদ্ভবৈঃ। অনুলোমবিলোমান্তেঃ স্থিতং সাধ্যাহ্বয়ান্বিতং। মন্ত্রমুচ্চার্য্য জুহুয়ান্মন্ত্রী মধুরলোড়িতৈঃ। সর্ষপৈঃ পটুসংমিশ্রৈর্ব্বশয়েৎ পার্থিবান্ ক্ষণাৎ। অনেনৈব বিধানেন তৎপত্নীং তৎসুতানপি। জাতীবিল্বফলৈঃ পুষ্পৈর্মধুরত্রয়সংযুতৈঃ। নরনারীনরপতীন্ হোমতো বশয়েদ্ ধ্রুবং। মালতীবকুলোদ্ভূতৈঃ পুষ্পৈশ্চন্দনলোড়িতৈঃ। জুহুয়াৎ কবিতাং মন্ত্রী লভতে বৎসরান্তরে। মধুরত্রয়সংযুক্তৈঃ ফলৈর্ব্বিল্বসমুদ্ভবৈঃ। জুহুয়াদ্বিশয়েল্লোকান্ শ্রিয়মাপ্নোতি বাঞ্ছিতাং। পাটলৈঃ কুসুমৈঃ কুন্দৈশ্চোৎপলৈর্নাগচম্পকৈঃ। নন্দ্যাবর্ত্তৈর্ব্বিকসিতৈঃ কৃতমালৈর্জুহোতি যঃ। জায়তে বৎসরাদর্ব্বাক্ শ্রিয়া বিজিতপার্থিবঃ। সাজ্যমন্নং প্রজুহুয়াদ্ভবেদন্নসমৃদ্ধিমান্। কস্তূরী কুঙ্কুমোপেতং কর্পূরং জুহুয়াদ্বশী। কন্দর্পাদধিকং সদ্যঃ সৌন্দর্য্যমধিগচ্ছতি। লাজান্ প্রজুহুয়ান্মন্ত্রী দধিক্ষীরঘৃতপ্লুতান্। বিজিত্য রোগানখিলান্ স জীবেচ্ছরদাং শতং। পাদদ্বয়ং মলয়জং পাদং কুঙ্কুমকেশরং। পাদং গোরোচনায়াশ্চ ত্রীণি পিষ্ট্বা হিমাম্ভসা।

তিনি সত্বর কবি হয়েন। দুগ্ধের সহিত গুড়ুচীখণ্ডদ্বারা হোম করিলে কোন অপমৃত্যু ভয় থাকে না, দুগ্ধের সহিত দূর্ব্বাদ্বারা তিনদিন হোম করিলে দীর্ঘপরমায়ুলাভ হয়। গিরিকর্ণীপুষ্পদ্বারা হোম করিলে ব্রাহ্মণগণকে বশীভূত করা যায়। কহ্লারপুষ্পদ্বারা হোম করিলে রাজগণ বশীভূত হয়েন। কর্ণিকারপুষ্পদ্বারা হোম করিলে রাজমহিষীকে বশীভূত করা যায়। মালতীকুসুমদ্বারা হোম করিলে রাজপুত্রগণ বশীভূত হয়েন। কোরণ্ডকুসুমদ্বারা হোম করিলে বৈশ্যদিগকে বশীভূত করা যায়। পাটল পুষ্পদ্বারা হোম করিলে বৃষলগণকে বশীভূত করা যায়। অনুলোম বিলোমে উচ্চারিত মন্ত্রমধ্যে সাধ্য ব্যক্তির নাম দিয়া যে মন্ত্র হইবে, তাহা উচ্চারণ করিয়া মধুরদ্বারা বিলোড়িত লবণ মিশ্রিত সর্ষপদ্বারা হোম করিলে সাধক অল্পক্ষণেই রাজাকে বশীভূত করিতে পারেন। এইরূপ প্রয়োগদ্বারা রাজমহিষী ও রাজপুত্রকে বশীভূত করিতে পারা যায়। মধুরত্রয় সংযুক্ত জাতীপুষ্প, বিল্বপুষ্প, জাতীফল ও বিল্বফলদ্বারা হোম করিলে নর, নারী ও নরপতি সকলেই বশীভূত হয়, সন্দেহ নাই। চন্দনযুক্ত মালতীপুষ্প ও বকুলপুষ্পদ্বারা হোম করিলে সাধক এক-বৎসরের মধ্যে কবিত্বশক্তি লাভ করেন। মধুরত্রয় সংযুক্ত বিল্বফলদ্বারা হোম করিলে সমুদায়লোক বশীভূত হয় এবং বাঞ্ছিত ধন সম্পত্তিলাভ হইয়া থাকে। পাটলপুষ্প, কুন্দপুষ্প, উৎপল, নাগপুষ্প, চম্পকপুষ্প, নন্দ্যাবর্ত্তপুষ্প এবং বিকসিত কৃতমালপুষ্পদ্বারা যিনি হোম করেন, তিনি একবৎসরের মধ্যে ভূপতি অপেক্ষাও ধনবান্ হইয়া থাকেন। ঘৃতযুক্ত অন্নদ্বারা হোম করিলে অপর্য্যাপ্ত অন্নশালী হইতে পারা যায়। যিনি বিজিতেন্দ্রিয় হইয়া কস্তূরী ও কুঙ্কুমের সহিত কর্পূরদ্বারা হোম করেন, তিনি তৎক্ষণাৎ কন্দর্প অপেক্ষাও সমধিক সৌন্দর্য্যশালী হয়েন। যিনি দধি, দুগ্ধ ও ঘৃতের সহিত লাজদ্বারা হোম করেন, তিনি নিরোগশরীর হইয়া শতবৎসর জীবিত থাকেন। চন্দন অর্দ্ধাংশ, কুঙ্কুম চতুর্থাংশ ও গোরোচনা চতুর্থাংশ এই তিন দ্রব্য শীতল জলে বাটিয়া কপালে তিলক করিয়া যে ব্যক্তিকে দর্শন ও

বিদধ্যাত্তিলকং ভালে যান্ পশ্যেদ্‌যৈর্ব্বিলোক্যতে। যান্ স্পৃশেৎ স্পৃশ্যতে যৈর্ব্বা বশ্যাঃ স্যুস্তস্য তেঽচিরাৎ। কর্পূরকপিচোরাণি সমভাগানি কল্পয়েৎ। চতুর্ভাগজটামাংসী তাবতী রোচনা মতা। কুঙ্কুমং সপ্তভাগং স্যাদ্দ্বিভাগং চন্দনং মতং। অগুরুর্নবভাগঃ স্যাদিতিভাগঃ ক্রমেণ তু। হিমাম্ভিঃ কন্যকাপিষ্টমেতৎ সর্ব্বং সুসাধিতং। আদায় তিলকং ভালে কুর্য্যাদ্ভূমিপতীন্নরান্। বনিতা মদগর্ব্বাঢ্যা মদোন্মত্তান্মতঙ্গজান্। সিংহব্যাঘ্রান্ মহাসত্ত্বান্ ভূতবেতালরাক্ষসান্। দর্শনাদেব বশয়েদিতি ॥

অথ সুন্দরী। জ্ঞানার্ণবে—মল্লিকা-মালতী-জাতী-কুসুমৈ-র্মধুমিশ্রিতৈঃ। ঘৃতপূর্ণৈর্হুনেদ্দেবি বাগীশত্বং প্রজায়তে। মূকস্যাপি হি মূঢ়স্য শিলারূপস্য নান্যথা। জবাপুষ্পৈরাজ্যসিক্তৈঃ করবীরৈস্তথাবিধৈঃ। হবনান্মোহয়েন্মন্ত্রী লোকত্রয়নিবাসিনঃ। কর্পূরং কুঙ্কুমং দেবি মিশ্রং মৃগমদেন হি। হবনান্মদনো দেবি মন্ত্রিণা বিজিতো ভবেৎ। সৌভাগ্যেন বিলাসেন সামর্থ্যেনাপি সুব্রতে। চম্পকৈঃ পটলৈর্হুত্বা শ্রিয়ং প্রোল্লসিতাম্বরাং। প্রাপ্নোতি মন্ত্রী মহতীং স্তম্ভয়ে জ্জগতীমিমাং। শ্রীখণ্ডং গুগ্‌গুলুং চন্দ্রমগুরুং হোময়েত্ততঃ। নাগেন্দ্রাসুর দেবানাং পুরন্ধ্রীর্ব্বশমানয়েৎ। সর্ব্বলোকা বশাস্তস্য ভবন্ত্যেব ন সংশয়ঃ। লক্ষহোমাল্লভেদ্রাজ্যং দারিদ্রভয়পীড়িতঃ। দুর্গোপশমনং দেবি পলত্রিমধুহোমতঃ। রুধিরাক্তেন ছাগস্য মাংসেন নিশি হোমতঃ। মধুরত্রয়যুক্তেন গুরুণোক্তবিধানতঃ। পররাষ্ট্রং মহাদুর্গং সমস্তং স্ববশং

স্পর্শ করিবে, অথবা যে ব্যক্তি তাঁহাকে দর্শন বা স্পর্শ করিবে, ত্বরায় তাহারা সকলেই তাহার বশীভূত হয়। কর্পূর, রক্তচন্দন ও চোরপুষ্প সমভাগে লইয়া চারিভাগ জটামাংসী, চারিভাগ গোরোচনা, সাতভাগ কুঙ্কুম, দুইভাগ চন্দন, এই সমুদায় দ্রব্য শীতল সলিলদ্বারা পেষণ করাইবে, পরে মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক তাহা সংস্কার করিয়া তিলক করিলে দর্পোদ্ধতা রমণী, নর, নরপতি, মদমত্ত মাতঙ্গ, সিংহ, ব্যাঘ্র, করী প্রভৃতি মহাবল জন্তুগণ, ভূতগণ, বেতালগণ ও রাক্ষসগণ সকলে দর্শনমাত্রেই বশীভূত হয় ॥

এক্ষণে সুন্দরীসাধন কথিত হইতেছে। জ্ঞানার্ণবে কথিত আছে যে, ঘৃতপূর্ণ মধুমিশ্রিত মল্লিকা, মালতী এবং জাতীপুষ্পদ্বারা হোম করিলে বাগীশত্ব লাভ হয়। যদি কেহ মূক, মূঢ় বা জড় হয়, তাদৃশ ব্যক্তিরও বাক্‌পটুতা জন্মে সন্দেহ নাই। ঘৃতযুক্ত জবাপুষ্প এবং ঐরূপ করবীরপুষ্পদ্বারা হোম করিলে সাধক ত্রিলোকস্থ লোককে মোহিত করিতে পারেন। দেবি! কর্পূর ও কুঙ্কুমমিশ্রিত মৃগমদদ্বারা হোম করিলে সাধক সৌভাগ্যবিষয়ে, বিলাস বিষয়ে ও সামর্থ্যবিষয়ে মদনকে পরাজয় করিতে পারেন। চম্পক ও পাটলদ্বারা হোম করিলে অনন্যসাধারণ লক্ষ্মীলাভ করিতে পারা যায়। এবং উহাদ্বারা এই জগৎও স্তম্ভিত হইতে পারে। শ্রীখণ্ড, গুগ্‌গুলু, কর্পূর ও অগুরুদ্বারা হোম করিলে নাগ, অসুর ও দেবগণের পুরস্ত্রী বশীভূত করিতে পারা যায় এবং উহাদ্বারা সমুদায় লোকই বশীভূত হয়, সন্দেহ নাই। যিনি ঐরূপ লক্ষহোম করেন, তিনি নিতান্ত দরিদ্র হইলেও রাজ্যলাভ করিতে পারেন। যিনি একপল পরিমিত ত্রিমধুদ্বারা হোম করেন, তাঁহার দুর্গজনিত সমুদায় ভয় বিধ্বস্ত হয়। যিনি গুরুপ্রদর্শিত বিধান অনুসারে রাত্রিকালে মধুরত্রয়যুক্ত রুধিরাক্ত ছাগমাংসদ্বারা হোমকরেন, তিনি পররাজ্য ও মহাদুর্গ সমুদায়

নয়েৎ। গোক্ষীরং মধুদধ্যাজ্যং পৃথক্ হুত্বা বরাননে। আয়ুর্দ্ধনমথারোগ্যং সমৃদ্ধির্জায়তে নৃনাং। ক্রমেণ শৈলজে ক্ষীরমধুভ্যাং মৃত্যুনাশনং। দধিমাক্ষিকহোমেন সৌভাগ্যং ধনমাপ্নুয়াৎ। সিতয়া কেবলং হোমো বৈরিস্তম্ভনকারকঃ। হোমো দধিমধুক্ষীরলাজৈশ্চ বীরবন্দিতে। রোগহন্তা কালহন্তা মৃত্যুহন্তা ন সংশয়ঃ। কমলৈররুণৈর্হোমঃ সম্যক্ সম্পত্তিদায়কঃ। রক্তোৎপলৈর্জগদ্বশ্যং রাজানো বশগাঃ ক্ষণাৎ। নীলোৎপলৈর্ম্মহাদুষ্টা বশমায়ান্তি নান্যথা। শ্বেতোৎপলৈঃ শ্রিয়ং রাজ্যং লভতে হবনাৎ প্রিয়ে। তথা—অক্ষমালাং প্রপূজ্যাথ চন্দনেন সুপূজিতাং। সমাশ্রিত্য জপেদ্বিদ্যাং লক্ষমাত্রং সদা শুচিঃ। যোষিতো ভ্রাময়ন্ত্যেব মনস্তস্য সুনিশ্চিতং। তদা দ্বিতীয়লক্ষন্তু প্রজপেৎ সাধকোত্তমঃ। পাতালতলনাগেন্দ্রকন্যকাঃ ক্ষোভয়ন্তি তং। তাসাং কটাক্ষমাত্রেণ সংমোহয়তি সাধকং। তদা লক্ষত্রয়ং কুর্য্যাৎ সাধকঃ স্থিরমানসঃ। তৃতীয়লক্ষে সংজপ্তে ভ্রাময়ন্তি সুরাঙ্গনাঃ। অভিমানেন সৌন্দর্য্যসৌভাগ্যমদকারিণী। সাধকং ভ্রাময়ন্ত্যেব তত্রাসৌ স্থিরমানসঃ। তদা লক্ষত্রয়ং সাধু সর্ব্বপাপনিকৃন্তনং। এবং লক্ষত্রয়ে জপ্তে সাধকঃ সুস্থমানসঃ। সংমোহয়ন্তি স্বর্লোকং ভূর্লোকতলবাসিনঃ। পুরুষাযোষিতো বশ্যাশ্চরাচরময়াঃ প্রিয়ে। গোরোচনাদিভির্দ্দিব্যৈশ্চক্ররাজং সমালিখেৎ। অতীব সুন্দরী বশ্যা তন্মধ্যে প্রতিমাং বরাং। জ্বলন্তীং নামসহিতাং মহাবীজবিবর্জ্জিতাং। চিন্তয়েৎ ভক্ত্যা দেবীং যোজনানাং সহস্রতঃ। অদৃষ্টপূর্ব্বা দেবেশি শ্রুতমাত্রাপি দুর্লভা।

বশীভূত করিতে পারেন। যিনি পৃথক্ পৃথক্ দুগ্ধ, মধু, দধি ও ঘৃতদ্বারা হোম করেন, তিনি পরমায়ু, ধন, আরোগ্য, সুখসমৃদ্ধিলাভ করিতে পারেন। শৈলনন্দিনি! ক্রমশ দুগ্ধ ও মধুদ্বারা হোম করিলে মৃত্যুভয় থাকে না। মধুমিশ্রিত দধিদ্বারা হোম করিলে সৌভাগ্য ও ধনলাভ করিতে পারাযায়, কেবল শর্করাদ্বারা হোম করিলে শত্রুস্তম্ভন হয়। বীরবন্দিতে! দধি, মধু, ক্ষীর, ও লাজদ্বারা হোম করিলে কালভয়, মৃত্যুভয়, ও রোগ থাকেনা। রক্তপদ্মদ্বারা হোম করিলে অতুল সম্পত্তি লাভ হয়। রক্তোৎপলদ্বারা হোম করিলে অল্পকালমধ্যেই সমুদায় জগৎ ও রাজগণ বশীভূত হয়েন, নীলোৎপলদ্বারা হোম করিলে মহাদুষ্ট ব্যক্তিরাও বশীভূত হয়, সন্দেহ নাই। শ্বেতোৎপলদ্বারা হোম করিলে রাজ্য ও লক্ষ্মীলাভ করিতে পারা যায়। চন্দনার্চিত অক্ষমালা পূজা করিয়া বিশুদ্ধাচার হইয়া সেই অক্ষমালায় একলক্ষ জপ করিলে রমণী তাঁহার মন উদ্‌ভ্রান্ত করে, সন্দেহ নাই। ঐ অক্ষমালায় দুইলক্ষ জপকরিলে পাতালতলবাসিনী নাগকন্যারা তাঁহাকে বিক্ষুব্ধ করিতে থাকে এবং তাহারা কটাক্ষ নিক্ষেপদ্বারা সাধককে মোহাভিভূত করিয়া ফেলে। এই সময়ে সাধক স্থিরচিত্তহইয়া তৃতীয়লক্ষ জপ করিবেন। তৃতীয়লক্ষ জপ সম্পন্ন হইলে দেবকন্যারা তাঁহাকে উদ্‌ভ্রান্ত করিতে থাকেন। অভিমান, সৌন্দর্য্য, সৌভাগ্য ও মদকারিণী দেবকন্যারা যখন সাধককে উদ্‌ভ্রান্ত করিতে থাকিবেন, সেই সময়ে সাধক স্থিরচিত্ত হইয়া সর্ব্বপাপ অপনোদনের নিমিত্ত আর তিনলক্ষ জপ করিবেন। এই তিনলক্ষ জপ সমাপ্ত হইলে সুস্থ হৃদয়ে সাধক ভূলোকস্থিত ও দেবলোকস্থিত সমুদায় পুরুষ ও সমুদায় রমণীকে এবং স্থাবর জঙ্গম সমুদায় পদার্থকে বশীভূত করিতে পারেন। দেবেশি! গোরোচনা প্রভৃতিদ্বারা চক্ররাজ লিখিয়া সেই চক্রমধ্যে বীজবিবর্জ্জিতা নামসহিতা সমুজ্জ্বলপ্রভাসম্পন্না রমণীর আকৃতি সুন্দরী প্রতিমা চিন্তা করিতে হইবে। সাধক এরূপ করিলে সহস্রযোজন দূরস্থিতা অদৃষ্টপূর্ব্বা শ্রুতমাত্রা

রাজকন্যাথবা ভার্য্যা ভয়লজ্জাবিবর্জ্জিতা। আয়াতি সাধকং সম্যক্ মন্ত্রমূঢ়া সতী প্রিয়ে। চক্রমধ্যগতো ভূত্বা সাধকশ্চিন্তয়েৎ সদা। উদ্যদ্ভানুসহস্রাভমাত্মানমরুণং তথা। সাধ্যমপ্যরুণীভূতং চিন্তয়েৎ পরমেশ্বরি। অনেন ক্রমযোগেন স্বয়ং কন্দর্পরূপবান্। সর্ব্বসৌভাগ্যসুভগঃ সর্ব্বলোকবশঙ্করঃ। সর্ব্বরক্তোপচারৈশ্চ মুদ্রাসহিতবিগ্রহঃ। চক্রং সংপূজয়েদ্যস্তু যস্য নামবিদর্ভিতং। সভবেদ্দাসবদ্দেবি ধনাঢ্যো বাপি ভূপতিঃ। চক্রমধ্যগতং কুর্য্যান্নাম যস্যাস্তু যোষিতঃ। অদৃষ্টায়া মহেশানি যোনিমুদ্রাধরো বুধঃ। হটাদানয়তে শীঘ্রং যক্ষিণীং রাজকন্যকাং। নাগকন্যামপ্সরসং খেচরীং বা সুরাঙ্গনাং। বিদ্যাধরীং দিব্যরূপাং ঋষিকন্যাং রিপুস্ত্রিয়ং। মদনোদ্ভূতসন্তাপস্খলজ্জঘনমণ্ডলাং। কামবাণবিভিন্নান্তঃকরুণাং লোলচক্ষুষীং। মহাকামকলাধ্যানযোগাত্তু সুরবন্দিতে। ক্ষোভয়েৎ স্বর্গভূর্লোকপাতালতলযোষিতঃ। রোচনাভাগমেকন্তু ভাগমেকন্তু কুঙ্কুমং। অথ ভাগদ্বয়ং দেবি চন্দনং মর্দ্দয়েৎ সমং। একত্র তিলকং কুর্য্যাৎ ত্রৈলোক্যবশকারিণং। অষ্টোত্তরশতং বিদ্যাং মন্ত্রয়িত্বা বশং নয়েৎ। রাজানং নগরং গ্রামং যেন যদ্যৎ প্রদৃশ্যতে। মন্ত্রিণা পরমেশানি তৎসর্ব্বং তস্য বশ্যগং। তাম্বূলং ধূপমুদকং পত্রং পুষ্পং ফলং দধি। দুগ্ধং ঘৃতং চূর্ণমাত্রং বস্ত্রং কর্পূরমেব চ। কস্তূরীঘুসৃণঞ্চৈব লবঙ্গজাতিপত্রকং। জলস্থা বস্তুসকলং যদ্বস্তু পরমেশ্বরি। অষ্টোত্তরশতং জপ্ত্বা যস্মৈ যস্মৈ প্রযচ্ছতি। সবশ্যো জায়তে দেবি নাত্র কার্য্যা বিচারণা। স্ত্রিয়স্তু

দুর্লভা রাজকন্যা অথবা অন্যভার্য্যা মন্ত্রমূঢ়া ও লজ্জাভয়বিবর্জ্জিত হইয়া সাধকের নিকট আগমন করে। আপনাকে অর্দ্ধোদিত দিবাকরসহস্রের ন্যায় রক্তবর্ণ এবং সাধ্য ব্যক্তিকেও রক্তবর্ণময় বিবেচনা করিবে। এরূপ করিয়া পূজাদি করিলে সাধক স্বয়ং কন্দর্পের ন্যায় রূপবান্ সর্ব্বসৌভাগ্যসুভগ ও সর্ব্বলোকবশকারী হয়েন। এই সময়ে সর্ব্ববিধ রক্তোপচারদ্বারা ও সর্ব্বমুদ্রার সহিত সাধক যদি সাধ্যনামদ্বারা বিদর্ভিত করিয়া চক্রপূজা করেন, তাহাহইলে সেই সাধ্য ধনাঢ্য ভূপতি হইলেও দাসবৎ হইয়া থাকেন। সাধক যে রমণীকে কদাপি দর্শন করেন নাই, যদি তাহারও নাম চক্রমধ্যগত করিয়া যোনিমুদ্রা ধারণ করেন, তাহাহইলে যক্ষিণী, রাজকন্যা, নাগকন্যা, অপ্সরা, খেচরী, দেবকন্যা, বিদ্যাধরী, দিব্যরূপা ঋষিকন্যা অথবা শত্রুর পত্নীকে তৎক্ষণাৎ আনয়ন করিতে পারেন। মদনসম্ভূত সন্তাপে ঐ সকল রমণীর জঘন বসন স্খলিত হইতে থাকিবে, মদনবাণে তাহাদের অন্তঃকরণ বিভিন্ন হইবে। এইরূপ অবস্থায় তাহারা বিলোললোচনে সাধকের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইবে। সুরবন্দিতে! উক্তপ্রকারে মহাকামকলার ধ্যান করিলে ভূর্লোক, স্বর্গলোক ও পাতালতলবাসিনী রমণীরা বিক্ষুব্ধহৃদয় হইয়া সাধকের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইবে। একভাগ গোরোচনা, একভাগ কুঙ্কুম, দুইভাগ চন্দন একত্র করিয়া মর্দন করিতে হইবে। ইহাদ্বারা তিলক করিলে ত্রিলোক বশীভূত হয়। এই দ্রবে যে উপরি একশত মন্ত্র জপ করিয়া সাধক রাজা, নগর কিম্বা গ্রাম যাহার প্রতি দৃষ্টি করেন, তৎসমুদায়ই বশীভূত হয়। তাম্বূল, ধূপ, দীপ, জল, পত্র, পুষ্প, ফল, দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, চূর্ণ, বস্ত্র, কর্পূর, কস্তূরী, কুঙ্কুম, লবঙ্গ, জাতী, তেজপত্র অথবা অন্যকোন জলীয় বস্তুর উপরি অষ্টোত্তরশত জপ করিয়া যে ব্যক্তিকে প্রদান করা যায়, সেই ব্যক্তি বশীভূত হইয়া থাকে সন্দেহ নাই। এই প্রয়োগদ্বারা সমুদায়

সকলা বশ্যা দাসীভূতা ভবন্তি তাঃ। হটাকর্ষণমেতত্তু কথিতং নান্যথা ভবেৎ॥ অথ বক্ষ্যে মহেশানি মহাপাতকনাশনং। শিবাং সংপূজয়েদ্দেবি সুগন্ধৈঃ কুসুমৈঃ প্রিয়ে। মহাপাতকযুক্তো যো তৎক্ষণাৎ পাবনো ভবেৎ। শমীদূর্ব্বাঙ্কুরাশ্বত্থপল্লবৈরথবার্কজৈঃ। মাসেন হন্তি কলুষং সপ্তজন্মকৃতং নরঃ। মুদ্রাসম্বন্ধযোগঃ সন্ পূর্ব্বোক্তধ্যানযোগতঃ। লক্ষমাত্রং জপেদ্যস্তু মহাপাপৈঃ প্রমুচ্যতে। লক্ষদ্বয়েন পাপানি সপ্তজন্মকৃতান্যপি। মহাপাতকমুখ্যানি নাশয়েন্নাত্র সংশয়ঃ। ততো লক্ষদ্বয়ং জপ্ত্বা মন্ত্রমত্র কুলেশ্বরি। মহাপাতককোটীস্তু নাশয়েন্নাত্র সংশয়ঃ। চতুর্লক্ষজপাদ্দেবি মহাবাগীশ্বরো ভবেৎ। কুবের ইব দেবেশি পঞ্চলক্ষ্যান্ন সংশয়ঃ। ষড়্লক্ষজপমাত্রেণ মহাবিদ্যাধরো ভবেৎ। সপ্তলক্ষজপান্মন্ত্রী খেচরীমেলকো ভবেৎ। অষ্টলক্ষজপান্মন্ত্রী দেবপূজ্যো ভবেন্নরঃ। অনিমাদ্যষ্টসিদ্ধীনাং নায়কো ভবতি প্রিয়ে। বশগাস্তস্য রাজানো যোষিতশ্চ বিশেষতঃ। নবলক্ষপ্রমাণানি জপেদ্দেবি চ সুন্দরীং। রুদ্রমূর্ত্তিঃ স্বয়ং কর্ত্তা স তু সাক্ষাৎ ন সংশয়ঃ। সর্ব্বৈর্ব্বন্দ্যশ্চ সুস্থশ্চ সর্ব্বসৌভাগ্যবান্ ভবেৎ॥

অথ ছিন্নমস্তা। শ্রীফলানাং পলাশানাং তথৈবোড়ুম্বরস্য চ। সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদো হোমঃ কর্ত্তব্যোঽথ প্রযত্নতঃ। শতমষ্টোত্তরং হুত্বা জপং কুর্য্যাত্ততঃ পরং। মালতীকুসুমৈর্হোমঃ কর্ত্তব্যো মধুসংযুতৈঃ। ঘৃতেন সহিতো বাপি বাগীশত্বপ্রদায়কঃ। আজ্যযুক্তেন ভক্তেন বলি-

রমণী বশীভূত ও দাসার ন্যায় হইয়া থাকে। ইহাদ্বারা কি স্ত্রী, কি পুরুষ, সকলেরই আকর্ষণ হয়, সন্দেহ নাই। মহেশ্বরি! এক্ষণে মহাপাতকনাশের উপায় বলিতেছি, যিনি সুগন্ধকুসুমদ্বারা সুন্দরীর পূজা করেন, তিনি মহাপাতকযুক্ত হইলেও তৎক্ষণাৎ পবিত্র হয়েন। যিনি শমীপল্লব, দূর্ব্বাঙ্কুর, অশ্বত্থপল্লব অথবা অর্কপুষ্পদ্বারা দেবীর পূজা করেন, একমাস পরে তাঁহার সপ্তজন্মার্জ্জিত সমুদায় পাপ ক্ষয় হয়। যিনি মুদ্রা অবলম্বন করিয়া পূর্ব্বোক্ত ধ্যানপূর্ব্বক একলক্ষ জপ করেন, তিনি মহাপাতক হইতে বিনির্ম্মুক্ত হয়েন। ঐরূপে দুইলক্ষ জপ করিলে, সপ্তজন্মার্জ্জিত সমুদায় মহাপাতক বিদূরিত হয়। কুলেশ্বরি! ইহার পর আর দুইলক্ষ মন্ত্র জপ করিলে কোটি কোটি মহাপাতক বিদূরিত হয়, সন্দেহ নাই। এই চতুর্লক্ষ জপদ্বারা সম্পূর্ণ বাগীশ্বর হইতে পারে। পঞ্চলক্ষ জপ করিলে সাধক কুবেরের ন্যায় ধনবান্ হয়েন। ছয়লক্ষ জপ করিলে সাধক মহাবিদ্যাধর হইতে পারেন, সপ্তলক্ষ জপ করিলে খেচরীর সহিত সাধকের সমাগম হয়, অষ্টলক্ষ জপ করিলে সাধক দেবগণেরও পূজ্য হয়েন। বিশেষতঃ ইহাদ্বারা অনিমাদি অষ্টসিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে, বিশেষতঃ রাজগণ ও রমণীগণ সাধকের বশীভূত হয়েন। দেবি! এই সুন্দরীমন্ত্র নবলক্ষ জপ করিলে সাধক রুদ্রমূর্ত্তি ও সর্ব্বময়কর্ত্তা হয়েন। বিশেষতঃ সাধক সকলের পূজ্য, সর্ব্বসৌভাগ্যশালী ও সুস্থ হয়েন॥

অনন্তর ছিন্নমস্তা প্রয়োগ কথিত হইতেছে। শ্রীফল, পলাশ ও উডুম্বরদ্বারা হোম করিলে সমুদায় কামনা সিদ্ধি হয়। অতএব এইরূপ হোম করা সর্ব্বপ্রযত্নে কর্ত্তব্য। এইরূপ অষ্টোত্তরশত হোমের পর জপ করিতে হইবে। মধুসংযুক্ত মালতীকুসুমদ্বারা হোম করিলে অথবা ঘৃত মধুসংযুক্ত মালতীকুসুমদ্বারা হোম করিলে বাক্‌পটুতা লাভ হয়। ঘৃত-

র্দ্দেয়ঃ সদামিষৈঃ। ষণ্মাসং দধিসংযুক্তৈর্লক্ষ্মীস্তস্য স্থিরা ভবেৎ। ছাগমাংসং সরক্তঞ্চ ঘৃতেন প্লাবিতং তথা। যো জুহুয়াৎ সদা দেবীং রাজা তস্য বশো ভবেৎ। শ্বেতেন করবীরেণ হোমং সম্যক্ করোতি যঃ। লক্ষমাত্রং বিধানেন স জীবেচ্ছরদাং শতং। জুহুয়াত্তিলপুষ্পেণ মধুনা তেন সাধকঃ। লক্ষসংখ্যানি যো দেবীং সিদ্ধিস্তস্য ন সংশয়ঃ। কর্ণিকারসহস্রাণি যো জুহোতি ঘৃতৈঃ সহ। সপ্রাপ্নোতি পরাং সিদ্ধিমীপ্সিতাং সুরসুন্দরি। ত্রিসন্ধ্যং মাসমাত্রন্তু বাগীশত্বমবাপ্নুয়াৎ॥

অথ শ্যামা। কালীতন্ত্রে—অথ কামবিধিং বক্ষ্যে যেন সর্ব্বত্র পারগঃ। সাধকঃ সাধয়েৎ সিদ্ধিং দেবানামপি দুর্লভাং। কুলাগারং পুষ্পিতায়া দৃষ্ট্বা যো জপতে নরঃ। অযুতৈকপ্রমাণেন সাধকঃ স্থিরমানসঃ। কেবলং গুপ্তভাবেন স তু বিদ্যানিধির্ভবেৎ। সংস্কৃতাঃ প্রাকৃতাঃ শব্দা লৌকিকা বৈদিকাস্তথা। বশমায়ান্তি তে সর্ব্বে সাধকস্য চ নান্যথা। অথবা মুক্তকেশস্তু হবির্ভুক্ত্বা সুসংযতঃ। প্রজপেদযুতং প্রাজ্ঞ এতদেব ফলং লভেৎ। নগ্নাং পরলতাং পশ্যন্ অযুতং যস্তু সাধকঃ। প্রজপেৎ স ভবেৎ শীঘ্রং বিদ্যায়া বল্লভঃ স্বয়ং। তস্য দর্শনমাত্রেণ বাদিনঃ কুণ্ঠতাং গতাঃ। গদ্যপদ্যময়ী বাণী সভায়াং তস্য জায়তে। তন্নাম্না সুধিয়ঃ সর্ব্বে প্রণমন্তি মুদান্বিতাঃ। তস্য বাক্যপরিচয়াজ্জড়া ভবন্তি বাগ্মিনঃ। কুলচূড়ামণৌ—রজোযুক্তং সমাসাদ্য তদ্গাত্রে স্বেষ্টদেবতাং। পূজয়িত্বা মহারাত্রৌ ত্রিদিনং প্রজপে-

যুক্ত অন্নদ্বারা ও দধিদ্বারা এবং আমিষদ্বারা ছয়মাস বলিপ্রদান করিলে, লক্ষ্মী স্থিরতরা হইয়া থাকেন। যিনি ঘৃতপ্লাবিত ছাগের মাংস ও শোণিতদ্বারা সর্ব্বদা দেবীর হোম করেন, রাজা তাঁহার বশীভূত হইয়া থাকেন। যিনি শ্বেতকরবীর পুষ্পদ্বারা যথাবিধানে লক্ষহোম করেন, তিনি একশত বৎসর জীবিত থাকেন। যিনি মধুযুক্ত তিলপুষ্পদ্বারা দেবীর লক্ষহোম করেন, তিনি সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন সন্দেহ নাই। সুরসুন্দরি! যিনি ঘৃতের সহিত সহস্র কর্ণিকার পুষ্পদ্বারা হোম করেন, তিনি যথাভিলষিত পরমসিদ্ধি লাভ করিতে পারেন, সন্দেহ নাই। ত্রিসন্ধ্যা বা একমাস্ ঐরূপ হোম করিলে বাগীশত্ব লাভ করিতে পারা যায়॥

অনন্তর শ্যামাপ্রয়োগ কথিত হইতেছে। কালীতন্ত্রে—এক্ষণে কাম্যবিধি বলিতেছি, ইহাদ্বারা সর্ব্বত্র পারগ সাধক দেবগণেরও দুর্ল্লভ সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন। যে সাধক স্থিরচিত্ত হইয়া পুষ্পিতা রমণীর কুলাগার দর্শনপূর্ব্বক গুপ্তভাবে দশসহস্র জপ করেন, তিনি সমুদায় বিদ্যার আধার হইতে পারেন। এই সাধকের পক্ষে সংস্কৃত, প্রাকৃত,লৌকিক বৈদিক সমুদায় শব্দই আয়ত্ত থাকে, সন্দেহ নাই। অথবা হবির্ভোজনপূর্ব্বক মুক্তকেশ হইয়া সংযত হৃদয়ে যিনি দশসহস্র জপ করেন, তিনিও এই ফললাভ করিতে পারেন। যে সাধক নগ্না পরলতা দর্শনপূর্ব্বক দশসহস্র মন্ত্র জপকরেন, শীঘ্রই বিদ্যা তাঁহার আয়ত্ত হয়েন। বিশেষতঃ এই সাধককে দর্শনকরিবামাত্র বাদিগণ কুণ্ঠিত হয়, সভামধ্যে তাঁহার মুখে গদ্যপদ্যময় বাক্য নিঃসৃত হইতে থাকে। এই সাধকের নাম শ্রবণ করিবামাত্র সকলেই প্রীতহৃদয়ে প্রণাম করেন, তাঁহার বাক্যানুসারে জড় ব্যক্তির মুখেও বাক্যনিঃসৃত হয়। কুলচূড়ামণিতে কথিত আছে—তিনদিন মহা নিশাকালে রজস্বলা রমণীর শরীরে নিজ ইষ্টদেবতার পূজা করিয়া প্রতিদিন অষ্টোত্তরসহস্র

মনুং। লক্ষপীঠফলং দেবি লভ্যতে নাত্র সংশয়ঃ। বেতালপাদুকাসিদ্ধিং খড়্গসিদ্ধিঞ্চ ভৈরব। অঞ্জনং তিলকং গুহ্যং সাধয়েৎ সাধকোত্তমঃ। প্রজপেৎ প্রতিদিনমষ্টোত্তরসহস্রমিত্যর্থঃ। যত্র জাপে চ হোমে চ সংখ্যা নোক্তা মনীষিভিঃ। তত্রৈব গণনা প্রোক্তা গজান্তকসহস্রকমিতি। বিদ্যাকামেন হোতব্যং পদ্মৈর্মধুসমন্বিতৈঃ। ধনকামেন হোতব্যং তিলাজ্যমধুসংযুতং। বন্ধূকপুষ্পহোমেন দাসঞ্চ কুরুতে নৃপং। সর্পির্লবণহোমেন সদাকর্ষতি কামিনীং। বকুলৈর্হোমমাত্রেণ সৌভাগ্যং লভতে নরঃ। মল্লিকাজাতিপুন্নাগকদম্বৈঃ পুষ্টিমাপ্নুয়াৎ। ক্ষীরাজ্যতগরৈর্হোমান্মহতীং কবিতাং লভেৎ। চন্দনাগুরুকাশ্মীরকর্পূরহোমতঃ পুনঃ। মন্ত্রী নীলসরস্বত্যাঃ সর্ব্বাভীষ্টমবাপ্নুয়াৎ। নীলসরস্বতীপদমুপলক্ষণং। কর্পূরহোমতো মন্ত্রী সর্ব্বাভীষ্টমবাপ্নুয়াৎ। সংপূজ্য মূলমন্ত্রেণ বিল্বপত্রৈর্ঘৃতান্বিতৈঃ। সহস্রং প্রত্যহং হুত্বা প্রাপ্নোতি পরমাং গতিং। প্রতিদিনমিতি মণ্ডলপর্য্যন্তং। ঘৃতাক্তমালতীপুষ্পহোমাদ্দ্রুতকবির্ভবেৎ। অত্র যত্র যত্র হোমে সংখ্যা নোক্তা তত্র তত্রাযুতসংখ্যয়া হোতব্যং তদুক্তং তত্রৈব। সর্ব্বস্যৈব তু হোমস্য নিয়মোঽযুতসংখ্যকঃ॥

অথ তর্পণং। মৎস্যসূক্তে—মধুনা তর্পণং কুর্য্যাৎ সর্ব্বকামপ্রপূরকং। মন্ত্রসিদ্ধিকরং সাক্ষান্মহাপাতকনাশনং। নীলতন্ত্রে—কর্পূরমিশ্রিতৈস্তোয়ৈর্গ্রাসমাত্রং হি তর্পয়েৎ। বন্ধ্-

করিয়া মন্ত্র জপ করিলে লক্ষপীঠের ফললাভ করিতে পারা যায় সন্দেহ নাই। বিশেষতঃ এইরূপ সাধনদ্বারা বেতালসিদ্ধি, পাদুকাসিদ্ধি, খড়্গসিদ্ধি, অঞ্জনসিদ্ধি, তিলকসিদ্ধি ও অন্যান্য গুহ্যসিদ্ধিও হইতে পারে। এখানে যে প্রতিদিন অষ্টোত্তরসহস্র জপ করিতে হইবে, তাহার প্রমাণ এই যে, যেখানে জপবিষয়ে বা হোমবিষয়ে সংখ্যা কথিত হয় নাই, সেখানে জ্ঞানী ব্যক্তিরা অষ্টোত্তরসহস্র জপেরই বিধান করিয়াছেন। যিনি বিদ্যাকামনা করেন, তিনি মধুমিশ্রিত পদ্মদ্বারা হোম করিবেন, যিনি ধনকামনা করেন, তিনি মধুসংযুক্ত সতিল ঘৃতদ্বারা হোম করিবেন। বন্ধূকপুষ্পদ্বারা হোম করিলে ভূপতি দাসবৎ হইয়া থাকেন। লবণযুক্ত ঘৃতদ্বারা হোম করিলে কামিনীকে আকর্ষণ করিতে পারা যায়। বকুলকুসুমদ্বারা হোম করিবামাত্র মনুষ্য সৌভাগ্যশালী হয়। মল্লিকা, জাতী, পুন্নাগ ও কদম্বপুষ্পদ্বারা হোম করিলে পুষ্টিলাভ হয়। দুগ্ধ, ঘৃত ও তগরপুষ্পদ্বারা হোম করিলে অসাধারণ কবিত্বশক্তি লাভ করিতে পারা যায়। যদি কোন সাধক চন্দন, অগুরু, কর্পূর ও কুঙ্কুমদ্বারা নীলসরস্বতীর হোম করেন, তাহা হইলে তিনি সর্ব্ববিধ অভীষ্ট লাভ করিতে পারেন। এখানে নীলসরস্বতী পদ উপলক্ষমাত্র; ফলতঃ কালিকারই হোম করিতে হইবে। কর্পূরদ্বারা হোম করিলে সাধক সর্ব্বপ্রকার অভীষ্টলাভ করিতে পারেন। মূলমন্ত্রদ্বারা পূজা করিয়া ঘৃতান্বিত বিল্বপত্রদ্বারা একবৎসর প্রতিদিন সহস্রহোম করিলে পরম গতিলাভ হয়। ঘৃতাক্ত মালতীপুষ্পদ্বারা হোম করিলে দ্রুতকবি হইতে পারা যায়। এস্থলে যেখানে যেখানে হোমসংখ্যা কথিত হয় নাই, সেই সেই স্থানে অযুত হোম করিতে হইবে। ঐ কালীতন্ত্রে কথিত আছে, সমুদায় হোমই দশসহস্র করিবার নিয়ম আছে॥

অনন্তর তর্পণবৃত্তান্ত প্রকটিত হইতেছে। মৎস্যসূক্তে। মধুদ্বারা তর্পণ করিলে সমুদায় কামনা পরিপূর্ণ হয়, মন্ত্রসিদ্ধি হয় এবং মহাপাতক বিদূরিত হইয়া যায়। নীলতন্ত্রে কথিত আছে, যিনি কর্পূরমিশ্রিত সলিলদ্বারা

কৃত্য নৃপান্ সর্ব্বান্ ভোগী স্যাদ্‌যাবদায়ুষং। ঘৃতৈঃ পূর্ণায়ুষঃ সিদ্ধৈদুগ্ধৈরারোগ্যসিদ্ধয়ে। অগুরুমিশ্রিতৈস্তোয়ৈঃ সর্ব্বকালং সুখী ভবেৎ। নারিকেলোদকৈর্ম্মিশ্রৈস্তোয়ৈঃ সর্ব্বার্থসিদ্ধয়ে। মরীচমিশ্রিতৈস্তোয়ৈস্তথা শত্রূন্ বিনাশয়েৎ। কেবলৈরুষ্ণতোয়ৈশ্চ শত্রুমুচ্চাটয়েৎ ক্ষণাৎ। জ্বরারিষ্টো ভবেত্তেন দুগ্ধসেকাৎ সমং নয়েৎ। সিদ্ধসারস্বতে—শতাভিজপ্তমাত্রেণ রোচনাতিলকং নরঃ। কৃত্বা পশ্যতি যং মন্ত্রী তং কুর্য্যাদ্দাসবৎ সুধীঃ। ফেৎকারীয়ে—উপচারবিশেষেণ রাজপত্নীং বশং নয়েৎ। রাজানং জপমাত্রেণ বলিনা সকলং জগৎ। উপচারবিশেষেণেতি অধিকারভেদে বোদ্ধব্যং জপমাত্রেণেতি পূজাবহির্ভাবেনেত্যর্থঃ। বলিদ্রব্যন্তু মৎস্যসূক্তে—রম্ভাজাতীবীজপূরং সুগন্ধিপরিশ্রিতং। মিশ্রীকৃত্য বলিন্দদ্যাদষ্টম্যাঞ্চ বিশেষতঃ। বলিমন্ত্রস্তু—প্রণবং পূর্ব্বমুচ্চার্য্য উগ্রতারে ততঃপরং। বিকটদংষ্ট্রে পরপক্ষং মোহয়দ্বয়মুচ্চরেৎ। মারয় খাদয় শত্রূন্ পচদ্বয়ং বদেত্ততঃ। যে মাং হিংসিতুমুদ্যতাঃ যোগিনীচক্রে তান্ হারয় হুঁ ফট্ স্বাহা পরবিদ্যামাকর্ষয় কূটদ্বয়ং কপালে গৃহ্ণ গৃহ্ণ বলিং স্বাহেতি। অয়ন্তারাবিষয়ে কালিকাদৌ তৎপটলোক্তবলিসম্ভারো বোদ্ধব্যঃ।

অথ নিগ্রহাদ্যুপায়ঃ। বীরতন্ত্রে—শ্মশানাঙ্গারমাদায় মঙ্গলে বাসরে নিশি। কৃষ্ণবস্ত্রেণ সংবেষ্ট্য বধ্নীয়াদ্রক্ততন্তুনা। শতাভিমন্ত্রিতং কৃত্বা নিক্ষিপেদ্বৈরিবেশ্মনি। সপ্তাহাভ্যন্তরে

একমাস তর্পণ করেন, তিনি সমুদায় রাজগণকে বশীভূত করিয়া যাবজ্জীবন সমুদায় ভোগ্যবস্তু ভোগ করিতে পারেন। যিনি সম্পূর্ণ পরমায়ু কামনা করেন, তিনি ঘৃতদ্বারা তর্পণ করিবেন। যিনি আরোগ্য কামনা করেন, তিনি দুগ্ধদ্বারা তর্পণ করিবেন। অগুরুমিশ্রিত সলিলদ্বারা তর্পণ করিলে চিরকাল সুখী হইতে পারা যায়। নারিকেলোদকমিশ্রিত সলিলদ্বারা তর্পণ করিলে সমুদায় কামনা সিদ্ধি হয়, মরীচমিশ্রিত সলিলদ্বারা তর্পণ করিলে শত্রুগণ বিনষ্ট হয়। কেবল উষ্ণসলিলদ্বারা তর্পণ করিলে তৎক্ষণাৎ শত্রুর উচ্চাটন হয়। বিশেষতঃ ইহাদ্বারা শত্রু জ্বরাক্রান্ত হইয়া থাকে, দুগ্ধদ্বারা অভিষেক করিলে তাহার শান্তি হয়। গোরোচনার উপরি একশত মন্ত্রজপপূর্ব্বক সাধক যাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিবেন, সেই ব্যক্তি দাসবৎ হইয়া থাকিবে। উপচারবিশেষদ্বারা পূজা করিলে রাজপত্নীকে বশীভূত করিতে পারা যায়। কেবল জপমাত্রদ্বারা রাজা বশীভূত হয়েন, বলিপ্রদান করিলে সমুদায় জগৎ বশীভূত হয়। অধিকারীভেদে এই উপচারবিশেষ প্রদান করিতে হইবে। জপমাত্রের তাৎপর্য্য এই যে, পূজাঙ্গ জপ ব্যতীত পুনর্ব্বার জপ করিতে হইবে। বলিদ্রব্য মৎস্যসূক্তে কথিত আছে, যথা—রম্ভা, জাতী, বীজপূর ও সুগন্ধিদ্রব্য এই সমুদায় একত্র মিশ্রিত করিয়া বলিপ্রদান করিতে হইবে। অষ্টমীর দিন বলিপ্রদান বিশেষ ফলপ্রদ। বলিমন্ত্র যথা—ওঁ উগ্রতারে বিকটদংষ্ট্রে পরপক্ষং মোহয় মোহয় মারয় খাদয় শত্রূন্ পচ পচ যে মাং হিংসিতুমুদ্যতা যোগিনীচক্রে তান্ হারয় হুঁ ফট্ স্বাহা পরবিদ্যামাকর্ষয় ক্রুট ক্রুট কপালে গৃহ্ণ গৃহ্ণ বলিং স্বাহা। এই বলি তারাবিষয়ক। কালিকাদিবিষয়ে তত্তৎপটলোক্ত বলিমন্ত্র প্রয়োগ করিতে হইবে॥

অথ নিগ্রহাদির উপায়। বীরতন্ত্রে—মঙ্গলবারে নিশাকালে শ্মশানের অঙ্গার গ্রহণপূর্ব্বক কৃষ্ণবস্ত্রদ্বারা বেষ্টন করিয়া রক্তসূত্রে বন্ধন করিতে হইবে। পরে তাহার উপরি একশত মন্ত্রজপ করিয়া উহা শত্রুভবনে নিক্ষেপ করিবে।

তস্য চোচ্চাটনমিদং মহৎ। তদুক্তং ফেৎকারীয়ে—নরাস্থিনি লিখেন্মন্ত্রং ক্ষারযুক্তহরিদ্রয়া। সহস্রং পরিসংজপ্য নিশায়াং শনিবাসরে। নিঃক্ষিপ্যতে যস্য গৃহে মৃত্যুস্তস্য দ্বিমাসতঃ। ক্ষেত্রে তু শস্যহানিঃ স্যাদ্‌যবহানিস্তুরঙ্গমে। ধনহানির্ধনাগারে গ্রামমধ্যে তু তৎ ক্ষয়ঃ। ক্ষারস্তু শ্যেনবিটযুক্তং বিট্‌লবণং। হৃল্লেখাধিগতরেফমধ্যে অমুকামুকয়োর্ম্মহাদ্বেষং কুরু ইতি। তদুক্তং—দ্বেষে তু বিলিখেন্মন্ত্রং প্রেতকর্পটকে সুধীঃ। দ্বেষ্যদ্বেষকয়োর্নাম্না তস্য দ্বেষো মহান্‌ ভবেৎ। বিলিখেন্মন্ত্রমিতি লিখিত্বা হৃল্লেখা রেফমধ্যে। অমুকং মারয় মারয়েত্যাদি সাধ্যসহিতমিত্যর্থঃ। অথবা সাধ্যং লিখিত্বা তদন্তে মন্ত্রং লিখেৎ। সহস্রং পরিজপ্যেতি অমুকং মারয়মারয়েতি অন্তে মন্ত্রজাপঃ। বিদ্বেষে তু অমুকামুকয়োর্ব্বিদ্বেষং কুরু কুরু ইত্যস্যান্তে মন্ত্রমুচ্চার্য্য সহস্রং জপেৎ॥

অথ বেতালাদিসিদ্ধিঃ। তদুক্তং কুলচূড়ামণৌ—ভৈরব-উবাচ। বেতালাদিমহাসিদ্ধিঃ কথং ভবতি চণ্ডিকে। তন্মে কথয় দেবেশি যদি স্নেহোঽস্তি মাং প্রতি। দেব্যুবাচ। নিম্ববৃক্ষোদ্ভবং কাষ্ঠং শ্মশানে সাধকোত্তমঃ। ভৌমবারে মধ্যরাত্রৌ গত্বা কুলযুগান্বিতঃ। খনিত্বা চাষ্টলক্ষং বৈ জপেন্মহিষমর্দ্দিনীং। তৎসহস্রং হুনেত্তদ্বত্তত্রৈব পিতৃকাননে। কাষ্ঠমুদ্ধৃত্য তস্মিন্‌ বৈ দণ্ডপাদুকচিহ্নিতং। কৃত্বা দুর্গাষ্টমীরাত্রৌ শ্মশানে নিক্ষিপেত্ততঃ। তস্যোপরি

এরূপ করিলে সপ্তাহের মধ্যে শক্রর উচ্চাটন হইবে। ফেৎকারিণীতন্ত্রে কথিত আছে—শনিবারে নিশাকালে মনুষ্যের অস্থির উপরি ক্ষারযুক্ত হরিদ্রাদ্বারা মন্ত্র লিখিয়া তদুপরি সহস্র মন্ত্রজপপূর্ব্বক যাহার গৃহে তাহা নিক্ষেপ করিবে, সেই ব্যক্তি দুইমাসমধ্যেই মৃত্যুমুখে পতিত হইবে। এই অস্থি যদি ক্ষেত্রে নিক্ষেপ করা হয়, তাহা হইলে শস্যহানি হয়, যদি অশ্বের উপরি নিক্ষেপ করা যায়, তাহা হইলে তাহার ধাবমান হইবার সামর্থ্য থাকে না। যদি উহা ধনাগারে নিক্ষেপ করা যায়, তাহা হইলে ধনহানি হয়। যদি গ্রামমধ্যে নিক্ষেপ করা যায়, তাহা হইলে গ্রামক্ষয় হইয়া থাকে। এখানে ক্ষার শব্দের অর্থ শ্যেনবিষ্ঠাযুক্ত বিট্‌লবণ। ঊর্দ্ধে হৃল্লেখা, নিম্নে রেফ ইহার মধ্যে 'অমুকামুকয়োর্ম্মহাদ্বেষং কুরু' এই মন্ত্র লিখিতে হইবে। কথিত আছে বিদ্বেষণস্থলে যদি প্রেতবস্ত্রে দ্বেষ্য ও দ্বেষকের নামসমেত মন্ত্র লেখে, তাহা হইলে তাহাদের উভয়ের পরস্পর মহাদ্বেষ জন্মে। এস্থলে হৃল্লেখা ও রেফের মধ্যে মন্ত্র লিখিতে হইবে। অভিচারস্থলে 'অমুকং মারয় মারয়' ইত্যাদি সাধ্যসহিত মন্ত্রলেখা কর্ত্তব্য, অথবা অগ্রে সাধ্যবিষয় লিখিয়া তদন্তে মন্ত্র লিখিবে। যেখানে সহস্রজপের বিধান আছে, সে স্থলে অমুকং মারয় মারয় ইহার অন্তে মন্ত্র জপ করা বিধেয়। বিদ্বেষণস্থলে 'অমুকামুকয়োর্দ্বেষং কুরু' এই বাক্যের অন্তে মন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক সহস্র জপ করিবে॥

পরে বেতাল সিদ্ধ হইবার নিয়ম বলিতেছি। কুলচূড়ামণিতে কথিত আছে; ভৈরব কহিলেন, চণ্ডিকে! যদি আমার প্রতি তোমার স্নেহ থাকে, তাহা হইলে কিরূপে বেতাল আদি মহাসিদ্ধি হয়, তাহা আমাকে বল। দেবী কহিলেন, কুলতিথি ও কুলনক্ষত্রে মঙ্গলবারে অর্দ্ধরাত্রিসময়ে সাধক নিম্বকাষ্ঠ শ্মশানে প্রোথিত করিয়া সেই স্থানে উপবেশনপূর্ব্বক অষ্টাধিকলক্ষ মহিষমর্দ্দিনীমন্ত্র জপ করিবে। সেইরূপ সেই শ্মশানে থাকিয়া সহস্রহোম করিবে। অনন্তর সেই নিম্বকাষ্ঠ উদ্ধৃত করিয়া তাহাতে দণ্ড ও পাদুকা অঙ্কিত করিতে হইবে। পরে দুর্গাষ্টমী রজনীতে

শবং কৃত্বা পূজয়িত্বা যথাবিধি। শবাসনগতো বীরো জপেদষ্টসহস্রকং। ততো মাতৃবলিং দত্বা কাষ্ঠমামন্ত্রয়েত্ততঃ। স্ফেং স্ফেং দণ্ড মহাভাগ যোগিনীহৃদয়প্রিয়ঃ। মম হস্তস্থিতো নাথ মমাজ্ঞাং পরিপালয়। এবমামন্ত্র্য বেতালং যত্র যত্র প্রযুজ্যতে। তং তং চূর্ণীবিধায়াথ পুনরায়াতি কৌলিকং। গচ্ছ গচ্ছ দ্রুতং গচ্ছ পাদুকে বরবর্ণিনি। মৎপাদস্পর্শমাত্রেণ গচ্ছ ত্বং শতযোজনং। অষ্টলৌহং সমাসাদ্য দশপঞ্চাঙ্গুলাকৃতিং। খড়্গং কৃত্বা তত্র মন্ত্রং লিখিত্বা প্রজপেন্মনুং। তৎসহস্রং ততো হুত্বা মহাশবকলেবরে। খনিত্বা জীববৃক্ষাগ্রে বদ্ধা শুষ্কন্তু ভাবয়েৎ। কুলাষ্টম্যা মর্দ্ধরাত্রৌ চিতামধ্যে সমাহিতঃ। প্রতিপর্ব্বসমামন্ত্র্য হুনেৎ পিতৃবনে ততঃ। মধুরত্রয়সংযুক্তং বিল্বপত্রেণ সংযুতং। পাদাদিমূর্দ্ধপর্য্যন্তং হোমান্তে বলিমাহরেৎ। বল্যন্তে পরমা মায়া দেবী মহিষমর্দ্দিনী। আয়ান্তী বলিপূর্ণাস্যা বরহস্তা হসন্মুখী। গৃহং বৎসেতি শব্দে বৈ খড়্গমুত্তোল্য ধারয়েৎ। ঘোরদংষ্ট্রে মহাকালি করবালস্বরূপিণি। আং হ্রাং হ্রীং ঘ্রূং ঈং উং কুরু কল্যাণং বিপক্ষচ্ছেদবিস্তরং। এবমামন্ত্র্য খড়্গন্তু যমুদ্দিশ্য ক্ষিপেন্নরঃ। ছিত্ত্বা ছিত্ত্বা পুনশ্ছিত্ত্বা গচ্ছত্যাকৃষ্যতে পুনঃ। অথবা কৃষ্ণমার্জ্জারমেকঘাতেন ঘাতয়েৎ। কুজে চতুষ্পথে রাত্রৌ নিখনেন্মন্ত্রিণং ততঃ। তত্র মোচাং সমারোপ্য যাবৎ পত্রং প্রজায়তে। তাবৎ ভুক্ত্বা হবিষ্যান্নং প্রতিরাত্রং জপে। অষ্টোত্তরসহস্রন্তু একাকী দীপ-

ঐ নিম্বকাষ্ঠ শ্মশানে নিক্ষেপপূর্ব্বক তাহার উপরি শব নির্ম্মাণ করিয়া যথাবিধি পূজা করিবে। অনন্তর সেই শবাসনে উপবেশনপূর্ব্বক অষ্টাধিকসহস্র জপ করিয়া মাতৃগণের বলি দিয়া কাষ্ঠকে আমন্ত্রণ করিবে। আমন্ত্রণের মন্ত্র স্ফেং স্ফেং ইত্যাদি সাধক এইরূপ আমন্ত্রণপূর্ব্বক যেখানে যেখানে বেতালকে নিযুক্ত করিয়া প্রয়োগ করিবেন, ঐ দণ্ড সেই সেই ব্যক্তিকে চূর্ণ করিয়া পুনর্ব্বার সাধকের হস্তে প্রত্যাগমন করিবে। অথবা এইরূপ আমন্ত্রণ করিবে যে, পাদুকে! তুমি আমার পাদস্পর্শমাত্র শীঘ্র শতযোজনপথ গমন কর। অষ্টলৌহদ্বারা পঞ্চাশৎ-অঙ্গুলপরিমিত খড়্গ নির্ম্মাণপূর্ব্বক তাহাতে মন্ত্র লিখিয়া মন্ত্রজপ করিতে হইবে। পরে মহাশবশরীরে সহস্রহোম করিয়া সেই দিবস ঐ মহাশব ভূমধ্যে প্রোথিত করিয়া রাখিবে। পরদিবস ঐ শব উত্তোলনপূর্ব্বক সজীব বৃক্ষের অগ্রভাগে বন্ধন করিয়া উহা শুষ্ক করিবে। পরে প্রতিপর্ব্বে শ্মশানে গমন করিয়া ঐ শবের আমন্ত্রণপূর্ব্বক কুলাষ্টমীদিবসে অর্দ্ধরাত্রিসময়ে সমাহিতহৃদয়ে চিতামধ্যে উহার হোম করিতে হইবে। ঐ শবের পাদ অবধি মস্তক পর্য্যন্ত বিল্বপত্র ও মধুরত্রয় সংযুক্ত করিয়া হোম করিতে হইবে। হোমসমাপন হইলে বলিপ্রদান করিবে। যখন বলি সমাপ্ত হইবে, তখন বলিপূর্ণবদনা বরহস্তা হসন্মুখী পরমা মায়াদেবী মহিষমর্দ্দিনী সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইবেন এবং তিনি সেই খড়্গ উত্তোলনপূর্ব্বক সাধকের হস্তে দিবেন ও বলিবেন, বৎস! গ্রহণ কর। অনন্তর সাধক ঐ খড়্গ লইয়া ঘোরদংষ্ট্রে মহাকালি ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা আমন্ত্রণপূর্ব্বক যে ব্যক্তির উদ্দেশে ঐ খড়্গ নিক্ষেপ করিবেন, সেই ব্যক্তিকেই খণ্ড খণ্ড করিয়া ছেদনপূর্ব্বক খড়্গ পুনর্ব্বার সাধকের হস্তে আসিয়া উপস্থিত হইবে। অথবা এক আঘাতে কৃষ্ণমার্জ্জার ছেদন করিয়া মঙ্গলবারে নিশাকালে মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক উহা চতুষ্পথে প্রোথিত করিবে। তাহার উপরি কদলীবৃক্ষ রোপণ করিয়া তাহার পত্র উৎপন্ন হইলে তাহাতে হবিষ্যান্ন ভোজনপূর্ব্বক

বর্জ্জিতঃ। উৎপন্নং পত্রমালোক্য ছিত্ত্বা নিশ্ছিদ্রমানয়েৎ। তত্র ভুক্ত্বা হবিষ্যাশী তদ্দিনে তটিনীতটে। তমানীয় সুহৃৎসঙ্গঃ ক্ষালয়েন্মন্ত্রমুচ্চরন্। ততঃ স্রোতোমুখং বৎস যদস্থি প্রতিগচ্ছতি। তদানীয় যজেত্তত্র কালিকাং ঘোরনিস্বনাং। অভিমন্ত্র্য সহস্রন্তু কালীমন্ত্রং প্রযত্নতঃ। সিদ্ধাঞ্জনো ভবেন্মন্ত্রী নাত্র কার্য্যা বিচারণা। চন্দনাগুরুকস্তূরীমিশ্রিতঞ্চাস্থিবর্দ্ধিতং। কৃত্বা তিলকমাদায় সর্ব্বং জয়তি সাধকঃ। কুলমীনং কুলান্নঞ্চ কুলমদ্যং কুলেশ্বর। কুলস্থানে সমানীয় দত্ত্বা দেব্যৈ প্রযত্নতঃ। অষ্টোত্তরসহস্রন্তু জপ্ত্বা ভূমিতলে স্থিতঃ। ভূমৌ ফুৎকারমাত্রেণ বিবরং তত্র জায়তে। শতযোজনদূরে বা যত্র সাধ্যস্থিতির্ভবেৎ। তত্রৈব গমনং তস্য ভূতলান্তঃপ্রসর্পিণঃ। এবং বিবরমধ্যে তু গবাক্ষকুহরেঽপি বা। কায়সঙ্কোচমাসাদ্য গচ্ছত্যবিকলো নরঃ। দুর্গামন্ত্রং বিনা বৎস কালীমন্ত্রং তথৈব চ। সিদ্ধয়ঃ কুলনাথেশ জায়ন্তে ন কথঞ্চন॥

অথ বালকসংস্কারঃ। মধুলাজাভ্যাং নাড়ীচ্ছেদাৎ প্রাক্ স্বর্ণশলাকয়া যজ্ঞদারুশিখয়া শ্বেতদূর্ব্বয়া বা বালকস্য জিহ্বামোষ্ঠং বা দক্ষিণপাণিনা ত্রিবারং সম্মার্জ্জ্য তত্র পিতা পংক্ত্যাকারেণ মূলমন্ত্রং বিলিখ্য দেবীং পূজয়েৎ। তদুক্তং মৎস্যসূক্তে—অথবা মধুলাজাভ্যাং জিহ্বায়াং বালকস্য চ। নাড়ীচ্ছেদাদযথাপূর্ব্বং লিখেৎ স্বর্ণশলাকয়া। মূলমন্ত্রং লিখেন্মন্ত্রী যস্তোষ্ঠে শ্বেতদূর্ব্বয়া। বাক্যোচ্চারেণতো বালো বাগ্মী দ্রুতকবির্ভবেৎ। মহোগ্রতারা-

একাকী প্রদীপরহিত স্থলে নির্ভয়হৃদয়ে প্রতিদিন অষ্টোত্তরসহস্র জপ করিবে; পরে পুনর্ব্বার পত্র উৎপন্ন হইলে সেই ছিদ্ররহিতপত্র ছেদনপূর্ব্বক আনিয়া তাহাতে হবিষ্যান্ন ভোজনপূর্ব্বক সেই দিবস ঐ কৃষ্ণমার্জ্জারের অস্থি উত্তোলন করিবে, পরে উহা সুহৃজ্জনের সহিত নদীতটে লইয়া গিয়া মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক প্রক্ষালন করিবে, পরে দেখিবে ঐ অস্থিসমুদায়ের মধ্যে যে অস্থি স্রোতের প্রতিকূলে গমন করে, তাহাই আনিয়া তাহাতে ঘোরনিঃস্বনা কালিকার পূজা করিবে। অনন্তর প্রযত্নসহকারে সহস্র কালীমন্ত্রদ্বারা উহা অভিমন্ত্রিত করিবে, এইরূপ করিলে সাধক সিদ্ধাঞ্জন হইবেন সন্দেহ নাই। চন্দন, অগুরু ও কস্তূরীর সহিত ঐ অস্থি মিশ্রিত করিয়া তিলক করিলে সাধক সকলকেই জয় করিতে পারেন। কুলেশ্বর! কুলমীন, কুলান্ন ও কুলমদ্য কুলস্থানে আনয়নপূর্ব্বক প্রযত্নসহকারে দেবীকে প্রদান করিয়া ভূমিতে বসিয়া অষ্টোত্তরসহস্র জপ করিবে। এইরূপ করিয়া ভূমিতে ফুৎকার করিবামাত্র গর্ত্ত হইয়া যাইবে। যদি সাধ্য শতযোজন দূরেও অবস্থান করে, তাহা হইলে সাধক ঐ ভূবিবর দিয়া সেই স্থানে গমন করিতে পারিবে। এইরূপ, বিবরমধ্যে বা গবাক্ষমধ্যে সাধক দেহ সঙ্কুচিত করিয়া গমন করিতে পারিবে, তাহাতে কোন কষ্ট হইবে না। কুলনাথেশ! দুর্গামন্ত্রী ও কালীমন্ত্রী ব্যতিরেকে অন্য কোন মন্ত্রোপাসকের এবিষয়ে সিদ্ধি হইবে না॥

এক্ষণে বালকসংস্কার বলিব। নাড়ীচ্ছেদের পূর্ব্বে বালকের জিহ্বা বা ওষ্ঠ তিনবার দক্ষিণ হস্তদ্বারা মার্জ্জিত করিয়া পিতা স্বর্ণশলাকাদ্বারা যজ্ঞদারুশিখাদ্বারা অথবা শ্বেতদূর্ব্বাদ্বারা মধু ও লাজ দিয়া পংক্ত্যাকারে মূলমন্ত্র লিখিয়া তাহাতে দেবীর পূজা করিবে। মৎস্যসূক্তে কথিত আছে—অথবা বালকের নাড়ীচ্ছেদের পূর্ব্বে বালকের জিহ্বা বা ওষ্ঠে স্বর্ণশলাকাদ্বারা বা শ্বেতদূর্ব্বাদ্বারা মধু ও লাজ দিয়া সাধক মূলমন্ত্র লিখিবেন, এরূপ করিলে ঐ বালক বাক্যো-

কল্পে তু—নৈমিত্তিকসংস্কারানন্তরমেব মন্ত্রলিখনং কার্য্যং। তদুক্তং মহোগ্রে—জন্মসংস্কারকং নাম পুত্রে জাতে প্রশস্ততে। জিহ্বায়াস্তু লিখেন্মন্ত্রং যজ্ঞদারুকুশেন বা। বারত্রয়ন্তু সম্মার্জ্জ্য দক্ষিণেনৈব পাণিনা। মূলমুচ্চার্য্য প্রত্যেকং পংক্তিং কুর্য্যাৎ সুশোভনং। আদৌ সংস্কারঃ কর্ত্তব্যস্তদন্তে বিলিখেন্মনুং। গন্ধচন্দনপুষ্পৈশ্চ পূজয়েত্তারিণীং শিবাং। উত্তরাভিমুখো ভূত্বা স্থাপয়েৎ পীঠমুত্তমং। পূজয়েত্তারিণীং দেবীং নানাভক্ষ্যৈঃ সুশোভনৈঃ। কবির্ব্বাগ্মী ভবেৎ পুত্রঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ। অত্র তারিণীপদমুপলক্ষণং দেবীমাত্রমেব বোদ্ধব্যং। বৃহৎশ্রীক্রমাদিতন্ত্রে বালকসংস্কারদর্শনাৎ। তদুক্তং তত্রৈব—বালকস্য তু জিহ্বায়াং ত্রিদিনাভ্যন্তরে লিখেৎ। মধুনা শ্বেতদূর্ব্বাভির্লিখেৎ স্বর্ণশলাকয়া। আম্বং বাগ্‌ভবকূটঞ্চ লিখেদ্বৈ জননান্তরং। এতেন তদ্দিনাশক্তৌ ত্রিরাত্রাভ্যন্তর-ইতি সূচিতং। আম্বমিতি ভৈরব্যা বাগ্‌ভবকূটমিত্যর্থঃ। অথৈকাদশাহে দেবতাং সংপূজ্য মন্ত্রং লিখেদিতি কশ্চিৎ। অথ যদি পিতা দূরস্থো ভবতি পিতৃব্যো মাতুলো বা মন্ত্রং লিখেদিতি। তদুক্তং মহোগ্রে—পিতুর্ভ্রাতা লিখেন্মন্ত্রং মাতুর্ভ্রাতাথবা পুনঃ। পিতুরেব লিখেন্মন্ত্রং নান্যএব কদাচন। মাতুঃ ক্রোড়ে তু সংস্থাপ্য দর্ভানাস্তীর্য্য যত্নতঃ। শান্তিং কুর্য্যাদ্বালকস্য ব্রাহ্মণৈঃ সহ সাধকঃ॥

অথ শান্তিমন্ত্রঃ। ইমং পুত্রং কাময়তঃ কামজানামিহৈব হি। দেবেভ্যঃ পুষ্ণাতি সর্ব্বমিদং মজ্জননং শিবশান্তিস্তারায়ৈ কেশবেভ্যস্তারায়ৈ রুদ্রেভ্য উমায়ৈ শিবায় শিবযশসে। ইত্যনেন কুশোদকেন শান্তিং কুর্য্যাৎ॥

অথ ছাগাদিবলিঃ। মুণ্ডমালায়াং—ছাগে দত্তে ভবেদ্বাগ্মী মেষে দত্তে কবির্ভবেৎ। মহিষে

চ্চারণে সমর্থ হইবামাত্র বাগ্মী ও দ্রুতকবি হইবে। মহোগ্রতারাকল্পে বালকের নৈমিত্তিক সংস্কারের পর মন্ত্র লিখিবার ব্যবস্থা আছে। মহোগ্রে কথিত আছে পুত্রজন্মিবার পরেই জাতকর্ম্মরূপ সংস্কার করা বিধেয়, পরে বালকের জিহ্বা দক্ষিণহস্তদ্বারা মার্জ্জিত করিয়া তাহাতে যজ্ঞদারু বা কুশদ্বারা মন্ত্র লিখিতে হইবে। মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক প্রত্যেক পংক্তি সুশোভিত করিতে হইবে। অগ্রে বালকের সংস্কার পশ্চাৎ মন্ত্রলেখা বিধেয়। গন্ধ, চন্দন ও পুষ্পদ্বারা ঐস্থলে তারিণীর পূজা করিতে হইবে। সাধক উত্তরাভিমুখ হইয়া পীঠস্থাপনপূর্ব্বক বহুবিধ ও সুশোভন ভক্ষ্যবস্তুদ্বারা তারার পূজা করিলে বালক সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় কবি ও বাগ্মী হইবে। এস্থলে তারিণীপদ উপলক্ষণমাত্র। সমুদায় দেবীবিষয়েই এইরূপ হইবে। বৃহৎশ্রীক্রমাদিতন্ত্রে বালক সংস্কারবিষয় কথিত আছে—বালক জন্মিবার পর তিন দিনের মধ্যে শ্বেতদূর্ব্বাদ্বারা বা স্বর্ণশলাকাদ্বরা মধুদিয়া ভৈরবীর বাগ্‌ভব কুট লিখিতে হইবে। ইহাদ্বারা জ্ঞাত হওয়া যাইতেছে যে, জন্মদিনে অসমর্থ হইলে ত্রিরাত্রির মধ্যে মন্ত্র লেখা যাইতে পারে। কেহ কেহ বলেন যে, একাদশ দিবসে দেবতার পূজা করিয়া মন্ত্র লিখিবে। পিতা যদি দূরদেশে থাকেন, তাহা হইলে পিতৃব্য বা মাতুল মন্ত্র লিখিতে পারিবেন। মহোগ্রে কথিত আছে, পিতা পিতার ভ্রাতা অথবা মাতার ভ্রাতা মন্ত্র লিখিতে পারেন, আর কেহ লিখিতে পারিবেন না। সাধক ব্রহ্মাণগণের সহিত সমবেত হইয়া মাতার ক্রোড়ে দর্ভাস্তরণোপরি সংস্থাপিত বালকের শান্তি করিবেন। "ইমং" পুত্রম্ ইত্যাদি মন্ত্রে কুশোদকদ্বারা শান্তি করিতে হইবে॥

ধনসমৃদ্ধিঃ স্যান্মৃগে মোক্ষফলং লভেৎ। পক্ষিদানে সমৃদ্ধিঃ স্যাদ্গোধিকায়াং মহাফলং। নরে দত্তে মহর্দ্ধিঃ স্যাদষ্টসিদ্ধিরনুত্তমা। এবং জানন্ বলিং দদ্যান্নান্যো হি পরমেশ্বরি। সিংহ-ব্যাঘ্রনরান্ দত্ত্বা ব্রাহ্মণো নরকং ব্রজেৎ। ইতি বচনং। ব্রাহ্মণানাং নরবলিদানে নাধিকারঃ। তথা—চণ্ডালবলিদানেন মহাসিদ্ধিঃ প্রজায়তে। তত্র সলক্ষণং পশুং দেব্যগ্রে সংস্থাপ্য বক্ষ্যমাণেন বিধিনা উৎসৃজেৎ। তদুক্তং জামলে—দেব্যা অগ্রে স্থাপয়িত্বা পশুং লক্ষণসংযুতং। শ্বেতসর্ষপবিক্ষেপাদ্ভূতানুৎসারয়েত্ততঃ। অর্ঘ্যোদকেন সংপ্রোক্ষ্য অস্ত্রমন্ত্রেণ রক্ষণং। কবচেন সমাগুণ্ঠ্য ধেনুমুদ্রামৃতীকৃতং। গন্ধচন্দনপুষ্পাদ্যৈঃ পূজয়িত্বা পশুং ততঃ। বামহস্তেন তং ধৃত্বা সপ্তধা তত্ত্বমুদ্রয়া। প্রোক্ষয়েন্মূলমন্ত্রেণ ততঃ পূজাং সমাচরেৎ। ততঃ শ্বেতসর্ষপেণ ভূতোৎসারণং কৃত্বা অর্ঘ্যোদকেন সংপ্রোক্ষ্যাস্ত্রেণ সংরক্ষ্য কবচেনাবগুণ্ঠ্য ধেনুমুদ্রয়ামৃতীকৃত্য গন্ধপুষ্পাক্ষতৈঃ সংপূজ্য কর্ণে ইমং মন্ত্রং পঠেৎ। পশুপাশায় বিদ্মহে বিশ্বকর্ম্মণে ধীমহি তন্নো জীব প্রচোদয়াৎ। ততো হ্রীং কালি কালি বজ্রেশ্বরি লৌহদণ্ডায়ৈ নমঃ। ইতি মন্ত্রেণ খড়্গং পূজয়েৎ। ততঃ খড়্গস্যাগ্রমধ্যমূলং ক্রমেণৈব পূজয়েৎ। তথা হুঁ বাগীশ্বরীব্রহ্মভ্যাং নমঃ, হুঁ লক্ষ্মীনারায়ণাভ্যাং নমঃ। হুঁ উমামহেশ্বরাভ্যাং নমঃ। ততঃ ব্রহ্মবিষ্ণুশিবশক্তিযুক্তায় খড়্গায় নমঃ। ইতি সর্ব্বত্র পূজয়েৎ। ততঃ খড়্গং প্রণমেৎ। খড়্গায় খরশাণায় শক্তিকার্য্যার্থতৎপর। পশুশ্ছেদ্যস্ত্বয়া শীঘ্রং খড়্গনাথ নমোঽস্তু তে। ততো

এক্ষণে ছাগাদিবলি কথিত হইতেছে। মুণ্ডমালাতন্ত্রে কথিত আছে, ছাগ বলিপ্রদান করিলে বাগ্মী, মেষ বলিদিলে কবি, মহিষ বলি দিলে ধনসমৃদ্ধি সমপন্ন, মৃগ বলিদিলে মোক্ষফলভাগী, পক্ষী বলিদান করিলে সমৃদ্ধিশালী, গোধিকা বলিদান করিলে মহাফলভাগী এবং নরবলি দিলে মহাসমৃদ্ধি সম্পন্ন ও অষ্টসিদ্ধির অধিকারী হইতে পারে। এইরূপ বিবেচনা করিয়া বলি প্রদান করিলে সকলের সকল বলিদানে অধিকার নাই। ব্রাহ্মণ যদি সিংহবলি, ব্যাঘ্রবলি বা নরবলি দেন, তাহা হইলে তাঁহাকে নরকে গমন করিতে হয়। এই বচনানুসারে ব্রাহ্মণদিগের নরবলিদানে অধিকার নাই, আরও কথিত আছে, চণ্ডাল বলিদান করিলে মহাসিদ্ধিলাভ হয়। তন্মধ্যে লক্ষণযুক্ত পশু দেবীর সম্মুখে সংস্থাপনপূর্ব্বক বক্ষ্যমাণ বিধানানুসারে উৎসর্গ করিবেন। জামলে কথিত আছে, লক্ষণযুক্ত পশুদেবীর সম্মুখে স্থাপন করিয়া শ্বেতসর্ষপ নিক্ষেপপূর্ব্বক ভূতাপসরণ করিবে। পরে অর্ঘ্যোদকদ্বারা প্রোক্ষণ, ফট্ এই মন্ত্রদ্বারা রক্ষণ, হুঁ এই মন্ত্রদ্বারা অবগুণ্ঠন এবং ধেনুমুদ্রাদ্বারা অমৃতীকরণ এই সমুদায় প্রক্রিয়া করিয়া গন্ধ, চন্দন ও পুষ্পাদিদ্বারা পশুর পূজা করিবে। পরে বামহস্তদ্বারা পশু ধরিয়া সাতবার তত্ত্বমুদ্রাদ্বারা প্রোক্ষণপূর্ব্বক পশ্চাৎ মূলমন্ত্রে পূজা করিবে। এইরূপ শ্বেতসর্ষপদ্বারা ভূতাপসরণ, অর্ঘ্যোদকদ্বারা প্রোক্ষণ ফট্ এই মন্ত্রদ্বারা রক্ষণ হুঁ এই মন্ত্রদ্বারা অবগুণ্ঠন ধেনুমুদ্রাদ্বারা অমৃতীকরণ এবং গন্ধপুষ্পাক্ষতদ্বারা পূজা করিয়া পশ্চাৎ পশুপাশায় বিদ্মহে এই মন্ত্র পশুকর্ণে পাঠ করিবে। পরে হ্রীং কালি কালি বজ্রেশ্বরি লৌহদণ্ডায় নমঃ, এই মন্ত্রে খড়্গের পূজা করিয়া হুঁ বাগীশ্বরীব্রহ্মভ্যাং নমঃ ইত্যাদি মন্ত্র চতুষ্টয়দ্বারা খড়্গের অগ্রভাগ, মধ্যেদেশ, মূলপ্রদেশ এবং সর্ব্বাংশে পূজা করিবে। পরে খড়্গায় খরশাণায় এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক খড়্গকে প্রণাম করিতে হইবে। পরে অমুক দেবতার প্রীতি কামনায় আমি এই

মহাবাক্যং অমুকদেবতা প্রীতিকাম ইমং পশুং তুভ্যমহং সম্প্রদদে ইতি। ততো নিবেদয়েৎ। যথোক্তেন বিধানেন তুভ্যমস্তু সমর্পিতং। ততো বলিং ছিন্দ্যাৎ ততো রুধিরং সমাংসং বলিং দেব্যৈ দদ্যাৎ। রুধিরদানে স্থাননির্ণয়ঃ। কালিকাপুরাণে—ছাগস্তু বামতো দদ্যা-ন্মহিষস্তু ভবেৎ পুরঃ। দক্ষিণে বামতো দদ্যাদগ্রতো দেহশোণিতং। তথা—সৌবর্ণে রাজতে তাম্রে কাংস্যাধারে তথৈব চ। নিধায় দেব্যৈ দদ্যাত্তু তদ্রক্তং মন্ত্রপূর্ব্বকং। ততো-হবশিষ্টং বটুকাদিভ্যো বলিন্দদ্যাৎ। যথা হুঁ বটুকায় নমঃ। ইতি গন্ধাদিভিঃ সংপূজ্য পূর্ব্ববন্মন্ত্রেণ বায়ব্যে বলিন্দদ্যাৎ। হুঁ যাং যোগিনীভ্যো নমঃ ইতি সংপূজ্য ঈশানে পূর্ব্বমন্ত্রেণ বলিং দদ্যাৎ। হুঁ ক্ষাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ। ইতি সংপূজ্য পূর্ব্বমন্ত্রেণ নৈঋত্যাং বলিং দদ্যাৎ। হুঁ গাং গণপতয়ে নমঃ। ইতি সংপূজ্যাগ্নেয্যাং গণেশায় বলিং দদ্যাৎ। স্বগাত্র-রুধিরদানে তু। নাভেরধস্থাদ্রুধিরং পৃষ্ঠভাগস্য চ প্রিয়ে। স্বগাত্ররুধিরং দদ্যান্ন কদাচিত্তু সাধকঃ। নোষ্ঠস্য চিবুকস্যাপি নেন্দ্রিয়াণাং তথৈব চ। কণ্ঠাধোনাভিতশ্চোর্দ্ধহৃদ্ভাগস্য চ যত্নতঃ। পার্শ্বয়োশ্চাপি রুধিরং দুর্গায়ৈ চ নিবেদয়েৎ। ন চ রোগাদিসম্ভূতং নান্যঘাতাদ্ধি ভৈরব। ফলন্তু কুমারীতন্ত্রে—গৃহীত্বা শোণিতং পাত্রে স্বকায়হৃদয়োদ্ভবং। পূজয়েত্ত্রিপুরা-দেবীং সর্ব্বসৌভাগ্যহেতবে। তথা—স্বগাত্ররুধিরং দত্ত্বা নত্বা রাজত্বমাপ্নুয়াৎ। অন্যচ্চ—যঃ স্বহৃদয়সংঘাতং মাংসং মাষপ্রমাণতঃ। তিলমুদ্গপ্রমাণম্বা দদ্যাদ্ভক্তিযুতো নরঃ। ষণ্মাসাভ্য-

পশু তোমাকে প্রদান করিতেছি, এই মহাবাক্য পাঠপূর্ব্বক নিবেদন করিবে এবং বলিবে, যথোক্ত বিধানানুসারে তোমাকে সমর্পণ করিলাম। অনন্তর পশুচ্ছেদনপূর্ব্বক সমাংসরুধির দেবীকে নিবেদন করিতে হইবে। কালীকাপুরাণে রুধিরদানের স্থান নির্ণীত আছে, যথা—বামদিকে ছাগ ও সম্মুখে মহিষপ্রদান করিতে হইবে। দক্ষিণদিকে, বামদিকে অথবা সম্মুখে দেহশোণিত দিতে হইবে। স্বর্ণপাত্রে, রজতপাত্রে, তাম্রপাত্রে অথবা কাংস্যপাত্রে রুধির স্থাপন করিয়া মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক তাহা দেবীকে নিবেদন করিবে। অনন্তর অবশিষ্ট রুধিরদ্বারা বটুকাদির বলি দিতে হইবে। যথা হুঁ বটুকায় নমঃ এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক গন্ধাদিদ্বারা পূজা করিয়া পূর্ব্ববৎ মন্ত্রে বায়ুকোণে বলিপ্রদান করিবে। হুঁ যাং যোগিনীভ্যো নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিয়া ঈশানকোণে পূর্ব্বমন্ত্রে বলিপ্রদান করিবে। হুঁ ক্ষাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিয়া পূর্ব্বমন্ত্রে নৈঋতকোণে বলিদিতে হইবে। হুঁ গাং গণপতয়ে নমঃ এই মন্ত্রে পূজাপূর্ব্বক অগ্নি-কোণে গণেশের বলিপ্রদান করিবে। স্বগাত্ররুধিরদানে বিশেষ এই যে, সাধক কখনই নিজ নাভির অধোভাগের রুধির এবং পৃষ্ঠভাগের রুধির প্রদান করিবে না। ওষ্ঠ, চিবুক ও ইন্দ্রিয়ের রুধির প্রদান করিতে পারিবে না, কণ্ঠের নিম্নে নাভিস্থলের ঊর্দ্ধে হৃদয়স্থলের শোণিত এবং পার্শ্বদ্বয়ের যে শোণিত তাহা দুর্গাকে নিবেদন করিবে। অন্যে আঘাত করিলে যে রুধির নির্গত হয় এবং রোগাদি হইতে যে রুধির নিঃসৃত হয়, তাহা নিবেদন করিতে পারিবে না। ইহার ফলিতার্থ কুমারীকল্পে আছে যে, নিজহৃদয়সমুত্থ শোণিত কোন পাত্রে স্থাপনপূর্ব্বক সর্ব্ব-সৌভাগ্য প্রাপ্তির নিমিত্ত ত্রিপুরাদেবীর পূজা করিবে। এইরূপে স্বগাত্ররুধির দানপূর্ব্বক প্রণাম করিলে রাজত্ব লাভ হয়, অপর কথিত আছে, যদি কোন ব্যক্তি ভক্তিযুক্ত হৃদয়ে একমাষপরিমাণ, এক তিলপরিমাণ অথবা এক

স্তরে তস্য কামমিষ্টং ভবেদিতি। অন্যচ্চ। মদ্যং দত্ত্বা মহাদেব্যৈ ব্রাহ্মণো নরকং ব্রজেৎ। স্বগাত্ররুধিরং দত্ত্বা আত্মহত্যামবাপ্নুয়াৎ। ইতি বলিবিধিঃ॥

অথ কুলাচারোনিরূপ্যতে। কালীতন্ত্রে—অথাচারং প্রবক্ষ্যামি যৎ কৃতেঽমৃতমশ্নুতে। সর্ব্বভূতহিতে যুক্তঃ সময়াচারপালকঃ। অনিত্যকর্ম্মসংযোগী নিত্যানুষ্ঠানতৎপরঃ। মন্ত্রারাধনমাত্রেণ ভক্তিভাবেন তৎপরঃ। পরস্যাং দেবতায়াস্তু সর্ব্বকর্ম্মনিবেদকঃ। অন্যমন্ত্রার্চ্চনে শ্রদ্ধামন্যমন্ত্রপ্রপূজনং। কুলস্ত্রীবীরনিন্দাঞ্চ তদ্দ্রব্যস্যাপহারণং। স্ত্রীষু রোষং প্রহারঞ্চ বর্জ্জয়েন্মতিমান্ সদা। স্ত্রীময়ঞ্চ জগৎ সর্ব্বং স্বয়ং তাবত্তথা ভবেৎ। পেয়ং চর্ব্ব্যং তথা চোষ্যং, ভোজ্যং লেহ্যং গৃহং সুখং। সর্ব্বঞ্চ যুবতীরূপং ভাবয়েন্মতিমান্ সদা। কুলজাং যুবতীং বীক্ষ্য নমস্কুর্য্যাৎ সমাহিতঃ। যদি ভাগ্যবশাদ্দেবি কুলদৃষ্টিঃ প্রজায়তে। তদৈব মানসীং পূজাং তত্র তাসাং প্রকল্পয়েৎ। তাসাং ভগাদিদেবীনাং। তথাচ—ভগিনীং ভগচিহ্নাঞ্চ ভগাস্যাং ভগমালিনীং। ভগদন্তাং ভগাক্ষীঞ্চ ভগকর্ণীং ভগত্বচাং। ভগনাসাং ভগস্তনীং ভগস্থাং ভগসর্পিণীং। সংপূজ্য তাভ্যোগন্ধাদ্যৈর্ম্মানসৈর্গুরুমেব চ। নমস্কৃত্য প্রণামেনবং ক্ষমস্বেতি ততঃ সুধীঃ। বালাং বা যৌবনোন্মত্তাং বৃদ্ধাম্বা সুন্দরীং তথা। কুৎসিতাং বা মহাদুষ্টাং নমস্কৃত্য বিভাবয়েৎ। তাসাং প্রহারং নিন্দাঞ্চ কৌটিল্যমপ্রিয়ং তথা। সর্ব্বথা চ ন কুর্য্যাত্তু চান্যথা সিদ্ধিরোধকৃৎ। স্ত্রিয়ো

মুদ্গপরিমাণ নিজহৃদয়সংজাত মাংস দেবীকে দান করে, ছয়মাসের মধ্যে তাহার সমুদায় কামনা পূর্ণ হয়। অন্যত্র কথিত হইয়াছে, যদি কোন ব্রাহ্মণ দেবীকে মদ্যপ্রদান করেন, তাহাহইলে তিনি নরকগামী হয়েন। যদি তিনি স্বগাত্ররুধির দান করেন, তাহাহইলে আত্মহত্যাপাতকে পাতকী হয়েন, ইতি বলিবিধিঃ॥

অনন্তর কুলাচারনিরূপণ কথিত হইতেছে। কালীতন্ত্রে কথিত আছে—যাহাদ্বারা অমৃত অর্থাৎ মোক্ষপদ লাভ করিতে পারা যায়, তাদৃশ আচার বলিতেছি। সর্ব্বভূতের হিতানুষ্ঠানে নিয়ত নিযুক্ত থাকিবে, সাময়িক আচার পরিপালন করিবে। অনিত্যফলজনক কর্ম্ম পরিত্যাগপূর্ব্বক নিত্যানুষ্ঠানে তৎপর হইবে। ভক্তিযুক্ত ও তৎপর হইয়া সর্ব্বদা মন্ত্রচিন্তা করিবে, নিজ ইষ্টদেবতাতে সমুদায় কর্ম্মসমর্পণ করিতে হইবে। অন্যমন্ত্রার্চনে শ্রদ্ধা, অন্যমন্ত্রপূজা, কুলস্ত্রীনিন্দা, বীরনিন্দা, কুলস্ত্রী ও বীরের দ্রব্য অপহরণ, স্ত্রীলোকের প্রতি ক্রোধ ও স্ত্রীলোককে প্রহার, এই সমুদায় বিষয় মতিমান্ ব্যক্তি সর্ব্বদা পরিত্যাগ করিবে। সমুদায় জগৎ স্ত্রীময় ভাবনাকরিতে হইবে। আপনাকেও স্ত্রীময় জ্ঞান করিবে। জ্ঞানবান্ ব্যক্তি চর্ব্ব্য, চোষ্য, লেহ্য, পেয়, ভোজ্য, গৃহ, সুখ সমুদায়ই সর্ব্বদা যুবতীময় ভাবনা করিবে। যুবতী কৌলতনয়া দেখিলে সমাহিতহৃদয়ে নমস্কার করিবে। দেবি! যদি সৌভাগ্যবশতঃ কুলদর্শন হয়, তাহাহইলে তাহাতে তৎক্ষণাৎ ভগিনী, ভগচিহ্না, ভগাস্যা, ভগমালিনী, ভগদন্তা, ভগাক্ষী, ভগকর্ণী, ভগত্বচা, ভগনাসা, ভগস্তনী, ভগস্থা, ভগসর্পিণী এই সমুদায় দেবতার মানসপূজা করিবে। এইরূপে গন্ধাদিদ্বারা মানসপূজা করিয়া গুরুকে প্রণামপূর্ব্বক ক্ষমস্ব বলিয়া বিসর্জ্জন করিবে। বালিকা, যৌবনোন্মত্তা, বৃদ্ধা, সুন্দরী, কুৎসিতা অথবা মহাদুষ্টা রমণীকেও নমস্কার করিয়া ইষ্টদেবতাস্বরূপ ভাবনা করিবে। স্ত্রীলোকের নিন্দা করা, স্ত্রীলোকের

দেব্যঃ স্ত্রিয়ঃ প্রাণাঃ স্ত্রিয়শ্চৈব বিভূষণং। স্ত্রীসঙ্গিনা সদা ভাব্যমন্যথা স্বস্ত্রিয়া অপি। বিপরীতরতা সা তু ভবিতা হৃদয়োপরি। তদ্ধস্তাবচিতং পুষ্পং তদ্ধস্তাবচিতং জলং। তদ্ধস্তাবচিতং দ্রব্যং দেবতাভ্যো নিবেদয়েৎ। স্ত্রীদ্বেষো নৈব কর্ত্তব্যো বিশেষাৎ পূজনং মহৎ। জপস্থানে মহাশঙ্খং বিন্যস্যোর্দ্ধে জপঞ্চরেৎ। স্ত্রিয়ং গচ্ছন্ স্পৃশন্ পশ্যন্ বিশেষাৎ কুলজাং শুভাং। ভক্ষ্যান্ তাম্বূলমৎস্যাংশ্চ ভক্ষ্যদ্রব্যান্ যথা রুচি। ভক্ত্যাদ্যশেষভক্ষ্যাণি ভুক্ত্বা শেষং জপঞ্চরেৎ। বীরতন্ত্রে—দিক্কালনিয়মো নাত্র স্থিত্যাদিনিয়মো নচ। জপে ন কালনিয়মোনার্চ্চাদিবলিম্বপি। স্বেচ্ছানিয়ম উক্তশ্চ মহামন্ত্রস্য সাধনে। বস্ত্রাসনস্থানদেহাগারস্পর্শাদিবারিণঃ। শুদ্ধিং ন চাচরেত্তত্র নির্ব্বিকল্পং মনশ্চরেৎ। কুলার্ণবে—কুলাচারগৃহং গত্বা ভক্ত্যা পাপবিশুদ্ধয়ে। যাচয়েদমৃতং কৌলং তদভাবে জলং পিবেৎ। কুলাচারেণ যদ্দত্তং কৃত্বা পাত্রন্তু ভক্তিতঃ। নমস্কৃত্য চ গৃহ্ণীয়াদন্যথা নরকং ব্রজেৎ। অন্যত্রাপি—ন বৃথা গময়েৎ কালং দ্যূতক্রীড়াদিনা সুধীঃ। গময়েদ্দেবতাপূজাজপযাগস্তবাদিনা। বীরাণাং জপযাগস্তু সর্ব্বকালে প্রশস্যতে। সর্ব্বদেশে সর্ব্বপীঠে কর্ত্তব্যো নাত্র সংশয়ঃ। শিবাগমে—শক্তিঃ শিবঃ শিবঃ শক্তিঃ শক্তির্ব্রহ্মা জনার্দ্দনঃ। শক্তিরিন্দ্রো রবিঃ শক্তিঃ শক্তিশ্চন্দ্রো গ্রহা ধ্রুবং। শক্তিরূপং জগৎ সর্ব্বং যো ন জানাতি নারকী। বীরতন্ত্রে—স্নানাদিমানসং

প্রতি কুটিলতাপ্রকাশ করা, স্ত্রীলোকের অপ্রিয়কার্য্য করা, এসমুদায় সর্ব্বতোভাবে পরিত্যাগ করিবে। যদি না করে, তাহাহইলে সিদ্ধির ব্যাঘাত হইবে। স্ত্রীলোককে দেবতাস্বরূপ, স্ত্রীলোককে জীবনস্বরূপ, স্ত্রীলোককে বিভূষণস্বরূপ জ্ঞান করিবে, সর্ব্বদা স্ত্রীলোকসমভিব্যাহারে থাকিবে, যদি এরূপ না ঘটিয়া উঠে, তাহাহইলে অন্ততঃ বিবাহিত স্ত্রীসমভিব্যাহারে থাকিবে। এই রমণী বিপরীতরতিতে আসক্তা হইয়া হৃদয়োপরি থাকিবে। রমণী পুষ্পচয়ন করিয়া দিবে, রমণী জল আনিয়া দিবে, রমণী পূজার দ্রব্য আয়োজন করিয়া দিবে; তাহাহইলে সাধক তৎসমুদায় দেবতাকে নিবেদন করিবেন। স্ত্রীলোকের দ্বেষ করা কোনক্রমেই কর্ত্তব্য নহে, বিশেষতঃ সর্ব্বদাই তাহাদিগের পূজা করিতে হইবে। জপস্থানে মহাশঙ্খ স্থাপনপূর্ব্বক জপ করিতে হইবে। স্ত্রীগমন করিয়া, স্ত্রীস্পর্শ করিয়া, স্ত্রীদর্শন করিয়া, বিশেষতঃ কুলজাকন্যাকে ঐ সমুদায় করিয়া মৎস্য, ভক্ষ্যদ্রব্য, তাম্বূল বা অন্নপ্রভৃতি ভক্ষণপূর্ব্বক জপ করিবে। বীরতন্ত্রে কথিত আছে যে, মহামন্ত্রসাধনবিষয়ে দিক্কালনিয়ম, স্থানাদিনিয়ম, জপপূজা বা বলির কালনিয়ম কিছুই নাই, স্বেচ্ছাচারই ইহার নিয়ম। এস্থলে বস্ত্র, আসন, স্থান, দেহ, গৃহ, জলস্পর্শ প্রভৃতি কোন শোধনেরই আবশ্যক নাই। পরন্তু মন যাহাতে নির্ব্বিকল্প হয়, তদ্রূপ আচরণ করিবে। কুলার্ণবে কথিত আছে—কুলাচার্য্যগৃহে গমনপূর্ব্বক পাপবিশুদ্ধির নিমিত্ত ভক্তিপূর্ব্বক কৌলের নিকট অমৃতপ্রার্থনা করিবে, যদি অমৃত পাওয়া না যায়, তাহাহইলে অমৃতবোধে জলপান করিবে। কুলাচার্য্য যেরূপ করিয়া পাত্র দিবেন, তাহা ভক্তিপূর্ব্বক নমস্কার করিয়া গ্রহণ করিতে হইবে। এরূপ না করিলে নরকে গমন করিতে হইবে। অন্যত্র কথিত আছে, জ্ঞানবান্ ব্যক্তি দ্যূতক্রীড়াদিদ্বারা বৃথা সময় নষ্ট করিবেন না। পরন্তু দেবতাপূজা, জপ, যজ্ঞ ও স্তবপাঠাদিদ্বারা সময়ক্ষেপ করিবেন। বীরদিগের পক্ষে জপ ও যজ্ঞ সর্ব্বকালেই প্রশস্ত, এই জপযজ্ঞ সর্ব্বদেশে ও সর্ব্বপীঠে কর্ত্তব্য সন্দেহ নাই। শিবাগমে কথিত আছে, শক্তিই শিব, শিবই শক্তি, ব্রহ্মা শক্তি, জনার্দ্দন শক্তি, ইন্দ্র শক্তি, রবি শক্তি, চন্দ্র শক্তি, মহা-

শৌচং মানসপ্রভবো জপঃ। মানসং পূজনং দিব্যং মানসং তর্পণাদিকং। সর্ব্বএব শুভঃ কালোনাশুভো বিদ্যতে ক্বচিৎ। ন বিশেষো দিবারাত্রৌ ন সন্ধ্যায়াং মহানিশি। সর্ব্বদা পূজয়েদ্দেবীমস্নাতঃ কৃতভোজনঃ। মহানিশ্যশুচৌ দেশে বলিং মন্ত্রেণ দাপয়েৎ। যত্তু রাত্রাবেব মহাপূজা কর্ত্তব্যা বীরবন্দিতে। ন দিনে সর্ব্বথা কার্য্যা শাসনান্মম সুব্রতে। তৎ পুনঃ কুলপূজাবিষয়ং। মহানিশা তু তত্রৈব—অর্দ্ধরাত্রাৎপরং যচ্চ মুহূর্ত্তদ্বয়মেব চ। সা মহারাত্রিরুদ্দিষ্টা তদ্দত্তমক্ষয়ন্তু বৈ। গান্ধর্ব্বে—পৃথ্বীমৃতুমতীং বীক্ষ্য সহস্রং যদি নিত্যশঃ। তদাবাদী সুসিদ্ধান্তহতঃ ক্ষিতিতলং ব্রজেৎ। নিত্যশ ইতি ষোড়শদিনং যাবৎ। পর্ব্বতে হস্তমারোপ্য নির্ভয়ো যতমানসঃ। কবিতাং লভতে সোঽপি অমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি। তত্রাপি সহস্রমিতি সম্বন্ধঃ পৃথ্বীং কুলং পর্ব্বতং স্তনং। অন্যচ্চ। নীলতন্ত্রে—পদ্মং দৃষ্ট্বা তথা বিম্বং খঞ্জনং শিখরং তথা। চামরং রবিবিম্বঞ্চ তিলপুষ্পং সরোরুহং। ত্রিশূলং বীক্ষ্য জপ্ত্বা চ শতশঃ শুদ্ধভাবতঃ। সুখপ্রসাদং সুমুখং সুলোচনং সুহাস্যকং। সুবেশং সুগতিং গন্ধং সুজলং স্বয়মেব চ। লভতে চ যথাসংখ্যং শৃণু পার্ব্বতি সাদরং। পদ্মং মুখং বিম্বমধরং খঞ্জনং চক্ষুঃ শিখরং মস্তকং চামরং কেশং। রবিবিম্বং সিন্দূরং তিলপুষ্পং নাসিকা। সরোরুহং নাভিং ত্রিশূলং ত্রিবলীং। ভাবচূড়ামণৌ—একাকী নির্জ্জনে দেশে শ্মশানে বিজনে বনে। শূন্যাগারে

ধ্রুব শক্তি, এই জগৎ সমুদায়ই শক্তিরূপ, যিনি ইহা না জানেন, তিনি নারকী। বীরতন্ত্রে কথিত আছে—মানসিক স্নানাদি, শৌচ, মানসিক জপ, মানসিক পূজা, মানসিক তর্পণপ্রভৃতি দিব্যভাবের লক্ষণ। বীরদিগের পক্ষে সমুদায় কালই শুভ, অশুভকাল এককালে নাই। দিবা, রাত্রি, সন্ধ্যা বা মহানিশাতে কিছুমাত্র বিশেষ নাই। অস্নাতই হউক, অথবা ভোজন করিয়াই হউক, সর্ব্বদা দেবীর পূজা করিবে। মহানিশাকালে অপবিত্রপ্রদেশে মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক বলিপ্রদান করিবে। পরন্তু এই যে বচন আছে, বীরবন্দিতে! রাত্রিকালে মহাপূজা করিবে। সুব্রতে! আমার আজ্ঞাক্রমে দিবসে কোনক্রমেই মহাপূজা করিবে না, ইহা কুলপূজাবিষয়ক। মহানিশা নিরূপিত আছে যথা—রাত্রি দুইপ্রহরের পর দুই মুহূর্ত্তপর্য্যন্ত মহানিশা থাকে। এই সময়ে দান করিলে, তাহা অক্ষয় হয়। যদি ঋতুমতী পৃথিবী দর্শনপূর্ব্বক ষোলদিনপর্য্যন্ত প্রত্যহ সহস্রজপ করে, তাহাহইলে তাহার শত্রু নিহত হইয়া পৃথিবীতে নিহত হয়। যিনি পর্ব্বতে হস্তস্থাপনপূর্ব্বক যত্নসহকারে নির্ভয়হৃদয়ে জপ করিতে পারেন, তিনি কবিতাশক্তি লাভপূর্ব্বক অন্তে মোক্ষভাগী হয়েন। এস্থলেও প্রতিদিন সহস্রজপ করিতে হইবে। এস্থলে পৃথিবী শব্দের অর্থ কুলাগার ও পর্ব্বত শব্দের অর্থ স্তন। নীলতন্ত্রে কথিত আছে, পদ্ম, বিম্ব, খঞ্জন, শিখর, চামর, রবিবিম্ব, তিলপুষ্প, সরোরুহ, ত্রিশূল এই সমুদায় দর্শনপূর্ব্বক বিশুদ্ধহৃদয়ে ক্রমে এক একশত জপ করিলে সুখপ্রসাদ, সুমুখ, সুলোচন, সুহাস্য, সুবেশ, সুগতি, সুগন্ধ, সুজল ও সুখ এই সমুদায় যথাক্রমে লাভ হয়। এস্থলে পদ্ম শব্দে মুখ, বিম্ব শব্দে অধর, খঞ্জন শব্দে চক্ষুঃ, শিখর শব্দে মস্তক, চামর শব্দে কেশ, রবিবিম্ব শব্দে সিন্দূর, তিলপুষ্প শব্দে নাসিকা, সরোরুহ শব্দে নাভি, ত্রিশূল শব্দে ত্রিবলী। ভাবচূড়ামণিতে কথিত আছে, নির্জ্জনপ্রদেশে, শ্মশানে, বিজনবনে, শূন্যাগারে, নদী-

নদীতীরে নিঃশঙ্কো বিহরেৎ সদা। মহাচীনদ্রুমে দেবীং ধ্যাত্বা তত্র প্রপূজয়েৎ। তদ্রুমোদ্ভবপুষ্পেণ পূজয়েদ্ভক্তিভাবতঃ। স ভবেৎ কুলদেবশ্চ কুলদ্রুমগতঃ শুচিঃ। ব্রহ্মতরোর্ম্মহাপদ্মে দেবীং ধ্যাত্বা যথাবিধি। তৎস্থধারসধারেণ তর্পয়েন্মাতৃকাননে। মহাচীনদ্রুমলতাবেষ্টিতঃ সাধকোত্তমঃ। রাত্রৌ যদি জপেন্মন্ত্রং সৈব কল্পলতা ভবেৎ। তিথিক্রমেণ সংখ্যাভির্লতাভির্ব্বেষ্টিতো যদি। তদা মাসেন সিদ্ধিঃ স্যাৎ সহস্রজপমানতঃ। অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দ্দশ্যাং দ্বিগুণং যদি দৃশ্যতে। তত্রৈব মহতী সিদ্ধির্দ্দেবতানাং সুদুর্লভা। কুলচূড়ামণৌ—শৃণু পুত্র রহস্যং মে সময়াচারসম্ভবং। যেন হীনা ন সিদ্ধ্যন্তি জন্মকোটিসহস্রশঃ। মানবঃ কুলশাস্ত্রাণাং কুলচর্য্যানুচারিণাং। উদারচিত্তঃ সর্ব্বত্র বৈষ্ণবাচারতৎপরঃ। পরনিন্দাসহিষ্ণুঃ স্যাদুপকাররতঃ সদা। পর্ব্বতে বিপিনে বাপি নির্জ্জনে শূন্যমণ্ডপে। চতুষ্পথে কলামধ্যে যদি দৈবাদ্গতির্ভবেৎ। ক্ষণং স্থিত্বা মনুং জপ্ত্বা নত্বা গচ্ছেদ্যথাসুখং। গৃধ্রং বীক্ষ্য মহাকালীং নমস্কুর্য্যাদলক্ষিতং। ক্ষেমঙ্করীং তথা বীক্ষ্য জম্বুকীং যমদূতিকাং। কুররীং শ্যেনকাকৌ চ কৃষ্ণমার্জ্জারমেব চ। কৃশোদরি মহাচণ্ডে মুক্তকেশি বলিপ্রিয়ে। কুলাচারপ্রসন্নাস্যে নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে। শ্মশানাঞ্চ শবং কৃত্বা প্রদক্ষিণমনুব্রজন্। প্রণম্যানেন মনুনা মন্ত্রী সুখমবাপ্নুয়াৎ। ঘোরদংষ্ট্রে করালাস্যে কোটিশব্দনিনাদিনি। ঘোরঘোররবাস্ফালে নমস্তে চিতিবাসিনি। রক্তবস্ত্রং তথা পুষ্পং বিলোক্য ত্রিপুরাম্বিকাং। প্রণমেদ্দণ্ডবৎ ভূমৌ ইমং মন্ত্রং

তীরে, একাকী নিঃশঙ্কহৃদয়ে সর্ব্বদা বিহার করিবে। মহাচীনবৃক্ষে দেবীর ধ্যানপূর্ব্বক তাহাতে দেবীর পূজা করিবে। মহাচীনদ্রুমোদ্ভব পুষ্পদ্বারা ভক্তিসহকারে পূজা করিয়া বিশুদ্ধহৃদয়ে কুলদ্রুমে গমন করিলে কুলদেব হইতে পারা যায়। ব্রহ্মতরুর মহাপদ্মে যথাবিধানে দেবীর ধ্যানপূর্ব্বক তৎস্থধারসধারাদ্বারা মাতৃকাননে তর্পণ করিবে। যদি কোন সাধক মহাচীনদ্রুমলতাপরিবেষ্টিত হইয়া রাত্রিকালে মন্ত্রজপ করেন, তাহাহইলে ঐ লতা কল্পলতাসদৃশ হয়, যদি কোন সাধক তিথিসংখ্যানুসারে লতাগণে পরিবেষ্টিত হইয়া প্রতিদিন সহস্রজপ করেন, তাহাহইলে একমাসে তাঁহার সম্পূর্ণ সিদ্ধি হয়। অষ্টমী ও চতুর্দ্দশী তিথিতে যদি তাহার দ্বিগুণলতার পূজা করা হয়, তাহাহইলে দেবতাদুর্লভ মহতী সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে। 'কুলচূড়ামণিতে কথিত আছে—বৎস! সময়াচারবিষয়ক রহস্য বলিতেছি, শ্রবণ কর। এই সময়াচারবিহীন হইলে সহস্রকোটিজন্মেও সিদ্ধিলাভ করিতে পারা যায় না! যে মনুষ্য কুলশাস্ত্র ও কুলাচারের অনুবর্ত্তী হইবেন, তাঁহার কর্ত্তব্য এই যে, সর্ব্ববিষয়ে উদারচিত্ত, বৈষ্ণবাচারপরায়ণ, পরনিন্দাসহিষ্ণু ও সর্ব্বদা পরোপকারে নিরত হয়েন, যদি কোন সময়ে পর্ব্বতে, বিপিনে, নির্জ্জনস্থানে, চতুষ্পথে অথবা কলামধ্যে দৈবযোগে গমন করা হয়, তাহাহইলে সেই স্থলে ক্ষণকাল থাকিয়া মন্ত্রজপপূর্ব্বক নমস্কার করিয়া যথাস্থানে গমন করিবে। গৃধ্রদর্শন করিলে, মহাকালীকে নমস্কার করিতে হইবে। যদি ক্ষেমঙ্করী, জম্বুকী, যমদূতিকা, কুররী, শ্যেন, ভূকাক ও কৃষ্ণমার্জ্জার দর্শন হয়, তাহাহইলে কৃশোদরী, মহাচণ্ডে এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক প্রণাম করিবে। যদি শ্মশান বা শবদর্শন হয়, তাহাহইলে তাহার অনুগমনপূর্ব্বক প্রদক্ষিণ করিয়া ঘোরদংষ্ট্রে, করালাস্যে এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক প্রণাম করিলে সাধক সুখলাভ করেন। রক্তবস্ত্র বা রক্তপুষ্প দর্শন করিলে ভূমিষ্ঠ হইয়া ত্রিপুরাম্বিকাকে

পঠেন্মরঃ। বন্ধূকপুষ্পসঙ্কাশে ত্রিপুরে ভয়নাশিনি। ভাগ্যোদয়সমুৎপন্নে নমস্তে বরবর্ণিনি। কৃষ্ণবস্ত্রং তথা পুষ্পং রাজানং রাজপুরুষং। হস্ত্যশ্বরথশস্ত্রাণি ফলকান্ বীরপুরুষান্। মহিষং কুলদেবঞ্চ দৃষ্ট্বা মহিষমর্দ্দিনীং। প্রণম্য জয়দুর্গাং বা স চ বিঘ্নৈর্ন লিপ্যতে। জয়দেবি জগদ্ধাত্রি ত্রিপুরাদ্যে ত্রিদৈবতে। ভক্তেভ্যো বরদে দেবি মহিষঘ্নি নমোঽস্তু তে। মদ্যভাণ্ডং সমালোক্য মৎস্যং মাংসং বরস্ত্রিয়ং। দৃষ্ট্বা চ ভৈরবীং দেবীং প্রণম্য বিমৃষন্মনুং। ঘোরবিঘ্নবিনাশায় কুলাচারসমৃদ্ধয়ে। নমামি বরদে দেবি মুণ্ডমালাবিভূষিতে। রক্তধারাসমাকীর্ণবদনে ত্বাং নমাম্যহং। সর্ব্ববিঘ্নহরে দেবি নমস্তে হরবল্লভে। এতেষাং দর্শনেনৈব যদি নৈবং প্রকুর্ব্বতে। শক্তিমন্ত্রং পুরস্কৃত্য তস্য সিদ্ধির্ন জায়তে। তথা কুলচূড়ামণৌ—কুলবারে কুলাষ্টম্যাং চতুর্দ্দশ্যাং বিশেষতঃ। যোগিনীপূজনং তত্র প্রধানং কুলপূজনং। যথা বিষ্ণুতিথৌ বিষ্ণুঃ পূজিতো বাঞ্ছিতপ্রদঃ। তথা কুলতিথৌ দুর্গা পূজিতা বরদায়িনী। কুলবারাদিনিয়মস্তু যামলে—রবিশ্চন্দ্রো গুরুঃ সৌরিশ্চত্বারশ্চাকুলা ইমে। ভৌমশুক্রৌ কুলাখ্যৌ হি বুধবারঃ কুলাকুলঃ। দ্বিতীয়া দশমী ষষ্ঠী কুলাকুলমুদাহৃতং। বিষমাশ্চাকুলাঃ সর্ব্বাঃ শেষাশ্চ তিথয়ঃ কুলাঃ। বারুণার্দ্রাভিজিন্মূলং কুলাকুলমুদাহৃতং। কুলানি সমযোগ্যানি শেষাণি চাকুলানি চ। তিথিবারে চ নক্ষত্রে অকুলে স্থায়িনোঽজয়ঃ। কুলাখ্যে জয়িনো নিত্যং সাম্যঞ্চৈব কুলাকুলে। এবং কুলবারাদিকং জ্ঞাত্বা সাধকঃ কর্ম্ম কুর্য্যাৎ॥

প্রণামপূর্ব্বক 'বন্ধূকপুষ্পসঙ্কাশে' এই মন্ত্রপাঠ করিবে। যদি কৃষ্ণবস্ত্র, কৃষ্ণপুষ্প, রাজা,রাজপুরুষ, তুরঙ্গ, মাতঙ্গ, রথ, শস্ত্র, বীরপুরুষ অথবা কুলদেবের দর্শন হয়, তাহাহইলে 'জয়দেবি জগদ্ধাত্রি' এই মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক মহিষমর্দ্দিনী বা জয়দুর্গাকে প্রণাম করিলে সাধক কোন বিঘ্নেই অভিভূত হয়েন না। মদ্যভাণ্ড, মৎস্য, মাংস বা সুন্দরী রমণীদর্শন করিলে 'ঘোরবিঘ্নবিনাশায়' এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক ভৈরবীদেবীকে প্রণাম করিয়া মন্ত্রজপ করিতে হইবে। যদি কোন সাধক পূর্ব্বোক্ত সমুদায় দর্শন করিয়া বিধানানুরূপ কার্য্য না করেন, তাহাহইলে শক্তিমন্ত্রদ্বারা তাঁহার সিদ্ধিলাভ হয় না। কুলচূড়ামণিতে কথিত আছে, কুলবারে, কুলাষ্টমীতে, বিশেষতঃ চতুর্দ্দশীতিথিতে যোগিনীপূজা এবং কুলপূজা অতীবপ্রশস্ত। যেরূপ বিষ্ণুতিথিতে বিষ্ণুর পূজা করিলে তিনি অভিলষিত বরপ্রদান করেন, সেইরূপ কুলতিথিতে দুর্গার পূজা করিলে তিনিও অভীষ্টবরপ্রদান করিয়া থাকেন। কুলবারাদিনিয়ম জামলে কথিত আছে, যথা—রবিবার, সোমবার, বৃহস্পতিবার ও শনিবার এই চারিটি অকুল; মঙ্গলবার ও শুক্রবারকে কুলবার বলা হইয়া থাকে। বুধবার কুলাকুলশব্দে অভিহিত হইয়াছে। দ্বিতীয়া, দশমী ও ষষ্ঠী এই তিন তিথি কুলাকুলশব্দে কথিত আছে। বিষমতিথি সমুদায়ই অকুল, অবশিষ্ট সমুদায় তিথিকে কুলতিথি বলা যায়। বারুণনক্ষত্র, আর্দ্রানক্ষত্র, অভিজিৎ নক্ষত্র এবং মূলানক্ষত্র এই কয়েকটি কুলাকুলশব্দে কথিত আছে। এতদ্ব্যতীত যে সমুদায় সমনক্ষত্র আছে, তাহাদিগকে কুলনক্ষত্র বলা যায়, অবশিষ্ট নক্ষত্রসমুদায় অকুলশব্দে কথিত হইয়া থাকে। তিথি, বার ও নক্ষত্র অকুল হইলে পরাজয়লাভ হয়। কুলবার, কুলতিথি ও কুলনক্ষত্র হইলে নিয়ত জয়লাভ হইয়া থাকে।

অথ শিবাবলিঃ। তদুক্তং কুলচূড়ামণৌ—বিল্বমূলে প্রান্তরে বা শ্মশানে বাপি সাধকঃ। মাংসপ্রধাননৈবেদ্যং সন্ধ্যাকালে নিবেদয়েৎ। কালিকালীতি বক্তব্যে তত্রোমা শিবরূপিণী। পশুরূপধরায়াতি পরিবারগণৈঃ সহ। ভুক্ত্বা রৌতি যদৈশান্যাং মুখমুত্তোল্য সুন্দরং। তদৈব মঙ্গলং তস্য নান্যথা কুলভূষণ। অবশ্যমন্নদানেন নিয়তং তোষয়েচ্ছিবাং। নিত্যশ্রাদ্ধং তথা সন্ধ্যাবন্দনং পিতৃতর্পণং। তত্রৈব কুলসেব্যানাং নিত্যতা কুলপূজনে। পশুরূপাং শিবাং দেবীং যো নার্চ্চয়তি নির্জ্জনে। শিবারাবেণ তস্যাশু সর্ব্বং নশ্যতি নিশ্চিতং। জপপূজাবিধানানি যৎকিঞ্চিৎ সুকৃতানি চ। গৃহীত্বা শাপমাদায় শিবা রোদিতি নির্জ্জনে। একয়া ভুজ্যতে যত্র শিবয়া দেবভৈরব। তত্রৈব সর্ব্বশক্তীনাং প্রীতিঃ পরমদুর্লভা। পশুশক্তিঃ পক্ষিশক্তির্নরশক্তির্যথাক্রমাৎ। পূজনাৎ বিগুণং কর্ম্ম মঙ্গলং সাধয়েত্ততঃ। তেন সর্ব্বপ্রযত্নেন কর্ত্তব্যং পূজনং মহৎ। রাজাদিভয়মাপন্নে দেশান্তরভয়াদিকে। শুভাশুভানি কর্ম্মাণি বিচিন্ত্য বলিমাহরেৎ। মন্ত্রস্তু—গৃহ্ণ দেবি মহাভাগে শিবে কালাগ্নিরূপিণি। শুভাশুভফলং ব্যক্তং ব্রূহি গৃহ্ণ বলিন্তব। এষমামিষান্নবলিঃ পশুরূপধরায়ৈ নমঃ। এবমুচ্চার্য্য

ঐ সমুদায় কুলাকুল হইলে জয়পরাজয় কিছুই হয় না। সাধক এইরূপ কুলবারাদি পরিজ্ঞাত হইয়া কর্ম্মানুষ্ঠান করিবে॥

অনন্তর শিবাবলি কথিত হইতেছে। কুলচূড়ামণিতে কথিত আছে যে, সাধক সায়ংকালে বিল্বমূলে প্রান্তরে অথবা শ্মশানে গমনপূর্ব্বক শিবারূপিণী দেবীকে মাংসপ্রধান নৈবেদ্য নিবেদন করিবেন। প্রথমতঃ কালি! কালি! এই কথা বলিয়া আহ্বান করিলে শিবারূপিণী দেবী উমা পরিবারগণের সহিত পশুরূপধারণপূর্ব্বক সেই স্থানে আগমন করেন। কুলভূষণ! যদি ঐ বলিদ্রব্য ভোজনপূর্ব্বক শিবা ঈশানকোণে অবস্থান করিয়া মুখ তুলিয়া সুস্বরে ধ্বনি করে, তাহাহইলেই সাধকের মঙ্গল, তদ্ব্যতীত সম্পূর্ণ মঙ্গল নহে। নিয়ত অন্নদানপূর্ব্বক শিবাকে পরিতুষ্ট করা সাধকের অবশ্যকর্ত্তব্য। নিত্যশ্রাদ্ধ, সন্ধ্যাবন্দন ও পিতৃতর্পণ যেরূপ অবশ্যকর্ত্তব্য, কৌলদিগের কুলপূজা সেইরূপ অলঙ্ঘনীয়। যে সাধক পশুরূপিণী দেবী শিবাকে নির্জ্জনে অর্চ্চনা না করেন, শিবারাবদ্বারা তাঁহার সমুদায় পুণ্যকর্ম্ম বিনষ্ট হয় সন্দেহ নাই। শিবাবলি না দিলে শিবা সাধকের জপপূজা ও অন্যান্য সমুদায় সুকৃত লইয়া শাপপ্রদানপূর্ব্বক নির্জ্জনে রোদন করেন। দেবভৈরব! যদি একমাত্র শিবা বলিভোজন করে, তাহাহইলে সমুদায় শক্তিরই যারপর নাই প্রীতি হয় সন্দেহ নাই। যে সাধক যথাক্রমে পশুশক্তি, পক্ষিশক্তি ও নরশক্তির পূজা করেন, তাঁহার সমুদায়কর্ম্ম বিগুণ হইলেও মঙ্গলকর হয়, সন্দেহ নাই। অতএব সর্ব্বপ্রযত্নে সর্ব্বশক্তির পূজা করা অবশ্যকর্ত্তব্য। যে সময়ে রাজভয়, দেশান্তরভয় বা অন্যকোন ভয় উপস্থিত হয়, সেই সময়ে শুভ হইবে কি না মানস করিয়া শিবাবলিপ্রদান করিবে। শিবাবলিমন্ত্রের অর্থ যথা—"কালাগ্নিরূপিণি মহাভাগে দেবি শিবে! তোমার বলি গ্রহণ কর এবং আমার শুভাশুভফল ব্যক্ত করিয়া বল। এই সামিষান্ন বলি পশুরূপধরা শিবাকে নিবেদন করিতেছি"। এই মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক কৌলপ্রিয় দ্রব্যদ্বারা শিবাবলিপ্রদান করিতে হইবে। বৎস! শিবা যদি সেই বলিভোজন না করেন, তাহাহইলে শুভ হইবে না। যদি সমুদায় বলিদ্রব্য নিঃশেষরূপে ভোজন করেন,

দাতব্যো বলিঃ কুলজনপ্রিয়ঃ। যদি ন ভুজ্যতে,বৎস তদা নৈব শুভং ভবেৎ। শুভং যদি ভবেত্তত্র ভুজ্যতে তদশেষতঃ। এবং জ্ঞাত্বা মহাদেব শান্তিস্বস্ত্যয়নং চরেৎ। ইতি শিবাবলিঃ॥

কুলবর্ত্ম সর্ব্বত্র গোপনীয়ং। তথাচ নীলতন্ত্রে। নির্জ্জনে চৈব কর্ত্তব্যং ন চৈবং জনসন্নিধৌ। কিম্বা পক্ষিপতঙ্গাদিদর্শনে নৈব কারয়েৎ। পাতালমণ্ডপে বাপি গহ্বরে সুনিয়ন্ত্রিতে। নিশ্ছিদ্রমণ্ডপে বাপি কর্ত্তব্যং ন চ সন্নিধৌ। কুলপুষ্পং কুলদ্রব্যং কুলপূজাং কুলং জপং। কুলং কুলপতিঞ্চৈব কুলমালাং কুলাকুলং। কুলচক্রং কুলধ্যানং সর্ব্বথা ন প্রকাশয়েৎ। প্রকাশাৎ সিদ্ধিহানিঃ স্যাৎ প্রকাশান্নিধনাদিকং। প্রকাশান্মন্ত্রনাশঃ স্যাৎ প্রকাশাৎ কুলহিংসনং। প্রকাশান্মৃত্যুলাভঃ স্যান্ন প্রকাশ্যং কদাচন। পূজাকালে চ দেবেশি যদি কোপ্যত্র গচ্ছতি। দর্শয়েদ্বৈষ্ণবীং মুদ্রাং বিষ্ণুন্যাসং তথা স্তবং। প্রকাশাদ্যদি গুপ্তিঃ স্যাত্তৎপ্রকাশান্ন দূষণং। গোপনাদ্যদি ব্যক্তিঃ স্যান্ন গুপ্তিঃ সা বিধীয়তে। কদাচিদ্দেহহানিস্তু ন চাগুপ্তিঃ কদাচন। বরং পূজা ন কর্ত্তব্যা ন চ ব্যক্তিঃ কদাচন॥

অথ প্রাতঃকৃত্যং। সাধকঃ প্রাতরুত্থায় কুলবৃক্ষং প্রণম্য চ। কুলবৃক্ষো যথা—পাদাঘাতাদশকো বদনমদিরয়া কেশরঃ কর্ণিকারঃ শ্রীচূতৌ বীক্ষ্য দোর্ভ্যাং তিলকতরুনমেরুঃ স্যাৎ পিয়ালশ্চ গীত্যা। সংলাপাৎ কর্ণিকারঃ কুরুবকতরুরালিঙ্গনাৎ সিন্ধুবারঃ কাদম্বঃ কামিনীনামু-

তাহাহইলে অভীষ্টবিষয়ে শুভ হইবে, সন্দেহ নাই। মহাদেব! এইরূপ দেখিয়া অশুভলক্ষণ দৃষ্ট হইলে শান্তিস্বস্ত্যয়ন করিতে হইবে। ইতি শিবাবলি॥

কুলমার্গ সর্ব্বতোভাবে গোপন করিতে হইবে। নীলতন্ত্রে কথিত আছে যথা—কুলকর্ম্মসমুদায় নির্জ্জনস্থানেই অনুষ্ঠান করিতে হইবে, লোকসমক্ষে করা কোনক্রমেই বিধেয় নহে। এমন কি, পক্ষি-পতঙ্গপ্রভৃতির সম্মুখেও কুলকার্য্যের অনুষ্ঠান করিবে না। ভূমধ্যস্থিত গৃহে, গহ্বরমধ্যস্থ নিয়মিতস্থানে অথবা ছিদ্ররহিতগৃহে অনুষ্ঠান করিবে, জনসমক্ষে করিবে না। কুলপুষ্প, কুলদ্রব্য, কুলপূজা, কুলজপ, কুলপতি, কুলমালা, কুলচক্র, কুলধ্যান, কুলাকুল ওকুল এসমুদায় কোনক্রমেই প্রকাশ করিবে না; প্রকাশ করিলে সিদ্ধিহানি হইবে। এমন কি, এতদ্সমুদায় প্রকাশদ্বারা মৃত্যুপ্রভৃতিও হইতে পারে। কুলাচারপ্রকাশ করিলে মন্ত্রনাশ, কুলহিংসা ও মৃত্যু হইতে পারে। অতএব কোনক্রমেই কুলাচারপ্রকাশ করা কর্ত্তব্য নহে। পূজাকালে যদি কোন ব্যক্তি আগমন করে, তাহাহইলে সেই সময়ে বিষ্ণুমুদ্রাপ্রদর্শন, বিষ্ণুন্যাস ও বিষ্ণুস্তব করিবে। যে স্থলে প্রকাশ করিলেই আচারগোপন হয়, সে স্থলে প্রকাশ করা দূষিত নহে, যে স্থলে গোপন করিতে গেলে আচারপ্রকাশ হইয়া পড়ে, সে স্থলে গোপন করা অনুচিত। বরঞ্চ দেহহানি হয়, তাহাও শ্রেয়ঃ, তথাপি কুলাচারপ্রকাশ করা কর্ত্তব্য নহে। বরং পূজা করিবে না, তথাপি যাহাতে আচার ব্যক্ত হয়, এরূপ পূজা করা অবিধেয়॥

অনন্তর প্রাতঃকৃত্য কথিত হইতেছে। সাধক প্রাতঃকালে উঠিয়া কুলবৃক্ষকে প্রণাম করিবেন। কুলবৃক্ষ যথা—রমণীর পদাঘাতে অশোকবৃক্ষ, বদনমদিরা-সেকে কেশরবৃক্ষ ও কর্ণিকারবৃক্ষ, দর্শনদ্বারা বিল্ববৃক্ষ, হস্তস্পর্শদ্বারা আম্রবৃক্ষ; সঙ্গীতদ্বারা তিলক, নমেরু ও পিয়ালবৃক্ষ, বাক্যদ্বারা কর্ণিকারবৃক্ষ, আলিঙ্গনদ্বারা কুরুবকবৃক্ষ, স্পর্শদ্বারা

দয়তি নিয়তং স্পর্শনাচ্চম্পশাখী। তথাচ শ্রুতিঃ। দশকুলবৃক্ষাণামনুপপ্লবঃ। দশকুলবৃক্ষো যথা—শ্লেষ্মাতককরঞ্জৌ চ বিল্বাশ্বত্থকদম্বকাঃ। নিম্বো বটোডুম্বরৌ চ ধাত্রী চিঞ্চা দশ স্মৃতাঃ। মূলাদিব্রহ্মরন্ধ্রান্তং কুলং ধ্যাত্বা গুরুং স্মরেৎ। প্রহ্লাদানন্দনাথাখ্যং সনকানন্দমেব চ। কুমারানন্দনাথাখ্যং বশিষ্ঠানন্দনাথকং। ক্রোধানন্দঃ সুখানন্দো জ্ঞানানন্দস্ততঃপরং। বোধানন্দমথাভ্যর্চ্চ্য ধ্যায়েৎ কুলমুখোপরি। মহাসবরসোল্লাসহৃদয়া ঘূর্ণলোচনাঃ। কুলালিঙ্গনসংভিন্নচূর্ণিতাশেষতামসাঃ। কুলশিষ্যৈঃ পরিবৃতাঃ পূর্ণান্তঃকরণোদ্যতাঃ। বরাভয়োদ্যতকরাঃ কুলতন্ত্রার্থবাদিনঃ। এবং কুলগুরুং নত্বা বিসৃজ্য কুলনায়িকাং। কুলস্থানং সমাশ্রিত্য স্নানার্থং তীর্থমাশ্রয়েৎ। আত্মবিদ্যাশিবৈস্তত্ত্বৈরাচম্যান্যৎ সমাপয়েৎ। কুলার্ণবে। কুলসূর্য্যায় দেবায় ত্রিরর্ঘ্যন্তু প্রদাপয়েৎ। দেবানৃষীন্ পিতৄংশ্চৈব তর্পয়েৎ কুলবারিণা। কুলচূড়ামণৌ। আচান্তঃ কুলদর্ভেণ সদর্ভঃ কুলপুত্রকঃ। কুলপাত্রং সদূর্ব্বঞ্চ সতিলং সজলং তথা। গৃহীত্বা কুলদেব্যাশ্চ প্রীতয়ে স্নানমাচরেৎ। কৃতসঙ্কল্প এবাসৌ কুলচক্রং জলে ন্যসেৎ। কুলস্থানাৎ সমানীয় কুলমুদ্রাঙ্কুশেন চ। কুলতীর্থানি তত্রৈব সমাবাহ্য শিবাত্মকং। তত্তোয়ঞ্চ ত্রিধা পীত্বা ত্রিধা চ প্রোক্ষণং তনোঃ। স্বতন্ত্রেঽপি। মূলং পঠন্ মূর্দ্ধ্নি তোয়ং মুদ্রয়া কুম্ভসংজ্ঞয়া। ক্ষিপ্ত্বা বারত্রয়ং দেবি আচামেৎ সাধকাগ্রণীঃ। ইতি কুলাচারঃ॥

অথ দূতীযাগো নিরূপ্যতে। তত্রাদৌ বিজয়াস্বীকারঃ। তথাচ বিজয়াকল্পে। সম্বিদা-

---

সিন্ধুবার ও কদম্ববৃক্ষ বিকসিত ও পল্লবিত হয়। শ্রুতিতে আছে যে, দশবিধ কুলবৃক্ষের প্রতি উপদ্রব করিবে না। দশবিধ কুলবৃক্ষ যথা—শ্লেষ্মাতক, করঞ্জ, বিল্ব, কদম্ব, নিম্ব, বট, অশ্বত্থ, উডুম্বর, ধাত্রী ও চিঞ্চা। প্রথমতঃ মূলাধার অবধি ব্রহ্মরন্ধ্র পর্য্যন্ত কুলকুণ্ডলিনীর ধ্যান করিয়া গুরুধ্যান করিবে। গুরুসম্প্রদায় যথা—প্রহ্লাদানন্দনাথ, সনকানন্দনাথ, কুমারানন্দনাথ, বশিষ্ঠানন্দনাথ, ক্রোধানন্দনাথ, সুখানন্দনাথ, জ্ঞানানন্দনাথ, বোধানন্দনাথ, ইহাঁদিগকে সহস্রারে ধ্যান করিতে হইবে। ইহাঁরা সকলেই মহাসবরসে উল্লাসিতহৃদয় ও ঘূর্ণিতলোচন। কুলালিঙ্গনদ্বারা ইহাঁদের সকলেরই তামসিকভাব বিদূরিত হইয়াছে। ইহাঁরা সকলেই কুলশিষ্যে পরিবৃত, পূর্ণান্তঃকরণ, শিষ্যউদ্ধারে সমুদ্যত, বরাভয়হস্ত ও কুলতন্ত্রার্থবাদী। এইরূপে কুলগুরুধ্যানপূর্ব্বক কুলনায়িকা কুণ্ডলিনীকে যথাস্থানে স্থাপন করিয়া কুলস্থান আশ্রয়পূর্ব্বক স্নানের নিমিত্ত তীর্থ আশ্রয় করিবে। পরে আত্মতত্ত্ব, শিবতত্ত্ব ও বিদ্যাতত্ত্বদ্বারা আচমনপূর্ব্বক অন্যান্য স্নানবিধি সমাপন করিবে। কুলার্ণবে কথিত আছে—কুলসূর্য্যকে তিনবার অর্ঘ্যপ্রদান করিয়া কুলবারিদ্বারা দেবগণ, ঋষিগণ ও পিতৃগণের তর্পণ করিবে। কুলচূড়ামণিতে কথিত আছে—কৌলব্যক্তি আচমনপূর্ব্বক কুলদর্ভদ্বারা সদর্ভ হইয়া দূর্ব্বা, তিল ও জলসহিত কুলপাত্রগ্রহণপূর্ব্বক কুলদেবীর প্রীতির নিমিত্ত স্নান করিবে। প্রথমতঃ মানসিক সংকল্প করিয়া কুলস্থান হইতে অঙ্কুশমুদ্রা আনয়নপূর্ব্বক জলে চক্র অঙ্কিত করিতে হইবে। ঐ জলে কুলতীর্থসমুদায়ের আবাহন করিয়া শিবাত্মক ঐ জলদ্বারা তিনবার আচমনপূর্ব্বক তিনবার শরীর প্রোক্ষিত করিবে। স্বতন্ত্রতন্ত্রে কথিত আছে—দেবি! মূলমন্ত্রপাঠপূর্ব্বক কুম্ভমুদ্রাদ্বারা আপনার মস্তকে তিনবার জলক্ষেপপূর্ব্বক সাধক আচমন করিবে। ইতি কুলাচার॥

এক্ষণে দূতীযাগ নিরূপিত হইতেছে। তন্মধ্যে প্রথমতঃ বিজয়াস্বীকার করিতে হইবে। বিজয়াকল্পে কথিত

সবয়োর্ম্মধ্যে সম্বিদৈব গরীয়সী। সম্বিৎপ্রয়োগস্তেনেহ পূজাদৌ সাধকোত্তমৈঃ। কর্ত্তব্যশ্চ মহাপূজা করণীয়া সুনিশ্চিতৈঃ। অয়ং প্রয়োগঃ পূজাদৌ কুলীনৈঃ কর্ত্তব্যঃ। অন্যত্রাপি—আনন্দেন বিনা ভ্রংশো ন চ তৃপ্যন্তি দেবতাঃ। সা চ চতুর্ব্বিধা—ব্রাহ্মণীক্ষত্রিয়াবৈশ্যাশূদ্রাঃ শুক্লরক্তপীতকৃষ্ণপুষ্পভেদৈঃ। তাসাং শুদ্ধিস্তু বিজয়াকল্পে—সম্বিদে ব্রহ্মসম্ভূতে ব্রহ্মপুত্রি সদানঘে। ভৈরবাণাঞ্চ তৃপ্ত্যর্থং পবিত্রা ভব সর্ব্বদা। ওঁ ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ স্বাহেতি শোধয়েৎ। সিদ্ধমূলকরে দেবি হীনবোধপ্রবোধিনি। রাজপুত্রি বশঙ্করি শত্রুকণ্ঠত্রিশূলিনি। ঐং ক্ষত্রিয়ায়ৈ নমঃ স্বাহা শোধয়েদপরাং ততঃ। অজ্ঞানেন্ধনদীপ্তাগ্নি-জ্ঞানাগ্নিজ্বলদ্রূপিণি। আনন্দস্যাহুতিং মত্বা সম্যগ্জ্ঞানং প্রযচ্ছ মে। হ্রীং বৈশ্যায়ৈ নমঃ স্বাহা বৈশ্যাঞ্চ শোধয়েৎ পরাং। নমস্যামি নমস্যামি যোগমার্গপ্রদর্শিনি। ত্রৈলোক্যবিজয়ে মাতঃ সমাধিফলদা ভব। শ্রীং শূদ্রায়ৈ নমঃ স্বাহেতি শূদ্রাঞ্চ পরিশোধয়েৎ। ততঃ সর্ব্বাসাং শোধনং। অমৃতে অমৃতোদ্ভবে অমৃতবর্ষিণি পদং ততঃ। অমৃতমাকর্ষয় দ্বন্দ্বং সিদ্ধিং দেহি ততঃপরং। অমুকং মে ততো ব্রূয়াদ্বশমানয় তৎপরং। দ্বিঠান্তোহয়ং মনুঃ প্রোক্তঃ সর্ব্বাসামিহ শোধনে। জ্ঞানে প্রত্যেকেন তত্তন্মন্ত্রেণ প্রত্যেকং শোধয়েৎ। অজ্ঞানে ত্বনেন শোধয়েৎ। উত্তরতন্ত্রে—মূলমন্ত্রং সপ্তবারং তস্যোপরি নিয়োজয়েৎ। আবাহনাদিমুদ্রাঞ্চ ধেনুং যোনিং ততঃ পরং। দিগ্বন্ধনং ছোটিকাভিস্তালত্রয়পুরঃসরং। দিব্যদৃষ্ট্যা পার্ষ্ণিঘাতৈঃ সর্ব্বান্ বিঘ্নান্ নিরস্য চ। সপ্তধা তর্পয়েদ্ব্রহ্মরন্ধ্রে মূলং জপেন্মনুং। গুরুং পদ্মে সহস্রারে তথা সঙ্কেতমুদ্রয়া। ত্রিবারং তর্পয়েদ্ভক্ত্যা সাধকঃ সিদ্ধিমানসঃ। মূলমিষ্টদেবতামন্ত্রমুচ্চার্য্য অমুকদেবতাং তর্পয়ামি। এবং গুরুঞ্চ তর্পয়েৎ। ততঃ সঙ্কেতমুদ্রয়া তত্ত্বমুদ্রয়া তৎ স্বীকুর্য্যাৎ। যথা ঐং বদ বদ বাগ্বাদিনি

আছে, সম্বিদা ও আসব এই উভয়ের মধ্যে সম্বিদাই শ্রেষ্ঠ; অতএব পূজার অগ্রে সম্বিদাপ্রয়োগ করা সাধকের অবশ্যকর্ত্তব্য। সম্বিদাগ্রহণ করিয়া স্থিরচিত্তে মহাপূজা করিতে হইবে। পূজার পূর্ব্বে এই সম্বিদাপ্রয়োগ কৌলেরই কর্ত্তব্য। অন্যত্র কথিত আছে, আনন্দব্যতিরেকে ভ্রষ্ট হইতে হয়। আনন্দ ব্যতিরেকে পূজা করিলে দেবতার প্রীতি হয় না। এই সম্বিদা চারিপ্রকার;—শুক্লপুষ্পা ব্রাহ্মণী, রক্তপুষ্পা ক্ষত্রিয়া, পীতপুষ্পা বৈশ্যা, কৃষ্ণপুষ্পা শূদ্রা। এই চতুর্ব্বিধ সম্বিদার শোধন বিজয়াকল্পে যথাক্রমে আছে, যথা—সম্বিদে ব্রহ্মসম্ভূতে ইত্যাদি মন্ত্র। "অমৃতে অমৃতোদ্ভবে" এই মন্ত্রে সর্ব্ববিধ সম্বিদারই শোধন হয়। মন্ত্র যথা—"অমৃতে অমৃতোদ্ভবে অমৃতবর্ষিণি অমৃতমাকর্ষয়াকর্ষয় সিদ্ধিং দেহি অমুকং মে বশমানয় স্বাহা"। যদি চতুর্ব্বিধ সম্বিদা পরিজ্ঞাত থাকে, তাহাহইলে প্রত্যেকমন্ত্রে শোধন করিতে হইবে। পরিজ্ঞাত না থাকিলে "অমৃতে অমৃতোদ্ভবে" ইত্যাদিমন্ত্রে শোধন হইবে। উত্তরতন্ত্রে কথিত আছে, ঐ সম্বিদার উপরি সাতবার মূলমন্ত্রজপ করিতে হইবে; পরে আবাহনাদিমুদ্রা, ধেনুমুদ্রা, যোনিমুদ্রাপ্রদর্শনপূর্ব্বক তালত্রয়, দিগ্বন্ধন, ছোটিকা, পার্ষ্ণিঘাত ও দিব্যদৃষ্টিদ্বারা সর্ব্ববিধ বিঘ্ন বিদূরিত করিবে। অনন্তর সাতবার মূলমন্ত্র জপপূর্ব্বক ব্রহ্মরন্ধ্রে তর্পণ করিয়া তত্ত্বমুদ্রাদ্বারা সহস্রারপদ্মে ভক্তিপূর্ব্বক তিনবার গুরুতর্পণ করিবে। মূলমন্ত্র অর্থাৎ ইষ্টদেবতার মন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক "অমুকদেবতাং তর্পয়ামি" এই বলিয়া তর্পণ করিতে হইবে। অনন্তর 'ঐ'

মম জিহ্বাগ্রে স্থিরীভব সর্ব্বসত্ত্বশঙ্করি স্বাহা। তথাচ ঐং বদ বদ পদং ক্রিয়াম্বাথাদিনিপদস্ততঃ। মম জিহ্বাগ্রে স্থিরীতি ভব সর্ব্বপদং ততঃ। সত্ত্বশঙ্করি স্বাহামন্ত্রেণ জুহুয়াম্মুখে। তন্ত্রচূড়ামণৌ—বিনা হেতুকমাসাদ্য ক্ষোভযুক্তো মহেশ্বরঃ। ন পূজা হবনং কুর্য্যান্ন ধ্যানং নাপি চিন্তনং। তস্মাদ্ভুক্ত্বা চ পীত্বা চ পূজয়েৎ পরমেশ্বরীং। পীত্বেতি বিজয়ামেব প্রকরণাৎ॥

অথ যজনপ্রকারঃ। তত্র রাত্রৌ প্রহরে গতে তাম্বূলপূরিতমুখঃ স কুলনায়িকাং পূজয়েৎ। উত্তরতন্ত্রে—যামমাত্রগতে রাত্রৌ কুলগেহং ততঃ পুমান্। তাম্বূলপূরিতমুখো ধূপামোদসুগন্ধিতঃ। রক্তচন্দনদিগ্ধাঙ্গো রক্তমাল্যানুসেবিতঃ। রক্তবস্ত্রপরীধানো লাক্ষারসগৃহঙ্গতঃ। রক্তমাল্যেন সংবীতো রক্তপুষ্পবিভূষিতঃ। পঞ্চীকরণসঙ্কেতৈঃ পূজয়েৎ কুলনায়িকাং। কুলনায়িকা যথা—তত্রৈব নটী কাপালিকা বেশ্যা পুক্কশী নাপিতাঙ্গনা। রজকী রঞ্জনী চৈব সৈরিন্ধ্রী চ সুবাসিনী। ঘটিকা খটিকা চৈব তথা গোপালকন্যকা। বিশেষবৈদগ্ধযুতাঃ সর্ব্বাএব কুলাঙ্গনাঃ। গুরুভক্তা দেবভক্তা ঘৃণালজ্জাবিবর্জ্জিতাঃ। সঙ্গোপনরতাঃ প্রায়স্তরুণ্যঃ সর্ব্বসিদ্ধিদাঃ। অক্ষতাচারসম্পন্নাং শীলসৌভাগ্যশালিনীং। সদনুষ্ঠাননিরতাং সাত্ত্বিকীভক্তিসংযুতাং। কালুষ্যরহিতাং কুর্য্যাৎ সময়াং ভক্তবৎসলাং। চাতুর্য্যৌদার্য্যদাক্ষিণ্যকরুণাদিগুণান্বিতাং। রূপযৌবনসম্পন্নাং শীলসৌভাগ্যশালিনীমিতি। অথবা তৎক্ষণায়াতাং মদনানলতাপিতাং। বিলিপ্তাং রক্তগন্ধেন রক্তাম্বরবিভূষিতাং। সুগন্ধিরক্ত-

বদ বদ বাগ্বাদিনি মম জিহ্বাগ্রে স্থিরীভব সর্ব্বসত্ত্বশঙ্করি স্বাহা' এই বলিয়া সঙ্কেতমুদ্রা ও তত্ত্বমুদ্রায় বিজয়াস্বীকার করিবে। কুলচূড়ামণিতে কথিত আছে, সম্বিদাব্যতিরেকে পূজা করিলে মহেশ্বর ক্ষুব্ধ হয়েন; অতএব সম্বিদাগ্রহণ না করিয়া পূজা, হোম, ধ্যান, চিন্তা অথবা জপ করিবে না; অতএব ভোজন এবং সম্বিদাগ্রহণ করিয়া পরমেশ্বরীর পূজা করিবে॥

এক্ষণে যজনপ্রকার কথিত হইতেছে,—তন্মধ্যে একপ্রহর রাত্রি অতীত হইলে তাম্বূলপূরিতমুখ হইয়া কুলনায়িকার পূজা করিবে। উত্তরতন্ত্রে কথিত আছে, রাত্রি একপ্রহর অতীত হইলে সাধক তাম্বূলপূরিতমুখ, সুগন্ধীকৃতগাত্র, রক্তচন্দনচর্চ্চিত, রক্তবসনধারী, রক্তমাল্যবিভূষিত ও রক্তপুষ্পসমলঙ্কৃত হইয়া ধূপগন্ধে সুগন্ধীকৃত, লক্ষাবর্ণসদৃশ রক্তবর্ণ কুলগৃহে প্রবেশ করিয়া পঞ্চীকরণসঙ্কেতদ্বারা কুলনায়িকার পূজা করিবে। কুলনায়িকা যথা,—নটী, কাপালিকা, বেশ্যা, পুক্কশী, নাপিতাঙ্গনা, রজকী, রঞ্জনী, সৈরিন্ধ্রী, সুবাসিনী, ঘটিকা, খটিকা, ও গোপালকন্যা ইহাদিগকে কুলনায়িকা বলা যায়। বিশেষতঃ কুলাঙ্গনা যদি বিশেষরূপ বিদগ্ধা, গুরুভক্তা, দেবভক্তা, ঘৃণালজ্জাবিবর্জ্জিতা, গোপনরতা ও যুবতী হয়, তাহাহইলে তাহাহইতে সমুদায় সিদ্ধিলাভ হইতে পারে। অক্ষতাচারসম্পন্না, সুশীলা, সৌভাগ্যশালিনী, সদনুষ্ঠাননিরতা, সত্ত্বগুণাবলম্বিনী, ভক্তিমতী, কলুষতা-বিরহিতা, ভক্তবৎসলা, চতুরা, ঔদার্য্যদাক্ষিণ্যকারুণ্যাদিগুণসম্পন্না, রূপযৌবনশালিনী, এইরূপ রমণীকে দূতীযাগে আহ্বান করা যাইতে পারে। অথবা মদনানলসন্তপ্তা, তৎক্ষণে আয়াতা, রক্তাম্বরবিভূষিতা, রক্তগন্ধানুলিপ্তা, সুগন্ধিরক্তকুসুম-

কুসুমাং সর্ব্বাভরণভূষিতাং। সুধূপধূপিতাং তন্বীং দূতীকর্ম্মসু যোজয়েৎ। কুমারীতন্ত্রে—নটী কাপালিকা বেশ্যা রজকী নাপিতাঙ্গনা। ব্রাহ্মণী শূদ্রকন্যা চ তথা গোপালকন্যকা। মালাকারস্য কন্যা চ নবকন্যাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ। ব্রাহ্মণী তু ব্রাহ্মণবিষয়ং। এবংভূতাং যজেত্তাস্তু প্রসূনতূলিকোপরি। ব্যঙ্গাঙ্গীং বিকৃতাঙ্গীং বা সবিকল্পকমানসীং। বর্ষীয়সীং পাপরতাং হুংকারীমর্থলোলুপাং। অভক্তমানসাং দীনাং বর্জ্জয়েৎ সাধকোত্তমঃ। অর্থাদ্বা কামতো বাপি সৌখ্যাদপি চ যো নরঃ। লিঙ্গযোনিরতো মন্ত্রী রৌরবং নরকং ব্রজেৎ। উপদিষ্টা যদা দেবি তদা পুত্রী তু কন্যকা। পূজার্হা চ সদা দেবি তদা মাতা ন সংশয়ঃ। এবম্বিধং কুলমানীয় উদ্বর্ত্তনাদিং বিধায় তূলিকোপরি নিয়োজয়েৎ। তথোত্তরতন্ত্রে—তমানীয় কুলং সম্যক্ উদ্বর্ত্তনমনন্তরং। স্নান-শুদ্ধদুকূলাদি-অনুলেপনশোভিতাং। অলঙ্কৃতাং গতশ্রান্তিং স্বাগতং চাসনং তথা। নিবেশ্য তূলিকামধ্যে নানাপুষ্পসুগন্ধিনা। চন্দনাগুরুকর্পূরকস্তুরীকুঙ্কুমাদিভিঃ। সমাকীর্ণে বিবেশ্যাথ পূজয়েৎ কুলনায়িকাং। ততো ভূতশুদ্ধ্যাদিকং বিধায় তত্তৎকুলাঙ্গন্যাসং কুর্য্যাৎ। তদ্‌যথা—অঙ্গন্যাসকরন্যাসৌ প্রাণায়ামং ততঃপরং। বিধায় মাতৃকান্যাসং কুলাঙ্গেপি প্রবিন্যসেৎ। ততঃ পঞ্চমকারমানীয় শোধয়েৎ। তত্র সুরায়াঃ শোধনং যথা—ঘটং ধৃত্বা পঠেৎ একমেব পরং ব্রহ্ম স্থূলসূক্ষ্মময়ং ধ্রুবং। কচোদ্ভবাং ব্রহ্মহত্যাং তেন তে নাশয়াম্যহং॥ সূর্য্যমণ্ডলসম্ভূতে বরুণালয়সম্ভবে। অমাবীজময়ে দেবি শুক্রশাপাদ্বিমুচ্যতাং॥ বেদানাং প্রণবো বীজং ব্রহ্মানন্দময়ং যদি। তেন সত্যেন তে দেবি ব্রহ্ম-

---

সমেতা, সর্ব্বাভরণভূষিতা, সুধূপধূপিতা, সুন্দরীরমণীকেও দূতীযাগে নিযুক্ত করা যাইতে পারে। কুমারীতন্ত্রে কথিত আছে, নটী, কাপালিকা, বেশ্যা, রজকী, নাপিতাঙ্গনা, ব্রাহ্মণী, শূদ্রকন্যা, গোপালকন্যা, মালাকারকন্যা, লতাসাধনে এই নববিধকন্যাই প্রশস্ত। ইহার মধ্যে ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্যের শক্তি হইতে পারে না। এবম্ভূতা কন্যাকে পুষ্পশয্যার উপরি স্থাপনপূর্ব্বক সাধক পূজা করিবেন। পরন্তু বিকলাঙ্গী, বিকৃতাঙ্গী, সন্দিগ্ধচিত্তা, বৃদ্ধা, পাপনিরতা, প্রত্যাখ্যানপরায়ণা, অর্থলোলুপা, অভক্তহৃদয়া এবং কাতরা রমণীকে এ বিষয়ে পরিত্যাগ করিতে হইবে। যে ব্যক্তি কোন প্রয়োজনসিদ্ধির নিমিত্ত, সুখের নিমিত্ত অথবা কামবশতঃ স্ত্রীসংসর্গে নিরত হয়, তাহা হইলে তাহার রৌরব নরকে পতন হইয়া থাকে। দেবি! যখন শক্তি আনয়নপূর্ব্বক তাহাকে উপদেশ দেওয়া হয়, তখন সে কন্যাস্বরূপ হইয়া থাকে, অতএব ঐ শক্তিকে মাতার ন্যায় জ্ঞান করিয়া পূজা করিবে সন্দেহ নাই। ঈদৃশ কুলকন্যা আনয়ন করিয়া উদ্বর্ত্তনাদিপূর্ব্বক শয্যার উপরি উপবেশন করাইবে। উত্তরতন্ত্রে কথিত আছে, উদ্বর্ত্তন, স্নান, বস্ত্রপরিধান ও গন্ধাদিদ্বারা অনুলেপনপূর্ব্বক ভূষণপরিধান করাইয়া যখন দেখিবে যে শ্রান্তি দূর হইয়াছে, তখন আসনপ্রদানপূর্ব্বক স্বাগত প্রশ্ন করিবে। পরে বিবিধ সুগন্ধিপুষ্পসমলঙ্কৃত, চন্দন, অগুরু, কর্পূর, কস্তূরী, কুঙ্কুমপ্রভৃতিসমাকীর্ণ শয্যার উপরি ঐ কুলনায়িকাকে বসাই। ভূতশুদ্ধিপ্রভৃতি সমাধানপূর্ব্বক তাহার শরীরে মাতৃকান্যাস, অঙ্গন্যাস, করন্যাসপ্রভৃতি সম্পাদন করিবে। কথিত আছে, অঙ্গন্যাস, করন্যাস, প্রাণায়াম, মাতৃকান্যাসপ্রভৃতি সমাধানপূর্ব্বক কুলকামিনীর অঙ্গে ঐ সমস্ত ন্যাস করিবে। অনন্তর পঞ্চমকার আনয়নপূর্ব্বক "একমেব পরং ব্রহ্ম" ইত্যাদি-

হত্যাং ব্যপোহতু। তত ওঁ বাং বীং বূং বৈং বৌং বঃ ব্রহ্মশাপবিমোচিতায়ৈ সুধাদেব্যৈ নমঃ। ইতি তদুপরি দশধা জপেৎ। তত ওঁ শাং শীং শূং শৈং শৌং শঃ শুক্রশাপবিমোচিতায়ৈ সুধাদেব্যৈ নমঃ। ইতি তদুপরি দশধা জপেৎ। এবং হ্রীং শ্রীং ক্রাং ক্রীং ক্রূং ক্রৈং ক্রৌং ক্রঃ কৃষ্ণশাপং বিমোচয়ামৃতং শ্রাবয় স্বাহেতি দশধা জপেৎ। ততো মূলমন্ত্রং তদুপরি অষ্টধা জপ্ত্বা দেবতাময়ং বিভাবয়েৎ। ইতি দ্রব্যশুদ্ধিঃ। তত্র দ্রব্যদানন্তু শূদ্রস্যৈব। তথা চ শ্রীক্রমে—ন দদ্যাৎ ব্রাহ্মণো মদ্যং মহাদেব্যৈ কথঞ্চন। বামকামো ব্রাহ্মণো হি মদ্যং মাংসং ন ভক্ষয়েৎ। কুলচূড়ামণৌ—যত্রাসবমবশ্যন্তু ব্রাহ্মণস্তু বিশেষতঃ। গুড়ার্দ্রকং তদা দদ্যাত্তাম্রে বারি সৃজেন্মধু। দেব্যাস্তু দক্ষিণে ভাগে চক্রপার্শ্বে নিবেদয়েৎ। এতদ্দ্রব্যন্তু শূদ্রস্য নান্যেষান্তু কদাচন। বৈশ্যস্য মাক্ষিকং শুদ্ধং ক্ষত্রিয়স্য তু সাজ্যকং। ব্রাহ্মণশ্চ গবাং ক্ষীরং তাম্রে বারি সৃজেন্মধু। নারিকেলোদকং কাংস্যে সর্ব্বেষাং দ্রব্যশোধনং। ক্ষত্রিয়বৈশ্যয়োস্তু গৌড়ী মাধ্বী চ দাতব্যা তত্র তয়োরধিকারাৎ। তদভাবেঽনুকল্পবিধানং। তথাচ গোক্ষীরং ব্রাহ্মণো দদ্যাৎ দ্রব্যমাজ্যঞ্চ বাহুজঃ। বৈশ্যশ্চ মাক্ষিকং দ্রব্যং শূদ্রঃ পৈষ্ট্যাদিকং পুনঃ। তেন শূদ্রস্য নানুকল্পঃ। কুলার্ণবে—জলং ক্ষীরং ঘৃতং ভদ্রে মধু মৈরেয়মৈক্ষবং। পৌষ্পং তরুভবং ধান্যসম্ভবং তক্রনির্ম্মিতং। সহকারভবং দেবি ত্রিবিধং বহুভেদকং। মাদকং ধর্ম্মসম্ভেদাদ্বর্জ্জ্যমাসীৎ সুলোচনে। জ্ঞানেন সংস্কৃতং তত্তু মহাপাতকনাশনং। তদ্দানে পাতকাভাবো দিব্যভাববিষয়ং বা। মাকন্দজলজং রম্যং দ্রব্যং সেব্যং

মন্ত্রে সুরাশোধন করিবে। অনন্তর ঐ দ্রব্যের উপরি অষ্টধা মূলমন্ত্রজপ করিয়া উহা দেবতাময় ভাবনা করিতে হইবে। এই দ্রব্যদান শূদ্রের পক্ষেই বিহিত হইতেছে। শ্রীক্রমে কথিত আছে যে, ব্রাহ্মণ কখনই মহাদেবীকে মদ্যপ্রদান করিবেন না। কোন ব্রাহ্মণ বামাচারকামনায় মদ্য, মাংস ভক্ষণ করিতে পারিবেন না। কুলচূড়ামণিতে কথিত আছে, যেখানে ব্রাহ্মণের অবশ্যই মদ্য দিবার বিধি আছে, সেখানে গুড় ও আর্দ্রক এবং তাম্রপাত্রে মধুপ্রদান করিবে। এই দ্রব্য দেবীর দক্ষিণভাগে চক্রের পার্শ্বে নিবেদন করিবে। এই দ্রব্যদান শূদ্রের পক্ষেই বিহিত, অন্য কাহার পক্ষে নহে। বৈশ্যের পক্ষে মাক্ষিকমধু, ক্ষত্রিয়ের পক্ষে আজ্য, ব্রাহ্মণের পক্ষে গোদুগ্ধ, অথবা তাম্রপাত্রে দত্ত মধু দ্রব্যের অনুকল্পস্বরূপ হইতেছে। অথবা কাংস্যপাত্রে নারিকেলজলপ্রদান করিলে সকলজাতির পক্ষেই অনুকল্প হইতে পারে; ফলতঃ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য গৌড়ী মাধ্বীসুরাপ্রদান করিতে পারে। এই দ্বিবিধ সুরা প্রাপ্ত না হইলে বৈশ্য ও ক্ষত্রিয় অনুকল্পপ্রদান করিতে পারে। কথিত আছে, ব্রাহ্মণ গোদুগ্ধপ্রদান করিবেন, ক্ষত্রিয় আজ্যদ্রব্য প্রদান করিতে পারেন, বৈশ্য মাক্ষিকমদ্য প্রদান করিবে, শূদ্র পৈষ্টীপ্রভৃতি সমুদায়মদ্যই প্রদান করিতে পারে। অতএব শূদ্রের অনুকল্পবিধান নাই। কুলার্ণবে কথিত আছে, ভদ্রে! জলসম্ভূত, ক্ষীরসম্ভূত, ঘৃতসম্ভূত, মধুসম্ভূত, মৈরেয়, ইক্ষুসম্ভূত, পুষ্পসম্ভূত, বৃক্ষসম্ভূত, ধান্যসম্ভূত, তক্রসম্ভূত, সহকারসম্ভূত, ত্রিবিধ মদ্য এইরূপে নানাপ্রকার হইয়া থাকে। সুলোচনে! মাদকদ্রব্যগ্রহণ করিলে ধর্ম্মপ্রকাশ হয়, এইজন্যই ইহা পূর্ব্বকালে অর্থাৎ বৈদিকসময়ে নিষিদ্ধ ছিল। এক্ষণে সমুদায়মদ্যই জ্ঞানদ্বারা সংস্কৃত হইয়া মহাপাতকনাশক হইতেছে,

দ্বিজাতিভিঃ। অমাদকত্বাদ্দেবেশি ঐক্ষবং সেব্যতে বুধৈঃ। এতেন ক্ষত্রিয়াদিভিরমাদকং দ্রব্যং সেব্যং মাদকস্য পাপহেতুকত্বং উক্তং। ভৈরবতন্ত্রে—মদ্যং মাংসং বিনা বৎস যৎকিঞ্চিৎ কুলসাধনং। শক্ত্যৈ দত্ত্বা ততঃ শেষং গুরবে তন্নিবেদয়েৎ। তদনুজ্ঞাং মূর্দ্ধ্নি কৃত্বা শেষমাত্মনি যোজয়েৎ। তেন ক্ষত্রিয়াদীনাং মুখ্যস্য দানেঽধিকারঃ। ন পানে। যত্তু—পীত্বা পীত্বা পুনঃ পীত্বা পতিত্বা চ মহীতলে। উত্থায় চ পুনঃ পীত্বা পুনর্জ্জন্ম ন বিদ্যতে। তত্ত চতুর্থাশ্রমিপরং। তদ্দ্রব্যকরণে জাতিচিন্তাং ন কুর্য্যাৎ। তথা—মদিরায়াং মৈথুনে চ জাতিচিন্তাং ন কারয়েৎ। ভৈরবীতন্ত্রে—পানে ভ্রান্তির্ভবেদ্যস্য ঘৃণা স্যাৎ রক্তরেতসোঃ। শুচৌ বা শুদ্ধতাভ্রান্তিঃ পাপাশঙ্কা চ মৈথুনে। স ভ্রষ্টঃ পূজয়েদ্দেবীং চণ্ডীমন্ত্রং কথং জপেৎ। তথা—মদিরায়াং মৈথুনে চ জাতিবৃত্তিং ন চাচরেৎ। এতেষাং শোধনস্যাবশ্যকত্বং। তথা চ—সংশোধনমনাচর্য্য স্ত্রীষু মদ্যেষু সাধকঃ। আচার্য্যঃ সিদ্ধিহানিঃ স্যাৎ ক্রুদ্ধা ভবতি সুন্দরী। মদ্যেষু মুখ্যানুকল্পে। তথা—কুলপূজায়ামস্যাবশ্যকত্বং। তথা চ মধুমাংসং বিনা দেবি কুলপূজাং সমারভেৎ। জন্মান্তরসহস্রস্য সুকৃতং তস্য নশ্যতি। মৎস্যসূক্তে—যত্রাসবমবশ্যন্তু ব্রাহ্মণস্তু বিশেষতঃ। তত্র গুড়ার্দ্রকং দদ্যাত্তক্রং বা গুড়মিশ্রতং॥

অতএব এক্ষণে মদ্যদানে কোন পাতক নাই অথবা এই বচন দিব্যভাববিষয়ক। কথিত আছে, দ্বিজগণের পক্ষে মাকন্দজলজাত মদ্যসেবন করা কর্ত্তব্য, কারণ তাহাতে তাদৃশ মাদকতা নাই। জ্ঞানীর পক্ষেই ইক্ষুসম্ভূতমদ্য সেবনীয়, এই বচনদ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে, ক্ষত্রিয়াদির পক্ষে মাদকতাশূন্য মদ্য সেবনীয়; কারণ অধিকমাদকতাযুক্ত মদ্য পাপজনক হইয়া থাকে। ভৈরবতন্ত্রে কথিত আছে, বৎস! মদ্য ও মাংসব্যতিরেকে অন্য যাহা কিছু কুলদ্রব্য আছে, তৎসমুদায় শক্তিকে প্রদানপূর্ব্বক অবশিষ্ট গুরুকে নিবেদন করিবে। অনন্তর গুরুর আজ্ঞা মস্তকে ধারণ করিয়া অবশিষ্ট অংশ আপনি পান ও ভোজন করিবে। ইহাদ্বারা বোধ হইতেছে, ক্ষত্রিয়প্রভৃতির পক্ষে মুখ্যদ্রব্যদানে অধিকার আছে, পরন্তু পানে অধিকার নাই। তন্ত্রান্তরে কথিত আছে যে, পান করিয়া পান করিয়া পুনঃপুনঃ পান করিয়া যদি ভূতলে পতিত হয় এবং উঠিয়াই যদি পুনর্ব্বার পান করে, তাহা হইলে পুনর্জ্জন্ম হয় না। এই বচন চতুর্থাশ্রমীপক্ষে বিহিত হইবে। এই দ্রব্যগ্রহণের সময় জাতিবিচার করিবে না। তথাচ কথিত আছে, মদ্যপানবিষয়ে ও স্ত্রীসম্ভোগবিষয়ে জাতিচিন্তা করিবে না। ভৈরবীতন্ত্রে কথিত আছে, সুরাপান করিলে যাহার মন উদ্‌ভ্রান্ত হয়, শুক্রশোণিতে যাহার ঘৃণা হইয়া থাকে, যে ব্যক্তি বিশুদ্ধবস্তু অশুদ্ধ বোধ করে, স্ত্রীসংসর্গে যাহার পাপাশঙ্কা হয়, তাহাকে ভ্রষ্ট বলা যায়। সেই ব্যক্তি কি নিমিত্ত চণ্ডীর পূজা ও চণ্ডীমন্ত্র জপ করে? তন্ত্রান্তরে কথিত আছে, মদ্যগ্রহণ ও মৈথুনকালে জাতিবিচার করিবে না, পরন্তু এই মদ্য, মাংস, মৎস্য, মুদ্রা ও শক্তিশোধন করা আবশ্যক। তথাচ কথিত আছে, শক্তি ও মদ্যপ্রভৃতি শোধন না করিয়া গ্রহণ করিলে সিদ্ধিহানি হইবে এবং ভগবতী ক্রুদ্ধা হইবেন। এস্থলে মদ্যশব্দে মুখ্য ও অনুকল্প উভয়ই বুঝাইবে। তন্ত্রান্তরে কথিত আছে,—কুলপূজাসময়ে মদ্যমাংসাদি নিতান্ত আবশ্যক। যথা,—দেবি! যে ব্যক্তি মদ্য ও মাংসব্যতিরেকে কুলপূজায় প্রবৃত্ত হয়, তাহার সহস্রজন্মের পুণ্যপুঞ্জ ধ্বংস হইয়া যায়। মৎস্যসূক্তে কথিত আছে,—যে স্থলে ব্রাহ্মণের পক্ষে মদ্যদান করা নিতান্ত আবশ্যক, সে স্থলে গুড় ও আর্দ্রক অথবা তক্রমিশ্রিত গুড়প্রদান করিবে॥

অথ মাংসাদিশোধনং। মাংসন্তু ত্রিবিধং জ্ঞেয়ং জলখেচরভূচরং। ত্রিবিধং মাংসং সংপ্রোক্তং দেবতাপ্রীতিকারকং। মৎস্যন্তু ত্রিবিধং দেবি উত্তমাধমমধ্যমং। উত্তমং ত্রিবিধং দেবি শালপাঠীনরোহিতং। প্রবীণং কণ্টকৈর্হীনং তৈলাক্তং বন্ধনৈর্যুতং। দেব্যাঃ প্রীতিকরঞ্চৈব মধ্যমন্তুচ্চতুর্ব্বিধং। ক্ষুদ্রাণি তানি সর্ব্বাণি অধমানি বিদুর্বুধাঃ। ভূচরমাংসঞ্চ।—গোমেষাশ্বমহিষকগোধাজোষ্ট্রমৃগোদ্ভবং। মহামাংসাষ্টকং প্রোক্তং দেবতাপ্রীতিকারকং। মাংসাভাবেঽনুকল্পঃ। সময়াচারে—লবণার্দ্রকপিণ্যাকতিলগোধূমমাষকং। লশুনঞ্চ মহাদেবি মাংসপ্রতিনিধিঃ স্মৃতঃ। মুদ্রা তু দ্বিবিধা। কুলার্ণবে—কৃষরং মণ্ডলাকারং চন্দ্রবিম্বনিভং শুভং। চারুপক্বং মনোহারি শর্করাদ্যৈশ্চ পূরিতং। পূজাকালে দেবতায়া মুদ্রৈষা পরিকীর্ত্তিতা। যামলে—ভ্রষ্টধান্যাদিকং যাবচ্চর্ব্বণীয়ং প্রকল্পয়েৎ। তেষাং সংজ্ঞা কৃতা মুদ্রা মহামোদপ্রদায়িনী। এতেষাং শোধনন্তু স্বতন্ত্রতন্ত্রে। ওঁ প্রতদ্বিষ্ণুরিত্যাদি মাংসং। ওঁ ত্র্যম্বকমিত্যাদি মীনং। ওঁ তদ্বিষ্ণোরিত্যাদি মুদ্রাঞ্চ শোধয়েৎ॥

অথ শক্তিশোধনং। তত্র ভাবচূড়ামণৌ—অদীক্ষিতকুলাসঙ্গাৎ সিদ্ধিহানিঃ প্রজায়তে। তৎকথাশ্রবণঞ্চেৎ স্যাত্তল্পগমনং যদি। স কুলীনঃ কথং দেবি পূজয়েৎ পরমেশ্বরীং। শ্রীক্রমে—সংশোধনমনাচর্য্যেতি। কৌলিকতন্ত্রে।—অভিষেকাদ্ভবেচ্ছুদ্ধির্মন্ত্রস্যোচ্চার-

অনন্তর মাংসাদিশোধন কথিত হইতেছে।—মাংস তিনপ্রকার;—জলচর, ভূচর ও খেচর। এই তিনপ্রকার মাংসই দেবতার প্রীতিজনক। মৎস্যও উত্তম, মধ্যম ও অধম এই তিনপ্রকার। উত্তম মৎস্যও শাল, পাঠীন ও রোহিত এই তিনপ্রকার। অথবা কণ্টকহীন মৎস্যকে উত্তমমৎস্য বলা যায়; যে মৎস্য তৈলাক্ত ও গ্রন্থিযুক্ত, তাহাকে মধ্যম মৎস্য বলা যায়। এই মধ্যম মৎস্যও দেবীর প্রীতিজনক; ইহা চারিপ্রকার। ক্ষুদ্র মৎস্য ও কণ্টকযুক্ত মৎস্যকে অধমমৎস্য বলা যায়। ভূচরমাংস যথা—গোমাংস, মেষমাংস, অশ্বমাংস, মহিষমাংস, গোধামাংস, ছাগমাংস, উষ্ট্রমাংস ও মৃগমাংস এই অষ্টবিধ মাংসকে মহা বলা যায়। এই সমুদায় মাংসই দেবতার প্রীতিজনক। মাংসাভাবে অনুকল্পপ্রদান করা যাইতে পারে। সময়াচারতন্ত্রে কথিত আছে,—দেবি! লবণ, আর্দ্রক, পিণ্যাক, তিল, গোধূম, মাষকলাই, লশুন এই কয়েকপ্রকার দ্রব্য মাংসের অনুকল্প হইতে পারে। মুদ্রা দুইপ্রকার। কুলার্ণবে কথিত আছে, চন্দ্র-বিম্বসদৃশ মণ্ডলাকার, সুপক্ব, মনোহর, শর্করাদিপরিপূরিত উত্তম কৃষরকে মুদ্রা বলা যায়। পূজাকালে দেবতাকে ইহা নিবেদন করিতে হইবে। যামলে কথিত আছে,—ভ্রষ্টধান্যপ্রভৃতি অর্থাৎ চিঁড়ে, মুড়িপ্রভৃতি যে সমুদায় চর্ব্বণীয় দ্রব্য আছে, তাহাদিগকে মুদ্রা ও চর্ব্বণদ্রব্য বলা যায়। ইহা তৎকালে অত্যন্ত আনন্দদায়ক। স্বতন্ত্রতন্ত্রে ইহার শোধনমন্ত্র আছে;—"ওঁ প্রতদ্বিষ্ণুস্তরতে" এই মন্ত্রে মাংসশোধন করা যায়। "ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে"—এই মন্ত্রে মৎস্যশোধন হইবে। "ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং" ইত্যাদিমন্ত্রে মুদ্রাশোধন হইবে॥

অনন্তর শক্তিশোধন কথিত হইতেছে। ভাবচূড়ামণিতে কথিত আছে,—দেবি! অদীক্ষিতা শক্তিসংসর্গে সিদ্ধিহানি হইয়া থাকে। যদি কোন সাধক অদীক্ষিতাশক্তির কথা শ্রবণ করে বা তাহার শয্যায় গমন করে, তাহাহইলে সে কিরূপে কুলীন হইতে পারিবে, কিরূপেই বা পরমেশ্বরীর পূজা করিতে সমর্থ হইবে? শ্রীক্রমে কথিত আছে.

বিন্দুভিঃ। বলাদ্বা যত্নতো বাপি অভিষেকং সমাচরেৎ। অভিষেকমন্ত্রস্তু।—আদৌ বালাং সমুচ্চার্য্য ত্রিপুরায়ৈ সমুদ্ধরেৎ। নমঃ শব্দং সমুচ্চার্য্য ইমাং শক্তিং ততো বদেৎ। পবিত্রীকুরুশব্দান্তে মম শুদ্ধিং কুরু প্রিয়ে। বহ্নিজায়াং সমুচ্চার্য্য শুদ্ধিমন্ত্রঃ সুরেশ্বরি। তস্যাঃ কর্ণেঽভেদবুদ্ধ্যা মায়াবীজং সমুদ্ধরেৎ। ইতি শক্তিশোধনং। ততঃ শোধিতদ্রব্যমর্ঘ্যে নিক্ষিপেৎ। শ্রীক্রমে অর্ঘ্যবিধৌ।—পূর্ব্বশোধিতদ্রব্যন্তু গুপ্তেনৈব চ সংক্ষিপেৎ। স্বতন্ত্রতন্ত্রে।—আজ্যদ্রব্যমর্ঘ্যপাত্রে নিঃক্ষিপ্য প্রয়তঃ সুধীঃ। কুণ্ডগোলোদ্ভবং দ্রব্যং স্বয়ম্ভূকুসুমন্তথা। অর্ঘ্যং দত্ত্বা মহেশানি সর্ব্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ। সুরয়া চার্ঘ্যদানেন যোগিনীনাং ভবেৎ প্রিয়ঃ। মহাযোগী ভবেদ্দেবি পীঠপ্রক্ষালিতৈর্জ্জলৈঃ। ভৈরবতন্ত্রে—পঞ্চমাত্ত্ পরং নাস্তি শাক্তানাং সুখমোক্ষয়োঃ। কেবলৈঃ পঞ্চমৈর্ব্বাপি সিদ্ধো ভবতি সাধকঃ। তেন পঞ্চমকারেণ পূজা কর্ত্তব্যা। ততোঽর্ঘ্যস্থাপনানন্তরং পীঠং পর্য্যঙ্কমধ্যে পূজয়েৎ। মণ্ডূকায় নমঃ ইত্যাদিক্রমেণ। তদুক্তং। পূজয়েদথ পর্য্যঙ্কমধ্যে মণ্ডূকমগ্রতঃ। কালাগ্নিরুদ্রমাধারশক্তিং কূর্ম্মমনন্তকং। বরাহং পৃথিবীং কন্দং নালঞ্চ কেশরাণি চ। পদ্মঞ্চ কর্ণিকাঞ্চৈব মণ্ডলঞ্চ সমর্চ্চয়েৎ। ধর্ম্মং বৈরাগ্যমৈশ্বর্য্যং জ্ঞানমজ্ঞানমেব চ। অনৈশ্বর্য্যমবৈরাগ্যমধর্ম্মমপি পূজয়েৎ। জ্ঞানবিদ্যাত্মকঞ্চৈব আত্মানঞ্চাপি পূজয়েৎ। গন্ধপুষ্পাক্ষতাদীনি দত্ত্বা তত্রৈব পূজয়েৎ।

সংশোধন না করিয়া মদ্যপান ও স্ত্রী-গমন করিলে সিদ্ধিহানি হইবে ও ভগবতী ক্রুদ্ধা হইবেন। কৌলিকতন্ত্রে কথিত আছে, মন্ত্রোচ্চারণপূর্ব্বক জলবিন্দুদ্বারা কামিনীকে অভিষেক করিয়া লইলে সে বিশুদ্ধা ও শক্তি হইতে পারে। অতএব বলপূর্ব্বক বা যত্নপূর্ব্বক কামিনীকে অভিষেক করিয়া লইবে। অভিষেকমন্ত্র যথা—ঐঁ ক্লীঁ সৌঃ ত্রিপুরায়ৈ নমঃ ইমাং শক্তিং পবিত্রীকুরু মম সিদ্ধিং কুরু স্বাহা। সুরেশ্বরি! ইহাই শক্তির শোধনমন্ত্র। অনন্তর অভেদবোধে সেই শক্তির কর্ণে মায়াবীজপ্রদান করিবে। ইতি শক্তিশোধন॥ অনন্তর সেই শোধিতদ্রব্য অর্ঘ্যপাত্রে নিক্ষেপ করিতে হইবে। শ্রীক্রমে অর্ঘ্যবিধানস্থলে কথিত আছে যে, গোপনভাবে পূর্ব্বশোধিত দ্রব্য অর্ঘ্যপাত্রে নিক্ষেপ করিতে হইবে। স্বতন্ত্রতন্ত্রে কথিত আছে, জ্ঞানবান্ ব্যক্তি সমাহিতহৃদয়ে অর্ঘ্যপাত্রে পূর্ব্বশোধিত দ্রব্য নিক্ষেপপূর্ব্বক তাহাতে কুণ্ডদ্রব্য, গোলদ্রব্য এবং স্বয়ম্ভূকুসুম নিক্ষেপ করিয়া দেবীকে অর্ঘ্যপ্রদান করিলে সমুদায় সিদ্ধিলাভ করিতে পারা যায়। সুরাদ্বারা অর্ঘ্যপ্রদান করিলে যোগিনীগণের প্রিয় হইতে পারা যায়। দেবি! পীঠক্ষালন বারিদ্বারা অর্ঘ্যপ্রদান করিলে মহাযোগী হইতে পারা যায়। ভৈরবতন্ত্রে কথিত আছে, শক্তিমন্ত্রোপাসকজনগণের পক্ষে পঞ্চমব্যতিরেকে শুভসাধন বা মোক্ষসাধন কিছুই নাই। একমাত্র পঞ্চমদ্বারাও সাধক সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন। অতএব পঞ্চমকারদ্বারা পূজা করা অবশ্যকর্ত্তব্য। অনন্তর অর্ঘ্যস্থাপনের পর পর্য্যঙ্কমধ্যে মণ্ডূকায় নম ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা পীঠপূজা করিতে হইবে। কথিত আছে, পর্য্যঙ্কমধ্যে প্রথমতঃ মণ্ডূকের পূজা করিয়া পশ্চাৎ কালাগ্নিরুদ্র, আধারশক্তি, কূর্ম্ম, অনন্ত, বরাহ, পৃথিবী, কন্দ, নাল, কেশরসমূহ, পদ্ম, কর্ণিকা, মণ্ডল, ধর্ম্ম, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য্য, জ্ঞান, অজ্ঞান, অনৈশ্বর্য্য, অবৈরাগ্য, অধর্ম্ম এই সমুদায় পীঠপূজা করিয়া পরিশেষে জ্ঞানবিদ্যাত্মক আত্মার পূজা করিবে। অনন্তর গন্ধপুষ্প-অক্ষতাদিদ্বারা দেবতার পূজা করিয়া পর্য্যঙ্কের

তথা তূলিকোপরি কুলং স্থাপয়িত্বা প্রপূজয়েৎ। তথাচ—তস্যোপরি কুলং স্থাপ্য পূজানুষ্ঠানমেব চ। পূজয়েচ্চ ততস্তস্যাং পঞ্চকামান্ সমাহিতঃ। হ্রীঁশ্চৈব কামরাজঞ্চ ক্লীং কন্দর্পং ঐং চ মন্মথং। ব্লূং মকরধ্বজং স্ত্রীঁশ্চৈব হি মনোভবং। ওঙ্কারাদিনমোন্তঞ্চ কুসুমৈর্গন্ধসংযুতৈঃ। অর্চ্চয়িত্বা চতুর্দ্দিক্ষু পূজয়েৎ কুলনায়িকাং। বটুকং ভৈরবঞ্চৈব দুর্গাঞ্চ ক্ষেত্রপালকং। পূজাবাক্যন্তু—ওঁ হ্রীঁ কামরাজায় নমঃ ইত্যাদি। তত্র ঐং ক্লীং স্ত্রীং ক্লীং ব্লূং আধারশক্তিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি ইত্যনেন তস্যা ললাটে ত্রিকোণং বিলিখেৎ। তথাচ তন্ত্রান্তরে—বাগ্‌ভবং কামবীজঞ্চ স্ত্রীবীজং কামরাজকং। ব্লূমাত্মকং ততো দত্ত্বা আধারশক্তিমুদ্ধরেৎ। শ্রীপাদুকাং ততো দত্ত্বা পূজয়ামি বদেত্ততঃ। অনেন মনুনা দেবি ললাটে সুমনোহরং। ত্রিকোণং তত্র সংলিখ্য সিন্দূরাদ্যৈর্ব্বরাননে। উত্তরতন্ত্রে—তস্যা মূর্দ্ধ্নি ত্রিকোণঞ্চ যন্ত্রমালিখ্য সাধকঃ। মহাপ্রেতাসনং মধ্যে বালাঞ্চ পূজয়েত্ততঃ। তত এবঞ্চ হ্সৌঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমঃ। ইতি পূজয়েৎ। ততো বালাং কামেশ্বরীঞ্চ পূজয়েৎ। কুলার্ণবে—গণেশঞ্চ কুলাধ্যক্ষং দুর্গাং লক্ষ্মীং সরস্বতীং। ত্রিকোণেষু চ সংযোজ্য বসন্তং মদনং প্রিয়ে। স্তনয়োঃ পূজয়েৎ পশ্চান্মুখে তস্যাঃ সুধাকরং। উত্তরতন্ত্রে—মৌলৌ গণেশং কেশাগ্রে কুলাধ্যক্ষং ললাটকে। দুর্গাং ভ্রুবোস্তথা লক্ষ্মীং রসনায়াং সরস্বতীং। ইতি যৎ স্থানবৈপরীত্যং তদৈচ্ছিকং। জ্ঞানার্ণবে—দক্ষপাদাদিমূর্দ্ধান্তং বামমূর্দ্ধাদি সুন্দরি। পাদান্তং পূজয়েৎ সর্ব্বাঃ কলা বৈ কামসোময়োঃ। শ্রদ্ধা প্রীতি-রতিশ্চৈব ভূতিঃ কান্তি-

---

উপরি কুলস্থাপনপূর্ব্বক তাহাতে পূজা করিবে। তথাচ কথিত আছে, পর্য্যঙ্কের উপরি কুলস্থাপনপূর্ব্বক পূজানুষ্ঠান করিতে হইবে। পরে সমাহিতহৃদয়ে সেই শক্তির অঙ্গে পঞ্চকামের পূজা করিবে। মন্ত্র যথা—হ্রীঁ কামরাজায় নমঃ, ক্লীঁ কন্দর্পায় নমঃ, ঐঁ মন্মথায় নমঃ, ব্লূঁ মকরধ্বজায় নমঃ, স্ত্রীং মনোভবায় নমঃ। গন্ধপুষ্পদ্বারা এই পঞ্চকামের পূজা করিতে হইবে। চতুর্দ্দিকে এইরূপ পূজা করিয়া পশ্চাৎ কুলনায়িকার পূজা করিবে। পরে বটুক, ভৈরব, দুর্গা, ক্ষেত্রপাল, ইহাঁদিগেরও পূজা করিতে হইবে। পরে "ঐঁ ক্লীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ ব্লূং আধারশক্তিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি" এই মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক শক্তির ললাটদেশে ত্রিকোণযন্ত্র লিখিতে হইবে। তন্ত্রান্তরে কথিত আছে, বরাননে! ঐঁ ক্লীঁ ইত্যাদি মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক সিন্দূরাদিদ্বারা শক্তির ললাটে সুমনোহর ত্রিকোণযন্ত্র লিখিবে। উত্তরতন্ত্রে কথিত আছে, শক্তির মস্তকে ত্রিকোণযন্ত্র লিখিয়া "হ্সৌঃ সদাশিবমহাপ্রেত-পদ্মাসনায় নমঃ" এই মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক মহাপ্রেতাসনের পূজা করিয়া পশ্চাৎ বালা ও কামেশ্বরীর পূজা করিবে। কুলার্ণবে কথিত আছে, গণেশ, কুলাধ্যক্ষ, দুর্গা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, ত্রিকোণযন্ত্রে এই সমুদায় দেবতার পূজা করিয়া স্তনদ্বয়ে বসন্ত ও মদনের পূজা করিবে। পরে মুখমণ্ডলে সুধাকরের পূজা করিতে হইবে। উত্তরতন্ত্রে কথিত আছে, মস্তকে গণেশ, কেশাগ্রে কুলাধ্যক্ষ, ললাটে দুর্গা, ভ্রুদ্বয়ে লক্ষ্মী, রসনাতে সরস্বতীর পূজা করিতে হইবে। ভিন্ন ভিন্নবচনে যে পূজাস্থানের বৈপরীত্য দেখা যায়, তাহা সাধকের ইচ্ছানুসারে অনুষ্ঠিত হইবে। জ্ঞানার্ণবে কথিত আছে, সুন্দরি! দক্ষিণচরণ অবধি মস্তকপর্য্যন্ত এবং মস্তকের বাম অংশ অবধি বামচরণ পর্য্যন্ত, কামকলা ও সোমকলার পূজা করিতে হইবে। কামকলা যথা—শ্রদ্ধা,

স্মরোদ্ভবা। মনোহরা মনোরামা মদনোৎপাদিনী তথা। মোহিনী দীপনী চৈব শোষণী চ বশঙ্করী। রঞ্জনী চৈব দেবেশি ষোড়শী প্রিয়দর্শনা। ষোড়শস্বরসংযুক্তা এতাঃ কামকলা যজেৎ। বাক্যন্তু। অং শ্রদ্ধায়ৈ নমঃ। আং প্রীত্যৈ নমঃ ইত্যাদি। ততশ্চন্দ্রকলাঃ পূজ্যাঃ শিরসশ্চরণাবধি। পূষা রমা চ সুমনা রতিঃ প্রীতিস্তথা ধৃতিঃ। শুদ্ধিঃ সৌম্যা মরীচিশ্চ শৈলজে চাংশুমালিনী। অঙ্গিরা বশিনী চৈব ছায়া সংপূর্ণমণ্ডলা। তথা তুষ্ট্যমৃতে চৈব কলাঃ সোমস্য ষোড়শ। অঙ্গিরাস্থানে মদিরেতি পাঠঃ। উত্তরতন্ত্রে—স্বরৈরেব হি পূজ্যা হি সর্ব্বকার্য্যার্থসিদ্ধয়ে। ললিতাতন্ত্রে—ভগে তদীয়ে বিজ্ঞেয়া নাড্যস্তিস্রঃ প্রবাহিকাঃ। একা তু বাহিকা চান্দ্রী সৌরী চান্যা তু বাহিকা। আগ্নেয়ী চাপরা জ্ঞেয়া পূজয়েত্তাস্তু সাধকঃ। অম্বু শ্রবতি চান্দ্রী সা পুষ্পং শ্রবতি ভানবী। বীজং শ্রবতি চাগ্নেয়া তাস্তু নামভিরর্চ্চয়েৎ। ললিতাতন্ত্রে—বাগ্‌ভবাদ্যোর্নমোযুক্তৈঃ পূজয়েৎ সুপ্রসন্নধীঃ। তেন ঐং চান্দ্র্যৈ নমঃ। ঐং সৌর্য্যৈ নমঃ। ঐং আগ্নেয়্যৈ নমঃ। উত্তরতন্ত্রে—পূজয়েন্মদনাগারে রক্তচন্দনচর্চ্চিতে। ভগমালামন্ত্রং প্রোচ্য ত্রিতারানন্তরং তথা। তথা ঐং হ্লীং শ্রীং ঐং জং বুং ক্লিন্নে ততঃপরং। সর্ব্বাণীতি ভগানীতি বশমানয় তৎপরং। স্ত্রীং হ্রীং ক্লীং বুং ভগমালিন্যৈ নমঃ। ঐং হ্রীং শ্রীং ইতি মন্ত্রেণ গন্ধাদ্যৈস্তামর্চ্চয়েৎ। ততস্তু তত্রৈব মূলং পূজয়েৎ। তন্ত্রান্তরে—ইহাপ্যাবাহনং নাস্তি জীবন্যাসো মহেশ্বরি। অথৈবঞ্চ বিধানেন তাং ষোড়শোপচারকৈঃ। ইষ্টদেবীং প্রপূজ্যাথ সর্ব্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ। ততঃ স্বলিঙ্গং পূজয়েৎ।

প্রীতি, রতি, ভূতি, কান্তি, মনোভবা, মনোহরা, মনোরামা, মদনোৎপাদিনী, মোহিনী, দীপনী, শোষণী, বশঙ্করী, রঞ্জনী, ষোড়শী ও প্রিয়দর্শনা। এই ষোড়শকামকলার পূর্ব্বে ষোড়শ স্বরবর্ণ যোগ করিয়া পূজা করিতে হইবে। বাক্য যথা—অং শ্রদ্ধায়ৈ নমঃ, আং প্রীত্যৈ নমঃ ইত্যাদি। অনন্তর মস্তক হইতে চরণপর্য্যন্ত চন্দ্রের ষোলকলার পূজা করিতে হইবে। ষোড়শকলা যথা,—পূষা, রমা, সুমনা, রতি, প্রীতি, ধৃতি, শুদ্ধি, সৌম্যা, মরীচি, অংশুমালিনী, অঙ্গিরা, বশিনী, ছায়া, সম্পূর্ণমণ্ডলা, তুষ্টি ও অমৃতা। শৈলনন্দিনি! এই ষোলটি চন্দ্রের কলা, কোন কোন পুস্তকে অঙ্গিরাস্থলে মদিরা পাঠ দৃষ্ট হয়। উত্তরতন্ত্রে কথিত আছে,—এই ষোড়শচন্দ্রকলায় ষোড়শ স্বরবর্ণ যোগ করিয়া পূজা করিলে সমুদায় কার্য্যসিদ্ধি হয়। ললিতাতন্ত্রে কথিত আছে,—শক্তির কুলাগারে প্রবাহিণী তিনটি নাড়ী আছে। তন্মধ্যে একটি নাড়ী চান্দ্রী, একটি নাড়ী সৌরী ও অন্য একটি নাড়ী আগ্নেয়ী। সাধক মদনাগারে এই তিন নাড়ীর পূজা করিবেন। এই নাড়ীত্রয়ের মধ্যে চান্দ্রী নাড়ী জল, সৌরী নাড়ী পুষ্প এবং আগ্নেয়ী নাড়ী বীজ-ক্ষরণ করে। নামোচ্চারণপূর্ব্বক এই তিন নাড়ীর পূজা করিতে হইবে। ললিতাতন্ত্রে কথিত আছে, অগ্রে ঐঁ, পশ্চাৎ নমঃ শব্দ যোগকরিয়া প্রসন্নহৃদয়ে পূজা করিবে। বাক্য যথা,—ঐঁ চান্দ্র্যৈ নমঃ ইত্যাদি। উত্তরতন্ত্রে কথিত আছে, রক্তচন্দনচর্চ্চিত মদনাগারে পূজা করিতে হইবে। মন্ত্র যথা—অগ্রে ভগমালা মন্ত্রপাঠ করিয়া পশ্চাৎ ঐঁ হ্লীঁ সৌঃ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ঐঁ জঁ বুঁ ক্লিন্নে সর্ব্বাণি ভগানি বশমানয় স্ত্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ বুঁ ভগমালিন্যৈ নমঃ। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ এই মন্ত্রে গন্ধাদি উপচারপ্রদান করিতে হইবে। অনন্তর ঐ মদনাগারে নিজ ইষ্টদেবতার পূজা করিবে। তন্ত্রান্তরে

অর্চ্চয়েদ্‌গন্ধপুষ্পাদ্যৈঃ স্বশিবং তদনন্তরং। ততো মূলমন্ত্রং ওঁ নমঃ শিবায় ততঃপরং। যজেৎ তৎপুরুষাঘোরসদ্যোজাতকসংজ্ঞকৈঃ। শ্রীবিদ্যায়ান্তু—তারঞ্চ ভুবনেশানীং তথা ত্রিপুরসুন্দরীং। নমঃ শিবায় বিদ্যেয়ং দশার্ণা পরিকীর্ত্তিতা। ইতি বিশেষঃ। সুন্দরীং সুন্দরী ত্রিকূটাং। তৎপুরুষাদিমন্ত্রস্তু পূর্ব্বোক্তঃ। নিবৃত্তিঞ্চ প্রতিষ্ঠাঞ্চ বিদ্যাঞ্চ তদনন্তরং। শক্তিঞ্চ শান্ত্যতীতাঞ্চ তদঙ্গে তদনন্তরং। সমগ্রবিদ্যামুচ্চার্য্য ত্রিকোণঞ্চৈব পূজয়েৎ। অবধূতেশ্বরীং কুব্জাং কামাখ্যাং সময়ামপি। চক্রেশ্বরীং কালিকাঞ্চ তথা দিক্করবাসিনীং। মহাচণ্ডেশ্বরীং তারাং পূজয়েদথ সাধকঃ। তদনুজ্ঞাং ততো লব্ধা দত্ত্বা তাম্বূলমেব চ। শিবঞ্চ তত্র নিঃক্ষিপ্য গজতুণ্ডাখ্যমুদ্রয়া। ধর্ম্মাধর্ম্মহবির্দীপ্তে আত্মাগ্নৌ মনসা স্রুচা। সুষুম্নাবর্ত্মনা নিত্যমক্ষবৃত্তীর্জুহোম্যহং। স্বাহান্তোঽয়ং মহামন্ত্র আরম্ভে পরিকীর্ত্তিতঃ। ততো জপেৎ স্ত্রিয়ং গচ্ছন্ বিদ্যাং ত্রিভুবনেশ্বরীং। জপেদিতি অষ্টোত্তরসহস্রং শতং বা অক্ষুব্ধো জপেৎ। প্রকাশাকাশহস্তাভ্যামবলম্ব্যোন্মনী স্রুচা। ধর্ম্মাধর্ম্মকলাস্নেহপূর্ণমগ্নৌ জুহোম্যহং। স্বাহান্তোঽয়ং মহামন্ত্রঃ শুক্রত্যাগে প্রকীর্ত্তিতঃ। বিশেষস্তু জ্ঞানার্ণবে। শিবশক্তিসমাযোগো যোগএব ন সংশয়ঃ। শীৎকারো মন্ত্রজাপশ্চ বচনং স্তবনং ভবেৎ। আলিঙ্গনন্তু কস্তুরী কর্পূরং চুম্বনং ভবেৎ। নখদংষ্ট্রক্ষতাদীনি পুষ্পাণি বিবিধানি চ। মৈথুনং তর্পণং বিদ্ধি বীজপাতো বিসর্জ্জনং। কুলার্ণবে—আলিঙ্গনং চুম্বনঞ্চ স্তনয়োর্মর্দ্দনন্তথা। দর্শনং স্পর্শনং যোনের্ব্বিকাশো

কথিত আছে, মহেশ্বরি! এস্থলে আবাহন নাই, জীবন্যাস নাই। এইরূপ ষোড়শোপচারে ইষ্টদেবতার পূজা করিলে সমুদায় সিদ্ধিলাভ করিতে পারা যায়। অনন্তর নিজ লিঙ্গপূজা করিবে। অনন্তর গন্ধপুষ্পাদিদ্বারা নিজ শিবপূজা করিতে হইবে। ওঁ নমঃ শিবায় ইহাই নিজ শিবপূজার মূলমন্ত্র। অনন্তর তৎপুরুষ অঘোর সদ্যোজাত নামে পূজা করিতে হইবে। শ্রীবিদ্যাবিষয়ে ওঁ হ্রীঁ ঐঁ ক্লীঁ সৌঃ নমঃ শিবায়। এই দশাক্ষর মন্ত্রদ্বারা নিজ শিবপূজা করিবার তৎপুরুষাদি মন্ত্র পূর্ব্বে কথিত হইয়াছে। পরে শক্তির অঙ্গে নিবৃত্তি, প্রতিষ্ঠা, বিদ্যা, শক্তি, শান্ত্যতীতা, এই সমুদায় দেবতার পূজা করিতে হইবে। পরে পূর্ব্বোক্তমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক ত্রিকোণপূজা করিতে হইবে। তৎপরে অবধূতেশ্বরী, কুব্জা, কামাখ্যা, সময়া, চক্রেশ্বরী, কালিকা, দিক্করবাসিনী, মহাচণ্ডেশ্বরী ও তারার পূজা করিতে হইবে। অনন্তর শক্তিকে তাম্বূল প্রদানপূর্ব্বক তাঁহার অনুমতি লইয়া গজতুণ্ডমুদ্রাদ্বারা কুলাগারে নিজ শিবনিক্ষেপ করিবে। ইহার মন্ত্র যথা,—ধর্ম্মাধর্ম্ম-হবির্দীপ্ত ইত্যাদি। প্রদীপ্ত আত্মারূপ অগ্নিতে মনোরূপ স্রুক্‌দ্বারা সুষুম্নাপথে ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ হবিঃ ও ইন্দ্রিয়বৃত্তি সমুদায় আহুতি প্রদান করিতেছি। আরম্ভের সময় স্বাহান্ত এই মন্ত্রপাঠ করিতে হইবে। অনন্তর এইরূপে শক্তিসঙ্গত হইয়া অক্ষুব্ধহৃদয়ে অষ্টোত্তরসহস্র অথবা অষ্টোত্তরশত ইষ্টমন্ত্র জপ করিবে। অনন্তর শুক্রত্যাগের সময় প্রকাশাকাশহস্তাভ্যাং এই মন্ত্র স্বাহান্তপাঠ করিবে। জ্ঞানার্ণবে বিশেষরূপে কথিত আছে যে, শিবশক্তিযোগের নামই যোগ সন্দেহ নাই। এস্থলে শীৎকারই মন্ত্রজপ; বাক্যই স্তব; আলিঙ্গনই কস্তূরী; চুম্বনই কর্পূর; নখক্ষত, দন্তক্ষতপ্রভৃতিই বহুবিধপুষ্প; মৈথুনই তর্পণ; বীজপাতই বিসর্জ্জন। কুলার্ণবে কথিত আছে,—আলিঙ্গন, চুম্বন, স্তনমর্দ্দন, দর্শন, স্পর্শন, যোনিবিকাশ, লিঙ্গবর্ষণ, প্রবেশ, স্থাপন,

লিঙ্গঘর্ষণং। প্রবেশঃ স্থাপনং শক্তের্নবপুষ্পাণি পূজনে। জামলে—সংযোগাজ্জায়তে সৌখ্যং পরমানন্দলক্ষণং। কুলামৃতং প্রযত্নেন গৃহ্নীয়াদ্দুর্লভং নরঃ। তেনামৃতেন দিব্যেন সর্ব্বে তুষ্টা ভবন্তি হি। যৎ কামং কুরুতে মন্ত্রী তৎক্ষণাদেব সিধ্যতি। জ্ঞানার্ণবে—কুলদ্রব্যঞ্চ সংশোধ্য শিবশক্তিময়ং প্রিয়ে। জীবামৃতং পরং ব্রহ্মরূপং নিঃক্ষিপ্য সুন্দরি। অর্ঘ্যপাত্রামৃতৈর্যষ্টা নির্ব্বিকল্পঃ সদানঘঃ। শ্রীবিদ্যাক্রমমভ্যর্চ্চ্য পরব্রহ্মময়ো ভবেৎ। শ্রীবিদ্যেত্যুপলক্ষণং। ইতি তে কথিতং জ্ঞানং সর্ব্বং রম্যং বরাননে। সবিকল্পস্তু সততং পাপভাগ্ জায়তে নরঃ। বিচিকিৎসাপরো মন্ত্রী জায়তে গুরুতল্পগঃ। অতএব বরারোহে নির্ব্বিকল্পঃ সদা ভবেৎ। সময়াচারে—কুলামৃতং সমাদায় তদর্ঘ্যে নিঃক্ষিপেত্ততঃ। তদর্ঘ্যেণ সমারাধ্য পূজাশেষং সমাপয়েৎ। কুলামৃতং শোধিতং। শোধনমন্ত্রস্তু শ্রীক্রমে—অমৃতে অমৃতোদ্ভবে অমৃতবর্ষিণি প্রিয়ে। দেবিপদং শুক্রশাপং প্রমোচয় পদদ্বয়ং। অমৃতং স্রাবয়-দ্বন্দ্বমমৃতং কুরুযুগ্মকং। স্বাহাপদং ততো দেবি শুক্রশুদ্ধির্ভবেৎ প্রিয়ে। শুক্রৈরক্ষত-তণ্ডুলৈঃ সুগন্ধৈঃ কুসুমৈর্যুতৈঃ। অর্ঘ্যদ্রব্যৈশ্চ দেবেশি যোনৌ দেবীং প্রপূজয়েৎ। উত্তর-তন্ত্রে—ধূপদীপৈশ্চ নৈবেদ্যৈর্ব্বিবিধৈঃ কুলসাধকঃ। বিধায় বন্দিতাং তাঞ্চ তদুচ্ছিষ্টং স্বয়-ঞ্চরেৎ। শিবাগমে চ—অবিচারং শক্ত্যুচ্ছিষ্টং পিবেচ্চক্রপুরো যদি। ঘোরঞ্চ নরকং যাতি কুলমার্গাৎ পতেদ্ধ্রুবং। তস্মাদ্বিচার্য্য যত্নেন শক্ত্যুচ্ছিষ্টং চরেৎ সুধীঃ। আনন্দং কারয়ে-

---

এই নববিধ পুষ্পদ্বারা শক্তির পূজা করিবে। জামলে কথিত আছে, শিবশক্তিসংযোগদ্বারা পরমানন্দময় সুখ অনুভূত হইয়া থাকে; অতএব সাধক প্রযত্নসহকারে সুদুর্লভ দিব্য কুলামৃত লইবে। ইহাদ্বারা সমুদায় দেবগণই পরিতুষ্ট হয়েন। এই কুলামৃত প্রদানপূর্ব্বক সাধক যেরূপ কামনা করেন, তৎক্ষণাৎ তাহা সিদ্ধ হয়। জ্ঞানার্ণবে কথিত আছে,—সুন্দরি! শিবশক্তিময় জীবামৃত কুলদ্রব্য শোধনপূর্ব্বক তাহা ব্রহ্মস্বরূপ জ্ঞান করিয়া অর্ঘ্যপাত্রে নিক্ষেপপূর্ব্বক নির্ব্বিকল্পহৃদয়ে দেবতার পূজা করিবে। এইরূপে শ্রীবিদ্যার ক্রম-অনুসারে পূজা করিলে সাধক পরমব্রহ্মময় হইবেন। এখানে শ্রীবিদ্যাপদ উপলক্ষণমাত্র, সকল দেবতামাত্রেই এইরূপ হইবে। বরাননে! এই আমি তোমার নিকট সমুদায় জ্ঞানের বিষয় কহিলাম। এবিষয়ে সন্দিহান হইলে মনুষ্য পাপভাগী হইবে। যে ব্যক্তি সন্দেহ করিবে, সে গুরুতল্পগামীর ন্যায় মহাপাতকী হইবে। অতএব মহেশ্বরি! অসন্দিহানচিত্তে এই সমুদায় সাধন করিবে। সময়াচারতন্ত্রে কথিত আছে যে, পরিশেষে কুলামৃত লইয়া অর্ঘ্যপাত্রে নিক্ষেপ করিতে হইবে, সেই অর্ঘ্যজলদ্বারা পূজাপূর্ব্বক পূজাশেষ সমাধান করিবে। পরন্তু এই কুলামৃত শোধন করিয়া লইতে হইবে। শোধনমন্ত্র যথা শ্রীক্রমে—"অমৃতে অমৃতোদ্ভবে অমৃতবর্ষিণি দেবি শুক্রশাপং প্রমোচয় প্রমোচয় অমৃতং স্রাবয় অমৃতং স্রাবয় অমৃতং কুরু অমৃতং কুরু স্বাহা"। দেবি! এই মন্ত্রদ্বারা শুক্রশুদ্ধি হইবে। সুগন্ধ কুসুম ও অক্ষতের সহিত এই শুক্র অর্ঘ্যজলে মিশ্রিত করিয়া ঐ কুলাগারেই ইষ্টদেবতার পূজা করিবে। উত্তরতন্ত্রে কথিত আছে, কুলসাধক ব্যক্তি ধূপ-দীপ-নৈবেদ্যপ্রভৃতি বহুবিধ বস্তুদ্বারা শক্তির পূজা করিয়া স্বয়ং তাহার উচ্ছিষ্ট ভোজন করিবে। শিবাগমে কথিত আছে, যদি কোন সাধক কর্ত্তব্যাকর্ত্তব্য বিচার না করিয়া শক্তির উচ্ছিষ্ট পান করেন, তাহাহইলে

বীরস্তত্ত্বং নির্ভ্রান্তিতঃ পিবেৎ। কুলামৃতে।—পূজাকালং বিনা নৈব পশ্যেচ্ছক্তিং দিগম্বরাং। পূজাকালং বিনা নৈব সুধা পেয়া চ সাধকৈঃ। আয়ুষা হীয়তে স্পৃষ্ট্বা পীত্বা চ নরকং ব্রজেৎ। ইতি কুলপূজা। জামলে—নৈবেদ্যং ত্রিপুরাদেব্যা বাঞ্ছন্তি বিবুধাঃ সদা। তস্মাদেবং কুরু শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মণে বিষ্ণবেঽপি চ। মহাশুদ্ধায় সূর্য্যায় গণেশায় যমায় চ। বহ্নয়ে চ বরুণায় বায়বে ধনদায় চ। ঈশানায় মহাদেবি সাধকায় প্রদাপয়েৎ। ত্রিপুরেত্যুপলক্ষণং॥

অথ বীরাণাং পুরশ্চরণমুচ্যতে। তত্রাদৌ পরকীয়নারীং দীক্ষিতাং পূজয়েৎ। তথাচ কুলচূড়ামণৌ—পুরশ্চরণকালে হি পরযোষাং প্রপূজয়েৎ। দীক্ষিতাং বস্ত্রভূষাদ্যৈর্ভোজ্যৈঃ পায়সসম্ভবৈঃ। আরম্ভকালে তু নিয়তং স্বয়ং পক্বান্নভোজনং। নানাবিধং পিষ্টকঞ্চ নানারস-সমন্বিতং। দুগ্ধং দধি ঘৃতং তক্রং নবনীতং সশর্করং। উপলাখণ্ডচূতানি নানাবিধরসান্বিতং। নারিকেলং কপিত্থঞ্চ নাগরঙ্গং সুদর্শনং। নিষ্পাবং বীজপূরঞ্চ দাড়িমীফলমুত্তমং। নানারম্য-ফলঞ্চৈব নানাগন্ধবিলেপনং। চন্দনং মৃগনাভিঞ্চ শ্রীখণ্ডং নবপল্লবং। টঙ্কণং লোধ্রকঞ্চৈব জলজং বনজং তথা। নানাশৈলসমুদ্ভূতং নানালঙ্কারভূষিতং। শূন্যগেহে সমানীয় চার্ঘ্যো-দকবিশোধিতং। অমৃতীকরণং কৃত্বা শক্তিঞ্চাভিমুখীং নয়েৎ। ব্রাহ্মণী ক্ষত্রিয়া বৈশ্যা শূদ্রা চ কুলভূষণা। বেশ্যা নাপিতকন্যা চ রজকী নটকী তথা। বিশেষবৈদগ্ধ্যযুতাঃ সর্ব্বা এব কুলাঙ্গনাঃ। অথ দীক্ষিতা-অষ্টশক্তীঃ ক্রমেণ সংস্থাপ্যার্ঘ্যপাত্রং স্থাপয়িত্বা অর্ঘ্যোদকেন

তিনি কুলমার্গ হইতে ভ্রষ্ট হইয়া ঘোরতর নরকগামী হয়েন। অতএব জ্ঞানবান্ ব্যক্তির কর্ত্তব্য এই যে, যত্নপূর্ব্বক বিচার করিয়া শক্তির উচ্ছিষ্ট পান করেন। সাধকের কর্ত্তব্য এই যে, যাহাতে শক্তির আনন্দ হয়, এরূপ তত্ত্বপ্রদান করিবেন এবং আপনি যাহাতে ভ্রান্ত না হয়েন, এরূপভাবে তত্ত্বপান করিবেন। কুলামৃতে কথিত আছে, পূজার সময়ব্যতিরেকে দিগম্বরাশক্তি দর্শন করিবেন না এবং পূজার সময়ব্যতিরেকে সুধাপান করাও সাধকের কর্ত্তব্য নহে। সাধক যদি পূজার সময়ব্যতিরেকে শক্তি বা সুরাস্পর্শ বা পান করেন, তাহাহইলে তিনি হীনায়ু ও নরকগামী হই-বেন। ইতি কুলপূজা॥ মহাদেবি! ত্রিপুরাদেবী অথবা অন্যান্যদেবীর চক্রার্পিত নৈবেদ্য দেবগণও সর্ব্বদা কামনা করিয়া থাকেন; অতএব ঐ নৈবেদ্য ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহাশুদ্ধ সূর্য্য, গণেশ, যম, বহ্নি, বরুণ, বায়ু, ধনদ, ঈশান এই সমুদায় দেবতাকে প্রদান করিয়া পশ্চাৎ সাধককে প্রদান করিবে॥

অনন্তর বীরপুরশ্চরণ কথিত হইতেছে। ইহাতে প্রথমতঃ দীক্ষিতা পরনারীর পূজা করিতে হইবে। কুলচূড়ামণিতে কথিত আছে, পুরশ্চরণকালে দীক্ষিতা পরনারীকে বসন, ভূষণ, ভোজ্য, পায়সপ্রভৃতি দ্বারা পূজা করিতে হইবে। পুর-শ্চরণ আরম্ভের সময় পক্বান্নদ্রব্য, নানারসসমন্বিত নানাবিধ পিষ্টক, দুগ্ধ, দধি, ঘৃত, তক্র, নবনীত, শর্করা, উপলাখণ্ড, চূত, নানাবিধরসযুক্ত দ্রব্য, নারিকেল, কপিত্থ, সুদৃশ্য নারঙ্গ, নিষ্পাব, বীজপূরক, দাড়িম, বহুবিধ রমণীয় ফল, বহুবিধ সুগন্ধবিলেপন, চন্দন, মৃগনাভি, শ্রীখণ্ড, নবপল্লব, টঙ্কণ, লোধ্রক, জলজ ও বনজ বহুবিধ দ্রব্য, নানাশৈলসমুদ্ভূত বিবিধ বস্তু, ঐ শক্তিপূজার্থ প্রদান করিতে হইবে। ঐ শক্তিকে নির্জ্জনগৃহে আনয়নপূর্ব্বক অর্ঘ্যজলদ্বারা শোধন ও অমৃতীকরণ করিয়া তাহার অভিমুখীকরণ করিবে। ব্রাহ্মণী, ক্ষত্রিয়া, বৈশ্যা, শূদ্রা, বেশ্যা, নাপিতকন্যা, রজকী ও

তামভ্যুক্ষ্য বমিতি ধেনুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্যাষ্টশক্তিরূপভেদং কৃত্বা ব্রহ্মাণ্যাদ্যষ্টশক্তীনাং সংজ্ঞাভির্নামকরণং কৃত্বা ক্রমেণাসনাদিকং দদ্যাৎ। তদুক্তং তত্রৈব। অষ্টকন্যারূপভেদং ত্রিলোক্যামর্ষবেষ্টিতং। ব্রহ্মাণ্যাদ্যষ্টশক্তীনাং নামভিঃ কৃতসংজ্ঞকাঃ। আসনং প্রথমং দত্ত্বা স্বাগতঞ্চ পুনঃপুনঃ। অর্ঘ্যং পাদ্যঞ্চ পানীয়ং মধুপর্কং জলন্ততঃ। স্নাপয়েদ্গন্ধপুষ্পাদিকেশসংস্কারমেব চ। ধূপয়িত্বা ততঃ কেশান্ কৌষেয়ঞ্চ নিবেদয়েৎ। ততঃ স্থানান্তরে পীঠমাস্তীর্য্য পাদুকাদ্বয়ং। দত্ত্বা তত্র সমাসীনাং নানালঙ্কারভূষণৈঃ। ভূষয়িত্বানুলেপঞ্চ গন্ধং মাল্যং নিবেদয়েৎ। ততস্তাং তাং শক্তিং যথাক্রমেণ ব্রহ্মাণ্যাদিরূপাং সমাবাহ্য জীবন্যাসাদিকং কৃত্বা গন্ধপুষ্পধূপদীপান্নব্যঞ্জনাদিকং দত্ত্বা তাসাং সব্যকর্ণে ক্রমেণ স্তোত্রং পঠেৎ। তদুক্তং তত্রৈব। তাং তাং শক্তিং সমাবাহ্য মূর্দ্ধ্নি তাসাং সমানয়েৎ। ভোজ্যং মণ্ডলমধ্যে তু স্বর্ণপাত্রেষু শোভনে। চর্ব্ব্যং চোষ্যং লেহ্যং পেয়ং ভোজ্যং ভক্ষ্যং নিবেদয়েৎ। অদীক্ষিতা ভবেদ্যা তু তদা মায়াং নিবেদয়েৎ। তাসাং সব্যেষু কর্ণেষু ততস্তোত্রং সমাচরেৎ। মাতর্দ্দেবি নমস্তেঽস্তু ব্রহ্মরূপধরেঽনঘে। কৃপয়া হর মে বিঘ্নং মন্ত্রসিদ্ধিং

নটকী। এই অষ্টজাতীয় কন্যাকে শক্তিকরা যাইতে পারে। পরন্তু কুলীনকন্যাও বিদগ্ধা রমণী হইলে যে জাতীয়াই হউক না কেন, তাহাকে শক্তিকরা যায়। অনন্তর দীক্ষিতা ব্রাহ্মণীপ্রভৃতি অষ্টশক্তি আনয়নপূর্ব্বক যথাক্রমে উপবেশন করাইয়া অর্ঘ্যস্থাপনপূর্ব্বক অর্ঘ্যোদকদ্বারা তাহাদিগকে প্রোক্ষিত করিবে। পরে বং এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক ধেনুমুদ্রা প্রদর্শনদ্বারা অমৃতীকরণ করিয়া ব্রাহ্মী মাহেশ্বরীপ্রভৃতি অষ্টশক্তির রূপভেদভাবনা করিবে। পরে ব্রহ্মাণীপ্রভৃতি অষ্টশক্তির সংজ্ঞা অনুসারে নাম করিয়া যথাক্রমে আসনাদিপ্রদান করিবে। ঐ কুলচূড়ামণিতেই কথিত আছে, ব্রাহ্মণী প্রভৃতি অষ্টশক্তিকে ব্রাহ্মীপ্রভৃতি অষ্টশক্তির রূপভেদভাবনা করিয়া ঐ ব্রাহ্মী মাহেশ্বরীপ্রভৃতি অষ্টশক্তির নাম অনুসারে যথাক্রমে ব্রাহ্মণীপ্রভৃতি অষ্টশক্তির নামকরণ করিবে। পরে প্রথমতঃ আসনপ্রদানপূর্ব্বক পুনর্ব্বার স্বাগত প্রশ্ন করিবে। পরে পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, পানীয়, মধুপর্কপ্রভৃতি প্রদান করিয়া স্নানীয় প্রদানপূর্ব্বক গন্ধপুষ্পপ্রভৃতি অর্পণ করিবে। অনন্তর কেশসংস্কার করিয়া দিয়া ঐ কেশ ধূপদ্বারা সুধূপিত করিয়া কৌষেয়বসন নিবেদন করিতে হইবে। পরে স্থানান্তরে পাঠস্থাপনপূর্ব্বক প্রত্যেক শক্তিকে পাদুকাযুগল পরাইয়া সেই স্থানেই তাহাদিগকে বহুবিধ ভূষণদ্বারা ভূষিত করিবে। পরে গন্ধমাল্য ও অনুলেপননিবেদন করিতে হইবে। তৎপরে ব্রাহ্মণীপ্রভৃতি সেই অষ্টশক্তিকে ব্রাহ্মীপ্রভৃতি অষ্টশক্তিরূপে আবাহনপূর্ব্বক জীবন্যাসপ্রভৃতি সমাধান করিয়া গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপ অন্নব্যঞ্জনপ্রভৃতি উপকরণদ্রব্য দিয়া একে একে তাহাদের বামকর্ণে স্তোত্রপাঠ করিবে। উক্ততন্ত্রে কথিত আছে যে, সেই সেই শক্তিকে আবাহনপূর্ব্বক তাহাদিগের মস্তকে ব্রাহ্মীপ্রভৃতি অষ্টশক্তিকে আনয়ন করিতে হইবে। পরে মণ্ডলমধ্যে সুশোভন সুবর্ণপাত্রে চর্ব্ব্য, চোষ্য, লেহ্য, পেয়, ভক্ষ্য, ভোজ্যপ্রভৃতি সমুদায় দ্রব্যনিবেদন করিবে। এই অষ্টশক্তির মধ্যে যে রমণী অদীক্ষিতা হইবে, তাহার কর্ণে মায়াবীজপ্রদান করিতে হইবে। পরে তাহাদিগের প্রত্যেকের বামকর্ণে যথাক্রমে এইরূপ স্তোত্রপাঠ করিবে। প্রথমতঃ ব্রাহ্মণীর কর্ণে পাঠ করিবে যে, মাতঃ! দেবি! তোমাকে নমস্কার; ব্রহ্মরূপধারিণি! অনঘে! কৃপাপূর্ব্বক আমার বিঘ্ন বিদূরিত করিয়া মন্ত্রসিদ্ধি

প্রযচ্ছ মে ॥ মাহেশি বরদে দেবি পরমানন্দরূপিণি। কৃপয়েত্যাদি ॥ কৌমারি সর্ব্ববিদ্যেশি কুমারক্রীড়নে রতে। কৃপয়েত্যাদি ॥ বিষ্ণুরূপধরে দেবি বিনতাসুতবাহিনি। কৃপয়েত্যাদি ॥ বারাহি বরদে দেবি দংষ্ট্রোদ্ধৃতবসুন্ধরে। কৃপয়েত্যাদি ॥ শক্ররূপধরে দেবি শক্রাদিসুরপূজিতে। কৃপয়েত্যাদি ॥ চামুণ্ডে মুণ্ডমালাসৃক্‌চর্চ্চিতে বিঘ্ননাশিনি। কৃপয়েত্যাদি ॥ মহালক্ষ্মি মহোৎসাহে ক্ষোভসন্তাপহারিণি। কৃপয়েত্যাদি ॥ মিতিমাতৃময়ে দেবি মিতিমাতৃবহিষ্কৃতে। একে বহুবিধে দেবি বিশ্বরূপে নমোঽস্তু তে ॥ এতৎ স্তোত্রং পঠেদ্‌যস্তু কর্ম্মারম্ভেষু সংযতঃ। বিদগ্ধাং চ সমালোক্য তস্য বিঘ্নং ন জায়তে। কুলীনস্য দ্বারদেবাঃ কথিতাস্তব পুত্রক। দীক্ষাকালে নিত্যপূজাসময়ে নার্চ্চয়েদ্‌যদি। তস্য পূজাফলং বৎস নীয়তে যক্ষরাক্ষসৈঃ। যদি ব্রীড়াপরা সা তু ভোজয়েত্তদ্‌গৃহাদ্বহিঃ। স্থিতস্তাবৎ পঠেৎ স্তোত্রং যাবৎ তৃপ্তিঃ প্রজায়তে। 'আচম্য মুখবাসাদি তাম্বূলঞ্চ নিবেদয়েৎ। ততো দদ্যাৎ পুনর্ম্মাল্যং গন্ধচন্দনপঙ্কিলং। বিসৃজ্য প্রদক্ষিণীকৃত্য বরং প্রার্থ্য সুখী ভবেৎ। অন্যা যদি ন গচ্ছেত্তু নিজকন্যা নিজানুজা। অগ্রজা মাতুলানী বা মাতা বা তৎসপত্নিকা। পূর্ব্বাভাবে পরা পূজ্যা মদংশা যোষিতো মতাঃ। সর্ব্বা-

করিয়া দাও। ক্ষত্রিয়ার কর্ণে পাঠ করিবে যে, পরমানন্দরূপিণি! মাহেশ্বরি! বরদে দেবি! কৃপাপূর্ব্বক আমার বিঘ্ন বিদূরিত করিয়া মন্ত্রসিদ্ধি করিয়া দাও। বৈশ্যকন্যার কর্ণে পাঠ করিবে যে, কুমারক্রীড়নরতে! সর্ব্ববিদ্যেশ্বরি! কৌমারি! কৃপাপূর্ব্বক আমার বিঘ্ন বিদূরিত করিয়া মন্ত্রসিদ্ধি করিয়া দাও। শূদ্রকন্যার কর্ণে পাঠ করিতে হইবে যে, গরুড়বাহিনি! বিষ্ণুরূপধারিণি! দেবি! কৃপাপূর্ব্বক আমার বিঘ্ন বিদূরিত করিয়া মন্ত্রসিদ্ধি করিয়া দাও। বেশ্যার কর্ণে পাঠ করিতে হইবে যে, বরদে! দেবি! বারাহি! তুমি দংষ্ট্রাদ্বারা বসুন্ধরা উদ্ধার করিয়াছিলে, এক্ষণে কৃপাসহকারে আমার বিঘ্ন নিরাসপূর্ব্বক আমার মন্ত্রসিদ্ধি করিয়া দাও। নাপিতকন্যার কর্ণে পাঠ করিতে হইবে যে, শক্ররূপধরে! দেবি! দেবরাজপ্রভৃতি দেবগণ তোমার পূজা করিয়া থাকেন, এক্ষণে কৃপাসহকারে আমার বিঘ্ননিরাসপূর্ব্বক মন্ত্রসিদ্ধি করিয়া দাও। রজকার কর্ণে পাঠ করিতে হইবে যে, মুণ্ডমালাশোণিতচর্চ্চিতে! বিঘ্নবিনাশিনি! চামুণ্ডে! তুমি কৃপান্বিতহৃদয়ে বিঘ্ননাশপূর্ব্বক আমার মন্ত্রসিদ্ধি করিয়া দাও। রজকীর কর্ণে পাঠ করিতে হইবে যে, ক্ষোভসন্তাপহারিণি! মহোৎসাহে! মহালক্ষ্মি! তুমি কৃপাসহকারে বিঘ্নবিনাশপূর্ব্বক আমার মন্ত্রসিদ্ধি করিয়া দাও। পরে মিতিমাতৃময়ে দেবি! এই মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক অষ্টশক্তিকেই প্রণাম করিতে হইবে। যে কোন কৌলব্যক্তি কর্ম্মারম্ভের সময় বিদগ্ধা রমণীকে দর্শনপূর্ব্বক সমাহিতহৃদয়ে এই স্তবপাঠ করিবেন, তাঁহার কোন বিঘ্ন জন্মিবার সম্ভাবনা থাকিবে না। পুত্র! যাঁহারা কৌলের দ্বারদেবতা, তাঁহাদিগের নাম তোমার নিকট পূর্ব্বে বলিয়াছি। দীক্ষার সময় বা নিত্যপূজার সময় যদি ঐ সমুদায় দ্বারদেবতার পূজা না হয়, তাহাহইলে তাহার পূজার ফল যক্ষরাক্ষসগণ হরণ করিয়া থাকে। ঐ অষ্টশক্তির মধ্যে যদি কেহ লজ্জাবশতঃ সম্মুখে ভোজন করিতে না পারে, তাহাহইলে গৃহের বাহিরে দণ্ডায়মান হইয়া যে পর্য্যন্ত শক্তির ভোজনে তৃপ্তি না হয়, সেই পর্য্যন্ত স্তবপাঠ করিবে। শক্তিদিগের ভোজন সম্পূর্ণ হইলে, আচমনজল, মুখবাস ও তাম্বূলপ্রদান করিবে। অনন্তর গন্ধচন্দনচর্চ্চিত মাল্য পুনর্ব্বার প্রদান করিয়া প্রদক্ষিণপূর্ব্বক বরপ্রার্থনাবসানে বিসর্জ্জন করিবে। যদি অন্যরমণী আগমন না করে, তাহাহইলে নিজকন্যা, নিজ কনিষ্ঠাভগিনী, জ্যেষ্ঠাভগিনী, মাতুলানী, মাতা অথবা বিমাতাকে শক্তি করিয়া পূজা

ভাবে একতরাঃ পূজনীয়াঃ প্রযত্নতঃ। একশ্চেৎ কুলশাস্ত্রজ্ঞঃ পূজার্হস্তত্র ভৈরব। সর্ব্বএব সুরাঃ পূজ্যাঃ সত্যং ব্রহ্মশিবাদয়ঃ। একা চেৎ যুবতী তত্র পূজিতা চাবলোকিতা। সর্ব্বাএব পরা দেব্যঃ পূজিতাঃ কুলভৈরব। আদাবন্তে চ মধ্যে চ লক্ষপূর্ত্তৌ বিশেষতঃ। ন পূজয়তি চেৎ কান্তাং তদা বিঘ্নৈর্ব্বিলিপ্যতে। পূর্ব্বার্জ্জিতং ফলং নাস্তি কা কথা পরজন্মনি। তস্মাৎ সর্ব্বপ্রযত্নেন পূজয়েৎ কুলসুন্দরীং। অথৈবং ক্রমেণ লক্ষজপাদৌ মধ্যে অন্তে চ পূজয়েৎ। লক্ষমিত্যুপলক্ষণং। ততো রাত্রৌ পঞ্চমেন দেবীং সংপূজ্য রহস্যমালয়া কুলযুক্তো গুরুং শিরসি হৃদি দেবীঞ্চ ধ্যাত্বা শিবোঽহমিতি ভাবয়ন্ জপং কুর্য্যাৎ। মুণ্ডমালায়াং—গতে তু প্রথমে যামে তৃতীয়প্রহরাবধি। নিশায়াঞ্চ প্রজপ্তব্যং রাত্রিশেষে জপেন্ন তু। স্বতন্ত্রতন্ত্রে—রাত্রৌ মাংসাসবৈর্দ্দেবীং পূজয়িত্বা বিধানতঃ। ততো নগ্নাং স্ত্রিয়ং নগ্নো রমন্ ক্লেদযুতোঽপি বা। জপেল্লক্ষং ততো দেবীং হোময়েজ্জ্বলদিন্ধনে। যোনিকুণ্ডস্থিতং সর্পির্ম্মাংসমৎস্যযুতং ভৃশং। দশাংশং তর্পয়েদ্দ্রব্যৈর্ম্মাংসমিশ্রৈস্তু সাধকঃ। তর্পণস্য দশাংশেন অভিষিচ্য জগন্ময়ীং। দশাংশং ভোজয়েৎ সাধু সাধকং দেবতাপ্রিয়ং। দ্রব্যং মাংসন্তু মৎস্যঞ্চ চর্ব্বণঞ্চ প্রদাপয়েৎ। তদন্তে তোময়েদ্ভক্ত্যা গুরুং স্বর্ণাদিভিঃ প্রিয়ে। এতৎকল্পান্মহাদেবি মন্ত্রঃ সিদ্ধ্যতি নিশ্চিতং। ইতি কুলপুরশ্চরণং ॥

করিবে; কারণ সমুদায় রমণীই আমার অংশ। পরন্তু পূর্ব্বপূর্ব্ব রমণীর অভাবে পর পর রমণীর পূজা করিতে হইবে। যদি এ সমুদায় রমণীও প্রাপ্ত হওয়া না যায়, তাহাহইলে প্রযত্নসহকারে যে কোন রমণীর পূজা করিবে। কারণ যদি কুলশাস্ত্রজ্ঞ একব্যক্তি পূজিত হয়েন, তাহাহইলে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরপ্রভৃতি সমুদায় দেবতারই পূজাকরা হয়। কুলভৈরব! যদি একটি যুবতীর পূজাকরা হয়, তাহাহইলে সমুদায় দেবীরই পূজাকরা হইয়া থাকে। যদি আরম্ভসময়ে, শেষসময়ে, মধ্যসময়ে এবং লক্ষমাত্রজপ পূর্ণ হইবার সময়ে যদি কামিনীর পূজাকরা না হয়, তাহাহইলে সাধকের বিঘ্ন উপস্থিত হইয়া থাকে। রমণীর পূজা না করিলে পরজন্মের কথা দূরে থাকুক, পূর্ব্বজন্মার্জ্জিত পুণ্যপুঞ্জও নষ্ট হয়; অতএব সর্ব্বপ্রযত্নে কুলসুন্দরীর পূজাকরা কর্ত্তব্য। এই ক্রমানুসারে লক্ষজপের প্রথমে মধ্যে ও অন্তে শক্তিপূজাকরা কর্ত্তব্য। এস্থলে লক্ষপদ উপলক্ষণমাত্র। যে দেবতার যত মন্ত্রজপে পুরশ্চরণ সিদ্ধ হয়, তাহারই আদি, মধ্যে ও অন্তে শক্তিপূজা করিতে হইবে। অনন্তর নিশাকালে পঞ্চমদ্বারা দেবীর আরাধনা করিয়া কুলদ্রব্যসহযোগে মস্তকে গুরু ও হৃদয়ে ইষ্টদেবতাকে ভাবনাপূর্ব্বক আপনাকে শিবস্বরূপ ধ্যান করিয়া রহস্যমালায় জপ করিবে। মুণ্ডমালাতন্ত্রে কথিত আছে, একপ্রহর রাত্রিগত হইলে তৃতীয়প্রহরপর্য্যন্ত জপ করিবে। রাত্রিশেষে জপ করিতে পারিবে না। স্বতন্ত্রতন্ত্রে কথিত আছে, রাত্রিকালে মদ্যমাংসদ্বারা যথাবিধানে দেবীর পূজা করিয়া স্বয়ং বিবস্ত্র হইয়া বিবস্ত্রা রমণীর সহিত বিহারপূর্ব্বক অথবা ক্লেদযুক্ত হইয়া লক্ষজপ করিবে। পরে যোনিকুণ্ডস্থিত হব্য, মৎস্য, মাংস, মদ্যের সহিত মিশ্রিত করিয়া প্রজ্বলিত হুতাশনে তদ্দশাংশ হোম করিতে হইবে। অনন্তর মাংসমিশ্রিত মদ্যদ্বারা তদ্দশাংশ তর্পণ করিয়া তর্পণের দশাংশ অভিষেক করিবে। পরে মদ্য, মাংস, মৎস্য ও চর্ব্ব্যদ্রব্যদ্বারা দশাংশ

অথ মন্ত্রিণাং মন্ত্রস্নানং নিরূপ্যতে। তন্ত্রান্তরে—স্নায়াচ্চ বিমলে তীর্থে পুষ্করে হৃদয়স্থিতে। বিন্দুতীর্থেঽথবা স্নাত্বা পুনর্জ্জন্ম ন বিদ্যতে। ইড়াসুষুম্নে শিবতীর্থকেঽস্মিন্ জ্ঞানাম্বুপূর্ণে বহতঃ শরীরে। ব্রহ্মাম্বুভিঃ স্নাতি তয়োঃ সদা যঃ কিন্তস্য গাঙ্গৈরপি পুষ্করৈর্ব্বা। ইতি স্নানং॥

অথ সন্ধ্যা। শিবশক্তিসমাযোগো যস্মিন্ কালে প্রজায়তে। সা সন্ধ্যা কুলনিষ্ঠানাং সমাধিস্থে প্রজায়তে। তর্পণস্তু—মূলাধারাৎ জ্বলন্তীঞ্চ সোমসূর্য্যাগ্নিরূপিণীং। কুণ্ডলিনীং সমুত্থাপ্য পরবিন্দুং নিবেশ্য চ। তদুদ্ভবামৃতেনৈব তর্পয়েদ্দেহদেবতাং। তদুক্তং নবরত্নেশ্বরে—চন্দ্রার্কানলসংঘট্টাদ্গলিতং যৎ পরামৃতং। তেনামৃতেন দিব্যেন তর্পয়েদিষ্টদেবতাং। ব্রহ্মরন্ধ্রাদধোভাগে যচ্চান্দ্রং পাত্রমুত্তমং। কলাসারেণ সংপূর্য্য তর্পয়েত্তেন খেচরীং। ধ্যানস্তু—কিরণস্থং তদগ্নিস্থং চন্দ্রভাস্করমধ্যগং। মহাশূন্যে লয়ং কৃত্বা পূর্ণস্তিষ্ঠতি যোগিরাট্। অথবা—নিরালম্বে পাদশূন্যে যত্তেজ উপজায়তে। তদ্গর্ভমভ্যসেন্নিত্যং ধ্যানমেতদ্ধি যোগিনাং। তদ্গর্ভমিত্যন্তঃকরণস্থমভ্যসেদিতি॥

অথান্তরপূজা। মূলাধারাৎ কুলকুণ্ডলিনীং উত্থাপ্য হৃদয়াদর্কমণ্ডলং নীত্বা সহস্রদলকম-

দেবতার প্রিয় সাধু সাধককে ভোজন করাইয়া সুবর্ণপ্রভৃতিদ্বারা গুরুকে পরিতুষ্ট করিবে। দেবি! এইরূপে বীরকল্পে পুরশ্চরণ করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হয় সন্দেহ নাই। ইতি কুলপুরশ্চরণ॥

এইক্ষণে সাধকদিগের মন্ত্রস্নান নিরূপিত হইতেছে। তন্ত্রান্তরে যথা,—সাধক যদি হৃদয়স্থিত পুষ্করনামক নির্ম্মলতীর্থে অথবা বিন্দুতীর্থে স্নান করেন, তাহাহইলে তাঁহার পুনর্জ্জন্ম হয় না। এই শরীরে ইড়া ও সুষুম্নানামক জ্ঞানাম্বুপূর্ণ শিবতীর্থদ্বয় প্রবাহিত হইতেছে। যে সাধক ঐ তীর্থে ব্রহ্মজ্ঞান সলিলদ্বারা স্নান করেন, তাঁহারা গঙ্গাসলিলে অথবা পুষ্করসলিলে স্নান করিবার আবশ্যক নাই। ইতি মন্ত্রস্নান॥

এইক্ষণে সন্ধ্যামন্ত্র কথিত হইতেছে। সহস্রারস্থিত পরমশিবের সহিত যে সময় কুণ্ডলিনীশক্তির সংযোগ হয়, সেই সময় তাহাই কৌলদিগের সন্ধ্যা; সমাধিস্থ হইলেই এই সন্ধ্যা সম্পূর্ণ হইয়া থাকে। এইরূপে সন্ধ্যা করিয়া তৎপরে তর্পণ করিতে হইবে। সোমসূর্য্যাগ্নিরূপিণী সমুজ্জ্বলা কুণ্ডলিনীশক্তিকে মূলাধার হইতে উত্থাপিত করিয়া পরমবিন্দুতে সংস্থাপন করিতে হইবে। অনন্তর তদুৎপন্ন মন্ত্রদ্বারা দেহস্থিত দেবতাগণের তর্পণ করিবে। নবরত্নেশ্বরে কথিত আছে, চন্দ্র, সূর্য্য ও অনলের সংঘট্টনদ্বারা যে দিব্য পরম অমৃত বিগলিত হইবে, তদ্দ্বারা ইষ্টদেবতার তর্পণ করিতে হইবে। ব্রহ্মরন্ধ্রের অধোভাগে চন্দ্ররূপ যে উত্তমপাত্র আছে, তাহার কলাসার অমৃতদ্বারা পরিপূরিত করিয়া কুলকুণ্ডলিনীর তর্পণ করিবে। তৎপরে ধ্যান করিতে হইবে। যোগীরা, চন্দ্রসূর্য্যমধ্যবর্ত্তী, কিরণস্থিত ও অগ্নিস্থিত সমুদায় মহাশূন্যে লয় করিয়া পূর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া অবস্থান করেন। অথবা নিরালম্ব শূন্যস্থানে যে তেজঃ লক্ষিত হয়, সেই তেজোগর্ভ শূন্যধ্যান করিবেন। ইহাই যোগীদিগের ধ্যান। এস্থলে সংক্ষেপে বলিতেছেন যে, তদ্গর্ভ অর্থাৎ অন্তঃকরণস্থ অভ্যাস করিবে। ইতি ধ্যান॥

এইক্ষণে অন্তরপূজা কথিত হইতেছে। কুলকুণ্ডলিনী দেবীকে মূলাধার হইতে উত্থাপনপূর্ব্বক হৃদয়ের নিম্নে

লান্তর্গতচন্দ্রামৃতধারয়া মূলমন্ত্রং স্মরন্ সিঞ্চেৎ। অর্চ্চয়ন্ বিষয়ৈঃ পুষ্পৈস্তৎক্ষণাত্তন্ময়ো ভবেৎ। ন্যাসস্তন্ময়তাবুদ্ধিঃ সোহহংভাবেন পূজয়েৎ। তন্ময়েতি তদেকত্বজ্ঞানং সোহহমিতি। মন্ত্রাক্ষরাণি চিচ্ছক্তৌ প্রোতানি পরিভাবয়েৎ। তামেব পরমব্যোম্নি পরমানন্দবৃংহিতে। দর্শয়িত্বাত্মসদ্ভাবং পূজাহোমাদিভির্ব্বিনেতি। বিষয়পুষ্পাণি যথা—অমায়ামনহঙ্কারমরাগমমদন্তথা। অমোহকমদম্ভঞ্চ অনিন্দাক্ষোভকৌ তথা। অমাৎসর্য্যমলোভঞ্চ দশপুষ্পং বিদুর্ব্বুধাঃ। অহিংসা পরমং পুষ্পং পুষ্পমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ। দয়া পুষ্পং ক্ষমা পুষ্পং জ্ঞানপুষ্পঞ্চ পঞ্চমং ॥

অথ হোমঃ। আত্মানমপরিচ্ছিন্নং বিভাব্যাত্মান্তরাত্মপরমাত্মজ্ঞানাত্মরূপং চতুরস্রং চিৎকুণ্ডমানন্দমেখলাযুতং অর্দ্ধমাত্রাকৃতিযোনিবিভূষিতং নাভৌ ধ্যাত্বা তন্মধ্যস্থজ্ঞানাগ্নৌ জুহুয়াৎ। যথা মূলান্তে নাভিচৈতন্যরূপাগ্নৌ হবিষা মনসা স্রুচা। জ্ঞানপ্রদীপিতে নিত্যমক্ষবৃত্তীর্জুহোম্যহং স্বাহা। ইতি প্রথমাহুতিং। মূলান্তে। ধর্ম্মাধর্ম্মহবির্দীপ্তে আত্মাগ্নৌ মনসা স্রুচা। সুষুম্না বর্ত্মনা নিত্যমক্ষবৃত্তীর্জুহোম্যহং। স্বাহেতি দ্বিতীয়াহুতিং। মূলান্তে প্রকাশাকাশহস্তাভ্যাং অবলম্ব্যোন্মনী স্রুচা। ধর্ম্মাধর্ম্মকলাস্নেহপূর্ণমগ্নৌ জুহোম্যহং। স্বাহেতি তৃতীয়াহুতিং দদ্যাৎ। ততো মূলান্তে। অন্তর্নিরন্তরনিরিন্ধনমেধমানে মায়ান্ধকারপরিপন্থিনি সম্বিদগ্নৌ। কস্মিংশ্চিদদ্ভুতমরীচিবিকাশভূমৌ বিশ্বং জুহোমি বসুধাদিশিবাবসানং। ইতি চতুর্থাহুতিং জুহুয়াৎ। ইত্যন্তর্যজনং কৃত্বা সাক্ষাদ্ব্রহ্মময়ো ভবেৎ। ন

সূর্য্যমণ্ডলে লইয়া যাইবে। পরে সহস্রদলকমলের অন্তর্গত চন্দ্রহইতে গলিত অমৃতধারাদ্বারা মূলমন্ত্র স্মরণপূর্ব্বক অভিষেক করিবে। অনন্তর বিবিধবিষয়রূপ কুসুমসমূহদ্বারা অর্চ্চনাপূর্ব্বক তৎক্ষণাৎ তন্ময় হইয়া যাইবে। এস্থলে তন্ময়তাবুদ্ধিই ন্যাস। পরন্তু সোহংভাবে পূজা করিতে হইবে। তন্ময়তার অর্থ একত্বজ্ঞান। সোহংভাব যথা,—কুলকুণ্ডলিনীশক্তিতে মন্ত্রাক্ষরসমুদায় গ্রথিত আছে ভাবনা করিতে হইবে। ঐ কুণ্ডলিনীশক্তি পরমানন্দময়, পরমাকাশে অবস্থান করিতেছেন, তিনি সাধকের আত্মাহইতে অভিন্ন, এইরূপ ভাবনা করিতে হইবে; পূজা হোম কিছুই করিতে হইবে না। বিষয়পুষ্প যথা।—অমায়া অর্থাৎ মায়ার অভাব, অনহঙ্কার অর্থাৎ অহঙ্কারাভাব, অরাগ অর্থাৎ অনুরাগাভাব, অমদ অর্থাৎ মত্ততাভাব, অমোহ, অদম্ভ, অনিন্দা, অক্ষোভ, অমাৎসর্য্য, অলোভ, এই দশবিধ পুষ্প। এতদ্ব্যতীত অহিংসা, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, দয়া, ক্ষমা, জ্ঞান, এই পাঁচটি পরমপুষ্প। এই পঞ্চদশপুষ্পদ্বারা পূজা করিতে হইবে ॥

অনন্তর হোমবিধি কথিত হইতেছে। নাভিস্থলে আত্মাকে অপরিচ্ছিন্ন ভাবনা করিয়া আত্মা, অন্তরাত্মা, পরমাত্মা ও জ্ঞানাত্মা এই চতুরস্র চিৎকুণ্ড, আনন্দমেখলাযুক্ত, অর্দ্ধমাত্রাকৃতি-যোনিবিভূষিত নাভিস্থলে ভাবনা করিয়া তন্মধ্যবর্ত্তী জ্ঞানরূপ অগ্নিতে হোম করিবে। তন্মধ্যে প্রথম আহুতির মন্ত্র "নাভিচৈতন্যরূপাগ্নৌ" ইত্যাদি। দ্বিতীয় আহুতির মন্ত্র "ধর্ম্মাধর্ম্ম" ইত্যাদি; তৃতীয় আহুতির মন্ত্র "প্রকাশাকাশহস্তাভ্যাং" ইত্যাদি; চতুর্থ আহুতির মন্ত্র "অন্তর্নিরন্তরনিরিন্ধন" ইত্যাদি। এইরূপে অন্তর্যাগ করিয়া সাধক সাক্ষাৎ ব্রহ্মময় হইবেন। তিনি কোন

তস্য পাপপুণ্যানি জীবন্মুক্তো ভবেদ্ধ্রুবং। অয়ং অন্তর্যাগো জ্ঞানিনামেব। অথান্তঃ-পঞ্চমকারযজনপ্রকারঃ। তদুক্তং কুলার্ণবে। অন্তর্যজনে সুরা শক্তিঃ শিবো মাংসং তদ্ভোক্তা ভৈরবঃ স্বয়ং। তয়োরৈক্যে সমুৎপন্ন আনন্দো মোক্ষ-উচ্যতে। আনন্দং ব্রহ্মণো রূপং তচ্চ দেহে ব্যবস্থিতং। তস্যাভিব্যঞ্জকং দ্রব্যং যোগিভিস্তেন পীয়তে। লিঙ্গত্রয়বিশেষজ্ঞঃ ষট্‌-চক্রপদ্মভেদকঃ। পীঠস্থানানি চাগত্য মহাপদ্মবনং ব্রজেৎ। আমূলাধারমাব্রহ্মরন্ধ্রং গত্বা পুনঃপুনঃ। চিচ্চন্দ্রকুণ্ডলীশক্তিসামরস্যমহোদয়ঃ। ব্যোমপঙ্কজনিস্যন্দসুধাপানরতো নরঃ। মধুপানমিদং দেবি চেতরং মদ্যপানকং। পুণ্যাপুণ্যং পশুং হত্বা জ্ঞানখড়্গেন যোগবিৎ। পরে লয়ং নয়েচ্চিত্তং পলাশীতি নিগদ্যতে। মানসাদীন্দ্রিয়গণং সংযম্যাত্মনি যোজয়েৎ। মাংসাশী স ভবেদ্দেবি ইতরে প্রাণঘাতকাঃ। পরশক্ত্যাত্মমিথুনসংযোগানন্দ-নির্ভরাঃ। মুক্তাস্তে মৈথুনং তৎ স্যাদিতরে স্ত্রীনিষেবকাঃ॥

অথ কুমারীপূজা। জ্ঞানার্ণবে—হোমাদিকং হি সকলং কুমারীপূজনং বিনা। পরিপূর্ণ-ফলং ন স্যাৎ পূজয়া তৎ ভবেদ্ধ্রুবং। কুমারীপূজয়া দেবি ফলং কোটিগুণং ভবেৎ। পুষ্পং কুমার্য্যৈ যদ্দত্তং তম্মেরুসদৃশং ফলং। কুমারী ভোজিতা যেন ত্রৈলোক্যং তেন ভোজিতং।

পাপপুণ্যে লিপ্ত হইবেন না। তিনি জীবন্মুক্ত হইয়া উঠিবেন। এই অন্তর্যাগ জ্ঞানীদিগেরই কর্ত্তব্য। অন্তঃপঞ্চমকারসাধনপ্রকার যথা।—কুলার্ণবে কথিত আছে, অন্তর্যাগস্থলে কুণ্ডলিনীশক্তিই সুরা, পরমশিবই মাংস, স্বয়ং ভৈরব তাহার ভোক্তা, যে সময় শিবশক্তির যোগ হয়, সেই সময় মোক্ষমূল আনন্দপ্রকাশ হইয়া থাকে। আনন্দই ব্রহ্মের স্বরূপ। এই আনন্দ সাধকের দেহেই অবস্থান করিতেছে। সুরা ইহার ব্যঞ্জক, এই নিমিত্ত যোগীরা সুরাপান করিয়া থাকেন। যিনি স্বয়ম্ভূলিঙ্গ, বাণলিঙ্গ, ইতরলিঙ্গ এই লিঙ্গত্রয়ের বিষয় অবগত আছেন, যিনি ষট্‌চক্রভেদ করিতে সমর্থ, যিনি পীঠস্থান সমুদায় অতিক্রমপূর্ব্বক মহাপদ্মবনে বিহার করিতে পারেন, যিনি মূলাধার হইতে ব্রহ্মরন্ধ্র পর্য্যন্ত পুনঃপুনঃ গমন করিয়া চিন্ময় পরশিবের সহিত কুণ্ডলিনীশক্তির সামরস্য সম্পাদন-পূর্ব্বক সহস্রদলকমলমধ্যগত চন্দ্রমণ্ডল হইতে পীযূষধারা পান করেন, তাঁহারই মধুপান করা হয়। অপরে যে দ্রব্য আনিয়া পান করে, তাহা মদ্যপান। যে যোগী জ্ঞানরূপ খড়্গদ্বারা পুণ্য ও পাপরূপ পশু বলিদানপূর্ব্বক পরম-ব্রহ্মে চিত্তলয় করেন, তাঁহারই মাংসভক্ষণ করা হয়। অথবা যে ব্যক্তি মনঃপ্রভৃতি সমুদায় ইন্দ্রিয়গণকে সংযমপূর্ব্বক আত্মাতে যোজনা করেন, তিনিই মাংসাশী। অপর ব্যক্তিকে প্রাণিঘাতক বলা যায়। যিনি পরশক্তির সহিত পর-শিবের সংযোগ করিয়া আনন্দপূর্ণ হয়েন, তিনিই মুক্ত। তাঁহারই মৈথুন করা হয়, যাহারা মৈথুনের নিমিত্ত শক্তি আনয়ন করে, তাহাদিগকে স্ত্রীসেবক বলা যায়॥

অনন্তর কুমারীপূজা কথিত হইতেছে। জ্ঞানার্ণবে কথিত আছে, কুমারীপূজাব্যতিরেকে পূজাহোমপ্রভৃতির সম্পূর্ণ ফল হয় না। কুমারীপূজা করিলে পূজাহোমপ্রভৃতির সম্পূর্ণ ফল হইয়া থাকে। এমন কি, কুমারীপূজাদ্বারা কোটিগুণ ফললাভ হয়। কুমারীকে একটি পুষ্পদান করিলে সুমেরুসদৃশ পুষ্পদানের ফল হয়। যিনি কুমারীকে ভোজন করান,

তত্র কুমারীনির্ণয়ো যামলে।—একবর্ষা ভবেৎ সন্ধ্যা দ্বিবর্ষা সা সরস্বতী। ত্রিবর্ষা চ ত্রিধামূর্ত্তিশ্চতুর্ব্বর্ষা চ কালিকা। সুভগা পঞ্চবর্ষা তু ষড়্‌বর্ষা তু উমা ভবেৎ। সপ্তভির্ম্মালিনী সাক্ষাদষ্টবর্ষা তু কুব্জিকা। নবভিঃ কালসন্দর্ভা দশভিশ্চাপরাজিতা। একাদশে চ রুদ্রাণী দ্বাদশাব্দে তু ভৈরবী। ত্রয়োদশে মহালক্ষ্মীর্দ্বিসপ্তা পীঠনায়িকা। ক্ষেত্রজ্ঞা পঞ্চদশভিঃ ষোড়শে চাম্বিকা স্মৃতা। এবং ক্রমেণ সংপূজ্য যাবৎ পুষ্পং ন বিদ্যতে। প্রতিপদাদিপূর্ণান্তং বৃদ্ধিভেদেন পূজয়েৎ। মহাপর্ব্বসু সর্ব্বেষু বিশেষাচ্চ পবিত্রকে। মহানবম্যাং দেবেশি কুমারীং চ প্রপূজয়েৎ। তত্র পূজাক্রমঃ। কুমারীমানীয় ঐঁকারেণ জলং তত্তন্নাম্না দেবীবুদ্ধ্যা দদ্যাৎ। হ্রীঁকারেণ তথা পাদ্যং শ্রীঁকারেণ চার্ঘ্যং হুঁবীজেন চন্দনং ঐঁকারেণ পুষ্পাণি হসৌঃ মন্ত্রেণ ধূপদীপৌ দদ্যাৎ। ততঃ ষড়ঙ্গেন পূজয়েৎ। তদ্‌যথা ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্রীঁ হসৌঃ কুলকুমারিকে হৃদয়ায় নমঃ। হৈঁ বৈঁ দ্রৈঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ঐঁ স্বাহা শিরসে স্বাহা। ওঁ হ্রীঁ শিখায়ৈ বষট্‌। ঐঁ বাগীশ্বরি কবচায় হুঁ। ঐঁ কুলেশ্বরি নেত্রত্রয়ায় বৌষট্‌। হ্রীঁ অস্ত্রায় ফট্‌। তত ঐঁ সিদ্ধজয়ায় পূর্ব্ববক্ত্রায় নমঃ। ঐঁ জয়ায় উত্তরবক্ত্রায় নমঃ। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ কুব্জিকে পশ্চিমবক্ত্রায় নমঃ। ঐঁ কালিকে দক্ষবক্ত্রায় নমঃ। বাগ্‌ভবেন পুরক্ষোভং মায়াবীজে গুণাষ্টকং। শ্রিয়ো বীজে শ্রিয়া লাভঃ হুঁবীজেনারিসংক্ষয়ঃ। ভৈরবেণ চ বীজেন খগত্বমমরাদিভিঃ। কুমারিকা ত্বহং নাথ সদা ত্বং হি কুমারিকা। অষ্টোত্তরশতং বাপি একাং বাপি প্রপূজয়েৎ। পূজিতাঃ প্রতিপূজ্যন্তে নির্দহন্ত্যবমা-

তাঁহার ত্রিলোকস্থ লোককে ভোজন করান হয়। কুমারীনির্ণয় যথা যামলে।—একবর্ষীয়া কন্যার নাম সন্ধ্যা, দ্বিবর্ষীয়া কন্যার নাম সরস্বতী, ত্রিবর্ষীয়া কন্যার নাম ত্রিধামূর্ত্তি, চতুর্ব্বর্ষীয়া কন্যার নাম কালিকা, পঞ্চবর্ষীয়া কন্যার নাম সুভগা, ষড়্‌বর্ষীয়া কন্যার নাম উমা, সপ্তবর্ষীয়া কন্যার নাম মালিনী, অষ্টবর্ষীয়া কন্যার নাম কুব্জিকা, নববর্ষীয়া কন্যার নাম কালসন্দর্ভা, দশবর্ষীয়া কন্যার নাম অপরাজিতা, একাদশবর্ষীয়া কন্যার নাম রুদ্রাণী, দ্বাদশবর্ষীয়া কন্যার নাম ভৈরবী, ত্রয়োদশবর্ষীয়া কন্যার নাম মহালক্ষ্মী, চতুর্দ্দশবর্ষীয়া কন্যার নাম পীঠনায়িকা, পঞ্চদশবর্ষীয়া কন্যার নাম ক্ষেত্রজ্ঞা, ষোড়শবর্ষীয়া কন্যার নাম অম্বিকা। কন্যা যে পর্য্যন্ত পুষ্পবতী না হয়, সেই পর্য্যন্ত তাহাকে এই ক্রম অনুসারে কুমারীপূজা করিতে হইবে। প্রতিপৎ তিথি অবধি পূর্ণিমাপর্য্যন্ত তিথিবৃদ্ধির অনুরূপ বয়োবৃদ্ধি অনুসারে সন্ধ্যাপ্রভৃতি পঞ্চদশ কুমারীর পূজা করিবে। দেবেশি! মহাপর্ব্বদিবসে, পবিত্রদিবসে, মহানবমীতে কুমারীপূজা করিবে। পূজাক্রম যথা।—কুমারীকে আনয়নপূর্ব্বক ঐঁ এই বীজপাঠ করিয়া সন্ধ্যাপ্রভৃতি নাম উচ্চারণপূর্ব্বক দেবীবোধে জলপ্রদান করিবে; পরে হ্রীঁ বীজদ্বারা পাদ্য, শ্রীঁ বীজদ্বারা অর্ঘ্য, হুঁ বীজদ্বারা চন্দন, ঐঁ বীজদ্বারা পুষ্প এবং হসৌঃ বীজদ্বারা ধূপদীপাদি প্রদান করিবে। অনন্তর ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ইত্যাদিমন্ত্রে ষড়ঙ্গপূজা করিতে হইবে। পরে ঐঁ সিদ্ধজয়ায় ইত্যাদিমন্ত্রে পূর্ব্বমুখাদির পূজা করিবে। ঐঁ বীজদ্বারা পূজা করিলে পুরক্ষোভ হয়। মায়াবীজদ্বারা পূজা করিলে আটগুণ ফললাভ করিতে পারা যায়। শ্রীঁ এই বীজদ্বারা পূজা করিলে লক্ষ্মীলাভ হয়। হুঁ বীজদ্বারা পূজা করিলে শত্রুক্ষয় হইয়া থাকে। হসৌঃ বীজদ্বারা পূজা করিলে দেবগণের সহিত আকাশপথে গমন করিবার সামর্থ্য-

নিতাঃ। কুমারী যোগিনী সাক্ষাৎ কুমারী পরদেবতা। অসুরা দুষ্টনাগাশ্চ যে যে দুষ্টগ্রহা অপি। ভূতবেতালগন্ধর্ব্বা ডাকিনীযক্ষরাক্ষসাঃ। যাশ্চান্যা দেবতাঃ সর্ব্বাঃ ভূর্ভুবঃ স্বশ্চ ভৈরবাঃ। পৃথিব্যাদীনি সর্ব্বাণি ব্রহ্মাণ্ডং সচরাচরং। ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঈশ্বরশ্চ সদাশিবঃ। তে তুষ্টাঃ সর্ব্বতুষ্টাশ্চ যস্তু কন্যাং প্রপূজয়েৎ। বিধিযুক্তং কুমারীস্তু ভোজয়েচ্চৈব ভৈরবি। পাদ্যমর্ঘ্যং তথা ধূপং কুঙ্কুমং চন্দনং শুভং। ভক্তিভাবেন সংপূজ্য কুমারীভ্যো নিবেদয়েৎ। প্রদক্ষিণত্রয়ং কুর্য্যাদাদৌ মধ্যে তথান্ততঃ। পশ্চাচ্চ দক্ষিণা দেয়া রজতং স্বর্ণমৌক্তিকৈঃ। দক্ষিণাঞ্চ কুমারীভ্যো দদ্যাৎ প্রক্রমতস্তথা। বিবাহয়েৎ স্বয়ং কন্যাং ব্রহ্মহত্যাং ব্যাপোহতি। গোহত্যা স্ত্রীহত্যা চ সর্ব্বং পাপং বিনশ্যতি। যো যচ্চ পুণ্যকালে তু কন্যাদানং প্রকল্পয়েৎ। ভুক্তিমুক্তিফলং তস্য সৌভাগ্যং সর্ব্বসম্পদঃ। রুদ্রলোকে বসেন্নিত্যং ত্রিনেত্রো ভগবান্ হরঃ। তীর্থকোটিসহস্রাণি অশ্বমেধশতানি চ। তৎফলং লভতে মর্ত্ত্যো যস্তু কন্যাং বিবাহয়েৎ। বালুকাসাগরং জ্ঞেয়ং তাবদব্দসহস্রকং। একৈকং কুলমুদ্ধৃত্য রুদ্রলোকে মহীয়তে। কন্যাদানস্তু তত্তদ্দেবতাপ্রীতয়ে ইতি সম্প্রদায়বিদঃ। বস্তুতস্তু তত্তদ্বর্ষীয়ায়াঃ কন্যায়াস্তত্তদ্বুদ্ধ্যা শিবরূপত্বং সম্প্রদানীয়েতি বিভাব্য দদ্যাদিতি রহস্যার্থঃ॥

অথ যোগপ্রক্রিয়া। গৌতমীয়ে। গৌতম-উবাচ। দেবর্ষে যোগযুক্তাত্মন্ যোগানু-

---

লাভ হয়। নাথ! আমিই কুমারী, তুমিও কুমারী, অর্থাৎ সমুদায় কুমারীই তোমার ও আমার অংশ। অষ্টোত্তরশত কুমারী, অথবা একটি কুমারীর পূজা করা কর্ত্তব্য। যাঁহারা কুমারীর পূজা করেন, তাঁহারা সর্ব্বত্র পূজিত হয়েন। কুমারীকে অবজ্ঞা করিলে তিনি সবংশে ধ্বংস করিয়া ফেলেন। কুমারীই সাক্ষাৎ যোগিনী, কুমারীই সাক্ষাৎ পরম-দেবতা। কুমারীপূজা করিলে তদ্দ্বারা অসুরগণ, দুষ্টনাগগণ, দুষ্টগ্রহগণ, ভূতগণ, বেতালগণ, গন্ধর্ব্বগণ, ডাকিনীগণ, যক্ষগণ, রাক্ষসগণ, সমুদায় দেবগণ, ভূলোক, ভুবর্লোক, স্বর্লোক, ভৈরবগণ, পৃথিবীপ্রভৃতি সমুদায় চরাচর ব্রহ্মাণ্ড, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর, সদাশিব, সকলেই সর্ব্বতোভাবে পরিতুষ্ট হয়েন। অতএব ভৈরবি! কুমারীকে যথাবিধানে ভোজন করাইবে। ভক্তিভাবে কুমারীর পূজা করিয়া পাদ্য, অর্ঘ্য, ধূপ, কুঙ্কুম, চন্দনপ্রভৃতি নিবেদন করিবে। প্রথমে, মধ্যে এবং শেষে তিনবার ঐ কুমারীকে প্রদক্ষিণ করিবে। অনন্তর সুবর্ণ, রৌপ্য অথবা মুক্তা কুমারীকে দক্ষিণা প্রদান করিবে। যিনি কন্যার বিবাহ দিয়াছেন, তাঁহার ব্রহ্মহত্যা, গোহত্যা, স্ত্রীহত্যাপ্রভৃতির সমুদায় পাপধ্বংস হয়। যে ব্যক্তি পুণ্যকালে কন্যাদান করেন, তাঁহার সমুদায় ভোগমোক্ষ ও সর্ব্ববিধ সৌভাগ্যসম্পত্তিলাভ হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি কন্যার বিবাহ দেন, তিনি ত্রিনেত্র ও ভগবান্ মহাদেবের সমকক্ষ হইয়া নিয়ত রুদ্রলোকে বাস করেন। যিনি কন্যার বিবাহ দেন, তিনি সহস্রকোটি তীর্থের ও শত অশ্বমেধের ফললাভ করেন। যিনি কন্যার বিবাহ দেন, তিনি এক এককুল উদ্ধার করিয়া সমুদ্রে যতগুলি বালুকা আছে, তত সহস্রবৎসর রুদ্রলোকে পূজিত হইয়া থাকেন। সাম্প্রদায়িকেরা বলিয়া থাকেন, এই কন্যাদান তত্তদ্দেবতার প্রীতির উদ্দেশে করিতে হইবে। বস্তুতঃ তত্তদ্বর্ষীয়া কন্যাকে সন্ধ্যাপ্রভৃতি দেবমূর্ত্তি ভাবনাপূর্ব্বক জামাতাকে তত্তৎশিবরূপ ভাবনা করিয়া সম্প্রদান করিতে হইবে। ইহাই রহস্য অর্থ॥

অনন্তর যোগপ্রক্রিয়া কথিত হইতেছে। গৌতমীয়তন্ত্রে গৌতম কহিলেন, দেবর্ষে! আপনি সর্ব্বদা যোগযুক্ত,

তত্ত্বদর্শক। সাংখ্যযোগবিশেষজ্ঞ কর্ম্মযোগনিষেবক। বিনা যোগং ন সিদ্ধ্যেত্তু কুণ্ডলীচংক্রমঃ প্রভো। মূলপদ্মে কুণ্ডলিনী যাবন্নিদ্রায়িতা প্রভো। তাবৎ কিঞ্চিন্ন সিদ্ধ্যেত যন্ত্রমন্ত্রার্চ্চনাদিকং। জাগর্ত্তি যদি সা দেবী বহুভিঃ পুণ্যসঞ্চয়ৈঃ। তদা প্রসাদমায়ান্তি যন্ত্রমন্ত্রার্চ্চনাদয়ঃ। শিববদ্বিহরেল্লোকেষ্বষ্টৈশ্বর্য্যসমন্বিতঃ। যোগযোগাদ্ভবেন্মুক্তির্মন্ত্রসিদ্ধিরখণ্ডিতা। সিদ্ধে মনৌ পরাবাপ্তিরিতি শাস্ত্রার্থনির্ণয়ঃ। তস্মাৎ কার্য্যং পরং যোগং কথয়স্ব মুনীশ্বর। মুক্তাত্মা যেন বিহরেৎ স্বর্গে মর্ত্ত্যে রসাতলে। জীবন্মুক্তশ্চ দেহান্তে নির্ব্বাণপদমাপ্নুয়াৎ॥ নারদ-উবাচ। কথয়ামি তব স্নেহাৎ যোগং যোগ্যোঽসি গৌতম। সংসারোত্তারণে যুক্তির্যোগশব্দেন কথ্যতে। ঐক্যং জীবাত্মনোরাহুর্যোগং যোগবিশারদাঃ। তব স্নেহাৎ সমাখ্যাতা যোগবিঘ্নকরাস্ত্বিমে। কামক্রোধলোভমোহমদমাৎসর্য্যসংজ্ঞকাঃ। যোগাঙ্গৈরেভির্নির্জ্জিত্য যোগিনো যোগমাপ্নুয়ুঃ। যমনিয়মাবাসনপ্রাণায়ামৌ ততঃপরং। প্রত্যাহারং ধারণাখ্যং ধ্যানং সার্দ্ধং সমাধিনা। অষ্টাঙ্গান্যাহুরেতানি যোগিনো যোগসাধনে। অহিংসা সত্যমস্তেয়ং ব্রহ্মচর্য্যং দয়ার্জ্জবং। ক্ষমা ধৃতির্মিতাহারঃ শৌচং চেতি যমা দশ। তপঃ সন্তোষ আস্তিক্যং দানং দেবস্য পূজনং। সিদ্ধান্তশ্রবণঞ্চৈব হ্রীর্ম্মতিশ্চ জপো হুতং। দশৈতে নিয়মাঃ প্রোক্তা যোগশাস্ত্রবিশারদৈঃ। আসনানি পূর্ব্বোক্তানি।

আপনি সর্ব্বদাই যোগানুভবপ্রদর্শন করিয়া থাকেন, আপনি সাঙ্খ্যযোগের বিশেষ বিবরণ অবগত আছেন, আপনি সর্ব্বদা কর্ম্মযোগেরও অনুষ্ঠান করেন। প্রভো! যোগব্যতিরেকে কুণ্ডলিনীর গমনাগমন সিদ্ধ হয় না। যে পর্য্যন্ত কুণ্ডলিনী মূলাধারে নিদ্রিতা থাকেন, সে পর্য্যন্ত যন্ত্রমন্ত্র পূজাপ্রভৃতি কিছুই সিদ্ধ হয় না। বহুপুণ্যফলে যদি সেই কুণ্ডলিনীশক্তি জাগরিতা হয়েন, তাহাহইলে যন্ত্রমন্ত্র পূজাপ্রভৃতি সমুদায়ই সফল হয়। যে সাধকের কুণ্ডলিনী জাগরিতা হইয়াছেন, তিনি অষ্টৈশ্বর্য্যসমন্বিত হইয়া শিবের ন্যায় সমুদায়লোকে বিহার করেন। যোগাভ্যাসদ্বারা সম্পূর্ণরূপে মন্ত্রসিদ্ধি ও মুক্তিলাভ হইয়া থাকে। সমুদায়শাস্ত্রে আছে, মন্ত্রসিদ্ধি হইলে পরমপুরুষার্থ লাভ হয়। দেবর্ষে! এ স্থলে কোন্ যোগ অনুষ্ঠান করিতে হইবে, আপনি বলুন। কিরূপ যোগ অনুষ্ঠান করিলে মুক্ত হইয়া স্বর্গ, মর্ত্ত্য ও পাতালে বিহার করিতে পারা যায়? কোন্ যোগদ্বারা সাধক জীবন্মুক্ত হইয়া দেহাবসানে নির্ব্বাণপদলাভ করিতে পারেন? নারদ কহিলেন, গৌতম! তুমি যোগাভ্যাস করিবার যোগ্যপাত্র; আমি তোমার প্রতি স্নেহনিবন্ধন যোগ বলিতেছি, শ্রবণ কর। সংসার-সাগর হইতে উদ্ধারবিষয়ে যে যুক্তি, তাহাই যোগশব্দে অভিহিত হইয়া থাকে। যোগবিশারদ ব্যক্তিরা বলিয়া থাকেন, জীবাত্মা ও পরমাত্মার যে ঐক্য, তাহাকেই যোগ বলা যায়। যাহাদ্বারা যোগের বিঘ্ন হয়, তাহা স্নেহনিবন্ধন তোমাকে বলিতেছি। কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য্য এই গুলিই যোগের বিঘ্নকারী। যোগীরা যোগাঙ্গদ্বারা এই সমুদায় বিঘ্ননিরাসপূর্ব্বক যোগসিদ্ধি লাভ করেন। যোগীরা বলিয়া থাকেন, যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই আটটী অঙ্গ। অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য, দয়া, ঋজুতা, ক্ষমা, ধৃতি, মিতাহার ও শৌচ এই দশটিকে যম বলা যায়। তপস্যা, সন্তোষ, আস্তিকতা, দান, দেবপূজা, সিদ্ধান্তবাক্যশ্রবণ, হ্রী, মতি, জপ ও হোম যোগশাস্ত্রবিশারদ ব্যক্তিরা এই দশটিকে

ইড়য়াকর্ষয়েদ্বায়ুং বাহ্যং ষোড়শমাত্রয়া। ধারয়েৎ পূরিতং যোগী চতুঃষষ্ট্যা চ মাত্রয়া। সুষুম্নামধ্যগং সম্যক্ দ্বাত্রিংশন্মাত্রয়া শনৈঃ। নাড্যা পিঙ্গলয়া চৈনং রেচয়েদ্‌যোগবিত্তমঃ। প্রাণায়ামমিদং প্রাহুর্যোগশাস্ত্রবিশারদাঃ। ভূয়োভূয়ঃ ক্রমাত্তস্য ব্যত্যাসেন সমাচরেৎ। মাত্রাবৃদ্ধিঃ ক্রমেণৈব সম্যগ্ দ্বাদশ ষোড়শ। জপধ্যানাদিভির্যুক্তং সগর্ভং তং বিদুর্বুধাঃ। তদপেতং নিগর্ভঞ্চ প্রাণায়ামং পরং বিদুঃ। ক্রমাদস্য ততঃ পুংসো দেহে স্বেদোদ্গমোঽধমঃ। মধ্যমঃ কম্পসংযুক্তো ভূমিত্যাগঃ পরো মতঃ। উত্তমস্য গুণাবাপ্তির্যাবচ্ছীলনমিষ্যতে। ইন্দ্রিয়াণাং বিচরতাং বিষয়েষু নিরর্গলং। বলাদাহরণং তেভ্যঃ প্রত্যাহারো বিধীয়তে। অঙ্গুষ্ঠগুল্ফজানূরুসীমনীলিঙ্গনাভিষু। হৃদ্‌গ্রীবাকণ্ঠদেশেষু লম্বিকায়াং তথা নসি। ভ্রূমধ্যে মস্তকে মূর্দ্ধ্নি দ্বাদশান্তে যথাবিধি। ধারণং প্রাণমরুতো ধারণেতি নিগদ্যতে। সমাহিতেন মনসা চৈতন্যান্তরবর্ত্তিনা। আত্মন্যভীষ্টদেবানাং ধ্যানং ধ্যানমিহোচ্যতে। সমত্বভাবনা নিত্যং জীবাত্মপরমাত্মনোঃ। সমাধিমাহুর্ম্মুনয়ঃ প্রোক্তমষ্টাঙ্গলক্ষণং। ইত্যাদি কথিতং বিপ্র কামাদিষট্‌কনাশনং। ইদানীং কথয়ে তেঽহং মন্ত্রযোগমনুত্তমং। বিশ্বং শরীরমিত্যুক্তং পঞ্চভূতাত্ম ন ন। চন্দ্রসূর্য্যাগ্নিতেজোভির্জীবব্রহ্মৈক্যরূপকং। তিস্রঃ কোট্যস্তদর্দ্ধেন

নিয়ম বলিয়া থাকেন। আসনের বিষয় পূর্ব্বেই বলা হইয়াছে। এক্ষণে প্রাণায়াম কথিত হইতেছে। ষোলবার জপ করিতে করিতে ইড়ানাড়ীদ্বারা বহিঃস্থিত বায়ু আকর্ষণ করিবে। পরে ঐ বায়ু সুষুম্নামধ্যে ধারণপূর্ব্বক চতুঃষষ্টিবার জপ করিবে। পরে যোগী পিঙ্গলানাড়ীদ্বারা ঐ বায়ুপরিত্যাগ করিতে করিতে দ্বাত্রিংশদ্বার জপ করিবেন। যোগবিশারদ ব্যক্তিরা ইহাকেই প্রাণায়াম বলেন। পুনঃপুনঃ এই পূরকরেচকের পরিবর্ত্তিত করিতে হইবে। অর্থাৎ প্রথমতঃ ইড়াদ্বারা পূরক করিয়া পিঙ্গলাদ্বারা রেচক করিবে। তৎপরে পিঙ্গলাদ্বারা পূরণ করিয়া ইড়াদ্বারা রেচক করিতে হইবে। অনন্তর ক্রমশঃ অভ্যাসদ্বারা দ্বাদশ বা ষোড়শমাত্রা বৃদ্ধি করিবে। এই প্রাণায়ামে জপধ্যানপ্রভৃতি আছে বলিয়া ইহাকে সগর্ভ প্রাণায়াম বলা যায়। যাহাতে জপধ্যানপ্রভৃতি নাই, তাহাকে নিগর্ভ প্রাণায়াম বলিয়া থাকে। এই প্রাণায়াম অভ্যাস করিতে করিতে ঘর্ম্মোদ্গম হয়। ইহা অধমসিদ্ধির লক্ষণ। মধ্যমসিদ্ধিকালে শরীর কম্পিত হইতে থাকে। অনন্তর যখন ভূমিত্যাগ করিয়া শূন্যে উত্থিত হয়, তখন তাহাকে উত্তমসিদ্ধি বলা যায়। যে পর্য্যন্ত এই উত্তমসিদ্ধি লাভ না হয়, সেই পর্য্যন্ত প্রাণায়াম অভ্যাস করিতে হইবে। ইন্দ্রিয়গণ নিরর্গলরূপে বিষয়সমূহে বিচরণ করিতেছে। বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়গণের যে বলপূর্ব্বক আকর্ষণ, তাহার নাম প্রত্যাহার। অঙ্গুষ্ঠ, গুল্ফ, জানু, ঊরু, সীমনী, লিঙ্গ, নাভি, হৃদয়, গ্রীবা, কণ্ঠ, লম্বিকা ও নাসিকা এই দ্বাদশ বায়ুধারণ করিয়া পশ্চাৎ ভ্রূমধ্যে, মস্তকে এবং সহস্রারে যথাবিধানে বায়ুধারণ করিবে। এইরূপ প্রাণবায়ুধারণের নাম ধারণা। চৈতন্যান্তর্বর্ত্তী মনকে আত্মাতে সমাহিত রাখিয়া ইষ্টদেবতার যে ধ্যান, তাহাকেই ধ্যান বলা যায়। মুনিগণ বলিয়া থাকেন, জীবাত্মা ও পরমাত্মার যে একত্বচিন্তা, তাহার নাম সমাধি। এই আমি তোমার নিকট অষ্টাঙ্গলক্ষণ কহিলাম। এই অষ্টাঙ্গদ্বারা কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য্য সমুদায় বিনষ্ট হয়। মুনে! এক্ষণে তোমার নিকট মন্ত্রযোগ বলিতেছি, এই পঞ্চভূতময় শরীর ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ডশব্দে অভি-

শরীরে নাড়য়ো মতাঃ। তাসু মুখ্যা দশ প্রোক্তাস্তাসু তিস্রো ব্যবস্থিতাঃ। প্রধানমেরুদণ্ডেঽত্র চন্দ্রসূর্য্যাগ্নিরূপিণী। ইড়া বামে স্থিতা নাড়ী শুক্লা তু চন্দ্ররূপিণী। শক্তিরূপা চ সা নাড়ী সাক্ষাদমৃতবিগ্রহা। দক্ষিণে পিঙ্গলাখ্যা তু পুংরূপা সূর্য্যবিগ্রহা। দাড়িমীকুসুমপ্রখ্যা বিষাখ্যা মুনিভিঃ স্মৃতা। মেরুমধ্যে স্থিতা যা তু মূলাদারন্ধ্রবিগ্রহা। সর্ব্বতেজোময়ী সা তু সুষুম্না বহুরূপিণী। তস্যা মধ্যে বিচিত্রাখ্যা অমৃতস্রাবিণী শুভা। সর্ব্বদেবময়ী সা তু যোগিনাং হৃদয়ঙ্গমা। বিসর্গাদ্বিন্দুপর্য্যন্তমেতত্তিষ্ঠতি তত্ত্বতঃ। মূলাধারে ত্রিকোণাখ্যে ইচ্ছাজ্ঞানক্রিয়াত্মিকাঃ। মধ্যে স্বয়ম্ভুলিঙ্গন্তু কোটিসূর্য্যসমপ্রভং। তদূর্দ্ধে কামবীজন্তু কলসান্তীন্দুনাদকং। তদূর্দ্ধে তু শিখাকারা কুণ্ডলী ব্রহ্মবিগ্রহা। তদ্বাহ্যে হেমবর্ণাভং বসবর্ণং চতুর্দ্দলং। দ্রুতহেমসমপ্রখ্যং পদ্মং তত্র বিভাবয়েৎ। তদূর্দ্ধেঽগ্নিসমপ্রখ্যং ষড়্দলং হীরকপ্রভং। বাদিলান্তষড়্বর্ণেন যুক্তাধিষ্ঠানসংজ্ঞকং। মূলমাধারষট্কানাং মূলাধারং ততো বিদুঃ। স্বশব্দেন পরং লিঙ্গং স্বাধিষ্ঠানং ততো বিদুঃ। তদূর্দ্ধে নাভিদেশে তু মণিপূরং মহৎপ্রভং। মেঘাভং বিদ্যুতাভঞ্চ বহুতেজোময়ন্ততঃ। তৎপদ্মং মণিবদ্ভিন্নং মণিপূরং তথোচ্যতে। দশভিশ্চ দলৈর্যুক্তং ডাদিফান্তাক্ষরান্বিতং। শিবেনাধিষ্ঠিতং পদ্মং বিশ্ব-

---

হিত হইয়া থাকে। চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নির তেজোদ্বারা জীবব্রহ্মের ঐক্য সম্পাদিত হয়। এই শরীরে সার্দ্ধত্রিকোটি নাড়ী আছে। তাহার মধ্যে দশটি নাড়ী প্রধান। তন্মধ্যেও তিনটি নাড়ী প্রধানতম বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়া থাকে। চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নিরূপিণী এই তিন নাড়ী প্রধান মেরুদণ্ড আশ্রয়পূর্ব্বক অবস্থান করিতেছে। যে নাড়ী বামভাগে অবস্থান করিতেছে, তাহা চন্দ্ররূপিণী, শুক্লবর্ণা, শক্তিরূপা ও অমৃতময়ী ; ইহার নাম ইড়া। যে নাড়ী দক্ষিণদিকে অবস্থান করিতেছে, তাহা সূর্য্যরূপিণী, দাড়িমকুসুমবর্ণা, পুরুষরূপা ও বিষময়ী, ইহাকে পিঙ্গলানাড়ী বলা যায়। যে নাড়ী মূলাধার হইতে আরম্ভ করিয়া মেরুদণ্ডমধ্য দিয়া ব্রহ্মরন্ধ্রে গমন করিয়াছে, তাহার নাম সুষুম্না। এই নাড়ী সর্ব্বতেজোরূপিণী ও বহুরূপিণী। এই সুষুম্নানাড়ীর মধ্যে বিচিত্রানামে এক নাড়ী আছে। এই নাড়ী অমৃতস্রাবিণী ও সর্ব্বদেবময়ী ; যোগীগণই ইহা হৃদয়ঙ্গম করিয়া থাকেন। এই বিচিত্রানাড়ী বিসর্গস্থান হইতে আরম্ভ করিয়া বিন্দুস্থানপর্য্যন্ত ব্যাপিয়া রহিয়াছে। মূলাধারপদ্মে একটি ত্রিকোণ আছে, ইহার তিনদিকে ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি ও জ্ঞানশক্তি। এই ত্রিকোণের মধ্যস্থলে কোটিসূর্য্যসমদর্শন স্বয়ম্ভুলিঙ্গ অবস্থান করিতেছেন। এই ত্রিকোণের উর্দ্ধদেশে ক্লীঁ এই কামবীজ রহিয়াছে। স্বয়ম্ভুলিঙ্গের উর্দ্ধদেশে অগ্নিশিখাকারা ব্রহ্মরূপিণী কুণ্ডলিনীশক্তি অবস্থান করিতেছেন। ইহার বহির্দ্দেশে চতুর্দ্দলে ব, শ, ষ, স, এই বর্ণচতুষ্টয় রহিয়াছে, এই পদ্ম গলিতসুবর্ণের ন্যায় সমবর্ণ ভাবনা করিবে। এই মূলচক্রের উর্দ্ধদেশে অগ্নির ন্যায় তেজঃসম্পন্ন, হীরকের ন্যায় নির্ম্মল ষড়দলপদ্ম রহিয়াছে। ইহার নাম অধিষ্ঠানচক্র। ব, ভ, ম, য, র, ল, এই ছয়টি বর্ণ ষড়দলে রহিয়াছে। চতুর্দ্দলপদ্ম আধারষট্কের মূল বলিয়া উহা মূলাধারশব্দে অভিহিত হইয়া থাকে। স্বশব্দে পরলিঙ্গ ; তাহার উপরি অধিষ্ঠান বলিয়া দ্বিতীয়চক্রের নাম স্বাধিষ্ঠানচক্র। ইহার উর্দ্ধ নাভিদেশে মণিপূরনামে অতীব প্রভাসম্পন্ন দশদলপদ্ম রহিয়াছে। ইহার বর্ণ মেঘের ন্যায় ও বিদ্যুতের ন্যায়, ইহা বহুবিধ তেজোময়। এই পদ্ম মণির ন্যায় ভিন্নবর্ণ হইয়াছে বলিয়া ইহার নাম মণিপূর। এই পদ্মের দশদলে ড,

লোকৈককারণং। তদূর্দ্ধেহনাহতং পদ্মমুদ্যদাদিত্যসন্নিভং। কাদিঠান্তাক্ষরৈরর্কপত্রৈশ্চ সমধিষ্ঠিতং। তন্মধ্যে বাণলিঙ্গন্তু সূর্য্যাযুতসমপ্রভং। শব্দব্রহ্মময়ং শব্দোহনাহতস্তত্র দৃশ্যতে। অনাহতাখ্যং পদ্মং তৎ মুনিভিঃ পরিকীর্ত্ত্যতে। আনন্দসদনং তত্তু পুরুষাধিষ্ঠিতং পরং। তদূর্দ্ধন্তু বিশুদ্ধাখ্যং দলং ষোড়শপঙ্কজং। স্বরৈঃ ষোড়শকৈর্যুক্তং ধূম্রবর্ণৈর্মহৎপ্রভং। বিশুদ্ধিং তনুতে যস্মাজ্জীবস্য হংসলোচনং। বিশুদ্ধং পদ্মমাখ্যাতং আকাশাখ্যং মহৎ পরং। আজ্ঞাচক্রং তদূর্দ্ধে তু আত্মনাধিষ্ঠিতং পরং। আজ্ঞাসংক্রমণং তত্র গুরোরাজ্ঞেতি কীর্ত্তিতং। কৈলাসাখ্যং তদূর্দ্ধে তু বোধনীস্তু তদূর্দ্ধতঃ। এবঞ্চ শিবচক্রাণি প্রোক্তানি তব সুব্রত। সহস্রারাম্বুজং বিন্দুস্থানং তদূর্দ্ধমীরিতং। ইত্যেতৎ কথিতং সর্ব্বং যোগমার্গমনুত্তমং। আদৌ পূরকযোগেন স্বাধারে যোজয়েন্মনঃ। গুদমেঢ্রান্তরে শক্তিং তামাকুঞ্চ্য প্রবুদ্ধয়েৎ। লিঙ্গভেদক্রমেণৈব বিন্দুচক্রন্তু প্রাপয়েৎ। শম্ভুনা তাং পরাং শক্তিমেকীভাবং বিচিন্তয়েৎ। তত্রোত্থিতামৃতরসং দ্রুতলাক্ষারসোপমং। পায়য়িত্বা চ তাং শক্তিং কৃষ্ণাখ্যাং যোগসিদ্ধিদাং। ষট্‌চক্রদেবতাস্তত্র সন্তর্প্যামৃতধারয়া। আনয়েত্তেন মার্গেণ মূলাধারং ততঃ সুধীঃ। এবমভ্যস্য-

ঢ, ণ, ত, থ, দ, ধ, ন, প, ফ এই দশটি বর্ণ রহিয়াছে। এই পদ্ম শিবের অধিষ্ঠান; সুতরাং ইহা বিশ্বের কারণ। এই মণিপুরের ঊর্দ্ধে হৃদয়মধ্যে উদ্যৎপ্রভাকরসদৃশ অনাহতপদ্ম রহিয়াছে। এই পদ্মের দ্বাদশদলে ক অবধি ঠপর্য্যন্ত দ্বাদশবর্ণ বিরাজিত আছে। এই পদ্মের মধ্যে দশসহস্র দিবাকরসদৃশ তেজঃসম্পন্ন বাণলিঙ্গ অবস্থান করিতেছেন। এই বাণলিঙ্গশব্দ ব্রহ্মময়। এই স্থানে অনাহতশব্দ প্রত্যক্ষ হয়। এই নিমিত্ত মুনিগণ ইহাকে অনাহতপদ্ম বলেন। এই পদ্ম পরমপুরুষকর্ত্তৃক অধিষ্ঠিত ও আনন্দধাম। ইহার ঊর্দ্ধদেশে বিশুদ্ধচক্রনামে ষোড়শদলপদ্ম রহিয়াছে। এই ষোড়শদলে ধূম্রবর্ণ ষোড়শ স্বরবর্ণ শোভা পাইতেছে। এই পদ্ম মহতী প্রভায় সমুজ্জ্বল। এই পদ্ম জীবের হংসমাত্র জপকে বিশুদ্ধ করিয়া দেয়। অর্থাৎ হংসঃ হইতে সোহং, সোহং হইতে ওঁ এইরূপে পরিণত করে। এই নিমিত্তই ইহার নাম বিশুদ্ধপদ্ম; ইহাকে আকাশচক্রও বলা যায়। ইহার ঊর্দ্ধদেশে ভ্রূদ্বয়ের মধ্যে আত্মাকর্ত্তৃক অধিষ্ঠিত আজ্ঞাচক্র রহিয়াছে। এই স্থানে গুরুর আজ্ঞা সংক্রান্ত হয় বলিয়া ইহাকে আজ্ঞাচক্র বলা যায়। ইহার ঊর্দ্ধদেশে কৈলাসপুরী ও বোধনীচক্র রহিয়াছে। সুব্রত! এই আমি তোমার নিকট শিবচক্র নামে বিখ্যাত নবচক্রের মধ্যে ষট্‌চক্রবিবরণ কীর্ত্তন করিলাম। ইহার ঊর্দ্ধদেশে সহস্রারপদ্ম ও বিন্দুস্থান আছে। এই তোমার নিকট আমি সর্ব্বোৎকৃষ্ট যোগমার্গ কহিলাম। প্রথমতঃ পূরকদ্বারা মূলাধারে মনঃসংস্থাপিত করিবে। গুহ্যদেশে ও মেঢ্রদেশের মধ্যস্থলে মূলাধারে যে কুণ্ডলিনীশক্তি রহিয়াছেন, ঐ স্থান আকুঞ্চিত করিয়া তাঁহাকে জাগরিত করিবে। পরে ব্রহ্মগ্রন্থি, বিষ্ণুগ্রন্থি ও রুদ্রগ্রন্থিভেদসহকারে স্বয়ম্ভূলিঙ্গ, বাণলিঙ্গ ও ইতরলিঙ্গ ভেদপূর্ব্বক ঐ কুণ্ডলিনীদেবীকে বিন্দুচক্রে লইয়া যাইবে। অনন্তর ঐ কুণ্ডলিনীকে পরশিবের সহিত একীভূত ভাবনা করিতে হইবে। তাঁহাদের সামরস্যে দ্রুতলাক্ষারসসদৃশ যে অমৃতরস উৎপন্ন হইবে, তদ্দ্বারা কৃষ্ণানাম্নী যোগসিদ্ধিদায়িনী সেই দেবীর তর্পণ করিয়া বিগলিত সেই অমৃতধারাদ্বারা ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর, সদাশিব, পরশিব, সাবিত্রী, মহালক্ষ্মী, ভদ্রকালী, ভুবনেশ্বরী, ডাকিনী, রাকিনী, লাকিনী, কাকিনী, শাকিনী, হাকিনীপ্রভৃতি ষট্‌চক্রদেবতার তর্পণ

মানস্য অহন্যহনি মারুতং। জরামরণদুঃখাদ্যৈর্ম্মুচ্যতে ভববন্ধনাৎ। পূর্ব্বোক্তদূষিতা মন্ত্রাঃ সর্ব্বে সিদ্ধ্যন্তি নান্যথা। যে গুণাঃ সন্তি দেবস্য পঞ্চকৃত্যবিধায়িনঃ। তে গুণাঃ সাধকবরে ভবন্ত্যেব ন চান্যথা। ইত্যেতৎ কথিতং সর্ব্বং যোগমার্গমনুত্তমং। ইদানীং ধারণাখ্যান্তু শৃণুষ্বাবহিতো ময়া। দিক্কালাদ্যনবচ্ছিন্নে কৃষ্ণে চেতো নিধায় চ। তন্ময়ো ভবতি ক্ষিপ্রং জীবব্রহ্মৈক্যযোজনাৎ। অথবা সমলং চিত্তং যদা ক্ষিপ্রং ন সিদ্ধ্যতি। তদাবয়বযোগেন যোগী যোগান্ সমভ্যসেৎ। পাদাম্ভোজে মনো দদ্যান্নখকিঞ্জল্কচিত্রিতে। জঙ্ঘাযুগ্মে তথা রামকদলীকাণ্ডশোভিতে। উরুদ্বয়ে মত্তহস্তিকরদণ্ডসমপ্রভে। গঙ্গাবর্ত্তগভীরে তু নাভৌ সিদ্ধবিলে ততঃ। উদরে বক্ষসি তথা হারে শ্রীবৎসকৌস্তুভে। পূর্ণচন্দ্রাযুতপ্রখ্যে ললাটে চারুকুণ্ডলে। শঙ্খচক্রগদাম্ভোজদোর্দ্দণ্ডপরিমণ্ডিতে। সহস্রাদিত্যসঙ্কাশে কিরীটে কুণ্ডলদ্বয়ে। স্থানে স্থানে যজেন্মন্ত্রী বিশুদ্ধঃ শুদ্ধচেতসা। মনোনিবেশ্য কৃষ্ণে বৈ তন্ময়ো ভবতি ধ্রুবং। যাবন্মনো লয়ং যাতি কৃষ্ণে স্বাত্মনি চিন্ময়ে। কৃষ্ণ ইত্যুপলক্ষণং। তাবদিষ্টমনুর্ম্মন্ত্রী জপহোমং সমভ্যসেৎ। অতঃপরং ন কিঞ্চিচ্চ কৃত্যমস্তি মনোহরে। বিদিতে পরতত্ত্বে তু সমস্তৈর্নিয়মৈরলং। তালবৃন্তেন কিং কার্য্যং লব্ধে মলয়মারুতে। মন্ত্রাভ্যাসেন

করিতে হইবে। অনন্তর যোগী সেই সুষুম্নাপথদ্বারা দেবী কুলকুণ্ডলিনীকে পুনর্ব্বার মূলাধারে আনয়ন করিবেন। এইরূপে প্রতিদিবস পবনাভ্যাস করিলে জরামরণপ্রভৃতি কোন দুঃখই থাকে না এবং যোগী সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হয়েন। ইহাদ্বারা পূর্ব্বোক্ত দূষিত মন্ত্রসমুদায়ও সিদ্ধ হয়, সন্দেহ নাই। যিনি পঞ্চাম্নায়দ্বারা পঞ্চবিধ পথপ্রদান করিয়াছেন, সেই দেবদেব মহাদেবে যে সমুদায় গুণ আছে, সেই সমুদায় গুণ সাধকের প্রকাশমান হয়, সন্দেহ নাই। এই আমি তোমার নিকট উত্তম যোগমার্গ কহিলাম। এক্ষণে কিরূপে ধারণা করিতে হইবে, তাহা বলিতেছি, অবহিতহৃদয়ে শ্রবণ কর। দিক্কালাদির অনবচ্ছিন্ন অনন্তকৃষ্ণে চিত্তসমর্পণপূর্ব্বক জীবব্রহ্মের ঐক্য করিয়া তৎক্ষণাৎ তন্ময় হইয়া যাইবে। অথবা যদি চিত্ত নির্ম্মল না হয়, তাহাহইলে শীঘ্র সিদ্ধ হইতে পারে না। ঈদৃশস্থলে যোগী অবয়বযোগদ্বারা অর্থাৎ যে কোন অবয়বে চিত্তসমাধানদ্বারা যোগ অভ্যাস করিবে। নখকিঞ্জল্কসুশোভিত চরণ-কমলে মনোনিবেশ করিবে অথবা রামরম্ভাকাণ্ডের ন্যায় শোভমান জঙ্ঘাযুগলে মন দিবে। অথবা করিকরসদৃশ উরুদ্বয়ে মনোনিবিষ্ট করিবে অথবা গঙ্গাবর্ত্তসদৃশ পবিত্র নাভিবিবরে মন দিবে কিম্বা উদরে, বক্ষঃস্থলে, হারে, শ্রীবৎসে, কৌস্তভমণিতে চিত্তসমর্পণ করিয়া রাখিবে। কিম্বা অযুত পূর্ণচন্দ্রসদৃশ ললাটদেশে কিম্বা সুচারুকুণ্ডলে অথবা শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্মপরিশোভিত ভুজচতুষ্টয়ে অথবা সহস্র দিবাকরসদৃশ দেদীপ্যমান কিরীটদেশে অথবা কুণ্ডলযুগলে মনোনিবেশ করিবে। বিশুদ্ধচারী সাধক বিশুদ্ধহৃদয়ে এইরূপে কৃষ্ণশরীরের স্থানে স্থানে মনোনিবেশ করিলে তন্ময় হইয়া যাইবে, সন্দেহ নাই। পরমাত্মাস্বরূপ চিন্ময় কৃষ্ণে যে পর্য্যন্ত মনোলয় না হয়, সেই পর্য্যন্ত এইরূপ করিতে হইবে। এস্থলে কৃষ্ণপদ উপলক্ষণমাত্র। সাধক নিজ নিজ ইষ্টদেবতার শরীরে এইরূপে মনোনিবেশ করিয়া ধারণা অভ্যাস করিবে। সাধক যে কোন ইষ্টমন্ত্র অবলম্বন করিয়া জপ হোমপ্রভৃতি অভ্যাস করিবে। এতদ্ব্যতীত সাধকের অন্য আর কিছুই অবশ্যকর্ত্তব্য কর্ম্ম নাই। যে সময় পরমতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইবে, তখন আর কোন নিয়মেরই আবশ্যকতা থাকে না; কারণ যে

যোগেন জ্ঞানং জ্ঞানায় কল্পতে। ন যোগেন বিনা মন্ত্রো ন মন্ত্রেণ বিনা হি সঃ। দ্বয়োরভ্যাসযোগো হি ব্রহ্মসংসিদ্ধিকারণং। তমঃপরিবৃতে গেহে ঘটো দীপেন দৃশ্যতে। এবং মায়াবৃতো হ্যাত্মা মনুনা গোচরীকৃতঃ। এবং তে কথিতং ব্রহ্মন্ মন্ত্রযোগমনুত্তমং। দুর্ল্লভং বিষয়াসক্তৈঃ সুলভং ত্বাদৃশামপি॥

অথ প্রকারান্তরং। তত্র শারদায়াং—ষণ্ণবত্যঙ্গুলায়ামং শরীরং উভয়াত্মকং। গুদধ্বজান্তরে কন্দমুৎসেধাদ্ব্যঙ্গুলং বিদুঃ। তস্য দ্বিগুণবিস্তারং বৃত্তরূপেণ শোভিতং। নাড্যস্তত্র সমুদ্ভূতা মুখ্যাস্তিস্রঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ। ইড়া বামে স্থিতা নাড়ী পিঙ্গলা দক্ষিণে মতা। তয়োর্ম্মধ্যগতা নাড়ী সুষুম্না বংশমাশ্রিতা। পাদাঙ্গুষ্ঠদ্বয়ং যাতা শিখাভ্যাং শিরসা পুনঃ। ব্রহ্মস্থানং সমাপন্না সোমসূর্য্যাগ্নিরূপিণী। তস্যা মধ্যগতা নাড়ী চিত্রাখ্যা যোগিবল্লভা। ব্রহ্মরন্ধ্রং বিদুস্তস্যাং পদ্মসূত্রনিভং পরং। আধারাংশ্চ বিদুস্তত্র মতভেদাদনেকধা। দিব্যমার্গমিদং প্রাহুরমৃতানন্দকারকং। ইড়ায়াং সঞ্চরেচ্চন্দ্রঃ পিঙ্গলায়াং দিবাকরঃ। জ্ঞাতৌ যোগনিদানজ্ঞৈঃ সুষুম্নায়াঞ্চ তাবুভৌ। আধারকন্দমধ্যস্থং ত্রিকোণমতিসুন্দরং। জ্যোতিষাং নিলয়ং দিব্যং প্রাহুরাগমবেদিনঃ। তত্র বিদ্যুল্লতাকারা কুণ্ডলী পরদেবতা। পরিস্ফুরতি

সময় মলয়পবন লাভ করা যায়, তখন আর তালবৃন্তে কি প্রয়োজন? মন্ত্রাভ্যাস ও সহকৃত যোগদ্বারা যে জ্ঞানলাভ হয়, তাহাই তত্ত্বজ্ঞানের কারণ। যোগব্যতিরেকে মন্ত্রদ্বারা অথবা মন্ত্রব্যতিরেকে কেবল যোগদ্বারা কিছুই ফল হয় না। মন্ত্র ও যোগ উভয়সাধন করিলে ব্রহ্মজ্ঞানলাভ হয়। অন্ধকারপরিবৃত গৃহে যেরূপ প্রদীপদ্বারা ঘট লক্ষিত হয়, সেইরূপ মায়াপরিবৃত আত্মা যোগসহকৃত মন্ত্রদ্বারাই প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। ব্রহ্মন্! এই আমি তোমার নিকট উত্তম মন্ত্রযোগ কহিলাম। যাহারা বিষয়াসক্ত, তাহাদিগের পক্ষে ইহা নিতান্ত দুর্লভ, যাহারা তোমার ন্যায় নির্লিপ্তভাবে কার্য্য করেন, তাঁহাদের পক্ষেই এই মন্ত্রযোগ সুলভ॥

এক্ষণে অন্যপ্রকার কথিত হইতেছে। শারদাতিলকে কথিত আছে, শিব শক্তি উভয়াত্মক এই শরীর ষণ্ণবতিঅঙ্গুল দীর্ঘ। ইহার মধ্যে গুহ্যদেশ ও ধ্বজের মধ্যস্থলে দুই অঙ্গুলি উন্নত একটী পথ আছে। তাহার বিস্তার তাহার দ্বিগুণ; এই পথ গোলাকার। এই মূলাধার হইতে যে সমুদায় নাড়ী উদ্গত হইয়াছে, তন্মধ্যে তিনটি নাড়ী প্রধানা। ইহার মধ্যে বামদিকে যে নাড়ী আছে, তাহার নাম ইড়া; দক্ষিণদিকে যে নাড়ী আছে, তাহার নাম পিঙ্গলা; মধ্যস্থলে যে নাড়ী আছে, তাহার নাম সুষুম্না। এই সুষুম্না মেরুদণ্ড আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে। এই সুষুম্নানাড়ী শিখাদ্বারা পাদাঙ্গুষ্ঠযুগলে এবং শিরোদ্বারা ঊর্দ্ধ ব্রহ্মস্থানপর্য্যন্ত গমন করিয়াছে। এই নাড়ী চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নিস্বরূপা। এই সুষুম্নানাড়ীর মধ্যে যোগীজনপ্রিয় যে অন্য এক নাড়ী আছে, তাহার নাম চিত্রা। এই চিত্রার মধ্যে পদ্মসূত্রসদৃশ ব্রহ্মরন্ধ্র রহিয়াছে। এই নাড়ীতে সমুদায় আধার বিদ্যমান রহিয়াছে। এই আধারবিষয়ে অনেক মতভেদ আছে। এই আধার বৈজ্ঞানিক দিব্য মার্গ; ইহাদ্বারাই অমৃতানন্দভোগ করা যায়। ইড়ানাড়ীতে চন্দ্র ও পিঙ্গলানাড়ীতে সূর্য্য সঞ্চরিত হইতেছে। যোগনিদানজ্ঞ জনগণ এই চন্দ্রসূর্য্যকে জ্ঞাত হইতে পারেন। সুষুম্নানাড়ীতেও এই চন্দ্রসূর্য্যের সঞ্চার হয়। আগমবেদী জনগণ বলিয়া থাকেন যে, আধারপদ্মের মধ্যস্থলে একটি অতিসুন্দর ত্রিকোণমণ্ডল আছে। এই ত্রিকোণমণ্ডল দিব্য ও জ্যোতির্ম্ময়। উহাতে সকলের আত্মাস্বরূপা বিদ্যুল্লতাসদৃশী পরমদেবতা কুণ্ডলিনী অবস্থান করিতেছেন। তাঁহার

সর্ব্বাত্মা সুপ্তাহিসদৃশাকৃতিঃ। বিভর্ত্তি কুণ্ডলীশক্তিরাত্মানং হংসমাশ্রিতা। হংসঃ প্রাণাশ্রয়ো নিত্যং প্রাণা নাড়ীপথাশ্রয়াঃ। আধারাদুদ্গতো বায়ুর্যথাবৎ সর্ব্বদেহিনাং। দেহং প্রাপ্য স্বনাড়ীভিঃ প্রয়াণং কুরুতে বহিঃ। দ্বাদশাঙ্গুলমানেন তস্মাৎ প্রাণ ইতীরিতঃ। রম্যে মৃদ্বাসনে শুদ্ধে পট্টাজিনকুশোত্তরে। বদ্ধৈকমাসনং যোগী যোগমার্গপরো ভবেৎ। জ্ঞাত্বা ভূতোদয়ং দেহে যথাবৎ প্রাণবায়ুনা। তত্তদ্ভূতং যজেদ্দেহে দৃঢ়ত্বাবাপ্তয়ে সুধীঃ। আসন-ভূতোদয়ে প্রাগুক্তে। অঙ্গুলীভির্দৃঢ়ং বদ্ধা করণানি সমাহিতঃ। অঙ্গুষ্ঠাভ্যামুভে শ্রোত্রে তর্জ্জনীভ্যাং বিলোচনে। নাসারন্ধ্রে চ মধ্যাভ্যামন্যাভির্ব্বদনং দৃঢ়ং। বদ্ধাত্মপ্রাণমনসা-মেকত্বং সমনুস্মরন্। ধারয়েন্মারুতং সম্যগ্‌যোগোঽয়ং যোগিবল্লভঃ। নাদঃ সংজায়তে তস্য ক্রমাদভ্যসতঃ শনৈঃ। মত্তভৃঙ্গাঙ্গনাগীতসদৃশঃ প্রথমো ধ্বনিঃ। বীণাকাংস্যানিলা-পূর্ণবংশধ্বনিনিভোঽপরঃ। ঘণ্টারবসমঃ পশ্চাদ্ঘনমেঘস্বনোঽপরঃ। এবমভ্যসতঃ পুংসঃ সংসারধ্বান্তনাশনং। জ্ঞানমুৎপদ্যতে সর্ব্বং হংসলক্ষণমব্যয়ং। পুংপ্রকৃত্যাত্মকৌ প্রোক্তৌ বিন্দুসর্গৌ মনীষিভিঃ। তাভ্যাং ক্রমাৎ সমুদ্ভূতৌ বিন্দুসর্গাবসানকৌ। হংসৌ তৌ পুং-প্রকৃত্যাখ্যৌ হং পুমান্ প্রকৃতিস্তু সঃ। অজপা কথিতা তাভ্যাং জীবো যামুপতিষ্ঠতে। পুরুষং ত্বাশ্রয়ং মত্বা প্রকৃতির্নিত্যমাত্মনঃ। যদা তদ্ভাবমাপ্নোতি তদা সোঽহমিদং ভবেৎ। সকারার্ণং হকারার্ণং লোপয়িত্বা ততঃপরং। সন্ধিং কুর্য্যাৎ পূর্ব্বরূপং তদাসৌ প্রণবো

আকার নিদ্রিত সর্পের ন্যায়। এই কুণ্ডলিনীশক্তি হংস আশ্রয়পূর্ব্বক জীবাত্মাকে ধারণ করিয়া রহিয়াছেন। হংসও প্রাণকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছেন। পূর্ব্বোক্ত নাড়ীপথও প্রাণবায়ুর আশ্রয়। সমুদায় ব্যক্তির মূলাধার হইতে যথাবিধানে বায়ু উদ্গত হইয়া নাড়ীপথে গমনপূর্ব্বক শরীর হইতে বহির্দ্দেশে গমন করে। এই প্রাণবায়ুর পরিমাণ সচরাচর দ্বাদশাঙ্গুলমাত্র। সুরম্য মৃদু আসনে বিশুদ্ধবস্ত্র, অজিন ও কুশবিস্তারপূর্ব্বক আসন প্রস্তুত করিয়া যোগী যোগ অভ্যাস করিবেন। আরম্ভের সময় তিনি প্রাণবায়ুদ্বারা যথাবিধানে দেহে ভূতোদয় পরিজ্ঞাত হইবেন। পরে, দৃঢ়তার নিমিত্ত দেহে সেই সেই ভূতের অর্চ্চনা করিতে হইবে। আসন ও ভূতোদয় পূর্ব্বে বলা হইয়াছে। যোগা-ভ্যাসের সময় সমাহিতহৃদয়ে অঙ্গুলিদ্বারা ইন্দ্রিয়সমুদায় দৃঢ়রূপে রুদ্ধ করিবে। অঙ্গুষ্ঠদ্বয়দ্বারা উভয় কর্ণ, তর্জ্জনী-দ্বয়দ্বারা উভয় লোচন, মধ্যমাদ্বয়দ্বারা উভয় নাসারন্ধ্র, অবশিষ্ট অঙ্গুলিদ্বারা বদন দৃঢ়রূপে রুদ্ধ করিয়া প্রাণ ও মনের একতা অনুধ্যানপূর্ব্বক বায়ুধারণ করিবে। এই যোগ যোগীদিগের নিতান্তপ্রিয়। এই যোগ অভ্যাস করিতে করিতে ক্রমশঃ বহুবিধ নাদশ্রবণ হয়। প্রথমতঃ মত্ত ভৃঙ্গীনাদ, পরে ক্রমশঃ বীণাধ্বনি, কাংস্য (কাঁশর) ধ্বনি, বংশী-ধ্বনি, ঘণ্টারব, ঘনমেঘধ্বনি ইত্যাদি বহুবিধধ্বনি শ্রুত হইতে থাকে। এইরূপ অভ্যাস করিলে সংসারের অজ্ঞানা-ন্ধকার বিদূরিত হয় এবং হংসলক্ষণ অব্যয়জ্ঞান প্রকাশমান হইয়া থাকে। বিন্দু ও বিসর্গ পুরুষ ও প্রকৃতিস্বরূপ। এই পুরুষপ্রকৃতি হইতে বিন্দু ও বিসর্গের পরিণাম পুরুষপ্রকৃতি নামক হংস উৎপন্ন হইয়াছে। হং এই বর্ণটি পুরুষ, সঃ এই বর্ণটি প্রকৃতি। এই হংসের নামই অজপা। জীব সর্ব্বদা ইহার উপাসনা করেন। যে সময় প্রকৃতি পুরুষকে আপনার নিত্য আশ্রয় মনে করিয়া একীভাবাপন্ন হয়েন, তখন ঐ হংসঃ সোহংরূপে পরিণত হয়।

ভবেৎ। পরানন্দময়ং নিত্যং চৈতন্যৈকগুণাত্মকং। আত্মাভেদস্থিতং যোগী প্রণবং ভাবয়েৎ সদা। আম্নায়বাচামতিদূরমাদ্যং বেদ্যং সুসম্বেদ্যগুণেন সন্তঃ। আত্মানমানন্দরসৈকসিন্ধুং পশ্যন্তি তে তারকমাত্মনিষ্ঠাঃ। সত্যং হেতুবিবর্জ্জিতং শ্রুতিশিরামাদ্যং জগৎকারণং ব্যাপ্তং স্থাবরজঙ্গমং নিরুপমং চৈতন্যমন্তর্গতং। আত্মানং রবিচন্দ্রবহ্নিবপুষং তারাত্মকং সন্ততং নিত্যানন্দগুণালয়ং সুকৃতিনঃ পশ্যন্তি রুদ্ধেন্দ্রিয়াঃ। তারস্য পঞ্চবিভবৈঃ পরিচীয়মানং মানৈকগম্যমনিশং শ্রুতিমৌলিমৃগ্যং। সম্বিৎসমস্তমমলস্বরমচ্যুতং তত্তেজঃ পরং ভজত মন্ত্রসুধাম্বুরাশিং। হিরণ্ময়ং দীপ্তমনেকবর্ণং ত্রিমূর্ত্তিমূলং নিগমাদিবীজং। অঙ্গুষ্ঠমাত্রং পুরুষং ভজন্তে চৈতন্যমাত্রং রবিমণ্ডলস্থং। ধ্যায়ন্তি দুগ্ধাব্ধিভুজঙ্গভোগে শয়ানমাদ্যং কমলাসহায়ং। প্রফুল্লনেত্রোৎপলমঞ্জনাভং চতুর্ম্মুখেনাশ্রিতনাভিপদ্মং। আম্নায়গং ত্রিচরণং ঘননীলমুদ্যৎশ্রীবৎসকৌস্তুভগদাম্বুজশঙ্খচক্রং। হৃৎপুণ্ডরীকনিলয়ং জগদেকমূলমালোকয়ন্তি কৃতিনঃ পুরুষং পুরাণং। বিন্দোর্নাদসমুদ্ভবঃ সমুদিতো নাদো জগৎকারণং তারং তত্ত্বমুখাম্বুজং পরিবৃতং বর্ণাত্মবাহুব্রজৈঃ। আম্নায়াঙ্ঘ্রিচতুষ্টয়ং পুররিপোরানন্দমূলং বপুঃ। পায়াম্নো মুকুটেন্দুখণ্ডবিলসদ্দিব্যামৃতৌঘপ্লুতং। পিণ্ডং ভবেৎ কুণ্ডলিনী শিবাত্মপদং তু হংসঃ সকলান্তরাত্মা। রূপং স্মৃতং বিন্দুরমন্দকান্তিরতীবরূপং শিবসামরস্যং। পিণ্ডাদিযোগং

পরে মূর্ত্তিস্বরূপ সকার ও হকার লোপ করিয়া পূর্ব্বরূপ সন্ধি করিলে ওঁ এই পদ হয়। এই সময় সাধক পরমানন্দময়, নিত্য, চৈতন্যস্বরূপ এই প্রণবকে আত্মা হইতে অভিন্নস্বরূপ ভাবনা করিবেন। এই সময় যোগীরা আত্মনিষ্ঠ হইয়া আম্নায়বাক্যের অগোচর, আদ্য, সুসংবেদ্য গুণদ্বারা বেদ্য, আত্মস্বরূপ সেই আনন্দরসসাগর প্রণব প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন। এই সময় সুকৃতিশালী যোগীরা ইন্দ্রিয়সমুদায় রোধপূর্ব্বক কারণবর্জ্জিত, নিত্য, বেদবেদান্তের মূল, জগৎকারণ, স্থাবরজঙ্গমব্যাপী, অন্তর্গত নিরুপম চৈতন্যস্বরূপ, নিত্যানন্দময়, চন্দ্রসূর্য্যবহ্নিরূপ আত্মাকে প্রণবস্বরূপ প্রত্যক্ষ করেন। যোগিগণ! অকার, উকার, মকার, নাদ, বিন্দু এই পঞ্চরশ্মিসমন্বিত, শ্রুতিশিরোভাগে অন্বেষণীয়, সম্বিন্ময়, অমলস্বরভূষিত, অচ্যুত, মন্ত্রসুধাসাগরস্বরূপ সেই প্রণবরূপ পরমতেজঃ আশ্রয় কর। জ্ঞানী ব্যক্তিরা হিরণ্যকান্তি, প্রদীপ্ত, অনেকবর্ণ, ত্রিমূর্ত্তিমূল, নিগমাদিবীজ রবিমণ্ডলস্থিত চৈতন্যস্বরূপ, অঙ্গুষ্ঠমাত্র পরমপুরুষকে ভজনা করেন। যিনি দুগ্ধসমুদ্রে ভুজঙ্গভোগে লক্ষ্মীসহায় হইয়া শয়ন করিয়া থাকেন, যাঁহার নেত্রোৎপল বিকসিত, যাঁহার বর্ণ অঞ্জনের ন্যায়, চতুর্ম্মুখ ব্রহ্মা যাঁহার নাভিপদ্ম আশ্রয় করিয়া থাকেন, সেই আদ্যপুরুষকেই যোগীরা ধ্যান করেন। যিনি আম্নায়ের গোচর, যিনি এক সময় ত্রিবিক্রমরূপ ধারণ করিয়াছিলেন, যিনি ঘনমেঘের ন্যায় নীলবর্ণ, যাঁহাতে শ্রীবৎস, কৌস্তুভমণি, গদা, পদ্ম, শঙ্খ ও চক্র শোভা পাইয়া থাকে, যিনি জগতের সৃষ্টিকর্ত্তা, যিনি সকলের হৃদয়কমলে অবস্থান করেন, সেই পুরাণপুরুকে সুকৃতিশালী ব্যক্তিরাই অবলোকন করিয়া থাকেন। বিন্দু হইতে নাদের উৎপত্তি হইয়াছে। নাদ হইতে জগৎকারণ প্রণব আবির্ভূত হইয়াছে। তত্ত্বই এই প্রণবের মুখকমল, বর্ণসমুদায় তাঁহার হস্তস্বরূপ, আম্নায় তাঁহার চরণস্বরূপ। চূড়ামণিরূপ চন্দ্রকলাবিগলিত দিব্য অমৃতধারায় পরিপ্লুত, আনন্দমূল দেবদেব মহাদেবের শরীরই এই প্রণবের শরীর। এই প্রণবাত্মক শিব আমাদিগকে রক্ষা করুন্। কুণ্ডলিনী-

শিবসামরস্যাৎ সবীজযোগং প্রবদন্তি সন্তঃ। শিবে লয়ং নিত্যগুণাভিযুক্তে নির্ব্বীজযোগং কুরু গুর্ব্বপেক্ষং। মূলোন্নিদ্রভুজঙ্গরাজসদৃশীং যান্তীং সুষুম্নান্তরং ভিত্ত্বাধারসমূহমাশু বিলসৎ-সৌদামিনীসন্নিভাং। ব্যোমাম্ভোজগতেন্দুমণ্ডলগলদ্দিব্যামৃতৌঘৈঃ প্লুতাং সংভাব্য স্বগৃহং গতাং পুনরিমাং সঞ্চিন্তয়েৎ কুণ্ডলীং। হংসং নিত্যমনন্তমব্যয়গুণং স্বাধারতো নির্গতা শক্তিঃ কুণ্ডলিনী সমস্তজননী হস্তে গৃহীত্বা চ তং। যাতা শম্ভুনিকেতনং পরসুখং তেনানুভূয় স্বয়ং যান্তী স্বাশ্রয়মর্ককোটিরুচিরা ধ্যেয়া জগন্মোহিনী। অব্যক্তং পরবিন্দুসঞ্চিতরুচিং নীত্বা শিবস্থালয়ং শক্তিঃ কুণ্ডলিনী গুণত্রয়বপুর্ব্বিদ্যুল্লতাসন্নিভা। আনন্দামৃতমধ্যগং পুরভিদং চন্দ্রার্ককোটিপ্রভং সংবীক্ষ্য স্বপুরং গতা ভগবতী ধ্যেয়ানবদ্যা গুণৈঃ। মধ্যে বর্ত্মসমীরণ-দ্বয়মিথঃসঙ্ঘট্টসংক্ষোভজং শব্দস্তোমমতীত্য তেজসি তড়িৎকোটিপ্রভাং ভাস্বরে। উদ্গান্তীং সমুপাস্মহে নবজবাসিন্দূরসন্ধ্যারুণাং। সান্দ্রানন্দসুধাময়ীং পরশিবং প্রাপ্তাং পরাং দেবতাং। গমনাগমনেষু জাগ্রিকী সা তনুয়াদ্‌যোগফলানি কুণ্ডলী। উদিতা কুলকামধেনুরেষা ভজতাং কাঙ্ক্ষিতকল্পবল্লরীং॥

অথ প্রসংশামাহ যামলে। আগমে সর্ব্ববিদ্যাশ্চ সর্ব্বশাস্ত্রার্থমাগমে। আগমে দেব-দেবা হি আগমাচ্চ পরা গতিঃ। যেঽভ্যসন্তি ইদং শাস্ত্রং পঠন্তি পাঠয়ন্তি বা। সিদ্ধ-

শক্তি পিণ্ড। সকলের অন্তরাত্মা হংসই শিবাত্মকপদ, বিন্দুই রূপ। অতএব শিবসামরস্য অতীব অদ্ভুত। যোগিন্! শিবসামরস্য হইতে পিণ্ডাদি যোগ হইতেছে। সাধুরা ইহাকেই সবীজ যোগ বলিয়া থাকেন। নিত্যগুণা-ভিযুক্ত পরম শিবে লয় করিয়া নির্ব্বীজযোগ অনুষ্ঠান কর। এই নির্ব্বীজযোগে গুরূপদেশের আবশ্যক। যোগীরা এইরূপ ভাবনা করিবেন যে, মূলাধারপদ্মে উন্নিদ্রভুজঙ্গরাজসদৃশী বিদ্যুৎসমকান্তি কুণ্ডলিনী শক্তি চক্রসমুদায় ভেদ করিয়া সুষুম্নাপথে গমনপূর্ব্বক সহস্রদলকমলান্তর্গত চন্দ্রমণ্ডল হইতে বিগলিত দিব্য অমৃতধারায় পরিপ্লুতা হইতেছেন এবং পরিশেষে পুনর্ব্বার নিজস্থানে প্রত্যাগমন করিতেছেন। কোটিসূর্য্যসন্নিভা সমস্তজননী. জগন্মোহিনী কুণ্ডলিনীশক্তি অনন্ত, অব্যয়গুণসম্পন্ন নিত্য হংসকে হস্তে লইয়া আধারকমল হইতে বহির্গমনপূর্ব্বক শিবনিকেতনে গমন করিতেছেন। পরে তাঁহার সহিত পরমসুখ অনুভব করিয়া পুনর্ব্বার নিজস্থানে প্রত্যাগমনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। নিত্য এইরূপ ভাবনাকরা সাধকের কর্ত্তব্য। বিদ্যুল্লতাসদৃশী গুণত্রয়ময়ী কুণ্ডলিনী শক্তি পরবিন্দুসঙ্গত অব্যক্ত শিবস্থানে নীত হইতেছেন এবং সেই স্থানে গুণত্রয়ময়ী সেই ভগবতী আনন্দামৃতমধ্যবর্ত্তী চন্দ্রার্ককোটিসমপ্রভ পরম শিবের সহিত সঙ্গত হইয়া পুনর্ব্বার নিজস্থানে প্রত্যাগমন করিতেছেন। এইরূপ ধ্যান করাই সাধকের কর্ত্তব্য। যিনি সুষুম্নাপথমধ্যে সমীরণদ্বয়ের পরস্পর সংঘট্টজনিত শব্দস্তোম অতিক্রমপূর্ব্বক উদ্গতা হইয়া ভাস্বর দিব্যতেজে সঙ্গতা হইতেছেন, সেই তড়িৎকোটিসমপ্রভা, জবা, সিন্দূর ও সন্ধ্যাসদৃশ রক্তবর্ণা, সান্দ্রানন্দসুধাময়ী, পরশিবসঙ্গতা, পরদেবতা, দেবী কুণ্ডলিনীকে উপাসনা করি। গমনাগমনে পটীয়সী কুলকাম-ধেনুরূপে সমুদিতা এই দেবী কুলকুণ্ডলিনী অভিলষিতকল্পলতাস্বরূপা হইয়া সকলের যোগফল প্রদান করুন॥

যামলে ইহার প্রশংসা কীর্ত্তিত হইয়াছে, যথা—সর্ব্ববিদ্যা, সর্ব্বশাস্ত্রার্থ এবং সর্ব্বদেবদেবীই আগমে অবস্থান করিতেছেন। অতএব আগম হইতেই পরমগতি লাভ হয়। যাঁহারা এই শাস্ত্র অভ্যাস করেন, পাঠ করেন অথবা

য়োষ্টৌ করে তেষাং ধনধান্যাদিমন্নরাঃ। আদৃতাঃ সর্ব্বলোকেষু ভোগিনঃ ক্ষোভকারকাঃ। আপ্নুবন্তি পরং ব্রহ্ম সর্ব্বশাস্ত্রবিশারদাঃ। বেদার্থশাস্ত্রার্থবিপরীতবিলোকনেন প্রায়ো ভবদর্চ্চনলোপমবেক্ষ্য মাতঃ। তদ্‌গূঢ়কূটবিষদীকরণেষু জাতান্ মাতঃ ক্ষমস্ব তব পাদযুগেষু যাচে। যদ্‌যন্ময়া নাথ বিমূঢ়বুদ্ধ্যা স্পষ্টীকৃতং গুহ্যতরস্তু তন্ত্রে। ক্ষন্তব্যমেতৎ করুণানিধান ক্রোধো ন চার্হঃ খলু পামরেষু॥

॥ * ॥ ইতি মহামহোপাধ্যায়শ্রীকৃষ্ণানন্দভট্টাচার্য্যবিরচিতস্তন্ত্রসারঃ সমাপ্তঃ॥ * ॥

ইহার উপদেশ দেন, অষ্টসিদ্ধি তাঁহাদের হস্তগত হইয়া থাকে। বিশেষতঃ তাঁহারা ধনধান্যাদিসম্পন্ন, সর্ব্বলোকে সমাদৃত, উত্তম ভোগশালী, শত্রুক্ষোভকারী ও সর্ব্বশাস্ত্রবিশারদ হইয়া পরিশেষে পরমব্রহ্মলাভ করেন। মাতঃ! আপনকার শ্রীচরণকমলে প্রার্থনা করিতেছি যে, বেদার্থশাস্ত্র বিপরীত মনে করিয়া পাছে আপনার অর্চ্চনালোপ হয়, এই ভয়ে আমি যে নিতান্ত গূঢ় কূটস্থলের স্পষ্ট অর্থ করিয়াছি; তাহাতে গুপ্তবিষয় ব্যক্তকরণজন্য আমার যে দোষ হইয়াছে, তাহা ক্ষমা করুন্। নাথ! দেবদেব! আমি বিমূঢ়হৃদয় হইয়া আপনার তন্ত্রের যে সমুদায় গুহ্যতর বিষয় ব্যক্ত করিয়াছি, তাহা আমাকে ক্ষমা করুন্। করুণানিধান! পামরের প্রতি ক্রোধ করা উচিত হইতেছে না॥

ইতি ঢাকাবিভাগের অন্তঃপাতী মাণিকগঞ্জ উপবিভাগের অধীন বুতুনী-
গ্রামনিবাসী ৺ আনন্দমোহন চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের পুত্র শ্রীরসিক-
মোহন চট্টোপাধ্যায়-কর্ত্তৃক সঙ্কলিত, সম্পাদিত ও
প্রকাশিত তন্ত্রসারগ্রন্থ
সমাপ্ত।

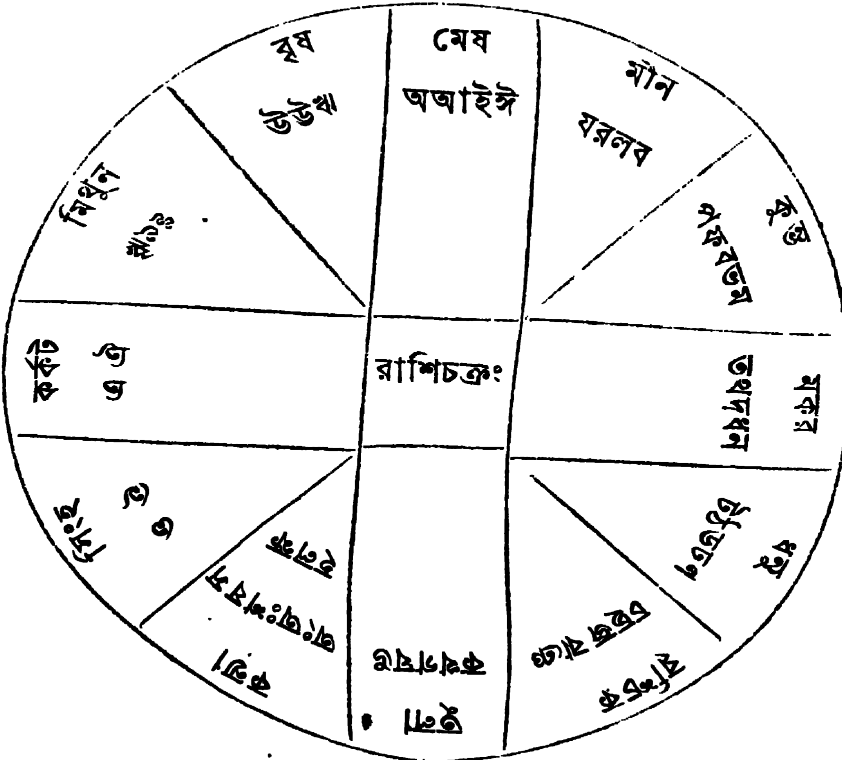
তন্ত্রসারের মধ্যে যে সমস্ত চক্র, যন্ত্র ও প্রতিমূর্ত্তি সন্নিবেশিত আছে, পাঠকবর্গের একদৃষ্টিতে দর্শনের জন্য তৎসমুদায় পুনরায় পুস্তকের শেষভাগে একস্থানে সন্নিবিষ্ট করা গেল এবং উল্লিখিত যন্ত্র ও যন্ত্রাধিষ্ঠাতৃদেবতার মন্ত্র ও ধ্যানাদি পুস্তকের যে যে পৃষ্ঠায় লিখিত আছে, তত্তৎ পত্রসংখ্যাও যন্ত্রাদির নিম্নে লিখিত রহিল।

কুলাকুলচক্রম্।

বায়ু	অগ্নি	ভূ	জল	আকাশ
অ আ	ই ঈ	উ ঊ	ঋ ৠ	৯ ৡ
এ	ঐ	ও	ঔ	অং
ক	খ	গ	ঘ	ঙ
চ	ছ	জ	ঝ	ঞ
ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
ত	থ	দ	ধ	ন
প	ফ	ব	ভ	ম
য	র	ল	ব	শ
ষ	ক্ষ	ল	স	হ

তন্ত্রসার ২৫ পৃষ্ঠা।

রাশিচক্রং।



তন্ত্রসার ২৭ পৃষ্ঠা।

নক্ষত্রচক্রং।

অশ্বিনী অ আ দেবঃ	ভরণী ই মানুষঃ	কৃত্তিকা ঈ উ ঊ রাক্ষসঃ	রোহিণী ঋ ৠ ঌ ৡ মানুষঃ	মৃগশিরা এ দেবঃ	আর্দ্রা ঐ মানুষঃ	পুনর্ব্বসু ও ঔ দেবঃ	পুষ্যা ক দেবঃ	অশ্লেষা খ গ রাক্ষসঃ
মঘা ঘ ঙ রাক্ষসঃ	পূর্ব্বফল্গুনী চ মানুষঃ	উত্তরফল্গুনী ছ জ মানুষঃ	হস্তা ঝ ঞ দেবঃ	চিত্রা ট ঠ রাক্ষসঃ	স্বাতী ড দেবঃ	বিশাখা ঢ ণ রাক্ষসঃ	অনুরাধা ত থ দ দেবঃ	জ্যেষ্ঠা ধ রাক্ষসঃ
মূলা ন প ফ রাক্ষসঃ	পূর্ব্বাষাঢ়া ব মানুষঃ	উত্তরাষাঢ়া ভ মানুষঃ	শ্রবণা ম দেবঃ	ধনিষ্ঠা য র রাক্ষসঃ	শতভিষা ল রাক্ষসঃ	পূর্ব্বভাদ্র ব শ মানুষঃ	উত্তরভাদ্র ষ স হ মানুষঃ	রেবতী লক্ষঅংঅঃ দেবঃ

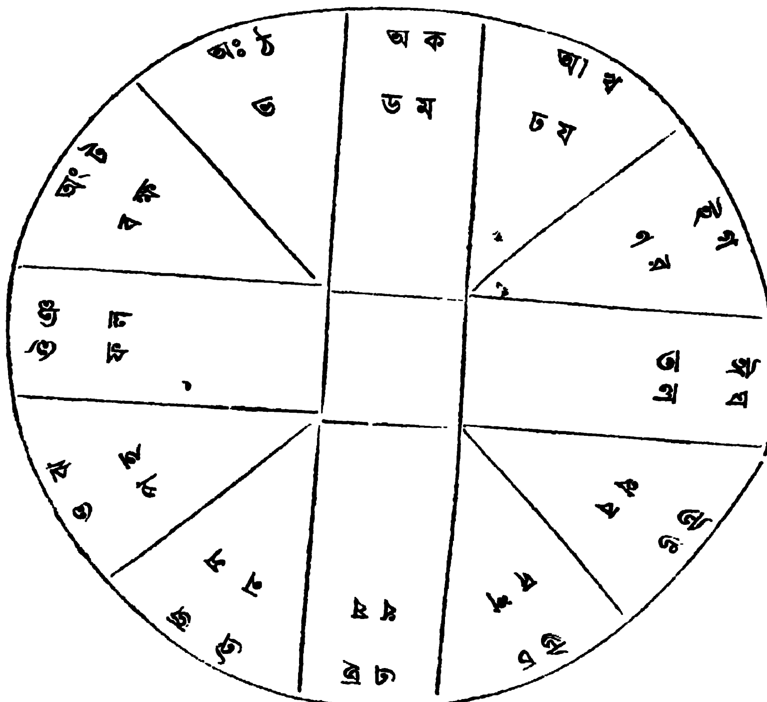
তন্ত্রসার ৩১ পৃষ্ঠা।

অকথহচক্রং।

অকথহ	উঙপ	আখদ	ঊচফ
ওডব	৯ঝম	ঔঢশ	ৡঞয
ঈঘন	ৠজভ	ইগধ	ঋছব
অঃতস	ঐঠল	অংণষ	এটর

তন্ত্রসার ৩৪ পৃষ্ঠা।

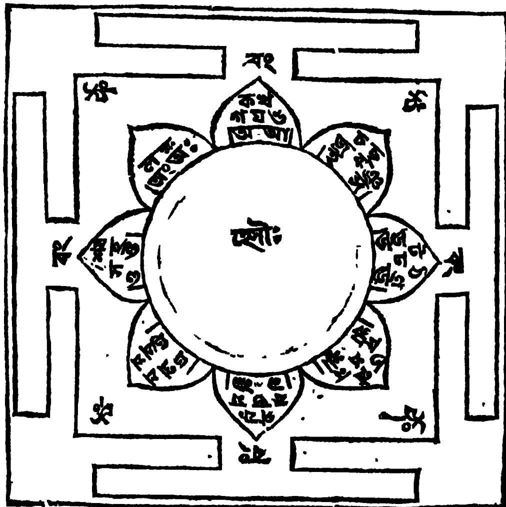
অকডমচক্রং। তন্ত্রসার ৩৭ পৃষ্ঠা।



ঋণীধনীচক্রং। তন্ত্রসার ৩৯ পৃষ্ঠা।

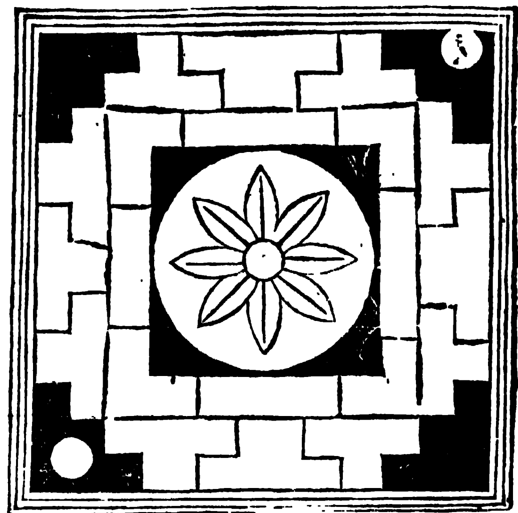
৬	৬	৬	০	৩	৪	৪	০	০	০	৩
অ আ	ই ঈ	উ ঊ	ঋ ৠ	ঌ ৡ	এ	ঐ	ও	ঔ	অং	অঃ
ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	ট
ঠ	ড	ঢ	ণ	ত	থ	দ	ধ	ন	প	ফ
ব	ভ	ম	য	র	ল	ব	শ	ষ	স	হ
২	২	৫	০	০	২	১	০	৪	৪	১

মাতৃকাযন্ত্রং।



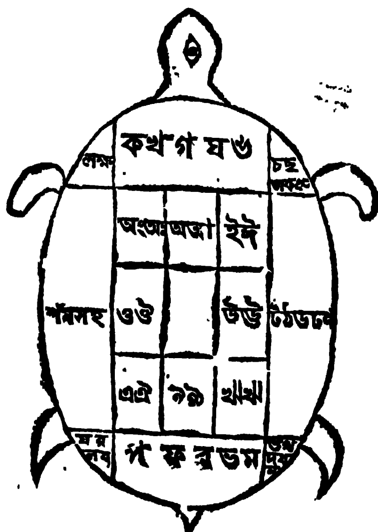
তন্ত্রসার ৯০ পৃষ্ঠা।

স্বল্পসর্ব্বতোভদ্রমণ্ডলং।



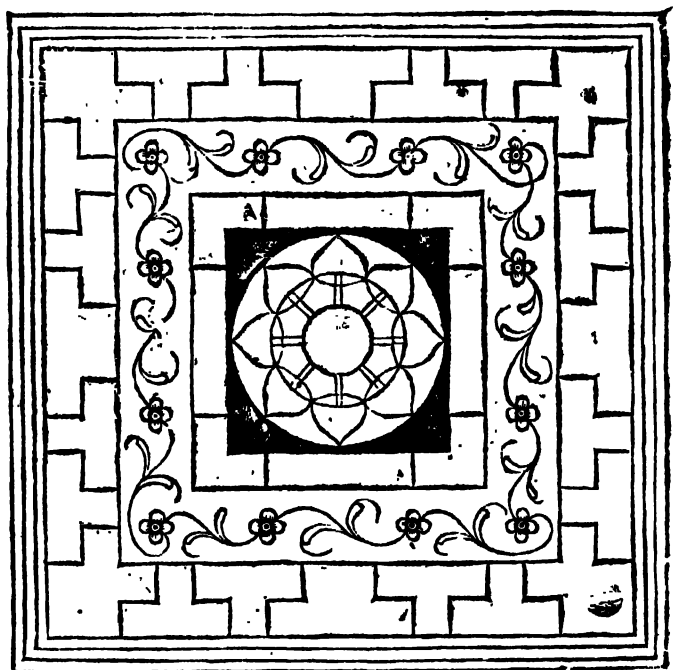
তন্ত্রসার ১২৭ পৃষ্ঠা।

কূর্ম্মচক্রং।



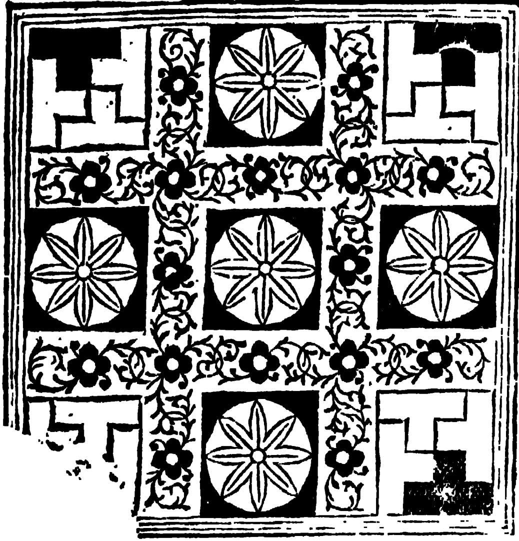
তন্ত্রসার ৮৯ পৃষ্ঠা।

সর্ব্বতোভদ্রমণ্ডলং।



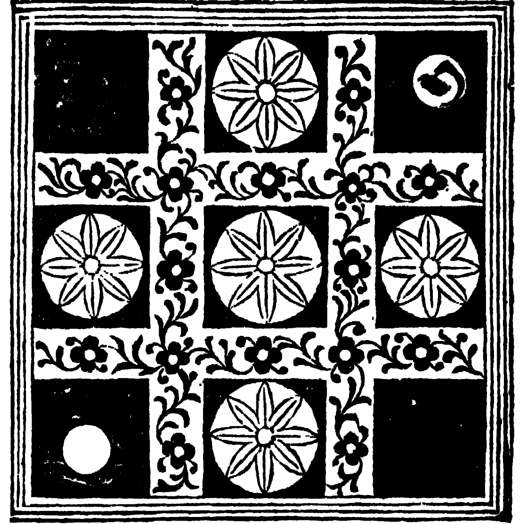
তন্ত্রসার ১২৩ পৃষ্ঠা।

নবনাভমণ্ডলং।



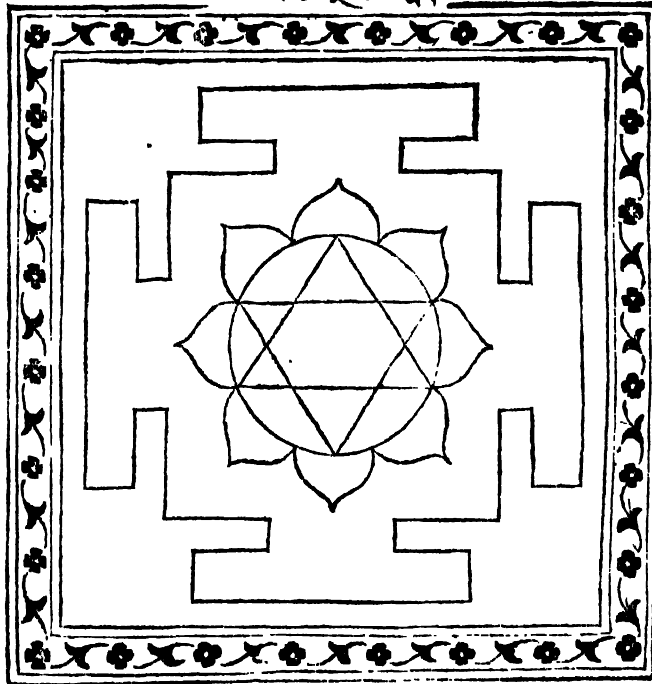
তন্ত্রসার ১২৮ পৃষ্ঠা।

পঞ্চাব্জমণ্ডলং।



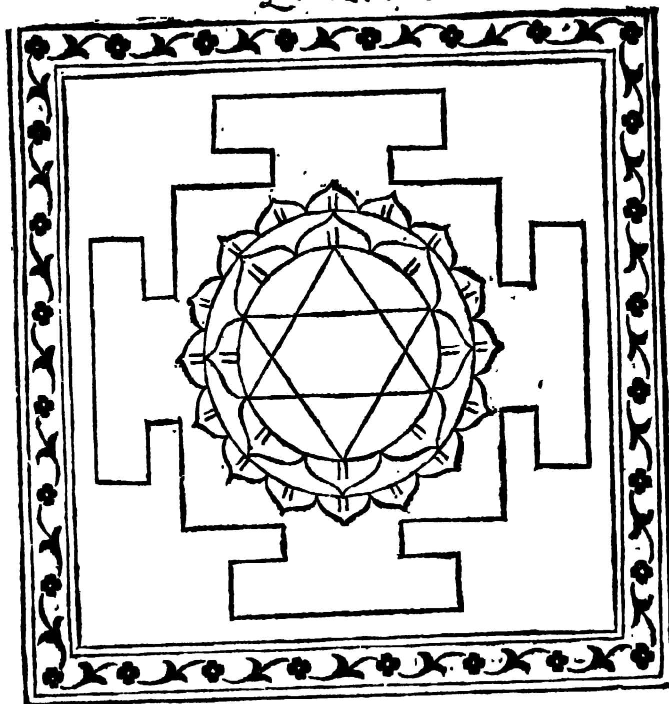
তন্ত্রসার ১২৯ পৃষ্ঠা।

সামান্যপূজাযন্ত্রং



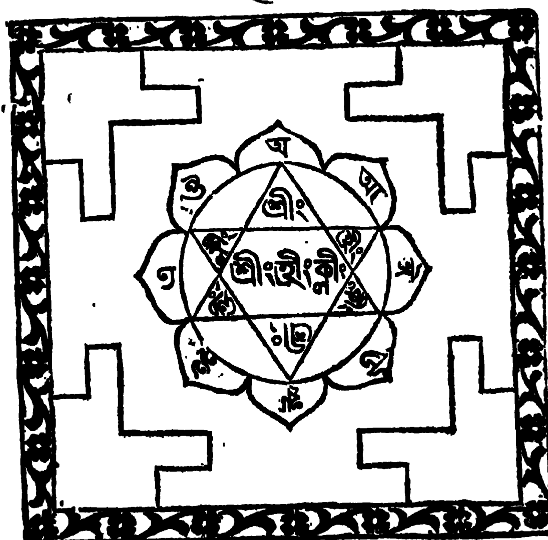
তন্ত্রসার ১৬৮ পৃষ্ঠা।

ভুবনেশ্বরীযন্ত্রং



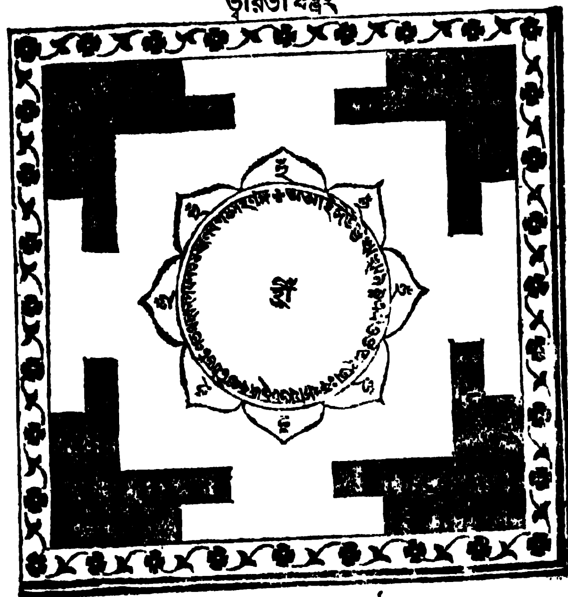
তন্ত্রসার ১৭৩ পৃষ্ঠা।

ত্রিপুটা যন্ত্রং।



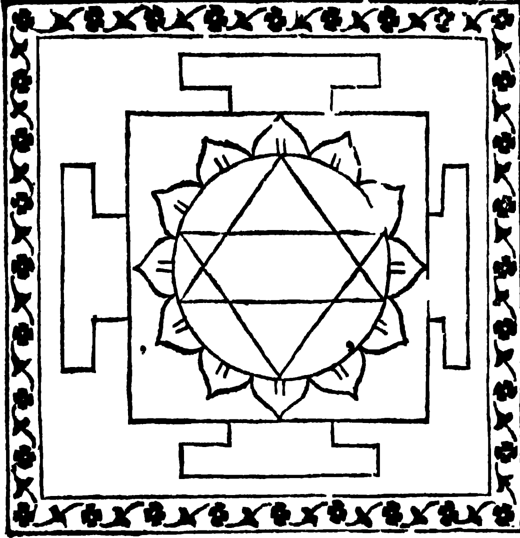
তন্ত্রসার ১৮০ পৃষ্ঠা।

ত্বরিতা যন্ত্রং



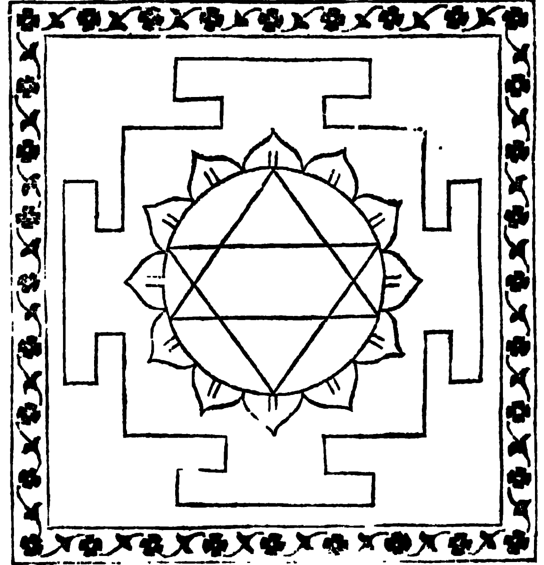
তন্ত্রসার ১৮২ পৃষ্ঠা।

নিত্যাযন্ত্রং



তন্ত্রসার ১৮৫ পৃষ্ঠা।

বজ্রপ্রস্তারিনী যন্ত্রং



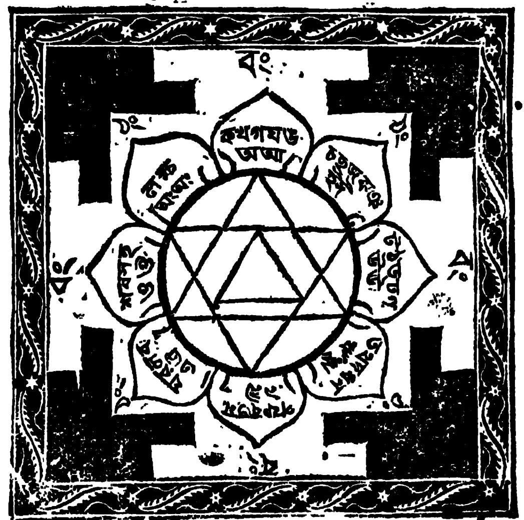
তন্ত্রসার ১৮৬ পৃষ্ঠা।

বাগীশ্বরী যন্ত্রং



তন্ত্রসার ১৯৭ পৃষ্ঠা।

গণেশ যন্ত্রং



তন্ত্রসার ২০৩ পৃষ্ঠা।

শ্রীকৃষ্ণস্য যন্ত্রং।



তন্ত্রসার ২৩৭ পৃষ্ঠা।

শ্রীকৃষ্ণস্য।



তন্ত্রসার ২৫১ পৃষ্ঠা।

শ্রীকৃষ্ণস্য।



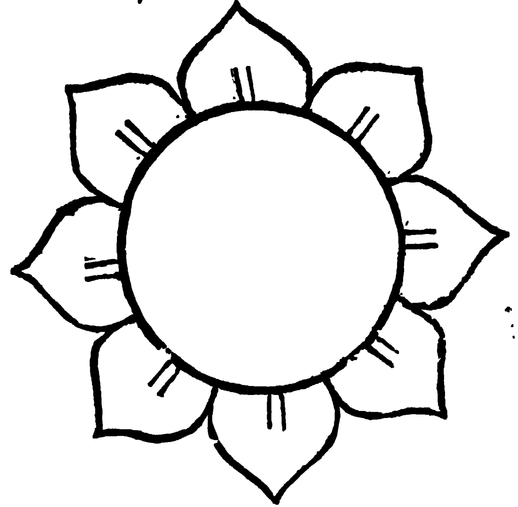
তন্ত্রসার ২৫২ পৃষ্ঠা।

গোপালস্য।



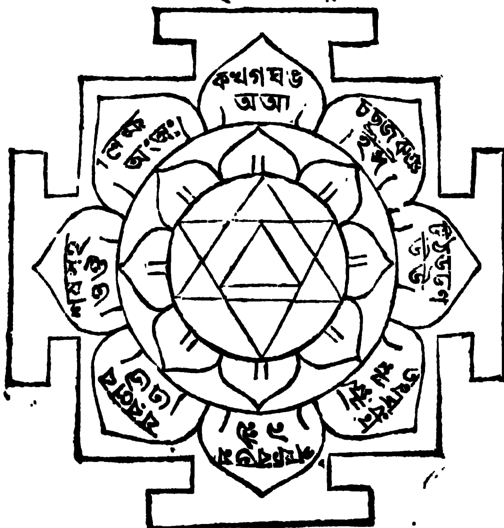
তন্ত্রসার ২৫৯ পৃষ্ঠা।

বরাহ যন্ত্রং।



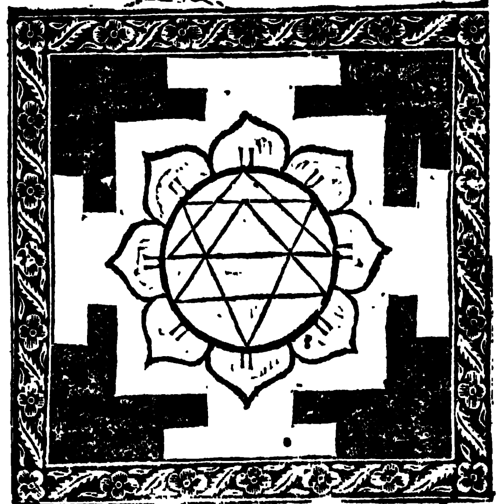
তন্ত্রসার ২৭৩ পৃষ্ঠা।

বটুক যন্ত্রং।



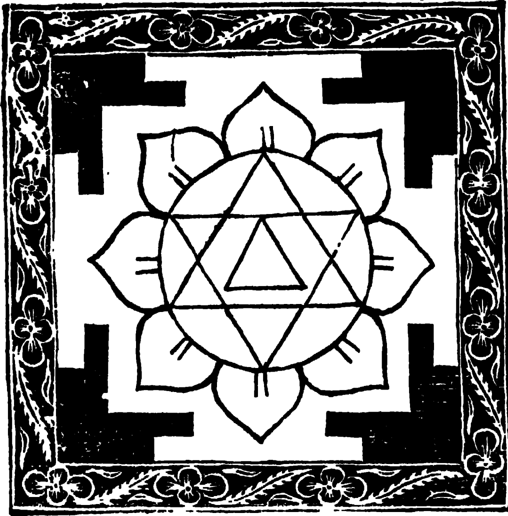
তন্ত্রসার ২৯১ পৃষ্ঠা।

ত্রিপুরা ভৈরবী।



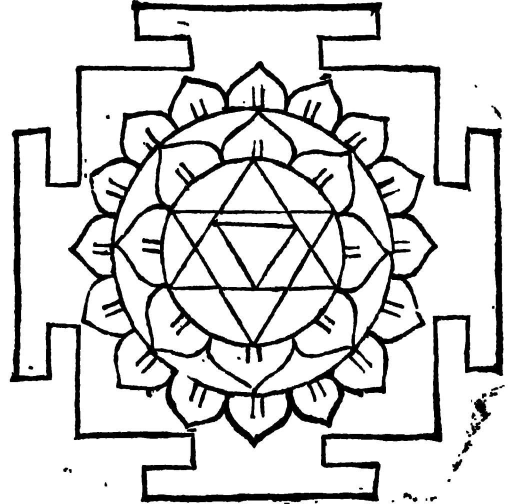
তন্ত্রসার ২৯৫ পৃষ্ঠা।

চৈতন্য ভৈরবী যন্ত্রং।



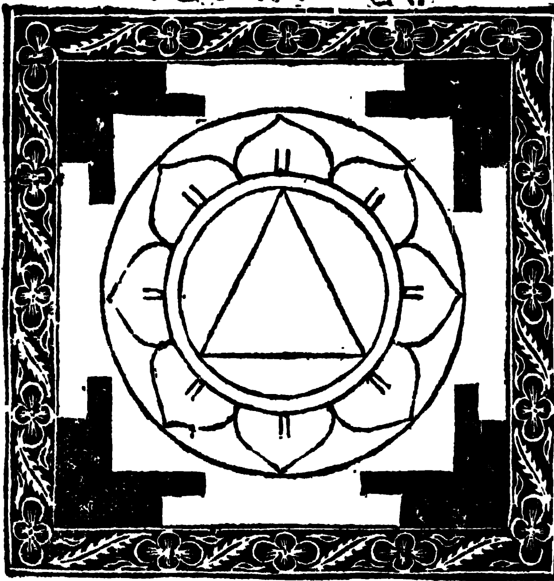
তন্ত্রসার ৩০৪ পৃষ্ঠা।

ষট্‌কূটাভৈরবীযন্ত্রং।



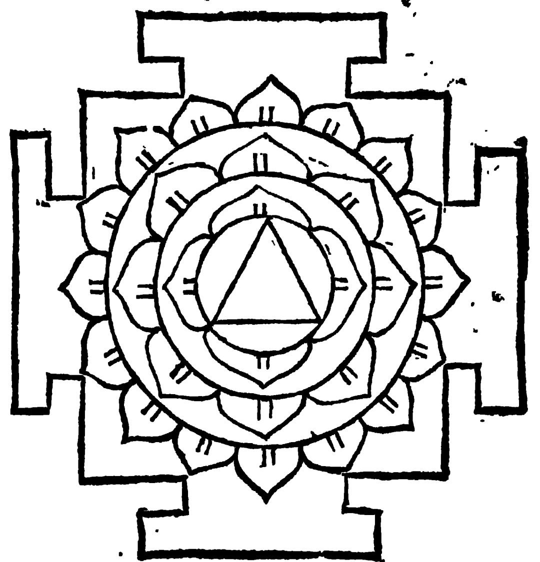
তন্ত্রসার ৩০৬ পৃষ্ঠা।

রুদ্রভৈরবী যন্ত্রং।



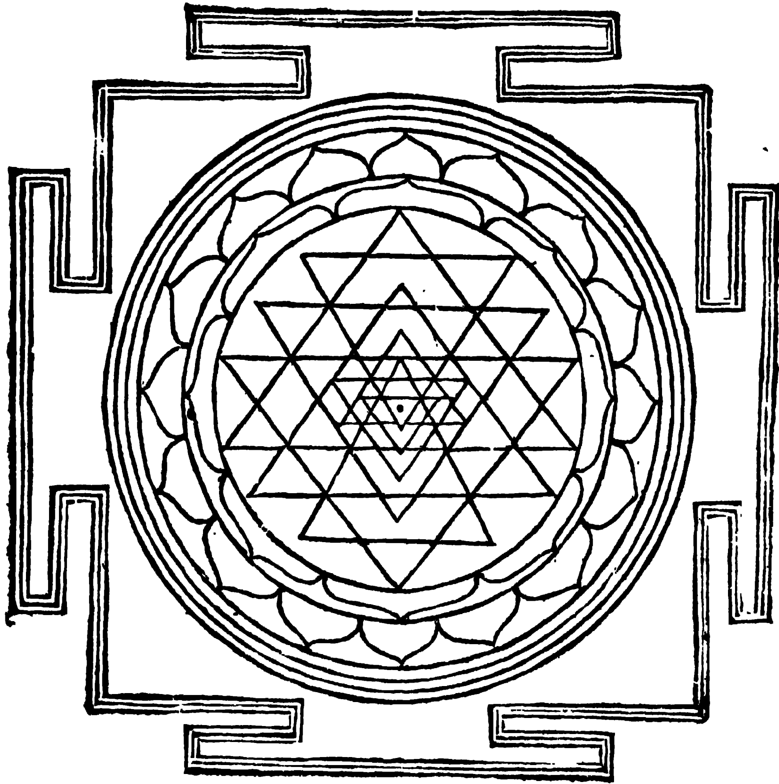
তন্ত্রসার ৩০৭ পৃষ্ঠা।

অন্নপূর্ণাভৈরবী যন্ত্রং।



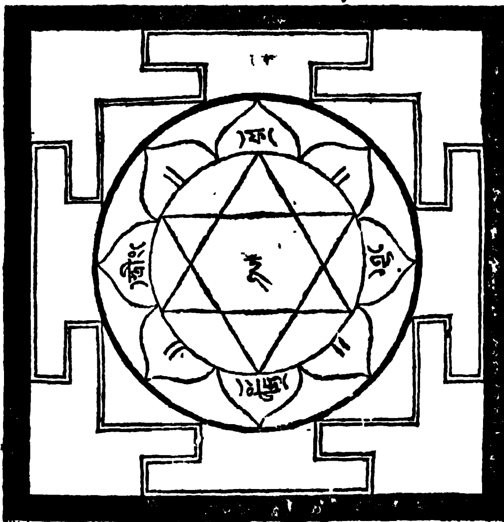
তন্ত্রসার ৩১৩ পৃষ্ঠা।

শ্রীবিদ্যা যন্ত্রং



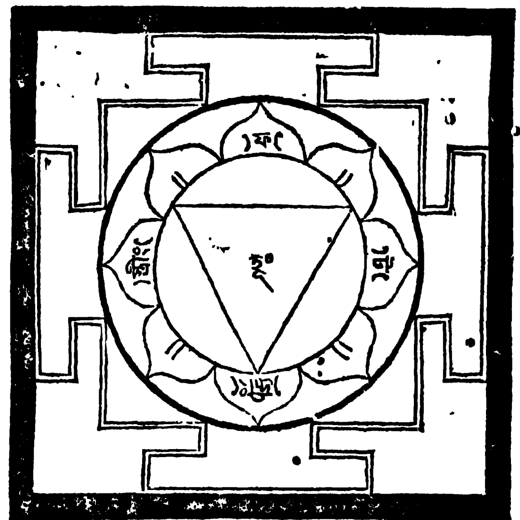
তন্ত্রসার ৩৩১ পৃষ্ঠা ।

তারাযন্ত্রং ।



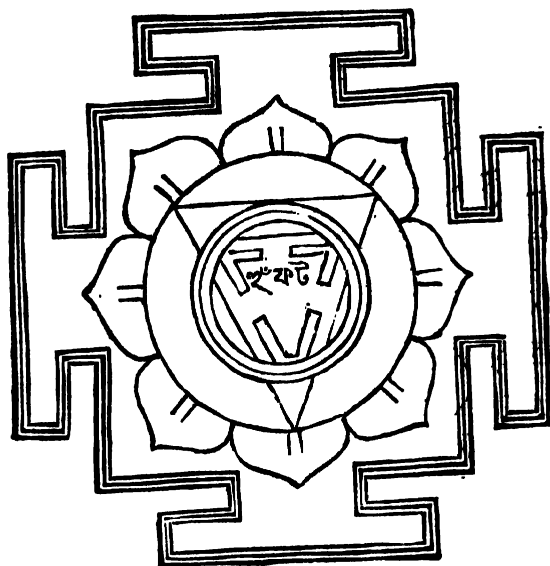
তন্ত্রসার ৪১৩ পৃষ্ঠা ।

তারাযন্ত্রং ।



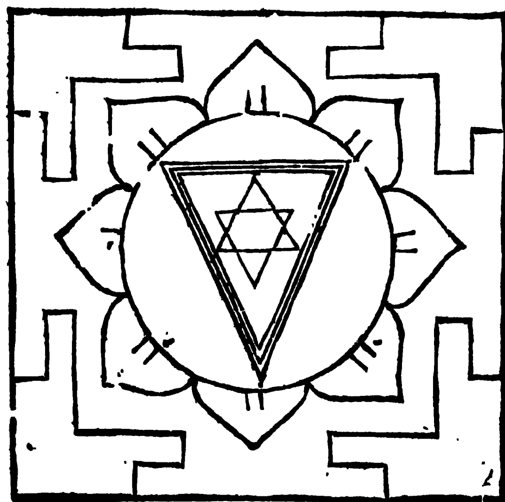
তন্ত্রসার ৪১৩ পৃষ্ঠা ।

প্রচণ্ডচণ্ডিকা যন্ত্রং।



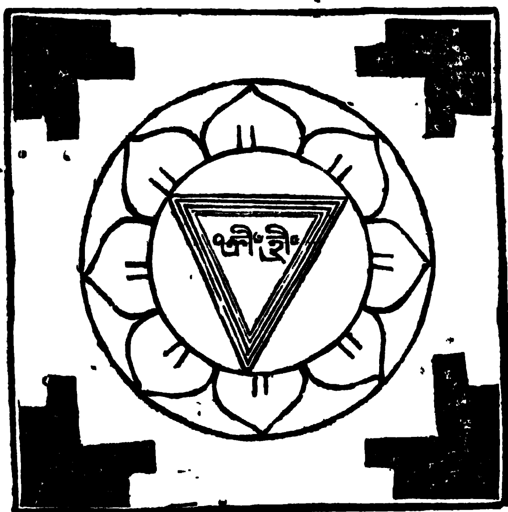
তন্ত্রসার ৩৭৬ পৃষ্ঠা।

শ্যামা যন্ত্রং।



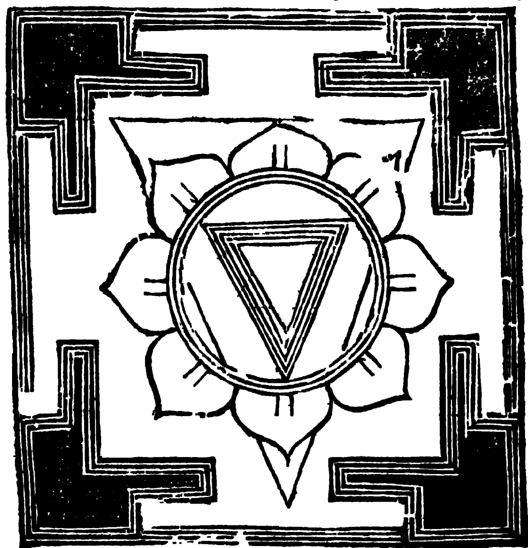
তন্ত্রসার ৩৯০ পৃষ্ঠা।

শ্যামা যন্ত্রং।

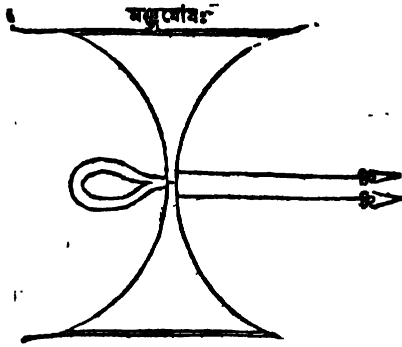


তন্ত্রসার ৩৯০ পৃষ্ঠা।

গুহ্য কালী শ্মশানকালী ভদ্রকালী মহাকালীনাং যন্ত্রমিদং

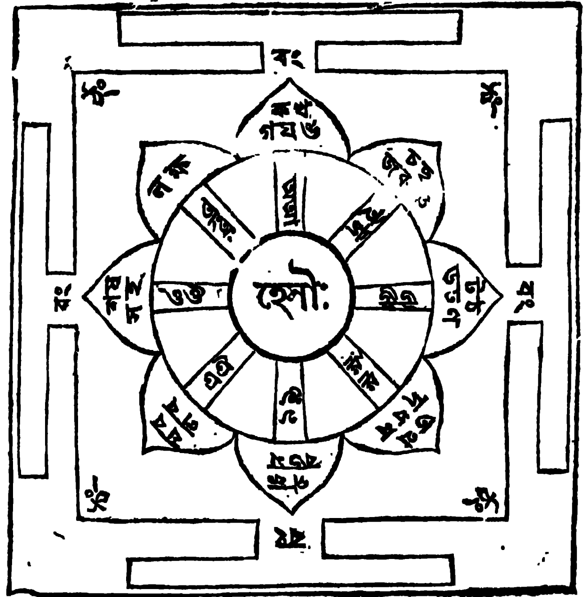


তন্ত্রসার ৪০৬ পৃষ্ঠা।



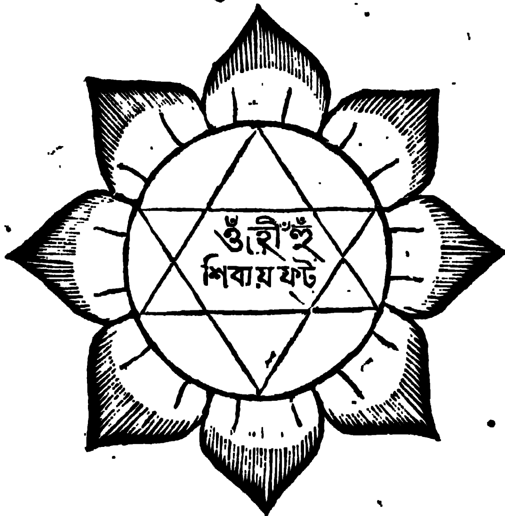
তন্ত্রসার ৪৬৯ পৃষ্ঠা।

নীলসরস্বতী যন্ত্রং।



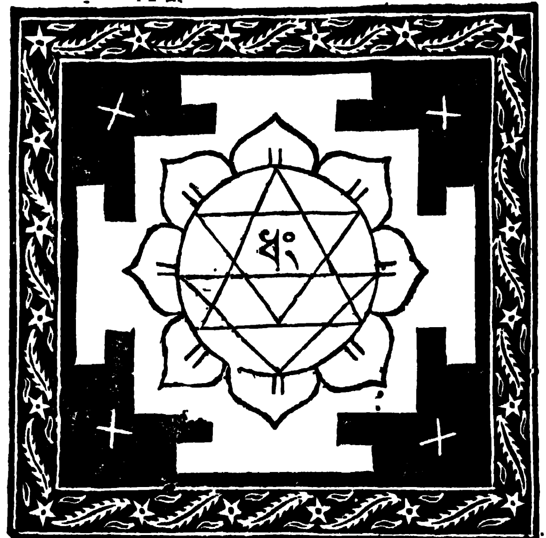
তন্ত্রসার ৪১৩ পৃষ্ঠা।

চণ্ডোগ্রশূলপাণি যন্ত্রং।



তন্ত্রসার ৪৪৬ পৃষ্ঠা।

ধনদা যন্ত্রং।



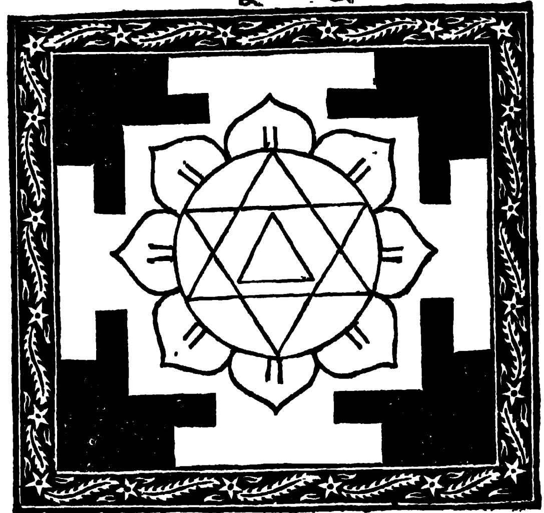
তন্ত্রসার ৪৫৮ পৃষ্ঠা।

শ্মশানকালী যন্ত্রং।



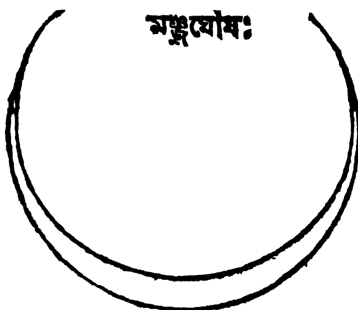
তন্ত্রসার ৪৬০ পৃষ্ঠা।

বগলামুখী যন্ত্রং।

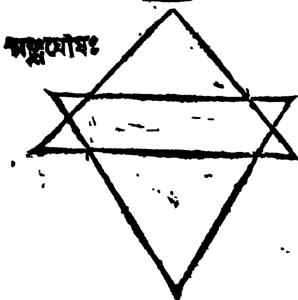


তন্ত্রসার ৪৬৪ পৃষ্ঠা।

মঞ্জুঘোষঃ

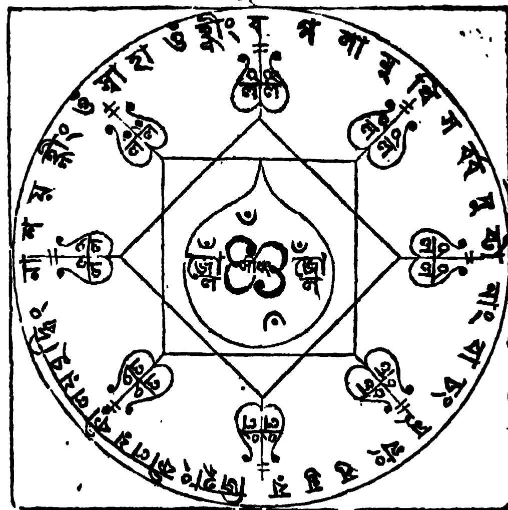


মঞ্জুঘোষঃ



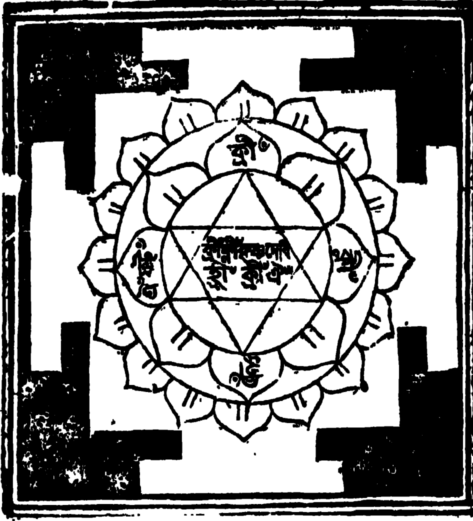
তন্ত্রসার ৪৭৩ পৃষ্ঠা।

বগলামুখ্যাঃ ধারণযন্ত্রং



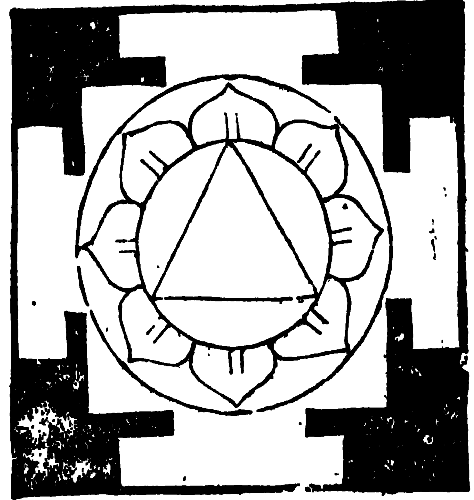
তন্ত্রসার ৪৬৬ পৃষ্ঠা।

তারিণী যন্ত্রং।



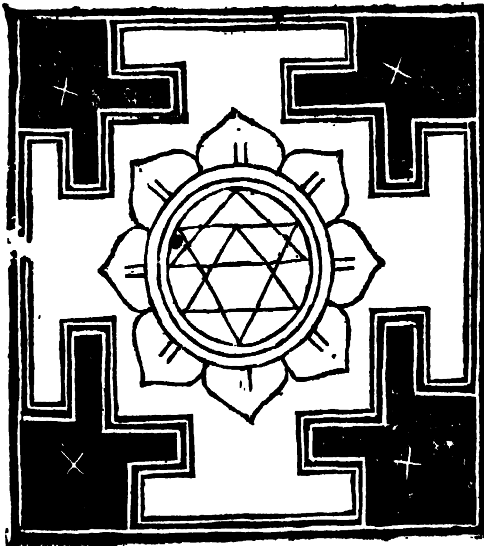
তন্ত্রসার ৪৭৬ পৃষ্ঠা।

বিশালাক্ষী যন্ত্রং।



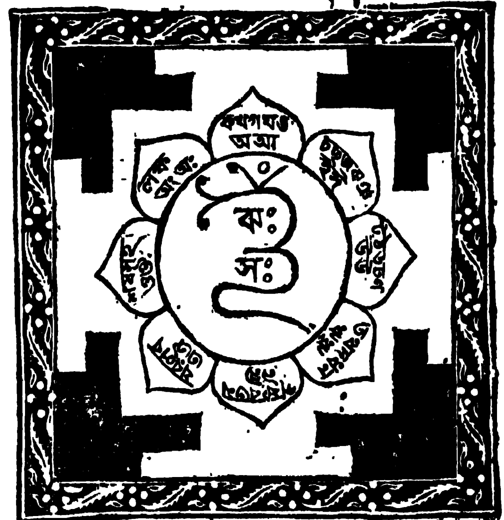
তন্ত্রসার ৪৮৯ পৃষ্ঠা।

দুর্গা যন্ত্রং।

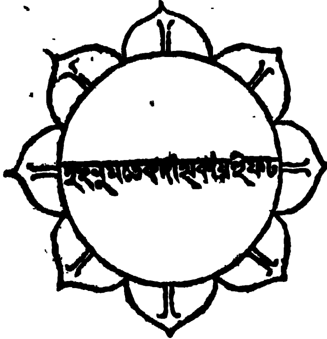


তন্ত্রসার ৪৮৭ পৃষ্ঠা।

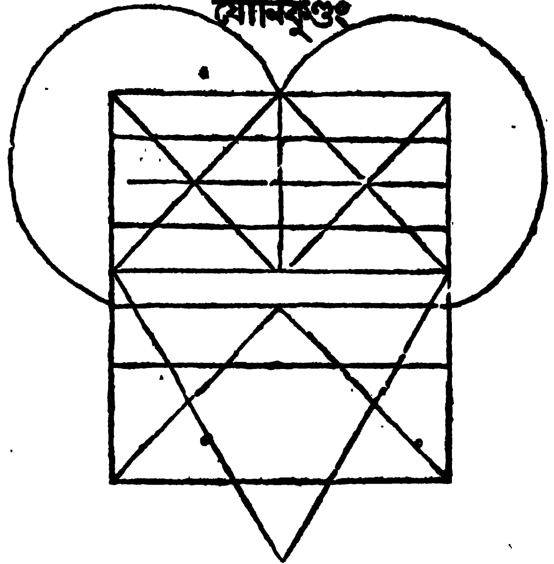
গারুড় যন্ত্রং।



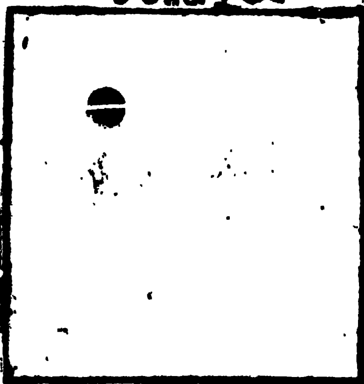
তন্ত্রসার ৪৯৩ পৃষ্ঠা।



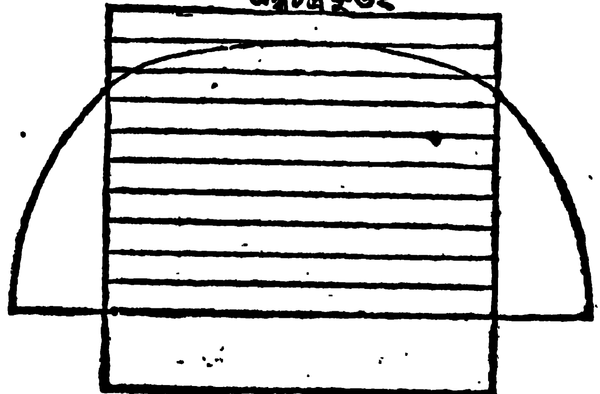
তন্ত্রসার ৪৯৬ পৃষ্ঠা।



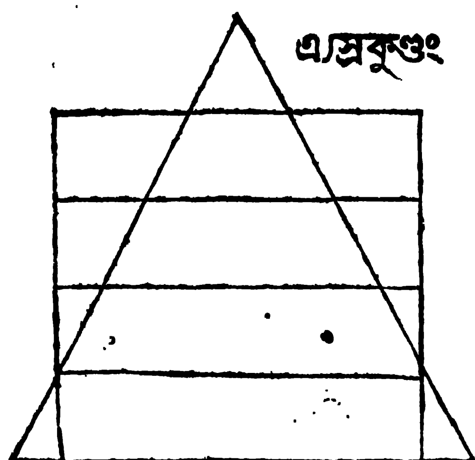
তন্ত্রসার ৫৩৬ পৃষ্ঠা।



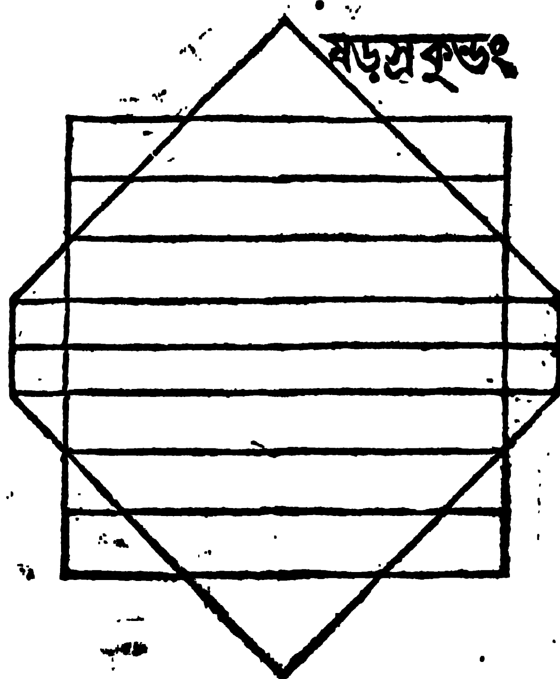
তন্ত্রসার ৫৩৬ পৃষ্ঠা।



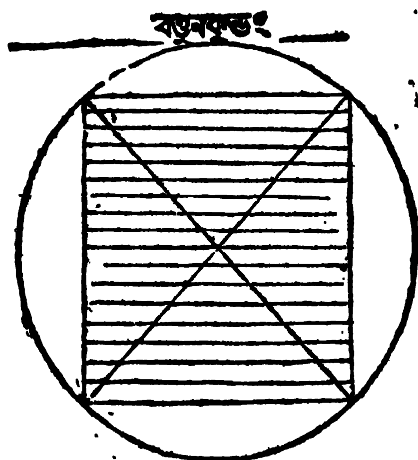
তন্ত্রসার ৫৩৬পৃষ্ঠা।



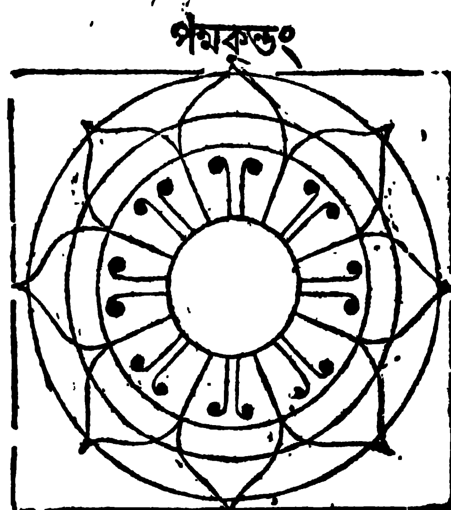
তন্ত্রসার ৫৩৬ পৃষ্ঠা।



তন্ত্রসার ৫৩৮ পৃষ্ঠা।

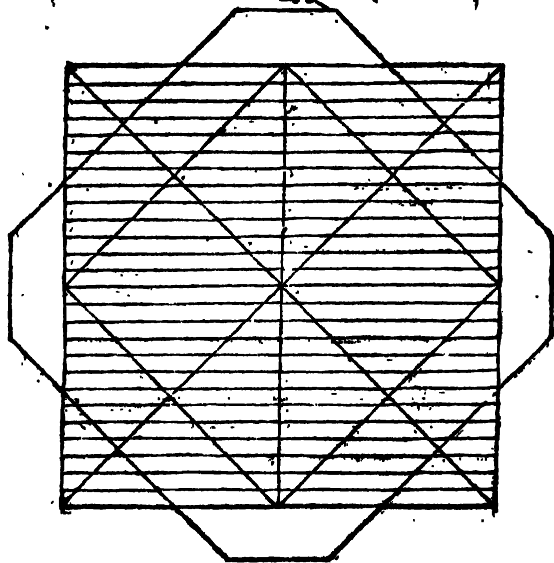


তন্ত্রসার ৫৩৮ পৃষ্ঠা।



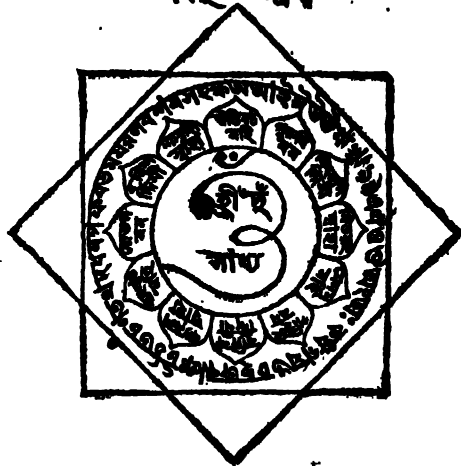
তন্ত্রসার ৫৩৯ পৃষ্ঠা।

অষ্টাস্রকুণ্ডং



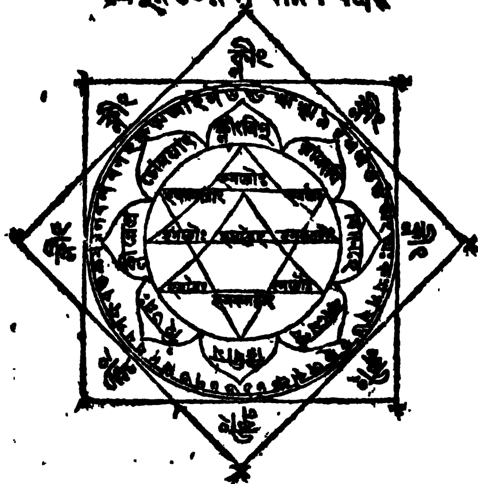
তন্ত্রসার ৫৩৯ পৃষ্ঠা।

নবদুর্গা যন্ত্রং



তন্ত্রসার ৬৪৩ পৃষ্ঠা।

ত্রিপুরভৈরবী ধারণ যন্ত্রং



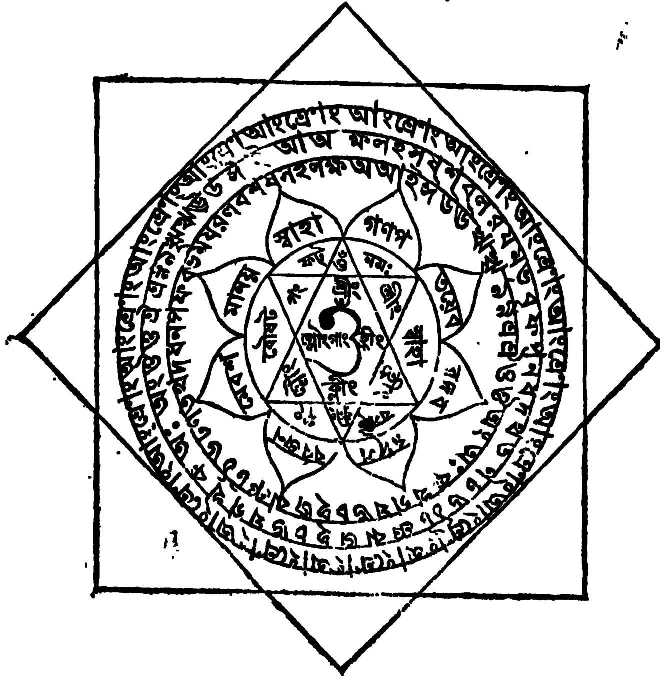
তন্ত্রসার ৬৪৪ পৃষ্ঠা।

শিবস্য ধারণ যন্ত্রং



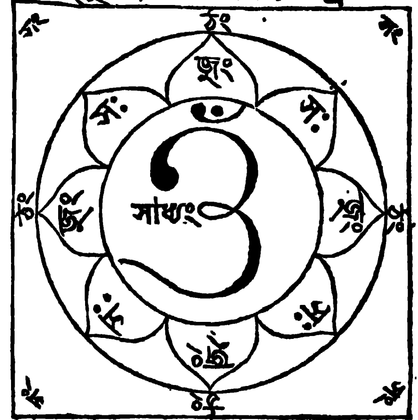
তন্ত্রসার ৬৪৮ পৃষ্ঠা।

গণেশস্য ধারণ যন্ত্রং



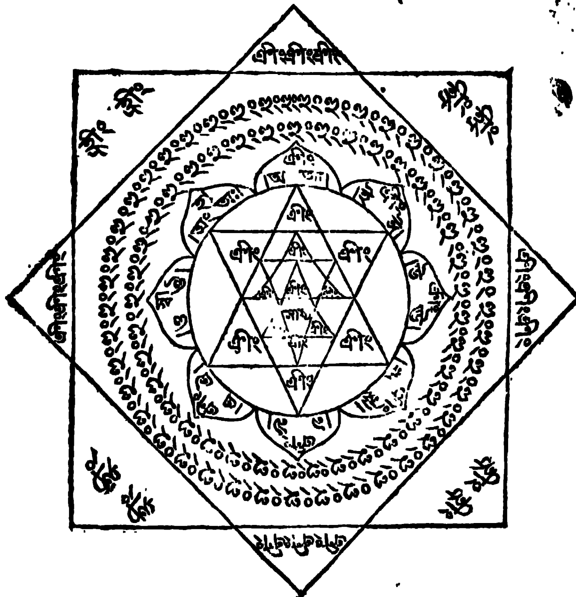
তন্ত্রসার ৬২৫ পৃষ্ঠা।

মৃত্যুঞ্জয়স্য ধারণ যন্ত্রং



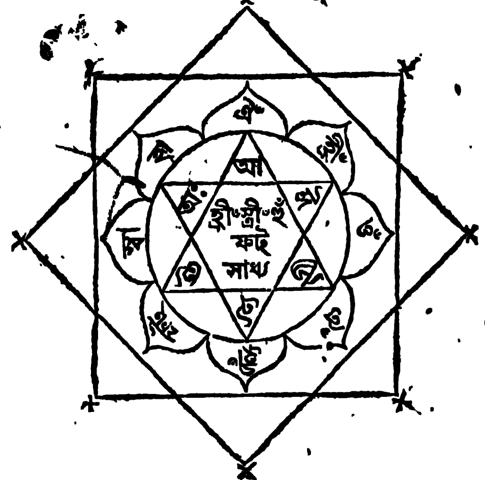
তন্ত্রসার ৬৪৮ পৃষ্ঠা।

কাল্যা ধারণ যন্ত্রং



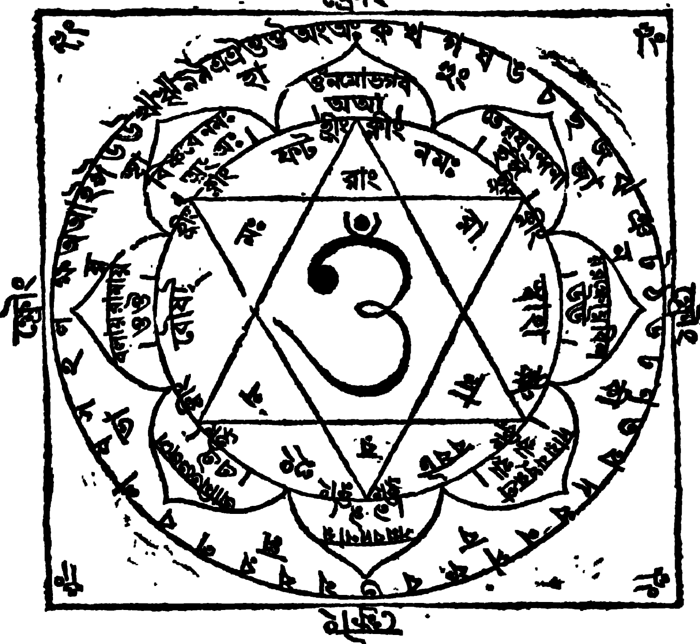
তন্ত্রসার ৬৪৮ পৃষ্ঠা।

তারা ধারণ যন্ত্রং



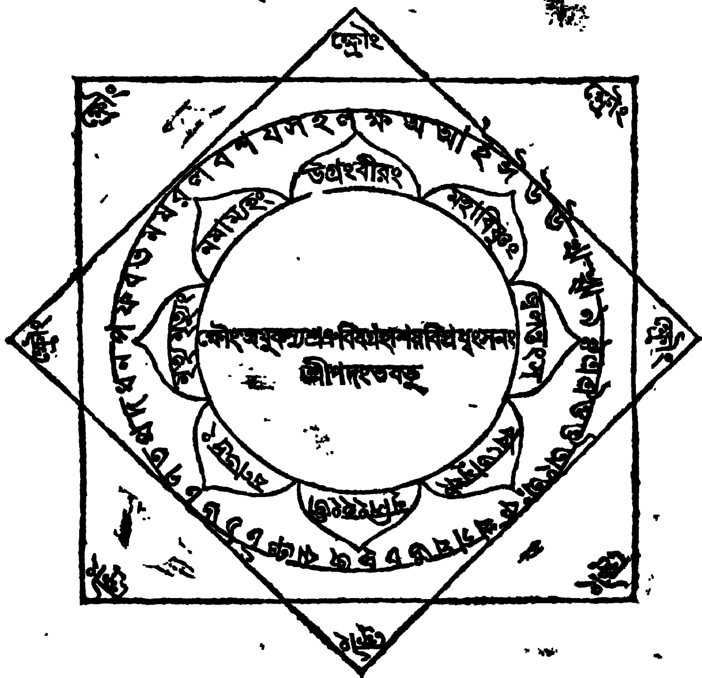
তন্ত্রসার ৩০৯ পৃষ্ঠা।

শ্রীরামস্য ধারণ যন্ত্রং



তন্ত্রসার ৬৪৬ পৃষ্ঠা।

নৃসিংহস্য ধারণযন্ত্রং



তন্ত্রসার ৬৪৬ পৃষ্ঠা।



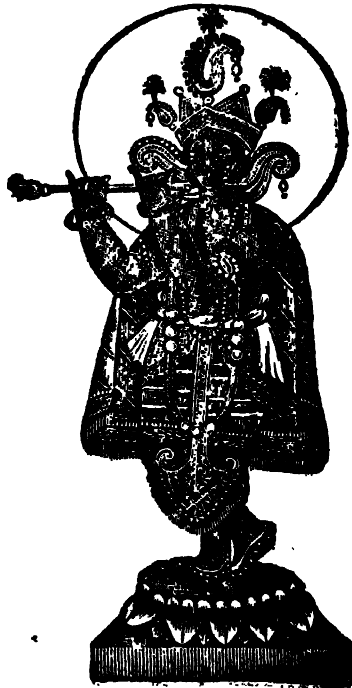
শ্রীবালগোপালঃ। তন্ত্রসার ২৫৯ পৃষ্ঠা।



শ্রীবাগীশ্বরী। তন্ত্রসার ১৯৭ পৃষ্ঠা।



শ্রীশিবঃ। তন্ত্রসার ২৭৫ পৃষ্ঠা।



শ্রীকৃষ্ণঃ। তন্ত্রসার ২৭৭ পৃষ্ঠা।

শ্রীমাতঙ্গী।



তন্ত্রসার ৪৪৬ পৃষ্ঠা।

শ্রীকমলা।



তন্ত্রসার ২১২ পৃষ্ঠা।



শ্রীভুবনেশ্বরী। তন্ত্রসার ১৬৩ পৃষ্ঠা।

শ্রীভৈরবী।



তন্ত্রসার ২৯৫ পৃষ্ঠা।

শ্রীকালী।



তন্ত্রসার ৩৮২ পৃষ্ঠা।

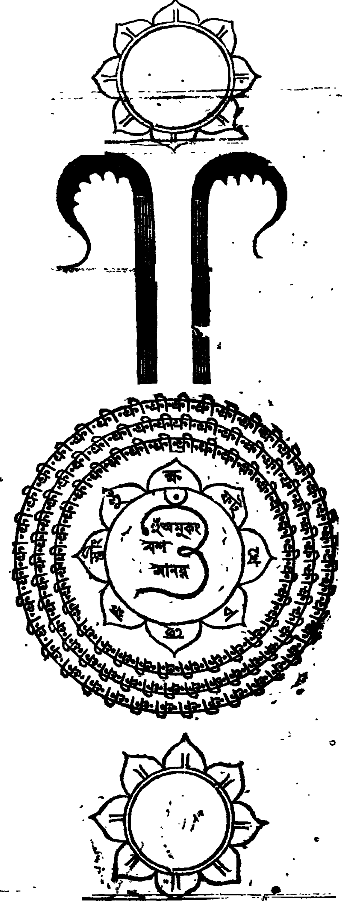


শ্রীধূমাবতী। তন্ত্রসার ৪৫০ পৃষ্ঠা।

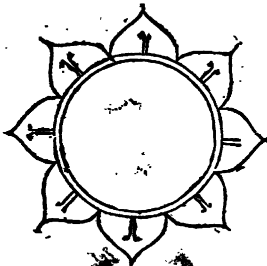
ভুবনেশ্বর্য্যা ধারণযন্ত্রং।

ষট্টার্গলযন্ত্রং।

ত্বরিতাধারণযন্ত্রং



তন্ত্রসার ১৮২ পৃষ্ঠা।



তন্ত্রসার ১৬৯ পৃষ্ঠা।

ভূতছাড়ান ।



পরীসাধন ।



এই তন্ত্রসারমধ্যে বিবিধতন্ত্র প্রকাশিত হইয়াছে, কিন্তু ভূতডামর, জ্ঞানসঙ্কলিনীতন্ত্র, ইন্দ্রজাল, উড্ডীশ, শাবর, পবনবিজয়স্বরোদয়, কামরত্ন, ক্রিয়োড্ডীশ, যক্ষডামর, রসায়ন, বৃহদ্ভূতডামর, ষট্‌কর্ম্মদীপিকা, কুকুরাসদীপিকা, গৌরিকাঞ্চলিকা, যোগশাস্ত্রঃ, সিদ্ধনাগার্জ্জুন, কক্ষপুটপ্রভৃতি গ্রন্থ ঐ তন্ত্রসারের সহিত প্রকাশিত হয় নাই। এই সকল গ্রন্থ মৎপ্রকাশিত ইন্দ্রজালাদিসংগ্রহ নামক পুস্তকের অভ্যন্তরে প্রকাশিত হইয়াছে। এই সকল তন্ত্রের মধ্যে, যক্ষিণীসাধন, নায়িকাসাধন, ভূতসাধন, পরীসাধনপ্রভৃতি বহুবিধ সাধনের উপায়, ভূতছাড়ান, মিশ্‌মেরিজেম অর্থাৎ যোগশাস্ত্রবলে অজ্ঞানকরণাদি এবং মারণ, উচ্চাটন, বশীকরণ, স্তম্ভন, মোহন, নানাবিধ মন্ত্র ও ঔষধ এবং বহুবিধ অদ্ভুত বিষয় সকল লিখিত হইয়াছে।

ইতি ঢাকাবিভাগের অন্তঃপাতী মাণিকগঞ্জ উপবিভাগের অধীন বুতুনী-
গ্রামনিবাসী ৺ আনন্দমোহন চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের পুত্র শ্রীরসিক-
মোহন চট্টোপাধ্যায়-কর্ত্তৃক সঙ্কলিত, সম্পাদিত ও
প্রকাশিত তন্ত্রসারগ্রন্থ
সমাপ্ত।

—